





সামবেদ-সংহিতা।

(১)

Rare

পুণ্ডরীক-পতিত-হৃগ্নাঙ্গ-স-লাহিকী-সংগ্ৰহ

ব্যাখ্যাতা সম্পাদিতা চ।

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

কলিকাতা-সংস্করণ

"পুণ্ডরীক-পতিত-হৃগ্নাঙ্গ"-মুদ্রা-ঘরে

শ্রীমদেবানুশাসন-লাহিকী-সংগ্ৰহ

মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ।

PUBLIC LIBRARY	
Acc No.	168272
Class No.	294.113 VED
Date	11.3.93
St. Card	<i>an</i>
Class;	<i>99</i>
Cat:	<i>19</i>
Bk. Card;	<i>5</i>
Checked	<i>21</i>

ও

সামবেদভাষ্যবৃক্ষমণিকা ।

বন্দনা ।

বাগীশাভাঃ স্মনসঃ সৰ্বার্থানামুপক্রমে ।
যং নত্বা কৃতকৃত্য্যঃ স্ম্যন্তং নমামি গজাননম্ ॥ ১ ॥
যন্ত নিখসিতং বেদা যো বেদেভ্যোহিথিলং জগৎ ।
নিখ্মমে তমহং বন্দে বিভ্রাতীৰ্ধমহেশ্বরম্ ॥ ২ ॥

* * *

ভাষ্য-সূচনা ।

তৎকটাক্ষেণ তজ্জগৎ লব্ধবৃক্ষমহীপতিঃ ।
আদিশ্য সাধারণাচার্য্যঃ * বেদার্থস্ত প্রকাশেন ॥ ৩ ॥
যে পূৰ্ব্বোক্তরমীমাংসে তে ব্যাখ্যাত্তিসংগ্রহাৎ ।
কৃপালুঃ সাধারণাচার্য্যো বেদার্থং বক্তু মুত্তমঃ ॥ ৪ ॥

বৃক্ষম্পত্তি-প্রমুখ দেববৃন্দ, সৰ্বপ্রকার পুরুষার্থসিদ্ধির প্রারম্ভে, যে দেবতাকে প্রণাম করিয়া
কৃতার্থ হইলেন, সেই গজাননকে আমি প্রণাম করিতেছি ॥ ১ ॥

বেদনিবহ বাহ্যর নিখাস্বরূপ, যিনি বেদসমূহ হৃদেতে নিখিল বিশ্ব নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন,
সেই বিভ্রাতীৰ্ধ মহেশ্বরকে আমি বন্দনা করিতেছি ॥ ২ ॥

মহেশ্বরের কটাক্ষে (অর্থাৎ তাঁহার করুণায়), শিবরূপ ধারণ করিয়া (অর্থাৎ
শিবত্ব প্রভাবশালী হইয়া), বৃক্ষমহারাজ বেদার্থ-প্রকাশের জন্ত সাধারণাচার্য্যকে আদেশ
করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

কৃপালু সাধারণাচার্য্য, অতি সন্তর্পণে পূৰ্ব্বরমীমাংসা এবং উত্তররমীমাংসা ব্যাখ্যা করিয়া,
বেদার্থ প্রকাশ করিতে উদ্যুক্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

* সামপ্রমী মহাশয় আর ৪৫ বৎসর পূৰ্বে বঙ্গাঙ্গরে যে সামবেদ প্রকাশ করেন, তাহাতে
এই ছত্রের পাঠ ছিল,—“আদিশ্যসাধবাচার্য্যঃ বেদার্থস্ত প্রকাশেন;” “কৃপালুমার্য্যসাধবাচার্য্যো
বেদার্থং বক্তু মুত্তমঃ” ইত্যাদি। কিন্তু আমাদের প্রকাশিত পাঠ, ‘এসিয়াটিক সোসাইটীর’
সংস্করণের পাঠের অনুসারী।

সামবেদার্থমেষোংত্র প্রকাশয়তি সান্নয়ম্ ।
উদগাতৃত্ত্বজিজ্ঞাসোরপি তেন কৃতার্থতা ॥ ৫ ॥
যজ্ঞোত্রস্ত চ বেদেযু দ্বাবর্থো কাণ্ডরোধরোঃ ।
অধ্বর্যুযু ঐধ্যাং ঐগিগি তিচ্চতুর্ভির্গজসম্পদঃ ॥ ৬ ॥
নির্ধিমীতে ক্রিয়াসজ্জৈবধ্বর্যুর্গজ্জিয়ং বপুঃ ।
তদলঙ্কর্যতে হোতা ব্রহ্মোদগাতৃত্যমী ত্রয়ঃ ॥ ৭ ॥
শব্দবাক্যানুবাচ্যভিহোতালঙ্কর্যতেধ্বরম্ ।
আজ্যপৃষ্ঠাদিতিঃ স্তোত্রৈকরূপাতালঙ্কর্যতেমুম্ ॥ ৮ ॥
ত্রয়ানামশরাধস্ত ব্রহ্মা পরিহরেৎ সদা ।
ঋচাঋ ইতি মন্ত্রেৎসাবর্থঃ সর্কোহিভিধীরতে ॥ ৯ ॥
যজ্ঞঃ যজুর্ভির্ধ্বর্যুর্নির্ধিমীতে ততো যজুঃ ।
ব্যাখ্যাতং প্রথমং পশ্চাদ্দৃচাং ব্যাখ্যানমীরিতম্ ॥ ১০ ॥
সান্নায়ুগাপ্রতিভেন সামব্যাখ্যাহং বর্ণ্যতে ।
অহুতিষ্ঠানুজিজ্ঞাসাবশাদ্ ব্যাখ্যাক্রমো হ্যহম্ ॥ ১১ ॥

সেই সান্নায়াচার্য্য, বেদার্থপ্রকাশ বিষয়ে প্রথমে যজুপূর্ব্ব চ সামবেদের তাৎপর্য্য প্রকাশ করিতেছেন। তাহা দ্বারা তাৎপর্য্য বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে ইচ্ছক যে উদগাত ঋষি, তিনি চরিতার্থ হইবেন (অর্থাৎ তিনি বেদার্থ জানিয়া পূর্ণমনোরথ হইবেন) ॥ ৫ ॥

সমস্ত বেদে, দুইটা কাণ্ডে, যজ্ঞ এবং ব্রহ্ম—এই প্রয়োজনবশ সাধিত হইয়াছে (অর্থাৎ প্রথম কাণ্ডে যজ্ঞের বিষয় ও দ্বিতীয় কাণ্ডে ব্রহ্মের বিষয় লিখিত হইয়াছে)। অধ্বর্যু-প্রমুখ ঋষি-চতুষ্টয় কর্তৃক যজ্ঞ-সম্পত্তি সাধিত হইয়া থাকে। (পরস্পরকে তাহাই ব্যক্ত করিতেছেন) ॥ ৬ ॥

অধ্যর্যু নামক ঋষিক্রিয়ারসমূহের দ্বারা যজ্ঞের শরীর প্রস্তুত করিয়া থাকেন, এবং হোতা, ব্রহ্মা ও উদগাতা এই ঋষিক্রয় ঐ যজ্ঞসম্বন্ধীয় শরীরকে অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

হোতা, শব্দ, বাক্যা ও অহুবাচ্য মন্ত্রের দ্বারা এবং উদগাতা আজ্যপৃষ্ঠ প্রভৃতি স্তোত্রের দ্বারা যজ্ঞকে অলঙ্কৃত করিবেন ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মা (প্রসিদ্ধ ঋষিক-বিশেষ), অপর তিন জন ঋষিকের অপরাধ সর্কণা (সকল সময়ে) পরিত্যাগ করিবেন (তাহাদের দোষ প্রতীকার করিবেন)। ‘পচাঋ’ এই মন্ত্রে উক্ত অর্থ-তাৎপর্য্য অভিহিত হইয়াছে ॥ ৯ ॥

অধ্বর্যু নামক ঋষিক্রিয়ারসমূহের দ্বারা যজ্ঞকে প্রস্তুত করিয়া থাকেন। সুতরাং প্রথমে যজুর্কর্ত্তার ব্যাখ্যা এবং শেষে ঋষিদের ব্যাখ্যা উল্লিখিত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

৩. সামবয়সকল ঋকের আশ্রিত বলিয়া সর্কশেষে সামবেদের ব্যাখ্যা বর্ণিত হইয়াছে। অহুষ্ঠান করিতে ইচ্ছক লোকের জিজ্ঞাসামুরোধে এইরূপ লিখিত হইল ॥ ১ ॥

জাতে দেহে তবতাত্ত কটকাদিবিভূষণম্ ।
 আশ্রিতং মণিমুক্তানিকটকাদৌ যথাতথা ॥ ১২ ॥
 যজ্ঞলীতে যজ্ঞদেহে স্তাৎগুভিত্তিভূষণম্ ।
 সামাখ্যামণিমুক্তাতাক্ষুতাস্ত্ৰ সমাশ্রিতাঃ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যানুক্রমণিকা ।

নবধৰ্ম্মাধোক্রদগাত্ত্রদ্বকর্তব্যপ্রতিপাদকে। যো মন্ত্রস্তার্থো যোজনীয়ঃ ইতি চেৎ,
 যোজ্যতে—“ঋচাঃ স্বঃ পোষমাস্তে পুপুশান্ গায়ত্রং যো গায়তি শক্রীযু। ব্রহ্মা যো বদতি
 জাতবিজ্ঞাং যজ্ঞস্ত মাজ্ঞাং বিমিনীত উ স্বঃ।” ইত্যেব মন্ত্রঃ। তস্ত্রায়মর্থঃ। স্ব শব্দঃ সৰ্ব্বনামস্থ
 পণ্ডিতঃ একশব্দপৰ্য্যায়ঃ। একহোতৃনামকঃ ঋষিক্ তত্র তত্র বিশ্রকোপশ্বেদনাদিতানা-
 মূচাং যজ্ঞাহুষ্ঠানকালে সত্যোভাবমাপাত্ত পুষ্টিং কুর্করাত্তে। এক উপাস্তনামকঃ শব্দগুণ-
 লক্ষিতত্বলোবিশেষযুক্তাশুক্ষু গায়ত্রাদিনামকং সাম গায়তি। একো ব্রহ্মনামকো হোতাদীনাম্
 বেদত্রয়বিষয়ে বস্মিন্ কশ্চিৎশিদিনপরাধে জাতে তৎপ্রতীকাররূপাং বিজ্ঞাং বদতি। অতএব
 ছন্দোগা আমনন্তি—“যজ্ঞস্ত হৈবতিবগ্ভব্ ব্রহ্মা যজ্ঞারৈব তদ্ ভেবলং কৃষা হরতি” ইতি।

যেমন অগ্নে দেহ উৎপন্ন হয়, এবং পরে তাহার কটক প্রভৃতি ভূষণ আবশ্যক
 হইয়া থাকে, এবং ঐরূপ কটকাদি হইলে পরে তাহাতে মণিমুক্তা প্রভৃতির
 আবশ্যক হয়; সেইরূপ, যজ্ঞঃ হইতে যজ্ঞের দেহ উৎপন্ন হইলে, ঋষস্ত্র-সকল
 তাহার অলকাররূপ হয়; পরে ঐ সকল ঋষস্ত্রে সাম নামক মন্ত্রসমুদায় মণিমুক্তার
 স্ত্রায় সংযুক্ত হইয়া শোভা পাইয়া থাকে। ১২—১৩ ॥

ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অধ্যায়্য, হোতা, উদগাতা ও ব্রহ্মা—এই চতুর্বিধ ঋষিকের কর্তব্য প্রতিপাদক
 যে মন্ত্র, তাহার অর্থ-প্রকাশ-পক্ষে নিম্নোক্ত একটি প্রযুক্ত হইতে পারে; যথা, “ঋচাঃ স্বঃ
 পোষমাস্তে পুপুশান্ গায়ত্রং যো গায়তি শক্রীযু। ব্রহ্মা যো বদতি জাতবিজ্ঞাং যজ্ঞস্ত মাজ্ঞাং
 বিমিনীত উ স্বঃ।” উহার অর্থ এইরূপ;—স্ব শব্দ সৰ্ব্বনাম-প্রকরণে পণ্ডিত এক-শব্দ-পৰ্য্যায়।
 এক (প্রথম) অর্থাৎ হোতা এই নামে প্রসিদ্ধ যে ঋষিক্, তিনি সেই সেই স্থলে তদ্বাক্রমে পণ্ডিত
 (জ্ঞাত-উচ্চারণমূলক) যে সকল ঋক্, তাহাদিগকে যজ্ঞের অহুষ্ঠান-সময়ে একত্রে মিলিত
 করিয়া। (যজ্ঞের) পুষ্টি-সম্পাদন করিয়া থাকেন। অপর একজন উপাস্তা নামক ঋষিক্;
 তিনি শক্রী নামে প্রসিদ্ধ ছন্দঃ-সমবিত ঋক্-সকলকে গায়ত্র্যাদি নামক সাম-গান করিয়া
 থাকেন। আর একজন ব্রহ্মা নামক ঋষিক্; হোতা প্রভৃতি ঋষিবৃন্দের বেদত্রয়বিষয়ে
 কোনও-অপরাধ হইলে, তিনি তাহার প্রতীকার-রূপ বিজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন।
 অতএব, ছন্দোগ-ব্রাহ্মণগণ বলিয়া থাকেন,—“যিনি ব্রহ্মা, তিনিই যজ্ঞের চিকিৎসক অর্থাৎ
 দোষ-প্রতিকারক; এবং তিনি যজ্ঞের নিমিত্ত ঔষধ প্রস্তুত করিয়া তাহা অর্থাৎ দোষরূপ
 রোগ নাশ করিয়া থাকেন।” আরও,—“যদি ঋক্ হইতে যজ্ঞ-বিষয়ে আর্তি অর্থাৎ

“যদি যজ্ঞ যুক্ত আর্তির্ভবতি তুরিতি ব্রহ্মা গার্হপত্যে জুহুয়াৎ” ইত্যাদি চ। এক্ষণং যজ্ঞ-যজ্ঞস্তা মাত্ৰামিত্যন্তঃ বিমিতীতে বিশেষণে পরিচ্ছিনতি ইতি ॥

নমু বেদার্থপ্রকাশকেঃস্মিৎ গ্রায়ে বেদানাং ব্যাখ্যায়তে স্ততি তৎপরিভাষ্য যজুরাদিকং ব্যাখ্যায়তেনোপত্ৰসিতুমযুক্তম্ ইতি চেৎ। নায়ং দোষঃ। মন্ত্রবিশেষবাচকৈযজুরাদি-শব্দৈস্তত্ত্বমস্মোপেতানাং বেদানামুপলক্ষিতত্বাৎ ॥

নমু মন্ত্রবেদয়োঃ কো বিশেষঃ ইতি চেৎ উচ্যতে—মন্ত্রব্রাহ্মণসমষ্টির্বেদঃ। তথাচাপত্ত্বঃ স্মরতি—“মন্ত্রব্রাহ্মণয়োর্বেদনামধেয়ম্” ইতি। বেদৈকদেশয়োর্মন্ত্রব্রাহ্মণয়োঃ পৃথক্ স্বরূপং লৈমিনিভাঃর্যেণ নির্ণীতবান্। তত্র মন্ত্রস্বরূপনির্ণয়ং দ্বিতীয়াদ্যায়স্ত প্রথমপাদে সপ্তমাদিকরণে ভ্রায়বিস্তরকার ইশ্বমুদাজহার—“অহে বৃশ্ণির মন্ত্রং মে” ইতি মন্ত্রস্ত লক্ষণম্। নাস্ত্যতি বাহুস্ত নাস্ত্যেতদব্যাপ্ত্যাদেবারণাৎ ॥ যাজ্ঞিকানাং সমাখ্যানং লক্ষণং দোষবর্জিতম্। তেহুষ্ঠান-স্মারকাদৌ মন্ত্রশব্দং প্রযুক্ততে ॥ আধানে ইদমাস্মারতে—“অহে বৃশ্ণির মন্ত্রং মে গোপার” ইতি। তত্র মন্ত্রস্ত লক্ষণং নাস্তি, অব্যাপ্ত্যতিব্যাপ্ত্যাকারয়িতুমশক্যত্বাৎ ‘বিহিতার্থা-

ক্রটরূপ পীড়া উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মা গার্হপত্যে অগ্নিতে ভূঃ এই মন্ত্রে হোম করিবেন। এক যে অধ্বর্যু, তিনি যজ্ঞের ইয়ত্তা বিশেষরূপে নিরূপিত করিয়া থাকেন।

যদি বল,—‘এই বেদার্থপ্রকাশক গ্রায়ে সমস্ত বেদের ব্যাখ্যা অবশ্য কর্তব্য; তাহা না করিয়া যজ্ঞ: প্রভৃতির ব্যাখ্যা যুক্তিবিহীন’ তাহাও বলিতে পার না। কারণ, সেই যজ্ঞাদি মন্ত্রযুক্ত যে সমস্ত বেদ, সেই মন্ত্র-বিশেষ-বাচক শব্দই যজ্ঞ:। এই শব্দ-সমূহের দ্বারা যখন উপলক্ষিত, অর্থাৎ সমস্ত বেদেই যজ্ঞ: বিদ্যমান আছে। অতএব, যজ্ঞ: প্রভৃতি মন্ত্রবিশেষের অর্থ প্রকাশ দ্বারাই বেদার্থ-প্রকাশ সিদ্ধ হইতেছে।

আচ্ছা! মন্ত্র আর বেদে বিশেষ কি? যদি এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপিত হয়, তাহা হইলে তাহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই উভয়ের সমষ্টির নাম বেদ। তৎপক্ষে আপত্ত্য-স্মৃতিই প্রমাণ; যথা,—“মন্ত্রব্রাহ্মণয়োর্বেদনামধেয়ম্”; অর্থাৎ, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই দুইটাই বেদের নাম মাত্র। বেদের যে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ভাগবয়, মহর্ষি লৈমিনি যুক্তির-দ্বারা তদ্ব্যবহারের স্বরূপ পৃথক্ পৃথক্ নির্ণয় করিয়াছেন। সেই লৈমিনীর ভ্রায়-মালায়, দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে, সপ্তম অধিকরণে, ভ্রায়বিস্তরকার মন্ত্রের স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন। “অহে বৃশ্ণির মন্ত্রং মে” ইত্যাদি মন্ত্রে, মন্ত্র শব্দের উল্লেখ দেখা যায়। কিন্তু মন্ত্রের লক্ষণ আছে কি নাই, ইহাই সংশয়। মন্ত্রের লক্ষণ নাই; কারণ, অব্যাপ্ত্যাদি দোষের বারণ হয় না। ইহা পূর্বপক্ষ। যাজ্ঞিকগণের সমাখ্যাতে প্রসিদ্ধিই মন্ত্রের লক্ষণ। যাহা অহুষ্ঠানের স্মারক, যাজ্ঞিকগণ তাহাতেই মন্ত্র-শব্দের প্রয়োগ করিয়া থাকেন (অর্থাৎ,—যাজ্ঞিকগণ যাহাকে মন্ত্র বলিয়াছেন, তাহাই মন্ত্র) উক্ত লক্ষণ অব্যাপ্তি প্রভৃতি দোষ-বর্জিত; স্মরণ্যে মন্ত্রের লক্ষণ আছে,—ইহাই সিদ্ধান্ত হইল। আধান-প্রকরণে ‘অহে বৃশ্ণির মন্ত্রং মে-গোপার’ এইরূপ পঠিত হইয়াছে। উক্ত প্রভৃতিতে মন্ত্রের লক্ষণ নাই, যেহেতু, অব্যাপ্তি ও অতিব্যাপ্তি—এই দুই দোষ অনিবার্য। উক্ত দোষবয় উল্লিখিত হইতেছে; যথা,—যাহা ‘বিহিত অর্থের প্রকাশক, তাহাই মন্ত্র’,—এইরূপ বলিলে বলভার

ভিধারকো মন্তঃ' ইত্যুক্তে 'বসন্তায় কপিঞ্জলানালভেত' ইত্যন্ত মন্তস্ত্রয় বিধিরূপবাদব্যাপ্তিঃ । 'মননহেতুর্মন্তঃ' ইত্যুক্তে ব্রাহ্মণেহতিব্যাপ্তিঃ । এবং 'অসিপদান্তো মন্তঃ', 'উত্তমপুরুষান্তো মন্তঃ' ইত্যাদি লক্ষণানাং পরস্পরমব্যাপ্তিঃ ইতি চেৎ । মৈবম্ । যাজ্ঞিকসমাখ্যানস্ত নিদোষ-লক্ষণাৎ । তচ্চ সমাখ্যানমহুষ্ঠানস্মারকানীনাং মন্তস্ত্রয়ঃ গময়তি । 'উরুপ্রথম' ইত্যাদয়োঃ-হুষ্ঠানস্মারকাঃ । 'অগ্নিনীলে পুরোহিতম্' ইত্যাদয়ঃ স্ততিরূপাঃ । 'ইষে ত্বা' ইত্যাদয়ঃ স্তোত্ররূপাঃ । 'অগ্ন আরাহি বীতয়ে' ইত্যাদয়ঃ আমন্ত্রণোপেতাঃ । 'অগ্নীদগ্নীন্ বিহর' ইত্যাদয়ঃ প্রৈষরূপাঃ । 'অথান্মদানীহুপরিবিন্দানীৎ' ইত্যাদয়ো বিচাররূপাঃ । 'অথৈ অধিকে অঘালিকে ন মা নয়তি কশ্চন' ইত্যাদয়ঃ পরিদেবনরূপাঃ । 'পৃচ্ছামি ত্বা পরমন্তং পৃথিব্যাঃ' ইত্যাদয়ঃ প্রশ্নরূপাঃ । 'বেদিমাহঃ পরমন্তং পৃথিব্যাঃ' ইত্যাদয়ঃ উত্তররূপাঃ । এবমন্তদপ্যাহার্যম্ । ঈদৃশেষতস্ত-বিজাতীয়েষু সমাখ্যানমন্ত্বরেণ নান্তঃ কশ্চিদন্তগতো ধর্মোহিতি । যন্ত লক্ষণত্বমুচ্যেত । লক্ষণ-তোপযোগ্যশ্চ পূর্বাচাৰ্য্যেণ নির্ণিতঃ—'ঋষয়োহপি পদার্থানাং নাস্তং যান্তি পৃথক্‌ত্বতঃ' । লক্ষণেন তু সিদ্ধানামন্তং যান্তি বিপশ্চিতঃ ।' ইতি । তস্মাদতিযুক্তানাং মন্তোহয়মিতি সমাখ্যানং লক্ষণম্ ॥

কপিঞ্জলানালভেত', এই মন্ত্রের বিধিরূপত্ব-হেতু অব্যাপ্তি-দোষ হইতেছে । আর মননহেতু মন্ত অর্থাৎ যাহা মননের হেতু, তাহাই মন্ত,—এইরূপ লক্ষণ করিলে, ব্রাহ্মণরূপ অপর বেদভাগে অতিব্যাপ্তি দোষ (যাহা লক্ষ্য নহে, তাহাতে লক্ষণ বাওয়ার নাম অতিব্যাপ্তি) অবশ্যস্তাবী । যদি বলা যায়,—'বাহার অস্তে 'অসি' এই পদ, বা উত্তম পুরুষের ক্রিয়া পদ থাকিবে, তাহাই মন্ত', এবং সেই মন্ত-লক্ষণ-সমুদায়ের মধ্যে পরস্পর অব্যাপ্তি-দোষ অনিবার্য্য ; কিন্তু তাহাও বলিতে পার না । যেহেতু, যাজ্ঞিক-সমাখ্যান-রূপ মন্ত্রের লক্ষণ সর্ব্বথা দোষশূন্য । উক্ত সমাখ্যান, অহুষ্ঠানের স্মারক বিষয়ের মন্তস্ত্রয় প্রতিপাদন করিয়া থাকে । 'উরু প্রথম' ইত্যাদি বাক্য অহুষ্ঠানের স্মারক ; স্তুতর্য্য উহাদের মন্তস্ত্রয় সিদ্ধ হইতেছে । 'অগ্নিনীলে পুরোহিতম্' ইত্যাদি বাক্য-সকল স্ততিরূপ । 'ইষে ত্বা' ইত্যাদি স্তোত্র ও 'অগ্ন আরাহি বীতয়ে' ইত্যাদি বাক্য-সকল আমন্ত্রণপদযুক্ত হওয়ায়, সমাখ্যান-বশতঃ, মন্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ । 'অগ্নিদগ্নীন্ বিহর' ইত্যাদি প্রৈষরূপ (নিয়োগপ্রতিপাদক) মন্ত । 'অথান্মদানীহুপরি-বিন্দানীৎ' ইত্যাদি বিচাররূপ মন্ত । 'অথৈ অধিকে অঘালিকে ন মা নয়তি কশ্চন' ইত্যাদি পরিদেবন (বিলাপ) রূপ মন্ত । 'পৃচ্ছামি ত্বা পরমন্তং পৃথিব্যাঃ' ইত্যাদি প্রশ্নরূপ মন্ত । 'বেদিমাহঃ পরমন্তং পৃথিব্যাঃ' ইত্যাদি উত্তররূপ মন্ত । এই প্রকারে অত্রান্ত উদাহরণ জ্ঞাতব্য । এইরূপ অতিশয় বিজাতীয় (অর্থাৎ পরস্পর-বিরুদ্ধ-জাতীয়) মন্ত বিষয়ে এক সমাখ্যান ব্যতিরিক্ত অল্প সকলের অমুগত এমন কোনও ধর্ম্ম নাই, যাহাকে লক্ষণ বলা যাইতে পারে । প্রাচীন আচার্য্যগণ 'ঋষয়োহপি পদার্থানাং নাস্তং যান্তি পৃথক্‌ত্বতঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে লক্ষণের উপযোগিতা দেখাইয়াছেন । সেই মন্ত্রের অর্থ এই যে, ঋষিগণও পৃথক্‌-ভাবে-হেতু পদার্থ-সমুদায়ের সিদ্ধান্ত প্রাপ্ত হন নাই ; অর্থাৎ, তাঁহারা বিচক্ষণ হইলেও পৃথক্‌ভাবে-বশতঃ পদার্থের প্রকৃত নির্ণয়ে উপনীত হইতে পারেন নাই । কিন্তু পণ্ডিতগণ লক্ষণ দ্বারা সিদ্ধান্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এতদ্বারা স্থির হয় যে, অতিযুক্ত (প্রমাণবিৎ) ব্যক্তিগণের 'ইহাই মন্ত' এইরূপ সমাখ্যান (নামকথন), মন্ত্রের লক্ষণ অর্থাৎ অসাধারণ ধর্ম্ম ॥

ব্রাহ্মণরূপমপি তত্রৈবাহিমাধিকরণে ইৎ নির্ণীতম্—“নান্ত্যেতদ্ভ্রাক্ষণেত্যত্র লক্ষণং
বিজ্ঞতেহৎথা। নান্ত্যেতদ্ভ্রাক্ষণে বেদভাগ ইতি ক্লেব্রতাবতঃ ॥ মন্ত্রঃ ভ্রাক্ষণং চেতি যৌ
ভাগৌ তেন মন্ত্রতঃ। অত্ভ্রাক্ষণমিত্যেতদ্ভ্রাক্ষণলক্ষণম্ ॥” চাতুৰ্ম্মাশ্রোত্ৰিদ-
মায়্যতে—“এতদ্ভ্রাক্ষণাশ্রোত্ৰে পঞ্চবীংষি” ইতি। তত্র ভ্রাক্ষণস্ত লক্ষণং নাস্তি। কৃতঃ?
বেদভাগানামিরন্তানবধারণেন ভ্রাক্ষণভাগেষু ভ্রাক্ষণস্তাব্যাপ্তিবিষয়ঃ। শোধয়ি-
তুমশ্যক্যং। পূর্বোক্তো মন্ত্রভাগ একঃ ভাগান্তরাপি চ কানিচিং পূর্বৈকমদাহতুং
সংগৃহীতানি—‘হেতুনির্কচনং নিন্দাশ্রংশো সংশয়ো বিধিঃ। পরকৃতিঃ পুরাকল্পো
ব্যবধারণকল্পনাৎ’। ইতি। তেন হ্রস্বং ক্রিয়ত ইতি হেতুঃ। এতদ্বদ্যো দধিৎস্বমিতি নির্কচনম্।
অমেধ্যা বৈ মাষা ইতি নিন্দা। বায়ুর্বে ক্ষেপিষ্ঠেতি শ্রংশো। তদ্ব্যচিকিৎসন্
জুহ্বানোমাদোমাদিতি সংশয়ঃ। যজ্ঞমানেন সন্মিতোহুধরী ভবতিতি বিধিঃ। মায়ানেব
মহৎ পচতে ইতি পরকৃতিঃ। পুরা ভ্রাক্ষণা অতৈতুঃ পুরাকল্পঃ। যাবতোহম্মান
প্রতিগৃহীত্যাং তাবতো বাক্ষণাং চতুৰ্দ্ধাপালান্নির্কচনোতি বিশেষব্যবধারণকল্পনা। এবমত্ভদপু-

উক্ত কৌমিলীয় ভাষ্যমালায় দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে ঋষ্টম্ অধিকরণে ভ্রাক্ষণের
রূপ নির্ণীত হইয়াছে। প্রথমে প্রশ্ন হইয়াছে, ‘ভ্রাক্ষণ’ বিষয়ে লক্ষণ—আছে কি নাই?
এই সংশয়ে, পূর্বলক্ষণবাদী বলিতেছেন,—ভ্রাক্ষণের লক্ষণ নাই; যেহেতু, বেদের
ভাগ এতৎসংখ্যা পরিমিত, এইরূপ প্রশিক্ষিত অভাব (অর্থাৎ বেদভাগের ইয়ত্তা নাই)।
এই পূর্বলক্ষণের সিদ্ধান্ত কথিত হইতেছে,—মন্ত্র ও ভ্রাক্ষণ এই ভাগদ্বয়ে বেদ বিতক্ত;
অতরাং মন্ত্র-ব্যতিরিক্ত ভাগই ভ্রাক্ষণ; এইরূপে ভ্রাক্ষণের লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে।
চাতুৰ্ম্মাশ্র-প্রকরণে আদ্যত হইয়াছে যে,—“এতদ্ভ্রাক্ষণাগোব পঞ্চবীংষি” ইতি। এই
স্থলে ভ্রাক্ষণের লক্ষণ নাই কেন? কারণ, বেদ-ভাগ-সমুদায়ের ইয়ত্তার অনির্গত হেতু ভ্রাক্ষণ-
ভাগে এবং অত্র সমস্ত ভাগে লক্ষণের অব্যাপ্তি ও অতিব্যাপ্তি দোষের সংশোধন করিতে
পারা যায় না। উদাহরণ দিবার নিমিত্ত প্রাচীনগণ পূর্ব-কথিত একটা মন্ত্রভাগ এবং
অপর কতকগুলি ভাগ সংগৃহীত করিয়াছেন,—‘হেতুনির্কচনং নিন্দা শ্রংশো সংশয়ো
বিধিঃ। পরকৃতিঃ পুরাকল্পো ব্যবধারণকল্পনাৎ’ অর্থাৎ, হেতু, নির্কচন, নিন্দা, শ্রংশো,
সংশয়, বিধি, পরকৃতি, পুরাকল্প এবং ব্যবধারণকল্পনা। ‘হেতু’—‘তেন হ্রস্বং ক্রিয়তে’;
অর্থাৎ, ‘সেই হেতু অন্ন করা হইতেছে’। নির্কচন,—‘এতদ্বদ্যো দধিৎস্বম্’; ‘ইহাই দধির
দধিৎস্ব’। নিন্দা,—‘অমেধ্যা বৈ মাষাঃ’; মাষ (শস্ত্র-বিশেষ) অপবিদ্ধ (যজ্ঞের অযোগ্য)।
শ্রংশো—‘বায়ুর্বে ক্ষেপিষ্ঠা’; বায়ুদেব অত্যন্ত বেগগামী (সত্তর-ফলদায়ক)। সংশয়—
‘তদ্ব্যচিকিৎসন্ জুহ্বানোমাদোমাদি’; তাঁহারা সংশয় করিয়াছিলেন—হোম করিব, কি করিব
না। বিধি,—‘যজ্ঞমানেন সন্মিতোহুধরী ভবতি’; যজ্ঞমানের শরীর-পরিমিত দীর্ঘ ওহুধরী
(যজ্ঞভুয়রকর্ষ-নির্মিত প্রতিমা) হইবে (করিবে)। পরকৃতি—‘মায়ানেব মহৎ পচতে’;
আমার নিমিত্ত মাষ পাক করিতেছে। পুরাকল্প—‘পুরা ভ্রাক্ষণা অতৈতুঃ’; পূর্বকালে ভ্রাক্ষণ-
গণ তর পাইয়াছিলেন। ব্যবধারণ-কল্পনা—‘যাবতোহম্মান প্রতিগৃহীত্যাং তাবতো বাক্ষণাং
চতুৰ্দ্ধাপালান্নির্কচনোতি’; যত অল্প প্রতিগ্রহ করিবেন, ততলক্ষ্যক বাক্ষণদেব-সম্বন্ধীয় চতুঃ

দাহার্যম্ । ন চ 'হেতাদীনামন্তমদ্রাক্ষণম্' ইতি লক্ষণম্ । মন্ত্বেষণি হেতাদি সম্ভবাৎ । তথাহি 'ইন্দ্রবোবামুশস্তি হি' যেতি হেতুঃ 'উদানিষুর্গহীরিতি তদ্রাক্ষণকমুচ্যতে' ইতি নির্দেচনম্ । 'মোষমন্তং বিন্দতে অপ্রচেতা' ইতি নিদা । 'অগ্নিমুর্দ্ধা দিবঃ ককুৎ' ইতি প্রাশংসা । 'অথঃ-
স্বিনাসৌদ্রপরিষ্বিনাসৌৎ' ইতি সংশয়ঃ । 'কপিঞ্জলানালভতে' ইতি বিধিঃ । 'সহস্রমযুতাদনদৎ'
ইতি পরকৃতিঃ । 'যজ্ঞেন যজ্ঞময়জন্ত দেবাঃ' ইতি পুরাকল্পঃ । 'ইতি করণবহুলং ভ্রাক্ষণম্'
ইতি চেৎ । ন । 'ইত্যাদদা ইত্যবজ্ঞা ইত্যপচঃ' ইতি ভ্রাক্ষণো গায়েৎ । 'ইত্যস্মিন ভ্রাক্ষণেন
গাতব্যে মন্ত্বেতিব্যাপ্তেঃ । 'ইত্যাংহেত্যানেন বাক্যেনোপনিবন্ধং ভ্রাক্ষণম্' ইতি চেৎ । ন ।
'রাজা চিদং ভগং ভক্ষীত্যাহ', 'যো বা রক্ষাঃ শুচিরস্মীত্যাহ' ইত্যনয়োর্মন্ত্রয়োৱিতিব্যাপ্তেঃ ।
'আখ্যায়িকারূপং ভ্রাক্ষণম্' ইতি চেৎ । ন । সমযমৌসংবাদমুক্তাদাবতিব্যাপ্তেঃ । তস্মান্নাস্তি
ভ্রাক্ষণলক্ষণমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—মন্ত্বেভ্রাক্ষণরূপো বাবেব বেদভাগাবিত্যাদীকারণং মন্ত্রলক্ষণম্
পূর্বমন্তিহিতত্বাৎ অবশিষ্টো বেদভাগো ভ্রাক্ষণং ইত্যেতলক্ষণং ভবতীতি ॥

কপাল পুরোডাশ নির্ধারণ করিবেন । এই প্রকার অস্ত্রাস্ত্র উদাহরণও বখিতে হইবে । 'হেতু
প্রভৃতির অস্ত্রতমই ভ্রাক্ষণ' এইরূপ লক্ষণও হইতে পারে না ; কারণ, মন্ত্বেভাগেও হেতু
প্রভৃতির সঙ্গতি হইয়া থাকে । তাহাই ব্যক্ত হইতেছে—'ইন্দ্রবো বামুশস্তি হি' ইত্যাদি ; যে
ইন্দ্র । হে বায়ু । সমস্ত সোম তোমাদিগকে প্রার্থনা করিতেছে । এস্থলে হেতু । 'উদানিষুর্গহী-
রিতি তদ্রাক্ষণকমুচ্যতে' ; অর্থাৎ, যেহেতু উর্দ্ধ হইতে পতিত হইয়া পৃথিবীকে সিক্ত করে,
সেইজন্ত উদক বলা যায় । ইহা নির্দেচন । 'মোষমন্তং বিন্দতে অপ্রচেতাঃ' ; অর্থাৎ অদোষ
মন্ত্বে, নিষ্কল অন্ন লাভ করিয়া থাকে । ইহা নিদা । 'অগ্নিমুর্দ্ধাদিবঃ ককুৎ' ; অর্থাৎ,
অগ্নিই স্বর্গলোকের মন্তক এবং স্বর্দ্ধ স্বরূপ । ইহাতে অগ্নির প্রাশংসা বুঝাইতেছে ।
'অথঃস্বিনাসৌদ্রপরিষ্বিনাসৌৎ' ; তিনি উপরে আছেন, না নিম্নে আছেন ? ইহা সংশয় ।
'কপিঞ্জলানালভতে' ; কপিঞ্জল নামক পক্ষিশেষকে বলি প্রদান করিবে । ইহা
বিধি । 'সহস্রমযুতাদনদৎ' ; অর্থাৎ, সহস্র ও অযুত দান করিয়াছিলেন । ইহাই পরকৃতি ।
'যজ্ঞেন যজ্ঞময়জন্ত দেবাঃ' ; অর্থাৎ, দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞ করিতেন । ইহা পুরাকল্প ।
আচ্ছা ! যদি বলা যায়, যাহাতে ইতি শব্দের বাহুল্য আছে, তাহাই ভ্রাক্ষণ এবং ইহাই
ভ্রাক্ষণের লক্ষণ ; কিন্তু তাহাও বলিতে পার না । যেহেতু 'ইত্যাদদা ইত্যবজ্ঞাঃ ইত্যপচঃ
ইতি ভ্রাক্ষণো গায়েৎ ।' এই ভ্রাক্ষণ কর্তৃক গেয় মন্ত্বে লক্ষণের অতিব্যাপ্তি দোষ হইতেছে ।
যদি বল, যাহা 'ইত্যাংহ' এইরূপ বাক্য দ্বারা নিবদ্ধ হইবে, তাহাই ভ্রাক্ষণ । এইরূপও বলা যায়
না । যেহেতু, 'রাজা চিদং ভগং ভক্ষীত্যাহ, যো বা রক্ষাঃ শুচিরস্মীত্যাহ'—এই দুইটি
মন্ত্বে উক্ত লক্ষণের অতিব্যাপ্তিরূপ দোষ হইতেছে । 'আখ্যায়িকারূপই ভ্রাক্ষণ'—ইহাও
বলিতে পার না ; যেহেতু, সমযমৌ-সংবাদ মুক্ত প্রভৃতিতে অতিব্যাপ্তি-দোষ অনিবার্য ।
অতএব, ভ্রাক্ষণের লক্ষণ নাই,—এইরূপ পূর্বপক্ষ স্থিৎ হইলে, সিদ্ধান্তে বলিতেছি,—মন্ত্র ও
ভ্রাক্ষণ, এই দুইটিই বেদভাগ বলিয়া স্বীকৃত হওয়ায় এবং মন্ত্র-লক্ষণ পূর্বে কথিত হওয়ায়,
অবশিষ্ট (মন্ত্র ভিন্ন) বেদভাগই ভ্রাক্ষণ ; সুতরাং ভ্রাক্ষণ লক্ষণ সিদ্ধ হইতেছে ।

মন্ত্রবিশেষাণামৃগং যজ্ঞঃ সামরূপাণাং লক্ষণানি তন্মিন্নেবাধিকারে ত্রিবিধিকরণেষ্ু জৈমিনিঃ
 হৃত্রামাস—“তেষামৃগং যজ্ঞার্থবশেন পাদব্যবস্থা”, “গীতিবু সামাখ্যা”, “শেষে যজ্ঞঃ শব্দঃ” ইতি ।
 তদন্তর্য্যাবিত্তরে স্পষ্টীকৃতম্ । “মর্কটামযজ্ঞঃ লক্ষণসাক্ষ্যাদিতি শব্দিত্তে । পাদম্
 গীতিঃ প্রস্তুতপাঠ ইত্যন্ত্যসঙ্করঃ ॥” ইদমায়ত্তে—“অহে বৃষ্ণির মন্ত্রঃ মে গোপার যযুবর-
 ত্রৈবিদা বিদুঃ । ঋচঃ সামানি যজ্ঞবি’ ইতি ত্রীন্ বেদান্ বিদত্বীতি ত্রিবিদঃ । ত্রিবেদাঃ
 সঙ্কিনোহেধ্যোভারত্রৈবিদা স্তে চ যং মন্ত্রভাগমৃগাদিরূপেণ ত্রিবিধমাহঃ তং গোপারৈতি
 যোজনন । তত্র ত্রিবিধানামৃগস্যামযজ্ঞঃ ব্যবস্থিতং লক্ষণং নাস্তি । কুতঃ ? সাক্ষ্যভ্য
 ত্পরিহরত্বাৎ । ‘অধ্যাপকপ্রসিদ্ধেষ্ু ঋগ্বেদাদিবু পঠিতো মন্ত্রঃ’ ইতি হি লক্ষণং বক্তব্যম্ ।
 তচ্চ সঙ্কীর্ণম্ । দেবো বঃ সবিতোঃ পুনাত্বচ্ছিন্নেণ বসোঃ স্বর্ধ্যাত্ রশ্মিভিঃ ইত্যয়ং মন্ত্রো যজ্ঞ-
 র্কর্মেদে সম্প্রতিপন্নো যজ্ঞঃ মধ্যো পঠিতঃ । ন চ তস্ত যজ্ঞস্বয়ম্ভি । তদ্ব্রাহ্মণে সাবিজ্ঞা-
 ত্বাক্তেন ব্যবহৃতত্বাৎ । এতৎ সামগারনাশ্তে ইতি প্রাতজ্জায় কিঞ্চৎ সাম যজ্ঞর্কর্মেদেহসৌকৃতম্ ।
 ‘অকিতমসি’, ‘অচ্যুতমসি’, ‘প্রাণসংশিতমসি’ ইতি ত্রীণি যজ্ঞবি সামবেদে সমান্যতানি ।

ঋক্, যজ্ঞঃ, সাম রূপ মন্ত্র-বিশেষের লক্ষণত্রয় উক্ত অধিকারে, তিনটি অধিকরণে,
 মর্হর্ষি জৈমিনি হৃত্রিত করিয়াছেন; যথা,—“তেষামৃগং যজ্ঞার্থবশেন পাদব্যবস্থা”, “গীতিবু
 সামাখ্যা”, “শেষে যজ্ঞঃ শব্দঃ” । এই তিনটি হৃত্রের অর্থ এইরূপ :—সেই মন্ত্র-সকলের মধ্যে
 যে মন্ত্রে অর্থোপেক্ষার পাদব্যবস্থা (ছন্দের এক এক অংশের পাদ) আছে, তাহাই
 ঋক্ মন্ত্র; যে মন্ত্রে গীতি (গান) হইয়া থাকে, তাহার নাম সাম; আর, ঋক্ বা
 সাম মন্ত্র ভিন্ন মন্ত্র, যজ্ঞঃ নামে কথিত হইয়া থাকে । এতৎসম্বন্ধে ‘ভারবিশ্বর’ নামক গ্রন্থে
 স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে,—“মর্কটামযজ্ঞঃ” ইত্যাদি । অর্থাৎ, ঋক্, সাম ও যজ্ঞঃ,
 ইহাদের লক্ষণ (পরিচায়ক শব্দ) নাই; যেহেতু, উহাদের পরস্পর মিশ্রণ লক্ষিত হয় ।
 এইরূপ আশঙ্কার বলিতেছেন,—পাদ, গীতি এবং মিলিত-পাঠ (পাদ ও গীতি ভিন্ন মিশ্রিত
 পাঠ) এই ব্যবস্থা থাকায়, পরস্পর সঙ্কর (মিশ্রণ) হইতেছে না । শ্রুতিতে আছে,—“অহে
 বৃষ্ণির মন্ত্রঃ মে” ইত্যাদি । তাহার বৈদ্যরূপে অবগত আছেন, তাহার ‘ত্রিবিদ’ বলিয়া
 খ্যাত । তাহাদের সমীপে অধ্যয়নকারিগণ ‘ত্রৈবিদ’ বলিয়া পরিচিত । তাহার য়ে
 মন্ত্রভাগকে ঋক্ আদিক্রমে ত্রিবিধ বলিয়া থাকেন, সেই মন্ত্রভাগকে রক্ষা করুন;—এইরূপ
 যোজনন করিতে হইবে । তাহা হইলে, ঋক্, সাম ও যজ্ঞঃ, এই ত্রিবিধ মন্ত্রভাগের ব্যবস্থারূপ
 লক্ষণ নাই কেন ? যেহেতু, সাক্ষ্য অনিবার্য্য । যদি বল,—অধ্যাপক-পরম্পরায় প্রসিদ্ধ যে
 ঋগ্বেদ-আদি বেদত্রয়, তাহাতে পঠিত যে মন্ত্র, তাহাই ঋগ্বেদ—এইরূপই ঋক্-মন্ত্রাদির লক্ষণ
 বলিতে হইবে; কিন্তু তাহাও সঙ্কীর্ণ; কারণ, ‘দেবো বঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র যজ্ঞর্কর্মেদে
 প্রতিপন্ন এবং যজ্ঞস্বয়ম্ভয়ের মধ্যে পঠিত হইয়াছে । কিন্তু তাহা যজ্ঞস্বয়ম্ভ নহে; যেহেতু, উক্ত
 যজ্ঞর্কর্মেদ-সম্বন্ধীয় ব্রাহ্মণভাগে, সাবিজ্ঞা ঋক্-প্রকরণে, উহা ত্বাচভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে ।
 “এতৎসামগারনাশ্তে” এইরূপ প্রতিজ্ঞাপূর্ব্বক কোনও সাম-মন্ত্র যজ্ঞর্কর্মেদে স্বীকার করা
 হইয়াছে; সামবেদেতে ‘অকিতমসি’, ‘অচ্যুতমসি’, ‘প্রাণসংশিতমসি’—এই তিনটি যজ্ঞস্বয়ম্ভ

তথা গীৰমানন্ত সাদ্ৰ আশ্রয়ত্বাৎ ৭৫ঃ সাধবেদে সমায়াস্তে । তস্মাৎপ্রাপ্তি লক্ষণমিতি ৫৭ঃ ।
ন । পাদান্বিনাদসঙ্কীর্ণলক্ষণাৎ ‘পাদবন্ধেনার্ধেনচোপেতাঃ বৃত্তবদ্ধাঃ মন্ত্রাঃ ৭৫ঃ’, গীতিরূপাঃ
মন্ত্রাঃ সাধানি,’ ‘বৃত্তগীতিবন্ধিত্বেন প্রাপ্তিপঠিতাঃ মন্ত্রাঃ স্বল্প ৬বি । ইত্যুক্তে ন
কাপি সঙ্করঃ” ইতি ॥

যত্বে গীতিযু সামাখ্যোতি তদেব বিশলীকৰ্ত্ত্বং লপ্তমাখ্যায়ন্ত দ্বিতীয়পাদে রথস্তর শব্দো
নিরূপিতঃ । “অতিদেশ্যং বিনিশ্চেতুং কবতীযু রথস্তরং । গায়তীতৃগ্গানযুক্তা শকার্থো গান-
মেব বা ॥ ইতি চিন্তা গানযুক্তাবৃত্তিভেদ্যাক্ প্রসিদ্ধিতঃ । লাক্ষবান্ধিত্যেতচ্চ যোগ্যত্বাচ্চান্তি-
যোভবেৎ” (২ অ০) ॥ ইদমায়ান্তে ‘কবতীযু রথস্তরং গায়তি’ ইতি । কন্ধান্ধিত্যেতচ্চ আত্ম-
বৃত্তিত্বাচ্চান্তি ৭৫ঃ কথ্যতঃ । তাস্মৈ বাসদেব্যঃ সামাখ্যায়নতঃ প্রাপ্তং তদ্ব্যখ্যেতুং রথস্তরং
সামতাবৃত্তিভিঃ । তদ্ব্যখ্যেতুং স্বরূপং নিশ্চেতুং রথস্তরশকার্থশ্চিন্ত্যতে । গানবিশেষ-
যুক্তাবৃত্তিশ্রবণোত্তমইতিয়ুগ্গ রথস্তরমিতিভ্যুচ্যতে । কুতঃ ? অধোত্ প্রসিদ্ধিতঃ রথস্তরং
গীরতামিতি কেনচিহুতঃ অধোতার স্বরন্তোতবিশেষবৃত্ত্যামতিভেদ্যেতচ্চ পঠিত্তি । ন তু
স্বরন্তোতমাত্রং । তস্মাদ্ গানবিশিষ্টায় ৭৫ঃ রথস্তরশকার্থমিতি প্রাপ্তে । ক্রমঃ স্বরাদি-
বিশেষানুপূর্বকোমাত্ররূপমুগ্গকরব্যতিরিক্তং যদ্ গানং তদেব রথাস্তরশকার্থঃ । কুতঃ ? লাক্ষবাৎ ।

উল্লিখিত হইয়াছে । গীরমান গায়মন্ত্রের আশ্রয়-স্বরূপ বহু ৭৫-মন্ত্র সামবেদে আয়াত চটয়া
থাকে । পরন্তু, উহাদের কোনও লক্ষণ নাই,—যদি এইরূপ বল ; কিন্তু তাহাও বলিতে
পার না । কারণ, পাদ প্রভৃতি (উহাদের) অসঙ্কীর্ণ লক্ষণ । সেই লক্ষণ ব্যক্ত হইতেছে,—
পাদ, বন্ধ ও অর্থের সহিত যুক্ত ; এবং বৃত্ত (ছন্দঃ) রচিত মন্ত্র সমূহ ৭৫, গীতিরূপ মন্ত্র সাম,
বৃত্ত ও গীতি-রহিত প্রাপ্তি (পরস্পর সম্বন্ধ-বিশিষ্ট ভাবে) পঠিত মন্ত্র সমূহ যজুঃ নামে ব্যবহৃত ।
এইরূপ বলিলে, কোথায়ও সঙ্কর হইতে পারে না ।

পূৰ্ব্বকথিত ‘গীতিযু সামাখ্যা’ (গীতিমন্ত্রের নাম সাম) এই বাক্যকে স্পষ্ট করিবার
নিমিত্ত লপ্তম অখ্যায়ের দ্বিতীয় পাদে, ‘রথস্তর’ এই শব্দে জৈমিনি তদ্বিষয় নিরূপণ
করিয়াছেন ; যথা, অতিদেশ্যং বিনিশ্চেতুং কবতীযু রথস্তরং ইত্যাদি । ঋতিতে আছে,—
‘কবতীযু রথস্তরং গায়তি’, কয়ান্ধিত্যেতচ্চ আত্মবৎ ইত্যাদি । এইরূপ তিনটি ৭৫ ‘কবতী’ নামে
প্রসিদ্ধ বাসদেব সম্বন্ধীয় সাম অখ্যায়ন হইতে তাহা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । তাহাতে
আপত্তি উত্থাপিত হইলে, সেই ‘কবতী’ একে রথস্তর নামক সাম অতিদ্রিষ্ট (আরোপিত)
হইয়া থাকে । সেহলে, অতিদেশের স্বরূপ নির্ণয় করিবার জন্ত, ‘রথস্তর’ এই কথা বলা
যাইতে পারে । কেন ? অখ্যায়নকর্তার প্রসিদ্ধি হেতু, ‘রথস্তরং গীরতাং’ (রথস্তর নামক
সামগান গান করুন) এইরূপ কোনও ব্যক্তি কর্তৃক কথিত হইয়া, অখ্যায়নকারিগণ স্বর-
ন্তোত-বিশেষযুক্ত ‘অতিভ্য’ ইত্যাদি ৭৫ পঠি করিয়া থাকেন ; কিন্তু কেবল স্বরন্তোতমাত্র
পঠি করেন না । সেই জন্ত গানবিশিষ্টা ৭৫ রথস্তর শব্দের অর্থ মাত্র । এইরূপে প্রাপ্ত পূৰ্ব্ব-
পক্ষ বিষয়ে বলিতেছি যে, স্বরাদি—বিশেষ-মাত্র-স্বরূপ ও ৭৫-সম্বন্ধীয় বর্ণ ভিন্ন যে গান,
তাহাই রথস্তর শব্দের অর্থ । কেন ? লাক্ষব-হেতু । আরও, কবতী নামক ৭৫-ব্রহ্মে গানই

কিঞ্চ কন্যীকু গানমতিদেহুং যোগ্যং নত্ৰ চতুর্ন যোগ্যতাম্ । কন্যানৌহতিষেত্যানরো-
 ঞ্চোর্মুগপদাধারাদেহকাবেন পঠিতুমশক্যত্বাৎ । তস্মাদ্ গানবিশেষ এব রথস্তথ শব্দার্থ ।” ইতি ॥

পুনরপি নবমাধ্যায়ত্ব দ্বিতীয় পাদে প্রথমাদিকরণত্ব প্রথম বর্ণকে সামশব্দ গানমাত্র-
 বাচিত্বং স্মরিতং । ‘সামোক্তি বৃহদান্ধাকৌ গীতারমুচি কেবলে । গানে বা গান এবতি
 স্মার্যতে সপ্তমোদিতং । সামান্ত্রবাচি সামশব্দোবিশেষবাচিনো বৃহদ্রথকরাদিশব্দাশ্চ গানমাত্রে
 বর্তন্তে । ন তু গানবিশিষ্টারামুচি ইত্যয়ং নিয়মঃ সপ্তমস্ত দ্বিতীয় পাদে সিদ্ধঃ । সোহত্র
 বক্ষ্যমাণবিচারোপযোগিতয়া স্মার্যতে’ ইতি ॥

সামশব্দবাচ্যস্ত গানস্ত স্বরূপমৃগকরেযু ক্রুষ্ঠাদিভিঃ সপ্তভিঃ স্বরৈঃ অক্ষরবিকারাদিভিঃ
 নিষ্পাদ্যতে । ক্রুষ্ঠঃ প্রথমো দ্বিতীয়তৃতীয়চতুর্থঃ পঞ্চমঃ ষষ্ঠশ্চেত্যোতে সপ্তস্বরঃ । তে চাবস্তর-
 তেদৈব বর্হা ভিন্নাঃ । অরস্ত সামনিষ্পাদকং ছান্দোগ্যোপনিষদঃ প্রথমে প্রপাঠকে (চাঃ০)
 প্রস্নোত্তরাভ্যায়ামনন্তি । ‘স হ শিলকঃ শাণাবত্যাচৈকিতারনং দালুত্মবাচ । ‘চতুর্ন পূজানোতি ।’
 পূচ্ছেতি হোবাচ । ‘কা সামো গতিরিতি ।’ ‘স্বর ইতি’ হো বাচ ইতি । কাথ্য উদগীথবিজ্ঞায়ং
 স্বরস্ত সামশব্দক্লিসর্কস্বত্নোদয়ং শোভনবর্ণহানীদয়ং চামনন্তি । ‘তস্ত চৈতস্ত সামো যঃ স্ব বেদ

অতিদেশের যোগ্য (অর্থাৎ গানেরই অস্তিত্বদেশ সঙ্গত) ; কিন্তু ষকের অতিদেশ-যোগ্যতা
 নাই । যেহেতু, ‘কন্যানঃ’, ‘অতিত্বা’ এই দুইটা শব্দ, এককালে আধার-আধেয় ভাবে পাঠ
 করিতে পারা যায় না । অতএব গান-বিশেষই রথস্তর শব্দের অর্থ, এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল ।

পুনর্বার নবম অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদে প্রথম অধিকরণের প্রথম বর্ণকে সাম-শব্দ যে
 গানমাত্রবাচী, ইহা স্মরণ করান হইয়াছে । ‘সামোক্তি বৃহদান্ধাকৌ’ ইত্যাদি । অর্থাৎ, সাম
 উক্তি ও বৃহৎ আদির উক্তি কেবল গানবিশিষ্ট-শব্দ বিষয়ে হইবে অথবা গান বিষয়েই
 হইবে ?—এই প্রশ্নকার, ‘গান বিষয়েই হইবে’—এইরূপ সপ্তম অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে ।
 তাহাই এই অধ্যায়ে স্মরিত হইতেছে । সামান্ত্রবাচী সাম শব্দ এবং বিশেষবাচী বৃহদ্রথস্তর
 প্রভৃতি শব্দ সমূহ কেবল গানে বর্তমান থাকে । কিন্তু গান-বিশিষ্ট ষকেতে থাকে না ; এই
 নিয়মই সপ্তম অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদে সিদ্ধ হইয়াছে । তাহা এখানে বক্ষ্যমাণ বিচারের
 উপযোগী বলিয়া স্মরিত হইয়াছে ।

সাম শব্দের বাচ্য যে গান, তাহার স্বরূপ, ষক সম্বন্ধীয় অক্ষর-সমূহে ক্রুষ্ঠ আদি সপ্তপ্রকার
 স্মরের দ্বারা এবং অক্ষরের বিকার প্রভৃতি দ্বারা নিষ্পাদিত হইয়া থাকে । প্রথম, দ্বিতীয়,
 তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ, এই প্রকার সাতটা স্বর ‘ক্রুষ্ঠ’ নামে অভিহিত হইয়াছে ।
 তাহার অবান্তর-ভেদে বহু প্রকার হইয়া থাকে । স্বর যে সামের নিষ্পাদক, ইহা ছান্দোগ্য-
 উপনিষদের প্রথম প্রপাঠকে প্রশ্ন এবং উত্তর দ্বারা কথিত হইয়াছে । ‘শালবান য়নির পুত্র
 শিলক, চৈকিতায়ন দালুত নামক ষয়িকে বলিয়াছিলেন,—‘আমি, আপনাকে একটা বিষয়
 জিজ্ঞাসা করিব ?’ দালুত বলিয়াছেন,—‘জিজ্ঞাসা কর ।’ শিলক জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
 —‘সামের গতি কি হইবে ?’ দালুত উত্তর দিয়াছিলেন,—‘স্বরই গতি ।’ কাথ্যশিষ্য ষয়িগণ
 বলিয়া থাকেন,—উদগীথ-বিজ্ঞাতে স্বর সামশব্দী এবং সকল পদার্থ-স্বরূপ এবং স্তম্ভর-বর্ণ
 স্থানীয় । তাঁহারা বলেন,—‘সেই সামের যিনি স্ব (ধন) জানেন, তিনিই সামজ্ঞ । যিনি সামজ্ঞ,

তদ্বতি, হাত্ত স্বং তস্ত স্বর এব স্বং' ইতি । তস্ত হেতস্ত সাম্যে যঃ স্ববর্ণং বেদ তবতি হাত্ত স্ববর্ণং তস্ত বৈ স্বর এব স্ববর্ণং' ইতি চ ।

অক্ষরবিকারাদীনাস্ত সামনিপাদকঃ নবমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয় পাদে এব 'অর্থৈকত্বাদ্ বিকল্পঃ স্তাৎ' (২৭ সূ.) । ইত্যেতস্ত সপ্তমাধিকরণগতস্ত হৃত্তস্ত ব্যাখ্যানাবসরে শব্দরসামিনা স্পষ্টযুক্তঃ । সামবেদে সহস্রং গীতুপায়াঃ । আহ ক ইমে গীতুপায়া নাম ? উচ্যতে— "গীতিনাম ক্রিদ্ধাত্যন্তরপ্রযত্নজ্ঞা স্বরবিশেষাণাতিব্যঞ্জিকা সামশব্দাভিলপ্যা সা নিয়ত-প্রমাণা ঋচি গীরতে । তৎসম্পাদনাথোহ্রয়মুগন্ধরবিকারোবিল্লেখোবিকর্ষণমত্যােসোবিরামঃ স্তোত ইত্যেবমানয়ঃ সর্লো সামবেদে সমান্নারক্তে" ইতি । তাব্বষয়ে বিচারো ভ্রায়বিস্তরঃ প্রতিহিতঃ । "সমুচ্চেরা বিকতা বা বিত্তিন্না গীতিহেতবঃ । আতঃ প্রয়োগ গ্রহণাদর্থৈকত্বাদ্ বিকল্পনং ॥" ছান্দোগ্যে তবদ্বাকারাদিশাধাতেদেষু বিলক্ষণা গীতিহেতবোহক্ষরবিকারাদয় আয়ান্তে । তে সর্লো কার্যাহুতানে সমুচ্চৈতব্যাঃ । কুতঃ ? প্রয়োগবচনে সর্লোবাৎ পরিগৃহীতত্বাৎ । মৈবং এতৈকবশাখোক্তৈরেবাক্ষরবিকারাদিভিরধ্যয়নকাল এব গীতিস্বরূপনিপ্পত্তেত্তান্নস্পাত-লক্ষণস্ত প্রয়োগনষ্টৈকত্বাৎ প্রয়োগবচনপারগৃহীতা অপি বোধববদ্ব বৃহদ্রথপ্রবচ

স্বরই তাঁহার ধন অর্থাৎ সম্পাত্ত হইয়া থাকে । যান এই প্রাপদ্ধ সামের স্তম্ভর (বিতক্ত) অর্থ জানেন, তাঁহারই স্ববর্ণ (উজ্জল বর্ণ) হইয়া থাকে । সেহ সামের একমাত্র স্বরই বিতক্ত বর্ণ ।

অক্ষর-বিকার প্রভূত সাম-নিপাদক নবম অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদে সপ্তম আধিকরণ হৃত 'অর্থৈকত্বাদ্ বিকল্পঃ স্তাৎ' (২৭ সূত্র) এইরূপ সূত্রের ব্যাখ্যাকারণ সময়ে শব্দরসামি কর্তৃক তাহা স্পষ্টরূপে কথিত হইয়াছে,—'সামবেদে সহস্রং' ইত্যাদি । অর্থাৎ,—সামবেদে সহস্র প্রকার গীতের উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে । কাহারো সেই গীতের উপায় নামে ব্যতি ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইতেছে,—অত্যন্তারক প্রযত্ন দ্বারা উৎপন্ন হইয়া সমুদ্র স্বরবিশেষের প্রকাশ-কর্ত্তী ক্রিয়ার নামই গীতি । সেহ গীতি ঋকেতেই আছে ; সাম নামে তাহা উচ্চারণীয় ও প্রমাণসিদ্ধ হইয়া গীত হইয়া থাকে । তাহার সম্পাদন-নিমিত্ত ঋকের অক্ষর-বিকার হইয়া থাকে । অক্ষরের বিল্লেখ (বিভাগ), বিকর্ষণ, অত্যােস (বিকৃতি), বিরাম, (পরবর্ণের অভাব), স্তোত (স্তম্ভন, বাধা) ইত্যাদি সমস্ত বিকার সামবেদে উল্লিখিত হইয়াছে ॥ উক্ত বিষয়ে যে বিচার সম্ভব, তাহা 'ভ্রায়বিস্তর' গ্রন্থে কথিত হইয়াছে ; যথা,—"সমুচ্চেরা" ইত্যাদি । অর্থাৎ,—বিভিন্ন গীতি-হেতু, স্তোত সকল সমুচ্চর-যোগ্য কিম্বা বিকল্প যোগ্য ? এই প্রশ্নের পূর্ণপক্ষ হইতেছে যে,—প্রয়োগ গ্রহণহেতু সমুচ্চর-যোগ্য এবং অর্থের অতিরিক্তা থাকার বিকল্প হইবে । কিন্তু বিকল্পই সিদ্ধান্তসম্মত । ছান্দোগ্য উপনিষদে তবদ্বারাদি বিভিন্ন শাখার অক্ষর-বিকার প্রভূত অসাধারণ কারণের বিষয় কথিত হইয়াছে । সমস্ত গীতিকর্মের অহুতান সময়ে সেই সকল অক্ষরবিকার আদ্যরূপ কারণের সমুচ্চর কারণে হইবে । কেন ? যেহেতু, প্রয়োগ-বাক্যে সেহ সকল কারণ গ্রহণ করা হইয়াছে । কিন্তু তাহাও বলা যায় না । কারণ, অধ্যয়ন-কালেই এক একটি শাখায় কথিত অক্ষর-বিকার প্রভূত দ্বারা গীতির স্বরূপ নির্ণয় হইয়াছে । সেই স্বরূপ-নিপাত্তরূপ প্রয়োগনের একত্ব (অভেদ)^{*} হেতু গীতের কারণ-সমুদ্র প্রয়োগ-বাক্যে গৃহীত হইলেও ত্রিবিধ বর্ণের ভ্রায় এবং বৃহদ্র

বিকল্পতে” ইতি ॥ গীতিহেতুস্তোতাত্ম্যমগ্রসিদ্ধবাস্তবলক্ষণং তন্নিম্নেব পাদে একাদশাবি-
করণে চিহ্নিতং। ‘স্তোতাত্ম লক্ষণং নান্তি কিং বাস্তি ন বিবৰ্ণতা। আধিক্যমপাতি-
ব্যাপ্তং বিশিষ্টং লক্ষণং ভবেৎ। ন তাবদ্ বিবৰ্ণয় লক্ষণং। বর্ণবিকারস্ত বিপরীতবর্ণ্যেন
স্তোতাত্মপ্রসঙ্গাৎ। অগ্ন আয়াহী (ছ প্র ১ দ ১১) ত্যাত্মমুচি অকারস্ত স্থানে ওকারং কৃথা
পায়স্তি ওয়ারি ইতি (গে ০ প্র ১ সা ১)। অধিকো বর্ণঃ স্তোত ইত্যুক্তে সতি অভ্যাসেহিতি-
ব্যাপ্তঃ পিবা সোমমিচ্ছমন্দতুত্বোতাত্মমুচি নতুত্বোতাক্ষরদ্বয়ং গানকালে ত্রিরত্যন্তং। অতো-
বিকারাত্ম্যাসম্বোধিতব্যাপ্তেনান্তি লক্ষণং ইতি চেৎ। নৈবং। “অধিকেষু সত্যপবিলক্ষণবর্ণঃ
স্তোতঃ। ইতি বিশিষ্টস্ত তলক্ষণত্বং লোকেহপি সত্যমাং বিশ্লগন্তকেনোচ্যমানং প্রকৃতার্থান-
বিতং কালক্ষেপমাত্রহেতুং শব্দরাশি স্তোত ইত্যচিক্তে। তস্মাদন্তি লক্ষণং” ইতি। অক্ষর-
বিকারস্তোভাদিবৎ বর্ণলোপোহপি কাচন্ গীতিহেতুর্ভবতি। তল্লোপবিষয়ন্ত বিচার্যো
নবমধ্যায়ে প্রথমপাদস্তাষ্টাদশাবিকরণেহতিহিতঃ—“ইরা গিরা বিকল্পঃ স্তাত্ত্বতৈরবাবিশেষতঃ।
আত্মোমৈং বাধপূর্যমিরায়া বিহিতত্বতঃ ॥” জ্যোতিষ্টোমে স্মরণে ‘বজ্রাবজীয়েন
স্তাত’ হত্য। বজ্রা যজ্ঞা ইত্যনেন শব্দেন যুক্তারামুচ্যৎপন্নং সাম বজ্রা যজ্ঞীয়ং। তত্মমুচি
‘গিরাস্তঃ পঠ্যতে বজ্রা যজ্ঞা বো অগ্নয়ে গিরা গিরা চ দক্ষসে’ ইতি। তত্র সামগা বোমি-
গানমধ্যানানাঃ সটৈব গকারেণ গায়ন্তি। ‘গায়িরা গিরা’ ইতি। ত্রাক্ষণে তু গকারলোপ।

পতনের স্তায় বিকল্প যোগ্য হইয়াছে। গীতের উপায়গণের মধ্যে স্তোত-নামক উপায় অভ্যাস
অগ্রোপদ্ব ২৩২য়, তাহার লক্ষণ সেই (১৩তীয়) পাদে একাদশ অবিকরণে বিবৃত
হইয়াছে; যথা,—‘স্তোতাত্ম লক্ষণং’ ইত্যাদি। ‘বিবৰ্ণয়’ স্তোতের লক্ষণ নহে; কারণ,
বিপরীতবর্ণ্যহেতু বর্ণবিকারের স্তোতাত্ম-প্রসঙ্গ হয়, এবং ‘অগ্ন আয়াহী’ (ছ প্র ১
দ ১১) এই শব্দ মন্ত্রে অকারের স্থানে ওকার করিয়া ‘ওয়ারি’ (গে ০ প্র ১ সা ১)
এইরূপ গান করা হইরা থাকে। অধিক বর্ণই স্তোত—এইরূপ বলিলে, অভ্যাসে
আতব্যাপ্ত দোষ হয়। ‘পিবা সোমমিচ্ছ মন্দতু যা’—এই শব্দেতে ‘নতু যা’ এই
বর্ণত্রয় গানের সময় বারত্রয় অভ্যাস (উক্ত) হইয়াছে। অতএব বিকার ও অভ্যাস
স্থলে আতব্যাপ্তদোষহেতু স্তোতের লক্ষণ নাই,—এরূপ বলিতে পার না; যেহেতু,
অধিক অধুচ বিলক্ষণ বর্ণই স্তোত নামে খ্যাত,—স্তোতের এইরূপ বিশিষ্ট
লক্ষণ আছে, বলা বাহিত্তে পারে। ইহলোকেও সত্যক্ষেত্রে বিশ্লগন্তকগণ (বিকল্পকর্ম-
কারী বা রসপ্রদর্শকগণ) কালক্ষেত্রে জন্ম যে সকল অসদ্বদ্ শব্দরাশি উচ্চারণ করে,
তাহাকে স্তোত বলা যায়। তাহা হইলে, স্তোতের লক্ষণ আছে, ইহা স্থির হইল।
অক্ষর-বিকার ও স্তোত প্রভৃতির স্তায়, বর্ণলোপও কোনও স্থলে গীতের হেতু হইরা
থাকে। অকার-লোপ-বিষয়ক বিচার, নবম অধ্যায়ের প্রথম পাদেই অষ্টাদশ অবিকরণে
কথিত হইয়াছে; যথা,—‘ইরা গিরা’ ইত্যাদি। জ্যোতিষ্টোম-বাগে এইরূপ স্মৃতি আছে,—
‘বজ্রাবজীয়েন স্তাত’। ‘বজ্রাবজ্ঞা’ এই শব্দযুক্ত শব্দেতে উৎপন্ন সামকে বজ্রাবজ্ঞীর
স্থলা হইয়াছে। সেই শব্দে ‘গিরা’ শব্দ গঠিত হইয়াছে,—বজ্রাবজ্ঞা বো অগ্নয়ে গিরা গিরা’
ইত্যাদি। সামগায়কগণ, গায়ি বা গিরা এইরূপ গকারের সাহিত্যই বোলগান করিয়া

পূৰ্ণকৰ্মাকার বক্যাদিকং গানং বিধীয়তে । এবং কৃষোল্পেয়ং ইতি । গিরাশ্বে গকার-
লোপাদিরা শব্দো ভবতি । ইয়াঃ সঘন্ধি গানং এবং । তাদৃশং কৃষা প্রয়োগকালে
তৎগানং কৰ্তব্যবিচারঃ । তত্র যোনিগান-ব্রাহ্মণয়োঃ সমানবলত্বেন বিশেষভাবাৎ
বিকল্পেন প্রযোক্তব্যং । ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—‘ন গিরা গিরেতি ক্রাদ্ বদ্ গিরাগিরেতি
ক্রাদ্ আত্মানমেব তদুদাতা গিরেৎ’ ইতি । গকারসহিতগানে বাধকমুক্তা । গকারসহিত-
সিরাগপং গেয়ত্বেন বিধীয়তে । তৎপদাদেৱিকারস্ত গানার্থমাকারোরকার ইকারশ্চেতি ত্রীন্
বর্ণান্ প্রযুক্ততে । তত আয়িরা ইত্যেব গাতব্যং’ ইতি । তত্রৈবোপারিতনাথিকারে
কশ্চিদ্বিশেষশ্চিৎকৃতঃ । “ইরাগপং ন গেয়ং ত্রাদ্ গেয়ং বা গীতাহুক্ততঃ । ন জেয়ং
গীয়মানস্ত স্থানে পাতাৎ প্রগীয়েত ॥ ব্রাহ্মণেন বিহিত ইরাশ্বে ন গাতব্যঃ । কুতঃ ?
এরাযাতশল্লেন গীতেরমুক্তত্বাৎ । পাণিনীয়েন ‘বিযুক্তাদিত্যোহণ (পা० ৫।২।৬১) ইতি
সুত্রেণেৱাশঙ্কাদণ্ প্রত্যয়ো মত্বৰ্থো যো বিহিতঃ তথা সত্যরাপদোপেতং কৃষেতো-
তানেনবাখ্যো ভবতি । যদি প্রগীতেরাপদসম্বন্ধঃ তদ্ধিতেন বিবক্ষ্যেত তদানামাকারো
বকারদ্বিকারো রেফ আকারশ্চেতৈঃ পঞ্চতিবট্টগানপদমায়ীরাৰূপং গীয়মানেবাশব্দপ্রাত-

থাকেন । কিন্তু ব্রাহ্মণভাগে গ-কারের লোপ করিয়া অকার বকারাদিৰূপ গান
বিহিত হইয়াছে ; যথা,—‘এং কৃষোল্পেয়ং’ তাহার অর্থ এইরূপ,—‘গিরা শব্দের
গকার লোপ হইলে, ‘ইরা’ এই শব্দ থাকে ; ইরা সঘন্ধীয় গান—‘এং’ । উক্ত প্রকার
করিয়া প্রয়োগ (অমুঠান) কালেতে সেই (এর নামক) গান করিবে । উক্ত স্থলে যোনি-
গান এবং ব্রাহ্মণভাগ উভয়েরই তুল্যবলত্ব প্রাপ্তপন্ন হইয়াছে । তাহাতে কোনও বিশেষ না
থাকায় (অর্থাৎ উভয়েই তুল্য হওয়ার) পরস্পরের বিকল্পে প্রয়োগ হইবে । এইরূপে প্রাপ্ত
পূৰ্ণপদ বিষয়ে বলিতেছি,—‘ন গিরা গিরোত ক্রাদ্’ ইত্যাদি । অর্থাৎ,—‘গিরা গিরা’
এরূপ বলিবে না । যদি ‘গিরা গিরা’ এইরূপ বলে, তাহা হইলে উদ্গাতা আত্মাকেই পতিত
করিবে (উদ্গাতা এরূপ উচ্চারণ করিলে পতিত হইবে, ইহাট ভাবার্থ) । এই প্রকার
গ-কারযুক্ত পদের গান বিষয়ে বাধক গকার-শব্দ ইরা পদ গেয় অর্থাৎ গানের যোগ্য,
ইহাই বিহিত হইতেছে । সেই (ইরা) পদের আদিস্থিত ই-কারের স্থানে অকার বকার
এবং ইকার এই তিনটি বর্ণ প্রযুক্ত হইয়া থাকে । সুতরাং গানকালে ‘আয়িরা’ এইরূপই
গান করিতে হইবে । সেই স্থলে অর্থাৎ নবম অধ্যায়ের প্রথমপাদের উপরিতন (উনবিংশ)
অধিকরণে একটি বিশেষ বিষয় উদ্ভাবিত হইয়াছে ; যথা,—‘ইরাগপং ন গেয়ং ত্রাদ্’
ইত্যাদি । ব্রাহ্মণ-ভাগ দ্বারা বিহিত ইরা শব্দ গান করিবে না ; যেহেতু, ‘এং’ এই শব্দের
দ্বারা গীতি উক্ত হয় নাই । কেবল ‘বিযুক্তাদিত্যোহণ’ (পা० ৫।২।৬১) এই পাণিনি
সুত্র দ্বারা ইরা-শব্দের উত্তর মত্বৰ্থে অণ্ প্রত্যয় হইয়াছে । তাহা হইলে, ‘ইরা পদযুক্ত’
এয় শব্দের অর্থ হইতেছে । যদি তদ্বিত প্রত্যয় দ্বারা প্রগীত (তাহা গীত
হইয়াছে) বে ইরাপদ, তাহার সম্বন্ধ বিবক্ষিত হয় ; তাহা হইলে আকার বকার ইকার
মকার এবং আকার এই পাঁচটি বর্ণদ্বারা নিম্নরূপ ‘আয়িরা’ শব্দবর্ণগণী গীয়মান ইরা শব্দের

পাদিকং ভবতি । তাদৃশাং প্রাপ্তিপদিকাং পাণিনীয়েন 'বৃদ্ধাচ্' (পা० ৪.২।১.৪) ইতি যুজ্ঞে
প্রত্যয়ান্তরে সতি আয়িরায় কৃত্বৈতি ব্রাহ্মণপাঠো ভবেৎ । তস্মান্নগেয়ং ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ ।
গীৰ্ম্মানস্ত গিরাপদস্ত স্থানে ইরাপদং বিধীয়তে ইতি । পদমাত্রস্ত বাধঃ, গানস্ত ন বাধ্যতে ।
কিঞ্চ 'বিমুক্তাদি' (পা० ৫।২.৬১) যুজ্ঞেণাং প্রত্যয়েহপি পূৰ্ব্বস্যাং 'নতো ছঃ যুক্ত-সাম্নো'
(পা० ৫।২।৫৯) ইতি যুজ্ঞাং সামানুভুতৈরং সামেত্যর্থো ভবতি । সামন্তং চ গীতসাধ্যং ।
যথা তু তন্ত্রবিকারঃ ইত্যাস্মিন্ধর্থে অণ্ প্রত্যয়ঃ । তদানীমিরায়া বিকার ইতি বিগ্রহে
যথোক্তং গানং লভ্যতে । তস্মাদ্ গাতব্যং ইতি ।

বহাভঃ প্রকারৈর্গানাত্মকং যৎ সামস্বরূপং নিরূপিতং তন্ত্ৰৈব দেবতা-স্তূতিহেতুত্বং
নবমাধ্যাক্ত বিতায়পাদেহঃসাধকরণস্ত প্রথমবর্ণকে নিগীতং । ঋক্-সামভ্যাং বিকল্পেন স্তুতিঃ
সামৈব বাঞ্ছন্যঃ । পূৰ্বেষ মৈবমুজ্জিনন্দা সামপ্রাপ্ত্য দর্শনাৎ ॥ কচিৎ কশ্যবিশেষে শ্রুতং—
'ঋচা স্তবতে সাম্না স্তবতে' ইতি । তত্র পূৰ্ব্বভায়েন বিকল্প ইতি চেৎ । মৈবং ঋজুনন্দা-সাম-
প্রাশংগোক্ত্যাকাশেষেহঃস্বগমাৎ । 'যদৃচা স্তবতে তদস্মরা অস্বায়ন, যৎ সাম্না স্তবতে তদস্মরানি-
স্বায়ন্য য এবং বাহান্ সাম্না স্তবত' ইত্যুচ্যে নান্দিত্য সাম প্রাপ্ত লভ্যপ্রত্যয়েন সাম বিহিতং ।

প্রাপ্তিপাদিক হইতেছে । এতাবৃশ প্রাপ্তিপাদকের উত্তর 'বৃদ্ধাচ্' (পা० ৪.২।১।৪) এই
পাণিন ২য়ের দ্বারা অস্ত্র প্রত্যয় হইলে ব্রাহ্মণে 'আয়িরায় কৃত্বা' এইরূপ পাঠ হইতে
উক্ত হেতু-বশতঃ গান কারবে না, এইরূপ পূৰ্ণপক্ষ স্থির হইলে, সিদ্ধান্তে বলিতেছি,—
গীৰ্ম্মান এক্ষণ 'গিরা' পদের স্থানে 'ইরা' পদ বাহিত হইতেছে । ইহাতে কেবল পদের
বোধ হইতেছে ; কিন্তু গান বাধিত হইতেছে না । 'বিমুক্তাদিত্যঃ' (পা० ৫.২.৬১)
এই যুজ্ঞানুগারে 'অণ্' প্রত্যয় হইলেও 'নতো ছঃ যুক্ত সাম্নো' (পা० ৫.২।৫৯) এই পূৰ্ব্ব
যুজ্ঞ হইতে 'সাম' এই শব্দের অনুবৃত্তিহেতু 'ঐর সাম' এইরূপ অর্থ হইতেছে ; এবং ঐ
সাম গীতিসাধ্য হইয়াছে । যখন 'তাহার বিকার' এই অর্থে তাহার (সাম শব্দের)
উক্ত অণ্ প্রত্যয় হইতে পারে, তখন 'ইরায়া বিকারঃ' এইরূপ ব্যাস বাক্য করিলে
উক্তানুরূপ গানকে পাওয়া যাইতেছে । অতএব 'গান করিবে',—ইহাই সিদ্ধান্ত ।

বহুপ্রকারে গানাত্মক সামের স্বরূপ নিরূপিত হইয়াছে । সেই সাম যে দেবগণের
সম্বন্ধে স্তুতির কারণ, তাহাই নবম অধ্যায়ের বিতীয় পাদে অষ্টম অধিকরণের প্রথম বর্ণকে
নিগীত হইয়াছে ; যথা,—'ঋক্-সামভ্যাং বিকল্পেন' ইত্যাদি । কোনও বিশিষ্ট কর্মে 'ঋচা
স্তবতে, সাম্না স্তবতে' এইরূপ শ্রুতি হইয়াছে । সেই শ্রুতিতে পূৰ্ব্ব-যুক্তি অনুগারে ঋক্
ও সাম মন্ত্রের বিকল্প হইবে,—একপ বলিতে পার না ; যেহেতু, বাক্য-শেষে ঋকের নিন্দা
এবং সামের প্রশংসা প্রতিপন্ন হইয়াছে । ঋক্-স্বরূপ 'ঋকের দ্বারা বাহা স্তব করেন (যে
কর্মের উপকর্ত্তন করেন), তাহা অস্মরণ প্রাপ্ত হয় । (অর্থাৎ অস্মরেরা আলিয়া নষ্ট
করে) । তাহার সাম-মন্ত্রের দ্বারা বাহা স্তব করেন, তাহা অস্মরণ প্রাপ্ত হয় না । এই
প্রকার বিশেষরূপে জানিয়া সামের দ্বারা কর্ম স্তুতি কারবে (কন্মারস্ত কারবে)' ইহা
দ্বারা ঋকের নিন্দা করিয়া সামের প্রশংসা পূৰ্ব্বক, লিঙ-প্রত্যয় দ্বারা সাম বিহিত
হইয়াছে । অতএব সাম-মন্ত্রের দ্বারা স্তব করিবে, ইহাই স্থির হইল ।

তদ্ব্যং সান্নৈব স্তোত্রব্যাং" ইতি ॥ তত্ত্ব চ সায়ঃ ৬৫৭ প্রেতি সংস্কারকং তন্মিন্নেব পাদে বিচার্য-
ধিকরণে নির্ণীতং, "সামৰ্চ্চং প্রেতিমুখ্যং স্তান্ শৃণো বা বাহুপাঠতঃ। মুখ্যমভ্যাসিতং পাঠো
জ্ঞাপ্য গীতাক্ষরৈঃ স্তোতঃ ॥" রথস্তরং গায়তীত্যান্যে যদ্যপাং বিচিত্রং তদেব সামশব্দার্থ ইতি
প্রোতিপাদিতং স্মারিতঞ্চ তত্তত্তদ্গানমুচং প্রেতি প্রধানকৰ্ম্ম স্তাৎ। কুতঃ? বাগপ্রয়োগান্
বহির্গায়নকালেহপি পঠ্যমানত্বাৎ গুণকৰ্ম্মত্বে তু ব্রীহিপ্রোক্ষণাদিবদ্ বাগমধ্যে এব গানমমু-
চ্যেত। ততো বহির্গানস্ত বিখ্যজিাদিবৎ কলং কল্পনীয়ং। মধ্যাকালীনগানং তু প্রেতাদিবদ্বারা-
হুপকারকং। তন্মুখ্যমেতন্ন তু গুণকৰ্ম্ম ইতি প্রোক্ষে ক্রমঃ—ন তাবদ্বহিঃপাঠঃ প্রধানকৰ্ম্মত্ব
কল্পনিত্বং শংকোতি। ভূমিরধিকশুদ্ধেষ্টিভ্যায়েন প্রয়োগপাটব্যং গানাদ্যনোপপত্ত্যে, (ভূমি-
রধিকো ভূমৌ রথমালিখ্যাত্ম্যাপং কৰোতি, যথা বা ছত্রিঃ শুকোষ্ট্যা প্রয়োগপাটব্যং সম্পাদমতি
তথ্য)। নাপি গুণকৰ্ম্মতে প্রয়োজন্যত্বাৎ প্রধানকৰ্ম্মভূমিতি বাচ্যং। গানেন সংস্কৃষ্টৈ-
শ্চ'গকৰৈঃ স্তুতিসমুভাৎ আঠ্যোঃ স্তবতে পৃঠৈঃ স্তবতে ইতি স্তুতি-বিধানাৎ তস্মাদ্গুণকরাণাং
স্ববিবিশিষ্টত্বাক্ষরাক্সিবাঙ্কিত্বে ১৫। প্রয়োজনমিত্যদৃষ্টত্বাকল্পনীয়ত্বান্ গানং সংস্কারকৰ্ম্ম" ইতি।
যতোক্তমুগুণকরাণাং সংস্কারকং গীত্যাশ্রয়ং যৎ সাম তদৈককং তদ্যোগ্যং একৈক-

সেই সময় যে গুরুত্বের সংস্কারক, তাহাট উক্ত পাদের দ্বিতীয় অধিকরণে নির্ণীত হইয়াছে; যথা,—‘সামৰ্জ্জং প্রতিমুখাং জ্ঞাৎ’ ইত্যাদি। অর্থাৎ ‘রথস্তরং গারভি’ ইত্যাদি প্রাপ্তিতে যে গান বিহিত হইয়াছে, তাহাট সময় শব্দের অর্থ, ইচ্ছাট এই অধিকরণে প্রতিপাদিত হইয়াছে এবং স্মরণ করান হইয়াছে। সেই গান গানের প্রধান কর্ম (সংস্কারক) হইবে। কেন? কারণ বাণীমুষ্ঠানের ব্যতিরেকে (অজ্ঞ সময়ে) অধ্যয়ন-কালেও তাহা পঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু গুণকর্ম হইলে ত্রীচি-প্রোক্ষণাদির জ্ঞান বাগের মধ্যেই গান অমুষ্ঠিত হইত; তাহা হইলে অজ্ঞাতালীন গানের ফল, বিশ্বজিৎ আদির জ্ঞান করনা করিতে হইবে। যাগের মধ্যকালীন যে গান তাহা প্রযাজ্যাদির জ্ঞান আরোহণকারক অঙ্গ; সেই নিমিত্ত, ইচ্ছা মুখ্য (প্রধান) কর্ম, কিন্তু গুণকর্ম নহে—ইচ্ছাই পূর্ণপক্ষ। এতলে বলিতেছি—যতি-পাঠপ্রধান কর্মত্বকে করনা করিতে পারে না। কারণ,—‘ভূমিরধিকগুকেষ্টি’ এই জ্ঞান দ্বারা প্রয়োগ বিষয়ে পটুতার নিমিত্ত গান-অধ্যয়নের উপপত্তি হইতে পারে। (যেমন ভূমিরধিক ভূমিতে রথ অঙ্কিত করিয়া রথ-রচনা অভ্যাস করে, এবং যেমন ছাত্র শুল্ক ইচ্ছা অর্থাৎ নিষ্কল বাগ দ্বারা অমুষ্ঠান বিষয়ে নিজের পটুতা সম্পাদন করিয়া থাকেন, সেইরূপ। ইচ্ছাই ভূমিরধিকগুকেষ্টি জ্ঞানের তাৎপর্য্য)। ‘গুণকর্ম-পক্ষে প্রয়োজন না থাকার ইচ্ছাই (গান) প্রধানকর্ম হইবে’, এইরূপও বলিতে পারি না। যেহেতু, গানের দ্বারা সংস্কৃত (দোষশূন্য) গুরু সম্বন্ধীয় অক্ষর-সমূহ দ্বারা স্তুতি হইতে পারে; কারণ,—‘আত্মা প্রভৃতির দ্বারা স্তব করিবে’,—এইরূপ স্তুতি বিধান আছে। সেইজন্য, গুরু-সম্বন্ধী অক্ষর-সকলের স্বর বিশিষ্ট স্বরূপ যে অভিব্যক্তি, তাহাই প্রয়োজনরূপে লক্ষিত হইয়াছে। এই জ্ঞান অদৃষ্টের করনা হইতে পারে না। সত্যএব গান যে সংস্কার-কর্ম, ইচ্ছাই সিদ্ধান্ত হইল।

অঙ্ক-সমষ্টির অঙ্ক-সমূহের সংস্কারক গীতিকারূপে যে উক্ত সাম, তাহা এক একটা করিয়া

কামৃতি বেদসামনামকে গ্রহেঁদীরতে। উহনামকে তু গ্রহে এতৈকং সাম তুচেঁদীরতে। সৌহৃৎ-
মুহগ্রহ। তন্নিগ্বেব পাণ্ডে প্রথমাদিকরণস্ত দ্বিতীয়বর্ণকে বিচারিতঃ—“উহগ্রহোঁদিপৌরুষেরঃ”
পৌরুষেরোঁদ্বাগ্রনঃ। বেদ সাম সমানত্বাদ্ বিধি সার্থকতোহস্তিমঃ।” যস্মিন্ গ্রহে সামগা-
ত্বচে তুচে সানৈটৈকং গারস্তি সৌহৃৎমুহগ্রহোঁনিত্যো ন তু পুরুষেণ নিশ্চিতঃ। কুতঃ? অনধ্যায়বর্জনেন কর্ত্তুরন্বরণেনাধ্যাপকানাং বেদত্বপ্রসিদ্ধ্যা চ বেদসামনামকবোনিগ্রহসমূহ-
ত্বাৎ। ইতি চেৎ। নৈবৎ। অপৌরুষেরেণ বিধিবৈবর্য্যপ্রসঙ্গাৎ বদ্ যোক্তাং তদ্ব্যক্তব্যাগার্য্যতি
ইতি বিধীরতে। অরমর্থঃ—অপৌরুষেরেণ সস্ত্রুতিপরে বেদ সামনামকে গ্রহে ‘করা ন শ্চিভ্র
আ তুবৎ’ ইত্যেতস্তাং যোক্তামেকস্ত্রুতি হদ্ বামদেব্য নামকং সামোপদিষ্টে তদেবোক্তরয়ো-
প্ৰচোঃ ‘কদ্দা সত্যোন্নানান্’ ‘অভীযুগঃ সন্যোনান্’ ইত্যনয়োঃ দ্বিতীয় তৃতীয়যোগ্যত্বাৎ। ইত্যরং
বিধিক্রমগ্রহস্ত বেদত্ব ব্যর্থ্যঃ স্তাৎ। বেদ সামবদধ্যায়নাদেব তৎসিদ্ধেঃ। উপরিত্তন ঋগ্বেদে
সামেহস্ত পৌরুষেরেণৈব সামস্বরূপস্ত তদাধারভূতানাং তিসৃগামৃচাং চ বেদবাদনধ্যায়ঃ
বর্জনীয়াঃ। কর্ত্তুরন্বরণং জীর্ণকুপারামাদিবিব চিরকালব্যবধানাদ্রুপপন্নং। অস্বরূপমূলৈবাধ্যাপ-
কানাং বেদত্বপ্রসিদ্ধিঃ। যথা বহুচামধ্যাপকামকাজ্ঞতপ্রয়োগপ্রতিপাদকমাখ্যায়ননিশ্চিতং কল্প-
সূত্রমারণ্যেঁদীরমানাঃ পঞ্চমমারণ্যকমিতি বেদত্বেন ব্যবহারস্তি, তৎ। ন চ তস্তাপি বেদত্বন-

‘ছন্দোগ’গণ এক একটি শ্লোকেতে বেদ-সাম নামক গ্রহে পাঠ করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহারা
উহ নামক গ্রহে এক একটি সাম-ভূচের পাঠ করেন। সেই উহ গ্রহের বিষয় সেই নবম
অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাণ্ডে, প্রথম অধিকরণের দ্বিতীয় বর্ণকে, বিচারিত হইয়াছে; যথা—উহ
গ্রহোঁদিপৌরুষেরঃ’ ইত্যাদি। সামগায়কগণ যে গ্রহে প্রত্যেক তুচে এক একটি সামগান
করিয়া থাকেন, সেই উহ গ্রহ নিত্য এবং পুরুষ-কর্ত্ত্বক প্রণীত নহে। কেন? কারণ,
অনধ্যায়-বর্জন, কর্ত্তার অস্বরূপ (ইহার প্রণেতা কে, তাহার স্বরূপ না হওয়া) এবং
অধ্যাপকগণ বেদ-স্বরূপ—একরূপ প্রসিদ্ধি থাকায়, বেদ-সাম নামক বোনিগ্রহের সহিত
সাদৃশ্য আছে। কিন্তু এ কথাও বলিতে পার না। যেহেতু, অপৌরুষের পক্ষে (ইহা
পুরুষপ্রণীত নয়, এই পক্ষে) বিধির ব্যর্থতা-প্রসঙ্গ (অর্থাৎ বিধি ব্যর্থ) হইতে পারে; যেহেতু,
‘যদ্যোক্তাং তদ্ব্যক্তব্যাগার্য্যতি’ এইরূপ বিহিত হইয়াছে। তাহার অর্থ এই,—বেদ-সাম নামক
গ্রহ অপৌরুষের প্রতাপন্ন হইলে, ‘করা ন শ্চিভ্রঃ’ ইত্যাদি বোনি-গ্রহে একটি শ্লোকেতে, যে
বামদেব্য নামক সাম উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহাই উত্তরবর্তী ‘কদ্দা সত্যোন্নানান্’ ইত্যাদি
দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্লোকে গান করিতে হইবে। তাহাতে উহ গ্রহের বেদত্ব হইলে, এইরূপ এই
বিধি, নিয়মক হইবে। কারণ, বেদ-সামের জ্ঞায় অধ্যয়ন হইতেই তাহা (অর্থাৎ উহ গ্রহের
বেদত্ব) সিদ্ধ হইয়াছে। উপরিহু ছটটি শ্লোকে এই সাম পৌরুষের প্রতাপন্ন হইলেও, সাম-
স্বরূপ এবং তাহার আশ্রয়ভূত তিনটি শ্লোকের বেদত্ব-হেতু, জীর্ণকুপ ও উত্তান প্রভৃতির জ্ঞায়,
বহু কাল-ব্যবধান বশতঃ, অনধ্যায় (অধ্যয়নাতাব) এবং কর্ত্তার অস্বরূপ, উপপন্ন হইয়াছে।
অধ্যাপকগণের বেদত্ব-প্রতি অস্বরূপমূলক। যেমন, বহুচের অধ্যাপকগণ মহাজ্ঞাতাশ্রুতানের
প্রতিপাদক যে আখ্যায়ন-প্রণীত কল্পসূত্র, তাহা আরণ্যে অধ্যয়ন করতঃ, পঞ্চম আরণ্যকে
বেদরূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন; ইহাও সেইরূপ। ‘তাহারও বেদত্ব হউক’—এই কথা

স্থিতি বাচ্যে । প্রথমারণ্যকেন পুনরুক্তবাৎ । অর্থবাদরাহিত্যেন ব্রাহ্মণসাদৃশ্যভাবাচ্চ । তস্মাৎ পঞ্চমারণ্যকবৃদ্ধঃ পৌরুষেষঃ । পৌরুষেষস্ত চ স্ত্রায়মূলদ্বাৎ যত্র বক্ষ্যমাণস্ত্রায়-বিরোধন্তদপ্রমাণং' ইতি ॥

তত্রৈবদ্ব্য কেচিৎ বিশেষাত্মীয় চতুর্থ-পঞ্চম-ষষ্ঠাধিকরণৈর্গুরুবর্ণকোপেতৈর্কিচায়াঃ । তত্র তৃতীয়াধিকরণং,—“অশৈশ্বঃ সামক্ষু' কৃৎস্নাৎ বা প্রত্যাচং তিস্তিভিঃ শ্রুতৈঃ । অশৈশ্বৈবং স্তবের শৈবসিদ্ধেঃ প্রত্যাচং ভবেৎ ॥” ‘একং সাম তুচে ক্রিয়তে স্তোত্রিয়ং' ইতি শ্রুতং । তত্র ত্রৈধা বিতক্তেযু সামাংশেষু একৈকোহংশঃ একৈকস্তামৃতি গাতব্যঃ । কৃতঃ ? একস্ত সামঃ তিস্তিভির্গভিনিষ্পাদনস্ত প্রাণাৎ, ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—স্তোত্রিয়মিতি স্তুতি-নিষ্পাদনং কৃৎস্নস্ত সাম্নো বিধীয়তে । ন তু সামাংশানীং । স্তুতিনিমি গুণকথনপরমেকং বাক্যং । তচ্চ বাক্যমেকস্তামৃতি সম্পূর্ণং । ততঃ কৃৎস্নেন সাম্না তদ্বাক্যং সংস্কার্যামিতি প্রত্যাচং সামান্ত্য-সমীহং । তথা সতি দ্বিতীয়-তৃতীয়য়োঃ প্রচোত্তরৈব সাম আবর্তমানতয়া সামান্তরত্বাভাবাদ্ ঋক্জয়নিষ্পাদনবিরুদ্ধং । তস্মাৎ প্রত্যাচং কৃৎস্নং সাম সমাপনীয়ং ইতি ॥

চতুর্থাধিকরণং, ‘তিস্বৃক্ষু, দিতং সাম বিষমাসু সমাসু বা । যথেষ্টানিষ্মাদস্ত্যঃ শরলেশা-পল্লভয়ে ॥’ বিষমচ্ছন্দস্য সমচ্ছন্দস্য বা তিস্বৃক্ষু শ্বেচ্ছয়া সাম গাতব্যং ইথমেবেতি নিয়ামকস্ত কল্পচিন্তাবাৎ ইতি চেৎ । মৈবং । শর-লেশপ্রসঙ্গস্ত নিয়ামকত্বাৎ । শরোতিংসা

বলা যাইতে পারে ; যেহেতু, প্রথম আরণ্যক-কর্তৃক পুনরুক্ত হইয়াছে, এবং অর্থবাদশূন্যহেতু স্তোত্রাণের সমান হইতেছে না । সেই জন্য পঞ্চম আরণ্যকের স্ত্রায় উক্ত-গ্রন্থ পৌরুষের । পৌরুষের ও যুক্তিমূলক বলিয়া, বহুলে বক্ষ্যমাণ স্ত্রায়ের বিরোধ হইবে, তাহা প্রমাণ-বিরুদ্ধ ॥

সে বিষয়ে কতকগুলি বিশেষ বিধি আছে ; তাহা বহু-বর্ণকযুক্ত তৃতীয়, চতুর্থ পঞ্চম ও ষষ্ঠাধিকরণ দ্বারা বিচারিত হইয়াছে । তাহার মধ্যে তৃতীয় অধিকরণ এইরূপ, ‘অশৈশ্বঃ সামক্ষু' ইত্যাদি এ বিষয়ে ‘একং সাম তুচে ক্রিয়তে স্তোত্রিয়ং', এইরূপ শ্রুতি আছে । সেই শ্রুতিতে ভগিহ্রয়ে বিতক্ত যে সাম, তাহার মধ্যে এক এক ভাগ এক এক ঋকে গান করিবে । কেন ? যেহেতু, একমাত্র সামের ঋক্জয়ের দ্বারা নিষ্পত্তি-সম্বন্ধে শ্রুতি আছে । এইরূপ পূর্বপক্ষ হইলে আমরা বলিতেছি,—‘স্তোত্রিয়ং' ইহা দ্বারা সমস্ত সাম যে স্তুতি নিষ্পাদক, ইহাই বিহিত হইতেছে । কিন্তু সামের অংশবিশেষ স্তুতি-নিষ্পাদক নহে । গুণ-কথনবাক্যের নাম স্তুতি । সেই বাক্য একটা ঋকে সম্পূর্ণ হইয়া থাকে । সুতরাং সমগ্র সামের দ্বারা সেই বাক্যের সংস্কার কর্তব্য । এই জন্য প্রত্যেক ঋকে সমগ্র সামের আবৃত্তি করিবে । তাহা হইলে দ্বিতীয় ও তৃতীয় ঋকে উক্তবিধ সামের আবর্তমানতা (পুনঃপুনঃ উক্তি) হেতু সামান্তরত্ব হইল না । অতএব উহার ঋক্জয়-নিষ্পাদন বিরুদ্ধ হইতেছে না । সেইজন্য প্রত্যেক ঋকে সমস্ত সাম সমাপন করিবে ।’

চতুর্থ অধিকরণ কথিত হইতেছে । ‘তিস্বৃক্ষু, দিতং' ইত্যাদি । অর্থাৎ—‘বিষম চন্দঃ-বিশিষ্ট অথবা সম-চ্ছন্দঃ-বিশিষ্ট যে কোনও তিনটি ঋকে শ্বেচ্ছাধীন সাম গান কর্তব্য,—একণ কোনও নিয়ামক বাক্য নাই ।’ কিন্তু তাহা বলিতে পার না । যেহেতু, শরলেশের প্রসঙ্গরূপ নিয়ামক বাক্য রহিয়াছে । শর শব্দের অর্থ হিংসা এবং লেশ শব্দের অর্থ—অঙ্গুষ্ঠ । কারণ,

লেশোঃস্বয়ং শ্ৰী হিংসারং লিশ অন্নোভাবে ইত্যোতচ্ছাত্ত্বয় নশীনাং । যন্তধিকচ্ছন্দস্বার্যং যোনৌ উৎপন্নং সাম । ন্যনচ্ছন্দস্বয়োগীয়েত । তদা সামভাগেনৈব তৎপূৰ্ণেরবশিষ্ট-সামভাগাশ্রয়াভাবাঙ্কিত্রেত । যদি যোমেরশাধিকচ্ছন্দস্বয়োগীয়েত তদা সামোঃস্বয়ংবশিষ্ট-অগ্ভাগঃ সামরহিতঃ ভাৎ । তস্মাৎ সামানচ্ছন্দস্বাস্থেব গাতব্যং' ইতি ।

পঞ্চমাদিকরণে প্রথম বর্ণকং—‘ছন্দস্বয়োরুক্তরাহ্ময়োর্বা গীতেনিহোহনং । অবিশেষাৎ-বিকল্পঃ স্থানন্ত্যঃসংজ্ঞাবলিঙ্গতঃ ॥’ সামগানামৃকপাঠায় যৌ গ্রাহৌ বিভক্তে । ছন্দঃ উক্তবা চেতি । তত্র ছন্দোনামকে গ্রাহে নানাবিধানাং সামাং যোনিভূতা এবর্জ্যঃ পঠিতাঃ । উক্তবা গ্রাহে তৃচাত্ত্বকানি সূক্তানি পঠিতানি । একশ্লিষ্টে চ ছন্দোগতা যোন্যক্ প্রথমা ইত্যেবে উক্তরে । এবং স্থিতে সতি রথস্তরমুত্তরযোগীরতি যদ্বোজ্ঞাং তত্ত্বস্তরযোগীরতিত্যত্র বিবিধে উক্তরে সম্ভাবিত্রে । রথস্তরম্ ছন্দোগ্রাহে-ভিত্তাপুরে-তীরমুগ্ যোনিব্ধেন পঠিতা । তস্তা উপরিদ্ব্যমিক্ৰিবামহ ইত্যাদয়ঃ বৃহদাদি সামাং যোময়ঃ পঠিতাঃ (৩ প্র। ১খ। ১ধ) উক্তবা গ্রাহে অভিত্তাপুরেতি সূক্তে তস্তাৎচউক্তং নব্বা অগ্ভাইত্যোযা (১।১১।২) সামঃ কস্তাপ্যবোনিভূতা পঠিতা । তত্র ছন্দোগ্রাহাপেক্ষা সামান্ত রয়োর্ধোনৌ যে রথস্তরম্ অবোমুত্তরে ভবতঃ । উক্তরাগ্রাহাপেক্ষা তৃচগতে দ্বিতীয়তৃতীয়ে

হিংসার্ক শ্ৰী ধাতু ও অন্নতা-বাচক লিশ ধাতু, এই ধাতুদ্বয় দৃষ্ট হইয়া থাকে । অধিক-ছন্দোবিশিষ্ট যোনি এক হইতে উৎপন্ন সাম, অল্প-ছন্দোবিশিষ্ট এক্ষয়ে গীত হইলে সাম ভাগদ্বারা তাহার পূরণ করায়, অবশিষ্ট সামভাগের আশ্রয় থাকিল না; সুতরাং তাহা হিংসিত হইল । আর যদি যোনি অপেক্ষা অধিকছন্দোবিশিষ্ট এক্ষয়ে গান করা হয়, তাহা হইলে সামের তরঙ্গ-কেন্দ্রে অবশিষ্ট একের অংশ সামরহিত হইবে । সেই অগ্ভ তুল্য-ছন্দোবিশিষ্ট একত্রয়ে গান করা কর্তব্য, এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল ।

পঞ্চম অধিকরণের প্রথম বর্ণক বিবৃত হইতেছে,—‘ছন্দস্বয়োঃ’ ইত্যাদি অর্থাৎ এক পাঠের নিমিত্ত সামগায়কগণের ছন্দঃ ও উক্তরা নামে দুইখানি গ্রহ আছে । তাহার মধ্যে ছন্দোনামক গ্রাহে নানাবিধ সামের যোনিরূপ এক-সকল পঠিত হইয়াছে । ‘উক্তরা’ গ্রাহে তৃচাত্ত্বক সূক্তসকল পঠিত হইয়াছে । একটা ত্বে যে প্রথম যোনি এক, তাহা ছন্দো-গ্রাহে উল্লিখিত ; আর অপর দুটো এক উক্তরাগ্রাহিত । এইরূপ স্থির হইলে, ‘রথস্তর-মুত্তরয়ো গায়তি, যদ্বোজ্ঞাং তত্ত্বস্তরযোগীরতি’—এই শ্রুতিতে রথস্তর-সম্বন্ধে বিবিধ উক্তরা সম্ভাবিত হইয়াছে । ছন্দো-গ্রাহে ‘অভিত্তা শূরা’ এই এক যোনিরূপে পঠিত হইয়াছে এবং তাহার পরে ‘দ্যমিক্ৰি হবামহে’ ইত্যাদি ‘বৃহৎ’, সমুদয় সামের উৎপত্তি-স্থান-সকলে পঠিত হইয়াছে । (উ। প্র। ১।১৩. ১ ধ) উক্তরা-গ্রাহে ‘অভিত্তা’ শূর এই সূক্তে সেই একের পরে ‘ন য বা অগ্ভ’ এট এক কোনও সামের যোনিরূপা নয় বলিয়া পঠিত হইয়াছে । সেই স্থলে যদি বল,—‘ছন্দঃ’ গ্রাহের অপেক্ষার বিভিন্ন সামবয়ের যে দুইটি যোনি এক, তাহার। রথস্তর-সামের বাকীর যোনিভূত একের উক্তরা-এক হইয়া থাকে ‘এবং উক্তরা গ্রাহের অপেক্ষার তৃচস্থিত যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় এক, তাহার। বাকীর যোনিভূত

অবোধ্যন্তরে ভবতঃ । তত্র বিশেষনিয়মকাতাব্যং যয়োঃ কয়োচ্চিস্তরয়োর্গানিধি ৫৭ ।
মৈবং । উত্তরেনতি সংজ্ঞা সহসা বুদ্ধিহা ভবতি প্রতিযোগিনিয়পেক্ষাৎ । পূর্বপঠিতাং যোনি-
মুচপেক্ষা যদন্তরাৎ তাবলশেন প্রতীয়মানবাৎ দুর্লভাৎ । ঈদৃশমধোস্তরাৎ ছন্দসি পঠিতয়ো
অবোধ্যন্তরতাবিত্তোঃ সামান্তর যোতোদরোৎচোঃ । তুচগতয়োস্ত দ্বিতীয়তৃতীয়য়োঃস্তরাৎ
সংজ্ঞয়া বর্ততে । অতন্তরয়োঃবগানং । এবং সতি পূর্বাধিকরণে নির্ণীতং সমাশ্বেবগানমমু-
গৃহীতং ভবতি । কিঞ্চ ত্চাত্মকেষু স্তকেষু বা প্রথমা যোনিভূতা তস্মাচ্ছন্দোগ্রহে ‘যোনি-
গ্রহঃ’ ইতি অধ্যাপকানাং সমাখ্যা । ইতরস্ত তু তুচসম্বরূপস্ত গ্রহস্তোপরি তনয়োৎচোনাম-
ধেয়েন ‘উত্তরা’ ইতি সমাখ্যা । স এব গ্রহে কৰ্ম্মাদিসম্পর্কং প্রকরণং । পঞ্চদশ সপ্তদশাদি
স্তোমানাং তুচেত্বেবাংপত্তেঃ । তস্মাদুত্তরাগ্রহয়োঃতুচগতয়োঃ দ্বিতীয় তৃতীয়য়োঃসমূহঃ ইতি ।

[দ্বিতীয়বর্গকং “ত্রৈশোহকেহতি জগতো” বে আনেয়ে গীতয়েহৎবা । বৃহত্যাবাদমঃ
সাম্যামোত্তরাৎ প্রকর্ষল্যাৎ ॥” বাদশাহে চতুর্থোহান ত্রৈশোকনামকং সাম (উ ২।প্র ২।অ ১০)
বিহিতং । তচ্চ বিখ্যঃ পুতনা (প্র ২।২।১৭) ইত্যোতত্মানতিজগত্যাযুৎপন্নং তাস্মৎ
তুচে তত্ৰা যোনেকন্তরে বে বৃহতৌ নেমিং নয়ন্তী-ত্যাদিকে (প্র ১।৪।২।৩৭) অস্মাতে ।

যোনিভূত ঋকের উত্তরাংগক হইয়া থাকে এবং সেই বিষয়ে বিশেষ নিয়মক বাক্যের অতাব-
হেতু যে কোনও দুইটি উত্তরা ঋকের গান করিবে;—তাহা বলিতে পার না । কারণ,
প্রতিযোগীর অপেক্ষা না থাকার, ‘উত্তরা’ এই সংজ্ঞাশব্দ সহসা বুদ্ধিতে আসিয়া থাকে । পূর্ব-
পঠিত যোনি-ঋক্কে অপেক্ষা করিয়া যে উত্তরাৎ বলা হইয়াছে, তাহা বলিবে বোধগম্য হয়
বলিয়া, দুর্লভ ‘ছন্দ’-গ্রহে পঠিত ঋায়োনির উত্তরতাবিনা (বাহা পরে হইয়া থাকে)
ঋক্ এবং অস্ত্র সামের যোনিভূত যে দুইটি ঋক্, তাহাদের এই প্রকার দুর্লভ উত্তরাৎই
প্রসিদ্ধ (অর্থাৎ উক্তবিধ ঋক্‌দ্বয়কেই ঐরূপ উত্তরা বলা যাইতে পারে) । কিন্তু তুচগত
যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় ঋক্, তাহাদের উত্তরাৎ সংজ্ঞা দিদ্ধ রহিয়াছে । অতএব সেই
দ্বিতীয় ও তৃতীয় গান করিবে । এইরূপ হইলে, পূর্ব (চতুর্থ) অধিকরণে যে তুলা-
ছন্দে বিশিষ্ট ঋক্-সকলে গান করিবে—নির্ণীত হইয়াছে, তাহা অমুগৃহীত হইল ।
আরও, ত্চাত্মক স্তক-সমূহের মধ্যে প্রথম যে যোনিভূত ঋক্, তাহার নামানুসারে
ছন্দোগ্রহের ‘যোনিগ্রহ’ সমাখ্যা (নাম), অধ্যাপকগণ কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছে । কিন্তু
অপর তুচসম্বরূপ গ্রহের উপরিতন ঋক্‌দ্বয়ের নামানুসারে ‘উত্তরা’ সমাখ্যা হইয়াছে ।
সেই গ্রহ—কর্ম্মের অঙ্গ-প্রতিপাদক প্রকরণ বলিয়া খ্যাত । পঞ্চদশ সপ্তদশ প্রভৃতি স্তোম-
সকলের তুচেতে উৎপত্তি হইয়া থাকে বলিয়া উত্তরা-গ্রহস্থিত তুচগত যে দ্বিতীয়, তৃতীয় ঋক্,
তাহার এই ‘উহ’ হইবে, ইহাই সিদ্ধান্ত ।

অনন্তর দ্বিতীয় বর্গক কথিত হইতেছে,—‘ত্রৈশোহকেহতিজগতো বে’ ইত্যাদি । অর্থাৎ,—
বাদশাহ (বাদশ দিন) সাধ্য কর্ম্মে চতুর্থ দিনে ত্রৈশোক নামক সাম, উৎকলে (উ ২ । প্র ২ ।
অ। ১২) বিহিত হইয়াছে । তাহা, ‘বিখ্যঃ পুতনাঃ’ এই অতিজগতী ঋকে উৎপন্ন ।
‘জ্ঞান্যোনেঃ’ ইত্যাদিরূপ সেই তুচ আয়াত হইলে, তাহাতে (সেই সানে) বৃহতীধর

তত্র বৃহত্যাযুপেক্ষ্য তথোঃ স্থানে ঘে উৎপত্তিসিদ্ধে অতিজগতো আনীয় তান্ন তিস্বয়
গেয়ং । তথা সতি সমাহ গানং পূর্ব্বয় নির্ণীতমমুগৃহ্যেত । অতিজগতো স্তবতি ইতি
শ্রয়মানঃ অতিজগতী-বহুত্বং অথবা নোপপত্তেতি চেৎ, মৈয়ং । উত্তরমোর্গারিতীত্যুক্তস্ত
সংজ্ঞারূপত্বোক্তবাক্যাদান্বয়মানয়োবৃহত্যেযুখ্যত্বাৎ । অতিশ্চ বহুত্বলিঙ্গাৎ সমাহ গানং
ইতি জ্ঞায়ত বনীয়সী । যদেতদতিজগতীবহুত্বং তদবৃহত্যোঃ স্বীকারেপ্যুপপত্তে । এক-
বিশেষ্তোমস্তাত্ৰ বিহিতত্বেন তৎসিদ্ধয়ে প্রথমায়াঃ অতিজগত্যাঃ সপ্তকৃত্য আবর্তনীয়ত্বাৎ ।
তস্মাৎ ত্রৈশোকং সাম বৃহত্যোহকনীয়ং ইতি ।

ষষ্ঠাধিকরণে প্রথম বর্ণকং ‘রথন্তরে ককুভ গ্রাহ্য গ্রাথ্যাবাতোহর্থবত্তঃ । পুনঃ কদা
প্রসিদ্ধাদেবহেত্যোর্থোহুত্বা বীক্ষ্যতাং ।’ ইদমাম্মায়তে ‘ন বৈ বৃহদ্রথন্তরেনেবচ্ছন্দঃ যন্তয়োঃ
পুণ্যাবৃত্তৌ ককুভাবৃত্তরে’ ইতি । অয়মর্থঃ বৃহদ্রথন্তরং তদেতৎ সামদ্বয়মিতরসামবেদক-
চ্ছন্দস্বয়ং ন ভবতি । বদ্যং কারণাৎ তয়োর্বৃহদ্রথন্তরসামোরাশ্রবত্বাৎ, কু পূর্ব্বা বৃহতীচ্ছন্দস্বা-
(৩প্রাঃ ১২স্বঃ ১৭) উত্তরে তু বৈ শ্বচৌ (৩প্রাঃ ১২স্বঃ ১৭) ককুচ্ছন্দস্ব ইতরেবাং বাদেব্যাদি
সাম্যাম্মায়রে তুচে অবস্থিতাঃ তিস্বয়চঃ একচ্ছন্দস্বাঃ উত্তরা গ্রাহ্যে আম্মাতাঃ সংশ্লিষ্টাঃ
পারিবারায় সমাহ গায়েৎ’ ইতি জ্ঞানেন নির্ণীতা এষ । ইহ তু বাচনিকং বিষয়চ্ছন্দস্বাহু

উপেক্ষত হইয়া থাকে । সেই স্থানে উৎপত্তিসিদ্ধ দুইটী অতি-জগতীকে আনয়ন-
পূরক সেই তিনটী ঋকেতে গান করা কর্তব্য । তাহা হইলে পূর্ব্ব-নির্ণীত যে সমচ্ছন্দো-
বিশিষ্ট ঋক্-বস্বয়ক গান, তাহা অমুগৃহীত হয় । অথবা, ‘অতি জগতী স্তবতি’—
এই শ্রুতিতে শ্রয়মান যে অতিজগতীর বহুত্ব, তাহা উপপন্ন হইতে পারে না । কিন্তু
তাহা বলিতে পার না । যেহেতু, ‘উত্তরমোর্গারিতি’—এই শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে
যে, সংজ্ঞারূপ উত্তরা শব্দে স্থানে যে বৃহতীদ্বয় গঠিত হইয়াছে, তাহাই মুখ্য (প্রধান) ।
এ বিষয়ে শ্রুতিও বহুত্ব-সামর্থ্য অথবা এবং ‘সমাহ গানং’ এই জ্ঞান-হেতু বলবতী হইয়াছে ।
অতএব অতিজগতীর যে বহুত্ব, তাহা বৃহতীর পক্ষেও যুক্তিসিদ্ধ হইতেছে । এই স্থলে
একাংগণিত স্তোম বিহিত হওয়ায়, তাহা উপপন্ন করিবার জন্য প্রথমা ঋকেয় সপ্তবার
আবৃত্ত করা কর্তব্য সেই জন্য বৃহতীরই ত্রৈশোক নামক সামের উহ করিতে হইবে । এইরূপ
পঞ্চম আধিকরণের সিদ্ধান্ত ।

অনন্তর ষষ্ঠ আধিকরণের প্রথম বর্ণক কথিত হইতেছে,—‘রথন্তরে ককুভ’ ইত্যাদি ।
‘ন বৈ বৃহদ্রথন্তরম্’ ইত্যাদি আম্মাত হইয়াছে । তাহার অর্থ এই,—বৃহৎ ও
রথন্তর এই দুইটি সাম, অপর সামের জ্ঞান একচ্ছন্দোবিশিষ্ট নহে; যেহেতু, সেই
বৃহৎ ও রথন্তর সামদ্বয়ের আশ্রয়-স্বরূপ যে সকল ঋক বিস্তমান, তাহাদের মধ্যে পূর্ব্ব-
ঋকটী বৃহতী ছন্দোবিশিষ্ট অর্থাৎ তাহা বৃহতীছন্দে রচিত (উঃ ৩প্রাঃ ১২স্বঃ ১৭) । কিন্তু,
অপর দুইটি ঋক্ (উঃ ৩প্রাঃ ১২স্বঃ ১৭) ককুভ্ ছন্দে রচিত । ইহা তিন অপর যে সকল
সামদেব্য প্রভৃতির সাম আছে, তাহাদের আশ্রয়স্বরূপ তুচে অবস্থিত তিনটি ঋক্ এক
ছন্দে রচিত । সংশ্লিষ্ট (সম্যক্ বিংশা) এবং বিশেষ (বিশেষ অম্মতা) এতদ্ব্যয়ের
পরিহার; এবং ‘সমাহ-গায়েৎ’ এই জ্ঞান, উত্তরা গ্রাহ্যে নির্ণীত হইয়াছে । কিন্তু, এই

গানমিতি। তত্র রথন্তরশ্রমতয়া ত্রোনোত্তরাগ্রহে সমান্তাঃ। কিতাহি? প্রগাথন্তরী-
শ্রমযোয়াতঃ স চ ষাভ্যামৃগভ্যাং নিম্পন্নবাং ষ্যচোত্তবতি। তয়োশ্চ যয়োর্ষ্যচোঃ অভিভা-
শুরেত্যোবা (১ প্র ১১ স্বা ১৭) প্রথমা। সাচ বৃহতী। নদ্বা বা অস্তোদিব্য ইত্যোবা (১ প্র ১১ স্ব-
২৭) দ্বিতীয়া। সাচ পংক্তিচ্ছন্দস্বা তথাচ সতি তাং পংক্তিচ্ছন্দস্বামনীয় তস্তাঃ স্থানে দাশতরী
গতে যে উৎপত্তি ককুভো ঋচো গ্রহীতব্যে। কুতঃ? অর্থবদ্বাং উদাহৃতেন ককুভাবুত্তরে
ইতি বাক্যেন রথন্তরসাম্নঃ আশ্রয়ত্বেন ককুভোবিনিযুক্ত্যমানয়োঃ ককুভুৎপত্তিরর্থবতী ভবতি।
অত্রথা বৈবরণ্যং ভ্রাং। কিঞ্চ অন্নাতার্য একস্তাঃ পংক্তেঃ স্বাকারে সতি ঋচোর্ধ্বয়োরেব লাভাৎ
একং সাম তুচে ক্রিয়তে স্তোত্রিয়ং ইতি। বচনং বিরুদ্ধ্যত। তস্মাদ্রথন্তর সাম্নি যে বকুভা-
বুত্তরে গ্রহীতব্যে অরমেব ভায়ো বৃহৎসাম্নাপি যোজনীঃ ইতি প্রাপ্তে জ্ঞমঃ—অন্নাতার্যোবৃহতী
পংক্ত্যোরেব ককুভুৎপত্তীয়া। তথাহি অভিভাশুরেত্যোবা বৃহতী প্রথবা স্তোত্রিয়া, তস্মান্বি-
কৃতার্যমেব রথন্তরং গাতব্যং। ততস্তস্মাচ্চি চতুর্থং পাদং পুনরুপাদায়োত্তরস্তাঃ পংক্তেঃ
পূর্বার্দ্ধেন সহ যোজনীয়াং। সেথমষ্টাবিশত্যক্ষরা ত্রিপদা দ্বিতীয়া স্তোত্রিয়া। সাটেক্য ককুভুৎ

স্থলে বচনাধীন বিষয় ছন্দোবিশিষ্ট (বিভিন্ন ছন্দে রচিত) ঋকে গান হইবে।
উক্ত স্থলে বলা যাইতেছে যে, রথন্তর-সামের-আশ্রয়-রূপে উত্তরা গ্রহে তৃত শ্রুত
হয় নাই; তাহাতে কি হইবে (অর্থাৎ তাহাতে ক্ষতি নাই)? কারণ, তাহার
(রথন্তরের) আশ্রয়রূপে প্রগাথ অন্নাত হইয়াছে। সেই প্রগাথ, দুইটি ঋকের
দ্বারা নিম্পন্ন হওয়ায়, ষ্যচ নামে খ্যাত। উক্ত ঋকধরের মধ্যে ‘অভিভাশুর’ এইটী
প্রথমা;—তাহা বৃহতী-ছন্দোবিশিষ্ট। আর ‘নদ্বা বা অস্তো ‘দিব্যঃ’ এইটী দ্বিতীয়া;—ইহা
পংক্তি-ছন্দোবিশিষ্ট। তাহা হইলে, সেই পংক্তি-ছন্দোবিশিষ্ট ঋকে পরিত্যাগপূর্ব্বক,
তাহার স্থানে ‘দাশতরীহিত’ যে উৎপত্তি ও ককুভুৎ-ছন্দোবিশিষ্ট দুই ঋক, তাহাকে গ্রহণ
করিবে। কেন? কারণ, প্রয়োজনবশতঃ ‘ককুভাবুত্তরে’ এইরূপ বাক্য উদাহৃত হইয়াছে,
সেই বাক্য দ্বারা রথন্তর নামক সামের আশ্রয়রূপে বিনিযুক্ত যে ককুভুৎ, তাহাতে ককুভের
উৎপত্তি-প্রয়োজন যুক্ত হইয়াছে। অত্রথা (অর্থাৎ এরূপ না বাগলে) তাহা (ককুভুৎ-এর
উৎপত্তি) নিরর্থক হইবে। আরও,—উল্লিখিত যে একমাত্র পংক্তি-ছন্দঃ, তাহা স্বাকার
করিলে দুইটি ঋকই প্রাপ্ত হওয়া যায়; স্তম্ভর্যং ‘একং সাম তুচে ক্রিয়তে স্তোত্রিয়ং’ এই
বাক্য বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। সেই অত্র, রথন্তর নামক সামে উত্তরবর্তী ককুভুৎ-ছন্দোবিশিষ্ট
দুই ঋক গ্রহণ করিবে; এই যুক্তিই বৃহৎ সামে যোগ করিবে; ইহা পূর্ব্বগম্য।
ইহার সিদ্ধান্ত বলিতেছি,—উল্লিখিত বৃহতী ও পংক্তি ছন্দের মধ্যে ককুভুৎ-ছন্দ গ্রহণ
করিবে। তাহাই প্রতিপাদন করা যাইতেছে। ‘অভিভাশুর’ ইহা প্রথমা ঋক। এ
ঋক স্ততিক্রমা এবং বৃহতীছন্দোবিশিষ্ট। অবিকৃত সেই ঋকে রথন্তর সাম গান করিবে।
পরে সেই ঋকে পুনর্বার চতুর্থ পাদকে উপাদান-পূর্ব্বক পরবর্তী পংক্তি ছন্দের
পূর্বার্দ্ধের সহিত যুক্ত করিবে। সেই এই অষ্টাবিশতি (২৮) অক্ষরবিশিষ্ট ত্রিপদা-
(পদত্রয়-যুক্ত) দ্বিতীয় স্ততিক্রমা ঋক। তাহা একটি ককুভুৎ রূপে পরিণত হয়। সেই

সম্প্রদত্তে তস্তাং ককুভি চরমং পাদং পংক্তেব্রতরাঙ্কেন সহ প্রগ্রথ্য তৃতীয়া স্তোত্রিয়া কৰ্তব্য৷।
 সাচ দ্বিতীয়া। ককুপ্ সম্প্রদত্তে প্রগ্রথনপ্রকারেণ দ্বয়োঽধ্বচোরাম্নাতযোঃ। তুচ নিম্পত্তেন।
 স্ত্যাক্তোবচনবিরোধঃ। অগ্নিশ্চ এথনে পুনঃ পদা ইতি কিলিঙ্গং। তথাচ শ্রুতং—
 এবাবৈ প্রতিষ্ঠিতা বৃহতী যা পুনঃ পদা তদ্বৎ পদা পুনররিত্ততে তস্মাদ্বেংসোমাতরমতিহিং-
 করোতি। ইতি অয়মৰ্থঃ যা বৃহতা পুনঃ পদা ভবতি। সৈষা প্রতিষ্ঠিতা হিরা ভবতি। পদং
 চতুর্থঃ পাদঃ সোমপ্যগস্তরসম্পাদিনায় পুনঃ পঠাতে। ততঃ সা বৃহতী পুনঃ পদা, সোমুজ্জ্বাতা
 তস্তাঃ পাদো বৎসঃ তথাস্তি যস্মাদ্ এ চতুর্থং পাদং উদ্গাতা পুনররিত্ততে তস্মাদ্ বৎসো-
 মাতরমভিবাক্য হিমতি শব্দং করোতীতি। ন কেবলং লিঙ্গমাত্রেন প্রগ্রথনং। কিন্তু
 ছান্দোগানাম্ প্রাসঙ্গ্যাপি। তে হেবং অরতিঃ; কাকুভঃ প্রগাথঃ ইতি। কিন্তু প্রগাথ-
 শব্দাখপয়্যালোচনেনাপি এথনং গম্যতে। প্রকর্ষণে এথনং যএ স প্রগাথঃ। প্রকর্ষণোন্ম
 আয়্যাতানুপাঠানাদিকং তচ্চ পুঙ্খোক্তরীত্য। পাদাভ্যাসপূরঃসরমৃগস্তর সম্পাদনে নোপ-
 জায়তে। তস্মিন্নোৎপত্তিককুভো গ্রহীতব্যে। কিন্তুহি? প্রগথনেন বে উত্তরে ককুভো
 সম্প্রদত্ত তাস্মৈ তিস্থষু রথস্তরং গাতব্যং তথা বৃহদপি। এবং সতি পঙক্তে: পাঠ সার্থ্যে।

ককুভে স্থিত শেষ পাদকে পাক্তর উত্তরাঙ্কেন সাহিত সম্বন্ধ করতঃ তৃতীয় স্তোত্ররূপা
 ঋক্ সম্পন্ন করিবে। তাহাই দ্বিতীয় ককুভ-রূপে অভিহিত হইয়া থাকে। প্রগ্রথন
 প্রকারানুসারে উল্লিখিত দুইটি ঋকে তুচ সম্পাদিত হওয়ায়, উক্ত বচনের (অর্থাৎ
 ‘একং সাম তুচে ক্রিয়তে স্তোত্রিয়ং’ এই বাক্যের) সাহিত বিরোধ হইল না। এই
 প্রগ্রথন বিষয়ে ‘পুনঃপদাঃ’ এইরূপ শ্রুতিবাক্যই সামর্থ্য অর্থাৎ উক্ত শ্রুতিবাক্য বলেই
 ঐরূপ সম্বন্ধ করা যাইতেছে। সেই শ্রুতি এই,—‘এবা বৈ প্রতিষ্ঠিতা বৃহতী যা পুনঃপদা’
 ইত্যাদি। উক্ত শ্রুতি বাক্যের অর্থ এই,—যে বৃহতী পুনঃপদা হয়, তাহাই হিরা হইয়া
 থাকে অর্থাৎ প্রতিষ্ঠালাভ করে। পদ শব্দের অর্থ চতুর্থ পাদ (পাণ্ডুর শেষ অংশ।
 অপর ঋক্ সম্পাদনের অন্তর্গত সেই চতুর্থ পাদ পুনর্বার পঠিত হয় বলিয়া পুঙ্খোক্ত বৃহতীহ্ম,
 পুনঃপদা নামে খ্যাত। সেই ঋক্ মাতৃস্বরূপা, তাহার পাদ বৎস্বরূপ। এ ক্ষেত্রে
 উদ্গাতা (ঋত্বিক্-বিশেষ) চতুর্থপাদকে এস্থলে পুনর্বার আরম্ভ করিয়া থাকেন বলিয়া,
 মাকে সম্মুখে দেখিয়া বৎস হিং এই প্রকার শব্দ করিয়া থাকে। কেবল সামর্থ্যমাত্র দ্বারা
 প্রগ্রথন (সম্বন্ধ-স্থাপন অর্থাৎ যোজন) হয় না; কিন্তু ছান্দোগ (সামগায়ক) গণের প্রসিদ্ধি
 দ্বারাও প্রগ্রথন হইয়া থাকে। তাহার ‘কাকুভঃ প্রগাথঃ’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। আরও,
 প্রকৃষ্টরূপে এথন হয় মাধাতে, তাহাই প্রগাথ, এইরূপ অর্থ পর্যালোচনা দ্বারাও এথন
 বোধগম্য হইতেছে। আয়্যাত ঋক্ পাঠ হইতে যে অধিকতা, তাহাই প্রকর্ষ। পূর্বকথিত
 নিয়মানুসারে পাদাবৃতি (পাদের পুনঃকথন) পূর্বক অপর ঋকের সম্পাদন দ্বারা সেই
 আধিক্য উপপন্ন হইয়া থাকে। তাহা হইলে সিদ্ধ হইতেছে, উৎপাদ ও ককুভ-গ্রহণ
 করিবে না। তাহাতে কি বক্তব্য আছে? সে স্থলে বক্তব্য এই যে,—প্রগ্রথন দ্বারা উত্তরবর্তী
 * ককুভের সম্পাদন করিয়া সেই তিনটি ঋকে রথস্তর-সাম গান করা কৰ্তব্য এবং বৃহৎ
 সাম গান করা বিধেয়। এইরূপ হিরা হইলে, পাক্তি হ্ম পাঠ করা সার্থক হইল।

ভবতি । ন চৈবং ককুৎসপত্তিবৈরর্থমিতি শঙ্কনীয়ং । বাচস্তোমেতদুপযোগাৎ তন্মাত্র কপি
প্রাথমে অন্তপপত্তিঃ ইতি ॥

দ্বিতীয়বর্ণকং,—‘যোধাজয়ে রোরবেচ বৃহত্তোরাগমোহখবা । গ্রথনং পূর্ববৎ পক্ষো
যষ্টি লক্ষ্মিতোচ্যতে ॥’, ইত্যন্যায়তে—রোরব-যোধাজয়ে বার্বিতে তুচে ভবতঃ ঠিতি ।
অর্থমর্থঃ—রোরব-নামকং কিঞ্চিৎ সাম তথা যোধাজয়নামকমপরাং তয়োঃ সায়োবৃহতীচ্ছন্দ-
স্বভূত আশ্রয় ইতি । উত্তরা গ্রহে তু তন্ত সামস্বরভাশ্রয় একঃ প্রাথঃ আয়াতঃ ॥
তস্মিংশ্চ প্রাগাথে পুনানঃ সোমেত্যসাবৃক প্রথমা সাত বৃহতী ‘হৃদান উধদিবামিতি’ দ্বিতীয়া,
সাতু বিষ্টারপংক্তিঃ । তামেতাং বিষ্টপংক্তিমপনীয় তন্তাঃ স্থানে উৎপত্তি বৃহত্তৌ যে ঋচৌ
আনেতব্যে ইতি পূর্বপক্ষঃ । বৃহতীবিষ্টারপংক্ত্যাঃ প্রাথনবিশেষেণ যে বৃহত্যাবৃত্তরে
সম্পাদনীয়ে ঠিতি রাক্ষাস্তঃ । তত্রোত্তরত্রয়্যুক্তিঃ পূর্বজ্ঞানেন দ্রষ্টব্য । লিঙ্গংযেবমায়াজতে—
যষ্টিজ্জিহ্বোমাধ্যান্নিনং সনং ইতি । অর্থমর্থঃ—রোরব-যোধাজয়নামকে সামনৌ মাধ্যান্নিনে
সবনে গীয়তে । তস্মিংশ্চ সবনে ত্রিষ্টুপ ছন্দস্তাঃ যষ্টিভবন্তীতি । সেযং যষ্টিসংখ্যা প্রাথন-
পক্ষে উপপত্ততে । তথাহি মাধ্যান্নিনে সবনে পবমান একঃ, পৃষ্ঠন্তোত্রাগি চত্বারি পবমানে
ত্রীণি স্কৃতানি,—উচ্চাতেজাতমিত্যেকং স্কৃতং তত্র গায়ত্র্যপ্তিস্তাঃ । পুনানঃ সোমেতি

ককুতের উৎপত্তি যে নিরর্থক, এইরূপ আশঙ্কাও করা যায় না । কারণ, বাচস্তোম প্রকরণে
তাহার (ককুত উৎপত্তির) প্রয়োগ রহিয়াছে । অতএব তাহা সার্থক । এই সকল কারণে
প্রাথন-বিষয়ে কোনও অন্তপপত্তি (যুক্তির অভাব) থাকিল না ইহাই সিদ্ধান্ত ।

দ্বিতীয় বর্ণক কথিত হইতেছে,—‘যোধাজয়ে রোরবে চ ইত্যাদি । শ্রুতিতে
‘রোরব যোধাজয়ে বার্বিতে তুচে ভবতঃ’—এইরূপ আয়াত হইয়াছে । তাহার অর্থ এই,—
একটি সামের নাম রোরব, এবং অপর একটির নাম যোধাজয়ঃ । বৃহতীচ্ছন্দ-
বিশিষ্ট তুচই সেই ছটটি সামের আশ্রয় । কিন্তু উত্তরাগ্রহে একমাত্র প্রাথ যে সেই ছট
সামের আশ্রয়রূপে আয়াত হইয়াছে । সেই প্রাথে ‘পুনানঃ সোম’ এই ঋকৃটি প্রথমা,
এবং তাহা বৃহতীচ্ছন্দে রচিত । আরও, ‘হৃদান উধদিবাম’ এই ঋকৃটি দ্বিতীয়া ; তাহাও
বিষ্টারপংক্তি নামক ছন্দাবিশিষ্ট । সেই বিষ্টারপংক্তি ছন্দকে ত্যাগ করিয়া তাহার
স্থানে উৎপত্তিবৃহতীষরবিশিষ্ট ছটটি ঋকৃকে আনয়ন করিবে । ইহাই পূর্বপক্ষ । বৃহতী
ও বিষ্টারপংক্তির প্রাথন-বিশেষ দ্বারা অপর বৃহতীষরকে সম্পন্ন করিবে । ইহাই
সিদ্ধান্ত । সেই পূর্বপক্ষ ও সিদ্ধান্ত—এতদ্বয় স্থলে যে যুক্তি উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা
‘পূর্বজ্ঞানানুসারে দ্রষ্টব্য । পূর্বোক্ত স্থলে শ্রুতি-সামর্থ্য এইরূপে উল্লিখিত হইয়াছে—
‘যষ্টিজ্জিহ্বোমাধ্যান্নিনং সনং’ । তাহার অর্থ এই, রোরব ও যোধাজয় নামক সামস্বর
মধ্যাহ্ন-কর্তব্য যজ্ঞীয়-স্থানে গীত হইয়া থাকে । সেই সন-কার্য্যে ত্রিষ্টুপ নামক ছন্দাবিশিষ্ট
যষ্টি (৬০) সংখ্যক ঋকৃ আছে ।’ প্রাথন করিলে (এক ছন্দের সহিত অপর ছন্দের
পরস্পর যোজনা করাকে প্রাথন বলা হইয়াছে), সেই যষ্টি সংখ্যা উপপন্ন হয় । তাহাই
লপ্রমাণ করা যাইতেছে ; যথা,—মধ্যাহ্ন-কর্তব্য যজ্ঞীয়স্থান বিষয়ে একটা পবমান, চারিটি
পৃষ্ঠ-স্তোত্র এবং অপর তিনটা স্কৃত আছে । তাহার মধ্যে ‘উচ্চাতে জাতং’ এই একটা

দ্বিতীয়ং হুক্তং, তচ্চ প্রগাধরূপং । তত্র পূৰ্ণা বৃহতী উত্তরাবিষ্টারপংক্তিঃ । প্রতুল্যবপরিকাশ-
মিতি তৃতীয়ং হুক্তং । তত্র ত্রিষ্টুভঃ তিস্রঃ । পৃষ্ঠস্তোত্রেষু অতিদ্বা শূরতি প্রগাধরূপং
প্রথমং হুক্তং । তত্র পূৰ্ণা বৃহতী উত্তরা বিষ্টারপংক্তিঃ । কয়ানশ্চত্র ইতি দ্বিতীয়ং । তত্র
তিস্রঃ গায়ত্রীঃ, তথোদস্মৃতীষমিতি তৃতীয়ং প্রগাধরূপং, তত্র বৃহতীপংক্তৌ । তরোতিবো-
বিদধস্মিতি প্রগাধরূপং চতুর্থং । তত্রাপি বৃহতী-পংক্তৌ । এবমন্তরস্মিন্ সবেন সপ্ত
হুক্তানি । তেষু নব সামানি গয়ানি । প্রথমে হুক্তে গায়ত্রীমাহীষং চেতি বে সামনী ।
দ্বিতীয়ে রোরবং যোধাজয়ং চ । তৃতীয়ে ঔষণং । চতুর্থে রথস্তরং । পঞ্চমে বামদেব্যং ।
ষষ্ঠে নোধসং । সপ্তমে কালয়ং । তত্র প্রথমহুক্তস্য সামঘরনিপ্পত্তয়ে দ্বিরাবৃত্তাবাশ্রয়ভূতা
ঋচঃ যজ্ঞায়ত্রৌ ভবন্তি । পঞ্চমহুক্তগতা বামদেব্যসামাশ্রয়ভূতাঃ তিস্রঃ ঋচঃ সপ্তদশ-
স্তোমসিদ্ধার্থমাবর্ত্যমানাঃ সপ্তদশ গায়ত্রীঃ ইতোবাং মিলিত্বা ত্রয়োবিংশতি গায়ত্রীঃ ।
ষষ্ঠে হুক্তে বৃহতীপংক্তৌ প্রগ্রথনেন বার্বীতভূচো ভবন্তি । তথা সপ্তমেহপি । তত্রোত্তরত্র
সপ্তদশ স্তোমে সতি চতুর্জিংশদ বৃহত্যো ভবন্তি । দ্বিতীয়হুক্তেহপি প্রগ্রথনেন বার্বীত

হুক্ত ; তাহাতে গায়ত্রী নামক তিনটি ঋক্ আছে । ‘পুনানঃ সোম’ এইটি দ্বিতীয় হুক্ত ।
তাহা প্রগাধরূপ এবং তাহাতে প্রথমে বৃহতী, পরে বিষ্টারপংক্তি এই দুই ছন্দঃ আছে ।
‘প্রতুল্যব পরিকাশঃ’—ইহা তৃতীয় হুক্ত । উক্ত হুক্তে তিনটি ত্রিষ্টুভ্ আছে । পৃষ্ঠ-
স্তোত্র-সমূহে ‘অতিদ্বা শূব’ ইত্যাদি প্রগাধরূপ প্রথম হুক্ত । তাহার পূর্বে বৃহতী এবং
পরভাগে বিষ্টারপংক্তি ছন্দ আছে । ‘কয়ানশ্চত্রঃ’ ইত্যাদি দ্বিতীয় হুক্ত ; তাহাতে
তিনটি গায়ত্রী ছন্দ আছে । ‘তং যোদস্মৃতীষম্’—ইহা প্রগাধরূপ তৃতীয় হুক্ত ।
তাহাতে বৃহতী ও পংক্তি ছন্দঃ আছে । ‘তরোতিবোবিদধস্ম’—ইহা প্রগাধরূপ চতুর্থ হুক্ত ;
তাহাতেও বৃহতী ও পংক্তি ছন্দঃ আছে । এইরূপ অল্প সবেন-প্রকরণে সাতটি হুক্ত আছে ।
তাহার মধ্যে নয়টি সাম গান যোগ্য (অর্থৎ নববিধ সামের গান করিবে) । সেই নয়টি
সাম কি কি, এখানে তাহাই কথিত হইতেছে ; প্রথম হুক্তে গায়ত্রী ও আমহীষ এই
দুইটি সাম, দ্বিতীয় হুক্তে রোরব ও যোধাজয় এই দুইটি সাম, তৃতীয় হুক্তে ঔষণ (উষাদেব-
সম্বন্ধীয়) সাম, চতুর্থ হুক্তে রথস্তর সাম, পঞ্চম হুক্তে বামদেবা নামক সাম, ষষ্ঠ হুক্তে নোধস
সাম এবং সপ্তম হুক্তে কালয় নামক সাম । ইহাষ্ট নববিধ সাম । উক্ত সাতটি হুক্তের মধ্যে
প্রথম হুক্তের সামঘর বাহাতে প্রতিপন্ন হয়, সেই নিমিত্ত উক্ত সামঘরের আশ্রয়ভূত যে তিনটি
গায়ত্রী ঋক্ আছে, তাহা বারবার উচ্চারিত হইয়া ষট্‌সংখ্যক হইয়া থাকে । বামদেব্য-সামের
আশ্রয়রূপ যে তিনটি ঋক্, তাহা সপ্তদশ স্তোম-নিপ্পত্তির জন্য দ্বিকৃত হইয়া সপ্তদশ-সংখ্যক
গায়ত্রী ঋক্ হইয়া থাকে । এইরূপে মিলিত হইয়া ত্রয়োবিংশতি (২৩) সংখ্যক গায়ত্রী
হইল । ষষ্ঠ হুক্তে বৃহতী ও পংক্তি এই দুই ছন্দোবিশিষ্ট যে ঋক্ আছে, তাহা প্রগ্রথন দ্বারা
বার্বীত (বৃহতী-সম্বন্ধীয়) ত্বে হইয়া থাকে । সপ্তম হুক্ত ও ষষ্ঠ হুক্ত—এই উভয়ই হুক্ত মিলিয়া
সপ্তদশ স্তোম হয় । এইরূপ চতুর্জিংশৎ (২৪) সংখ্যক বৃহতী হইয়া থাকে । দ্বিতীয় হুক্তে
‘প্রগ্রথন দ্বারা ‘বার্বীত ত্বে’ সম্পাদিত হইয়াছে । সামঘরের নিমিত্ত ঐ বার্বীত ত্বে বারবার

কৃত্য সম্পাদ সাববর্ণার্থবাহিত্যে যত্নবৃত্তো ভবতি। চতুর্থস্থলে যথাসুখার্থে পূর্ণ-
বর্ণকোক্তরীত্যা প্রাথমে সতি ককুভাবৃত্তরে ভবতঃ। প্রথম কু স্বতঃসিদ্ধ বৃহতী। তত্র
সপ্তদশস্তোমে সতি পঞ্চ বৃহত্যা দ্বাদশ ককুভ-সম্পদন্তে; (তত্র চ স্তোমস্ত বিধায়কং
ব্রাহ্মণমেবদ্বার্যতে—পঞ্চভ্যোহিহরোতি স তিস্তিঃ, স একরা, স একরা। পঞ্চভ্যো-
হিহরোতি স একরা, স তিস্তিঃ, স একরা। সপ্তভ্যোহিহরোতি স একরা, স তিস্তিঃ,
স তিস্তিঃ ইতি। অরমর্থঃ—একা স্বতঃসিদ্ধা বৃহতী, প্রাথমে যে ককুভাবিত্যাব্যব-
স্থিত্তিঃ পর্য্যায়ৈবাবর্তনীয়ঃ। প্রথমে পর্য্যায়ৈ ত্রিবর্ত্তী গাতব্যা, সত্বং সত্বং ককুভৌ।
দ্বিতীয়ে পর্য্যায়ৈ,—সত্বং বৃহতী ত্রিবারমনন্তরা ককুপ্ সত্বদন্ত্যা। তৃতীয়ে পর্য্যায়ৈ, সত্বং
বৃহতী ত্রিহি ককুভাবিত্তি হিহরোতি হিহরোপলক্ষিতং গানং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ।) তদেবং
তৃতীয় স্তব্ধ ব্যতিক্রমে যত্ন স্তব্ধে ত্রয়োবিংশতিগায়ত্র্যাঃ পঞ্চ চত্বারিংশদবৃত্তো
দ্বাদশ ককুভঃ সম্পাদাঃ। তত্র ককুপ্ অষ্টাবিংশত্যক্ষরা তন্ত্রাং বোড়শাক্ষরে গায়ত্রী
পাদদ্বয়ে যোজিতে। চতুশ্চত্বারিংশদক্ষরা ত্রিষ্টুপ্ সম্পদন্তে। অন্যত্র দিশা দ্বাদশানাং ককুভাং
ত্রিষ্টুপদ্ব্যসম্পাদনার চতুর্বিংশতিগায়ত্রীপাদাযোজনীয়াঃ। তথা সত্যষ্টৌ গায়ত্র্যো গতাঃ,

উচ্চারণ করিলে ছয়টি বৃহতী হইতেছে। চতুর্থ স্তব্ধে যথাসুখ-সাম নিম্পত্তির অন্ত,
পূর্ণবর্ণকে কথিত রীতি অনুসারে, বিশিষ্ট সধক্ বারা ত্বচের শেষ-পাঠ্য ককুভ-র নিম্পন্ন
হইতেছে। কিন্তু প্রথম যে বৃহতী পঞ্চ, তাহা স্বতঃসিদ্ধ হইয়াছে। সেই স্তব্ধে সপ্তদশ
স্তোম সিদ্ধ হইয়াছে; তাহাতে পাঁচটি বৃহতী এবং দ্বাদশটি-ককুভ-সম্পন্ন হইয়া থাকে। উক্ত
স্তোমের বিধায়ক যে ব্রাহ্মণভাগ, তাহা এইরূপে শ্রুত হইয়াছে,—‘পঞ্চভ্যো হিহরোতি’
ইত্যাদি। তাহার অর্থ এইরূপ,—স্বতঃসিদ্ধ একটা বৃহতী পঞ্চ এবং প্রাথমে বারা উৎপন্ন
দুইটি ককুভ-পঞ্চ—তদন্তরের দ্বারা একটা ত্বচ নিম্পন্ন হইয়াছে; সেই ত্বচটি, তিনটি
পর্য্যায় দ্বারা আবর্ত্তিত করিবে। তাহার মধ্যে প্রথম পর্য্যায়ের বৃহতী বাৎস্র এবং ককুভ-
ছন্দরচিত-পঞ্চ দুইটি এক এক বার গান করিবে। দ্বিতীয় পর্য্যায়ের বৃহতী একবার,
অনন্তর ককুভ তিন বার এবং সর্ব্বশেষস্থিত যে ককুভ, তাহা একবার গান করিবে।
আর তৃতীয় পর্য্যায়ের—বৃহতী একবার ও প্রথম ককুভ তিন বার এবং শেষ ককুভ
তিন বার গান করিবে। গান করিবার সময় সর্ব্বত্র ‘হি’ এইরূপ শব্দ করিবে।
তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, তৃতীয় স্তব্ধে ত্রিঃ অন্ত ছয়টি স্তব্ধে ত্রয়োবিংশতি-
সংখ্যক গায়ত্রী পঞ্চ, পঞ্চচত্বারিংশৎ সংখ্যক (৪৫) বৃহতী পঞ্চ এবং দ্বাদশটি (১২)
ককুভ-পঞ্চ-সম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত স্তব্ধ-সমূহে যে ককুভ-ছন্দঃ আছে তাহা অষ্টাবিংশতি
(২৮) অক্ষর-বিশিষ্ট। যদি সেই ককুভ-ছন্দে গায়ত্রীর দুই পাদ (বোড়শ অক্ষর)
যোগ করা হয়, তাহা হইলে চতুশ্চত্বারিংশৎ (৪৪) অক্ষর-বিশিষ্ট একটি ত্রিষ্টুভ-
ছন্দঃ সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই প্রকারে দ্বাদশটি ককুভকে ত্রিষ্টুভ-করিতে হইলে,
তাহাতে গায়ত্রীর চতুর্বিংশতি (২৪) পাদ যোগ করা আবশ্যক। যদি এইরূপ যোগ
করা হয়, তাহা হইলে ত্রয়োবিংশতি (২০) গায়ত্রীর মধ্যে আটটি গায়ত্রী গত হইল।

পঞ্চম পান্ডুর্যোঃ বিশিষ্ট । তাঙ্গাঃ পঞ্চত্বাঃশং পান্ধাঃ । তাংস্ তবতীয বৃহতীয সংযোগ্য
 ত্রিষ্টুঃ সম্পাদনীয়াঃ । তত এতাঃ পঞ্চত্বাঃশং ককুপস্ব নিম্নাঃ দ্বাদশ । তৃতীয়ে নৃত্তে
 স্বতঃসিদ্ধান্তিঃ ততোঃ প্রগ্রথনপক্ষ যষ্টিত্রিষ্টুঃ উত্তরা-গ্রথে সন্নিহিতা এষ সত্যন্তে ।
 উৎপত্তিবৃত্তানয়নে তু প্রাকরণীয়াতানাং তবতীযান্যাতানাং প্রকৃততান প্রকৃতকল্পনে
 প্রযোজ্যাতাং । তস্মাৎ ত্রিষ্টুঃ যষ্টিরিতোঃ পৃথকী-প্রগ্রথনস্ত লিঙ্গং । প্রগ্রথনপ্রকার-
 ত্বনির্দেহতে ; পুনানঃ সোমেনাত্মা বৃহত্যাশ্চতুর্থপানং পুনরুপাধায় বিবতান্ত ত্তান উদ্বিধ্য-
 যিতাত্মা বিদ্বাঃপংকঃ পূর্জাঙ্গেন সংযোগ্যেৎ । সা বৃহতী ত্বতি এতদীয চতুর্থং পানং
 বিবতান্তোত্তরাঙ্গেন যোজ্যেৎ । সাপি বৃহতী ত্বতি । তস্মাৎ যোধ্যাজয় যৌবনয়োঃ বৃহতো
 উত্তরে প্রগ্রথনীরে । এতং নৌদসকালয়য়োরপি ত্রৈন্যং তিতি ॥

তৃতীয় বর্ণকঃ.—‘শ্রাবাখ্যাকীগবেহচঠে নানেবে গ্রাধ্যতেহপবা । পুথিব লিঙ্গং জগতী চতু-

কারণ, গায়ত্রী পান্ডুর্যোঃ বিশিষ্ট । পান্ডুর্যোঃ অষ্টগুণ করিলে ২৪শ পান্ডুর্যোঃ থাকে ।
 ততঃ আটটি গায়ত্রী, ক্রমে দ্বাদশ ককুপস্ব প্রাপ্তি হওয়ার, আর পঞ্চদশটী (১৫) মাত্র
 গায়ত্রী অবশিষ্ট থাকিল । অবশিষ্ট সেই সকল গায়ত্রীর পঞ্চত্বাঃশং (৪০) পান্ডুর্যোঃ
 সমন্বিতা (৪৫) বিশিষ্ট সমস্ত বৃহতীতে যথাক্রমে যুক্ত করিয়া, ত্রিষ্টুঃ নিম্ন করিবে ।
 উক্ত প্রকারে পঞ্চত্বাঃশং (৪৫) ককুপস্ব দ্বাদশ ত্রিষ্টুঃ নিম্ন কর । ‘স্বতঃসিদ্ধান্তিঃ’
 অর্থাৎ তিনটি বৃহতী কোন ছন্দ অপেক্ষা না করিয়া সিদ্ধ হইয়া আছে,—তৃতীয় নৃত্তে
 এইরূপ প্রগ্রথন (যোজন্য বিশেষ) বলা হইয়াছে । সেই পক্ষে যষ্টি-সংখ্যক
 ত্রিষ্টুঃ পাওয়া যায় ঐ ত্রিষ্টুঃ সকল উত্তরাগ্রাঃ উদ্ভিখিত হইয়াছে । কিন্তু প্রাকরণে
 উদ্ভিখিত যষ্টি সংখ্যক ত্রিষ্টুঃ উৎপত্তি-বৃত্ততী নিম্পাদন সময়ে পাওয়া যায় না ।
 সেইজন্য স্বতঃসিদ্ধ বৃহতীর স্থলে যষ্টি-সংখ্যাক্রম প্রকৃত সংখ্যার সম্মতি এবং উৎপত্তি-
 বৃত্ততী স্থলে তৎপেক্ষা নান-সংখ্যাক্রম অপ্রকৃত (অসম্মিখিত) সংখ্যার কল্পনা করিতে
 হইবে । এইরূপ প্রসঙ্গানীন দ্বির হওয়ার যষ্টিসংখ্যক ত্রিষ্টুঃ বৃহতীর প্রগ্রথন যে অবশ্য
 কর্তব্য, তাহাই প্রতিপাদিত হইতেছে । ‘অতএব ত্রিষ্টুঃ যষ্টি’—এই বাক্যে প্রগ্রথনের
 সামর্থ্য আছে স্থির হইল । প্রগ্রথনের প্রণালী বলা যাউতেছে ; যথা,—‘পুনানঃ সোম’, এই
 বৃহতী-হন্দোবিশিষ্ট পক্ষের চতুর্থ পান্ডুর্যোঃ পুনরুপাধায় গ্রহণ করিয়া তাহা বারবার উচ্চারণ করিবে ।
 তার পর তাহাকে ‘হৃদান উদ্বিধ্যাম্’ এই বিদ্বাঃপংকিহন্দোবৃত্ত পক্ষের পূর্জাঙ্গেন সহিত
 সংযুক্ত করিবে । সেই পক্ষ বৃহতী নামে প্রসিদ্ধ । উক্ত প্রকারে সংযোগ করিয়া যে বৃহতী
 পক্ষ হইয়াছে, তাহার চতুর্থ পান্ডুর্যোঃ দুই বার উচ্চারণ করিয়া উক্ত বিদ্বাঃপংকির
 উত্তরাঙ্গেন সহিত সংযুক্ত করিবে । তাহাও বৃহতী নামে খ্যাত । উক্ত প্রকার যোজন্য
 দ্বারা যেক্রমে বৃহতীষ উৎপন্ন হইল ; যোধ্যাজয় ও যৌবন নামক সামবেদের প্রগ্রথন-
 প্রণালীও সেইরূপ জানিবে ; নৌদস ও কালের নামক সামবেদেও এইরূপ গঠিত হয় ।
 ইহাই দ্বিতীয় বর্ণকের সিদ্ধান্ত ।

তৃতীয় বর্ণক কথিত হইতেছে ; যথা,—‘শ্রাবাখ্যাকীগবে’ ইত্যাদি । প্রতিতে আছে,—

ক্লিষ্ট-কৌতুকঃ ।' ইদমাদ্যন্তে—পঞ্চহ্রদা আবাগঃ আৰ্ভবঃ পবমানঃ সপ্ত সাধা গায়ত্রে
তুচে ভবতঃ । শ্রাবাশ্রাব্যগবে অশ্রুতুচে তুচে ভবতঃ । উকির্হি সফঃ, ককুতি পৌষলং,
কাবমত্যং জগতীশু ইতি । অরমথঃ—অতি তৃতীয় সর্বনে পবমানঃ আৰ্ভবগজকঃ তস্মিন্
পঞ্চ হ্রদানি সপ্তগামানি ; আদিষ্ঠরা মদিষ্ঠা ইত্যেকং হ্রদং (উঃপ্রঃ ৫) তস্মিন্ গায়ত্র্য-
স্তিমবৎ । তাস্মৈ গায়ত্র্যং সংহিতং (উঃপ্রঃ ৮) চেতি বে সামনী । 'পুরোজিতো বো অক্ষস'
ইতি হ্রদান্তরং (উঃপ্রঃ ৮) তত্রৈকশ্রুতুচে বে গায়ত্র্যো তাস্মৈ শ্রাবাশ্রাব্যং (উঃপ্রঃ ১১)
আকৌগবং (উঃপ্রঃ ১১) চেতি বে সামনী । 'ইজ্রমচ্ছতা' ইত্যপরাং হ্রদং (উঃপ্রঃ ১৮)
তস্মিন্ ক্লিষ্টস্তিমঃ । তাস্মৈ সফঃ সাম । পবশ্চ মধুমতমং ইতি প্রগাথঃ (উঃপ্রঃ ১৬) তস্মিন্
পূর্বা ককুপ্ উত্তরা পংক্তিঃ তত্র পৌষলং (উঃপ্রঃ ২) সাম । অতিপ্রায়নি পবতে চ
নোহিতং ইত্যন্ত্যং হ্রদং (উঃপ্রঃ ১২) । তত্র তিস্রো জগত্যঃ তাস্মৈ কাবং (উঃপ্রঃ ১৩)
সাম । এতৎকাং পকানাং মধ্যে পুরোজিতোবঃ পবশ্চ ইত্যনয়োঃ হ্রদয়োঃ যজ্ঞাণি বে বে হ্রদগৌ
তথাপি সম্যাহ গানং নিপাদয়িতুং প্রাথম্যেন কৃতে সতি একমেব হ্রদঃ সম্প্রসূতঃ । ততো
গায়ত্র্যশ্রুতুচ্ছিককুজগতীঃ পঞ্চহ্রদা আৰ্ভব পবমানোহস্মিন্ সর্বনে আবাগনীর
ইতি । তত্র পুরোজিতোবঃ ইত্যস্মিন্ হ্রদে শ্রাবাশ্রাব্যগবে চ সম্যাহ গাতুমন্তরে

'পঞ্চহ্রদা আবাগঃ' ইত্যাদি । তাহার অর্থ এই—বহুনিমিত্তক তৃতীয় সর্বন-প্রকরণে
আৰ্ভব নামক পবমান হ্রদ আছে ; তাহাতে পাঁচটি হ্রদ ও সাতটি সাম বিস্তারিত ।
তাহার মধ্যে 'আদিষ্ঠরা মদিষ্ঠা'—ইহা একটা হ্রদ (উঃপ্রঃ ৫) । সেই হ্রদে তিনটি
গায়ত্রী গৃহ আছে । সেই গৃহত্রয়ে গায়ত্র্য ও সংহিতা নামক দুইটি সাম লক্ষিত
হয় । 'পুরোজিতো বো অক্ষস'—ইহা অপর একটা হ্রদ (উঃপ্রঃ ৮) । সেই হ্রদে
একটি অশ্রুতুচ্ছিক ও এবং পরে দুইটি গায়ত্রী গৃহ আছে । সেই অশ্রুতুচ্ছিক তিনটি গৃহকে
'শ্রাবাশ্রাব্য' (উঃপ্রঃ ১১) ও 'আকৌগব' নামক দুইটি সাম আছে । 'ইজ্রমচ্ছতা' ইহা
অপর একটা হ্রদ (উঃপ্রঃ ১৮) । সেই হ্রদে উকিককুজগতী তিনটি গৃহ এবং
তাহাতে 'সফ' নামক সাম আছে । 'পবশ্চ মধুমতমং' ইহা প্রগাথরূপ হ্রদ । সেই
প্রগাথের পূর্বস্থিত গৃহ, ককুতকুজগতী এবং পরস্থিত গৃহ, পংক্তিহ্রদোবিশিষ্ট । 'তত্র
পৌষলং' (উঃপ্রঃ ২)—ইহা অপর একটা হ্রদ । তাহাতে তিনটি জগতী গৃহ আছে ;
সেই জগতীয়ে 'কাব' নামক সাম গীত হইয়া থাকে । এই পাঁচটি হ্রদের মধ্যে
'পুরোজিতোবঃ' ও 'পবশ্চ' নামক যে দুইটি হ্রদ আছে, সেই হ্রদদ্বয়ে বাদও দুইটি
হ্রদ করিয়া হ্রদের উল্লেখ হইয়াছে ; কিন্তু তাহা হইলেও তুলাহ্রদঃ-বিশিষ্ট যে সকল গৃহ,
তাহাতেই গান হইবে—ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্য প্রাথমিক করা হইয়াছে । গৌরুপ-
ভাবে প্রাথমিক করিলে, উল্লিখিত হ্রদদ্বয়ে হ্রদের পার্থক্য থাকে না । অতঃপর একই হ্রদঃ
সম্পন্ন হইতেছে । উক্তরূপে একই হ্রদঃ নিপন্ন হইতেছে বলিয়া গায়ত্রী, অশ্রুতুচ্ছিক,
উকিক, ককুত ও জগতী—এই পঞ্চবিধ হ্রদোবিশিষ্ট যে আৰ্ভব পবমান হ্রদ, তাহা এই
তৃতীয় সর্বনকালে অশ্রুতান করিবে । উক্ত আৰ্ভব-পবমানের অন্তর্গত 'পুরোজিতোবঃ'
হ্রদে 'শ্রাবাশ্রাব্য' ও 'আকৌগব' নামক দুইটি সাম আছে । তাহাতে সর্বন-হ্রদোবিশিষ্ট হ্রদে

গায়ত্র্যাব্যাহারে পরিভাষ্য যে উৎপত্ত্যন্তুভাবনেতব্যে। ইতি পূৰ্ণপক্ষঃ। চতুৰ্থং পাদং পুনরুপাদায় যে অমুহূতো প্রগ্রথনীরে, ইতি রাঙ্ক্যঃ। তত্রোত্তরত্বে পূৰ্ণবর্ণকথ্য ভায়েন যুক্তির্দ্রষ্টব্য। লিঙ্গং ত্বেবমায়ামতে—‘চতুর্কিংশতির্জগত্যন্তুতীয়-সবন একা চ ককুভিতি’। সেয়ে সংখ্যা প্রগ্রথনপক্ষে উপপত্ততে। তথাহি। গায়ত্র্য-সংহিতয়োঃ সান্নোন্ন্যশ্রেয় গায়ত্রে তুচে বিষভ্যন্তে সতি ষট্ গায়ত্র্যাঃ ভবন্তি। চতুর্কিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী। অষ্টচষাংশবন্ধকরা জগতী। ততঃ ষড়্ভিঃ গায়ত্রীভিঃ ত্রিশোজগত্যাঃ ভবন্তি। শ্রাবাশাকীগবয়োরান্নশ্রবভূতাঃ প্রগথিতা বিষভ্যন্তাঃ ষড়্মুহূতো ভবন্তি। তাদিংশ ত্রিশোজগত্যো ভবন্তি। মিলিতা সপ্তা জগত্যাঃ সম্প্রাঃ। সক্ষত্র গৌরুগত্বে চ সামান্তরবভূতে গানং ন কর্তব্যং। কিংস্তকৈকভ্য-মুচি। তৎবৃত্তোহবগমাতে? উচ্ছিহি ককুভীতি সপ্তম্যেকবচনাত্যাত্ম্যে বিশেষবিধানাং। অষ্টাবিংশত্যক্ষরধৌকক্ষিক ককুভোরেকা জগতী গায়ত্রী পাদশ্চ সম্প্রততে। ককুভি ন্যায়ঃ

সেই সামবেদ গীত হয়, তজ্জন্ত হুতের শেষে দুইটী গায়ত্রীর উল্লেখ হইবে। কিন্তু পরে তাহা পরিভাষ্য করিয়া তাহার স্থানে উৎপত্ত্যন্তুভাবন করিতে হইবে। ইহাই পূৰ্ণপক্ষ। এই পূৰ্ণ-পক্ষের সিদ্ধান্তান্তর্গত ‘পুরোজাতীবাঃ’ হুত্রে যে অমুহূত হুতের উল্লেখ আছে, তাহারই চতুর্থ পাদটিকে পুনরুপাদয় গ্রহণ করিয়া, প্রগ্রথন-নিয়মে দুইটী অমুহূত করিতে হইবে। পূৰ্ণপক্ষ ও সিদ্ধান্ত এই উত্তরের যুক্তি পূৰ্ণবর্ণকে উক্ত যুক্তির তুল্য জানিবে। যে পদার্থ-শক্তি দ্বারা প্রগ্রথন হইবে, সেই পদার্থ শক্তি ‘চতুর্কিংশতি জগত্যাঃ’ ইত্যাদি শ্রুতিতে উল্লিখিত হইয়াছে। যদি প্রগ্রথন করা হয়, তাহা হইলে উল্লিখিত চতুর্কিংশতি (২৪) সংখ্যা উপপর হইতে পারে। উক্ত চতুর্কিংশতি সংখ্যা কিরূপে উপপর হয়, তাহা স্পষ্ট করা যাইতেছে; যথা, গায়ত্র ও সংহিত নামক সামবেদের আশ্রয়স্বরূপ যে গায়ত্র নামে তুচ আছে, তাহা সামবেদ পাঠ করিলে ছয়টি গায়ত্রী ঋক্ হইয়া থাকে। এই গায়ত্রী ঋক্ চতুর্কিংশতি-অক্ষরযুক্ত। কিন্তু জগতী ঋক্ আটচল্লিশ-অক্ষরযুক্ত। জগতী ঋক্ আটচল্লিশটি অক্ষরযুক্ত বাগদা ছয়টি গায়ত্রী ঋকের দ্বারা তিনটি জগতী ঋক্ হইয়া থাকে। শ্রাবাশ ও আকীগব নামক সামবেদের আশ্রয়স্বরূপ যে অমুহূত ত্রয়, তাহা প্রগ্রথন দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই অমুহূত ত্রয়, সামবেদ উচ্চারিত হইয়া ছয়টি অমুহূত হয়। উক্ত ছয়টি অমুহূতের দ্বারা তিনটি জগতী সম্পন্ন হইয়া থাকে। স্বতঃসিদ্ধ জগতী একটী এবং গায়ত্রী হইতে তিনটি ও অমুহূত হইতে তিনটি জগতী সম্পন্ন হইয়াছে। এই সকল মিলিয়া সমষ্টিতে সাতটি জগতী উপপর হইল। উচ্ছিহি ও ককুভ এই দুইটি সপ্তমী বিতক্ত্যন্ত পদ। এই দুইটি পদ দ্বারা বিশেষ বিধান করা হইয়াছে। সেই জন্ত ‘সক্’ ও ‘গৌরুগ’ নামক যে সামবেদ আছে, তুচে তাহার গান করিবে না। কিন্তু এক একটী ঋক্ তাহা গান করিবে,—এইরূপ বোধ হইতেছে। উচ্ছিহ ও ককুভ—এই দুইটি হুলঃ প্রত্যেকে অষ্টাবিংশতি-অক্ষর-বিশিষ্ট। উহাদের অক্ষর-সমষ্টির পরিমাণ—৩৬। এই দুই হুলে একটি জগতী ৪৮ অক্ষরে ও গায়ত্রীর এক পদে ১২ অক্ষরে সম্পন্ন হইয়া থাকে। ককুভ-হুলের ন্যায় পাদ দ্বাবিশ-অক্ষরযুক্ত এবং উচ্ছিহ

পানো ষাণশাকরঃ । উচ্ছিহি চ পরঃ পাদঃ । ইতি তরোৰ্ভেদঃ । কাবত্য়াশ্রয়ত্বাৎ স্বতঃ-
সিদ্ধা তিস্রো জগত্যাঃ । ইতি মিলিতা পবমানেন্দ্রিয়ৈকাদশজগত্যো ভবন্তি । গায়ত্রী পাদ-
শ্চাতির্যচ্যতে । আৰ্ভবপবমানবৃত্তীরসবনে যজ্ঞাযজ্ঞীয় স্তোত্রমেকমপ্তি । তত্ত্ব আশ্রয়ঃ
যজ্ঞাযজ্ঞাণো অগ্নয়ে ইত্যসৌ প্রগাধঃ (উঃ ৫২০) । তত্র পূৰ্ণা বৃহতী উত্তরা বিষ্টার-
পংক্তিঃ তরোঃ প্রগ্রথনেন ককুতাবৃত্তয়ে কৰ্ত্তব্যে । তত্রৈক বিশেষ স্তোমঃ তত্ত্ব বিধায়িকা
বিষ্টুতিরেবমাস্যাহতে । সপ্তভ্যো হিংকরোতি স তিস্ততিঃ স তিস্ততিঃ স একরা ।
সপ্তভ্যো হিংকরোতি স একরা স তিস্ততিঃ স তিস্ততিঃ । সপ্তভ্যো হিংকরোতি স তিস্ততিঃ
স একরা স তিস্ততিঃ ইতি । অর্থমর্থঃ । প্রথমমাঃ বৃহত্যাঙ্গিবু পর্য্যায়েনু ত্রিবারমেকবারং
পুনত্রিবারমিতি সপ্তবৃত্তভ্যো মধ্যমায়াঃ ককুতঃ প্রথমমিতিয়রোঃ পর্য্যায়রোজ্জিহ্বিঃ পাঠঃ
অন্ত্যে সৰ্ব্বং উত্তমায়াঃ ককুতঃ আদৌ সৰ্ব্বং । দ্বিতীয়তৃত্তয়রোজ্জিহ্বিঃ এবং চতুর্দশ ককুতঃ ।
তানু ককুপ্ স ষাণশাকরঃ মধ্যমপাদাশ্চতুর্দশ । তেবু সপ্তপাদাঃ । সপ্তবু বৃহতীবু যোজনীয়াঃ ।
ততঃ সপ্তজগত্যোভবন্তি । অবশিষ্টাঃ অষ্টাকরাঃ ককুতামাত্তপাদা অন্ত্যপাদাশ্চ মিলিতাষ্টা-

ছন্দে শেব পাদ ষাণশ অক্ষরযুক্ত । উচ্চিক্ ও ককুতের এই মাত্র প্রভেদ । কাব নামক
সাতের আশ্রয়-স্বরূপ যে তিনটি জগতী আছে, তাহা স্বতঃসিদ্ধ । এইরূপে মিলিতা সমষ্টিতে
একাদশ জগতী হয় । ঐ একাদশ জগতী আৰ্ভব নামক পবমান-সুজ্ঞে বর্তমান রহিয়াছে ।
কিন্তু গায়ত্রীর পদে অতিরিক্ত । আৰ্ভব পবমানের জায় তৃতীয় যজ্ঞীয় স্তানে, একমাত্র
যজ্ঞাযজ্ঞীয় স্তোত্র আছে । ‘যজ্ঞাযজ্ঞা বো অগ্নয়ে’—এই প্রগাধই তাহার আশ্রয় । সেই
প্রগাধের প্রথম ঋক্ বৃহতী, এবং উত্তর ঋক্ বিষ্টারপংক্তি । সেই বৃহতী ও বিষ্টারপংক্তি
প্রগ্রথন (পুনঃপুনঃ যোজনা) করিয়া দুইটি উত্তরা ককুত্ করিবে । সেই ককুতে
এক-বিশতি (২১) স্তোম আছে । যে বিষ্টুতি সেই একবিশ স্তোম বিধান করে, সেই
বিষ্টুতি এইরূপে ঋত হইরাছে ; যথা,—‘সপ্তভ্যো হিংকরোতি’ ইত্যাদি । তাহার এই
অর্থ,—‘যজ্ঞাযজ্ঞা’ এই প্রগাধে যে প্রথম বৃহতী আছে, তাহা পর্য্যায়ক্রমে তিন বার,
একবার এবং আরও তিনবার পঠিত হইয়া সমষ্টিতে সাতটি বৃহতী হয় । মধ্যম ককুত,—
প্রথম পর্য্যায়ের এক বার, দ্বিতীয় পর্য্যায়ের তিন বার ও তৃতীয় পর্য্যায়ের তিন বার পঠিত হইয়া
থাকে । এইরূপে চতুর্দশ ককুত্ সম্পন্ন হয় । সেই চতুর্দশ ককুতে মধ্যম যে চতুর্দশ
পাদ আছে, তাহা ষাণশ-অক্ষর-বিশিষ্ট । সেই চতুর্দশ পাদের মধ্য হইতে সাতটি পাদ,
উক্ত সাতটি বৃহতীর সহিত যুক্ত করিতে হইবে । ঐরূপে যোগ করিলে, সাতটি জগতী
হইয়া থাকে । অনন্তর চতুর্দশ ককুতের অষ্টঅক্ষরবিশিষ্ট যে চতুর্দশ আদি পাদ
এবং চতুর্দশ অন্ত্য পাদ অবশিষ্ট থাকিল, তাহা মিলিতা সমষ্টিতে অষ্টবিশতি (২৮)
পাঠ হইতেছে । সেই আটাইশ পাদের মধ্যে ছয় পাদের বাহা একটী জগতী হয় ।
এই ক্রমে ২৩শ পাদের দ্বারা চারিটী জগতী হইয়া থাকে । চতুর্দশ মধ্যম পাদের
মধ্যে ষাণশ-অক্ষর-বিশিষ্ট সাতটি মধ্যম পাদ অবশিষ্ট আছে ; সেই সাতটি পাদে
পবমান সুজ্ঞের অতিরিক্ত যে গায়ত্রীর (আট অক্ষরযুক্ত) এক পাদ, তাহা যুক্ত করিবে,
এবং ককুত্ সকলের অবশিষ্ট যে অষ্ট-অক্ষরযুক্ত পাদ চতুর্দশ, তাহাতে চারিটি অক্ষর

বিশ্ৰুতিঃ। তেযু বহুভিঃ পানৈঃ একা জগতীত্যনেন ক্রমেণ চতুর্কিংশতিপানৈশ্চতস্রোজগত্যো
ভবন্তি। যে তু বাদশাক্ষরাঃ সপ্তপাদাঃ পূর্বমবশিষ্টাঃ, তেযু পবমানশেবোহষ্টাক্ষরাঃ পানো-
যোজনীয়াঃ। ককুভাৎ শেষেবষ্টাক্ষরেযু চতুর্ষু পাদেষু চত্বাৰ্য্যাক্ষরাণি যোজনীয়াণি। তে যে
জগত্যৌ ভবতঃ। তদেবং বজ্রাবজ্রায় স্তোত্রে ত্রয়োদশ জগত্যঃ পূর্বোক্তাঃ পবমানগতা
একাদশেতি চতুর্কিংশতির্জগত্যঃ। চতুরক্ষরবর্জিতা চত্বারোহষ্টাক্ষরপাদানিগিত্বা ককুবৈকা
ভবন্তি। অনেনলিঙ্গেন শ্রাবাশ্রমাক্রোগবৎ চ প্রগ্রথিতত্বচে গাতব্যং। ন তু তত্রোৎপত্ত্য-
জুহুবানয়নমিতি স্থিতং ইতি।

চতুর্থবর্ণকং—“চতুঃশতে প্রগ্রথনমৃচঃ পাদস্ত বাগ্রিমঃ। তুচে মুখ্যত্বতো নৈবমৃগত্বম্ভ
বর্ণনাৎ।” গবাময়নে “ব্রহ্ম” নাম বিহিতং—অভিবর্ত্তো ব্রহ্ম নাম ভবতি ইতি। তৎপ্রকৃত্য
শ্রীয়েত,—চতুঃশতমৈজ্রাবাহতাঃ প্রগাথাঃ” ইতি। চতুরক্ষরশতপংখ্যাকাঃ ইন্দ্রদেবতাকা
বৃহতীজ্ঞানকাঃ অগ্নয়নায়কাঃ তেষেকপ্রগাথগতে যে অষ্টৌ দ্বিতীয়প্রগাথগতানেকামৃচং চ
প্রগ্রথ্য তুচে অভিবর্ত্তনামকং নাম গাতব্যং। তথা সত্যারাতানামাবকৃতানামেব তিস্রপামৃচাং
লাভাৎ তুচস্ত মুখ্যত্বং ভবতি। পূর্বোক্তরীত্য পাদপ্রগ্রথনে তু বিকৃতবাদমুখ্যত্বচঃ ভাৎ।

168872

যোগ করিবে। ঐরূপে যোগ করিলে আরও দুইটি জগতী সম্পন্ন হইবে। এই
প্রকারে ‘বজ্রাবজ্রায়’ স্তোত্রে ত্রয়োদশ জগতী নিরূপিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পূর্বে
পবমান সূক্তে একাদশ-সংখ্যক জগতী কথিত হইয়াছে। তাহা হইলে সমষ্টিতে
চতুর্কিংশতি-সংখ্যক জগতী নিম্পন্ন হইল। অষ্টাক্ষর-বিশিষ্ট পাদ-চতুস্তরে যে অতিরিক্ত
চারটি বর্ণ যোগ করা হইরাছিল, সেই চারটি বর্ণ ত্যাগ করিয়া, ঐ পাদ চতুস্তর
মিলিত হইলে, একটি ককুভ্ হইল। এই প্রকারে পদাথ-শক্তির দ্বারা গঠিত হইল যে,
শ্রাবাশ্র ও আক্রোগ এই দুইটি নাম, প্রগ্রথিত তুচে গান করিবে; কিন্তু উক্ত নামদ্বয়ে
উৎপত্তিরূপ অগ্নুস্তোত্রের অবতারণা করিবে না।

অতঃপর চতুর্থ বর্ণক কথিত হইতেছে; যথা, ‘চতুঃশতে প্রগ্রথনমৃ’ ইত্যাদি। গো-
প্রচারণস্থলে ‘অভিবর্ত্তো ব্রহ্ম নাম ভবতি’ এই শ্রুতি দ্বারা ব্রহ্ম নামক নাম বিহিত
হইয়াছে। সেই ব্রহ্ম নামক নামকে লক্ষ্য করিয়া ‘চতুঃশতমৃ’ ইত্যাদিরূপ শ্রুতি কথিত
হইয়াছে। ঐ শ্রুতির অর্থ এই, সূক্তে এক শত চারটি প্রগাথ আছে। সেই প্রগাথ
সকলের দেবতা ইন্দ্র। তাহাদের ছন্দ বৃহতী এবং দুইটি মাত্র ঋক্ তাহাদের স্বরূপ। উক্ত
প্রগাথসমূহের মধ্যে প্রথম প্রগাথের দুইটি ঋক্ এবং দ্বিতীয় প্রগাথের মধ্যে একটি ঋক্
পরস্পর যোজনা করিলে যে একটি তুচ হয়, তাহাতে অভিবর্ত্ত নামক নাম গান
করিবে। সপ্তবার উল্লাসিত যে তিনটি ঋক্, তাহা অবিকৃতভাবে এই তুচে
সিদ্ধিরাছে; অতঃপর উক্ত তুচ প্রধান হইয়াছে। যদি পূর্বকথিত নিয়মামুসারে ঋকের
পাদ-প্রগ্রথন হয়, তাহা হইলে উক্ত ঋক-সকল বিকৃত হইবে; তখন আর উক্ত
তুচ মুখ্য থাকিবে না। ইহাই পূর্বগণক। উক্ত পূর্বগণকের সিদ্ধিতে বলা বাইতেছে
‘চতুঃশতমৃ’ ঋক্, পৃথক্, পৃথক্, হইয়া থাকে; তুচের সেই পৃথকতাবকেই নাম বাগ্

প্রাপ্তে ক্রমঃ—অভা অভা এচো তবন্তি । তদেব সান্নাত্যচামকৃতমত্র বর্ণ্যতে । তচ্চ পাদপ্রগ্রথনে সম্ভবতি । এক প্রগ্রথনে তু যেষমৃৎ পূৰ্ণস্ত ত্বস্তান্ত্যা নৈবোত্তরস্ত ত্বচ-
স্তান্ত্যস্তান্ত্যমুচ্য ন স্যাত্ ; তদ্ব্যং পাদস্ত প্রগ্রথনং” ইতি ।

তদ্ব্যং নবম-দশময়োরাধিকরণয়োঃ অপরাবিশেষো চিহ্নিতো । নবমাদিকরণঃ । ‘আই-
ভাবোবোনিবশান্ত্রবাবণতোৎপবা । গীত্যাৰ্ঘ্যাদাদিষোহস্তোবর্ণ্যভিযাজকত্বতঃ ॥” যদ্যেভ্যোং
তদন্তর্যোগ্যরিতি ইতি শ্রুতং । তত্র কথানশিচ্চ আভূবৎ তত্যানুবগ্বেণিঃ, তস্যামৃচি করা
ইত্যক্ষরধৰ্ম্মাভ্যোভাগঃ নশিচ্চ আভূবিত্যক্ষরষট্কেণ বিতয়োভাগঃ ; তস্মিন্ ভাগে
দ্বিতীয়াক্ষরে চকারস্তোপরিভনম্কারং বিশেষ্য তস্ত স্থানে অঈভাবমাত্রায় গীতি-
নিষ্পাদিতা । ‘কস্তাসত্যোমদানামিত্যনহর্ভাবিহ্যক্তরা তস্তাং যোনিভায়েন চতুর্থাঙ্করে
তকারস্তোপরিভনং বকারমোকারং চ লোপয়িত্ব তয়োঃ স্থানে আঈভাবঃ কাৰ্য্যঃ ।’
‘অভীমুগঃ’ অসাবপরোক্তরা । তস্তাৰপি চতুর্থাঙ্করে পকারস্তোপরিভনং সকারং লোপয়িত্ব
তস্ত স্থানে আইভাবঃ কৰ্ত্তব্যঃ । অত্রথা গীতনাশপ্রসঙ্গাৎ । ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—নাত্র যোনৌ
নবান্তরস্তাগমঃ । কিমুচি ? বিদ্যমান এব চকারস্তোপরিভনঃ ইকারঃ সামগ্রসিদ্ধয়ে বুদ্ধঃ

হইয়াছে । ‘অভা-অভার’ ইত্যাদি বাণ্যে একসকলের পৃথক্ ভাব (বিশিষ্টতা) বর্ণিত
হইতেছে । সেই পার্থক্য যদি পাদপ্রগ্রথন হয়, তাহা হইলে হইতে পারে । কিন্তু যদি
একের প্রগ্রথন হয়, তাহা হইলে উক্তরূপ পার্থক্য থাকে না ; যেহেতু, যে নক্ পূৰ্ণত্বের
শেষে থাকে, তাহা প্রগ্রথন দ্বারা উত্তর ত্বের প্রথমে হইবে । সুতরাং একের পার্থক্য
হইতে পারে না । এইরূপ পাদেরই প্রগ্রথন হইবে, একের প্রগ্রথন হইবে না ।

উক্ত বিষয়ে আরও বে বিশেষ আছে তাহা নবম ও দশম অধিকরণে চিত্তিত
হইয়াছে । নবমাদিকরণ কথিত হইতেছে ‘আটভাবঃ’ ইত্যাদি । ‘যদ্যেভ্যোং তদন্তর-
যোগ্যরিতি’ এইরূপ শ্রুতি আছে । সেই শ্রুতিতে ‘কথানশিচ্চ আভূবৎ’ এই একটী
যোনি নামে খ্যাত হইয়াছে । ঐ যোনি একের ‘করা’ এই অক্ষরদ্বয় প্রথম ভাগ এবং
‘নশিচ্চ আভূবৎ’ এই ছয়টী অক্ষর দ্বিতীয় ভাগ সেই দ্বিতীয় ভাগের চি অক্ষরে,
চ কারের পরে যে ই-কার আছে, তাহা লোপ করিবে ; পরে তাহার স্থানে আ-ই
এই বর্ণদ্বয় উল্লেখ করিলে গান নিষ্পন্ন হইবে । অনন্তর, ‘কস্তা সত্যো মদানাম্’
এই একটী প্রথম উত্তরা নামে খ্যাত । যোনি-একের ব্রুতি-অনুসারে সেই উত্তরা একে
চতুর্থ অক্ষরে (ত-কারের পরে যে ব-কার ও ও-কার আছে, উহাই বর্ণ) লোপ করিয়া,
ঐ বর্ণদ্বয়ের স্থানে আ এবং ই করিতে হইবে । ‘অভীমুগঃ’ এই একটী দ্বিতীয়
উত্তরা । তাহার চতুর্থ অক্ষর যে প-কার, তাহার পরস্থিত স-কারের লোপ করিয়া,
সেই স কারের স্থানে আ এবং ই করিতে হইবে । যদি উক্ত প্রকারে আ ও ই
করা না হয়, তাহা হইলে গানের নাশ হইতে পারে । এইরূপে পূৰ্ণপক্ষ দ্বি হইল ।
একপক্ষে সিদ্ধান্ত বলিতেছি ;—উক্ত যোনি একে অত্র বর্ণের আগম হয় নাই । যদি
অত্র বর্ণের আগম না হয়, তাহা হইলে কি হইবে ? চ-কারের পরে যে ই-কার
বিদ্যমান আছে, ঐ ই-কার, সামগ্র-প্রসিদ্ধিহেতু, বুদ্ধি হইয়া ঐকার হইবে । সেই ঐ-কার

উত্তরকারো ভবতি। তস্ত সঙ্ঘ্যাক্ষরব্যাং আকারঃ পূর্কো ভাগঃ ইকারঃ উত্তরভাগঃ
তাবতো বিশ্লেষণে গীতমানো অজিতাবৎ প্রতিপত্তে। তথাচ সাধগা আহঃ—‘বৃহৎ
তালব্যম্ ঈ-ভবতি’ ইতি। তথা সত্যন্তরয়োচ্চতুর্থাঙ্করে নান্তি তালব্য ইকারঃ, ইত্যা-
জিতাবো ন কর্তব্যঃ। ‘অভীযুগঃ সখীনামবিভাজিতুণাম্’ ইত্যোতস্তাসুত্তরায়ং দ্বাদশাঙ্করগ-
তস্ত রেফস্তোপরিভূতঃ ইকারঃ পূর্কবদ্য-ঈ-ভবতি। তথা সোহরম্ভজিতাবঃ উত্তরীত্যা-
বর্ণাভিব্যঞ্জকস্যাহুত্তরায়ংতবর্ণাশেন কর্তব্যঃ। গীত্যাৰ্থজাতাবেন যোনিক্রমে তেন বিনাপি
গীতির্নিশ্চিত” ইতি॥

দশমাদিকরণং—‘স্তোভানোত প্রদিশ্তন্তে নাগীতিশ্চেন বর্ণবৎ। অরাদিবৎ প্রদিশ্তন্তে
গীতিকালোপযোগতঃ।’ বামদেব্য সাম যোনোবরোরঙ্করোর্থে ঔকারধ্বনে হো শব্দেন হারি
শব্দেন চ নিষ্পন্নঃ। স্তোভঃ এবম্ভাষাতঃ—‘ঔহত হো হারি’ ইতি। সোহরং স্তোভঃনোত্তরয়োঃ
অভিধিশ্তে। সূতঃ? অগীতিব্যাং যদ্যোক্তাং তদুত্তরযোগ্যরতি ইতি গীতিমাত্রবোধিত্বশ্চ।
তত্র প্রথমায় ঐহো বর্ণা যথা নাস্তি দিশ্তন্তে তথা স্তোভা অপি ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—

সন্ধি হইতে উৎপন্ন। এইজন্য, সেই ঐ-কারের দুইটা ভাগ আছে,—প্রথম ভাগ আকার,
দ্বিতীয় ভাগ ইকার। যখন ঐ দুইটা ভাগ পৃথক্ পৃথক্ ভাবে গীত হয়, তখন আকার
ই-কারের স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সামগায়কগণ বলিয়াছেন,—‘বৃদ্ধি-প্রাপ্ত তালব্য বর্ণ
বলিতে ঐকারকে বুঝায়; ব্রহ্ম ইকার তালব্যবর্ণ। ইকারের বৃদ্ধি করিলে ঐকার হয়।
সেই ঐকার বিতক্ত হইলে আকার এবং ইকারের স্বরূপ প্রাপ্ত হয়।’ তালব্যে
ই-কারের স্থানে আকার এবং ইকার হইবে,—এইরূপ যদি স্থির হয়; তাহা হইলে, ‘ক’
সত্যো’ ও ‘অভীযুগঃ সখীনাম্’ এই দুইটা উত্তরা ঞ্কেয় চতুর্থ অক্ষরে তালব্য ইকার
নাই; সুতরাং ঐ চতুর্থ অক্ষরে আকার এবং ইকার হইবে না। কিন্তু ‘অভীযুগঃ
সখীনাম্’ এই উত্তরা ঞ্কেয় দ্বাদশ অক্ষর বো র-কার, সেই র-কারের পরে ই-কার
আছে। ঐ ই-কারের স্থানে আকার এবং ইকার হইয়া থাকে। সেই আকারের ও
ইকারের স্বরূপ, উল্লিখিত নিয়মে, ঐকারকে প্রকাশ করে। এইজন্য সেই আকার ও
ইকার উত্তরা-ঞ্কেয় বর্ণ অমুসারে নিষ্পন্ন করা কর্তব্য। যদি উত্তরা ঞ্কেয় বর্ণ গানের
নিমিত্ত না হয়, তাহা হইলে যোনি-ঞ্কেয় বর্ণ অমুসারে আকার ও ইকার হইবে; আর যদি
যোনি-ঞ্কেয় নিয়মত অবলম্বিত না হয়, তাহা হইলে গীতি বিনষ্ট হয়।

অধুনা দশম অধিকরণে বর্ণিত হইতেছে—‘স্তোভানোতপ্রদিশ্তন্তে’ ইত্যাদি। দুই
ভাগের মধ্যে ঔকারধ্বন, হো শব্দ এবং হারি শব্দ দ্বারা বামদেব্য নামক সামের যে স্তোভ
নিষ্পন্ন হইয়াছে; তাহা যোনি ঞ্কে ‘ঔহত হো হারি’ এইরূপে উল্লিখিত আছে। সেই
স্তোভ উত্তরা নামক দুইটি ঞ্কে অভিধিশ্ট হয় না। কেন? কারণ স্তোভ গীতি নহে।
‘যদ্যোক্তাং তদুত্তরযোগ্যরতি’ এই অ্রতি দ্বারা কেবল উত্তরা ঞ্কেয়ের গানের অভিধেশ
হইতেছে। কিন্তু উক্ত অ্রতিতে যেমন প্রথম ঞ্কে-সম্বন্ধীয় বর্ণ-সমূহের অভিধেশ করা হয় নাই,
সেইরূপ স্তোভেরও অভিধেশ হইতেছে না। এই পূর্কব্দের উত্তরে বলিতেছি,—যেদ্বয়

অষ্টমবর্ণবিভেদে বিরামঃ ইত্যেতৎ গীতানুগোনিবাহং যথাতিদ্রষ্টতে তথা ত্বোতা অপি গীতিকালপরিক্ষেপকবাদতিশ্রুতঃ” ইতি ।

অষ্টমাদিকরণঃ—দ্বিতীয়বর্ণকে কচিৎপরা গানাতাবশকা নিবাহিতা । “গানন্ত নিরমোভে বিস্ততে বঙ্গুপস্থিতে । সারা ন দরতোভ্যেব প্রকৃতত্বাক্ষুণ্ডেরপি ।” কচিৎ কৰ্ম্মবিশেষে ক্ষরতে—‘অরং সহস্রমানবঃ ইত্যেতৎ তদ্রাজনীরমুপতিষ্ঠতে’ ইতি । অগাবুকসংজিতা গ্রন্থে সমান্নাতা, প্রাগীতা গানগ্রন্থে ততো বহুতরপস্থানে ততামৃতি গানং ন নিয়তং । কিন্তু নিকরিতং ইতি প্রাপ্তে, ক্রমঃ—অষ্টমাব নিরমো গানে । কৃতঃ ? সামবেদে গানত্বং প্রকৃতত্বাৎ, ওচাৎ সংজিতা পাঠোত্তরং গানারৈব নস্থাধারমত্বং গাতুং শকাতে । অথোচ্যতে । অরং সহস্রত্বাক-প্রাজীকপূৰ্ব্বকেন বাকোদ্যোপস্থানবিধানাদ্ বাক্যন্ত প্রকরণাৎ প্রবলত্বাদুচ্যোপস্থানং ইতি, তন্ন, প্রকৃতপ্রাগীতমন্তব্যচিন্তা এতরেতি সৰ্ব্বনাম ক্ষতেঃ প্রবলতরত্বাৎ । তদ্বাৎ প্রাগীতরোক্তপস্থানং” ইতি ।

পঞ্চদশাদিকরণাদিসু ত্রিষু ধৰ্ম্মসাক্ষ্যং চিন্তিতং । পঞ্চদশাদিকরণং,—“সুচত্বত্বত্বৈবধৰ্ম্মৈঃ

স্বর, বর্ণবিশেষণ এবং বর্ণের বিরাম প্রভৃতি গানের উপযোগী বলিয়া অতিদ্রষ্ট হয় । সেইরূপ ত্বোত-সকল গানের কাল-বিভাগ করিয়া থাকে । এইজন্য তাহাদেরও অতিদ্রষ্ট করা হয় । ইহাই সিদ্ধান্ত ।

কোন স্থলে ‘গান চত্বেব না’ এইরূপ সংশয় উপস্থিত হওয়ার, তদ্বিধারণ জন্য, অষ্টম অধিকরণের দ্বিতীয় বর্ণকের অবতারণ করা হইয়াছে ; বলা হইয়াছে,—‘গানন্ত নিরমোভে’ ইত্যাদি । কৰ্ম্ম-বিশেষকে উদ্দেশ্য করিয়া ‘অরং সহস্রমানবঃ’ ইত্যাদিরূপ ক্ষতি প্রদর্শিত হইয়াছে । ঐ ক্ষতির অর্থ এই,—‘অরং সহস্রমানবঃ’ এই শব্দের দ্বারা ‘আবহনীঃ’ অগ্নির উপস্থান করিবে । ‘অরং সহস্র মানবঃ’ এই একটী সংহিতাগ্রন্থে আরাত হইয়াছে, এবং গান-প্রতিপাদক গ্রন্থে গীত হইয়াছে । এই স্থানে গান অবশ্য কর্তব্য কি না,—ইহাই সংশয় । অগ্নির উপস্থানকালে উক্ত একে গান অবশ্য কর্তব্য বলিয়া উক্ত ভর নাই, উহা নিরত নহে, পরন্তু বিকল্পিত অর্থাৎ ইচ্ছা হইলে গান করিতে পার, না করিলেও কোনও ক্ষতি নাই । ইহা পূৰ্ব্বগত । এক্ষণে সিদ্ধান্তে বলিতেছি,—অগ্নির উপস্থানে গান নিরত অর্থাৎ অবশ্য কর্তব্য । কেন-না, সামবেদে গানের বিষয়ই আলোচিত হইয়াছে । এক্ষণকল ‘গানগ্রন্থে গানের যোগ্য চত্বেব’, এইজন্যই সংহিতাতে তৎসমুদায় পঠিত হইয়াছে । কিন্তু সংহিতাতে পঠিত না হইলে, এক-সকলের গান হয় না । কেন ? কারণ, আশ্রয়-ব্যতিরেকে গান করা যায় না । যদি বল,—‘অরং সহস্রমানবঃ’ এই এক্ষণকল বাক্যের দ্বারা অগ্নির উপস্থান বিহিত হইয়াছে ; প্রকরণ অপেক্ষা বাক্য প্রবল ; সুতরাং একের দ্বারা ই অগ্নির উপস্থান হইবে’ ; কিন্তু তাহাও বলিতে পার না । যেহেতু, ‘অরং সহস্রমানবঃ’ বাক্যে ‘এতরা’ এই সৰ্ব্বনাম ক্ষতি আছে এবং সেই ক্ষতি বাক্য অপেক্ষা প্রবলতর । সেইজন্য প্রত্যাবৃত্ত ও প্রাগীত মন্ত্রে অগ্নির উপস্থান হইবে, ইহাই সিদ্ধান্ত হইল ।’

পঞ্চদশ আদি তিনটী অধিকরণে ধৰ্ম্মের সাক্ষ্য চিন্তিত হইয়াছে । প্রথমে পঞ্চদশ অধিকরণ বর্ণিত হইতেছে ; বলা,—‘সুচত্বত্বত্বৈবধৰ্ম্মৈঃ’ ইত্যাদি । দ্ব্যোতিষ্ঠোমবাণে বৃহৎ ৩

দিকীর্ণে বা বাসস্থিতে। পৃষ্ঠকায় সঙ্করোধে নির্দেশাদেক্যবহিঃ।” জ্যোতিষোঁমি
বিকল্পনং পৃষ্ঠস্তোত্রো বিহিতং-বৃহৎ পৃষ্ঠং ভবতি রথস্তরং পৃষ্ঠং ভবতি ইতি। তত্রোক্তং
অর্থাৎ প্রত্যঃ—বৃহতি জ্যোতিষমানে মনসা সমুদ্রং ধ্যারেৎ। রথস্তরে প্রান্তরমানে সমাগরেৎ
ইত্যাদয়ঃ। তে উভয়ত্র সঙ্করোধেন পৃষ্ঠসিদ্ধিকল্পঃ কাব্যাত্ত্বক্যাং ইতি চেৎ। ন।
নির্দেশভেদাৎ, সাক্ষ্যে বৈবলক্যেন বৃহদ্বিতি রথস্তরমিতি চ যৌ নির্দেশৌ নৌপপত্তে-
জ্যোতিষঃ। কিকোভয়ধর্ম-সাক্ষ্যেৎ বিকল্পঃ। উট্টৈর্গেয়ঃ বলবৎ গেরমিতি বৃহদ্ব্যর্থঃ।
নৌট্টৈর্গেয়ঃ ন বলবৎ গেরমিতি রথস্তর-ধর্মঃ। তস্মাত্ত্বকরোধদ্বী বাবতষ্টে” ইতি।

যোড়শাধিকরণং,—“তরোধর্থাঃ সমুচ্চয়া ন বা কথংপুস্তরে। দ্বিহানবাদ্যো আভো-
-বিধোদ্যং বাস্তিকহিষ্টমঃ।” বৈশ্বস্তোমে কথংপুস্তরং পৃষ্ঠং ভবতি ইতি শ্রবতে। তত্র
কথংপুস্তরাখ্যাসারঃ—“পৃষ্ঠস্তোত্রসাধনরোঃ প্রাকৃতরোঃ বৃহদ্রথস্তরোরুভয়োঃ স্থানে পতিত-
-ভাঙ্গরসংবন্ধধর্ম্যাঃ সমুচ্চৈতন্যাঃ। যে তু বিকল্পাঃ ধর্ম্যাঃ উট্টৈর্গেয়ঃ নৌট্টৈর্গেরমিত্যাদয়ঃ
তে বিকল্যস্তাঃ। সমুদ্রধাননিমীলনাদীনাং বিরোধাত্ত্বাৎ প্রাকৃত্যাবৎ নির্দেশভেদস্তাত্ত্বাভাবচ্-
-সমুচ্চয়ঃ ইতি ভাঙ্গ্যাকারজ মতং। বিকল্পিতগোরেব ঘরোঃ স্থানে পতিতত্বাৎ বিকল্পধর্ম-

রথস্তর-সামের এক বিকল্পবিত্তি হইয়াছে। সেই বিকল্প ‘পৃষ্ঠস্তোত্রো বৃহৎ ও রথস্তর ভেদে
বিবিধ হইয়া থাকে।’ সেই বৃহৎ ও রথস্তর এই উভয় পৃষ্ঠ-স্তোত্রো যে সকল ধর্ম আছে,
অর্থাৎ ‘এইরূপ’ প্রক্তি আছে; যথা,—‘যখন বৃহৎ নামক পৃষ্ঠের স্তুতি করিবে, তখন মনে
ধনে সমুদ্রের চিন্তা করিবে, আর যখন রথস্তর নামক পৃষ্ঠের স্তুতি করিবে, তখন মনের
সহিত সমুদ্রের সম্মিলন করিবে’ ইত্যাদি। যদি বল, সেই সকল ধর্ম বৃহৎ ও রথস্তর
জ্যোতিষ-স্থলেই সঙ্গীর্ণ হইয়া থাকে; কারণ, বৃহৎ বা রথস্তর স্থলে পৃষ্ঠ-সিদ্ধিরূপ কাব্য
এক অতির। তাহা বলিতে পারা না। কারণ, বৃহৎ ও রথস্তর—সামের এইরূপ পার্থক্য
নির্দেশ করা হইয়াছে। যদি উক্ত ধর্ম-সকল সঙ্গীর্ণ হয়, তাহা হইলে কোনও বিশেষ
কিছই না। সুতরাং বৃহৎ-পৃষ্ঠ ও রথস্তর-পৃষ্ঠ এইরূপ বিশেষ নির্দেশ উপপন্ন হইতে পারে
না। ‘উট্টৈর্গেয়ং গান করিবে ও বলপূর্বক গান করিবে’—ইহা বৃহৎ পৃষ্ঠের ধর্ম; আর
‘উট্টৈর্গেয়ং গান করিবে না, ও বলপূর্বক গান করিবে না’—ইহা রথস্তর-পৃষ্ঠের ধর্ম;
সুতরাং, বৃহৎ-ধর্ম ও রথস্তর-ধর্ম সাক্ষ্য-বিকল্প হয়। সেজন্য উভয়ের ধর্ম পূর্ণক
পূর্ণক ব্যবস্থিত হইয়াছে। ইহাই সিদ্ধান্ত হইল।

অধুনা, যোড়শাধিকরণ কণিত হইতেছে; যথা,—‘তরোধর্থাঃ সমুচ্চয়াঃ’ ইত্যাদি।
অর্থাৎ, বৈশ্ব-স্তোমে ‘কথংপুস্তর’ নামে পৃষ্ঠ-স্তোত্রো হইবে—এইরূপ প্রক্তি আছে। পৃষ্ঠ-
স্তোত্রের নির্ধারক যে ‘বৃহৎ ও রথস্তর’ নামক সামের প্রস্তাবিত আছে, কথংপুস্তর নামক
সঙ্গি সেই উভয়েরই স্থানীয়। এইজন্য কথংপুস্তর পৃষ্ঠস্তোত্রো বৃহৎ ও রথস্তর নামক পৃষ্ঠ-
স্তোত্র-সম্বন্ধীয় ধর্মসমূহের সমুচ্চয় করিবে। ‘উট্টৈর্গেয়ং গান করিবে ও উট্টৈর্গেয়ং গান
করিবে না’ ইত্যাদি রূপ যে সকল বিকল্প-ধর্ম আছে, তাহাদের বিকল্পবিধান হইবে,—
তাত্ত্বিকারের ইহাই মতি। সমুদ্রের ধ্যান ও নিমীলন প্রভৃতিরূপ ধর্মসমূহের পরস্পর-বিরোধ
নাই। কিন্তু প্রকৃতিস্থলে যেসকল বৃত্তির ও রথস্তরে বিকল্পতা নির্দিষ্ট আছে; এইদে

করিত্ত্ব বিকল্প এব বুজো ন তু সমুচ্চঃ ইতি বাস্তবিকবৃত্তান্ত মতঃ । তদ্রোক্তবজ্র
ভুতমতবিশরীতঃ পূর্ণপক্ষ উদয়ঃ” ।

সপ্তদশাধিকরণম্ । — “ঈ সামকে দ্বয়োদ্ব্যর্থার্থ্যং বা বাবক্তিত্ত্বঃ । পৃষ্ঠৈকাত্মং সমুচ্চৈ
মৈবং ধর্ম্মাণাং সামগততঃ” । গোলব উভে কুর্গাৎ ইত্যাদিনা গোলবাদৌ বৃহদ্রথভূতসামগত
সাধাং পৃষ্ঠান্তোক্তো বিহিতঃ । তত্র পৃষ্ঠন্তোক্তৈককথেন ধর্ম্মব্যবস্থারঃ অসমুচ্চাৎ বৃহত্তান্তর্য্য
কর্ত্তব্যঃ । বগন্তরৈঃপুত্রর্য্যঃ ইতোবাঃ সামগ্যামতি চেৎ । মৈবং ন হুতৈঃ পৃষ্ঠন্তোক্ত-
প্রযুক্তা ধর্ম্মাঃ কিস্ত সামপ্রযুক্তাঃ । ততঃ সামান্তর্ভেদাৎ ধর্ম্মাঃ বাবক্তিত্ত্বৈ ততি ব্যবস্থিত-
ধর্ম্মোপেতাভ্যাং বৃহদ্রথস্বরনামিত্যভ্যাং সামভ্যাং নিম্পন্ন স্তোত্রস্ত পৃষ্ঠমিতি নৈমিত্তিক
নামধেয়ং । যথা ত্রিব্রহ্মদ্ব্যর্থো বেদপ্রসিদ্ধো গৃহীতঃ তদ্বৎ” ।

স চ ত্রিব্রহ্মদ্ব্যর্থঃ প্রথমাদ্ব্যর্থ্য তৃতীয়পাদে পঞ্চমাদিকরণস্তাস্মিন বর্ণকে বিচারিতঃ ।
“লৌকিকো বাক্যগোবাবজ্রবদাদেঃ সমততঃ । উকৌ বিশ্বাৎবৈদ্যবাক্যবাবজ্রবদাদেঃ” ।
ত্রিব্রহ্ম বহিষ্কৃতমানঃ । ইতি প্রত্যৌ ত্রিব্রহ্মদ্ব্যর্থঃ লৌকসিদ্ধোর্থঃ, কাকালেশ্বরদ্ব্যর্থঃ
ত্রয়স্যেকেষু শব্দভেদাংস্থিতানাং বহিষ্কৃতমানস্যক স্তোত্রনিম্পাদনকমাণাঃ উপাট্যে গায়তী নরঃ

সেব্রুণ নির্দেশ নাই । এতজ্ঞ উক্ত ধর্ম্ম-সকলের সমুচ্চর হইবে ; ইহাই বাস্তবিকবৃত্তান্ত
অভিমত । উক্ত বিকল্প ও সমুচ্চর বিষয়ে ভাস্কর্য্য এবং বাস্তবিকবৃত্তান্ত উক্তর মতে
পরস্পর বিরোধী যে পূর্ণপক্ষ, তাহা অগ্রসন্ধান করিয়া বুঝিবে ।

অনন্তর সপ্তদশ অধিকরণ কথিত হইতেছে ; যথা,—“ঈ সামকে দ্বয়োদ্ব্যর্থার্থ্যং
ইত্যাদি । তাহার অর্থ এইরূপ,—“গোলব উভে কুর্গাৎ” ইত্যাদি বাক্যাদি গোলব প্রভৃতি
কার্য্যে বৃত্তৎ ও বগন্তর নামক সামগ্র্য হইতে নিম্পন্ন পৃষ্ঠন্তোক্ত বিহিত হইয়াছে । কিন্তু
পৃষ্ঠন্তোক্তকে যদি একটা মাত্র পদার্থ বলা যায়, তাহা হইলে শব্দের অর্থ হয় ; হইতে
পারে না । এইজন্ত বৃত্তৎ নামক পৃষ্ঠন্তোক্তে বৃত্তৎ ও বগন্তর এই উভয়েরই ধর্ম্ম বিহিত
করিবে । বগন্তর-পৃষ্ঠন্তোক্তেও এইরূপ করিতে হইবে । অতএব বৃত্তৎ ও বগন্তর-সম্বন্ধীয়
ধর্ম্মসকল সঙ্গীর্ণ হইয়াছে, ইহাও বলা যায় না । কারণ, ধর্ম্মসকল পৃষ্ঠন্তোক্তে প্রযুক্ত
হয় নাই, কিন্তু সামে প্রযুক্ত হইয়াছে ; এতজ্ঞ, সাম বিহিত বলিয়া ধর্ম্মসকল বাবক্তিক
হইয়া থাকে । অতএব “ত্রিব্রহ্ম” শব্দের বৈদ্য-প্রসিদ্ধ অর্থ গৃহীত হইয়া দেউরূপ
বাবক্তিত-ধর্ম্মসমূহের সহিত যুক্ত যে বৃত্তৎ ও বগন্তর নামক সামগ্র্য, তাহা বাক্য বিশেষ
স্তোত্রের নাম ‘পৃষ্ঠ’, তাহা বেদে অভিহিত হইয়াছে ।

প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয়পাদে পঞ্চম অধিকরণের শেষ বর্ণকে উক্ত “ত্রিব্রহ্ম” শব্দকে
বিচার করা হইয়াছে । উক্ত শেষ বর্ণক এইরূপ,—“লৌকিকো বাক্যগোবাবজ্র” ইত্যাদি
তাহার বিবরণ নিম্নে প্রকটিত হইল ; যথা,—“ত্রিব্রহ্মদ্ব্যর্থ্যমানঃ” এই শব্দভেদে “ত্রিব্রহ্ম”
শব্দ রচিত হইয়াছে, তাহার অর্থ ‘লৌক্য’, ইহা লোকে প্রচলিত আছে । কিন্তু বাক্য-শব্দ
হইতে জানা যাউতেছে যে, ঐক্য-বিশিষ্ট তিনটি যুক্ত “বহিষ্কৃতমানঃ” রূপে স্তোত্র নিম্পাদন-
সমর্থ উপাট্যে গায়তী নরঃ” ইত্যাদি যে নরটি ঐক্য আছে, তাহাই “ত্রিব্রহ্ম” শব্দের অর্থ
“ত্রিব্রহ্ম” বলিতে উক্ত নরটি ঐক্যকেই বুঝাইতেছে ।, এতজ্ঞ “ত্রিব্রহ্ম” শব্দে লৌক্য অর্থ

(উঃ প্রঃ ১২৩২০) ইত্যাদিনামুচ্যং নবকমৰ্বঃ । তত্র ধৰ্মনির্ণয়ে বেদতঃ প্রবলমহংসি
পদপদার্থনির্ণয়ে লোকবেদমহঃ সমানবলববাৎ উভাবৰ্ণৌ বিকলেন প্রোক্তবৌ ইতি
চেৎ । মৈবং । লৌকিকার্ণবীকারপক্ষে বিধিবাক্যে ত্রৈগুণ্যমৰ্বঃ, অৰ্ধবাদবাক্যে স্তোত্রিয়ানা-
মুচ্যং নবকং ইত্যেবং বিধার্ণবাদমোৰ্ধৈরধিকরণাদেকবাক্যং ন ত্রাৎ । অতঃ একবাক্যবাৎ
স্তোত্রিয়ানাং নবকমেব বিধিবাক্যে নিরতোৰ্বঃ ” ।

পৃষ্ঠ শব্দতঃ নামধেয়ং প্রথমার্থ্যায় চতুৰ্ণপাদতঃ তৃতীয়াদিকরণে চিত্রশব্দবিনির্গতঃ,—
‘বক্তিত্রয়া যজ্ঞতেতি তদ্গুণো নাম বা ভবেৎ । চিত্রজীবন্তঃগীর্জাচেরাসৌম্যীকে পশৌ ।
যমোৰ্কিযৌ বাক্যভেনো বৈশিষ্ট্যে গৌরবং ততঃ । ত্রায়াম পৃষ্ঠাজ্ঞা-বহিঃস্পদমানেনু তৎ তথা ।”
চিত্রয়া যজ্ঞতঃ পশুকাম ইত্যায়াজতে । তত্র চিত্রাশব্দো নোভিচ্ছবদ্ যৌগিকঃ, কিন্তু
রুঢ়া চিত্রং জীবং চাভিগতে । ততো ন পূৰ্ণজ্ঞায়েন নামহং । তথা সতি অগ্নিবোমীয়ং
পশুমাণভেতেতি বিহিত পশুবাগমতঃ যজ্ঞতেত্যনেন পদে নানুগ্ৰ তন্নিগ পশৌ চিত্র-
জীবগুণৌ বিধিরেতে । ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—চিত্রং সীং চেতি ভাবেতৌ গুণৌ

উক্ত প্রকার নয়টি শব্দকে বুঝাইতেছে,—হাই সংশয় । এতলে পূৰ্ণপদবানী বলিতেছেন,—
‘যদিও ধৰ্মনির্ণয়-বিষয়ে বেদ প্রবল, তাহা হইলেও পদ এবং পদার্থ-নির্ণয়-বিষয়ে লোক-
শাস্ত্র ও বেদ উভয়েরই বল সমান ; সুতরাং ত্রৈগুণ্য ও নবটী শব্দ এই উভয় অৰ্থই বিকলে
প্রাপ্ত করিতে হইবে ।’ সিদ্ধান্তবাদী বলিতেছেন,—এরূপ বলিতে পার না । যেহেতু,
লৌকিক অৰ্থ স্বীকার করিলে, বিধিবাক্যে ‘ত্রৈগুণ্য’ এই অৰ্থ হয় ; এবং অৰ্ধবাদ-বাক্যে
‘স্তোত্রিয়োগ্য শব্দের নয় সংখ্যা’ এইরূপ অৰ্থ হয় । এইরূপ হইলে, বিধি ও অৰ্ধবাদের
সমানাধিকরণতাব থাকে না । সুতরাং বিধি ও অৰ্ধবাদ এত উভয়ের একবাক্যতা হইতে
পারে না । এই হেতু, যাচাতে বিধির ও অৰ্ধবাদের একবাক্যতা হয়, সেই জন্ত ত্রৈবুৎ
শব্দের ‘স্তোত্রিয়োগ্য শব্দের নয় সংখ্যা’—এই অৰ্থ বিধিবাক্যে নিরসিত হইরাছে । ইহাই
এই অধিকরণের সিদ্ধান্ত ।

যেখানে চিত্রা শব্দের নামধেয়ব নিরূপিত হইয়াছে, সেইখানে পৃষ্ঠ-শব্দ যে কোনও
কার্যের নাম—তাহা প্রথম অধ্যায়ের চতুৰ্ণ পাদের তৃতীয় অধিকরণে নির্ণীত হইয়াছে ; যথা,
—‘বক্তিত্রয়া যজ্ঞতেতি’ ইত্যাদি । তাহার বিবৃতি এইরূপ,—‘চিত্রয়া যজ্ঞতঃ পশুকামঃ’
এইরূপ অর্থ আছে । এই অর্থিতে ‘চিত্রা’ শব্দ আছে । যেমন ‘উদ্ভিদ’ শব্দ যৌগিক, সেই
চিত্রাশব্দও সেইরূপ যৌগিক নয় । কিন্তু এই চিত্রা শব্দ প্রসিদ্ধি-হেতু চিত্র বর্ণ ও জীবাতি-
বুঝাইতেছে । চিত্রা শব্দ উদ্ভিদ শব্দের দ্বারা যৌগিক নহে বলিয়া পূৰ্ণকাথত দ্বারা
অঙ্গসারে চিত্রা শব্দ কোনও কর্মের নাম হইল না । তাহা হইলে, উক্ত অর্থিতে ‘যজ্ঞতঃ’
শব্দের দ্বারা, ‘অগ্নিবোমীয়ং পশুমাণভেত’ (‘অগ্নি ও সোমদেবের উদ্দেশে পশু হনন
করিবে’) এই অর্থ-বিহিত পশুবাগের অঙ্গবাদ করা হইয়াছে । সেট বাগমবন্ধীর
শব্দতে চিত্রং ও জীব এই দুইটি গুণই বিহিত হইয়াছে । ইহা পূৰ্ণপদ । এক্ষণে
নিরূপিত হইতেছে,—যদি চিত্রং ও জীব এই দুইটি গুণের বিধান করা হয়, তাহা হইলে
দুইটি বাক্য হইবে । সুতরাং বাক্যভেদরূপ বোঝ হইতেছে । সেইজন্য কথিত আছে,—

তয়োর্জিধামে বাক্যং তিষ্ঠেত । তথাচোক্তঃ—প্রাপ্তে কর্ণপি নানেকো বিধাতুঃ শক্যত
 ঞ্চনঃ । অপ্রাপ্তে তু বিধীরেণ ‘বহবোহশ্যেকযন্তঃ’ ইতি । অথ বাক্যভেদপরিহারায়
 ঞ্চনধরবিশিষ্টং পণ্ড-দ্রব্যরূপং কারকং বিধীয়েত । তদা গৌরবং ত্রাৎ । তস্মাচ্চিদ্ভা শব্দঃ
 পূর্ববৎ বল্জানামান্বিকরণেন যাগনামধেরং ভবতি । চৈত্র্যং চ তত্ৰ বল্জনং দ্রব্য-
 যোগোপপত্তিতে । দধিমধুঘৃতমাপোধানাতুল্লাস্তৎসংসৃষ্টং প্রোজাপত্যং ইতি দধ্যানীনি
 বিচিদ্ভাণি প্রদেয়দ্রব্যানি বড়ান্তানি । তদেভ্যচ্চানামকত যাগস্তোংগতিবাক্যং যাগধরপ
 ত্তয়োর্জিধ্যাদিদ্ৰব্যপ্রজাপতিদেবতয়োর্জোপনিব্রতমানবাং । উৎপন্নস্য তস্যযাগস্য চিদ্ভ্য
 বজ্জত পণ্ডকাম ইত্যোতং ফলবাক্যং । এবং সতি প্রকৃতার্থোপাত্যেত-অগ্নিবোমীহ,
 গমুবাধেন ঞ্চনবিধানে প্রকৃতহানাপ্রকৃতপ্রক্রিয়ে প্রসক্তোয়াতঃ ; গিঙ-প্রত্যয়স্য চানুবাদক-
 লীকারানুযোযিধ্যর্থো বাধ্যত । তস্মাচ্চিদ্ভাপদং নামধেরং ।

যথা চিদ্ভাশব্দে নামধেরৎ তথা বহিষ্পবমানশব্দে আজ্যশব্দে পৃষ্ঠশব্দে চ তৎ কর্ণ

‘প্রাপ্তে কর্ণপি নানেকঃ’ ইত্যাদি । তাহার অর্থ এই,—‘যদি কর্ণ প্রমাণান্তরে পাওয়া যায়,
 তাহা হইলে সেই কর্ণে অনেকবিধ ঞ্চন বিধান করা যায় না । কিন্তু যদি অস্ত্র প্রমাণে কর্ণ
 না পাওয়া যায়, তাহা হইলে সেই কর্ণের উদ্দেশে এককালীন বহু ঞ্চন বিধান হইতে পারে ।’
 বাক্যভেদরূপ দোষের উৎপত্তি নিবারণ জন্য যদি চিদ্ভ্য ও ত্র্যীহ এই ঞ্চনধর-বিশিষ্ট
 দ্রব্যে ‘চৈত্র্য’ এই করণকারক বিধান করা হয় ; তাহা হইলে উক্ত বিধান জন্য সেই
 দ্রব্যের গৌরব হইয়া থাকে । বাক্যভেদ ও গৌরব এই দোষদ্বয় হয় বলিয়া ‘বজ্জত’
 পদের বজ্জ খাত্তর এবং ‘চৈত্র্য’ পদের আধকরণ এক হইয়াছে । সেইজন্য চিদ্ভা শব্দ
 উদ্ভিদ শব্দের ভ্রায় যাগের নাম হইয়া থাকে । বিশেষ বিশেষ দ্রব্যের দ্বারা সেই যাগ-
 কর্ণের বিচিদ্ভতা প্রতিপন্ন হয় । উক্ত যাগে যে যে ছয়টি বিশেষ-দ্রব্য প্রয়োজনীয়, তাহা
 এইরূপে উল্লিখিত হইয়াছে ; যথা,—‘দধি, মধু, ঘৃত, জল, ভূত (ভাজা), যব ও তণুল ।
 এই ছয়টি দ্রব্য দ্বারা প্রোজাপত্য কর্ম সম্পন্ন হয় ।’ ‘দধিমধুঘৃতমাপো ধানাতুল্লাস্তৎ-
 সংসৃষ্টং প্রোজাপত্যং,—এই বাক্যটি, চিদ্ভা নামক যাগের উৎপত্তি বাক্য বলিয়া প্রসিদ্ধ ।
 দ্রব্য ও দেবতা এই দুইটি যাগ-মাত্রেয়ই স্বরূপ, উৎপন্ন হওয়ার উক্ত বাক্যে দধি প্রভৃতি
 দ্রব্য এবং প্রোজাপতি দেবতা উপাদিত হইতেছে । অতএব ঐ বাক্যের দ্বারা চিদ্ভাযাগ
 উৎপন্ন হইয়াছে । ‘চৈত্র্য বজ্জত পণ্ডকামঃ,—ইহা চিদ্ভা নামক যাগের ফলবোধক
 বাক্য । এইরূপ হইলে, চিদ্ভা শব্দের নামধেররূপ প্রকৃত অর্থ পাওয়া যায় । অগ্নিবোমীহ
 বজ্জত পণ্ডর অনুবাদে চিদ্ভ্য ও ত্র্যীহ ঞ্চনধরের বিধান হইলে, নামধেররূপ প্রকৃতের
 হানি হয় ও অপ্রকৃত যে চিদ্ভ্যগ্ৰন্থাগত, তাহার প্রয়োগ হইতে পারে । ‘বজ্জত’ পদে
 গিঙ-বিত্তিকি আছে । ঐ গিঙ-প্রত্যয় যে অনুবাদক, ইহা বীকার করা হইয়াছে । সূত্রটি
 গিঙ-প্রত্যয়ের বিধরূপ প্রদান অর্থ ব্যাপ্ত হইতেছে । অনুবাদে উক্তরূপ দোষ হইয়া
 থাকে বলিয়া চিদ্ভা পদ যাগের নামধের (নাম) হইয়াছে ।

বেঙ্গপে চিদ্ভা শব্দের যাগ-নামধেরই প্রতিপন্ন হইল, সেইরূপে ‘বহিষ্পবমান’ ‘আজ্য’
 ও ‘পৃষ্ঠ’ শব্দেরও কর্ণ-নামধেরই প্রতিপন্ন করিতে হইবে । বহিষ্পবমান প্রভৃতি যে

নামধেরৎ বোজনীয়ঃ । এবং হি শ্রুতে, — ‘ত্রিবৃৎ বহিষ্পবমানঃ পঞ্চদশাঙ্কানি সপ্তদশাঙ্কি
পুষ্ঠানি ইতি । অন্য বাক্যত্রয়স্যার্থো বিব্রিক্তে, — সামগানামৃতরা-গ্রাহ্য তুচ্চাঙ্কানি যজ্ঞাঙ্কা-
নাতানি তত্র উপাঠৈ গায়তা নয়ঃ ইত্যাক্ষং যজ্ঞং দণ্ডিতত্যা গচ্চা ইতি দ্বিতীয়ঃ । পবমানস্য তে,
কব’ ইতি তৃতীয়ঃ । জ্যোতিষ্টোমস্য শ্রাতঃসবনান্তর্গতানে তেষু ত্রিষু যজ্ঞেষু গায়তাঃ সাম গাতব্যাঃ ।
তদ্বদং যজ্ঞত্রয়গানসাধং স্তোত্র- বহিষ্পবমানমুচ্যতে । তত্রাবাস্থতানামুচ্যং পবমানার্ধ-
বাহিত্যসম্বন্ধাচ্চ ন বহিষ্পং স্তোত্রং ইত্যন্তোক্তবৎ সদোনামকস্য মত্তপস্য মধ্যে উক্তবর্ধঃ
কৃৎশাখাঃ সন্ন্যে) প্রযুক্তাভে । কিন্তু সদসোবাহঃ প্রসপ্তিভিঃ প্রযুক্তাভে । তস্য চ বহিষ্পব-
মানস্য ত্রিব্রাহ্মণকঃ স্তোমো ভবতি । তস্য চ স্তোমস্য বিধায়কং ব্রাহ্মণবাক্যমেবমায়াজ্ঞে
ত্রিব্রাহ্মণ্যে হিংকরোতি স প্রথমঃ তিস্রস্তো হিং করোতি স মধ্যমঃ । তিস্রস্তো হিংকরোতি
স উত্তমঃ সপ্ততী ত্রিব্রাহ্মণ্যে বহুতারাভি । অরম্বঃ—যজ্ঞত্রয়পঠিতানাং নবানামুচ্যং গায়-
ত্রিভিঃ পৰ্য্যায়ৈঃ কর্তব্যং । অত্র প্রথমপৰ্য্যায়ৈ ত্রিষু যজ্ঞেষু আত্মাত্মস্বরঃ দ্বিতীয়ে পৰ্য্যায়ৈ
মধ্যমাঃ, তৃতীয়ে পৰ্য্যায়ৈ চোত্তমাঃ । তিস্রস্তা হাত তৃতীয়ার্বে পঞ্চমী হিংকরোতি গায়তী-
ফর্মঃ । নোহরং বখোক্তপ্রকারোপেতা গীতিনিবৎ স্তোমস্য বিহীতিঃ (স্তুতিপ্রকারবশেষঃ) ।

কল্পবিশেষের নাম, তাহাই ক্রমাবধে বলা থাকতেছে । ‘ত্রিবৃৎ, বহিষ্পবমান, পঞ্চদশ-
আঙ্ক্য এবং সপ্তদশ-সংখ্যক পুষ্ঠস্তোত্র’, এইরূপ শ্রুতি আছে । এই ‘ত্রিবৃৎ-বহিষ্পবমানঃ’
ইত্যাদি বাক্যত্রয়ের অর্থ ক্রমশঃ বিবৃত করা বাহতেছে । সামগায়কগণের উত্তরা নামক
গ্রন্থে তুচ্চ-ব্রহ্মণ তিনটি যুক্ত উল্লিখিত আছে । তাহার মধ্যে ‘উপাঠৈ গায়তা নয়ঃ’, —
এইটী প্রথম যুক্ত । ‘দণ্ডিতত্যা গচ্চা,’—এইটী দ্বিতীয় ; এবং ‘পাবমানস্য তে কব,’—এইটী
তৃতীয় যুক্ত । জ্যোতিষ্টোমযোগে শ্রাতঃকালীন-সবনের সময় সেই তিনটি যুক্তের গায়ত্রী
নামক সাম গান করিতে হইবে । ঐ তিনটি যুক্তের গান হইতে যে স্তোত্র সম্পন্ন হয়,
তাহাকেই ‘বহিষ্পবমান’ স্তোত্র বলে । কারণ, সেই যজ্ঞত্রয়ে বিদ্যমান ঋক্-সুক্ল-
পবমানের প্রয়োজনীয় । উক্ত স্তোত্র অন্ত্যস্ত স্তোত্রের জায় ‘সদঃ’ নামক মত্তপের
মধ্যস্থলে উৎসর (বজ্রভূমির) নিশ্চিত কৃৎশাখার নিকটে প্রযুক্ত হয় না ; কিন্তু
‘সদঃ’ নামক মত্তপের বহির্দেশে বিচরণকারিগণ কর্তৃক প্রযুক্ত হইয়া থাকে । এইজন্য
ঐ স্তোত্র-সম্বন্ধীয় ঋক্-সুক্লগণেরও বহিঃ-সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হইয়াছে । সেই বহিষ্পবমান
নামক স্তোত্রের ‘ত্রিবৃৎ’ নামে স্তোম আছে । যে ব্রাহ্মণ-বাক্য দ্বারা সেই স্তোম্য বহিঃ
হইয়াছে সেই ব্রাহ্মণ-বাক্য এইরূপ উল্লিখিত আছে ; যথা,—‘তিস্রস্তো হিং করোতি’,
ইত্যাদি । তাহার অর্থ এই,—তিনটি পৰ্য্যায় দ্বারা যজ্ঞত্রয়ে পঠিত নয়টি ঋকের গান
করিতে হইবে । প্রথম পৰ্য্যায়ের, তিনটি যুক্তের মধ্যে, প্রথম তিনটি ঋক্ ; দ্বিতীয় পৰ্য্যায়ের
মধ্যস্থিত তিনটি ঋক্ এবং তৃতীয় পৰ্য্যায়ের উত্তম (শেষ-যুক্ত) তিনটি ঋক্ । ‘তিস্রস্তোমঃ’
এই পদে তৃতীয়া বিভাক্তর অর্থে পঞ্চমী বিভক্তি হইয়াছে । ‘হিং করোতি’ বাক্যের
অর্থ—‘গান করিতে হয়’ এইরূপ । ঐ ব্রাহ্মণ বাক্যে উল্লিখিত প্রকারে যে
গীত (গান) হইয়া থাকে, সেই গীতই ত্রিবৃৎ-নামক স্তোমের বিহুত (স্তুতির প্রকারঃ)

অন্তঃ বিষ্টভেদুত্তমী নামেতি এবং পরিবর্তিনী কুলারিনীতি য়ে বিষ্টতী। তয়োঃ পরিবর্তি-
 ত্ত্বমস্মিন্নামেতি। তিস্ত্যো হিংকরোতি স পরাচীতিঃ তিস্ত্যো হিংকরোতি স পরাচীতিঃ
 তিস্ত্যো হিংকরোতি স পরাচীতিঃ পরিবর্তিনী ত্রিবৃত্তো বিষ্টতিঃ ইতি। পরাচীতিঃ
 অশ্রুক্রমেনাস্তাতিরিভার্থঃ। কুলারিনীতিমস্মিন্নামেতি। তিস্ত্যো হিংকরোতি স পরাচীতিঃ,
 তিস্ত্যো হিংকরোতি য়া যথামা সা প্রথম বা উত্তমা সা মধ্যমা বা প্রথম সোত্তমা। তিস্ত্যো
 হিংকরোতি যোত্তমা সা প্রথম বা প্রথম সা মধ্যমা বা মধ্যমা সোত্তমা। কুলারিনী ত্রিবৃত্তো
 বিষ্টতিঃ ইতি। অত্র প্রথমশ্রুতে পাঠক্রম এব 'দ্বিতীয়ে মধ্যমোত্তম প্রথমা তৃতীয়ে উত্তম-
 প্রথম মধ্যমা' ইত্যেবং বাত্যয়েন মন্তা গতিব্যাঃ। তদ্বিঃ বিষ্টতিত্রয়ং বিকল্পতঃ ত্রিবৃত্ত-
 ত্ত্বদৃশং স্তোমশ্রুতমর্থঃ ন তু ত্রৈগুণ্যামতি পূর্ণপাদে নির্ণীতঃ।

উত্তরাগ্রহে বহিষ্পদমান শ্রুতেভ্যঃ ত্রিতাউর্দ্ধ চত্বার শ্রুতান্তরাভাতি অর আরাহি
 বীতরে (উ ১প্র ৪২) ইত্যাত্তঃ শ্রুতং 'আনোমিত্রাবরণা (উ ১প্র ৫২) ইতি দ্বিতীরে।

বিশেষ)। এই বিষ্টতির নাম উত্তমী। পরিবর্তিনী ও কুলারিনী নামে আরও
 দুইটি বিষ্টতি আছে। সেই বিষ্টতিত্রয়ের মধ্যে পরিবর্তিনী বিষ্টতি এইরূপে আরাভ
 হইরাছে,—‘তিস্ত্যো হিং করোতি’ ইত্যাদি। ইহার অর্থ,—সেই উপাঙা যথাক্রমে
 উল্লিখিত তিনটি শব্দের দ্বারা গান করিয়া থাকেন। এইরূপে আরও বারদ্বয় গান
 করেন। ঐ গীতিই ‘ত্রিবৃত্ত’ স্তোমের পরিবর্তিনী নামক বিষ্টতি আছে। অশ্রুক্রমে উল্লিখিত
 শ্রুতে পরাচী বলে। কুলারিনী বিষ্টতি এইরূপে আরাভ হইরাছে,—‘তিস্ত্যো হিং
 করোতি’ ইত্যাদি। তাহার অর্থ এই,—সেই উপাঙা যথাক্রমে তিনটি প্রথম
 উল্লিখ করিয়া গান করেন। পুনরায় মধ্যম শব্দত্রয়ের মধ্যে যে শব্দ মধ্যম, তাহাকে
 প্রথম, যে শব্দ উত্তম (শেষে পঠিত) তাহাকে মধ্যম এবং যে শব্দ প্রথম, তাহাকে
 উত্তম করিয়া গান করেন। তৃতীয় বারে উত্তম শব্দত্রয়ের মধ্যে যে শব্দ শেষে পঠিত হয়,
 তাহাকে প্রথম, যে শব্দ প্রথমে আছে তাহাকে মধ্যম, এবং যে শব্দ মধ্যে আছে,
 তাহাকে উত্তম করিয়া গান করিয়া থাকেন। ঐ গীতিই ‘ত্রিবৃত্ত’ স্তোমের কুলারিনী
 নামক বিষ্টতি। প্রথম শ্রুতে যে মন্ত আছে, তাহা পাঠক্রমে (প্রথম মধ্যম ও উত্তম
 এই ক্রমে) গান করিতে হইবে। কিন্তু দ্বিতীয় শ্রুতে মধ্যম, উত্তম ও প্রথম এবং
 তৃতীয় শ্রুতে উত্তম, প্রথম ও মধ্যম এইরূপ ব্যতিক্রম করিয়া মন্ত-সকল গান করিতে
 হইবে। উক্ত উত্তমী, পরিবর্তিনী ও কুলারিনী—এই বিষ্টতিত্রয় বিকল্পে বিহিত
 হইরাছে, অর্থাৎ প্রথম শ্রুতে উত্তমী ও পরিবর্তিনী, দ্বিতীয় এবং তৃতীয় শ্রুতে
 কুলারিনী বিষ্টতি এইরূপ ব্যবস্থিত হওয়ার বিকল্প হইরাছে। উক্তরূপ বিষ্টতিই স্তোমের
 শ্রুত এবং বিষ্টতিত্রয়ব্যক্ত স্তোমই ত্রিবৃত্ত শব্দের অর্থ। কিন্তু ‘ত্রৈগুণ্য’ যে ত্রিবৃত্ত শব্দের
 অর্থ নয়, তাহা তৃতীয় পাদে নির্ণীত হইরাছে।

উত্তরানামক গ্রহে তিনটি বহিষ্পদমান শ্রুতের পরে আরও শ্রুতচতুষ্টয় উল্লিখিত
 হইরাছে। ‘অর আরাহি বীতরে (উ ১প্র ৪২)—ইহা প্রথম শ্রুত। ‘আনো মিত্রাবরণা’
 (উ ১প্র ৫২)—ইহা দ্বিতীয় শ্রুত। ‘আরাহি পূসমাহিতঃ’ (উ ১প্র ৬২)—ইহা তৃতীয়

আরাহি ব্রহ্মসাহিত্য (উ ১প্র ৩২) ইতি তৃতীয়ঃ। 'ইন্দ্রাণি আগত্যঃ সূতঃ' (উ ১প্র ২) ইতি চতুর্থঃ। তান্ত্রোতানি প্রাতঃসবনে গায়ত্রীসামা গীতমানি চত্বার্ব্যাধ্যন্তোত্রানি ইত্যাদ্যন্তে। তন্নিকটমঃ শ্রুতে—যদাজিমীমুস্তনাজানামাজ্যং ইতি। তেজাজ্যন্তোত্রৈশু পঞ্চদশনামকঃ জ্যোমো ভবতি। তন্ত শ্রোমন্ত বিষ্টুতিরবমায়ান্তে,—পঞ্চভ্যো হিংকরোতি স তৃস্থতিঃ স একরা স একরা। পঞ্চভ্যো হিংকরোতি স একরা স তিস্থতিঃ স একরা। পঞ্চভ্যো হিংকরোতি স একরা স একরা স তিস্থতিঃ উতি। একং সূকঃ ত্রিরাবর্তনীং। তত্র প্রথমাবৃত্তৌ প্রথমায় ষট্ত্বিরজ্যাসঃ। দ্বিতীয়াবৃত্তৌ মধ্যমায়াঃ, তৃতীয়াবৃত্তৌ তৃতীয়ায়াঃ। সোহরং পঞ্চদশ জ্যোমঃ। উক্তেভ্যশ্চতুর্ভ্যঃ সূক্তেভ্যঃ উর্দ্ধমুস্তরাগ্রহে ত্রীণি মাথান্নিনপবমান্ সূক্তান্তায় তত উর্দ্ধং চত্বরি সূক্তান্তায়ানি। তেষু অতিয়া শূরনোহমঃ (উ ১প্র ১২) ইত্যাদ্যন্তঃ। কয়ানশ্চিৎ আ ভুবং (উ ১প্র ১২২) ইতি দ্বিতীয়ঃ। তংবোদনমুতীষৎ (উ ১প্র ১৩) ইতি তৃতীয়ঃ। তরোভিকৌনিদ্বম্ (উ ১প্র ১৪) ইতি চতুর্থঃ। এতানি ক্রমেণ রথস্তর (ই ১প্র ১১) বামনেবা—(উ ১প্র ১৫) নোদস—(উ ১প্র ১৬) কালের (উ ১প্র ১৭) সামভিক্ষ্মাখান্নিনপবমানে গীতমানি পৃষ্ঠস্তোত্রানীত্যাদ্যন্তে। স্পর্শনাং

সূক্ত। 'ইন্দ্রাণি আগত্যঃ সূতঃ' (উ ১প্র ২২) —ইহা চতুর্থ সূক্ত। এই সূক্ত-চতুর্ভুজ যখন প্রাতঃসবন-প্রাকরণে গায়ত্রী নামক সাম দ্বারা গীত হয়, তখন ঐ সূক্ত-চতুর্ভুজকে আজ্য-স্তোত্র বলে। উক্ত সূক্ত-চতুর্ভুজ যে আজ্য-স্তোত্র হয়, যে বিষয়ে এই প্রকার নির্দিশন-শ্রুতি আছে; যথা,—'যদাজিমীমুঃ' ইত্যাদি। অর্থাৎ,—'যখন আজ্যস্তোত্র সকল, নির্দিশ্ট ক্ষণকে (এস্থলে প্রাতঃসবনই নির্দিশ্ট ক্ষণ) প্রাপ্ত হয়, তখন আজ্যস্তোত্রের আজ্য (কর্ণে উপযোগিতা) প্রতিগম্য হইয়া থাকে।' সেই আজ্য-স্তোত্র-চতুর্ভুজের পঞ্চদশ নামে জ্যোম হয়। ঐ পঞ্চদশ জ্যোমের বিষ্টুতি এইরূপে শ্রুত হইয়া থাকে; যথা,—'পঞ্চভ্যো-হিংকরোতি' ইত্যাদি। উক্ত শ্রুতির অর্থ এই,—সেই উদ্গাতা যদিক্ পাঁচটা ষক্ হইতে প্রথমে একটা ষকের দ্বারা, মধ্যে একটা ষকের দ্বারা এবং শেষে তিনটা ষকের দ্বারা গান করিয়া থাকেন। এইরূপে আরও বারদ্বয় গান করিয়া থাকেন।' উক্ত প্রকারে একটা সূক্তের বারদ্বয় আবৃত্তি করিতে হইবে। আবৃত্তিক্রম এইরূপ,—প্রথম আবৃত্তিতে প্রথম ষকের উল্লেখ তিন বার, দ্বিতীয় আবৃত্তিতে মধ্যম ষকের উল্লেখ তিন বার, এবং তৃতীয় আবৃত্তিতে উত্তম ষকের উল্লেখ তিন বার। এই জ্যোম পঞ্চদশ নামে অভিহিত হইয়াছে। উত্তর-গ্রাহে উল্লিখিত সূক্তচতুর্ভুজের পরে তিনটা মাথান্নিন পবমান সূক্তের উল্লেখ হইয়াছে। তার পরে আরও চারিটা সূক্ত উল্লিখিত হইয়াছে; সেই সূক্ত-চতুর্ভুজ মধ্যে 'অতি বা শূরনোহমঃ' (উ ১প্র ১২) —ইহা প্রথম সূক্ত। 'কয়ানশ্চিৎ আভুবং' (উ ১প্র ১২২) —ইহা দ্বিতীয় সূক্ত। 'তংবোদনমুতীষৎ' (উ ১প্র ১৩) —ইহা তৃতীয় সূক্ত। 'তরোভিকৌনিদ্বম্' (উ ১প্র ১৪) —ইহা চতুর্থ সূক্ত। 'অতি বা শূর' প্রাকৃত চারিটা সূক্ত, ক্রমাধারে রথস্তর, বামনেবা, নোদস এবং কালের এই সামচতুর্ভুজ দ্বারা মাথান্নিনপবমানে গীত হইয়া থাকে। এইজন্য উক্ত সূক্ত-চতুর্ভুজকে পৃষ্ঠস্তোত্র বলে। 'অতি বা শূর' প্রাকৃত সূক্ত-চতুর্ভুজ যে পৃষ্ঠস্তোত্র হয়, তাহাযে 'স্পর্শনাংপৃষ্ঠানি' এইরূপ

পৃষ্ঠাদীভ্যং সিক্তিজ্জিহ্বা। তেহু ত্বোজ্জু সপ্তদশ ত্বোহো ভবতি। তত্ত্ব ত্বোম্ব
বিহুতিরেবমারারতে—পঞ্চতোা হিংকরোতি, স তিস্তিঃ স একরা স একরা পঞ্চতোা
হিংকরোতি স একরা স তিস্তিঃ স তিস্তিঃ ইতি। অত্র প্রথমাবৃত্তৌ প্রথমায় ষট্
ত্রিরত্নাঙ্গাঃ। দ্বিতীয়াবৃত্তৌ ত্রয়াঙ্গাঃ। তৃতীয়াবৃত্তৌ মধ্যমোক্তমরোঃ। সোহরং সপ্তদশ
ত্বোমঃ। অত্র ত্রিংশি বাক্যেহু ত্রিহুং-পঞ্চদশ-সপ্তদশপদাঃ স্তগবিধারকত্বেন সমতাঃ।
যদি বহিঃসংবাদ্যপূৰ্ণকামপি স্তগবিধারকাঃ স্তাঃ, তদা প্রত্নাদিহরণং স্তগধর, বিধানাদু
বাক্যভেদঃ স্তাৎ। তস্মাদ্গণ্যবহমানাশিলাঃ স্তোত্রনামধেয়ানি। তৈর্নামতিঃ কৰ্ম্মান্তনুত
ত্রিহুদাদি-স্তগাঃ বিধীরতে" ইতি।

উক্ত পৃষ্ঠাদিস্তোত্র প্রধানকৰ্ম্মং দ্বিতীয়াধারস্ত প্রথমপাদে পঞ্চমাদিকরণে
নির্ণীতম্,—‘প্রটগং শংসতি’দো স্তগতোত প্রধানতা। হুঁদাদেবদ্বিত্তেন স্তগতা
স্তোত্রশব্দরোঃ। স্তুতাব্দে স্তোতিশব্দোক্তাভ্যোঃ স্তোতাব্যবহরং। তেনাদুইমুপেত্যপি

নিক্রান্ত আছে। ঐ নিক্রান্ত এ স্থলে বিশেষরূপে উল্লিখিত হইল না; তাহা স্থানান্তরে দেখিরা
লইবে। সেই পৃষ্ঠস্তোত্রে সপ্তদশ নামক স্তোম নিম্পন্ন হইরা থাকে। সেই সপ্তদশ স্তোমের
যে বিহুতি, তৎসংঘট্ট এইরূপ স্ত্রুতি আছে; যথা,—‘পঞ্চতোা হিং করোতি’ ইত্যাদি। সেই
স্ত্রুতির অৰ্থ এই,—‘উদ্যাতা পাঁচটা গুরু হইতে প্রথমে তিনটা গকের দ্বারা, মধ্যে একটি ও
শেষে একটি গকের দ্বারা, গান করিয়া থাকেন। দ্বিতীয় বারে প্রথমে একটি গকের দ্বারা,
মধ্যে তিনটা গকের দ্বারা ও শেষে একটি গকের দ্বারা গান করেন; এবং তৃতীয় বারে
প্রথমে একটি গকের দ্বারা, মধ্যে একটি গকের দ্বারা ও শেষে তিনটা গকের দ্বারা গান
করিয়া থাকেন।’ এস্থলে প্রথম বারে প্রথম গকের তিন বার, দ্বিতীয় বারে মধ্যম গকের
তিন বার এবং তৃতীয় বারে মধ্যম ও উত্তম গকের তিন বার করিয়া উল্লেখ হইরা থাকে।
ঐরূপ উল্লিখ হইলে যে গুরু-সমষ্টি হয়, সেই গুরু-সমষ্টিতেই সপ্তদশ স্তোম বলা হইরাছে।
‘ত্রিহুদবহিঃসংবাদ্য’ ইত্যাদি বাক্যজের যে ‘ত্রিহুং, পঞ্চদশ ও সপ্তদশ’—এই তিনটি শব্দ
আছে, তাহারা স্তগ-বিধারক বলিয়া গৃহীত হইরাছে। ‘বহিঃসংবাদ্য, আভা ও পৃষ্ঠ’ এই
করেকটা শব্দও ব’দ স্তগ-বিধারক হয়, তাহা হইলে প্রতি উদাহরণেই স্তগধর বিধান
হইতেছে; সুতরাং বাক্যভেদরূপ নোব অনিবার্য। বহিঃসংবাদ্য প্রতি শব্দসমূহ স্তোত্রের
নাম। সেই বহিঃসংবাদ্য স্তুত স্তোত্র-নাম-দ্বারা যোগাদি-কর্ণের অনুবাদ করিয়া, সেই
যোগাদি-কর্ণে ত্রিহুং, পঞ্চদশ ও সপ্তদশ এই স্তগধর বিধিত হইতেছে।

উক্ত পৃষ্ঠ স্তোত্র প্রভৃতি স্তোত্র যে প্রধান কৰ্ম্ম, তাহা দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে, পঞ্চম
অধিকরণে, নির্ণীত হইরাছে। সেই অধিকরণ এই,—‘প্রটগং শংসতি’ ইত্যাদি। তাহার
অৰ্থ এই—‘প্রটগং শংসতি’ ইত্যাদি বাক্যে যে স্তোতি ও শংসতি পদ আছে, তাহার
দ্বারা স্তোত্র ও শব্দকে পাওয়া যায়। ঐ স্তোত্র বা শব্দ শব্দের প্রাধান্ত আছে কি না,—
ইহাই সঙ্গের। লোকে দেবতাবোধক স্তুতি বিদ্যমান রহিয়াছে, দেখা যায়; সেইজন্য
স্তোত্র বা শব্দ স্তগকৰ্ম্ম (প্রধান কৰ্ম্ম নয়), ইহাই পূৰ্ণপদ। যদি স্ত ও শংস ধাতুধর
দেবতাবোধক স্তুতির অনুসরণ করে, তাহা হইলে স্ত্রুতিগুরু অৰ্থের বোধ হয়। স্ত্রুতি-বাক্যে

প্রাধিক্ত্য প্রত্যয়ে যতঃ । জ্যোতিষ্টোমে প্রত্যতে—প্রউগং শংসতি, নিকংল্যং শংসতি
 আভ্যোঃ স্ববতে, পৃষ্ঠৈঃ স্ববতে, ইতি । (প্রউগ-নিকংল্য শব্দে) শব্দবিশেষনাধীনী
 'আভ্য-পৃষ্ঠ-শব্দে' তু বাখ্যাতো । অপ্রগীতমন্ত্র-সাধ্যা স্তুতিঃ শব্দা, প্রগীতমন্ত্র-সাধ্যা স্তুতিঃ
 ত্তোত্রাঃ । তয়োঃ স্তব-শব্দয়োঃ স্তবকর্ম্মং যুক্তং । কুতঃ ? তুম্ববিমোক্তবদৃষ্টাৰ্ঘলাভাৎ
 স্তাভ্যানেষু মন্ত্রেষু অম্মসরণেন দেবতা সংক্রিযতে, ইতি প্রাপ্তে, ক্রমাঃ—তেষু অম্মসরণেন
 ত্তোত্রব্যাসাঃ দেবতাসাঃ স্তাৎকৈল্লৈঃ সযন্ধকৌর্জনে ত্তোত্রি-শংসতিভ্যাক্ষাচোহর্ষঃ ।
 যদি মন্ত্রবাক্যানি গুণসম্বন্ধাভিধানপরানি, তদা ধাত্বোমুখ্যার্থলাভাৎ প্রতিরম্মগ্ভীতা
 অবিক্রতি । যদা তু গুণস্বারেণাশ্রয়ণীরদেবতাবরূপলক্ষণপরানি মন্ত্রবাক্যানি স্তাঃ, তদা
 সাংখ্যোঃ সুখ্যার্থে ন স্তাৎ । লোকে কি দেবদত্তচতুর্কেন্দ্রাভিজ্ঞঃ ইতুক্তে স্ত'তঃ প্রতীয়তে ।
 তস্ত বাক্যত গুণস্বারেণ দেবদত্তবরূপোপলক্ষণপরত্বেন গুণসম্বন্ধপরত্বাৎ । যদা তু দেবদত্ত-
 স্বরূপপরতা বশচতুর্কেন্দ্রী তমানয় ইত্যাদৌ, তজ্জ ন স্তুতি প্রতীতিঃ । তস্যা চতুর্কেন্দ্রসম্বন্ধস্বারেণ
 দেবদত্তবরূপপরত্বেন গুণসম্বন্ধপরত্বাভাবাৎ । ততশ্চাট্টাভ্যোহং প্রকাশয়েৎ, পৃষ্ঠৈর্দেহং

স্ত ও শংস ধাতুর অর্থ অধিত হইলে, প্রত্যাখের বোধ হয় ; আর তদ্বারা অদৃষ্ট স্বীকার করিয়া
 ত্তোত্রের ও শব্দের প্রধান কর্ম্ম স্ব প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । কারণ, স্তুতি অপেক্ষা স্ততি-বাক্য
 প্রধান—ইহাই সিদ্ধান্ত । এই অধিকরণের বিবৃতি এইরূপ,—জ্যোতিষ্টোম বাগে 'প্রউগং
 শংসতি নিকংল্যঃ' ইত্যাদি স্ততি আছে । ঐ স্ততিতে প্রউগ ও নিকংল্য—এই শব্দ-দুইটী
 বিশেষ শব্দের নাম । আভ্য ও পৃষ্ঠ শব্দ পূর্বে বাখ্যাত হইয়াছে । প্রকৃষ্টরূপে গীত নয়,
 এক্ষণ মন্ত্রের দ্বারা নিম্পন্ন স্তুতিকে শব্দ বলে, এবং প্রগীত মন্ত্রের দ্বারা নিম্পন্ন স্তুতিকে ত্তোত্র
 বলে । সেই ত্তোত্র ও শব্দ যে গুণ-কর্ম্ম, তাহা সঙ্গত । কেন ? কারণ, অবধাতাদি স্থলে
 বরূপ তুম্ববিমোচনরূপ ফল দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ 'প্রউগং শংসতি' ইত্যাদি স্থলে
 দেবতার সংস্কাররূপ প্রয়োজন দৃষ্ট হইতেছে । যে সকল মন্ত্র পাঠ করা হয়, সেই সমস্ত
 মন্ত্রে দেবতার স্মরণ হয়, এবং সেই স্মরণের দ্বারা দেবতার সংস্কার করা হইয়া থাকে ; -
 ইহাই প্রাসঙ্গিক । এইরূপে পূর্বপক্ষ স্থির হইল । অধুনা সিদ্ধান্ত বলিতেছি,—মন্ত্রসমূহ
 স্মরণপূর্বক দেবতার যে স্তুতি প্রযোজ্য, গুণের সহিত তাহার ত্তোত্রা-স্তাবক-স্তাব সম্বন্ধ
 আছে । সেই সম্বন্ধ প্রকাশ করাই স্ত ও শংস ধাতুর বাচ্য (মুখ্য) অর্থ । যদি মন্ত্র-বাক্য-
 সকল দেবতার স্তিতে গুণের উক্তরূপ সম্বন্ধ প্রকাশ করে, তাহা হইলে স্ত ও শংস ধাতু-
 দ্বয়ের মুখ্য অর্থ পাওয়া যায় । সুতরাং স্ত-বাক্য উপকৃত হইবে । কিন্তু যখন ঐ মন্ত্র-
 বাক্য সকল গুণ দ্বারা স্মরণীয় দেবতার বরূপমাত্র প্রকাশ করিবে, তখন স্ত ও শংস
 ধাতুর মুখ্য অর্থ হইবে না । দৌকিক ব্যবহারেও আছে যে,—'দেবদত্ত চতুর্কেন্দ্র-অভিজ্ঞ'—
 এই কথা বলিলে, স্তুতি প্রতীত হয় ; কারণ, ঐ বাক্য, গুণ দ্বারা, দেবদত্তের বরূপকে
 বিশেষ করিতেছে । সুতরাং দেবদত্তের স্তিতে 'অভিজ্ঞতা'-রূপ গুণের সম্বন্ধ বুঝাইতেছে ।
 কিন্তু যখন ঐ বাক্য দেবদত্তের বরূপ-মাত্র প্রকাশ করিবে, তখন 'যে চতুর্কেন্দ্রজ,
 তাহাকে আনয়ন কর' ইত্যাদি স্থলে স্তুতি প্রতীত হইবে না । কারণ, সেই
 বাক্য, 'চতুর্কেন্দ্র' পদে উপগম্য চতুর্কেন্দ্র সম্বন্ধ দ্বারা, দেবদত্তের বরূপ মাত্র প্রকাশ

প্রকাশের ইতোবাং বিধার্পণবিধানাদ্ ধারানুসার্যবোধ্যত; ততো ধাতুশ্রুতিমবগিতুং
তোজ-শব্দয়ো প্রধানকর্মসমভূগেতবাং। তত্র দৃষ্টং প্রয়োজনং নাতীতি চেৎ
ভতোঃপূর্বমত্” ইতি।

তত্বেব বিতরনাদে বাদশাধিকরণে সামবিশেষগ্রন্থঃ কর্মান্তরত্বমভিহিতং।
“উক্তাণিইতমেতত্ত্বং বারবতীরসাম হি। রেবতীকৃ কৃষতি শ্রুতং পশুফলাপরে। রেবত্যাধি-
শুণঃ কর্ম পূণগ্ৰা পূর্ববদ্ শুণঃ। রেবতী-বারবতীরঃসম্বন্ধাখ্যঃ পশুগ্রামঃ। সারোহক-
ফলকর্মত্যাং সম্বন্ধে ব্যাক্যতিরতা। তেনোক্ত-শুণসংযুক্তমন্তঃ কর্মোচ্যতে ফলে।” জীবদায়-
টৌমত্ত্বং বারবাত্ৰ পশু একবিংশগ্ৰামটৌম-সাম কৃষা। ব্রহ্মবর্চসকামো যজ্ঞেত। ইত্যত্র সন্নিধৌ
শ্রুতে -‘এতন্ত্বেব রেবতীয বারবতীরমগিটৌম-সাম কৃষা পশুগ্রামোহেতেন যজ্ঞেত ইতি।
অন্তায়মর্থঃ—অগ্নিটৌমত্ত্বং বিকৃতিরূপঃ কশ্চিদেকাহোহাগিটৌমকঃ। স চ পৃষ্ঠতোজ্রে জিহ্বং
তোমযুক্ততয়া জিহ্বদতুঃচ্যতে। অগ্নিঃকামোক্ষানীনাং সপ্তানাম্ সোমসংস্থানাং মেধোহ-গ্ৰামটৌম-

করিতেছে। সুতরাং দেবদত্তের সহিত শুণের কোনও সম্বন্ধ হয় নাই। ‘অজ্ঞা-স্তোত্রো বারঃ
দেবতাকে প্রকাশ করিবে’,—এইরূপ বাধবাক্যার্থ প্রতিপন্ন হয়। অতএব শুণ ও শস্য
ধাতুর মুখ্য অর্থ বাধিত হইবে। ধাতুস্বরের মুখ্য অর্থ থাকে না বলিয়া, তাহাতে ধাতু-
শ্রুতি বাধিত না হয়—সেই নিমিত্ত, স্তোত্রের ও শস্ত্রের প্রধান-কর্মই স্বীকার করিতে
হইবে। যদি বল,—স্তোত্রে ও শস্ত্রে এমন কোনও দৃষ্ট-প্রয়োজন নাই, বাহাতে স্তোত্র ও
শস্ত্র প্রধান কর্ম হইতে পারে; তাহা হইলে এখানে অদৃষ্ট স্বীকৃত হউক; অর্থাৎ, অদৃষ্ট
বারা স্তোত্র ও শস্ত্র প্রধান কর্ম হইবে, ইহাই অভিপ্রায়।

পূর্বোক্ত প্রথম অধ্যায়ের বিতরনাদে, বাদশাধিকরণে, সামবিশেষে গ্রন্থক পৃথক্-
কর্ম অভিহিত হইয়াছে; যথা,—‘উক্তাণিইতমেতত্ত্বং’ ইত্যাদি। তাহার অর্থ এই,—‘অগ্নিটৌম’
নামক বাগের বিবরণ বলিবার পর, সেই অগ্নিটৌমের সম্বন্ধে পশুরূপ ফল-প্রাপ্তির নিমিত্ত
‘রেবতীকৃ কৃষা’ এইরূপ বারবতীর নামক সাম শ্রুত করিয়াছে। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য,—সেই
রেবতী প্রভৃতি শুণ-কর্ম অথবা পূণক্ কর্ম? এখানে ইহাই সংশয়। স্তোত্র ও শস্ত্রের ক্ষার,
এখানে রেবতীর ও বারবতীরের পরস্পর সম্বন্ধই শুণকর্ম হইবে। কারণ, এই সম্বন্ধে পশুরূপ
ফল-দায়ক। ইহাই পূর্বপক্ষ। তাহার সিদ্ধান্ত হইতেছে; যথা,—যদ বারবতীর সামের
ফলের ও কর্মের সহিত সম্বন্ধ হয়, তাহা হইলে ব্যাক্যভেদ-দোষ হইবে। উক্তরূপ সম্বন্ধ
স্বীকার করিলে, ব্যাক্যভেদ হয় বলিয়া, পশুরূপ ফল-বিষয়ে বারবতীর সামরূপ শুণ-যুক্ত পৃথক্
কর্ম অভিহিত হইয়াছে। এই অধিকরণের বিস্তারার্থ এই—জীবৎ নামক অগ্নিটৌম বাগে
বাহুদেবতা-লক্ষ্যদ্বীর যে সকল এক আছে, তাহাতে একবিংশ নামক অগ্নিটৌম সাম গান
করিবে। পরে ‘ব্রহ্মতেজঃ কামনার বাগ করিবে।’ এই বাক্যের সঙ্গে সঙ্গে ‘এতন্ত্বেব
রেবতীকৃ’ ইত্যাদি শ্রুতি আছে। সেই শ্রুতির অর্থ এই,—একদিন-সাম্য ‘অগ্নিটৌম’ নামক
তে একটা বাগ বিহিত হইয়া থাকে, তাহা ‘অগ্নিটৌম’ বাগের বিকৃত স্বরূপ। সেই
‘অগ্নিটৌম’ বাগে পৃষ্ঠতোজ্রে জিহ্বং নামক তোমযুক্ত হয় বলিয়া তাহাকে ‘জিহ্বং’ বলা হয়।
এই অগ্নিটৌম বাগ, অগ্নিটৌম উক্ত প্রভৃতি সাতটা লোমশ্রমের মধ্যে, অগ্নিটৌমস্বর্গক

সংস্করণস্মারিটোমইচ্ছাপ্রাচ্যতে । প্রকৃতো তৃতীয় সর্বনে আর্ভব-পবমানস্তোমসি বজ্রাবজীঃ
সাম গীঃতে । তেন চ সাম্নাঃ স্মারিটোমবাগন্ত সমাপমানবাদস্মিটোম-সামেভ্যচ্যতে । তন্ত প্রকৃতো
বজ্রাবজ্যো অগ্নয়ে ইত্যাদি আয়েরী (উঃ প্রঃ ২০ সূঃ ১২ ও ১৩) গীঃতে । স্মারিঃস্মারিটুতি
ব্রহ্মবর্জসকামেন বারবাত্বকু তৎ সাম গাতবাং । অতঃ প্রকৃতাবিটৈকবিশেষস্তোম যুক্তঃ ।
পশুকামন্ত তু রেবতীন্ সদ্যদেঃ ইত্যাদি রেবতীকু (উঃ প্রঃ ২১ সূঃ ২-৩ ও ৪) বারবতীঃ
সাম গায়েদতি । তত্র রেবতীনাযুচ্যং বারবতীঃ-নামকেন সাম্নাঃ বা সযজঃ সেহিঃ পশু-
ফলস্মারিটুতি বিধীয়তে । এতৎপ্রবেতি প্রকৃতপরামর্শকেনেতচ্ছবোক্তব্যাবর্তকেনৈবকারেণ
চা'রিটুতঃ সমর্পণান্নাং বধা পূর্বাধিকরণে ইন্দ্রিয়ফলার প্রকৃতহিঃপ্রোক্তে দধি-জ্ঞপো
বিহিতঃ তৎ । ইতি প্রাপ্তে, জ্ঞপো-বিবমো দৃষ্টান্তঃ যস্যে হোমজনকঃ ন শাস্ত্রেণ বোধনীয়ং
তস্য লোকতোহবগন্তং লকাবাং । ফল-সযজঃ এক এব শাস্ত্রবোধ্যঃ ইতি ন তত্র বাক্যভেদঃ ।

বলিয়া তাহাকে স্মারিটোমও বলা যায় । প্রকৃতিভূত স্মারিটোম বাগে, তৃতীয়সর্গ-প্রকরণে,
আর্ভব পবমান নামক যুক্ত পঠিত হইলে, পরে 'বজ্রাবজীঃ' এইরূপ সাম গান করা
হইয়া থাকে । এই সাম দ্বারা স্মারিটোম বাগের সেই বজ্রাবজীঃ' সমাপ্ত করিতে হয় ।
এইজন্য ঐ সামকে স্মারিটোম বলা যায় । সেই সাম প্রকৃতিভূত স্মারিটোমবাগে—
'বজ্রা বজ্রাবো অগ্নয়ে' ইত্যাদি আয়েরী (স্মারিবেদ-সংস্করণ) ঋক্-সমূহে গীত হইয়া
থাকে । কিন্তু এই 'স্মারিটুৎ'-বাগে, ব্রহ্মভেজকামী ব্রহ্মমান বাসুদেবতাসংস্করণ ঋক্
সমূহে সেই সাম গান করিবে । স্মারিটোমবাগে সেই 'বজ্রাবজীঃ' নামে যেমন একবিশেষ
নামক স্তোম যুক্ত হইরাছে, সেইরূপ স্মারিটোমের বিকৃতিভূত এই 'স্মারিটুৎ'-বাগেও
একবিশেষ স্তোম যুক্ত হইবে । পশুকামী ব্রহ্মমানের উদ্দেশে 'রেবতীঃ সদ্যদেঃ' ইত্যাদি
রেবতী-দেবতা-সংস্করণ ঋক্ সকলে বারবতীঃ নামক সাম গান করিবে । ইহাই
'এতৎসাম রেবতী' ইত্যাদি স্মৃতির অর্থ । উক্ত স্মৃতিতে,—বারবতীঃ নামক সামের
সহিত রেবতী-সংস্করণ ঋক্-সমূহের যে সযজঃ আছে, তাহাই পশুরূপ ফলের নিমিত্ত
'স্মারিটুৎ'-বাগে বিহিত হইরাছে । 'এতৎসাম' এই স্থলে 'এতৎ' শব্দ প্রস্তুত-
কর্ষণের প্রতিপাদক এবং 'এব'কার অস্ত কণ্ঠের বাধক হইরাছে । সুতরাং, 'এতৎ'
শব্দ ও 'এব'কার স্মারিটুৎ-বাগকেই বুঝাইয়া দিতেছে । যেমন পূর্বে (একাদশ)
অধিকরণে প্রস্তুত স্মারিটোম-বাগে ইন্দ্রিয়ফল ফলের নিমিত্ত দধিরূপ স্তোম বিহিত
হইরাছে ; সেইরূপ 'এতৎ' শব্দ ও 'এব'কার শব্দ দ্বারা লব্ধ 'স্মারিটুৎ' বাগে পশুরূপ
ফল লাভের নিমিত্ত, বারবতীঃ নামক সামের সহিত রেবতী ঋক্-সমূহের সযজঃ
বিহিত হইরাছে । ইহাই পুঙ্খপাক । সম্ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত বলিতেছি । ভূমি যে পূর্বাধি-
করণের দৃষ্টান্ত দিরাছ, তাহা অসঙ্গত । কারণ, দধি যে হোমের নিম্পাদক, ইহা শাস্ত্রের
দ্বারা প্রতিপন্ন করা যায় না ; বাবহার হইতেই দধির হোম-নিম্পাদকব জ্ঞাত হওয়া
যায় । কিন্তু দধির ইন্দ্রিয়ফল ফলের সহিত যে সযজঃ আছে, একমাত্র তাহাই শাস্ত্র
হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় ; সুতরাং 'দধেজিহ্মস্মারিটুৎ' বাবৎ বাবাহতব সোম
হইল না ।—পূরক 'পশুকামো যন্তেন বর্জিত' প্রকৃতি 'রেবতী' ঋক্-সমূহের সযজঃ

ইহা হুং রেবত্যাগধারক বারবতীর-সামোহিষ্টং কর্ণসামনসং কলসামনসকেতুতরত শাষ্ট্রক-
রোধ্যাচ্ছ হুংরোবাধ্যতেঃ তেন পতকলকং যণোক্তগণিষ্টে-কর্ণাভরতঃ বিবীরতেঃ
এতচ্ছবঃ এবকারন্ত বিবীমান-কর্ণাভরবিবরতয়া বোজনীয়ে” ইতি ।

উত্তরশিঃ অধিকরণে নিধন-বিশেষঃ কাম্যঃ বিচারিতাঃ । বুটর-বর্ণঃ কাম্যনং সৌভরং
স্তোত্রমীরিতং । নিধনাভূপি হীযুগ্ ইতি বুটাদিকামিনাং । কণাভরং কিং বুটাদি-
হীযাদীনামুতোদিতং । সৌভরে কলস-ভিরে নিধনং বিনিয়ম্যতে । কলান্তরং চতুর্ধোক্তং
বুটিকামার হীযতি । সৌভরত কলং বুটীণীব্যত্যাঙ্গা বিবরন্তে । নোক্তং বুটীকামানসভ্যং
প্রত্যভিষ্কার । নিরয়েংশি চতুর্ধোবা তাবদ্ব্যাহরণপত্ততে । যো বুটিকাকো বোহরাতকামো ইত
বর্ণকামঃ স সৌভরণে জ্ঞাত । সর্গে বৈ কামাঃ সৌভরং ইতি সামান্ত্যর পুনঃ সমায়াতঃ ।
হীযতি বুটিকামার নিধনং কুর্ধ্যাৎ । উর্গাহারাতকামার উ ইতি বর্ণকামার ইতি । সৌভরং
নাম সামবিশেষঃ নিধনং নাম পক্ষতিঃ সপ্তভির্গা ভাগৈরুপেতত সাম্রোহিষ্টমোক্তাগে ।
ভস্মিরিধনে হীযাদিরো বিশেষাঃ সৌভর-সাম-সাখ্যোস্তোত্র কলোভো বুটীসদিতোমহত্যানি
বুটীদিফলানি জনয়িতুং বিধায়ন্তে । কৃতঃ ১ হীযাদিবিধিবাক্যে বুটীকামারোত্যানি চতুর্গা

অরূপং বে বারবতীর নামক সামসমুত, তাতা ‘অরিষ্টং’ বাগ নিম্নর করিয়া থাকে ; সুতরাং
উক্ত সাম অরিষ্টং বাগের সাধক এবং ‘বারবতীর’ সাম উক্ত বাগের কল সাধন করিয়া
থাকে । এইরূপে পাত্র হইতে একমাত্র বারবতীর সামের কর্ণসামনস ও কলসামনস,
জাত হওয়া বাইতেছে । অতএব সেস্থলে বাক্যভেদ অনিবার্য । বাক্যভেদ শেষ বারব-
হর না বলিয়া, পতকল কলবিশিষ্ট এলং রেবতী এক ও বারবতীর সাক এতদ্ব্যতিরেক সম্বন্ধরূপ
ভগ্নবৃত্ত একটা পৃথক কর্ণ, ‘এততৈব রেবতী’ এই প্রুতি-বাক্য দ্বারা বিহিত করা
বাইতেছে । পরন্তু ‘এতৎ’ শব্দ ও ‘এব’কার শব্দ এতদ্ব্যতিরেক দ্বারা বে কর্ণের বিধান
করা হইতেছে, তাতা সেই পূর্বোক্ত পৃথক কর্ণের পক্ষে যোজিত হইবে ।

ত্রয়োদশ অধিকরণে নিধনরূপ সামভাগে বে সকল ‘হীযু’ আদি বিশেষ আছে,
তাহারা ‘কামা’—ইহা বিচারিত হইয়াছে । সেই অধিকরণ এইরূপ,—‘বুটরবর্ণকামিনাং
সৌভরং স্তোত্রমীরিতং’ ইত্যাদি । তাহার অর্থ এইরূপে বিবৃত হইয়াছে,—প্রথমে ‘বে বুটি’
কামনা করে, বে অন্ন আদি তক্ষা কামনা করে; এবং তাহার বর্ণকামনা করে, তাহার
প্রত্যেককেই সৌভর নামক সাম দ্বারা স্তব করিবে । সমস্ত কামনাই সৌভরমূলক ।
অতঃপর ‘হীযতি’ ইত্যাদি আশ্রিত হইয়াছে ; অর্থাৎ,—‘বুটীকামীর উদ্দেশে হীযু এই
‘নিধন নামক সাম গান করিবে’, ‘অন্ন প্রভৃতি কামীর নিমিত্ত উক্’ এবং বর্ণকামীর
জন্ত ‘উ’ এই প্রকার নিধনরূপ সাম গান করিবে । সৌভর—সাম-বিশেষের নাম ।
পীঠ সা লাভ ভাগে বিভক্ত বে সাম, তাহার শেষ ভাগের নাম—নিধন । সেই নিধন-ভাগে
বে সকল ‘হীযু’ আদি বিশেষ আছে, তাহার সৌভর নামক সাম হইতে নিম্নর হইয়া
থাকে । ঐ সকল বিশেষ, স্তোত্রনিমিত্তক বুটি প্রভৃতি হইতে অভ্যক্ত বুটি প্রভৃতিরূপ
কল উৎপন্ন করিবার জন্ত, বিহিত হইয়া থাকে । কেন ? কারণ, ‘হীযু’-আদি বিধিবাক্যে
‘বুটীকামার’ ইত্যাদি দ্বারা চতুর্গা বিভক্তি প্রুত হইয়াছে । সেই চতুর্গা বিভক্তি ভাগে,

অংশ। সা চ ভাবার্থে জ্ঞাপ্য হীবাধীনাং বৃত্তাদিকামপুৰুষশেষং গমরতি ; তজ্জেষৎ চ পুরুষাভিলষিত, ফলসাধনং সতুগপত্তে । ততঃ সৌভরত চীৰিতি নিধনবিশেষত চ ফলভূতে যে বৃষ্টি ভবতঃ । তদুভয়মেলনাদ্ভৌ বৃষ্টিঃ ইতি প্রাপ্তে । ক্রমঃ—সৌভরবিশৌ বৌ বৃত্তাদিকামঃ স এব চীবাধিবিশৌ প্রভাভিকারতে, ততঃ সৌভরত ফলভূতা যে বৃত্তাদয়ঃ, ত এব চীবাধিশাশ্রয়েনুত্তে ইতি স ফলাত্তরং । অথোচ্যোত নূতনফলাত্তরাণ্যং চীবাধীনাং চ নানাপাখ্যায়নাদেব সৌতরে প্রাপ্তবাদনৰ্বকোহয়ং বিধিঃ ইতি । তন্ন । ফলত্রয়কামানাং জ্ঞানাননিরয়েনৈব চীবাধিষু মথো যত কৰ্ত্তাচরিত্তমন্ত প্রাপ্তৌ বিশেদিনমার্গং তাদৰ্শাস্ত কালজ্ঞাতাবেহপি সৌভরবাক্যোক্তবৃত্তাদিকফলসাধনে সৌতরে চীবাধীনাং নিরম্যমানদ্রুশ-পত্তে । তদ্বাদয়ং নিধনবিশেষনিরমো ন বিধিঃ” ইতি ।

তৃতীয়াধ্যায়ত তৃতীয়পাদে প্রথম-বিভীরাধিকরণঃ সামগানে উক্ত-নীচ-ধৰ্ম্মে

বিহিত । চতুর্থী হীব্, উৰ্ক্ ও উ নিধনত্রয় যে বৃষ্টি, অন্ন ও বর্গকামী পুরুষত্রয়ের অন্ন, ইহাই বুঝাইতেছে । যদি ঐ হীব্ আদি, পুরুষের অভিলষিত ফল সম্পাদন করে ; তাহা হইলে হীব্ আদির অন্নও উপন্ন হয় । হীব্ আদির অন্নও স্বীকৃত হইল বলিয়া সৌভর নামক লাম এবং ‘হীব্’ এই নিধন-বিশেষ এতদুভয়ের ফলরূপ দুইটি বৃষ্টি হইয়া থাকে । পরে ঐ বৃষ্টিবয়ের মিলন করিলে, মহতী বৃষ্টি হয় । এইরূপে পুরুগণক হয় হইল । অধুনা সিদ্ধান্ত বলিতেছি,—যে বৃষ্টি প্রভৃতি কামনা, সৌভর-সংহিতা বিধি-বাক্যে নিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাই হীব্ আদি বিধিবাক্যে প্রতীয়মান হইতেছে । বৃষ্টি প্রভৃতি কামনার পার্থক্য নাই বলিয়া, সৌভর-সামের ফলভূত বৃষ্টি প্রভৃতি ‘হীব্’ প্রতীপাদক শাস্ত্রে পুনঃকাথিত হইয়াছে ; অতএব হীবাধিতে বৃষ্টি প্রভৃতি পৃথক ফল নহে । অতঃপর যদি বলা যায়,—‘হীবাধি নিধন-বিশেষে বৃষ্টি প্রভৃতি তির অন্ন কোনও নূতন ফল নাই, পরন্তু হীবাধি নিধন-বিশেষ নানা শাখাতে গঠিত হইয়া থাকে বলিয়া ঐ হীব্ আদিকে সৌভর-সামে পাঠয়া গিয়াছে, পুত্ররং হীবাধি বৃত্তিকামার’ ইত্যাদি বিধি-বাক্যে নিরর্থক ; তাহাও বলা যায় না । কারণ, বৃষ্টি, অন্ন ও বর্গ এই কামনাত্রয়ের নিরম করায়, ঐ কামনাত্রয়ে হীবাধির মধ্যে যে কোনও একটা নিধন বিশেষ পাঠয়া যায় । কিন্তু ‘হীবাধি বৃত্তিকামার’ ইত্যাদি বিধি-বাক্যে ‘উক্ত কামনাত্রয়ে হীবাধি বধাক্রমে প্রযুক্ত হইবে,—এইরূপ নিরম করা হইয়াছে । ‘বৃত্তিকামার’ ইত্যাদি স্থলে চতুর্থী বিভাক্তর অর্থ—ভাদর্য (নিমিত্ত) । ‘হীবাধি বৃত্তিকামার’ ইত্যাদি দ্বারা নির্দিষ্ট যে বৃষ্টি প্রভৃতি—তাহা পৃথক ফল না হইলেও সেই ভাদর্যরূপে চতুর্থীর অর্থ উপপন্ন হইতেছে । কারণ, ‘হী বৃত্তিকামাঃ’ ইত্যাদি সৌভর-বাক্যে উল্লিখিত বৃত্তাদিরূপ ফলের নিশ্চাদক সৌভর নামক লামে হীব্ উৰ্ক্ ও উ এই নিধন বিশেষত্রয় নিম্নমিত হইয়া থাকে । উক্তরূপে নিরম প্রতিপন্ন হইতেছে বলিয়া ‘হীবাধি বৃত্তিকামার’ ইত্যাদি দ্বারা হীব্ আদি নিধন-বিশেষের নিরম করা হইল । সেই নিরম-বিধি হীবাধির বিধারক নয়,—ইহাই সিদ্ধান্ত ।

লাম-গান বিষয়ে উক্ত ও নীচরূপ যে দুইটি ধর্ম আছে, সেই ধর্মের তৃতীয়াধ্যায়ের তৃতীয় পাদে, প্রথম ও বিভীরাধিকরণে, বধাক্রমে বিচারিত হইয়াছে ;

বিচারিতো। তত্র প্রথমাদিকরণে—‘কর্তব্যমুক্তে: সামর্গ্যভ্যাং’ বক্তব্যেত্যমী। যজ্ঞাণাং
বাগবেদানাং সর্গ্যমঙ্গতায়তঃ বিধুদ্ধেণে মন্ত্রবাচিনাঃ প্রোক্তা ঙগাদয়ঃ। অথেনোহিহে
সমুৎপন্ন ইত্যাংক্রমঃ বেদগঃ। অসংজাতবিরোধোহতত্ত্বশাস্ত্রসংক্রতে:। নরনে সতি বাকোন
ধার্ম্যানাং বেদগামিতা ॥ জ্যোতিষ্টোমে শ্রুতে—উক্তৈকচা ক্রিয়তে। উপাংস্ত বজ্জ্বা উক্তৈ
সান্না ইতি। তত্র বিধিবাক্যে মন্ত্র-বাচিনামুগাদিশ্রব্যানাং প্রয়োগানুসংক্রমঃ উক্তৈকাদয়ঃ। তথা
সতি যজুর্বেদোৎপন্নঃ অক্ষর্যুণো প্রযুক্তমানো অপ্যচঃ উক্তৈব পঠিতব্য ইতি চেৎ।
মৈবং। অসংজাতবিরোধিহেন প্রবলমুক্রমমহত্বতা তদ্বশেনোপসংহারস্ত। নেতবাৎ।
উক্রমে তি বেদশব্দঃ শ্রুতঃ। ত্রয়োবেদা অসংজাত অগ্রে ঋগেবঃ বারোহজুর্বেদঃ
আদিত্যাং সামবেদঃ ততি। অতঃ উপক্রমগত-বেদান্তসারেণ বিধুদ্ধেপগতানামুগাদিশ্রব্যানাং
বেদপরেষু সত্যচোহপি যজুর্বেদোৎপন্নঃ উপাংস্ত পঠনীয়ঃ। ননুক্রমঃমার্হবাদদ্বাদ্ প্রক্ললঃ।
উপসংহারোহিধুদ্ধেপগতঃ প্রবলঃ ইতি চেৎ। বাঢ়ং। লক্ষ্যানোহি বিভাদেশতঃ প্রাবল্যং। ইহ
তু প্রথমতো বক্তব্যপাদকঃ উপক্রমঃ। তদানীমলক্ষ্যাকরণে তত্ বাধকত্বং। পশ্যৎ তু

প্রথম অধিকরণে এই—‘কর্তব্যমুক্তে: সামর্গ্যভ্যাং’ ইত্যাদি। তাহার অর্থ, জ্যোতিষ্টোম-
বাগে ‘উক্তৈকচা ক্রিয়তে’ ইত্যাদি শ্রুতি আছে। সেই ‘উক্তৈকচা ক্রিয়তে’ ইত্যাদি বিধি-
বাক্যে মন্ত্রপাঠক পক্ষ, যজু: ও অপর্য্য প্রযুক্ত হইয়াছে। সুতরাং যদি উক্তত্ব ও নীচত্ব
মন্ত্র শব্দ হয়; তাহা হইলে যে সকল শব্দ যজুর্বেদে উৎপন্ন হয়, তাহা অক্ষর্যু নামক ধাতুক
কর্তৃক প্রযুক্ত হইলেও উক্তৈবের পঠিত হইবে। কিন্তু এতৎসম্বন্ধেও সমীচীন নহে।
কেন না কোনরূপ বিরোধ উৎপন্ন হয় না বলিয়া, প্রবল উপক্রমবাক্যের অন্তঃসরণ পূর্ব্বক
সেই উপক্রমসূত্রে উপসংহার-বাক্যের সমন্বয় করিতে হইবে। উপক্রম-বাক্যে বেদ শব্দ
এইরূপে শ্রুত হইয়াছে; বলা—‘ত্রয়োবেদা অসংজাত ইত্যাদি। তাহার অর্থ এই,—
‘বেদত্রয় সৃষ্ট হইয়াছে; তাহা এই,—ঋগি হইতে ঋগেব বায়ু হইতে যজুর্বেদ এবং
আদিত্য (সূর্য্য) হইতে সামবেদ উৎপন্ন হইয়াছে।’ উপক্রম-বাক্যে বেদ শব্দ শ্রুত
হইয়াছে বলিয়া উপক্রম-বাক্যস্থিত বেদ-শব্দসূত্রে বিধিবাক্যস্থিত পক্ষ, যজু: ও সাম
শব্দও বেদপাঠক। অতএব যজুর্বেদে উৎপন্ন পক্ষ-সকলেও অন্তঃসরণে পাঠ করিতে
হইবে। ‘উপক্রম-বাক্য অর্থবাদ মাত্র; সুতরাং উহা প্রক্লল। কিন্তু উপসংহার-বাক্য
বিধি-স্বরূপ বলিয়া উহা উপক্রম-বাক্য অপেক্ষা বলবান।’ এতদুক্তি সমীচীন ও
সীকার্য্য। কিন্তু যখন বিধির উদ্দেশ্য স্বরূপকে প্রাপ্ত হয়, তখনই তাহার প্রাবল্য
সীকার করা হইয়া থাকে। কিন্তু পূর্গাধি যে বেদ এই উক্তত্ব, নীচত্ব বিচার-স্থলে প্রধানতঃ
উপক্রম-বাক্যই সেইরূপ বুদ্ধি জন্মাইয়া দেয়। সেই প্রথম অবস্থার বিধির উদ্দেশ্য-স্বরূপ
প্রাপ্ত হয় না বলিয়া, সেই বিধির উদ্দেশ্য উপক্রম-বাক্যের বাধক হইতে পারে না।
কিন্তু ‘পক্ষ আদি যে বেদ’ উপক্রম-বাক্যের দ্বারা এই বুদ্ধি প্রকাশিত হইলে, সেই
বিধির উদ্দেশ্য উপক্রম ও উপসংহার বাক্যদ্বয়ের একত্ব-প্রতিপাদনের পূর্ব্বোক্ত বাক্যদ্বয়
অবিরোধে স্বরূপ-সত্য (আত্মপ্রকাশ) করিয়া থাকে। উক্ত প্রকারে উপক্রম ও

ଆତ୍ମକାବ୍ୟର ଉପରିଆଡ଼େ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଲକ୍ଷଣେ । ତତ୍ତ୍ୱସମ୍ପର୍କଯୋଗସଂହାରବାକ୍ୟାବଳେ ନିର୍ମାଣ
ବାକ୍ୟବିନିରୋଗୋଽଂଶଃ" ଇତି ।

ଦ୍ୱିତୀୟାଦିକରଣ—“ସଂକ୍ଷେପଗମ୍ୟାଧାନଂ ଉପନୀତମ୍ ତ୍ୱଂ କିଂ ।” ଉଚ୍ଚେନ୍ନପାଂଶୁ ବା ଗାନ-
ସୂଚକେଃ ଶିଞ୍ଜ ପ୍ରସୂତିଃ । ଉତ୍ପତ୍ତିର୍ବିନିରୋଗୋଽଂଶଃ ପ୍ରସଙ୍ଗୋଽଂଶଃ । ସୁଧାକାଂକ୍ଷେପ କର୍ତ୍ତବ୍ୟା
ଉପାଦାନସୁଧାକୃତା । ଆଧାନକ୍ରାନ୍ତ ସୁଧାକଂ ଗାନତ ଶୁଦ୍ଧତାପ୍ରାପ୍ତା । ବିନିରୋଗତ ସୁଧାକସୁ-
ପତ୍ତିର୍ବିନିରୋଗଃ । ଆଧାନେ ବାମଦେବାଦିନାମାତ୍ମକେନ ବିହିତାମି । ତତ୍ତ୍ୱ ସନ୍ତପୋତାମି ସଂକ୍ଷେପ-
ପତ୍ତିର୍ବିନିରୋଗଃ । ତଥାପି ସାମବେଦେ ତେସାମୁତ୍ପତ୍ତିର୍ବିନିରୋଗଃ ଶିଞ୍ଜଂ ବୁଦ୍ଧି-ହେତୁତ୍ୱାଂ ସାମବେଦ-
ଧର୍ମେଣ ଗେରାମିତି ଚେନ୍ନ । ବିନିରୋଗସ୍ୟ ଶ୍ରବଣତ୍ୱାଂ । ଯତ୍ ସଂକ୍ଷେପେ ଶ୍ରବଣ-ସଂକ୍ଷେପେ ବିଧାନ
ବାମଦେବାଂ ଗାତ୍ରିତି ଇତି । ଶୁଣେନ ହି ସୁଧାକାଂକ୍ଷେପସଂକ୍ରାନ୍ତାଂ । କୋ ଶୁଣଃ ? କିଂ ସୁଧାକଂ ?
ଇତି ଚେନ୍ନ । ଆଧାନକ୍ରାନ୍ତସୁଧାକଂ । ସାମଗାନମକ୍ଷେପେ ଶୁଣଃ । ତଥା ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ ଶ୍ରବଣେ
ଆଧାନକ୍ରାନ୍ତତା ମତ୍ତାଃ ସଂକ୍ରାନ୍ତ ପଥାନ୍ତେ ତଥା ସାମାନ୍ତପାଥାମାତ୍ମକାଂକ୍ଷେପୋଽଂଶୁ ଗେରାମି ;
ଅଥବା ବିନିରୋଗୋଽଂଶୁପତ୍ତିର୍ବିନିରୋଗଃ, ଉତ୍ପତ୍ତିର୍ବିନିରୋଗଃ ଶ୍ରବଣେ । ତତ୍ତ୍ୱାଦି ବିନିରୋଗ
“ସଂକ୍ରାନ୍ତସାମାନ୍ତପାଥାମାତ୍ମକାଂକ୍ଷେପୋଽଂଶୁ ଗେରାମି” ଇତି ।

ଉପନୀତମ୍ ଏହି ଛାନ୍ଦ ବାକ୍ୟର ଏକଟି ପ୍ରତିପାଦନ ଦ୍ୱାରା ବିଭିନ୍ନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନିର୍ମିତ ହେଉଅଛି ।
ଏହିଭଳି ଇହା ବାକ୍ୟ ବିନିରୋଗ ।

ଅନ୍ତରାଳ ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧିକରଣ କଥିତ ହେଉଅଛି ; ବାକ୍ୟ—“ସଂକ୍ଷେପଗମ୍ୟାଧାନମ୍” ଇତ୍ୟାଦି ।
ତାହାର ଅର୍ଥ ଏହି—ଏହି-ସ୍ଥାନରେ ବାମଦେବା ପ୍ରସୂତି ସାମ ଅନ୍ତରାଳେ ବିହିତ ହେଉଅଛି । ଯଦିଓ
ଏ ସବୁ ସାମ ସଂକ୍ଷେପବିହିତ ବହିରାଗନେର ଅଳ୍ପ, ତଥା ଛାନ୍ଦେ ଉକ୍ତ ବାମଦେବା ପ୍ରସୂତି ସାମ
ସାମବେଦେ ଉତ୍ପତ୍ତି ହେଉଅଛି । ସେହି ସାମେ ଉତ୍ପତ୍ତି-ବାକ୍ୟ ଶିଞ୍ଜ ସଂକ୍ରାନ୍ତ ହେଉ । ସେହିଭଳି
ସାମବେଦେ ଧର୍ମାତ୍ମକାଂକ୍ଷେପେ (ଉଚ୍ଚେନ୍ନପାଂଶୁ) ଉକ୍ତ ବାମଦେବାଦି ସମସ୍ତ ସାମେ ଗାନ କରିତେ ହେବେ । କିନ୍ତୁ
ତାହାଓ ବଳିତେ ପାର ନା ଏବଂ ସେ ଲିଙ୍ଗାତ୍ମକ ସମୀଚୀନ ନାହିଁ । କାରଣ, ଏହାରେ ବିନିରୋଗ
ଅବଳ । ସେହି ବିନିରୋଗ ସଂକ୍ଷେପେ ଶ୍ରବଣ ହେଉଅଛି ; ବାକ୍ୟ—“ସଂକ୍ଷେପେ ବିଧାନ ବାମଦେବାଂ ଗାତ୍ରିତି”
ଇତି । ଇହାର ଅର୍ଥ ଏହି—ବିନି ଏହି ପ୍ରକାର (ଉଚ୍ଚେନ୍ନପାଂଶୁ) ଛାନ୍ଦ ଆହେନ, ତିନି ବାମଦେବ
ସାମ ଗାନ କରିବା ଲାଗେନ । ଶୁଣ (ଅପ୍ରାଧାନ ଅଳ୍ପ) ସେ ସୁଧାକ (ଆଧାନ ପଦାର୍ଥେ)
ଅଳ୍ପସଂକ୍ରାନ୍ତ ହେଉ, ଇହା ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତ । ଏହାରେ କେ ଶୁଣ କେ ସୁଧା ; ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ବଳା
ହେଉଅଛି—ଏହାରେ ଆଧାନ (ବହିରାଗନ) ଅଳ୍ପ, ଶୁଦ୍ଧତାଂକ୍ଷେପ ଆଧାନ କର୍ମ ; ଆମ ସାମଗାନ
ଅଳ୍ପ ବଳିତା ଶୁଣ (ଅପ୍ରାଧାନ) କର୍ମ । ଆଧାନ ଆଧାନ କର୍ମ ଓ ସାମଗାନ ଶୁଣ କର୍ମ—ଏହିଭଳି
ହେଉଅଛି, ସେହି ଆଧାନ-କର୍ମର ଅଳ୍ପସଂକ୍ରାନ୍ତ ‘ଧର୍ମାତ୍ମକାଂକ୍ଷେପେ’ ଇତ୍ୟାଦି ସମସ୍ତେ ଅଳ୍ପସଂକ୍ରାନ୍ତେ ପତିତ
ହେଉ, ସେହିଭଳି ସାମସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଧାନାତ୍ମକାଂକ୍ଷେପେ ଗାନ କରିତେ ହେବେ । ଅଥବା,
ବିନିରୋଗ ବିଧି କର୍ମେ ଅନୁଷ୍ଠାନ-ନିର୍ବାହକ (ଅର୍ଥାତ୍, କର୍ମାନ୍ତର୍ଗତ-ବିଷୟେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ) ନିରୋଗ
କରେ ; ଶୁଦ୍ଧତାଂକ୍ଷେପେ ଆଧାନ ବିଧି । କିନ୍ତୁ ଉତ୍ପତ୍ତି ବିଧି ବିନିରୋଗ ବିଧିର ଶୁଦ୍ଧତାଂକ୍ଷେପେ ବଳିତା
ତାହା ଅପ୍ରାଧାନ । ବିନିରୋଗ-ବିନି ଆଧାନ ବଳିତା ଏହି ସଂକ୍ଷେପୋଽଂଶୁ ବହିରାଗନେର ହେଉ
ବିନିରୋଗ ବିଧି-ଅଳ୍ପସଂକ୍ରାନ୍ତେ ବାମଦେବାଦି ସାମ ଅଳ୍ପସଂକ୍ରାନ୍ତେ ଗାନ କରିତେ ହେବେ ।

পঞ্চমধ্যায়ত্ব তৃতীয়পাদে চতুর্থপঞ্চমাদিকরণস্রোঃ স্তোম-বিচারঃ । তত্র চতুর্থাদিকরণং—
‘স্তোমবুদ্ধৌ কিমাগন্তোর্থগোহস্তে বাস্ত মধ্যাতঃ । দাদশাহবদন্তত্র মধ্যাজুস্তেন’ মধ্যাতঃ ।
ইদমায়ত্তে—‘একবিংশেনাতিরাজ্ঞে প্রজাকামং যাজহেৎ, ত্রিণবেনৌজস্তামং, ত্রয়জ্জিশেন
প্রতিষ্ঠাকামং’ ইতি । তত্র প্রকৃতৌ বহিষ্পবমানস্তোত্রে ত্রয়পুচ্চা ভবন্তি । ‘উপাঠৈ গারভে-
তাদিঃ’ (উঃ প্রঃ ১২১২২৩) একঃ । ‘দবিগ্ৰাতত্যাগচেতাদিঃ’ (উঃ প্রঃ ১২১২৩৩)
দ্বিতীয়ঃ । ‘পবমানস্য তে কব’ ইত্যাদিঃ (উঃ প্রঃ ১২৩৩) তৃতীয়ঃ । তেষু ত্রিষু তৃচে-
যুক্তং গানেন ত্রিবৃংস্তোমো ভবতি । মধ্যাজু পঞ্চদশ-সপ্তদশস্তোমাদীনামিবাবৃত্তগানমন্তি । স
চ বহিষ্পবমানোবিকৃতভাবতিরাজ্ঞে চোদকেন প্রাপ্তঃ । তত্র ত্রিবৃংস্তোমং বাহিতুমেকবিংশাদি-
স্তোমাঃ বিচিতাঃ । বহিষ্পবমানে আবৃত্তগানাতাবৎ ত্রিষু তৃচেষু বহুতাতিনবিকৃতং গুণিতরেক-
বিংশস্তোমপূরণাতাবৎ, তৎপূরণার চব্বারপুচ্চা আগময়িতব্যাঃ । ত্রিণবস্তোমপূরণার যটু তৃচাঃ ।
ত্রয়জ্জিশস্তোমপূরণারাতৌ তৃচাঃ ষটগমনং চোপরিষ্টাদবক্যতে । তেষাং চাগজুকানাং
মন্ত্রাণাং পাকৃত-বহিষ্পবমানমধ্যে নিবেশঃ কার্য্যঃ; দাদশাহে তদর্শনং । ইতি প্রাপ্তে, ত্রয়ঃ—

পঞ্চম অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে চতুর্থ ও পঞ্চম অধিকরণে স্তোম বিচার করা হইয়াছে ।
ভাষ্যের মধ্যে চতুর্থ অধিকরণ এই,—‘স্তোমবুদ্ধৌ’ ইত্যাদি । ভাষ্যের অর্থ-বাগদেশে ‘এক-
বিংশেনাতিরাজ্ঞে’ ইত্যাদি শ্রুতি উল্লিখিত হইয়াছে । ঐ শ্রুতির অর্থ,—‘ঋত্বিক একবিংশ-
স্তোম বিশিষ্ট অতিরাত্র-নামক যাগে প্রজাকামী যজমানকে দীক্ষিত করিবেন । পূর্ণ উক্ত
ঋত্বিক তেজস্বামী যজমানকে ত্রিণবস্তোম দ্বারা ও প্রতিষ্ঠাকামী যজমানকে ত্রয়জ্জিশ নামক
স্তোম দ্বারা, অতিরাত্র-যাগে দীক্ষিত করিবেন’ প্রকৃতিভূত বহিষ্পবমান নামক স্তোত্রে
তিনটি তৃচ আছে । ভাষ্যের মধ্যে ‘উপাঠৈ গারভা’ ইত্যাদি প্রথম তৃচ (উঃ প্রঃ ১২১
২২৩) ; ‘দবিগ্ৰাতত্যাগচা’ ইত্যাদি দ্বিতীয় তৃচ (উঃ প্রঃ ১২১২৩) ; এবং
‘পবমানস্য তে কব’ ইত্যাদি তৃতীয় তৃচ (উঃ প্রঃ ১২৩) ; সেই তিনটি তৃচের
মধ্যে প্রত্যেক তৃচের শেষে সাম গান করা হইয়া থাকে । উক্ত গান দ্বারা ত্রিবৃংস্তোম
নিষ্পন্ন হয় । কিন্তু যেরূপ পঞ্চদশ ও সপ্তদশ প্রভৃতি স্তোম সম্বন্ধে গানবৃত্তি হয়, এই
ত্রিবৃংস্তোমে সেইরূপ গানবৃত্তি হইবে না । উক্ত বহিষ্পবমান স্তোত্র, বিকৃতি-স্বরূপ অতি-
রাত্র নামক যাগে অতিদেপ দ্বারা পাওয়া গিয়াছে । ‘ত্রিবৃং’ স্তোমকে নিরন্তর করিবার জন্য,
সেই অতিদেপ হইতে প্রাপ্ত বহিষ্পবমান-স্তোত্রে, একবিংশ প্রভৃতি স্তোম বিহিত হইয়াছে ।
বহিষ্পবমান-স্তোত্রে গানের আবৃত্তি নাই । এইজন্য উক্ত তিনটি তৃচে বিশ্রাম যে নয়টি ঋক,
তাহা দ্বারা একবিংশস্তোমের নিষ্পত্তি হয় না । অতএব সেই একবিংশ-স্তোম নিষ্পত্তির নিমিত্ত,
‘আরও চারিটি তৃচ আনয়ন করিতে হইবে । তত্ক্ষণ ত্রিণব (সপ্তবিংশ) স্তোম নিষ্পাদনের
নিমিত্ত অতিরিক্ত ছয়টি ও ‘ত্রয়জ্জিশ’ স্তোম নিষ্পত্তির নিমিত্ত আটটি তৃচ আনয়ন
করিতে হয় । ঋকসমূহের আগমন পরে কথিত হইবে । প্রাধান্য বাগ হইতে লক্ষ বহিষ্পবমান
স্তোত্রের মধ্যে সেই অতিরিক্ত আগন্তুক মন্ত্রসমূহের সন্নিবেশ করিতে হইবে; কারণ,
ঋক-দ্বি-সাম-যাগ-কর্মে উক্ত মন্ত্র-সমূহের সন্নিবেশ দৃষ্ট হইয়া থাকে । এইরূপে পূর্ণপাক
হইয় হইল । অধুনা সিদ্ধান্ত হইতেছে,—‘দাদশাহ’ যাগে যে বাক্য উল্লিখিত আছে, তাহা

‘দাদশাহে’ হি বচনং বচমানং হতে,—‘স্তোত্রিয়ারূপো তুচো ভবতঃ।’ বৃথং তুচো ভবতি।
তত্র উক্তপৰ্য্যায়ঃ’ ইতি। অর্থঃ,—প্রাকৃত্যং বহিষ্পবমানগতানাং ত্রাণাং তুচানাং
স্তোত্রিয়ারূপঃ পর্য্যায়শ্চেতি ত্রীনি নামানি। তত্র চোদকাগতরোরূপপৰ্য্যায়সমোক্ত-
য়োৰ্থে বৃথং বক্তব্যতুচাঃ কৰ্ত্তব্য। ইতি। ন চৈবমতিরাক্তে মধ্যে নিবেশমাং বচনমতি।
তস্মৈ ক্ৰমক্রমমবধিতুমাগচ্ছ নামান্তে নিবেশঃ”।

পঞ্চমাদিকরণং—“অৰ্ভবে সাম আগস্তোরন্তে মধোহথকগ্রিমঃ। পূৰ্ব্বং ত্রীণি বজ্রসো-
কৃত্য। মধ্যে নিবেশনং।’ পূৰ্ব্বোদাহৃতভেত্তিরায়ে মাধ্যগ্নিনাৰ্ভবপবমানয়োঃ চোদকপ্রাপ্তৌ
পঞ্চদশ-সপ্তদশস্তোমৌ মাধিতুমেকবিশাদিবিক্তস্তোমৌ বচনাদচ্যীয়তে। তত্র বহিষ্পবমানব-
দৃগাগমনং ন ভবতি; কিন্তু সামাগমেন স্তোমপূরণমিতি দশমে বক্ষ্যতে। তত্র চাগস্তোঃ সামঃ
পূৰ্ব্বোক্তানামুচ্যমিবাণ্ডে নিবেশনং পঠিতানাং তুচানাং মধ্যে তৎ সাম চরমে তুচে গাতব্যং।
ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ।—‘ত্রীণি ত নৈ বজ্রস্তোদরাণি, গারজী বৃত্তী অমৃষ্ট প্ চাক্র ছেবাবপস্তা
এবেদপতি’ ইতি তি বিশেষ আয়াংতে। অর্থঃ স্তোমস্ত নিবৃত্তয়ে সাম আবাণঃ

এই,—‘স্তোত্রিয়ারূপো তুচো ভবতঃ’ ইত্যাদি। তাতার অর্থ,—‘প্রাণ-কর্ষ-সহকারী যে
তিনটি তুচ বহিষ্পবমানস্তোত্রে বিদ্যমান আছে, তাগরা যথাক্রমে স্তোত্রিয়ার, অমৃষ্টরূপ এবং
পৰ্য্যায় এই নামত্রয়ে অভিহিত হইয়াছে। অতিদেশ-প্রাপ্ত অমৃষ্টরূপ ও পৰ্য্যায়—এই দুই
তুচের মধ্যে ‘বৃথং’ শব্দ-যুক্ত কথেকী তুচ নির্দেশ করিতে হইবে।’ অতএব ‘দাদশাহে’
বাগে উক্ত আগন্তুক তুচ-মন্ত্র-সমূহ নিবিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু বাহাতে উক্ত আগন্তুক মন্ত্র-
সকল ‘অতিরাত্র’ বাগের মধ্যে বহিষ্পবমানে আসিতে পারে, সেরূপ কোনও বচন নাই।
কলতাং, স্তোম-নিষ্পত্তির জন্য যে ক্রম প্রসিদ্ধ আছে, সেই ক্রমের বাধা না হয়, তন্নিমিত্ত
উক্ত আগন্তুক মন্ত্র সমূহ অতিরাত্র-স্থলে-পঠিত তিনটি তুচের শেষে সন্নিবিষ্ট হইবে। তুচের
মধ্যে তাগরা সন্নিবিষ্ট হইবে না,—ইতাই সিদ্ধান্ত।

পঞ্চম অদিকরণ কথিত হইতেছে; যথা,—‘অৰ্ভব সাম আগস্তোঃ’ ইত্যাদি। তাতার অর্থ
এইরূপ,—চতুৰ্থ অদিকরণে ‘অতিরাত্র’ বাগকর্ষ উল্লিখিত হইয়াছে। সেই ‘অতিরাত্র’ বাগে
মাধ্যগ্নিন ও অৰ্ভব এই দুই পবমান স্তোত্র-সহকারী পঞ্চদশ ও সপ্তদশ নামক স্তোমবয়
অতিদেশ-বিধি দ্বারা পাওরা গিয়াছে। কিন্তু উক্ত স্তোমবয়কে নিরস্ত করিবার জন্য,
তদপেক্ষা অধিক একবিশাদি স্তোম অচ্যুত হয়। এই অচ্যুতান বাচনিক। যেরূপ
বহিষ্পবমানে ঋকের আগম হয়, সেইরূপ উক্ত একবিশাদি স্তোমের অমৃষ্টানে ঋকের
আগম হয় না। পরন্তু সামের আগম দ্বারা স্তোম-নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। ইহা দশম
অদিকরণে উক্ত হইবে। সেই আগন্তুক সাম, পূৰ্ব্বকথিত ঋক সমূহের দ্বার, প্রাপ্ত
তুচের শেষে নিবিষ্ট হইয়া থাকে। সেইজন্য পঠিত তুচ-সমূহের মধ্যে, শেষ তুচে, উক্ত
সাম গান করিতে হইবে। এইরূপ পূৰ্ব্বপক্ষ পাওরা গেল। এক্ষণে সিদ্ধান্ত বলিতেছি।
‘ত্রীণি হবৈ বজ্রস্তোদরাণি’ ইত্যাদি বিশেষ শ্রুতি আছে। সেই শ্রুতির অর্থ স্তোমকে
বর্জিত করিবার নিমিত্ত তুচের সহিত সামের সমন্বয়, এবং স্তোমকে হ্রাস করিবার জন্য
উবাণ (অনাগম) ব্যবহৃত হয়। গারজী প্রাপ্তি হইলে আবাণ ও উবাণ হইয়া থাকে;

ক্রিয়তে, হ্রাসার চোষণঃ ভাবুভাবাপোষণো গায়ত্র্যাদিষেব সাত্ত্বজৈতি । 'উচ্চাতে জাতমক্ষসঃ ইতোয মাধ্যন্দিন-পবমানস্তাত্ত্বচঃ' (উঃপ্রঃ ২১৩৩) । 'বাদিষ্টয়া ইতোযঃ' (উঃপ্রঃ ২৩৩৩) । আর্ডপবমানস্ত ভাবুভো গায়ত্রীক্ষন্দ্রো তথোয়াধাণঃ । ন তু জিহ্বপ্ জগতীক্ষন্দ্রোয়োক্তয়োঃ সামাবগনীঃ" ইতি ॥

তইএব পঞ্চদশাধিকরণে স্তোমবিচারঃ ;—“একস্তোমেহত্মশব্দঃ সাত্ত্ব বহুস্তোমেহপি বাগ্রিমঃ । ত্রিব্রহ্মভ্যত্বার্থান্নান্নস্তমাত্রস্ত সন্ত্যগৎ । অত্র পূর্বোদান্নতোহন্তেনেতারমস্তশব্দঃ একস্তোমকে ক্রতো বর্ত্ততে । কৃতঃ ১ অর্থবাদেন তদবগম্যৎ । 'যো বৈ ত্রিব্রহ্ম যজ্ঞ-ক্রতুমাগন্ততে স তং দীপয়তি ; যঃ পঞ্চদশঃ স তং, যঃ সপ্তদশ স তং, য একবিংশঃ স তং ইত্যর্থনাদঃ । অন্তারমর্ঘঃ, ত্রিবিদান্নচহারঃ স্তোমাঃ অগ্নিষ্টোমে বর্ত্তন্তে । তেষু ত্রিব্রহ্ম স্তোমবিকৃতিরূপঃ যং যজ্ঞমাপ্নোতি স ত্রিব্রহ্মস্তোমঃ তং যজ্ঞং দীপতি প্রকাশয়তি সর্বতোব্যাপ্নোতি ইতি । স্তোমাস্তরতাপ্রবেশায় ত্রিব্রহ্মএব সর্বস্মিন্ যজ্ঞরূপে ব্যাপ্তা-বয়মেকস্তোমকঃ ক্রতুর্ভবতি । এবং পঞ্চদশাদিস্তোমব্যাপ্তির্ধোজনীয়া । তথা সত্যর্ধ-বাদাদেকস্তোমকানামেব বুদ্ধিস্বত্বং তত্রৈবান্তশব্দেনোচ্যন্তে । একস্তোমকান্ত যটু রাজাদি-ষাশ্রাভাঃ ত্রিবিদগ্নিষ্টোমে ভবতি পঞ্চদশ উক্থো ভবতীত্যাহঃ । তস্মাৎ তদ্বিয়ো-

কিন্তু অত্র ছন্দে তাহা সম্ভবপর নহে ।' 'উচ্চাতে জাতমক্ষসঃ'—ইহা মাধ্যন্দিন পবমানের প্রথম তৃত (উঃপ্রঃ ২১৩৩) ; 'বাদিষ্টয়া'—ইহা আর্ডপবমানের প্রথম তৃত । উক্ত তৃত্বের গায়ত্রীক্ষন্দ্রবিশিষ্ট । এইজন্য উক্ত তৃত্বের সামের আবাণ আগম হইবে ; কিন্তু জিহ্বপ্ জগতীক্ষন্দ্রবিশিষ্ট অপর দুইটি তৃত্বে সামের আগম করিবে না । ইহাই সিদ্ধান্ত ।

পূর্বোক্ত পঞ্চম অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে, পঞ্চদশ অধিকরণে, স্তোম বিচার করা হইয়াছে । সেই অধিকরণ, —‘এক স্তোমেহত্ম শব্দঃ সাত্ত্ব’ ইত্যাদি । ‘অন্তেন’ ইত্যাদি বাক্যে ‘অত্’ শব্দ পূর্ব অধিকরণে উদাহৃত হইয়াছে । সেই ‘অত্’ শব্দ এক-স্তোম বিশিষ্ট যজ্ঞ বর্ত্তমান আছে । কেন ১ তাহার কারণ—‘ত্রিব্রহ্মনম্’ ইত্যাদি অর্থবাদের দ্বারা সেই একস্তোমবিশিষ্ট যজ্ঞের উপলব্ধি হইতেছে । উক্ত অর্থবাদের ব্যাখ্যা এই,—অগ্নিষ্টোম-যগে ‘ত্রিব্রহ্ম’ ‘পঞ্চদশ’ ‘সপ্তদশ’ ও ‘একবিংশ’ এই স্তোম-চতুষ্টয়ের বিদ্যমান আছে । সেই স্তোম-চতুষ্টয়ের মধ্যে ত্রিব্রহ্ম নামক স্তোম বিকৃতিজন্তুযোগ গ্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ কোনও প্রধান যাগের অন্তর্ধানভূত্বের বিহিত এবং তদপেক্ষা নুন-কালাদি-সাধ্য কর্মকে বিকৃত কর্ম কহে ; যেমন যাবজ্জীবন-কর্ত্তব্য দর্শণোপমা যাগের বিকৃতি—মাসসাধ্য দর্শণোপ-মা যাগ) । উক্ত ‘ত্রিব্রহ্ম’ স্তোম সেই যজ্ঞকে প্রকাশিত করে অর্থাৎ সেই যজ্ঞের সর্বোৎকর্ষাপক হয় । সেই যজ্ঞে অত্ কোনও স্তোম প্রবেশ করে না ; সেইজন্য একমাত্র ‘ত্রিব্রহ্ম’ স্তোম সমগ্র যজ্ঞরূপে ব্যাপ্ত হইলে, এক-স্তোমবিশিষ্ট যজ্ঞ নিষ্পন্ন হয় । এবংসুত্বাং পঞ্চদশ প্রভৃতি তিনটি স্তোমের ব্যাপ্তি স্থির করিতে হইবে । তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে,—অর্থবাদ হইতে এক-স্তোমবিশিষ্ট যাগসমূহই প্রথম জান-পোচন হইতেছে । এইজন্য ‘অত্’ শব্দ দ্বারা সেই যাগ সমূহই কথিত হইতেছে । ‘ত্রিব্রহ্ম’, ‘অগ্নিষ্টোম’, ‘পঞ্চদশ’ ‘উক্থ’ ইত্যাদি এক-স্তোম বিশিষ্ট যজ্ঞ । যজুরাজাদির মধ্যে তাহা উল্লিখিত

হস্তশল্যঃ; ইতি প্রাপ্তে, ক্রমঃ—‘স তং দীপরতীতাত্ প্রকাশকস্বয়াদ্রিযুচ্যতে । তচ্চ
 ব্যাপ্তিসম্বরণে সযজ্ঞনাদ্রাদপ্যাপত্ততে । তস্মাৎ অগ্নিষ্টোমপ্রতিযোগিতরা বহুস্তোমৈক-
 স্তোমসাধারণেনে শ্রমরূপতাপ্তশল্যং সন্মোচেষুভাবাৎ সৰ্ববিধরোহরমস্তশল্যঃ’ ইতি ॥

সপ্তমাদ্বায়ত্ন তৃতীয়াধিকরণে সপ্তপৃষ্ঠাভিদেশশক্তিভূতঃ ;—“বিশ্বজিৎ-
সৰ্গপৃষ্ঠাঃ কিমদ্ববাদোরপ্তস্তরং । বৃহত্তা বা সমুচ্চৈরং বহা মাড়িত্তানি বটু । অতি-
দেস্তানি তত্ত্বাত্তো মাহেস্তাদিচতুষ্ঠয়ে । পৃষ্ঠপক্ষাচ্চোৰকেন সৰ্গেবামিহ সপ্তগাৎ ।
সমুচ্চৈরা বা বিধয়ে সৰ্গবৎ বহুপেক্ষয়া । ন তু দ্বয়োরন্তঃ বগ্নাং পৃষ্ঠানামভিদেশনং ॥”
‘বিশ্বজিৎ সৰ্গপৃষ্ঠোক্তবতি’ ইতি ক্ষরতে । তত্র সৰ্গপৃষ্ঠপক্ষোহদ্ববাদঃ । কৃতঃ ৭ প্রাপ্তদ্বাদ্ ।
তথাহি—জ্যোতিষ্টোমে মাখান্দিনগবখানানন্তবতাবানি মাচোস্ত্রাদৌনি চষারি স্তোত্রাদি
সন্তি । ‘অভি স্বা শুরনোভূমঃ’ (১ প্রা । ১১ হৃ), “করানশিচিৎ আভুবৎ” (১ প্রা । ২২ হৃ), তং
বো দক্ষমৃতীভূমঃ” (১ প্রা । ১০ হৃ), তরোতির্কৌবিদবহুম্ । (১ প্রা । ১৪ হৃ) ইত্যোক্তে
চতুর্ধু হস্তেবু তানি স্তোত্রাদি সপ্তদশস্তোমতামাপাত্ত গীরস্তে । একমিন হৃক্ষে বিভজমানাং
তিত্বণ্যমুচ্যং ব্রাহ্মণেক্তবিধানেন সপ্তদশমাত্যাসঃ সপ্তদশস্তোমঃ । তাদৃশেষু স্তোত্রেষু পৃষ্ঠ-
পক্ষঃ ক্ষরতে । ‘সপ্তদশানি পৃষ্ঠানি’ ইতি । তানি পৃষ্ঠানি বিশ্বজিতি চোদক প্রাপ্তদ্বাদ্ সৰ্গ-

হইয়াছে। উক্ত কারণে অত্র শব্দ, এক স্তোম বিশিষ্ট বক্তা বিষয়েই প্রযুক্ত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। এইরূপ পূর্বপক্ষ স্থির হইলে, তাহার উত্তরে বলিতেছি—‘সত্য দীপয়তি’। এই অর্থবাদ-অংশে কেবল ‘ত্রিভুং’ আদি স্তোমের যজ্ঞ-প্রকাশ-কর্ত্তৃরূপে বলা হইতেছে। সেই যজ্ঞ-প্রকাশ-কর্ত্ত্ব ধর্মবাস্তাব্যবাহিকহেতু কেবল সম্বন্ধ হইতেই উপপন্ন হয়। এইজন্য অত্র শব্দ অগ্নিষ্টোম-বাগের প্রতিযোগী (বাচার অভাব বুঝায়, তাহাকে প্রতিযোগী বলে; এখানে অত্র শব্দে অগ্নিষ্টোম ভিন্ন বাবতীর বাগকে বুঝাইতেছে)। সুতরাং বহু-স্তোম বা এক-স্তোম পক্ষে,—‘অত্র’ শব্দ সাধারণভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে। সেই অত্র শব্দ, এক-স্তোম-বিষয়ে প্রযুক্ত—বহু-স্তোম বিষয়ে প্রযুক্ত নয়,—এরূপ সংজ্ঞাচের কোনও কারণ নাই। কারণ, ‘অগ্নেন’ পদস্থিত ‘অত্র’ শব্দ অগ্নিষ্টোম ভিন্ন সমস্ত বাগকে বুঝাইতেছে। ইহাই সিদ্ধান্ত।

সপ্তম অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে, তৃতীয় অধিকরণে, সমগ্র পৃষ্ঠ-স্তোত্রের অধিদেশ উদ্ভাবিত হইরছে ; যথা,—‘বিশ্বজিং সর্গপৃষ্ঠঃ কিম্’ ইত্যাদি। ‘বিশ্বজিং’ নামক যজ্ঞে সমগ্র পৃষ্ঠ-স্তোত্র বিশিষ্ট হয়,—এইরূপ ঐশ্র্টি আছে। উক্ত ঐশ্র্টিতে যে সর্গপৃষ্ঠ শব্দ আছে, তাহা অস্বাভাবিক। কেন-না, প্রধান বাগে সমগ্র পৃষ্ঠ-স্তোত্র পাওরা গিরাছে। অতঃপর তাৎপর্য বর্ণিত হইতেছে। ‘জ্যোতিষ্টোম’ বাগে মাধ্যম্নিন-পবমানের অনন্তর যাজ্ঞেয় আদি চারিটি স্তোত্র (‘অতিষা শুব নোমুস’ প্রভৃতি) বিস্তারিত আছে। সপ্তদশ স্তোম নিষ্পাদনান্তর সেই চারিটি স্তোত্র গীত হইরা থাকে। ‘পাকতো হিং কন্নোতি’ ইত্যাদি ব্রাহ্মণোক্ত প্রধান অঙ্গসারে একটি স্তোত্রে বিস্তারিত পাক্তরের সপ্তদশ বার আবৃত্তি করাকে সপ্তদশ স্তোম বলে। উক্ত গ্রন্থের সপ্তদশ স্তোত্রে—‘পৃষ্ঠ স্তোত্র’ বলা হয়। ‘পৃষ্ঠ সপ্তদশ সংখ্যক হয়,—এইরূপ ঐশ্র্টি হইরা থাকে। ঐ সপ্তদশ পৃষ্ঠ-স্তোত্র, অতিদেশ-বিধি ব্যার্ষ, ‘বিশ্বজিং’ বাগে পাওয়া গিরাছে। এইজন্য ‘সর্গপৃষ্ঠ’ শব্দ দ্বারা সেই সপ্তদশ পৃষ্ঠের লক্ষ্যবাচ্য

পৃষ্ঠশব্দেনাত্ত্বস্তে, ইত্যেকঃ পক্ষঃ । রথন্তরপৃষ্ঠ-বৃহৎপৃষ্ঠমোজ্জ্যোতিষ্টোমে বিকল্পিতয়ো-
রিহাপি চোদকেন বিকল্পপ্রাপ্তৌ সৰ্বশব্দেন সমুচ্চয়ো বিধীয়তে । তথা সত্যানুবাদকৃতং
বৈবৰ্ণ্যং ন ভবিষ্যতি ইতি বিতীয়ঃ । সৰ্ব্বং বহু সুখং ন তু ঘরোঃ । তস্মাদনেন
সৰ্বপৃষ্ঠশব্দেন ঘটসংখ্যাকানি পৃষ্ঠান্ততিদিশ্চ । বড়হে প্রতিদিনমেতেকং পৃষ্ঠং বিকৃতং ।
তানি চ পৃষ্ঠানি ষট্ । রথন্তরবৃহৎবৈবৰ্ণ্যবৈবৰ্ণ্যশাকরবৈবৰ্ণ্যসামিতিঃ নিশ্চয়ানি । বস্ত্রপি
বিশ্লিষ্টএকাহবান্ জ্যোতিষ্টোমবিকৃতিহমেব ন তু বড়হবিকৃতিহং, তথাপি সৰ্বপৃষ্ঠোক্ত-
বলাৎ তানি ষট্পৃষ্ঠান্ততিদিশ্চ ইতি ।

তত্রৈব দশমাদিকরণে স্বরসামবিকারচিন্তা । “ন বিকারা বিকারা বা স্বরসামানয়ো
ন চি । বৈবৰ্ণ্যজ্ঞাতো মৈবমনজ্ঞগতিলিঙ্গতঃ ।” গবামরনে ঘরোমাসবট্‌কমোক্ষ্যে
বর্তমানং বিবৃণামকং প্রধানত্বতমেকমহর্ষিত্বতে । তচ্চ দিবাকীৰ্ত্তাং । তস্মৎ প্রাচীনাজ্ঞঃ
স্বরসামান্যকঃ অহর্ষিশেষাঃ । তথোপরিষ্টাদপি জ্ঞঃ স্বরসামানঃ ; তদেতদভিপ্রেত্যা
জ্ঞাতে—‘অভিতো দিবাকীৰ্ত্তাং জ্ঞঃ স্বরসামানঃ’ ইতি । তেহু চ গ্রহণান্ত্যায়

(পুনরুজ্জ্বল) করা হইতেছে । ইহা প্রথম পক্ষ । জ্যোতিষ্টোম বাগে রথন্তর ও বৃহৎ—এই
দুই পৃষ্ঠ বিকল্পে নিহিত হইয়াছে । উক্ত পৃষ্ঠের ‘বিশ্লিষ্ট’-বাগেও অভিনেপ দ্বারা বিকল্পে
পাওয়া যায় । কিন্তু ‘সৰ্বপৃষ্ঠ’ পদে ‘সৰ্ব’ শব্দ দ্বারা উক্ত পৃষ্ঠের সমুচ্চর বিধান করা
বাইতেছে । তাহা হইলে অনুবাদ-জ্ঞ বিনির্য বার্বতা হইবে না । ইহা বিতীয়
পক্ষ । ‘সৰ্বপৃষ্ঠ’ এই পদে যে ‘সৰ্ব’ শব্দ আছে, সেই ‘সৰ্ব’ শব্দ ‘বহু’ অর্থে প্রধান ; কিন্তু
দুই সংখ্যাতে প্রধান নয় । সেইজন্ত ‘সৰ্বপৃষ্ঠ’ শব্দে ছয়-সংখ্যক পৃষ্ঠ অতিদিশ্ট হইতেছে ।
বড়হ (প্রাচীনসাধ্য) বাগে প্রতিদিন এক একটা পৃষ্ঠ বিহিত হইয়াছে । উক্ত ছয়টা
পৃষ্ঠ-স্তোত্র—বগাক্রমে রথান্তর, বৃহৎ, বৈবৰ্ণ্য, বৈবৰ্ণ্য, শাকর এবং বৈবৰ্ণ্য এই ছয়টা
সাম দ্বারা নিশ্চয় করিতে হয় । ‘বিশ্লিষ্ট’-বাগ একদিন সাধ্য । এইজন্ত উহা জ্যোতিষ্টোম-
বাগেরই বিকৃত স্বরূপ । কিন্তু ‘বড়হ’-বাগের বিকৃতিস্বরূপ হয় নাই । তথাপি, ‘বিশ্লিষ্ট’
বাগে, ‘সৰ্বপৃষ্ঠ’ এই বাক্যের সামর্থ্যে, উক্ত ছয়টা পৃষ্ঠ-স্তোত্রের অভিনেপ করা বাইতেছে ।
ইহাই সিদ্ধান্ত ।

পঞ্চম অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে, দশম অধিকরণে, স্বর এবং সামসমূহের বিকার চিন্তিত
হইয়াছে । সেই অধিকরণ এই—‘ন বিকারোহবিকারে বা’ ইত্যাদি । উক্ত অধিকরণ
এইরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; বখা,—সম্বৎসর-সাধ্য ‘গবামরন’ বাগে, প্রথম ছয় মাস ও অপর
ছয় মাস—এই দুই মাস-বট্‌ক (অরনের উন্নয়ন ও দক্ষিণায়ন) আছে । তস্মৎ ‘বিবৃণ’
নামক একটা প্রাধান ‘অহঃ’-স্তোত্র বিজ্ঞমান আছে । সেই ‘অহঃ’-স্তোত্র দিবাতাগে কীৰ্ত্তন
করিতে হয় । ঐ অহঃ-স্তোত্রের প্রথমে ‘স্বরসাম’ নামক ‘অহঃ’ শব্দ তিনটা বিশেষ
বিজ্ঞমান । ঐ স্তোত্রের পরে তিনটা ‘স্বর-সাম’ বর্তমান আছে । এতদভিত্যয়ে ঋতি আছে,—
‘অভিতো দিবাকীৰ্ত্তাং’ ইত্যাদি । ঋতির অর্থ এই—‘দিবাতাগে কীৰ্ত্তনীয় যে অহঃ-স্তোত্র,
তাহার সৰ্বত্র (আদিতে ও অন্তে) তিনটা স্বর-সাম হইবে ।’ সেই সমস্ত স্বর-সামে গ্রহ-
(বিজ্ঞাপনাদিশেষ) গণের বর্ণাবলি স্থানের নিমিত্ত, সমুদয় স্তোম প্রভৃতি ধর্ম বিহিত

সপ্তদশস্তোমাদয়ো ধর্ম্য বিহিতাঃ । অস্ত্রং যৎ শরতে ষ্ঠঃ বড়হো যৌ স্বরসামানৌ ইতি । তাবোতাবর্হর্ষিশেষৌ পূর্কোক্তানং স্বরসামানং ন বিকারো কৃতঃ ? বৈষ্ণবসমানং বা । যথা বৈষ্ণবশব্দো দেবতারূপগুণবিধানেন মুখ্যবৃত্তিয়ার লক্ষণয়া ধর্ম্যমতিদিশতি, তথা সামবিশেষরূপগুণবিধায়কঃ স্বরসামলক্ষ্যঃ । ইতি প্রাপ্তে, জন্মঃ অনন্তগতিলক্ষণশাৎ স্বরসামানৌ বিকারো ভবতঃ । তথাপি বড়হো যৌ স্বরসামানৌ ইত্যোং যোঃসমদ্বিহ- উপকৃতঃ, তত্র ষট্-বর্হঃ জন্মেণ 'ত্রিযুৎ পঞ্চদশঃ সপ্তদশঃ একবিংশঃ ত্রিংশঃ জয়জিংশ' ইত্যোং স্তোমবট্কং চোদকেন প্রাপ্তং । এবং স্থিতে তৃতীয়-বর্হদ্বিবিদগতয়োঃ সপ্তদশ- জয়জিংশয়োর্কীভ্যাসং বিধায়, সপ্তমাষ্টময়োঃস্তোমঃ সপ্তদশস্তোমঃ সিদ্ধং কৃত্বা ত্রিযু চরমেদ্ব্যং- স্ত সপ্তদশস্তোমতৈরর্থ্যমর্থবাদেনাপ্রবদতি । 'যৎ তৃতীয়ং সপ্তদশমর্থঃ তৎ জয়জিংশস্থান- মতিপর্ষাভরন্তি' ইতি বাতাস্যবিদঃ । জয়াগং সপ্তদশানামনবধানতারাঃ' ইত্যর্থবাদঃ । উক্ত

হইয়াছে । অস্ত্র স্থলে (বিকৃতিবাগে) 'পৃষ্ঠঃ বড়হো যৌ স্বরসামানৌ' একুপ শ্রুতি আছে । তাহার অর্থ এই, - 'পৃষ্ঠ ও বড়হু এই দুইটা স্বর-সাম ।' 'পৃষ্ঠ ও বড়হু'-এই অর্হবিশেষ- ছয় পূর্বকথিত স্বর-সামসমূহের বিকার নহে । কেন ? কারণ, স্বর-সাম লক্ষ্য বৈষ্ণব শব্দের তুল্য । 'বৈষ্ণব' শব্দ বেক্রপ বিষ্ণুদেবতারূপ গুণ-বিধান দ্বারা প্রদান কর্ণে সঙ্গত হইয়াছে, পরন্তু লক্ষ্যবৃত্ত দ্বারা ধর্ম্যসমূহের অতিদেশ কারণেতেছে না ; সেইরূপ স্বর-সাম শব্দ অহঃ-স্তোম্রে সমাবশেষের গুণ বিধান করিতেছে,—'সপ্তদশ স্তোম' প্রভৃতির ধর্ম্য তদেশ কারণেতেছে না । এইরূপ পূর্বপক্ষ প্রাপ্ত হইলে, সিদ্ধান্ত বলিতেছি,—অস্ত্র উপারশূচ 'পৃষ্ঠ বড়হুঃ' এই পুংলিঙ্গশব্দেহু, পৃষ্ঠ ও বড়হু অর্হবিশেষে বিহত স্বরসামদ্বয় পূর্কোক্ত স্বরসামসমূহের বিকাররূপ হইয়াছে । তাহাই স্পষ্ট করা বাইতেছে,—'বড়হু ও দুইটা স্বরসাম—এই প্রকারে যে 'অষ্টাহ' যাগ উল্লিখিত হইয়াছে, সেই অষ্টাহ যাগে, ছয় দিনে, যথাক্রমে 'ত্রিযুৎ', পঞ্চদশ, সপ্তদশ, একবিংশ, ত্রিংশ এবং জয়জিংশ এই ছয়টা স্তোম আতদেশ দ্বারা পাওয়া গিয়াছে । এইরূপ স্থির হইলে, তৃতীয় ও বর্হ দিবসে করণীয় যে সপ্তদশ ও জয়জিংশ স্তোম, এতদন্তরের বিপর্যয় করিয়া, সপ্তম ও অষ্টম দিনে সপ্তদশ স্তোম আতপন্ন করা হয় ; অর্থাৎ ঐ স্তোম যেন উক্ত দিনবয়ে প্রমাণ দ্বারা প্রাপ্তপন্ন হইয়াছে, এইরূপ স্থির করা হইয়া থাকে । অনন্তর, অর্থবাদের দ্বারা অবশিষ্ট শেষদিলত্রে সপ্তদশ স্তোমের নিরন্তর-ত্বই বলা হইতেছে । 'যৎ তৃতীয়ং সপ্তদশমর্থঃ' ইত্যাদি বাতাস্য- (বিপর্যায়) বিধি তাহার অর্থ, - তৃতীয় দিনে কৃত্য যে সপ্তদশ স্তোম, তাহা জয়জিংশ স্তোমের স্থানকে বিপর্যায়রূপে গ্রহণ করে অর্থাৎ সপ্তদশ স্তোমের স্থানে জয়জিংশ স্তোম এবং জয়জিংশ স্তোমের স্থানে সপ্তদশ স্তোম হইয়া থাকে ;—ইহাই বিপর্যায় ভাব । 'জয়াগং সপ্তদশা- নামনবধানতারাঃ'—ইহা অর্থবাদ । সেই অর্থবাদ দ্বারা যদি স্বর-সাম শব্দে আদি ও অস্ত্র দিনে সপ্তদশ স্তোম আতদষ্ট হয়, তাহা হইলে অষ্টাহ-বাসের শেষ তিন দিনে সপ্তদশ স্তোমের নিরন্তরত্ব (অবিচ্ছেদ্য প্রাপ্তি) উপপন্ন হয় । অতথা তাহা উপপন্ন হইতে পড়ি না । কারণ, উক্তরূপে সপ্তদশ স্তোমের নিরন্তরত্ব উপপন্ন হয় বলিয়া, বৈষ্ণব শব্দের মুক্তি

ইচ্ছাস্থলৈঃ সপ্তদশস্তোমঃ স্বরসামোশকোহিতিদিশেৎ । তদানৈরত্বাংসুগপজতে । মন্বন্তরা ।
তস্যার বৈষ্ণবস্তোমঃ গুণবিধিঃ । কিন্তু ধর্ম্মানামভিদেশকঃ' ইতি ॥

দশমাধ্যায়স্ত চতুর্থপাঠে নবমাদিকরণঃ—‘বাংগা শ্লোকাদিনাজাদি ন বাস্তঃ
স্তুতিশিল্পতঃ । দেশসাম্যোক্ষিণৌ ভেনো বৈশিষ্ট্যাক্ত সমুচ্চয়ঃ ।’ মহাব্রতে প্রকৃতে—
‘শ্লোকেন পুরস্তাৎ সদসঃ স্তবতে, অমুশ্লোকেন পশ্চাৎ ইত্যাদি । তত্র শ্লোকাত্তশ্লোকাদি-
নামকৈঃ সামান্তঃ প্রাকৃতভাজাপঠাদিস্তোত্রগতানি রণস্তর-বাসদেব্যাদিনামকানি সামানি
বাধ্যান । কৃতঃ ? ‘স্তবতে’ ইতি প্রকৃতশিল্পদর্শনাৎ প্রকৃতৌ ‘আঠোঃ স্তবতে’ পৃষ্ঠৈঃ
‘স্তবতে’ ইতি প্রকৃতং । নৈমতৎ সারং । কিন্তু স্তবতমমুদ্র দেশ-সাম্যগৌ বিধীরেতে ?
কিংবা গুণব্রবিশিষ্টা স্তুতিঃ ? নান্তঃ । বাক্যভেদাপত্তেঃ । দ্বিতীয়ে তু কার্যভেদেন
বাধ্যাতাবাৎ সমুচ্চয়ঃ স্তাৎ’ ইতি ॥

তত্রৈব দশমে কোৎসাদিসম্বন্ধঃ প্রাকৃতসামবাধকত্বং—‘সমুচ্চীরেত কোৎসাদি ববা প্রাকৃত-
বাধকং স্তবতাবাদাদিমোহস্তোত্রা লিপ্যকরণদ্বয়াৎ ।’ বিকৃতিবিশেষে প্রকৃতে,—‘কোৎসং
ভবতি কাং তবতি’ ইতি । তদেতৎ কোৎসাদিনামকং সাম প্রাকৃতেন সাম্য সমুচ্চীরেতে ।

অমুদ্রার স্বর-সাম শব্দে গুণ-বিধি বিধিত হইবে না ; কিন্তু সপ্তদশ স্তোমঃ প্রভৃতি ধর্ম্মসমূহের
অভিদেশ বিশিষ্ট হইবে । তাহাই সিদ্ধান্ত সম্মত ।

অনন্তর দশম অধ্যায়ের চতুর্থ পাদের নবম অধিকরণে কথিত হইতেছে ; বথা,—বাংগা
শ্লোকাদিনাজাদি ন বাস্তঃ স্তুতিশিল্পতঃ’ ইত্যাদি । তাহার ব্যাখ্যা,—মহাব্রত বিষয়ে
(ঋষিকৃগণ) ‘সদসঃ’ নামক মন্ত্রের সমুদ্রে শ্লোকের দ্বারা এবং পশ্চাতে অমুশ্লোকের দ্বারা স্তব
করিয়া থাকেন,—এইরূপ স্তুতি আছে । উক্ত মহাব্রতে ‘শ্লোক’, ‘অমুশ্লোক’ প্রভৃতি
সামসমূহ কর্তৃক প্রকৃতি (প্রধান) কর্ম্ম প্রাপ্ত হয় । অধিকন্তু আলা ও পৃষ্ঠাদি নামক
স্তোমস্হিত রণস্তর, বাসদেব্য প্রভৃতি সমস্ত সাম বাধিত হইবে । কেন ? কারণ, ‘স্তবতে’
এই বাক্যে বাধকতামূলক প্রকৃতিগত সামর্থ্য দেখা বাইতেছে । প্রকৃতিস্থলে ‘আঠোঃ স্তবতে’
পৃষ্ঠৈঃ স্তবতে’, এইরূপ স্তবত হইরাছে । ইহা পূর্ব্বগতবাদীর মত । সিদ্ধান্তবাদী
বলিতেছেন,—তুমি বাহা বলিলে, তাহা যুক্তিযুক্ত নয় । ভাল, তোমাকেই জিজ্ঞাসা করি,—
এস্থলে (মহাব্রতে) স্তুতির অমুদ্রা করিয়া, তাহাতে দেশ ও সাম এই গুণদ্বয় বিধান
করিতেছ অথবা উক্ত গুণদ্বয়বিশিষ্ট স্তবত বিধান করিতেছ ? প্রথম পক্ষ বলিতে পার না ;
কেন-না, তাহাতে বাক্যভেদরূপ দোষ ঘটে । দ্বিতীয় পক্ষে, কার্যের বিভিন্নতা-হেতু,
দেশ, সাম ও স্তুতি ইত্যাদের মধ্যে কেহ কাহারও বাধা নয়, সুতরাং তাহাদের সমুচ্চয় হইবে ।
এই পর্য্যন্ত নবম অধিকরণের মীমাংসা ।

দশম অধ্যায়ের চতুর্থ পাদে, দশম অধিকরণে বলা হইরাছে,—‘কোৎস’ আদি সাম
প্রকৃতি-প্রাপ্ত সামের বাধক ; বথা,—‘সমুচ্চীরেত কোৎসাদি ববা প্রাকৃতবাধকং’ ইত্যাদি ।
তাহার ব্যাখ্যা,—বিকৃতিবাগবিশেষে ‘কোৎস’ ও ‘কাং’ সাম হয়, এইরূপ স্তুতি আছে ।
উক্ত ‘কোৎস’ প্রভৃতি সামকে, প্রকৃতি হইতে প্রাপ্ত সামের সহিত সমুচ্চয় (সামিলন)

কৃতঃ ? প্রাকৃততত্ত্বতিলিঙ্গভাষ্যেন কার্ণ্যক্যাত্মকঃ । মৈবঃ । প্রকরণাৎ ক্রৈবদ্যে সতি
খগক্ষরাতিব্যক্তিসামর্থ্যালক্ষণ প্রাকৃতলিঙ্গেন কার্ণ্যক্যাবগমাৎ । তস্মাদ্ বাধকং” ইতি ॥

একাদশে বেকাত্মকিতঃ প্রাকৃতবাধকত্বং । “তৎ সর্ববাধকং সর্বমেকাত্মাত্মজি-
তোহথবা । অবিশেষবাদাদিমোহস্তা একাত্মজিবেশেষতঃ ।” তৎ পূর্বোক্তকৌৎসাদি-
সাম্যবিষয়ঃ । তত্র কিং কৌৎসঃ সাম্য প্রাকৃত সর্বসাম্যনিবর্তকঃ, কারণমপি তথোক্তো-
কৈকত্ব সর্বনিবর্তকবস্তুচ্যুতে ? আহোবিশেষকবচনান্ত নিদিষ্টমেকত্ব নিবর্তকং । দিবচনান্ত
নিদিষ্টং দ্বয়োঃ । বহুবচনান্তনিদিষ্টানি বহুনঃ । তত্র নিরামক্যাত্মাত্ম্যতঃ পক্ষঃ প্রাপ্নোতি ।
একাদিবচনরূপাণ্যে ঋতীনাং নিরামকবাদস্তাঃ পক্ষোভূতাপেরঃ । তথাহি ‘কৌৎসং
ভবতি’ ‘বশিষ্ঠস্ত জনিজে ভবতঃ’ ‘ক্রৌঞ্চানি ভবন্তি’ ইতি নিবর্তকেষু শ্রমমানানি এক-
বি-বহুবচনানি নিবর্ত্যানাং তৎসংখ্যাবৎ প্রত্যাসত্তা বোধরস্তু কিঞ্চ এবং সতি অব্যাহিত-
সাম্যবিষয়শ্চোদকোহুগৃহীতো ভবতি । কুৎসগাথে তু সর্বশ্চোদকে নিরুধ্যতে তস্মাদ্
সর্ববাধকঃ” ইতি ॥

করা হয় । কেন ? কারণ, প্রাকৃত-সম্বন্ধী সাম্যের স্তূতিবোধক সামর্থ্য নাই ; এইজন্য কার্ণ্যরও
অভিলম্বতা নাই । কিন্তু তাহাও বলিতে পার না । কেননা, প্রকরণবশতঃ সাম্যকে
ও স্তূতিকে যজ্ঞের অঙ্গরূপে পাওয়া যাইতেছে । অমন্তর মন্ত্রাকর-প্রকাশ সামর্থ্য-রূপ প্রাকৃতি-
গত লিঙ্গকার্ণ্যের অভিলম্বতা প্রভূত হইতেছে । কার্ণ্যের অভিলম্বতা বোধ হইতেছে বলিয়া
কৌৎস আদি সাম্য প্রাকৃতি-প্রাপ্ত সাম্যের বাধক হইবে । ইহাই সিদ্ধান্ত ।

একাদশ অধিকরণে ‘এক বি’ ইত্যাদি উক্তি আছে বলিয়া ‘কৌৎসাদি সাম্য প্রাকৃতিগত
সাম্যের বাধক হইবে’—এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে ; যথা—‘তৎসর্ববাধকং’ ইত্যাদি । তাহার
ব্যাখ্যা এই,—এই অধিকরণে যে ‘তৎ’ পদ আছে, তাহা পূর্বকথিত কৌৎসাদি সাম্যকে
বুঝাইতেছে । উক্ত অধিকরণে আশঙ্কা এই যে কৌৎস সাম্য প্রাকৃতি-প্রাপ্ত সমস্ত সাম্যের
নিবর্তক, এবং কাণ্ড নামক সাম্যও উক্তরূপ সমগ্র সাম্যের নিবর্তক । এইরূপে কৌৎস প্রভৃতি
প্রত্যেক সাম্যের সর্বসাম্যনিবর্তকত্ব বলা হইতেছে । যে সাম্য একবচনান্ত, তাহা একমাত্র
সাম্যের নিবর্তক, দিবচনান্ত সাম্য সামবয়ের, আর বহুবচনান্ত সাম্য বহুসংখ্যক সাম্যের নিবর্তক
হইবে । অস্থলে তদ্বিষয় বলা যাইতেছে । উক্ত আশঙ্কার, প্রথম পক্ষ পাওয়া যাইতেছে ;
কারণ, কৌৎস প্রভৃতি সাম্যসমূহ, প্রত্যেকেই প্রাকৃতি-প্রাপ্ত সমস্ত সাম্যের নিবর্তক হইবে না,
এরূপ কোনও নিয়মবিধি নাই । সুতরাং শেষ পক্ষ স্বীকার করিতে হইবে । কারণ,
একবচন দিবচন ও বহুবচন রূপ শ্রুতি উক্তরূপ নিয়ম করিয়াছে । একবচনাদি শ্রুতি এই—
‘কৌৎসং ভবতি বশিষ্ঠস্ত জনিজে ভবতঃ ক্রৌঞ্চানি ভবন্তি’ ইতি । প্রাকৃতি-সাম্যের নিবর্তক
কৌৎসাদি সাম্য এক, বি ও বহুবচন শ্রুত হইতেছে ; সেই একবচনাদি বচনত্রয় দ্বারা বাধ্য
প্রাকৃতিগত সাম্যলক্ষণ একাদি-সংখ্যাশিষ্ট হইয়াছে । সে ক্ষেত্রে অব্যাহিত সাম্যবিষয়ক
অতিদেশ-বিধি অঙ্গুগৃহীত হয় । কিন্তু যদি প্রাকৃতিগত সমস্ত সাম্যের বাধ হয়, তাহা হইলে
সমগ্র অতিদেশ-বিধি বিরুদ্ধ হইয়া থাকে । সুতরাং সর্বাতিদেশ বিরুদ্ধ হইবে ; পরন্তু
কৌৎসাদি প্রত্যেক সাম্য, সমগ্র প্রাকৃতিগত সাম্যের বাধক হইবে না । ইহাই সিদ্ধান্ত ।

ছাদিগে স্তোমবুদ্ধাবুদ্ধোঃ প্রাকৃতবাদিকাঃ—“স্তোমবুদ্ধোবুদ্ধাবুদ্ধোঃ প্রাকৃতঃ কিং নিবর্ততে। অবুদ্ধাবেব বাতঃ ত্রাৎ সামোৎপত্ত্যুপযোগতঃ। অবুদ্ধাবুপযোগায় প্রাকৃতঃ নিবর্তকঃ। বুদ্ধৌ পূর্কোপযোগিতাৎ বুদ্ধৌ তু ন নিবর্তকঃ।” সত্তি বুদ্ধস্তোমকা অবুদ্ধ স্তোমাশ্চ বিকৃতিরূপাঃ ক্রতবঃ। তত্রোত্তরত্রাপি যানি সামাহ্যাদিষ্টানি তৈরতিদিষ্টানি সামাং নিবৃত্তিঃ ত্রাৎ। অত্রথা সামোৎপত্তির্বৈয়র্থাৎ ইতি পূর্কপক্ষঃ। সিদ্ধান্তঃ স্পষ্টার্থঃ।

ত্রয়োদশে স্তোত্রে ছন্দোবিশেষত আবাণঃ;—“ক্কাপি স্তোত্রং চি কাপি স্তোত্রাবাপত্তয়োদ্ধৃতিঃ। পবমানেষু গায়ত্রাদিষেবোতাবিশেষতঃ। আত্মো নো পরিসংখ্যামানত্বে হেবেতি ত্বিৎপেঃ। বিধাত্তরালেশবরূপমপূর্কং ত্বিৎপেঃ।” অবুদ্ধস্তোমকেষু প্রাকৃতত্বাতিদেষ্ট সন্ন উবাণঃ, প্রোক্তোপদিষ্টানামাবাপঃ, বুদ্ধস্তোমকেষাবাপঃ, ইতি স্থিতং পূর্কাদিকরণে। তাবোতাবাপোষাপৌ যস্মিন কস্মিন্শ্চিৎ স্তোত্রে যস্যং কস্মাক্ষিত্বিচি স্যাতাং। কৃতঃ ৭ নিরামকাতাৎ। ইতি পূর্কপক্ষঃ। নো খবহদৃশ্যং। এবকারেণ প্রকৃতপবমানবাতিরিক্তেছাদ্যাদিস্তোত্রেষু গায়ত্রীবৃহত্যাভূত্বাতিরিক্তাস্থু আবাণোবাণয়োঃ পরিসংখ্যাতত্বাৎ। এবকারশ্চৈব-

ষাদশ অধিকরণে স্তোমের বুদ্ধি ও অবুদ্ধি, এতদুত্তর-প্রকৃতি-প্রাপ্ত সামের নিবৃত্তি বিচারিত হইয়াছে; যথা,—‘স্তোমবুদ্ধোবুদ্ধাবুদ্ধোঃ’ ইত্যাদি। তাহার ব্যাখ্যা,—বুদ্ধস্তোম-বিশিষ্ট ও অবুদ্ধস্তোমবিশিষ্ট কতকগুলি বিকৃতি যাগ আছে। সেই উত্তরবিধ যাগে যে সকল সাম উপদিষ্ট হইয়াছে, সেই সকল সাম কর্তৃক অতিদিষ্ট সামসমূহের নিবৃত্তি হইবে; অতর্থা, সামের উৎপত্তি-নিধান ব্যর্থ বা নিরর্থক হইবে। ইহাই পূর্কপক্ষ। অবুদ্ধস্তোমবিশিষ্ট বিকৃতি-যাগে স্তোমের বুদ্ধি হয় না। সুতরাং, প্রয়োজন-নশতঃ উপদিষ্ট-সাম প্রকৃতি-প্রাপ্ত সামের নিবর্তক হইবে; কিন্তু বুদ্ধ-স্তোমবিশিষ্ট বিকৃতি-যাগে উক্ত সামের উপযোগিতা আছে বলিয়া, স্তোমের বুদ্ধি করিলে, উপদিষ্ট সাম প্রকৃতি প্রাপ্ত সামের নিবর্তক হইবে না। ইহাই সিদ্ধান্ত।

স্তোত্রে ‘ছন্দঃ’ বিশেষে সামের আবাণ চইয়া থাকে। ত্রয়োদশ অধিকরণে ত্বিৎপে নিরূপিত হইয়াছে; যথা,—‘ক্কাপি স্তোত্রং চি কাপি স্তোত্রাবাপত্তয়োদ্ধৃতিঃ’ ইত্যাদি। তাহার ব্যাখ্যা এই,—অবুদ্ধস্তোত্রবিশিষ্ট যাবতীয় বিকৃতি যাগে, প্রাকৃতি যাগ হইতে অতিদেপ-প্রাপ্ত সামের উবাণ (পরিভাগ) এবং সাক্ষাৎ-উপদিষ্ট সাম-সমূহের আবাণ (গ্রহণ) করিতে হইবে; আর বুদ্ধস্তোমবিশিষ্ট যাবতীয় বিকৃতি-যাগে উক্ত অতিদেপ ও উপদেপ-প্রাপ্ত উত্তরবিধ সামেরই আবাণ করিতে হইবে। এতদ্বিধ পূর্ক (ষাদশ) অধিকরণে নির্ণীত হইয়াছে। সেই আবাণ ও উবাণ, যে কোনও স্তোত্রে অথবা যে কোনও ঋকে, হইতে পারে। কেন? কারণ, স্তোত্রে আবাণ ও উবাণ হইবে কিন্তু ঋকে হইবে না,—এরূপ কোনও নিয়ম-বিধি নাই। ইহাই পূর্কপক্ষ। যাহা হউক, উক্ত পূর্কপক্ষ-বাদীর মত যুক্তযুক্ত নহে। কারণ, এবকারের দ্বারা প্রকৃতি-প্রাপ্ত ‘পবমান’ বাতীত অনাবিধ আত্ম স্তোত্র-সমূহে এবং পরিসংখ্যা-বিধি দ্বারা গায়ত্রী, বৃহতী ও অমৃত, ত্ব, তিস অন্য ছন্দঃ-বিশিষ্ট ঋক-সমূহে আবাণ ও উবাণ পাওয়া গিয়াছে। এবকার সৰ্ব্বত্র এইরূপ

অস্মিন্দে - 'ত্রীণি হ বৈ যজ্ঞোদরাণি যদ্ গারজী বৃহত্যন্তরূপং চ । অত্র হোণবপ্ত্যত
এণোদগতি' ইতি । নহু মাভূতামন্যত্রাবাপোহাপো বিবক্ষিতঃ দেশেণ কথং প্রাপ্তঃ ?
ইতি চেৎ । অনেন বাক্যেন তদ্বিধানাৎ ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—ন চারমৰ্ণবাদঃ, অনন্যশেষত্বাৎ ।
সাপ্যবায়ঃ অপূৰ্ণার্থত্বাৎ । তন্মাত্রং পবমানেষু গারজাদিষু আবাপোহাপো ।

চতুর্কিংশে ভু 'কথং রথস্তরং' অথোনাং বৈ, "বৃহত্ৰথস্তরৈকীয়োনো কথং রথস্তরং ।
রথস্তরং যোনো কিং অথোনাং ত্রীণি । চোদকপ্রাতিবেশেণ দ্বিতীয়োনামসাম্যতঃ ।
'অনন্যত্রাবাপোহাপো' পঠিতবৃত্তঃ ।" বৈজ্ঞান্যে পৃষ্ঠস্তোত্রে সাম-বিশেষবিহিতঃ,—
'কথং রথস্তরং পৃষ্ঠং ভবতি' ইতি । প্রকৃতৌ পৃষ্ঠস্তোত্রে বৃহত্ৰথস্তরসামনী বিকল্পিতে 'ভামিচ্ছি
হবাসহে' (ছ ৩১৫-২) ইত্যমুকৃৎ বৃহত্যোনিঃ । 'অভি বা শূর' (ছ ৩১৫-২) ইতি
রথস্তরং । 'পুনানঃ সোম' (ছ ৩১৬-১) ইতি কথং রথস্তরং । তত্র বৃহত্ৰথস্তরোরনাতরং
সাম্যোহোনো কথং রথস্তরং গেষঃ । কুতঃ ? চোদকপ্রাতিবেশে নিয়ামকত্বাৎ । অথবা

শ্রুতং চইয়াছে,—'ত্রীণিহটৈব যজ্ঞোদরাণি, ইত্যাদি । এই শ্রুতের অর্থ, গারজী, বৃহতী ও
অনুতী এই যে তিনটি ঋকৃ আছে, তাহারা যজ্ঞের তিনটি উদর স্বরূপ চইয়া থাকে । উক্ত
উদরত্রয়ে ঋকৃগুণ সামের আবাপ করিয়া থাকেন । তাহাতে উদ্রাপও সম্পন্ন হয় ;
(আবাপ করিলে উদ্রাপ করিলে হয়, তচা শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ) । ভাল ! উল্লিখিত শ্লোকে বা
ঋকৃ-সমূহ কিরূপ আবাপ ও উদ্রাপ অত্র স্থলে না চউক ; কিন্তু বিবক্ষিত-স্থলে কিরূপে
তাহা পাওয়া যায় ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে বলা যায় যে,—'ত্রীণি হ বৈ' ইত্যাদি বাক্য
দ্বারা আবাপ ও উদ্রাপ বিধান করা হইয়াছে । এই অত্র, বিবক্ষিত স্থলে, আবাপ ও উদ্রাপ
পাওয়া যায় ? এইরূপে পূর্ণগুণ প্রাপ্ত হইলে, সিদ্ধান্তে বলা যায়—'ত্রীণি হ বৈ' ইত্যাদি বাক্য
অত্র কোনও বাক্যের পোষক মর বলিয়া উক্তকে অর্থবাদ বলা যায় না ; অপূর্ণ
(অসুউরূপ) মর সম্পাদক বলিয়া অসুবাদও বলা যায় না । কারণ, উক্ত বাক্য-অর্থবাদ
বা অসুবাদ হইল না বলিয়া, পবমান-শ্লোকে এবং গারজী প্রভৃতি ঋকৃত্রয়ে উত্তরত্রই
আবাপ ও উদ্রাপ চইবে ; কিন্তু অত্র স্থলে চইবে না । ইহাই সিদ্ধান্ত ।

চতুর্কিংশে অধিকরণে নিরূপিত চইয়াছে যে,—কথং রথস্তরং নামক সাম. নিজের
উৎপাদিকা থেকেই গীত চইবে ; অথবা,—'বৃহত্ৰথস্তরৈকীয়োনো কথং রথস্তরং' ইত্যাদি ।
তাহার বাখ্যা,—বৈজ্ঞান্যে মরুণ বিকৃতি বাগে যে পৃষ্ঠস্তোত্র বিহিত হয়, 'কথং রথস্তরং পৃষ্ঠং
ভবতি' এই শ্রুতি অনুসারে, তাহাতে কথং রথস্তররূপ সাম-বিশেষ বিহিত হইয়াছে ।
প্রকৃতিরূপ জ্যোতিষোদানি বাগে যে পৃষ্ঠস্তোত্রের বিধান আছে তাহাতে বৃহৎ ও রথস্তর
এই সামদ্বয়ের বিকল্পে বিহিত চইয়াছে । 'ভামিচ্ছি হবাসহে' (ছ ৩১৫-২) এই ঋকৃ,
'বৃহৎ' সামের উৎপাদিকা, এবং 'অভি বা শূর' (ছ ৩১৫-২) এই ঋকৃ, 'রথস্তর'
সামের উৎপাদিকা । 'পুনানঃ সোমঃ' (ছ ৩১৬-১) এই ঋকৃ, কথং রথস্তরের উৎ-
পাদিকা । 'বৃহৎ' ও 'রথস্তর' সামদ্বয়ের মধ্যে একটা সামের উৎপাদিকা যে ঋকৃটী,
তাহাতে কথং রথস্তর নামক সাম গান করিতে চইবে । কেন ? কারণ,—অভিদেশ-
বিধি-দ্বারা প্রাপ্ত বৃহৎ ও রথস্তর সামদ্বয়ের কোনও বিশেষ নিয়ামক বিধি নাই ।

রথন্তঃস্থেব যোনৌ গেরং । কুতঃ ? রথন্তঃস্থেভিনামমাম্যাত ধর্শ্বিতিকেশার্ধেভ্য-
নিরদকং । নৈতদ্ যুক্তং । বৃহদ্রথন্তঃস্থায়োরব প্রকৃতাবলম্বেন বিধানং । ন তু তদেকাত্তোঃ ।
অতো নাস্তি তয়োঃ কতিবেশতঃ প্রাপ্তিঃ । তস্যাব যোনৌ গেরমতি পরিশিষ্টতে । প্রাপ্তিচ্ছ-
সাদগানানুভবাপ্রমথপাঠাবগম্যবা । এবং স ত স্ত্রীতহাস্তস্ত্রীতকল্পেনৈন তবিস্ততঃ ॥

পক্ষবিশেষে তু কথংগতঃ স্বতীয়ায়োরবোক্তরোগোৎপত্তিঃ; “সুলোক-নিৰ্গমৌ পূৰ্ণ-
বদেবাস্তরয়েঈতি। বোনিভাগঃ সমস্তেন তুতশব্দেন বাখ্যাতঃ”। ‘একং সাম তুতে ত্রিভংগে’।
ইতি স্তোত্রে: কথংগতঃ। ৩৮। ত্রৈলোক্যঃ। ৩৯। ত্রৈলোক্যঃ। ৪০। ত্রৈলোক্যঃ। ৪১।
এবং বুদ্ধদ্রষ্টব্যঃ। ৪২। ত্রৈলোক্যঃ। ৪৩। ত্রৈলোক্যঃ। ৪৪। ত্রৈলোক্যঃ। ৪৫।
বিশেষণে স্বতীয়া গেমিত্যাক্তঃ। পক্ষঃ। নামসাম্যাদ্রষ্টব্যঃ। ৪৬। ত্রৈলোক্যঃ। ৪৭।

অথবা, রথত্তর সামের উৎপাদিকা যে স্বাক্ষর, তাহাতেই কথরথত্তর সাম গান করিতে
হইবে। কেন? কারণ, রথত্তর নামক সামসদ্বয়ী স্বাক্ষর অতিদেশ করিবার নিমিত্তই
'রথত্তর' নামের সাদৃশ্য খ্যাপন করা হইয়াছে। অতএব ঐ নাম-সদৃশই উক্ত বিবরণের
নিয়ামক। সিদ্ধান্তবাদী বলিতেছেন,—তুমি (পূরণস্বামী) যাহা বলিলে, তাহা স্মৃতি-স্মৃতি-
নহে। কারণ—'বৃহৎ' ও 'রথত্তর', এই সামদ্বয়ী প্রকৃতিস্থলে অঙ্গরূপে বিহিত হইয়াছে।
কিন্তু উক্ত সামদ্বয়ের উৎপাদিকা দুইটি স্বাক্ষর প্রকৃতিস্থলে অঙ্গরূপে বিহিত হয় নাই। এই
জন্য, উক্ত স্বাক্ষর অতিদেশ-বিধি দ্বারা পাওয়া যায় না। 'বৃহৎ ও রথত্তর' সামদ্বয়ের
উৎপাদিকা দুইটা স্বাক্ষর বিকৃতিস্থলে অতিদেশ দ্বারা প্রাপ্ত হয় না বলিয়া, তাহাদের স্বাক্ষর
উৎপাদিকা থেকে কথরথত্তর সাম গান করিতে হইবে,—এইরূপ সিদ্ধান্ত পাওয়া যাইতেছে।
সামগায়কগণের উত্তরাগ্রস্থের পাঠ হইতে সামের বীর উৎপাদিকা থেকে কথরথত্তর প্রাপ্তি
বিষয় বুঝতে হইবে। এইরূপ স্থলে, 'পুনানঃ গোমঃ' শ্রুতি হইতে বুঝা যায় যে,
কথরথত্তর সামের উৎপাদিকা থেকেই হানি হইবে না; অথচ অশ্রুত 'বৃহৎ রথত্তর'
সামদ্বয়ের উৎপাদিকা স্বাক্ষরের কল্লাও হইবে না।

[illegible]

পক্ষ । প্রকৃত্যুচোঃ সাক্ষানলভ্যতাবেপি সামদ্যারকমলমসীকৃত্য চোদকপ্রাপ্তা
পক্ষয়োগপঞ্জালঃ । যোনিবহুত্তরোদ্যোগপট্টিতত্বাৎ স্বযোহ্যাত্তরোদ্যোগমিতি তৃতীয়পক্ষ-
তাত্ত্বিকঃ । বৃহত্ত্বত্তরোদ্যোগঃ স্বযোহ্যাত্তরোদ্যোগী গীততঃ । সৰ্ব্বথাপি সযোহ্যাত্তরোদ্যোগ-
অগন্তরপরিগ্রহস্ত সমানঃ । তথা সতি চোদকেহি প্রাপকঃ ইতি । পূৰ্ব্বপক্ষপোহ্য-
ধিকাপকঃ । তুচ্চকঃ সমানচ্ছন্দানামেকেনেতানামুচ্যে জয়ে প্রসিদ্ধঃ । অতঃশ্চৈত্যা
প্রত্যক্ষর্য চোদকপ্রাপ্ত বাধ ইতি সাক্ষাত্তাপনঃ ইতি” ।

পক্ষমপাদস্ত দ্বিতীয়েধিকরণে তিস্ব স্বত্যাগ্রমস্তুচো বিবক্ষিতঃ ;—“তুচ্যতাপু
তুচেবাত্তে তিস্ব স্বত্যাচ্যেতৎপ্রমঃ । ত্রিচ্ছন্দস্যং প্রাকৃতং ত্র্যং ক্রমাদত্ব তুচোহিধিঃ ।”
একসম্যাক্সানলভ্যতাবেপি ব্যতিষক্তবিধানাৎ ‘একত্রিকনামকঃ’ কশ্চৎ ক্রতুর্ভবতি । সচৈবং
ক্রমতে —‘অণৈষ একত্রিকতত্ত্বকত্বাৎ নহি সম্প্রদায়ঃ তিস্ব স্বত্যাগ্রমঃ একত্বাৎ মৈত্রাবরূপস্ত
তিস্ব স্বত্যাগ্রমঃ একত্রিকতত্ত্বকত্বাৎ তিস্ব মাধ্যমিনঃ পবমানঃ’ ইতি । সতি প্রকৃতৌ
মাধ্যমিনপবমানস্ত ত্রয়ত্বাৎ । ‘উচ্চাতে জাতম্’ ইত্যং (উ ১। প্র ৮। পৃ ২৩ ধ)

পূৰ্ব্বপক্ষবাদীর অতিশ্রেষ্ঠ । অধুনা সিদ্ধান্তবাদীর মত উল্লিখিত হইতেছে ; যথা,—যোনি একের
ভার হইতে ‘উত্তরা’ এক ও এত পট্টিত হইয়াছে । এই জন্ত উক্ত ‘কথবত্তর’ নাম, যীর
উৎপাদিকা একের দুইটি উত্তরা একে গান করিতে হইবে । ইহাই সিদ্ধান্তরূপ তৃতীয় পক্ষ ।
পূৰ্ব্ব অধিকরণ অপেক্ষা, এই অধিকরণের বিশেষ বিচার এইরূপ ; যথা,—বৃহৎ ও বৃহত্তর
এই সামদ্যের উত্তরা একে, কিম্বা যীর উৎপাদিকা একের দুইটি উত্তরা একে, কণ্ডবত্তর
সাম গান করা হইবে । সৰ্ব্বপ্রকারেই যীর যোনি (উৎপাদিকা) একের ত্র্যং, অর্থাৎ
উৎপাদ এবং অপর একের অর্থাৎ গ্রহণ আবাদ, এতদ্রুতই সমান । তাহা হইলে
এস্থলে অতিশ্রেষ্ঠ-বিধিই প্রাপক অর্থাৎ প্রধান বিধি হইতেছে । সুতরাং পূৰ্ব্বপক্ষবাদীর
আপত্তা অকিঞ্চিৎকর । ‘তুচ’ শব্দ সমান-ছন্দো-বিশিষ্ট, এবং একদেবতায়ুক্ত তিনটি
একেই তাহা প্রসিদ্ধ । এই হেতু, সাক্ষাৎ ‘তুচে’ শ্রুতি দ্বারা অতিশ্রেষ্ঠ-প্রাপ্তির বাধ
হইতেছে । ইহাই সিদ্ধান্তবাদীর অতিপ্রায় ।

পক্ষম-পাদেয় দ্বিতীয় অধিকরণে, ‘তিস্ব’ এই শ্রুতিতে, প্রথম তুচ (তিনটি এক)
বিবক্ষিত হইয়াছে । উক্ত দ্বিতীয় অধিকরণ এই, ‘তুচ্যতাপু তুচেবাত্তে’ ইত্যাদি । তাহার
ব্যাখ্যা,—‘এক-সম্যাক্সানলভ্যতাবেপি ত্রি স-ম্যাক্সানলভ্যতাবেপি ত্রি স-ম্যাক্সানলভ্যতাবেপি
বুঝা যাইতেছে যে,—‘একত্রিক’ নামক কোনও একটা যন্ত্র হইয়া থাকে । সেই যন্ত্র
এইরূপে শ্রুত হয় ; যথা,—‘অণৈষ একত্রিকঃ’ ইত্যাদি । তাহার অর্থ এই,—অনন্তর
‘একত্রিক’ যন্ত্র ব্যাখ্যাত হইতেছে । সেই ‘একত্রিক’ যন্ত্র, একটি একে বহিঃপবমান
তোত্র, তিনটি একে হোতার আভ্যন্তোত্র, পুনরায় একটি একে মৈত্রাবরূপের ও স্বকৃত্রের
ত্র্যাক্সপাদ্যসীর (স্বকৃত্র বিশেষের) আভ্যন্তোত্র, পুনশ্চ আর একটি একে অচ্ছাবকেত
আভ্যন্তোত্র এবং তিনটি একে মাধ্যমিন পবমান (হইয়া থাকে)’ । প্রধান-ব্যাগে, ‘মাধ্যমিন
পবমান’ বাক্যে তিনটি তুচ আছে ; যথা,—‘উচ্চাতে জাতম্’ (উ ১। প্র ৮। পৃ ২৩ ধ), এইটি

প্রথমোগারজীহ্নন্দকঃ। ‘পুনানঃ সোমঃ’ ইত্যং (উ ১। প্র ২। স্ ১২৩ ৪) বিতীর্যে
বৃহতীহ্নন্দকঃ। ‘প্র তু জব্যাং’ ইত্যং (উ ১১ প্র ১। ২০ স্ ১২ ৩ ৪) তৃতীর্যে পৃহ্নন্দকঃ।
এতদেবাতিশ্রেষ্ঠা শ্রুতং—‘ত্রিহ্নন্দা আবাপো মাধ্যম্নিনঃ’ ইতি। এবং সতি একত্রিক
মাধ্যম্নিনপবমানেন তিস্ত্বিতি বহুতং তত্র জারগাং তৃচানামাত্তাপ্তঃ ঋচো গ্রাহ্যঃ ?
কিং বা প্রথমতৃচস্থঃ ক্রমপঠিতান্ত্রিঃ ? ইতি সংশয়ঃ। তত্র ত্রিহ্নন্দাশ্রুত্যা প্রবলয়া
দুর্কলং পাঠক্রমে বাধিবা প্রথমপক্ষে। গ্রাহ্যঃ ইতি প্রাপ্তে অভিধীরতে—বদেতৎ ত্রিহ্নন্দং
তদেতৎ প্রাকৃতং। তত্র হ্নন্দঃপ্রাপ্তে তত্র তৃচঃপ্রাপ্তিঃ। বিকৃতাবশি তৎসক্ৰমতি-
দিশ্চিতি চেৎ। স্বাচং। অতএব পাঠক্রমোপাত্তিঃ। তথা সতি প্রাকৃতগারজীহ্নন্দকত
তৃচন্ত সমাপ্তৌ সত্যং পশ্চাদ্ বৃহতীহ্নন্দকে তৃচে প্রথমারঃ ঋচঃ প্রারম্ভাবসরঃ স
চারন্তিস্ত্ববু ইতি বিশেষবিধানেন বাধ্যতে। তন্মানাত্ত্বচোনি‘খলোগ্রাহ্যঃ’।

তৃতীর্যে ধূর্গানমেকস্তামৃচি কর্তব্যং,—‘তৃচে ত্রাদৃচি বৈকৃত্যং ধূর্গানং প্রাকৃত্যবিব।
তৃচে ভবেদিহৈকৃত্যং শ্রুত্যানুবিধানতঃ’। একত্রিক এব ক্রমৌ বাতিবদৈকগ্যং চ
স্তোত্রেষু সম্পাদমানেষু বহুর্গানং তৎ কিং তৃচে স্যাৎ ? উতৈস্যামৃচি ? ইতি সংশয়ঃ।

প্রথম তৃচঃ ইহা গারজীহ্নন্দোবিশিষ্টঃ। ‘পুনানঃ সোমঃ’ (উ ১। প্র ২। স্ ১২৩ ৪)—এইটি
বিতীর্য তৃচঃ ইহা বৃহতীহ্নন্দোবিশিষ্ট। ‘প্র তু জব্যাং’ (উ ১১ প্র ১। ২০ স্ ১২ ৩ ৪)—এইটি
তৃতীর্য তৃচঃ ইহা ‘ত্রিহ্নন্দ’ হ্নন্দোবিশিষ্ট। এই অতিশ্রেয়েই ‘ত্রিহ্নন্দা আবাপো মাধ্যম্নিনঃ,—
এই প্রকার শ্রুতি হইরাছে। উক্ত প্রকারে বিচার্য্য বাক্য স্থির হইলে, ‘একত্রিক’
বাগের মাধ্যম্নিন পবমানোক্ত ‘তিস্ত্ববু’ ইত্যাদি বাক্য এই সংশয় হইতেছে যে, তিনটি তৃচের
প্রথম ঋকত্রয় গ্রহণ করিতে হইবে কি না ? কিংবা প্রথম তৃচে বিস্তমান ও বধাক্রমে
পঠিত যে ঋকত্রয়, তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে ? এই প্রকার সংশয়ে পূর্বপক্ষবাদী
বলিতেছেন,—প্রবল-হ্নন্দত্রে বৈশিষ্ট্য শ্রুতি দ্বারা দুর্কল পাঠক্রমকে বাধিত করা যায়।
অতঃপা উক্ত সংশয়ের প্রথম পক্ষই গ্রাহ্য। এইরূপে পূর্বপক্ষ প্রাপ্ত হইলে, উক্তের বলা
বাইতেছে,—এই যে হ্নন্দঃ-বিশিষ্টতা, তাহা প্রাকৃতি যাগগত্বিনী। কারণ, সেই প্রাকৃতি-
বাগে হ্নন্দঃত্রয়বিশিষ্ট তিনটি তৃচ উপদিষ্ট হইরাছে ; যদি বল,—‘বিকৃতি-স্থলেও সেই
হ্নন্দঃত্রয়-বিশিষ্ট তিনটি তৃচই অতিদিষ্ট হইরাছে।’ কিন্তু তাহাও বলিতে পার। উক্ত
তৃচত্রয়ের অতিনেশ হয়, এই লজ্জাই পাঠক্রমও অতিদিষ্ট হইরাছে। তাহা হইলে, অত্র
আরক্ত গারজীহ্নন্দোবিশিষ্ট তৃচের সমাপ্তি হয়। তৎপরে বৃহতীহ্নন্দবিশিষ্ট তৃচে প্রথম ঋকের
আরম্ভ হয় ; এবং সেই আরম্ভ ‘তিস্ত্ববু’ প্রভৃতি বিশেষ বিধান দ্বারা বাধিত হইরা থাকে।
বৃহতীসম্বন্ধীয় তৃচস্থিত প্রথম ঋকের আরম্ভ বিশেষ-বিধি দ্বারা বাধিত হয় বলিয়া সমগ্র
প্রথম তৃচ গ্রহণ করিতে হইবে। ইহাই সিদ্ধান্ত।

তৃতীর্যে অধিকরণে, একটা ঋকে, ‘ধূঃ গান কর্তব্য’ এইরূপ নিরূপিত হইরাছে।
উক্ত অধিকরণ,—‘তৃচে ত্রাদৃচি বৈকৃত্যম্’ ইত্যাদি। তাহার ব্যাখ্যা,—‘একত্রিক’বাগে
বিশিষ্ট-সম্বন্ধ দ্বারা একমাত্র ঋকে যে সকল স্তোত্র সম্পন্ন হইরা থাকে, সেই স্তোত্র-
সমূহে যে ধূর্গান হয়, তাহা কি তৃচে হইবে, কিবা একটা মাত্র ঋকে হইবে ?—ইহাই

কিন্তু চোদকের তুচ্ছ ভবেদিত্তি প্রাপ্তে ক্রমঃ ইহৈকজিকক্রতো একস্মায়াতি ধূর্গানং ভবেৎ ১
ককঃ ? অস্বত্ত্বং ধূরু জ্ঞতে ইতি আবৃত্তিবিধানাৎ । তুচ্ছ গান্ধেপি সামান্তরাবৃত্তির্ভবেৎ ১
ন । আবৃত্তেঃ স্তুতিবিশেষণাৎ । গুণসম্বীর্ণনপরঃ পদসমূহঃ স্তুতিঃ । তচ্ছ অগাবৃত্তং
হিনা তিব্বদ্ভু ন সিধ্যতি । তন্মানেকস্যাং ধূর্গানং ১

যষ্ঠে ভোমবুদ্ধিরাগমাদ্ ভবেৎ । “ভোমবুদ্ধিঃ কিমভ্যানাদাগম্যাদ্ভ্রমো বতঃ ।
মকম্মাভ্যন্তঃ মৈবং যথাবাশাদিন্ভবঃ । বিরুদ্ধভোমকঃ ক্রতুরেবমগ্নারতে—‘একবিশেষ-
নাতিবিরোধে প্রজাকামং যাজয়েৎ । ত্রিণবিনৌকম্যং । ত্রয়জ্ঞিশেন প্রাতিষ্ঠাকামং’ ইতি ।
প্রকৃতিগণ্ডেভ্যঃ ত্রিণবপঞ্চদশাদিস্তোমেভ্যো বিরুদ্ধাঃ একবিশেষত্রিণবত্রয়জ্ঞিশোভাঃ । তেহু
কিং প্রাকৃতানাং সান্নাং অভ্যাসাদ্ বুদ্ধির্ভবতি ? কিং বা সামান্তরাগমাৎ ? ইতি সংশয়ঃ ।
কচ্ছতস্য সামাগমস্য কল্পয়িতুমশক্যাদ্ অভ্যাসাদ্ বুদ্ধিঃ । ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—অভ্যাসোচি ন
সাক্ষাৎক্রমঃ । কিন্তু একবিশেষাদিসংখ্যাপুরণায় কল্পাতে । সংখ্যা চ ত্রয়গতা তির্যজ্যেব
পূর্ণগতে নৈককত্রয়াবৃত্ত্যা । ন অন্তরূপঃ একবটমানীয় মদ্যুগত সন্ত্যহৌ ঘটঃ ইতি ব্যবহারস্তি ।

সংশয়ঃ । উক্ত সংশয়-নিরসনে, ‘আত্মদেশ-বিধি দ্বারা তুচ্ছ ধূর্গান হইবে’ এইরূপ পূর্বপক্ষ
প্রাপ্ত হইলে, তাহার উত্তরে বলিতেছি,—এই ‘একজিক’ বাগে একটা মাত্র শব্দে ‘ধূর’ গান
হইবে । কেন ? কারণ, ‘আবৃত্তং ধূরু জ্ঞতে’—এই শ্রুতি দ্বারা গানের আবৃত্তি বিধিত
হইয়াছে । যদি বল, তুচ্ছ গান করিলেও ‘সামের’ বারত্রেয় আবৃত্তি হইবে না কি ? না,
আবৃত্তি হইবে না । কারণ, আবৃত্তি স্তুতির বিশেষণ । যে পদ-সমূহ বা বাক্য গুণসম্বীর্ণ-
করে, সেই পদসমূহের নাম স্তুতি । যকের আবৃত্তি ভিন্ন সেই স্তুতি অঙ্গভবে সিদ্ধ হয়
না । যাহা হউক, যকের আবৃত্তি ভিন্ন স্তুতি সিদ্ধ হয় না বলিয়া একটা মাত্র শব্দে ‘ধূর’
গান করিতে হইবে ।

‘কল্প নামের আগম হইতে স্তোমের বুদ্ধি হয়’—ইহাই বস্তু অধিকরণের বক্তব্য । যষ্ঠ
অধিকরণ এই,—‘ভোমবুদ্ধিঃ কিমভ্যানাং’ ইত্যাদি । তাহার ব্যাখ্যা,—বিরুদ্ধ-ভোমবিশিষ্ট
বাসের এইরূপ উল্লেখ আছে; যথা,—‘একবিশেষনাতিবিরোধে প্রজাকামং যাজয়েৎ’ ইত্যাদি ।
এই শ্রুতির অর্থ পূর্বে কথিত হইয়াছে । প্রকৃতি-বাগ্মিত্ত ত্রিণব ও পঞ্চদশ প্রকৃতি
ভোম অথবা একবিশেষ, ত্রিণব ও ত্রয়জ্ঞিশ এই কয়েকটা ভোম বিশেষরূপে বর্ণিত ।
প্রকৃতি-প্রাপ্ত সামসমূহের অধ্যাস (পুনঃপুনঃ উল্লেখ) প্রযুক্ত উক্ত একবিশেষ
ভোমের বুদ্ধি হয়, কিংবা প্রকৃতি-প্রাপ্ত সাম তির্যজ সামের অপসংহৃত্য তাহার
বুদ্ধি হইয়া থাকে ? অস্বত্ত্বং ধূরু জ্ঞতে যে সামের আগম, তাহা কল্পনা করিতে পারা যায় না ।
এইরূপ প্রকৃতি-প্রাপ্ত সামসমূহের অধ্যাস হইতেই উক্ত ভোমের বুদ্ধি হইয়া থাকে ।
ইহা পূর্বপক্ষ । অতঃপর সিদ্ধান্ত বলিতেছি,—অধ্যাসও সাক্ষাৎসম্বন্ধে স্তুতি হয় নাই ।
কিন্তু একবিশেষাদি সংখ্যা-পূরণেব নিমিত্ত অধ্যাসের কল্পনা করা হয় । ত্রয়-গত সংখ্যা
তির্যজ্যের দ্বারাই সংখ্যা পূর্ণ হইয়া থাকে । কিন্তু কেবল একত্রয়োর আবৃত্তি দ্বারা
তাহা পূরণ হয় না । যেহেতু,—একট্রয়মাত্র ঘটকে, আট বাহু আনয়ন করিয়া, পরে ‘আসাত
পূর্বে আটটি ঘট আছে’ এরূপ বাক্য কেহ ব্যবহার করেন না । উক্ত কারণে,—ভোমের

ভুক্তঃ স্তোম্যবয়বপ্রবাগতঃ সংখ্যা তদবয়বভূতানাং সান্নাং পদার্থানাং ভেদঃ গময়তি । স ট ভেদঃ সামান্তরাগমলিঙ্গং, অত্র ছেবাগস্তীত্যাণোদ্যোনে দেশবিশেষবিধিরপঃ লিঙ্গং । সামান্তরোৎপত্ত্যর্থমন্ত্রলিঙ্গং । তস্মাদাগমেন বুদ্ধিঃ” ।

সপ্তমে বহিষ্পমানবুদ্ধ্যবচাগমঃ, “কিং বহিষ্পমানবুদ্ধৌ সান্নাচ্চা বাস্তিপূরণং । সান্না পূর্কোক্তিতো মৈবং সান্নৈকত্বপরাচ্ছতঃ ॥” প্রকৃতৌ প্রাতঃসবনে বহিষ্পমানস্ত্র অবিরুদ্ধঃ ব্রহ্মময়ঃ । তস্ত্র বিকৃতিবুদ্ধৌ সত্যং পূর্কোক্তরীত্যা সামান্তরাগমে প্রাপ্তে ক্রমঃ—“একং হি তত্র সাম” ইতি বহিষ্পমানং প্রকৃত্য সান্নৈকত্বমায়ত্তে । অতো ম সামান্তরাগমঃ সম্ভবতি । এবং তর্হীত্যাসেন সংখ্যাপূরণমন্ত্র ইতি ন বাচ্যং । “পরাগবহিষ্পমানেন স্তবতি” ইতি পরাক্ষকেনাত্যাসপাতিবেদ্যং । তস্মাদাগমঃ” ॥

বর্ষণাদিত্যেহদিকরণে একং সাম তুচে গেষং ;—“সান্নৈকত্বং তুচে বাসান্নাচ্চা স্বাধারং ভবেৎ । বচনলিঙ্গসংযুক্তাং স্তোত্রো সাম তুচে ভবেৎ । পবমানাশ্রুতীদি- স্তোত্রোবুৎসংবিহতং রথস্তরবুৎসংবৈরুপাদিসাম অথোতারঃ একত্বাদ্ভ্যাপীয়তে, তৎ কিং স্তোত্র-

অবয়বরূপ প্রবাগত যে সংখ্যা, তাহাতে স্তোম্যর অবয়ব-স্বরূপ সমস্ত সাম-পদার্থের ভেদ বুঝাইতেছে । উক্ত ভেদ, প্রকৃতি প্রাপ্ত সাম ভিন্ন, অল্প সামে আগম-প্রতিপাদক-সমর্থ ; আবারের উদ্দেশে ‘অত্রছেবাগস্তি’ এইকণ যে দেশবিশেষ-লিঙ্গকণ দিগি আছে, তাহা সামান্তরের উৎপত্তি-নিপাদক দ্বিতীয় সামর্থ্য । ফলতঃ, সামান্তরের আগম দ্বারা স্তোত্রের বুদ্ধি হইরা থাকে । ইতাই সিদ্ধান্ত ।

‘বহিষ্পমানের বুদ্ধি করিতে চাইলে থাকে আগম কর্তব্য’ । সপ্তম অধিকরণে তাহা নির্ণীত হইয়াছে । সেই সপ্তম অধিকরণ এই,—‘কিং বহিষ্পমানবুদ্ধৌ’ ইত্যাদি । প্রকৃতি-স্থলে প্রাতঃসবনকালে বহিষ্পমান স্তোত্রের স্তোম্য বুদ্ধিপাপ্ত হয় ; বিকৃতি-বগে সেই স্তোত্রের বুদ্ধি হইলে, পূর্ক অধিকরণে কথিত নিয়মানুসারে, সামান্তরের আগম পাওয়া যায় । অতঃপর বলিতেছি,—‘একং হি তত্র সাম’ । এই শ্রুতি দ্বারা বহিষ্পমানের উদ্দেশ্য করিয়া সেই বহিষ্পমানে সামের একত্ব কথিত হইয়াছে । এইজন্য সামান্তরের আগম সম্ভবপর নয় । যদি বল, যখন সামান্তরের আগম সম্ভবপর হইল না, তখন প্রকৃতি-প্রাপ্ত সামের অভ্যাস দ্বারা একবিশাদি সংখ্যার পূরণ হউক । কিন্তু তাহা বুদ্ধিপন্নত নহে । কারণ, ‘পরাগবহিষ্পমানেন স্তবতি’ এই শ্রুতিতে ‘পরাক্’ শব্দ দ্বারা অভ্যাস প্রতিপদ্বি (বিবারিত) হইয়াছে । ফলতঃ, বিকৃতিস্থিত বহিষ্পমান স্তোত্রের বুদ্ধি করিতে সামান্তরের আগম হইবে না ; থাকে আগম হইবে । ইতাই সিদ্ধান্ত ।

‘একটি সাম তুচে গান করিতে হইবে’—বর্ষণ পাদের প্রথম অধিকরণে ভবিষ্য নিরূপিত হইয়াছে ; বর্ণা,—‘সান্নৈকত্বং তুচে বা সান্নাৎ’ ইত্যাদি । প্রাপ্ত হইতেছে,—অগ্ন্যয়নকারিগণ পবমান আভা পুষ্ঠ আদি স্তোত্র-সমূহে বিহিত যে রথস্তর বৃৎ ও বৈরুজি প্রভৃতি সাম একটি একে অধারম করেন ; সেই রথস্তর প্রভৃতি সাম, স্তোত্র-প্ররোগের সময়েও কি একটি একে গান করিতে হইবে ? কিংবা তৎকালে তুচে গান করিতে হইবে ? এখানে ইহাই

প্রায়োগকালে পোকতামুচি গেরং ? কিংবা তুচে গেরং ? ইতি সংশয়ঃ । অধারনতাহুষ্ঠানার্ধ-
বাং বখাধারনমেকতামুচি সায়ঃ ক্লতঃ তথৈকস্যামেব গেরং । ইতি পূৰ্ণপক্ষঃ । অষ্টাক্ষরেণ
প্রথমারাঃ ঋচঃ প্রত্যোতি স্বাক্ষরেণোত্তরয়োঃ ইতি । তিস্বদ্ভৃক্ প্রত্যোজ্ঞা গাতব্যতাগো
নিরূপ্যতে । তদ্বিধং তুচস্য লিঙ্গং । ‘ঋক্ সামেবাবমিথুনো সজ্জাবঃ’ ইত্যাদৌ ঋগ্-দেবতা-
সামদেবতয়োঃ সংবাদরূপে অৰ্ধবাদে সামদেবতৈকতামুচং যে ঋচৌ চ প্রত্যাখ্যায় তিষ্যঃ
ঋচোহ্ণীচকার । তদ্বিধং অপরং লিঙ্গং । তাভ্যাং লিঙ্গাতামুপবৃংহিতাং ‘একং সাম তুচে
গীরতে স্তোত্রিয়ং’ ইতি বচনং তুচে গাতব্যমিতি” ॥

দ্বিতীয়ে বদৃক্-শব্দে মীলনাবধিঃ,—“বদৃক্-শব্দো বীক্ণে চ কিং ত্রাদজাজিতাহংবা ।
মীলনাবধিতাত্তে স্তোত্রিয়বাকোন তদ্বিধেঃ । প্রতিশব্দেবাবমির্হি ত্রোতোবাক্যং ন ত্তিত্ততে ।
সত্যোং মীলনত্মাণি বিধিনোত্তরয়োৰ্ভবেৎ ” অস্তি রথন্তরসামো যোনৌ ‘অভিবা শূর’
ইত্যত্মা মুচি বদৃক্-শব্দঃ ‘ঈশানমস্ত জগতঃ বদৃশং’ ইত্যায়াতঃ । অস্তি চোক্ষাতুঃ কর্তৃত্বা
তুচে রথন্তরে প্রভুত্বমানে সম্মীলয়েৎ বদৃশং অস্তি বীক্ণেত ইত্যাক্রান্তবোহিত্র বিধিরতে ?
কিংবা বিধিরমানসম্মীলনাবধিধেন বদৃক্-শব্দেচ্চারণং নির্দিষ্টতে ? ইতি । তত্র সম্মীলন-
বাক্যাং বীক্ণবাক্যং তিরঃ । ততো ন মীলনাবধিধেনাবধিঃ সম্ভবতীতি । কিঞ্চ বীক্ণেততি

সংশয়ঃ । অহুষ্ঠানের নিমিত্ত অধারন চইয়া থাকে । এই হেতু, যেরূপ একটি ঋকে সামের
অধারন করা হইরাছে, সেইরূপ একটি ঋকে সাম গান করিতে চাইবে । ইহা পূৰ্ণপক্ষ ।
আট ঋকের প্রথম ঋকের এবং দুই ঋক্বে দুই উত্তরা ঋকের স্তুতি করা হয় । এইরূপে
প্রত্যাবক (ঋক্-বিশেষ) ঋক্বে ‘গেরং’ অংশ নিরূপণ করিয়া থাকেন । ইহাই ‘তুচ’ রূপ
পদার্থ-প্রতিপাদক সামর্থ্য । ‘ঋক্ সামেবাবমিথুনো সজ্জাবঃ’ ইত্যাদি বাক্য ঋক্-দেবতা ও
সাম-দেবতা এতদ্ব্যতিরিক্ত পরস্পর আলাপ-রূপ অৰ্ধবাদ । সেই অৰ্ধবাদে সাম-দেবতা একটি
ঋকে এবং অপর দুইটি ঋকে প্রত্যাখ্যান করিয়া তিনটি ঋক্ বীক্ণ করিয়াছেন । এই
অৰ্ধবাদ-বাক্য দ্বিতীয়-তুচ-প্রতিপাদন-সামর্থ্য । উক্ত দুই সামর্থ্য কর্তৃক পরিপূর্ণ (প্রবল)
‘একং সাম তুচে গীরতে স্তোত্রিয়ং’ এই বচন হেতু, একটি সাম তুচে গীত হইবে ।
ইহাই (ঋগ্-পাদের প্রথম অধিকরণের) সিদ্ধান্ত ।

‘বদৃক্’ শব্দ মীলন পর্য্যন্ত উচ্চারিত হইবে—দ্বিতীয় অধিকরণে তদ্বিধর বিচারিত
হইরাছে ; বখা,—‘বদৃক্’ শব্দে বীক্ণে চ কিং ত্রাদজাজিতাহংবা ।’ ইত্যাদি তাহার
খ্যাখ্যা, ‘রথন্তর’ সামের উৎপাদিকা ‘অস্তি স্বা শূর’ ঋকে, ‘বদৃক্’ শব্দ—‘ঈশানমস্ত
জগতঃ বদৃশং’ এইরূপে উল্লিখিত হইরাছে । এস্থলে উদ্গাতার তুচ-কর্তৃত্ব আছে ;
কারণ, তৎসম্বন্ধে ‘রথন্তরে প্রভুত্বমানে সম্মীলয়েৎ’ ইত্যাদি স্তুতি আছে । উক্ত বিবরণ এই,—
‘বদৃক্’ শব্দের উচ্চারণ ও বীক্ণ এতদ্ব্যতিরিক্ত পরস্পর অজাজিতাব বিহিত হইতেছে
অথবা ‘বদৃক্’ শব্দের উচ্চারণ নির্দেশ করা হইতেছে ? উক্ত সংশয়ে পূৰ্ণপক্ষবাদী
বলেন,—‘সম্মীলন-বাক্য হইতে বীক্ণ-বাক্য তিরঃ । সেইজন্য সম্মীলন পর্য্যন্ত ‘বদৃক্’
শব্দের উচ্চারণ-শব্দ সম্ভবপর হয় না । পরন্তু ‘রথন্তরে প্রভুত্বমানে’ ইত্যাদি বাক্য

লিঙ্ প্রত্যয়েঃ বিধায়কঃ শ্রুতে । ততঃ স্বদৃশকোচ্চারণং বীক্ষণং বীক্ষণং বা উদয়ং
ইত্যাদিভ্যাবোহভ্যুপেক্ষাঃ । তথা সতি স্বদৃশকরহিতরোপচৌর্গীয়সামে রথস্তরংপি বিহিত-
সম্মীলনাপ্রযুক্তিঃ কালযতীতি পূর্ণগন্ধঃ । স্বদৃশং প্রতীতানেন কর্মগতনীরেন প্রতিশব্দেন
স্বদৃশকোচ্চারণতঃ সম্মীলনাবধিবাং জ্ঞাত্যতে । স চাত্ত তির্যাক্যং একবাক্য-
সম্ভবাৎ । তথাহি বিরোধপরিহারায় স্বতঃপ্রাপ্তবাদ্য বীক্ষণং স বিধেয়ং । তথা সতি
আস্বদৃশকোচ্চারণাৎ সম্মীলনেনিভ্যোক্তং বাক্যং সম্পদ্যতে । এবং সত্যস্তরোপচৌর্গীয়সাম-
বিধাতাবঃ কলিত্বতীতি রাঙ্কাস্তঃ ॥

তৃতীয়ে বৃহদ্রথস্তরোপচৌর্গীয়সামে প্রয়োগঃ—“গাবান্নিরমিকে পৃষ্ঠাঃ বড়হে প্রত্যাহং ঘরং ।
বৃহদ্রথস্তরং চোতি তবৎ কিঞ্চিৎ কচিলিনে । স্বদৃশকবৃত্তীহেরাভ্যোপেক্ষা সমাভ্যুপেক্ষা ।
অন্তোত্তমিরপেক্ষা চোদকাদিস্তমো তবৎ ।” বাদশাহে পৃষ্ঠাঃ বড়হে উৎপন্নঃ তজ্জ বঙ্গমপাহাৎ
ক্রমেণ রথস্তরবৃত্তবৈরূপং বৈরূপশাক্তরৈবতানি সামানি বিহিতানি । গবাময়নং তু বিকৃতি-
রূপেণ পৃষ্ঠাঃ বড়হঃ তজ্জ শ্রুতে—“পৃষ্ঠাঃ বড়হো বৃহদ্রথস্তরসাম ইতি চোদকপ্রাপ্ত্যেঃ
বৃহদ্রথস্তরোঃ পুনর্বিধানাৎ বৈরূপান্নিবৃত্তিঃ । ততঃ শিখ্যমাণং বৃহদ্রথস্তরং সামঘরং
কিং প্রত্যাহং কর্তব্যং ? কিংবা কেবুচিনতঃস্ত বৃত্তং কেবুচিপ্রথস্তরং ।” ইতি সংশয়ঃ ।

‘বীক্ষণ’ এই লিঙ্ প্রত্যয় বিধিরূপে শ্রুত হইতেছে । সেই কারণে, ‘স্বদৃশ’ শব্দের উচ্চারণ
বীক্ষণের অঙ্গ, অথবা বীক্ষণ তাহার অঙ্গ । এতরূপে ‘স্বদৃশ’ শব্দের উচ্চারণ ও বীক্ষণ,
এতদ্বয়ের অঙ্গাদিভাব বুঝিতে হইবে । উক্ত প্রকারে অঙ্গাদিভাব স্থির হইলে, ‘স্বদৃশ’-
শব্দ রহিত পদ্বয়ে গীত ‘রথস্তর’ সামের সম্মীলনের অন্তর্গত কলবতী হইবে । অর্থাৎ,—
এই বাক্যের অন্তর্গত কর্ম-বিজ্ঞাপক ‘প্রতি’ শব্দ, মীলন-কাল পর্যন্ত ‘স্বদৃশ’ শব্দের
উচ্চারণ কর্তব্য — তাহা প্রকাশ করিতেছে । এখানে বাক্যের বিকল্পতা নাই । কারণ,
এখানে একবাক্যতার সম্ভব আছে । কিরূপে একবাক্যতা সম্ভব হয়, অতঃপর তাহাই প্রদর্শিত
হইতেছে । প্রথম না থাকিলেও বিরোধ-পরিহারের নিমিত্ত বীক্ষণ উপপন্ন হইতেছে ।
এই হেতু, বীক্ষণের নিমিত্ত পৃথক্ বিধি করিতে হইবে না । তাহা হইলে, ‘স্বদৃশ’ শব্দের
উচ্চারণ পর্যন্ত সম্মীলন করিতে হইবে,—এবম্বিন একটা বাক্য প্রতিপন্ন হইতেছে ।
এইরূপে ‘স্বদৃশ’ শব্দের সম্মীলন সিদ্ধ হওয়ায়, ‘উত্তরা’ পদ্বয়ে মীলন-বিধির অভাব
প্রতিপন্ন হইবে । ইহাই সিদ্ধান্ত ।

“দিন-ভেদে ‘বৃত্তং’ ও ‘রথস্তর’ সামের প্রয়োগ হইবে,—তৃতীর অধিকরণে তদ্বিধ
নিরূপিত হইরাছে । সেই তৃতীর অধিকরণ এই,—‘গাবান্নিরমিকে পৃষ্ঠবড়হে প্রত্যাহং ঘরং’
ইত্যাদি । তাহার ব্যাখ্যা,—‘বাদশাহ’-বাগে বড়হ (ছয় দিনে) পৃষ্ঠস্তোত্র উৎপন্ন হয় ।
সেই পৃষ্ঠস্তোত্রে, ছয় দিনের মধ্যে, ক্রমে রথস্তর, বৃত্তং, বৈরূপ, বৈরাজ, শাক্তর ও রৈবত
নামক ছয়টি সাম বিহিত হইরাছে । কিন্তু, ‘গবাময়ন’-বাগে বিকৃতিরূপ যে ‘বড়হ’ পৃষ্ঠ-
স্তোত্র বিহীত হয়, তদ্বিধে ‘পৃষ্ঠঃ বড়হো বৃহদ্রথস্তর সাম’—এইরূপ শ্রুতি আছে । উক্ত
শ্রুতি দ্বারা বিকৃতি-রূপ বড়হ-পৃষ্ঠ-স্তোত্রে অতিদৃষ্ট ‘বৃত্তং’ ও ‘রথস্তর’ সামঘর পুনর্বিধি
বিহিত হইরাছে । এই হেতু, সেখানে বৈরূপাদি সাম-বৃত্তবৈরূপের বিধান নাই । অনন্তর

বৃহত্তরখন্তরঃ বৃহত্তরখন্তরে তে চ সামনীঃ যথা ইতি বন্দগর্ভিতে বহত্ৰীহাবীতরতরবোগদ্যশ্বনি
সাহিত্যে অত্রীয়েত । ততঃ প্রত্যহং সামদ্বয়ং ইতি পূৰ্ণপক্ষঃ । তে সামনী যদ্যাহুঃ ইত্যহো-
বত্তপদার্থব্যং, তদা তবজ্ঞমেব সাং ; ইহ তু বড়হোহত্তপদার্থঃ । তদা সতি বড়হে দ্বয়োঃ
সদ্যোঃ সাহিত্যং সিদ্ধান্তেহপি সমানং, প্রকৃতৌ সাংযোজ্যেভ্যনিরপেক্ষতানিহাণি নিরপেক্ষ
মেব সামি চৌদকে নাতিদিশ্রুতে । তস্মাদ্ ভেদুচিদবদন্তু কিঞ্চিৎ সাম ইতি রাজান্তঃ ।”

অথ চতুর্থাদিকরণমারচয়তি,—“স্বরেবাদশিনা কিং প্রাণীয়েদন্নীরয়োঃ । প্রত্যেক-
মশিনাঃ কিং বা বিভজ্যাঃ স্যুত্তরোরপি । উদ্দেশ্যয়োঃ প্রদানদ্বাং প্রত্যেকং পশবোহশিনাঃ ।
কোদেভ্যো শতবন্তঃ ; শষ্টেভ্যাসত্তিতোহুতিমে ।” বাদশাতে আরভে—একাদশিনা প্রাণীয়ে-
দন্নীরয়োঃভিরাজসংস্বরোভিরাজরোরালভেরসিতি । তত্র তে পশব একাদশাণি প্রাণী-
য়েহপি কর্তব্যঃ । ভোদনদ্বয়োরপি সর্কে কর্তব্যঃ । কুতঃ ? প্রাণীয়েদন্নীরয়োঃকোদে-
ভ্যেব আশাত্যং প্রতি প্রদানং চালাবুত্তেভ্যুত্তরাদিতি পূৰ্ণপক্ষঃ । বচনান্তরেন বিহিতানি-
যেকাদশানাং প্রেকরণেন বাদশাহাজ্যে সিদ্ধদশাকাঙ্ক্ষারং তান্দ • শূভদিশ্য প্রাণীয়েদন্ন-

সংসর হইতেছে,—“অবশিষ্ট রত্ন ও রণস্তর সামদ্বয় প্রতিদিনই কর্তব্য, অথবা, কোনও
দিন ‘বৃহৎ’ সাম এবং কোনও দিন ‘রথস্তর’ সাম বিধেয় ? ‘বৃহৎ’ ও ‘রথস্তর’ এবং
ভদ্রস্তরের সম্মিলনে সংগঠিত ‘বৃহত্তর’, পরে ‘বৃহৎ ও রণস্তর সামদ্বয় যে দিন বিহিত
হইরাছে, সেই দিন ইতরতর দ্বন্দ্বের দ্বারা ‘বৃহৎ ও রণস্তর সামের’ সাহিত্য বা পরস্পর সম্বন্ধ
উপলব্ধি হইতেছে । সুতরাং প্রতিদিন উক্ত সামদ্বয় গান করিতে হইবে ইহাই পূৰ্ণপক্ষ ।
‘তে সামনী যদ্যাহুঃ’ এই ব্যাসবাক্যের দ্বারা ‘দ্বিবস’ পক্ষে যদি সমস্ত পদার্থ উপলব্ধ হয় ;
তাহা হইলে তুমি যাহা বলিলে, তাহাই স্বীকার্য । কিন্তু এখানে ‘বড়হ’ই পূণক পদার্থ,—
দ্বিবস পূণক পদার্থ নয় । তাহা হইলে, সিদ্ধান্ত-পক্ষেও বড়হে ‘বৃহৎ ও রণস্তর’ সামদ্বয়ের
সাহিত্য বা সম্বন্ধ সমান । কারণ, প্রকৃতিরূপ ‘বাদশাহ’ যাগে উক্ত সামদ্বয় পরস্পর
নিরপেক্ষ । সুতরাং, বিকৃতিরূপ ‘বড়হ’ যাগেও সামান্তিদেশ-বিসি দ্বারা উক্ত নিরপেক্ষতাই
অভিহিত হইতেছে । এই সকল কারণে কোনও কোনও দিনে উক্ত সামদ্বয়ের মধ্যে
যে কোনও একটি সাম বিহিত হইবে । এখানে ইহাই সিদ্ধান্ত ।

অনন্তর তত্বর্জ আশকরণ কথিত হইতেছে ; যথা,—“স্বরেবাদশিনা কিং প্রাণীয়েদন্নীর-
নীরয়োঃ” ইত্যাদি । তাহার ব্যাখ্যা,—‘বাদশাহ’ যাগে ‘একাদশিনা’ প্রভৃতি ঋতি আছে ;
সেই ঋতির অর্থ,—‘অভিরাজ’-যাগে বিহিত প্রাণীয়ে ও উদন্নীর এই দুই অভিরাজ-যাগে
‘একাদশিনা’ দ্বারা একাদশ পশু বধ করিবে’ । উক্ত অভিরাজবধের মধ্যে প্রাণীয়ে বিনে
সেই একাদশ পশুবধই কর্তব্য ; উদন্নীর বধের কর্তব্যও তদনুরূপ । কেন ? কারণ,—
উত্তরত্বে উদ্দেশ্য অভির বলিয়া প্রাণীয়ে এবং উদন্নীর প্রদান-মধ্যে গণ্য । সুতরাং প্রত্যেক
প্রদান-কালে অভির আতি হইবে । ইহাই যুক্তিসঙ্গত । পূৰ্ণপক্ষবাদীরাও ইহাই অভিব্যক্ত ।
বচনান্তরেও একাদশ সংখ্যক পশু বিহিত হইরাছে ; পরন্তু একরূপবস্তুতঃ তাহারা যে
‘বাদশাহ’ যাগের অঙ্গ, ইহাও সিদ্ধ হইরাছে । অতঃপর দেশাকাঙ্ক্ষার, সেই সকল পশুকে
উদ্দেশ্য করিয়া, প্রাণীয়ে উদন্নীর দেশরূপে বিহিত হইরা থাকে । এখানে প্রশ্ন হইতে

নীরো' দেশেবন বিধিরেতে। তজ কুতঃ উদ্দেশ্যঃ? কুতস্তাঃ প্রাধাতঃ? কুতস্তমঃ-
পথাবৃত্তিঃ? এবং সতি বধা শতং দেবদত্তবজ্রবস্ত্রেরাধীকীরতাং ইত্যত্র দেবদত্তে পক্ষাণ-
বিধীরতে। বজ্রদত্তে পক্ষাণদ্বিত্যে বিভাগস্তথা প্রায়শীয়ে পক্ষাণশব উদনীরে পক্ষোক্তবিভাগো-
নুতঃ। পথবশিষ্ট একঃ পশুরন্তিনঃ স প্রত্যাসন্নবাদিত্তিমেন্দ্রমুদবসানীরে কর্তব্যঃ ইতি॥

পক্ষমে সর্গপৃষ্ঠে বখোক্তদেশে পৃষ্ঠানি—“কিং সর্গপৃষ্ঠে সর্গাণি পৃষ্ঠদেশে বখোক্তি বা।
পৃষ্ঠশব্দাৎ পৃষ্ঠদেশে বচনাৎ তু ব্যবস্থিতঃ।” ইদমায়্যরতে বিশ্বজিৎ সর্গপৃষ্ঠঃ ইতি।
বড়হে ঘটবৎস্র ক্রমেণ রথস্তরং বৃন্দৈবক্রপং ইত্যাদিত্তিঃ সাম্যতঃ পৃষ্ঠস্তোত্রং নিশ্চয়িতং।
তানি সর্গাণি পৃষ্ঠসামান্য বান্ধু বিশ্বজিতি সোধরং সর্গপৃষ্ঠঃ। তত্র মাধ্যম্নিনপবমানমৈত্রো-
বক্রপসাম্যোরস্তরাগভূতে পৃষ্ঠস্তোত্রদেশে কিং সর্গাণি পৃষ্ঠসামানি কার্যানি? কিং বা বখাবচনং
দেশব্যবস্থা? ইতি সংশয়ঃ। পৃষ্ঠকার্য্য গমকেন পৃষ্ঠশব্দেনপৃষ্ঠদেশে প্রাপ্তে বচনের
দেশবিশেষো ব্যবস্থাপ্যতে। বচনং চৈবমায়্যরতে—পবমানে রথস্তরং করোত্যাক্রমে বৃহদ্রথ-
ইত্যরাগঃ; বৈক্রপং গোতুঃ পৃষ্ঠঃ বৈরাগং ব্রহ্মণ্যম শাকরং মৈত্রোবক্রপস্ত বৈবতমচ্ছবাক্ত
ইতি বচনং হি ভাষাদ্ বণীঃ তস্মাদদেশবিশেষো ব্যবস্থিতঃ॥

যষ্ঠে বৈরপ-বৈরাজে উক্ত-যোড়শিনোঃ পৃষ্ঠগতে “কংস্মাদ্ বৈক্রপ-বৈরাজে

পারে,—শায়ণীর ও উদনীর—এতদ্বয়ে, কি কারণে উদ্দেশ্য, কেনই বা প্রাধাত, আর
কেনই বা পশুর আবৃত্তি হইবে? কারণ, সেখানে উদ্দেশ্য যদি স্বীকার নিশ্চয়োজন। সে
পক্ষেও সিদ্ধান্ত হইতেছে। ‘দেবদত্ত ও বজ্রদত্তের সম্বন্ধে এক শত বিধান কর’ বলিলে
যেমন দেবদত্তের নিমিত্ত পক্ষাণ এবং বজ্রদত্তের নিমিত্ত পক্ষাণ,—এইরূপ বিভাগ হইয়া
থাকে; সেইরূপ, প্রায়শীর দিনে পাঁচটি পশু ও উদনীর দিনে পাঁচটি পশু এইরূপ বিভাগও
স্বাস্তবসত্ত। আর শেব অবশিষ্ট যে একটি পশু, তাহা আত্ম-নিকটবর্তী শেব উদবসানীর
দিনে অহুষ্ঠিত হইবে। সিদ্ধান্তবাদীর সচাই অভিমত।

‘সর্গপৃষ্ঠ’-রুক্ত ‘বিশ্বজিৎ’ বাগে, বখোক্ত দেশে, পৃষ্ঠস্তোত্রসমূহ বিহিত হইবে,—পক্ষম-
অধিকরণে তাহা বিচারিত হইয়াছে। সেই অধিকরণ এই,—‘কিং সর্গপৃষ্ঠে সর্গাণি’
ইত্যাদি। উক্ত অধিকরণের ব্যাখ্যাব্যাপদেশে ‘বিশ্বজিৎ সর্গপৃষ্ঠঃ’ প্রভৃতি ক্ষুদ্র
অবতারণা করা হইয়াছে। ‘বড়হে’-বাগে ছয় দিনে, বখাক্রমে ‘রথস্তরং, বৃহৎ, বৈক্রপ-
বৈরাজ, শাকর এবং বৈবত’—এই ছয়টি সাম দ্বারা পৃষ্ঠস্তোত্র নিশ্চায়িত হইয়া থাকে।
সেই সমগ্র পৃষ্ঠনিষ্পাদক সাম যে ‘বিশ্বজিৎ’-বাগে বিস্তারিত থাকে, সেই ‘বিশ্বজিৎ’-
বাগকে সর্গপৃষ্ঠ বলে। উক্ত ‘সর্গপৃষ্ঠ’ বাগে মাধ্যম্নিন-পবমান ও মৈত্রোবক্রপ সামবরেষ্ঠ
বখ্যাক্রপণ পৃষ্ঠস্তোত্রদেশে সমস্ত পৃষ্ঠ-সামের বিধান হইবে; অর্থাৎ বচনানুসারে দেশ-
ব্যবস্থা হইবে? এখানে ইহাই সংশয়। পৃষ্ঠ-কার্য্যের প্রাতিপাদক পৃষ্ঠ শব্দ দ্বারা
পৃষ্ঠ-দেশ পাওয়া বাইতেছে; তৎপরে বচন দ্বারা বিশিষ্টদেশ ব্যবস্থাপিত হইতেছে। অবশ্য
‘পবমানে রথস্তরং করোতি’ ইত্যাদি বচনের উল্লেখ করিয়া থাকেন। বচন ভাষা (যুক্তি)
অপেক্ষা প্রবল। সেই জন্য পবমানাদিরূপ দেশ-বিশেষের ব্যবস্থা হইয়াছে। ইহাই সিদ্ধান্ত।

‘বৈক্রপ ও বৈরাজ’ সাম ‘উক্ত’ এবং ‘যোড়শিনু, কার্য্যের পৃষ্ঠস্তোত্রে বিহিত হইবে’

উক্খ-বোড়শিনোক্ত। পৃষ্ঠোক্তং ক্রতুসংযোগাদ্যন্তঃ পৃষ্ঠলিঙ্গতঃ।" ইদমগ্রাংস্তে উক্খো বৈরূপসামৈকবিশংবোড়শী বৈরাজসামেতি। তত্র ক্রতুসং উক্খো বৈরূপং সাম ক্রতুসং বোড়শিনি বৈরাজং। বৈরূপং সাম যস্মিন্ উক্খো ক্রতো, বৈরাজং সাম যস্মিন্ বোড়শিনি ক্রতো ইত্যেবং ক্রতুসংক্রান্তীতেঃ। মৈবং। প্রকৃতৌ রথস্তরসাম ব্রহ্মসাম ইত্যেবংবিষয় নির্দেশতঃ পৃষ্ঠোক্তবিষয়স্বদর্শনাদত্রাশি তন্নির্দেশেন পৃষ্ঠলিঙ্গেন পৃষ্ঠকার্য্যে বৈরূপং বৈরাজং চ ভবিতুমর্হতি। ক্রতুসংক্রান্ত তয়োঃ পৃষ্ঠদ্বারোপপত্ততে"॥

সপ্তমে ত্রিবিদগ্নিহুতি স্তোম এব;—“ত্রিবিদগ্নিহুতিভ্যোতং সর্বত্র স্তোম এব বা। আত-
ত্রৈগুণ্যবাচিন্যস্তাঃ স্তোমসা ক্রুতিতঃ।” এবং অরিতে ত্রিবিদগ্নিহুদগ্নিহুতিভ্যোঃ ইতি। কিং
ত্রিবিদগ্নিহুতি ক্রতো সর্গেষু সাধনেব সংব্যতে? কিংবা স্তোমসাত্মসম্বন্ধি কৃতং?
ত্রিবিদগ্নিহুতিভ্যোঃ ত্রিবিদগ্নিহুতিভ্যোঃ ত্রৈগুণ্যবাচিন্যদর্শনাদত্রাশি ক্রতুসাধনেব বা সংখ্যা অরিতে
স। সর্বা ত্রিবিদগ্নিহুতিভ্যোঃ ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ যতপি ত্রিবিদগ্নিহুতিভ্যোঃ ইত্যুক্তা
লোকে ত্রৈগুণ্যং ক্রতে তথাপি বেদে ক্রতু। স্তোমবাচকঃ ত্রিবিদগ্নিহুতিভ্যোঃ ইত্যুক্তা
স্তোত্রান্যং নবান্যামৃতক্রমেণেন স্তোমবিষয়েব ত্রিবিদগ্নিহুতিভ্যোঃ।

যষ্ঠ অধিকরণের তাহাই বিচার্য্য। সেই অধিকরণ এই,—‘কাং স্র্যাদ্ বৈরূপ বৈরাজে’
ইত্যাদি। তাহার ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে ‘উক্খো বৈরূপ সামা’ ইত্যাদি স্রুতি-বাক্যের অবতারণা
আছে। তাহার অর্থ এই,—উক্খ, নামক কণ্ড ‘বৈরূপ’ সামবৃত্ত এব’ একবিশংস্তোমবিশিষ্ট
‘বোড়শিন’ নামক কণ্ড—‘বৈরাজ’ সামবৃত্ত য’দ বলা,—সমগ্র ‘উক্খ’ কণ্ডে ‘বৈরূপ’
সাম কর্তব্য, এবং সমগ্র বোড়শিন’ কণ্ডে ‘বৈরাজ’ সাম যোজন্য করিতে হইবে;
তাঁহাও বলিতে পার না। কেননা, প্রকৃতি যোগে পৃষ্ঠোক্ত-বিষয়ে ‘রথস্তর’ সাম ও
‘ব্রহ্ম’ সাম কর্তব্য, এই প্রকার নির্দেশ দেখা যায়। সুতরাং ‘উক্খাদি’রূপ বিকৃতি যোগেও
বৈরূপাদির নির্দেশরূপ পৃষ্ঠ-প্রতিপাদক সামর্থ্য দ্বারা,—পৃষ্ঠকার্য্যে বৈরূপ ও বৈরাজ সাম
হইতে পারে। পৃষ্ঠ দ্বারা উক্ত সামবৃত্তের বজ-সংক্রান্ত উপপন্ন হয়। ইহাই সিদ্ধান্ত।

‘অগ্নিহুৎ’ যোগে ত্রিবিদ শব্দ স্তোমবাচক হইবে।’ সপ্তম অধিকরণে তদ্বিষয় নির্ণীত
হইয়াছে। সে অধিকরণ এই,—‘ত্রিবিদগ্নিহুতিভ্যোতং’ ইত্যাদি। তাহার ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে
‘ত্রিবিদগ্নিহুদগ্নিহুতিভ্যোঃ’ ইত্যাদি স্রুতি উল্লিখিত হইয়াছে। উক্ত ‘ত্রিবিদ’ শব্দ ‘অগ্নিহুৎ’ যোগে
সমগ্র উপকরণেই সম্বন্ধযুক্ত হয়, কিম্বা কেবল স্তোমেই সম্বন্ধযুক্ত হইয়া থাকে,—এইরূপ
প্রশ্নের অবতারণা হইয়াছে। ‘ত্রিবিদ’, ‘রজ্জ’, ইত্যাদি স্থলে দেখা যায় যে, ত্রিবিদ শব্দ ত্রৈগুণ্য-
বাচী। এই হেতু, ‘অগ্নিহুৎ’-যোগে যজ্ঞের সাধক ত্র্যয়ানতে যে সংখ্যা স্রুতি হয়, ‘ত্রিবিদ’
শব্দ সেই সমস্ত সংখ্যাকে বাক্য করিতেছে। এইরূপ পূরণের উত্তরে বলা যায়,—
যদিও ব্যবহার-প্রযুক্ত অবরূপ-প্রসিদ্ধি দ্বারা ত্রিবিদ শব্দ ত্রৈগুণ্যরূপ অর্থ বুঝাইতেছে;
তথাপি বেদ-বিষয়ে ক্রুতি (প্রসিদ্ধি) দ্বারা ত্রিবিদ শব্দ স্তোমবাচকই হইবে। কারণ,
‘ত্রিবিদগ্নিহুতিভ্যোঃ’ বাক্যের পরে, ন্যূনটি স্তোত্রীয় শব্দের ক্রমোপসারে, ত্রিবিদ শব্দ
স্তোমবাচক হইয়া থাকে,—এইরূপ কথিত হইয়াছে। ইহাই প্রত্যক্ষ অধিকরণের সিদ্ধান্ত।

অষ্টমে লংসবাদো পৃষ্ঠহং, “সংসবাদো ঘোরেরকং পৃষ্ঠং যথা সমুচ্চিতং । একং প্রকৃতিবদ্ বিখলিখদন্তজ চেতুরং । বচনাদ্ বিখলিতোক্তে লামী যে ত্তোক্তোঘোরোঃ । নেচান্তি তৎ পৃষ্ঠং সাহিত্যং ত্বং পুনর্কিধেঃ ।” ইদমায়ানতে—‘সংসব উক্তে কুর্ধ্যাদ্ গোসব উক্তে কুর্ধ্যাদ্ অতিজিত্যোকাহঃ উক্তে বৃহদ্রথবন্তরে কুর্ধ্যাৎ’ ইতি । কিমত্র বৃহদ্রথবন্তরোরেকং পৃষ্ঠন্ততো ইতরদন্তন্ততো ত্বং ? কিংবা সমুচ্চিতমুতরং পৃষ্ঠন্ততো ? ইতি সংশয়ঃ । প্রকৃতৌ ঘোরোক্ষিকলিতদ্বাদেকান্নি প্ররোগে একত পৃষ্ঠানদন্তত্রাপি তথাৎ যুক্তং । তথা সত্যাবশিষ্টে সাম সর্কপৃষ্ঠ-বিখলিয়ায়েন ত্তোক্তান্তরে প্রোক্তোকাঃ ইতি পূর্নপক্ষঃ । তাদৃগ্-বচনাত্যাবেনাত্র বিখলিতবৈবম্যাৎ প্রকৃতিবদ্ বিকল্পে সতি পুনবিধান-বৈবম্যাৎ সমুচ্চর ইতি সাক্ষ্যঃ” ।

সপ্তমশাষত বোদ্ধশাধিকরণে বৃহৎ-বব খাদিরঃ নিরতাঃ;—“বৃহদ্রথখাদিরান্ত বিকল্পা-নিরতা উত বিকল্পাণ্টোদকপ্রাণেনিরতাঃ স্মাঃ পুনর্কিধেঃ ।” ক’চদ্ বিকৃতৌ ক্ষরতে—‘বৃহৎপৃষ্ঠং তবতি’ ইতি ত্রৈধাতবীয়ে ক্ষরতে—ববমরো মধ্যমঃ ইতি বাজপেয়ে ক্ষরতে—খাদিরো যুগোত্তবতি ইতি তত্র বৃহদ্রথবন্তরোঃ, ত্রীবিদবরোঃ খাদির-বৈবাদীনাক প্রকৃতৌ

‘সংসব’ প্রভৃতি বাগে পৃষ্ঠ-কর্ম হইবে—অষ্টম অধিকরণে ‘তাকা সীমাসিত হইরাছে । ‘সংসবাদো ঘোরেরকং’ ইত্যাদি । তাহার ব্যাখ্যা, ক্ষতিতে আছে, ‘সংসব’ বাগে, ‘গোসব’ বাগে এবং ‘অতিজিৎ’ নামক ‘একাঃ’ বাগে, ‘বৃহৎ’ ও ‘রথবন্তর’ উভয়বিধ সাম বিহিত করিবে । উক্ত সংসবাদিতে, ‘বৃহৎ’ ও ‘রথবন্তর’ সামঘরের মধ্যে, একটা পৃষ্ঠতোক্তে এবং অপরটি অন্ত ত্তোক্তে বিহিত হইবে, অথবা পৃষ্ঠতোক্তেই উক্ত সামঘর সমুচ্চিত হইবে ?—পূর্নপক্ষবাদী এইরূপ সংশয়ের অবতারণা করেন । প্রকৃতি-বাগে উক্ত সামঘরের বিকল্প-বিধান-হেতু, একটা প্ররোগে (অন্তর্ভানে) সামঘরের মধ্যে একের পৃষ্ঠং হয় । এই কারণে অন্ত স্থলেও (বিকৃতি-বাগে) উক্ত প্রকার প্ররোগ ওরা যুক্তিসঙ্গত । তাকা হইলে, অবশিষ্ট সাম ‘সর্কপৃষ্ঠ’ নামক বিখলিৎ-বাগের যুক্তি অগ্রসারে অন্ত ত্তোক্তে প্রযুক্ত হইবে । ইহাই পূর্নপক্ষ । কিন্তু অন্ত ত্তোক্তে প্ররোগ-বিধানক কোনও বচন নাই । এই হেতু, সংসবাদি-বাগে ‘বিখলিৎ-সম্বন্ধী’র যুক্তির বৈবম্য হইতেছে । প্রকৃতি-বাগের দ্বার বিকল্প বিধান হইলে পুনর্বার বিধান বার্থ হয় । এই সমস্ত কারণে উক্ত সামঘরের সমুচ্চর হইবে; ইহাই প্রত্যক্ষধিকরণের সিদ্ধান্ত ।

‘বৃহৎ, বব ও খাদির’ শব্দ তত্ত্বস্থলে নিম্নমিত থাকিবে—সপ্তম অধ্যায়ের ষষ্ঠ অধিকরণে তাহা নির্ণীত হইরাছে ; যথা,—‘বৃহদ্রথখাদিরান্ত বিকল্পা নিরতা উত’ ইত্যাদি । তাহার ব্যাখ্যা,—বিশেষ বিশেষ বিকৃতি-বাগে ‘বৃহৎ-পৃষ্ঠ হইবে’,—এইরূপ ক্ষতি আছে । ত্রৈধাতবীর বাগ বিষয়ে ‘ববমরোমধ্যাঃ’ এই ক্ষতি দৃষ্ট হয় ; এবং ‘বাজপেয়’ বাগে ‘খাদির যুগ হইবে’ ইত্যাকার ক্ষতি আছে । উক্ত বিষয়ে যদি বল, বৃহৎ ও রথবন্তর, ত্রীবি ও বব এবং খাদির ও বৈব প্রভৃতি তত্ত্ব-সম্বন্ধী প্রকৃতিবাগে বিকল্পিত হইরাছে বলিয়া, উক্ত বিকৃতি-বাগাদি স্থলেও অভিলেপ বিধি দ্বারা বৃহৎ প্রকৃতি শব্দ বিকলে বিহিত হইবে ।

বিকল্পিতবাহুগাণি চোদকেন বিকল্পিতা ইতি চেৎ । ন পুনর্বিধান-বৈবৰ্ধ্যং । পরিসংখ্যা তু
হুত্বাৎ ন লক্ষ্য্য তদ্ব্যপ্তিরতঃ । কোহুত্বত্বং বৰ্ণান্বিতং ॥

অষ্টমপাদস্য বর্জ্যবিকরণে বিশদ্যমানং বিকল্পিতং ; “উরেয়ো ব্রহ্মগানস্য নিবেধো বিহিত-
জ্ঞতিঃ । বিকল্পিতোবা শৃঙোহপি বগোংথেন ইব জ্ঞতিঃ । বিধানকরতোহজ্ঞোত্রং ব্রহ্মো-
দগতা তথা সতি । বিমর্ষেকাদ্ বিকল্পোহত্র বোড়ুলিগ্রহবস্তুতঃ । আধানে বামদেব্যা-
দিস্তাং গালানি ত্রিহিতানি আধান এবোদমপরমাস্ত্রিতে । উপবীতা বা এতস্যাপরয়ো জবজি হ’
বস্যাগাংথের ব্রহ্ম-সামানি গায়তি ইতি । উপলক্ষ্যঃ সামীপাং ক্রতে । বিগতাঃ কালবিলম্বমজ্ঞরপ
পটেরতাক্রা ইত্যর্থঃ । অনন্তা নিম্নস্তা ব্রহ্মণঃ সামগাননিবেধ উদীয়তে । স নিবেধ উদগাতৃকি-
লিতং বামদেব্যানি সামগানং জ্যোতি । নহু ব্রহ্মণঃ সামগানমগ্রমক্ৰ তত্তত্তরিন্বেধেভ্যস্তনসু-
জ্যাবিত্বাচ্ছলবিধাণংজ্ঞত্ব নহি বক্ষ্যাপুত্রো বা তদ্বোধো বা সম্ভাবয়িতুং শক্যতে । তথা সতি
ক্রাদুশেন কথা জ্ঞতিঃ ? ইতি চেৎ বগোংথেনবৎ ইতি জ্ঞেয়ং । স আক্কেনোবশামুদমিকং ইত্য-
মেতাভ্যাস্ত্যাস্ত্যাবিত্যর্থেন কথা প্রোক্তাপত্যস্য তূপরতস্য অজস্মা বিধিঃ ক্ষরতে তথৎ । ইতি
প্রাপ্তে জ্ঞেয়ং, —‘নেবং বামদেব্যানি সাম বিধানাং জ্যোত্রং ভবিতুমর্হতি । মিনোমেনেকদ্বয়েন

কিঞ্চ তাভ্যং বলিতে পার না । কারণ, পুনর্বিধান সে ক্ষেত্রে বৃহৎ প্রোক্তির বিধান করা বার্য
হয় । মোকদ্বুক্ত বলিয়া পরিসংখ্যাও বিধান করা যায় না । সেই জন্য বৃহৎ ও রথতর
প্রোক্তির সাম জন্তুৎস্থলে নিম্নমিত হইবে । এতদ্বিকরণে ইহাই সিদ্ধান্ত ।

‘বিশ্ব-কর্তৃক সামগান বিকল্পে বিহিত হইয়া থাকে—ইহাই অষ্টম-পাদেয় বর্জ্য অধিকরণে
নির্ভরিত হইয়াছে । সে অধিকরণ এই,—‘উরেয়ো ব্রহ্মগানস্ত নিবেধো বিহিত জ্ঞতিঃ’
ইত্যাদি । তাহার ব্যাখ্যা—বহিঃস্থাপনে বামদেব্যাং সাম-সমূহের গান বিহিত হইয়াছে ।
উক্ত বহিঃস্থাপন-বিষয়েই অপর একটি শ্রুতি আছে ; যথা,—‘উপবীতা বা এতস্যাপরয়ো
জবজি’ ইত্যাদি । ‘উপ’ শব্দ সামীপ্য-রূপ অর্থ বুঝাইতেছে । কালবিলম্ব না করিয়া
(অতি সম্বন্ধ) অজ কর্তৃক যে অস্ত্রগণ পরিভ্যক্ত হয়,—‘উপবীতাঃ’ শব্দে এই অর্থ উপলব্ধ
হয় । উক্ত শ্রুতির বিবৃত এই, যোগের ‘অগ্ন্যাধের’ কর্ণে ব্রহ্ম সাম গান করা হয়
সেই যোগের অগ্নি-সকলকে অধিক তির অপর লোক অবিলম্বে ত্যাগ করে’ ইত্যাদি ।
এই নিম্নোক্ত ব্রহ্মার (অধিক-নিবেধের) সামগান নিষিদ্ধ বলিয়া অস্বীকৃত হইতেছে । সেই
নিবেধ বিধি দ্বারা উদগাতার সম্বন্ধে বিহিত বামদেব্যাং সাম-গানের প্রশংসা অধ্যাক্ষেপ
হইতেছে । এ ক্ষেত্রেও সংশয় হইতেছে । কারণ, সে স্থলে ব্রহ্মার সাম গান প্রসঙ্গই নাই,
জ্ঞত্বাৎ তাহার নিবেধ করা নিতান্ত অসম্ভব ; এই জন্য উক্ত নিবেধ শব্দকণ্ঠেও ভ্রান্ত শূন্য ।
ব্রহ্মার পুত্র অথবা বক্ষ্যাপুত্রের নাম, এতদ্রুতের সম্ভাবনা যেমন করিতে পারা যায় না ;
বৈষ্ণব অগ্রাপ্ত বিবরের নিবেধও লজ্জবশত হইতে পারে না । উক্ত আশঙ্কার, ‘বগার
উৎপেদেব’ ভ্রান্ত এতলে নিবেধের সম্ভাবনা আছে বলিতে পারি । ‘স আক্কেনো বশামুদমিকং’—
এই শ্রুতিতে ‘অসম্ভব-অর্থবাক্য দ্বারা যেরূপ সূত্র ‘প্রোক্তাপত্য’ স্থাপন-শব্দের বিধি শ্রুত
হইয়াছে, সেইরূপ এতলে নিবেধ সম্ভবপর হইতে পারে । এইরূপ পূর্ণশব্দ প্রাপ্ত হইলে,
তদ্ব্যপ্তি কল্প হইতেছে,—‘উপবীতা বা এতস্য’, এই শ্রুতি দ্বারা বামদেব্য প্রোক্তির সম্বন্ধ

যে সঙ্গী-পঠিতের বাক্যনিয়ম চ তদবধাযোগ্য। তা তৎকাল বাক্যগতিঃ ইতি চেৎ উচ্যতে,—ব্রহ্মশব্দোহত্র বিশেষজ্ঞাতিহারেণোদ্গাতার জ্ঞেতে, যত চ গনিঃ তদ্বিধিবেদে সতি বিধিনিষেধাত্ম্যামেকবিধবাভ্যামুদগাতৃগানঃ বিকল্পান্তে” ।

একাদশাদ্যন্ত বিতীয়পাদে দ্বাদশে বিকরণে ব্রহ্মসামন্ত্যং বর্ষঃ ;—“পর্যায়িকরণে, ত্যাপঃ আলভোব্রহ্মসামনিঃ কৰ্ম্মশেষনিষেধন্ত কৰ্ম্মান্তঃবিধির্ভবেৎ । কিং যৎকৰ্ম্মোহিবিশিষ্ট হ্যারঃ পোক্তিবদ্যদিত্যঃ । অন্তঃকৃত্যাক্তেদ্যাপ্তেদ্রব্যান্তেনে চান্তিমঃ ।” বাঙ্গলায় সপ্তদশপ্রাণা পতন পশুদ সঞ্চরতে ইতি প্রকৃতা শ্রুতে ;—তান্ পর্যায়িকৃত্যামুৎসৃজতি ইতি ব্রহ্ম-সামন্ত্যন্তে ইতি । সপ্তদশ পশু পর্যায়িকরণে ব্রহ্মজ্ঞেতে সত্যন্তরকালতাবী কৰ্ম্মশেষ উৎসর্গ-লক্ষণ নিষিদ্ধান্তে, অথমেথ পর্যায়িকৃত্যান্ আরণ্যামুৎসৃজতি ইত্যন্ত কৰ্ম্মশেষনিষেধ প্রাতি-পরবাদ্যাপি তদ্বাদেন সপ্তদশ পশবঃ পর্যায়িকরণাত্যাঃ সমাখ্যাঃ আলভতিনাচ ব্রহ্মসামকালে কৰ্ম্মান্তরং । ইতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—কৰ্ম্মান্তরবিধৌ সপ্তদশজ্ঞাতৃদ্বাভ্য তিন্ন কিঞ্চিদুৎসৃজ্যে কয়েন্ত বাক্যভেদন্ত প্রাপ্নুয়াৎ । কিঞ্চ ব্রহ্মসামন্ত্যন্তে ইত্যন্ত দ্রবদেবতরোরশ্রবণাৎ স কৰ্ম্মান্তরঃ বিধিঃ সম্ভবতি । তদ্বাৎ পর্যায়িকরণান্তরমেব কার্যাসা সপ্তদশ পশুসামন্ত্যনিষেধণা

সামবিশর প্রাণসা হুচক হইতে পারে না ; কারণ,—বিধি অনেক এবং তাহা স্ব-সঙ্গী-স্থলে পঠিত হয় । অর্থবাদের দ্বারা আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হইতেছে বলিয়া বিধিসমূহের সহিত উক্ত বাক্যের সম্বন্ধ হয় না । তাহা হইলে উক্ত বাক্যের গতি কি হইবে? এই প্রশ্নের উত্তরে ‘উপবীতাই’ ইত্যাদি প্রমাণ-বাক্য উল্লিখিত হইয়াছে । উক্ত বাক্যে যে ‘ব্রহ্মসাম-লক্ষণ আছে, তাহা ‘বিশেষ’ জ্ঞাতি দ্বারা উদ্গাতাকে বুঝাইতেছে । বাক্যের গান হইবে, তাহারই নিষেধ করিবে । এই বিষয়ে প্রযুক্ত বিধি ও নিষেধ দ্বারা উদ্গাতার গান বিকল্পে বিহিত হইতেছে । ইতাই সিদ্ধান্ত ।

একাদশ অধ্যায়ের বিতীয় পাদে দ্বাদশ অধিকরণে ‘ব্রহ্ম-সাম-বিষয়ক উৎসর্গ’ নিরূপিত হইয়াছে ; যথা,—‘পর্যায়িকরণে ত্যাপঃ আলভো ব্রহ্মসামনিঃ’ ইত্যাদি । তাহার ব্যাখ্যা ; যথা,—‘ব্রহ্মশব্দ-বাসে সপ্তদশ-সংখ্যক প্রাণাপত্য পশু সঞ্চর করিবে’, এইরূপ অগ্নিস্ত করিয়া শ্রুত হইয়াছে,—‘তান্ পর্যায়িকৃত্যামুৎসৃজতি’ ইতি এবং ‘ব্রহ্মসামন্ত্যন্তে’ ইতি । উক্ত সপ্তদশ পশুতে অগ্নিসংস্কার করা হইলে, উত্তরকালে যে কৰ্ম্মের শেষ হইবে, ‘উৎসর্গ’ শব্দে তাহা নির্দিষ্ট হইতেছে । ‘অথমেথ’ বাসে ‘অগ্নিসংস্কৃত অন্তঃগো (বল-জাত) পশুসমূহকে উৎসর্গ করিবে’—এই শ্রুতিতে কৰ্ম্ম-সমাপ্তির নিষেধ প্রতিপন্ন হইয়াছে । সুতরাং, এই ‘ব্রহ্মশব্দ-বাসেও উক্ত প্রকারে অগ্নি-সংস্কার করা পর্যন্ত সপ্তদশ-পশু সঞ্চর করিয়া সমাপন করিতে হইবে । অতঃ পূর্বক লভ্য দ্বারা ‘ব্রহ্ম-সামের সঞ্চর কৰ্ম্মান্তর’ কর্তব্য, এইরূপ প্রতিষ্ঠা হইতেছে । এই প্রকারে পূর্বপক প্রাপ্ত হইলে, উত্তরকালে, —কৰ্ম্মান্তর-নিষিদ্ধক সপ্তদশ-পশু-জন্ত অন্তঃকল হইতে তিন্ন কোনও দ্রব্যকল করণ করিতে হইবে ; সচেষ্ট, তাহাতে বাক্যভেদরূপ দোষ প্রাপ্ত হইবে । ‘ব্রহ্ম-সামন্ত্যন্তে’ এই বাক্যে দ্রব্য বা দোষতা শ্রুত হয় নাই । এইজন্য এই বাক্য কৰ্ম্মান্তর-প্রাতি-পায়ক বিধি হইতে পারে না । উক্ত কারণে, অগ্নি-সংস্কার-করণনিবৃত্তি যে কর্তব্য অর্থ



ব্রহ্মসামকালে উৎকর্ষে বিবীৰ্যত। তথা সতি অৰ্ধপ্রাপ্তঃ পর্যায়ঃ পরমানন্তর তাবিকর্ষণ্যাপায়ে
পরম উৎসর্গপলেনাহুততে ।

মন্ত্রলক্ষণমারতা ব্রহ্মসামোৎকর্ষপার্থ্যন্তঃ পূর্বমীমাংসাগতৈঃ দ্বিঘটিসংখ্যাতৈর্কিচিচ্চায়েঃ
সামবেদন্ত ক্রতুৰূপযোগো বিস্পষ্টিকৃতঃ । অতঃ সপ্রয়োজনম্বাদুখেনাদিরপাবস্তঃ ব্যাখ্যা-
কৃত্যঃ । নবমিসং সামবেদে ব্রাহ্মণভাগন্ত ব্যাখ্যাতুং যোগদেহপি মন্ত্রভাগন্ত ন ব্যাখ্যান-
যোগ্যতাস্তি । তত্রত্যানাং মন্ত্রাণাং গীতিমাত্রাষকত্বাৎ । ন খন্ পদ-ব্যাক্যব্যতিরক্তারং পরতো-
চ্ছাদিনাধ্যায়ং গীতো ক্রিয়া-কারকযোজনাব্যাস্যঃ কশ্চিদেবোহন্তি যতাব্যাক্যে তবতা
গীতিব্যাখ্যায়তে । যত্র, স্বরাদিলক্ষণবিশেষকথনেম গীতিব্যাখ্যামে, তৎ পূর্বাচাঠ্যৈরেষ
তত্ত্বলক্ষণমন্ত্রগ্রন্থেষু সম্পদিতং ইতি ন তত্র স্বরা যতিত্বাৎ । অতঃ কথং তবতো মন্ত্রভাগ-
ব্যাখ্যানং ? অত্রোচ্যতে ন তাবদগীতির্নিরাশ্রয়া ততঃ ঋচ্যাপ্রতিত্বাৎ । অতএব ছন্দোগি-
ঊপনিষদেবমায়নন্তি । তস্মাদ্‌চাধুঃ সাম গীয়তে ইতি । গীঃপ্ররত্বতা সেঃমৃগপি মন্ত্র এব ।
তেষামৃগযজ্ঞার্চবেশেন পাদব্যবস্থা ইতি মন্ত্রবিশেষেণৈব সূত্রিতত্বাৎ - ঋগাঙ্কস্য তু মন্ত্রস্য
ক্রিয়াকারকস্বরাতিবন্ধোহর্থো বিজ্ঞতে । স . চ ক্রত্যতটানকালেহনুসম্বন্ধাঃ ইতি

সমুদয় পশুদিগের আলভন (বন) প্রকৃতি সমাপন, ব্রহ্ম-সাম-কালে তাহার উৎকর্ষ
বিহিত হইতেছে। 'উৎসর্গ' শব্দ দ্বারা এবমিধ সিদ্ধান্ত হইলে, অর্ধাধীন-প্রাপ্ত যে
পর্বারিকরণান্তর তদ্বিষয়ে কর্তব্য বাপারের অবসান, তাহারই অনুবাদ (পুনরুদ্রণ) করা
হইতেছে। এখানে ইহাই সিদ্ধান্ত।

মন্ত্রের লক্ষণ হইতে ব্রহ্মসামের উৎকর্ষ পর্যায় 'পূর্বমীমাংসা'স্থিত দ্বিঘটি (৬২) সংখ্যক
আধিকরণ দ্বারা ব্রহ্মসমূহে সামবেদের উপকারিতা বিশদরূপে প্রকাশ করা হইয়াছে। এই
হেতু প্রয়োজনীয় বলিয়া ঋগ্বেদাদির দ্বারা সামবেদের ব্যাখ্যা অবশ্য কর্তব্য। উক্ত বিষয়ে যদি
কেহ আপত্তি উত্থাপন করিয়া বলেন,—এই সামবেদে যে ব্রাহ্মণ-ভাগ আছে, তাহার
ব্যাখ্যা হইতে পারে সত্য; কিন্তু মন্ত্র-ভাগের ব্যাখ্যা করা যায় না। কারণ, সামবেদীয়
মন্ত্র-সমূহ গীতি-ব্রহ্মণ। গীতি পদ ব্যাক্যবিত্ত ও ত্রোত প্রকৃতি দ্বারা নিম্ন
হইয়া থাকে। সুতরাং ক্রিয়া ও কারকের যোজনা দ্বারা তাহাতে এমন কোনও অর্থ
ব্যক্ত হয় না, যে অর্থ ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত আপনি গীতির ব্যাখ্যা করিবেন।
কিন্তু স্বরাদিরূপ বিশেষের উল্লখ দ্বারা যে গীতের ব্যাখ্যা হইয়াছে, সেই ব্যাখ্যা প্রাচীন
পণ্ডিতগণ কর্তৃকই সেই সেই মন্ত্র-গ্রন্থ-বিষয়ে নিম্পাদিত হইয়াছে; সুতরাং
উক্ত গীতি-ব্যাখ্যা বিষয়ে আপনার যত্ন করিতে হইবে না। অতএব, মন্ত্রভাগের ব্যাখ্যা
করা নিম্প্রয়োজন? এই আপত্তির উত্তরে বলা যাইতেছে; বলা,—গীতি আশ্রয়রহিত নহে;
কারণ, উক্ত গীতি ঋকের আশ্রিত। এই অজ্ঞাই সামগারকগণ উপনিষদে বলিয়া
দাডেন,—“তস্মাদ্‌ পচাধুঃ সামগীয়তে”, ইতি। তাহার অর্থ,—“তৎপরে ঋকে
আধিকৃত সাম গান করা হয়।” গীতের আশ্রয়-ব্রহ্মণ সেই ঋকেও মন্ত্র বলা হয়।
কারণ, মন্ত্র, বিশেষাকারে, ‘তেষামৃগযজ্ঞার্চবেশেন পাদব্যবস্থা’ এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে।
পরন্তু ঋগাঙ্ক মন্ত্রের ক্রিয়া ও কারকের অবয়ব দ্বারা প্রকাশ অর্থ আছে। সেই মন্ত্র

অগ্নিবাণানমবস্ত্রং কর্তব্যং । মন্ত্রৈরবীজস্বরণং তু প্রথমাধারশ্চ দ্বিতীয়পাদে চতুর্থাদিকরণে
নির্গীতঃ, মন্ত্ৰা উক্ৰ প্রথমেতি কিমদৃষ্টেকহেতবঃ । যাগেবৃত্ত পুরোডাশ-প্রথমানেন্চ
ভাসকাঃ । ব্রাহ্মণেনাপি তদন্তানামমন্ত্ৰাঃ পুণ্যেকহেতবঃ । ন তদন্তানশ্চ দৃষ্টবাদ্
দৃষ্টে বরমদৃষ্টতঃ । উক্ৰ প্রথমেভ্যঃ কান্দ্যরঃ ততঃসম্ব্যঃ—তো পুরোডাশ ! স্বঃ উক্ৰ
বিপুলতা যথা ভবতি তথা প্রসন্ন ইতি । এবমাদ্যুরো মন্ত্ৰাঃ যাগপ্রসোগেব চাৰ্যমানাঃ
অদৃষ্টমেব জনয়ন্তি । নহর্ষশকাশনার তত্ত্কারণং পুরোডাশপ্রাণগণক্ষণসার্বশ্চ ব্রাহ্মণবাক্যে-
নাপি প্রাপ্তব্যাং উক্ৰসম্ব্যেতি পুরোডাশং প্রথরতি ইতি ঐ ব্রাহ্মণবাক্যং । নৈতদ্ব্যুত্থং ।
অর্থপ্রত্যয়নশ্চ দৃষ্টপ্রয়োজনমন্ত্ৰেণ সতি কেবলাদৃষ্টশ্চ কল্পায়ত্মন্যকাত্বং । তস্মাৎ
দৃষ্টমনার্ভীজস্বরণমেব যাগপ্রসোগে মন্ত্ৰোচ্চারণশ্চ প্রয়োজনং ব্রাহ্মণবাক্যেনাৰ্ভীজস্বরণ-
সম্ভবে মন্ত্ৰেনৈবানুসরণীয়মিত্যে নিঃসন্নঃ তস্মা দৃষ্টাসম্ভবং অদৃষ্টং প্রয়োজনং” ৷

অমিশ্রৈবাবিকরণে মতান্তরেণ পূর্বাভিপেক্ষায়াঃ—“মন্ত্ৰব্রাহ্মণয়ো যথা কলহো বিনি-
য়োজনে । ন মন্ত্ৰলিঙ্গ সঙ্গাৎমহুৎকীভ্যৎদ্যতঃ ।” অস্য মন্ত্ৰস্য লিঙ্গেন বিনিয়োগে ব্রাহ্মণবাক্যং
অবিরক্তিভাৰ্য্যে স্যাৎ । বাক্যেন বিনিয়োগে মন্ত্ৰলিঙ্গং ন বিবক্ষ্যত ইত্যুভয়োৰ্দ্ধিৰোবাদপ্রামাণ্যং
চোদনমিতি পূর্বলক্ষ্যঃ । নায়ং বিরোধঃ প্রবলেন লিঙ্গেন বিনিয়োগসিকৌ বাক্যসাপ্ত

যজ্ঞানুষ্ঠানকালে স্বরণ করিতে হইবে । অতএব স্বকের ব্যাখ্যা অবশ্য-কর্তব্য । মন্ত্ৰ
দ্বারা অর্থের (প্রয়োজনীয় পদার্থের) স্বরণ হইয়া থাকে । তাৎপর্য প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয়
পাদে চতুর্থ অধিকরণে নির্ণীত হইয়াছে ; যথা,—‘মন্ত্ৰা উক্ৰপ্রথমেতি কিমদৃষ্টেক হেতবঃ ।’
ইত্যাদি । তাহার ব্যাখ্যা,—‘উক্ৰপ্রথমে’ এইরূপ কোনও একটি মন্ত্ৰ আছে । তাহার
অর্থ এই,—হে পুরোডাশ ! যে প্রকারে প্রার্থ্যি হয়, সেই প্রকারে তুমি বৃদ্ধি-প্রাপ্ত
হও । ‘উক্ৰপ্রথমে’ ইত্যাদি মন্ত্ৰসমূহ যাগানুষ্ঠানকালে উচ্চারিত হইয়া অদৃষ্ট উৎপাদনে
করে ; কেবল অর্থ প্রকাশের নিমিত্ত মন্ত্ৰসমূহের উচ্চারণ করা হয় না ; কারণ,—
পুরোডাশ দ্রব্যের প্রথন (বর্দ্ধন) রূপ মন্ত্ৰার্থ ব্রাহ্মণ বাক্য দ্বারাও পাওয়া গিয়াছে ; (উক্ৰ
প্রথমেতি পুরোডাশং প্রথরতি’ ইহাই ব্রাহ্মণ বাক্য) ; ইহা ব্যক্তিশূন্য নহে, কারণ—
অর্থ জ্ঞাপনরূপ প্রত্যেক প্রয়োজন সম্ভবপর হইলে কেবল অদৃষ্টমাত্রের কল্পনা করিতে
পারা যায় না । উক্ত কারণে যোগানুষ্ঠানে মন্ত্ৰোচ্চারণের একমাত্র দৃষ্টমান (প্রত্যক্ষ)
অর্থ স্বরণই প্রয়োজন । আর যেহলে ব্রাহ্মণ বাক্য দ্বারা অর্থ স্বরণের সম্ভব, অথচ
‘মন্ত্ৰেনৈবানুসরণীয়ম’ (মন্ত্ৰের দ্বারাই (অর্থ) স্বরণ করিতে হইবে), এইরূপ বে নিঃসন্ন
আছে ; সেই স্থলে উক্ত নিঃসন্ন দৃষ্ট প্রয়োজনের অসম্ভব হেতু অদৃষ্টই প্রয়োজন হইত ।

এই চতুর্থ অধিকরণেই মতান্তরে পূর্ব পক্ষ ও উক্তর পক্ষ কথিত হইতেছে ; ‘মন্ত্ৰ
ব্রাহ্মণয়োৰ্দ্ধি কলহো বিনিয়োজনে’ । ইত্যাদি । তাহার ব্যাখ্যা,—এই (‘উক্ৰপ্রথমে’)
মন্ত্ৰের লিঙ্গ (পদার্থ লিঙ্গ) দ্বারা বিনিয়োগ হইলে ব্রাহ্মণ বাক্যের অর্থ বিবক্ষিত হয়
না ; এবং বাক্য দ্বারা বিনিয়োগ হইলে মন্ত্ৰ-লিঙ্গ বিবক্ষিত হইবে না ; এইরূপ উভয়ের
বিরোধ হেতু প্রেরণার (বিবি বাক্যের) প্রামাণ্য নাই ; ইহাই পূর্ব পক্ষ । ইহা
বিরোধ নহে ; কারণ—অপেক্ষা প্রবল মন্ত্ৰ লিঙ্গ অনুসারে বিনিয়োগ সিদ্ধ হইলে পর

যাহকহাৎ ইতি রাছাঃ।" অর্থাৎসুতরাং বাখ্যাতব্যঃ সামখোনিষ্ঠতাঃ এতঃ সংহিতাপ্রবে
 ছন্দোনিমিত্তে সমারাতিঃ, তাঃ সর্গাঃ এতঃ আরাতিক্রমেণৈব বাখ্যারন্তে। ন চ তালাং
 ক্রতুর্ন স্বাক্ষরোণ বিনিয়োগোহস্মি। ব্রাহ্মণেন সূত্রেণ চ বিনিযুক্তানাং সান্নায়াশ্রয়তঃ তদ্ব-
 পযোগাৎ তস্মাদ্ অগ্বেদব্যাখ্যান ইতৈবতদ্ব্যাখ্যানে বিশেষেণ বিনিয়োগো নাহবশীঃ।
 সান্নাতেন তু বিনিয়োগো বহুশি ব্রহ্মবক্তৃশিবয়োহস্মি তথাপ্যসৌ কৃত্বঙ্গাণ্যেদৈশ্যক্যমেবতি
 নাহবশ্যপ্রায়সেহি'ত। নবোদগ্ধাঃসুবিচ্ছন্দোদৈবতাতংগস্তবানি। অত্থণা প্রোভাব-
 ঞ্চসদাৎ। তথাচ ছন্দোগা আমনতি - 'যো চ বা অবিদিতার্থৈর্জন্মোদৈবত ব্রাহ্মণেন বক্তৃতি-
 ব্যাখ্যাপরতি বা স্থাপুং বচ্ছতি গর্তং বাপত্ততে প্রোবীযতে পাণীমান জনতি। বাতরান্নাস্তা
 ছন্দাশি ভবন্ত্য। যো মন্ত্রে বেদ সর্মমায়ুজতি শ্রেয়ান্ তথাভাতব্যাম্ভস্ম। তন্দ্যংসি তবতি
 তদ্বদেতানি মন্ত্রে বিদ্যাৎ ইতি। এবতরি তাসামুচাং ক্রমবৎতাসেন যজুঃ ইহুঃ অগ্নীহরমানবাং
 অগ্নীহানুক্রমণিকোক্তানুষ্ঠাদীতানুসঙ্গেনানি।

ବିଦି ସାମ୍ରାଜ୍ୟାକୃତା ମାଧବେନହାସ୍ୟାଶ୍ରମାମ୍ବିକା ସମାପ୍ତା । ଓଁ ତତ୍ସତ୍ ।

ব্রাহ্মণ বা ক্য উক্ত বিনিয়োগের অনুবাদক হইয়াছে, ইহাই সিদ্ধান্ত। অর্থ 'অগণের' নিমিত্ত ব্যাখ্যার যোগা যে সকল সামের উৎপাদিকা স্বকৃৎ হ্রস্বঃ নামক সংহিতা পুস্তকে উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সমস্ত স্বকৃৎ, উল্লেখ্যে এই সামবেদে ব্যাখ্যাত হইতেছে। উক্ত স্বকৃৎ সকলের স্বাধীনভাবে সমুদয় যজ্ঞে বিনিয়োগ হয় না, কারণ, ব্রাহ্মণ (অর্থবাদ) বা ক্য এবং যজ্ঞ (মন্ত্র বা ক্য) দ্বারা বিনিয়ুক্ত সাম সমুদয় প্রায়ঃক্রমে সেই স্বকৃৎ সকলের উপকারিতা আছে। উক্ত কারণে স্বকৃৎসমূহ ব্যাখ্যাত যেকোন বিনিয়োগ বিশেষরূপে অব্যবহৃত করিতে হয় না, সেটরূপ সামবেদ ব্যাখ্যাত বিশেষ বিনিয়োগ অব্যবহৃত করিতে হইবে না। যদিও সামান্ত বিনিয়োগ ব্রাহ্মণ্যে বিধি উল্লিখিত আছে; তথাপি এই সামান্ত বিনিয়োগ সমস্ত বেদের পক্ষে একই, - এই ভেদে অব্যবহৃত নিমিত্ত চেষ্টাও নাই। তাহা হইলে স্বকৃৎ মন্ত্রসমূহের স্বকৃৎ, হ্রস্বঃ ও দেবতা জ্ঞাত হওয়া উচিত, অত্যাধিক প্রত্যাহার হইতে পারে। সামগায়কগণ বলিয়া থাকেন, মন্ত্রের স্বকৃৎ, হ্রস্বঃ ও দেবতা জানেন না এরূপ ব্রাহ্মণ দ্বারা বিনিয়োগ অথবা বেদাদায়ন করান; সেই যজমান স্বাক্ষর (পতাদিশ্রুত) তাহা প্রাপ্ত হন এবং মন্ত্রিগণ গর্ত নামক নরকে যান, আর মণিগণগ্রস্ত হন। উক্তরূপে যে বেদ পাঠ করে, তাহার বেদ সকল জাত্যাম জ্ঞাত্যন্ত, তিনদ্বারা হইয়া থাকে। আর বিনিয়োগের স্বকৃৎ, হ্রস্বঃ ও দেবতা অবগত আছেন, তিনি পূর্ণ আয়ুঃ প্রাপ্ত হইবেন, সকলযুক্ত করেন এবং তাঁহার বেদ সকল পূর্ণদ্বারা, সবত্র ফলদানে সমর্থ হইয়া থাকে; অতএব স্বকৃৎ হ্রস্বঃ ও দেবতা এই কর্তব্য প্রত্যেক মন্ত্রে অবগত হইবে ইতি। স্বকৃৎ প্রকৃতি অবগত জ্ঞাতব্য, এইরূপ স্থির হইলে বহুত (অগণের) গণও সেই সকল স্বকৃৎ প্রায়ঃক্রমে বিধিগত করিয়া পাঠ করিয়া থাকেন। এই সামবেদ মন্ত্রসমূহেও সেই অগণের অনুবাদনিকার কথিত স্বকৃৎ, হ্রস্বঃ ও দেবতার অনুবাদন দ্বারা বুঝিতে হইবে।

স্বাধীনচাৰ্য্যকৃত সামবেদ ভাষ্যভূক্তমণিকা সমাপ্ত । ৩ তৎসং ।

৬

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: —

কৌথুমী শাখা । ছন্দ আর্চিকঃ ।

— . —

আরম্ভের পূর্ব । প্রথমঃ প্রার্থিকঃ । প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমোহুখ্যারঃ । প্রথম দশতিঃ ।

* . *

প্রথম দশতি ।

— . —

সাম-সংহিতা—সদৌতমূলক । ত্বরে ত্বরে, তবকে তবকে, তাললয়মানরাগমূর্ছনার কঙ্করে
কঙ্করে, সাম-গানে সদৌতের স্বরলহরী ব্যোম প্রতিধ্বনিত করিয়া আছে । মর্ত্যসকলে সে
সদৌত-শ্রবণে অধিকারী না হইলেও, শব্দ-ব্রহ্মরূপে সে সদৌতের স্বর সাধকের হৃদয়ে প্রতিনিয়ত
আগুরুক রহিয়াছে । শব্দ-ব্রহ্ম-রূপে পরিব্যাপ্ত সেই সদৌতের সুধাধারার সাধকের হৃদয়
সদা অভিষিক্ত হইয়া আছে ।

সদৌত ভাবমূলক । তাহার তাহার অভিযুক্তি বিড়ম্বনা যাত্র । সদৌতের যিনি আলাপ
করিতে সমর্থ হন, তিনিই সে আনন্দ লাভ করিতে পারেন ; অথবা সদৌতের সুধাধারা
বাহার হৃদয়ে প্রবেশ করে, স্বর-তান লয়-মানে আলাপ করিতে সমর্থ না হইলেও, তিনিই সে
আনন্দের অধিকারী হন । তাই সাম-গান বুঝাইবার সামগ্রী নহে—হৃদয়ে ধারণা করিবার
সামগ্রী । সে হিসাবে, বাহার সাদৌতজ্ঞ নহেন, তাঁহাদের পক্ষে যে সামগানের উপযোগিতা
নাই, তাহাও নহে ; তাঁহারও সে গান হৃদয়ে ধারণ করিয়া পরম আনন্দ উপভোগ
করিবেন,—ইহাই সাম-গানের লক্ষ্য ।

গমিক না হইলেও, সদৌতের স্বরে সাম-গান তনুবার সুযোগ উপস্থিত না হইলেও, হৃদয়ে
অনুধ্যান করিলেও সামগানের সাক্ষ্য উপলব্ধ হয় । ভাবগ্রহণই পরম পদার্থ ;—পরম-
পদার্থই পরম আনন্দ । অর্থোপলব্ধি না হইলে সে ভাবগ্রহণ সম্ভবপর নহে ; তাই ভাষার
বা অর্থের প্রয়োজন হয় । যদি সুরতানলরে সদৌতের স্বরে গাহিবার সামর্থ্য না হয়, সাম-

গানের মর্ম গ্রহণ কর,—অন্তরে অন্তরে অনুভূত করে অনুধ্যান কর, অতীত কল তাহাতেই প্রাপ্ত হইবে। অধিকারভেদে অর্থান্তর ঘটে। যিনি যে পথের পথিক, তিনি সেই পথেই অগ্রসর হইতে পারেন। কিন্তু সকলেরই স্মরণ রাখা কর্তব্য,—সামগানে পরম পদার্থ অভিযাক্ত রহিয়াছে। সেই স্মৃতি লক্ষ্য করিয়া, যিনি যে পথেই অগ্রসর হউন, তিনি সেই পথেই গন্তব্যস্থানে গমন করিতে পারিবেন। উষার কোলে প্রভাতের শুকতারার বখন উদয় হয়, বিভিন্ন জন বিভিন্ন দিক হইতে তাহা লক্ষ্য করিয়া অনুসরণ করিলেও সকলেই সেই একই লক্ষ্যস্থানে পৌঁছিতে পারে। সামগান ঋগ্বেদ সেই শুকতারার-স্বরূপ। যে তাবেই হউক, অনুসরণ কর;—বস্তুতঃ ক্রমেই দৃশ্য হইবে।

যাহা কবিতা, তাহাই সঙ্গীত। মাত্র সুরের ইতরবিশেষ। কবিতায় যে সুর যে সূৰ্জনী যে তাবে বিহিত হয়, সঙ্গীতে তাহা অন্তভাবে অন্তরূপে সংসাধিত হইয়া থাকে। বস্তু এক; পার্থক্য উচ্চারণের মাত্র। সামবেদে তাই দেখিতে পাই,—অধিকাংশ ঋগ্বেদই গের-গান-রূপে গীত হইয়া থাকে। এমন কি, সামবেদের প্রায় দ্বিতীয়াংশ—ঋগ্বেদেরই অনুবৃত্তি মাত্র; অথবা, ঋক্ ও সাম যেন অভিন্ন হইয়া আছে। ঋগ্বেদসকল প্রধানতঃ অনুদাত্ত, অরিত, উদাত্ত, (উদারী, সুদারী, তারী)—তিন সুরে উচ্চারিত হয়। সামগান বড়জ-ঋষত-নিষাদ-গাঙ্কারাদি সপ্তসুরে (স-ঋ-গ-ম-প-ধ নি-স সপ্তসুরে) গীত হইয়া থাকে। সঙ্গীতের যেমন নানারূপ প্রকারভেদ আছে, সামগানেও সেইরূপ প্রকারভেদ দেখিতে পাই। * একই ঋষি একই গান বিভিন্ন সুরে গাহিয়া গিয়াছেন; আবার একই গান বিভিন্ন ঋষি বিভিন্নরূপে আলাপ করিয়াছেন। এখানে উচ্চারণের বা সঙ্গীতালোচনের সঙ্গে জড়নের সম্বন্ধ; লৌকিক কলাকল তাহার অধীন নহে। সঙ্গীতের সুরে প্রকারভেদ থাকিলেও,

* প্রতি সামের বিশেষ বিশেষ বর্ণের উপর ১, ২, ৩ প্রভৃতি অঙ্কের সমাবেশ আছে। ঐ সকল অঙ্ক উচ্চারণের স্বরবোধক। উদাত্তে ১, অনুদাত্তে ২ এবং অরিতে ৩—এই তাবে তিনটি অঙ্ক সামের উপরে বিস্তৃত আছে। তৎসহ ‘র’ চিহ্ন (মতান্তরে ‘৭’ বা ‘৭’ চিহ্ন) সুরের দীর্ঘত্ব (আঘাত) ব্যক্ত করে।

এইরূপ, গের-গানের মধ্যে বর্ণবিশেষের শীর্ষদেশে যে সকল অঙ্ক-সমাবেশ আছে, সেগুলি সপ্তসুরের (স ঋ-গ-ম প্রভৃতির) চিহ্ন মনে করিতে হইবে। ৩ চিহ্নে ‘বড়জ’ বা ‘সাঁ’, ৭ চিহ্নে ঋষত বা ঋ, ২ চিহ্নে ‘গাঙ্কার’ বা ‘গা’, ৪ চিহ্নে ‘মধ্যম’ বা ‘মা’, ৫ চিহ্নে ‘পঞ্চম’ বা ‘পা’, ৬ চিহ্নে ‘ঐষত’ বা ‘ধা’, ১ চিহ্নে ‘নিষাদ’ বা ‘নি’। এইরূপ ক্রমানুসারে গানের উপর স্বরলিপি সজ্জিত আছে। সূৰ্জনী প্রভৃতির জন্ত অজ্ঞাত চিহ্নের সমাবেশ আছে। সঙ্গীতজ্ঞগণ সঙ্গীতালোচনের সঙ্গে সঙ্গেই তাহা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। সুযোগ ক্রমে আশ্রয়ও এক এক স্থলে তাহার পরিচয় দিবার চেষ্টা পাইব।

সামগানে ও ঋগ্বেদে সুরের যে চিহ্ন সচরাচর ব্যবহৃত দেখিতে পাই, উচ্চারণকালে সে চিহ্নের ব্যত্যয় দেখা যায়। একই মন্ত্রের বিভিন্নরূপ উচ্চারণে, একই সঙ্গীত বিভিন্ন সুরে গীত হওয়ার সাবুজ সূচনা করে।

ভাবার্থ—সর্বত্রই এক; শব্দশক্তি উভয়ত্রই অভিন্ন। কবিতার অপেক্ষা সঙ্গীত তত্ত্বস্ব-
বুদ্ধিকর। যাহুব কি প্রকারে ভগবানে কৃতচিন্ত ও ভগ্নয় হইতে পারিবে, ঋগ্বেদের ও
সামগানের উচ্চারণ-পদ্ধতি ও মর্ম্মার্থ-নিবহ তাহাই শিক্ষা দিতেছে।

প্রথমঃ সাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে।

১র ২র ৩ ১ ২
নি হোতা সৎসি বর্হিষি ॥ ১ ॥

* * *

গেয়-গানঃ।

৪ ২র ১ ২ — ১ — ১র ২র
১। ওয়া ই। আয়াহী ও বীই তোয়া ২ ই। তোয়া ২ ই। গৃণানো

১ — ১ — ১ ২র ১
হ। ব্যদাতোয়া ২ ই। তোয়া ২ ই। না ইহোতাসা ২ ৩।

— ৩ রে ৩
ৎসা ২ ই। বা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। হী ২ ৩ ৪ যী ॥

* * *

৪ ৫ ৪র ৫র ৪ ১ র র ২
২। অগ্ন আয়াহী বী। তয়াই। গৃণানো হব্যদাতা। ২ ৩ যাই।

২র ২ ১ ৫ ১ ৮ ৩ রে
নিহোতা সৎসি বর্হী ২ ৩ ইষি। বর্হী ২ ইষা ২ ৩ ৪ ঔ

র ২ ১ ১ ১ ১
হোবা। বর্হী ৩ যী ২ ৩ ৪ ৫ ॥

* * *

৪ ৫ ৪র ৫র ৪ ৪ ১র র ২
৩। অগ্ন আয়াহি। বা ৫ ইতয়াই। গৃণা। নো হব্যদা ১

২ ২ ৩ ৫ ১ ১
তা ৩ য়ে। নিহোতা ২ ৩ ৪ সা। ত্সা ২ ৩ ৪ ই বা ৩।

১ ৫ ৫
হা ২ ৩ ৩ ৪ ইষী ও হাই ॥ ১ ॥

* * *

স্বর্গ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে অঙ্গনাদিগুণবিশিষ্ট সর্বব্যাপিন্ জ্ঞানদেব) ‘গুণানঃ’ (অগ্নাতিঃ ভূয়মানঃ, অগ্নাতিঃ অনুসৃতঃ ইত্যর্থঃ) ‘বীতরে’ (যজ্ঞভাগগ্রহণায়, অগ্নাকং কৰ্ম্মণা সহ নিগিতায়, কৰ্ম্মণি জ্ঞানসম্বন্ধিতানি করণায় ইত্যর্থঃ) ‘হব্যদাতরে’ (দেবেভ্যঃ হবিঃপ্রদানায়, অগ্নাকং পূজাং সৰ্বদেবেভ্যঃ সংপ্রাপণায়, অগ্নাকং কৰ্ম্মণি দেবভাবসম্বন্ধিতানি করণায় ইত্যর্থঃ) ‘আরাহি’ (আগচ্ছ, অগ্নান্ন অধিষ্ঠিত ইত্যর্থঃ) ; ‘হোতা’ (দেবানাম্ দেবভাবানাম্ বা আহ্বাতা সন্) ‘বহির্বি’ (আন্তৌর্গেদর্ভে, অগ্নাকং হৃদয়ে কৰ্ম্মণি বা ইত্যর্থঃ) ‘নি সংসি’ (নিবংসি—নিবোধ, উপবিশ, অবস্থানং কুরু স্বমিত শেষঃ) । প্রার্থনার ভাবঃ—হে জ্ঞানদেব । ত্বং হি সর্বব্যাপী ; অগ্নান্ন প্রকটিতঃ ভব ; অগ্নান্ন দেবভাবসম্বন্ধিতান্ কুরু ॥ (১অ—১খ—১দ—১সা) ॥ *

বঙ্গাহুবাদ ।

অঙ্গনাদিগুণবিশিষ্ট সর্বব্যাপিন্ হে জ্ঞানদেব ! অস্মৎকর্তৃক স্তুত হইয়া অর্থাৎ আমাদিগের কর্তৃক অনুসৃত হইয়া, যজ্ঞাংশ-গ্রহণের নিমিত্ত—আমাদিগের কৰ্ম্মের সাহিত মিলনের জন্য অর্থাৎ আমাদিগের কৰ্ম্মসকলকে জ্ঞানসম্বন্ধিত করিবার জন্য, এবং সর্বদেবসমীপে আমাদিগের পূজা সংবাহন করিবার জন্য অর্থাৎ আমাদিগের কৰ্ম্মসকলকে দেবভাব-সম্বন্ধিত করিবার জন্য, আপনি আগমন করুন—আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন ; দেবগণের অর্থাৎ দেবভাবসমূহের আহ্বাতা হইয়া, বিস্তীর্ণদর্ভে অর্থাৎ আমাদিগের হৃদয়ে বা কৰ্ম্মে উপবেশন করুন—অবস্থান করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে জ্ঞানদেব । আপনি সর্বব্যাপী ; আমাদিগের মধ্যে প্রকটিত হউন ; আমাদিগকে দেবভাবসম্বন্ধিত করুন ।) ॥ (১ম—১খ—১দ—১সা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ—অগ্ন আরাহীতোযা ভরদ্বাজেন দৃষ্টা গায়ত্রী আয়েদৌ । সৈবা প্রথমা । হে অগ্নে অঙ্গনাদিগুণবিশিষ্ট । ত্বং আরাহি অস্মদ্যজ্ঞং প্রত্যাগচ্ছ । কিমর্থং ? বীতরে হবিষাং চকুপুরুষাভাশাদীনাম্ ভক্ষণায় । কৌদৃশঃ সন্ ? গুণানঃ অগ্নাতিঃ ভূয়মানঃ ।

* এটী স্ববেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ১৬শ সূক্তের দশম পঙ্ক । ইহার ঋষি ভরদ্বাজ, ছন্দঃ গায়ত্রী । ইহার গের-পানের প্রথমটীর ঋ তৃতীয়টীর ঋষি—গোভম ; দ্বিতীয়টীর ঋষি—কশ্বপ । এই সাবেদে বরদ্বাজ সপ্তকে মতান্তর দেখিতে পাই । এনিমিত্তিক সোমাইটীর গ্রন্থে দ্বিতীয় চরণে নিম্নরূপ বরদ্বাজ দৃষ্ট হয় । যথা,—

১ র ২৪ ৩১২
নি হোতা সংসি বহির্বি

ব্যত্যয়েন কৰ্মণি কৰ্ণপ্রত্যয়ঃ। পুনশ্চ কিমর্থঃ? হব্যদাতয়ে দেবেভ্যো হবিঃপ্রদানায়।
আগত্য চ হোতা দেবানামাস্নাতা সন্ বহিষি আত্মর্থে দর্ভে নিযৎসি নিবীদ।
সদেহান্নসঃ পপো লুহ্ ॥ (১অ—১খ—১দ—১সা) ॥

• • •

প্রথম (১) সামের মর্মার্থ।

বিভিন্ন দিক হইতে বিভিন্ন ভাবে সকল সাম-মন্ত্রেরই ব্যাখ্যা হইতে পারে। কৰ্ম, ভক্তি, জ্ঞান—এই তিন ভাব, ব্যষ্টিভাবে ও সমষ্টিভাবে অতি মন্ত্রে ব্যক্ত করা যায়। আবার সাম্বিক, রাজনিক ও তামলিক—এই—তিন ভাবও পৃথক-রূপে এবং একযোগে অতি মন্ত্রে প্রকাশ পাইতে পারে।

তিন শ্রেণীর লোক সাধারণতঃ তিন ভাবে এই সামের মর্ম গ্রহণ করিতে পারেন। কেহ মনে করিতে পারেন,—অগ্নি একজন ঋষি ছিলেন; দেবগণের নিকট তাঁহার গতিবিধি ছিল; তাঁহাকে হোতৃপদে বরণ করিলে তাঁহার দ্বারা যজমানের প্রার্থনা দেবসমীপে পৌছিতে পারিত। কোনও রাজার সহিত বা কোনও বড়লোকের সহিত পরিচিত হইতে হইলে এবং তাঁহার অনুগ্রহ পাইতে হইলে, সময় সময় যেমন একজন মধ্যস্থের প্রয়োজন হয়, অগ্নিদেব যেন সেই মধ্যস্থ-স্থানীয় ছিলেন। মন্ত্রে তাই তাঁহার উপাসনা।

সাধারণ বাজ্ঞকগণ মনে করিতে পারেন,—তাঁহাদের সমুখে যে প্রজলিত হোমায়িকুণ্ড, উহারই মধ্যে অগ্নিদেবের অধিষ্ঠান হইয়াছে; ঐ অগ্নিকুণ্ডে আহুতি দান করিলে বা উহার নিকট প্রার্থনা জানাইলে, সে প্রার্থনা দেবসমীপে ঐ অগ্নিদেব পৌছাইয়া দিবেন। এ ক্ষেত্রে অগ্নিদেব যে কখনও মূর্তিমান প্রকাশ পাইয়াছিলেন, তাহা অনুভব করিয়া লইতে হয়। কারণ, তাঁহার সেই প্রকাশের বিষয় পুরাণাদি শাস্ত্রগ্রন্থে লিখিত থাকিলেও, কলির মাহুৎ কেহ দেখিয়াছেন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। সুতরাং সে ভাব অনুভাবনার বিষয় মাত্র।

অন্ত এক শ্রেণীর সাধক অগ্নিদেবকে আর এক মূর্তিতে দর্শন করিয়া থাকেন। সারণ যে ‘অগ্নে’ শব্দের প্রতিবাক্যে ‘অলনাদিগুণবিশিষ্ট’ পদ প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন; তাঁহাদের অনুভাবনার ঐ অর্থের সার্থকতা উপলব্ধ হয়। তাঁহারা দেখিতে পান, বুঝিতে পারেন,—সত্যই অগ্নিদেব ‘অলনাদিগুণবিশিষ্ট,’ যিনি সর্বত্রগতিশীল অর্থাৎ যাহাতে সর্বব্যাপকত্ব ভাব আসে, ঐ শব্দে তাঁহাকেই বুঝিতে পারা যায়। জ্যোতীরূপে, তেজোরূপে, অগ্নিরূপে প্রকাশমান ভগবদ্ভূতি যে সর্বত্র ব্যপ্ত হইয়া আছে, সে দৃষ্টিতে তাহাই অতিপন্ন হয়।

‘বীতয়ে’ পদে বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্নরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া যায়। মনুষ্যভাবে ভাবিতে গেলে, স্ত্রীভাষ্য স্ত্রীর আহারের বিষয় মনে আসে; বজ্রপক্ষে দেখিতে গেলে, চক্রপুরোডাশাদি ভক্ষণের ভাব মনে উদয় হয়; আবার অন্ত স্তরের সাধকের লক্ষ্য অনুধাবন করিতে গেলে, বুঝিতে পারা যায়, তাঁহাদের ভক্তি-স্থাপা পান করিবার জন্য যেন তাঁহারা ভগবানকে আহ্বান করিতেছেন। এ পক্ষে আবারিগের ভাব এই যে, কৰ্মসকলকে জ্ঞানসম্বিত করার আকাঙ্ক্ষাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘হব্যদাতয়ে’ পদেও ঐরূপ বিবিধ ভাব প্রাপ্ত হওয়া

যায়। প্রথম পক্ষের সঙ্ক্ষে মনুষ্যরূপ বা ঋষিরূপ দেবমধ্যস্থকারীকে পূজোপহার প্রদান অর্থ সূচিত করে। যাজ্ঞিক বিশ্বাস করেন,—তঁাহার প্রদত্ত আহবানীয় দ্রব্যাদি অগ্নি-মুখেই দেব-সমীপে সংবাহিত হইতেছে। তৃতীয় স্তরের সাধক বর্ণিতেছেন,—‘ভগবানের অমুগ্রহের উপর সকলই নির্ভর করিতেছে; আমরা যে দেবোদ্দেশে হবিরাগ্নি প্রদান করি, সে সামগ্রী গ্রহণাদির কর্তাও তিনি, প্রদানের কর্তাও তিনি। অতএব নির্ভর তাঁহারই উপর। তিনি আসিয়া যদি হোত্বরূপে যজ্ঞস্থলে উপবেশন করেন এবং যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন; তাহা হইলেই সঙ্কল্প সিদ্ধ হয়। তিনি ঈদ্র হোতাও কেহ নাই, হবির্দানকর্তাও কেহ নাই।’ তাই দীনতা জানাইয়া সাধক যেন কহিতেছেন,—‘হে দেব। এস; আমার হৃদয়-রূপ যজ্ঞক্ষেত্রে আসন গ্রহণ কর; আর, আমার হৃদয় সজ্জাত ভক্তিসুখা গ্রহণ করিয়া আমার কৃত-কৃতার্থ কর। জানি, তুমি অভিন্ন, তুমি এক, তুমিই অনন্ত। কিন্তু দেখিতে পাই, তুমি অসংখ্য অনন্ত রূপে বিরাজমান। তাই এক ভাবিয়াও পূজা করিতেছি; আবার বহু ভাবিয়াও পূজা করিতেছি। একের পূজাও তুমি গ্রহণ কর; আবার বহু পূজাও তুমি গ্রাপ্ত হও। নির্ভর তোমার উপর। হৃদয়ে সঙ্গুগ-সন্ডাবরূপ কুশাগন আত্মীর্ণ করিয়া রাখিয়াছি। এস, তদুপরি উপবেশন কর।’

‘বহিষি নিষংসি’ পদদ্বয়ে, সাধারণ দৃষ্টিতে কুশাগনে উপবেশন, যজ্ঞপক্ষে মানসনেত্রে যজ্ঞক্ষেত্রে কুশাগনে উপবেশন-দর্শন, এবং সাধনার পক্ষে হৃদয়ে সঙ্কল্পের মধ্যে ওতঃপ্রোতঃ অবস্থান—বিভিন্ন স্তরের মানুষ বিভিন্ন ভাব গ্রহণ কবিত্তে পারেন। আমাদের ব্যাখ্যায় নিগূঢ় ভাৎপর্য্য এই যে,—কর্ষকে জ্ঞানসম্বিত বা দেবভাববিমণ্ডিত করিবার কামনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। (১অ-১খ—১দ—১সা) ॥

দ্বিতীয়ং সাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ত্বমগ্নে যজ্ঞানাং হোতা বিশ্বেষাং হিতঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দেবেভির্মানুষে জনে ॥ ২ ॥

গের-গানং।

৪ ৫ ৪ ৪ ৫ ৪ ২ ১ ৪ ৪ ৫ ৪ ৪ ৫ ৪
ত্বমগ্নে যজ্ঞানাম্। ত্বমগ্না ই। যজ্ঞানাং হোতা। বিশ্বেষাং

২ ৪ ১ ৪ ২ ১ ৪ ৫ ২
হা ২ ৩ ইতাঃ। দেবৈঃ ভা ২ ৩ যির্মা। মুষে জনা।

২ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ২
ঔ ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘ঐ বিধেবাং’ (ত্রৈলোক্যে) ‘যজ্ঞানাং’ (সংকর্মণাং) ‘হোতা’ (আহ্বাতা, প্রবর্তকঃ) ভবসি ইতি শেষঃ ; ‘মামুবে জনে’ (অগ্নিন্ অম্মজরামরণশীলে লোকে, প্রার্থনাকারিণাং অস্মাকং পক্ষে ইত্যর্থঃ) ‘দেবেভিঃ’ (দেবৈঃ, সর্গৈঃ দেবভাটৈঃ সহ আগত্য, অস্মান্ সর্গান্ দেবভাবান্ প্রাপয়িত্বা ইত্যর্থঃ) ‘হিতঃ’ (মঙ্গলপ্রদঃ, অস্মাকং হিতসাধকঃ) ভব ইতি শেষঃ। জ্ঞানপ্রভাবেণ অস্মাকং সকলং মঙ্গলং সর্গসাধনা সাধিতং ভবতু—ইতি প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ) ॥ (১অ—১খ—১দ—২সা) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! আপনিই সকল সংকর্মের প্রবর্তক হয়েন; এই জন্মজরামরণশীল লোকে, প্রার্থনাকারী আমরাদিগের পক্ষে, সকল দেব-ভাবের সহিত আসিয়া অর্থাৎ আমরাদিগকে সকল দেবভাবের অধিকারী করিয়া, আপনি আমরাদিগের হিতসাধক মঙ্গলপ্রদ হউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞানপ্রভাবে আমরাদিগের সকলপ্রকার মঙ্গল সর্গসাধিত হউক।) ॥ ১অ—১খ—১দ—২সা) ॥

* . *

সাধারণ-দৃষ্টিতে।—অগ্নে ইত্যুক্তা ঋত্বাতাঃ পূর্ববৎ সৈষা দ্বিতীয়া। হে অগ্নে। ঐ বিধেবাং যজ্ঞানাং অগ্নিষ্টোমাত্যগ্নিষ্টোমাদীনাং সম্বন্ধী হোতা চোমনিম্পাদনশীলঃ। জুহোতেত্যাজ্ঞালি-কল্পন। যদা যজ্ঞানাং যটব্যানং বিধেবাং দেবানাং হোতা আহ্বাতা। এবজুতস্বং মামুবে মনোরপত্যভূতে। জনে যজ্ঞমানলক্ষণে। দেবেভিঃ দেবৈঃ। ছান্দসো ত্বিস ঐগভাবঃ। দেবনশীলৈর্গাঐগভিঃ হিতঃ নিহিতঃ গার্হপত্যাধিক্রমণে সংস্থাপিতো ভবসি। যদা দেবৈরেবেদ্যাদিতিকুলক্ষণঃ সন্ যজ্ঞানাং নিম্পাদনার যজ্ঞমানে নিযুক্তোহসি ॥ ২ ॥

* . *

দ্বিতীয় (২) সায়ের মর্মার্থ।

— — — * — — —

সাধারণ-দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, মনে হয়, অগ্নি যেন একজন ঔষিবিদেষ, তিনি যেন হোম-সম্পাদন করিয়া দেবগণকে আহ্বান করেন। তাহাতে ‘বিধেবাং যজ্ঞানাং’ পদদ্বয়ে অগ্নিষ্টোম অত্যগ্নিষ্টোম প্রভৃতি যজ্ঞের বিষয় মনে আসে। অর্থাৎ, যত প্রকার যজ্ঞ আছে, সেই সকল যজ্ঞ-সম্পাদনে অগ্নি যেন হোতার আসন গ্রহণ করেন। মন্ত্রের প্রথমাংশের

উক্তরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। আর শেবাংশের অর্থ হয়,—মহুগণের যজ্ঞাদির অস্ত্র তিনি দেবগণ কর্তৃক গার্হপত্যাদি অগ্নিরূপে প্রতিষ্ঠিত আছেন। সারগাদি এইরূপ অর্থই নিম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। ‘হিতঃ’ শব্দে ‘নিহিতঃ’ অর্থাৎ গার্হপত্যাদিরূপে সংস্থাপিতঃ এই অর্থই প্রচলিত আছে।

ঐ প্রকার অর্থ গ্রহণ করিলে, প্রথমাংশের সহিত শেবাংশের অর্থ-সঙ্গতি রক্ষার পক্ষে একটু বিষ উপস্থিত হয় না কি? যদি তিনি হোমনিম্পাদনশীলই হইলেন, তবে আবার তিনি গার্হপত্যাদি অগ্নিরূপে কেমন করিয়া অবস্থিত হইবেন? একদিকে মহুগোচিত ক্রিয়া, অস্ত্রদিকে অমাহুগিক-ভাবে (অগ্নিরূপে) অবস্থান; দুইয়ের সামঞ্জস্য কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এখানে অগ্নি-উপলক্ষে অগ্নির অতীত অস্ত্রের প্রতিই লক্ষ্য আছে উপলব্ধ হয়। তাহাতে এক ভগবানের প্রতি দৃষ্টি আসে; আর দৃষ্টি আসে—তাঁহার বিভূতির অর্থাৎ জ্ঞানের প্রতি। ভগবৎ শব্দে ‘অগ্নি’ শব্দ প্রযুক্ত হইলে, লৌকিক ও অলৌকিক উভয় ব্যাপারই তৎকর্তৃক সাধিত হইতে পারে। হোম-নিম্পাদনও করেন—তিনি, আবার অগ্নিরূপে বিস্তারিত আছেন—তিনি। দুই বিপরীত ভাবই তাঁহাতে সম্ভব হয়। জ্ঞান-শব্দেও সেই ভাব। প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘আপনি দেবগণের দ্বারা অর্থাৎ দীপ্তিদানাদি গুণে প্রকাশমান হইয়া, অর্থাৎ মহুগদিগকে তত্ত্বগুণে গুণাবিত করিয়া, তাহাদের মঙ্গল-সাধন করুন।’ (১অ—১খ—১ঘ—২সা)।

তৃতীয়ং সাম।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিং দূতং স্বগীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অস্ত্র যজ্ঞস্য সূক্রতুং ॥ ৩ ॥

গেয়-গানং।

৫ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নিং দূতম্। স্বগীমাহে। হোতার ২ ৩ং বি। স্ববেদসম্। অস্ত্র

২ ১ ২ ২ ১ ২ ১
যা ২ ৩ জ্ঞা। আ। ও ৩ হো বা। স্ত্রা সূক্রতুম্। ই ডা

১ ১
২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥ ৩ ॥

সম্মানসূচক-ব্যাখ্যা।

‘অন্ত’ (অস্মাকং নিত্যাহুষ্ঠীয়মানস্ত) ‘যজ্ঞস্ত’ (যাগাদিকর্মণঃ) ‘স্বকৃতুং’ (সংকর্মণঃ-স্বসম্পাদকং) ‘হোতারং’ (দেবানাং দেবভাবানাং বা আহ্বানকর্তারং) ‘বিশ্ববেদসং’ (সর্বধনোপেতং, সর্বতত্ত্বজ্ঞং) ‘দূতং’ (বার্তাবহং, প্রার্থনাপূরকং, অতীষ্টসাধকং ইতি বাবৎ) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানদেবং) ‘বৃগীমহে’ (সন্তজামহে, বরামহে) বয়মিতি শেষঃ। সঙ্কল্পমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। সংকল্পসাধকং সর্বতত্ত্বজ্ঞং জ্ঞানদেবং বয়ং সম্যক্ পূজয়াম—বয়ং জ্ঞানানুসারিণঃ ভবাম—ইতি ভাবঃ। (১অ—১খ—১দ—৩সা)। *

* * *

বঙ্গানুবাদ।

আমাদিগের নিত্যাহুষ্ঠীয়মান যাগাদি-সংকর্মের স্বসম্পাদক, দেবগণের বা দেবভাবসমূহের আহ্বানকর্তা, সকলধনোপেত বা সর্বতত্ত্বজ্ঞ, অতীষ্ট-সাধক জ্ঞানদেবতাকে আমরা সম্যক্ ভজনা করিতেছি। (মন্ত্রটি সঙ্কল্প-মূলক। সংকর্মের সাধক সর্বতত্ত্বজ্ঞ জ্ঞানদেবতাকে আমরা পূজা করি— আমরা জ্ঞানানুসারী হই।) ॥ (১অ—১খ—১দ—৩সা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অগ্নিং দূতমিত্যোবা কথপুত্রোণ মেধাতিথিনা দৃষ্টা। ছন্দোদেবতে পূর্ববৎ। সৈবা তৃতীয়া। দূতং দেবানাং দোত্যে বিনিয়ুক্তং। অগ্নিং দেবং বৃগীমহে স্তুতির্হি বিতীর্বা সন্তজামহে। অন্ত চ দূতত্বং তৈত্তিরীয়কে সমাশ্রাতং—‘অগ্নির্কে দেবানাং দূত আসীহণনা কাব্যোহস্মরাণাং’ ইতি। কথভূতং? হোতারং সাধুদেবানামাহ্বাতারং। হবতে: সাধু-কারিণি ত্বন্ (পা० ৩২।১৩৪।৩৫)। বহলং ছন্দসি (পা० ৬।১।১৪) ইতি সম্প্রসারণং। বিশ্ববেদসং বিশ্বানি বেদীতি বিশ্ববেদান্তম্। বেত্তেবহুন্ (উ० ৪।১।৮৪)। যথা বেদ ইতি ধমনাম (নি० ২।১০)। বিশ্বং সর্বং বেদো ধনং যন্ত তৎ। বহুত্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়াং (পা० ৬।২।১০৬) ইতি পূর্বপদাস্তোদাত্তং। অন্ত প্রবর্তমানস্ত যজ্ঞস্ত স্বকৃতুং নিষ্পাদকত্বেন শৌভনকর্মণং। অথবা কত্রুরিতি প্রজ্ঞানাম শৌভনপ্রজ্ঞং বা। ত্বং ত্বাং বৃগীমহে ইতি পূর্বেণ সঘকঃ ॥ (১—১খ—১দ—৩সা) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় প্রথম মণ্ডলের ১২শ স্তকের প্রথম গুরু। ইহার ঋষি—মেধাতিথি; ছন্দঃ—গায়ত্রী। সামের নাম—বৃহৎ, গানের ঋষি—ভরদ্বাজ। ইহার পূর্ববর্তী দ্বিতীয় সামটির ঋষি, প্রথম সামেরই ঋষি ভরদ্বাজ। সেটি ঋগ্বেদে সেই ষষ্ঠ মণ্ডলের ষোড়শ স্তকের প্রথম গুরু। দ্বিতীয় সামের নাম—‘দৌপর্ণং’; গের-গানের ঋষি—‘বিশ্বমনা’।

সামবেদ—২ (৩ সংখ্যা)

তৃতীয় (৩) সামের মর্থার্থ।

যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, সেই দৃষ্টিতে সেই ভাবেই স্বরূপ প্রকাশ পাইবে। ‘অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে’ অর্থাৎ ‘অগ্নিকে দোতাকার্য্যে বর। করিতেছি’—এ অর্থে, মানুষরূপ তিনি, মথ্যাহ হইয়া, দেবগণসমীপে আমাদিগের (যাজ্ঞিকের) প্রার্থনা জ্ঞাপন করিবেন,—এই ভাব মনে আসে। তদনুসারে ‘হোতারং’ পদে আহবানকর্তা, ‘বিশ্ববেদসং’ পদে যজ্ঞের প্রেক্ষাপাদতি-রূপ সর্বতত্ত্বজ্ঞ প্রভৃতি অর্থ সঙ্গত বলিয়া উপলব্ধ হয়। এ ক্ষেত্রে তাঁহাকে ‘দূত’ বলার তাৎপর্য্য এই যে, তিনি দেবগণকে বুঝাইয়া প্রার্থীর প্রাধাত্ম-রক্ষার চেষ্টা পাইবেন। সাধারণ-দৃষ্টিতে এ মন্ত্রের এইরূপ অর্থই বিহিত হয় যে, অগ্নি নামক কোনও ঋষিকে দেবগণের নিকট যেন দূতরূপে প্রেরণ করা হইতেছে।

যাজ্ঞিক বাহারা, তাঁহারা মনে করেন,—অগ্নিযুগ্মে আহুতি প্রদান করিলে, তাহা দেবগণ-সমীপে সংবাহিত হইবে। অতএব, অগ্নি দূতস্থানীয়। এখানে ঐক্যভাব প্রকাশ পায়। অর্থাৎ, অগ্নি এক দেবতা এবং তিনি ভিন্ন অন্তান্ত দেবতাও আছেন। অগ্নিদেবতার দ্বারা সে সকল দেবতার সন্তোষবিধান করা সম্ভবপর। তাই তাঁহারা অগ্নিদেবের পূজা করিয়া থাকেন; তাঁহারা জানেন, অগ্নিদেবতার দ্বারাই তাঁহাদের পক্ষে সর্বদেবতা সর্লপ্রকারে প্রীতলাভ করেন।

অগ্নিদেবকে অনেক স্থলেই দূতরূপে পরিচিত করা হইয়াছে। আর তিনি ‘হোতা’ বা দেবগণের আহবান-কর্তা বলিয়াও অভিহিত হইয়াছেন। এই মন্ত্রে দেবাসুরের সংগ্রামের সম্বন্ধ অনেকেই খ্যাপন করেন। আর্ঘ্য ও অনাঘ্যের যুদ্ধের ইঙ্গিত উহার মধ্যে তাঁহারা দেখিতে পান। কিন্তু কেহই অনুমান করেন না যে, সে যুদ্ধ অতীতের যুদ্ধ নহে; সে যুদ্ধ ভূত ভবিষ্যৎ-বর্তমান তিন কালেই চলিয়াছে।

যদি দূতরূপেই স্বীকার করিতে হয়, আমরা মনে করি, সেই চির-প্রজলিত সমরানল নির্দাপন-পক্ষেই তাঁহার দোতাকার্য্যের সার্থকতা। দেব-রূপ অন্তরের সদ্বৃত্তির সহিত, অসুর-রূপ অসদ্বৃত্তির নিত্য-সংগ্রাম চলিয়াছে। দূতরূপে বৃত্ত হইলে তিনি (প্রজ্ঞান বা জ্ঞানদেবতা) সেই সময়ে শাস্তিস্থাপন করেন। তাহাতে দেবপক্ষ জয়ী এবং অসুর-পক্ষ বিধ্বস্ত হয়। দূত বলার সার্থকতা এই অর্থেই সর্বথা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। ‘হোতা’ পদে সে ক্ষেত্রে দ্বয়ই দেবভাবের আস্থাতা—সত্তাবের উদ্বোধকর্তা অর্থ উপলব্ধ হয়। এক পক্ষে এই অর্থ সঙ্গত হইতে পারে।

বাহারা অবৈতবাণী, কর্ণের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া ‘সর্বং খণ্ডিৎ ব্রহ্ম’ এই ভাবের বাহারা ভাবুক হইতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের দৃষ্টি সম্পূর্ণ বিভিন্ন। তাঁহারা দেখিতেছেন,—দূতও তিনি, হোতাও তিনি, যজ্ঞপ্রবর্তকও তিনি, যজ্ঞসম্পাদকও তিনি। সেই জ্ঞানেই তাঁহারা অগ্নিদেবের ভজনা করিতেছেন; ডাকিতেছেন,—‘হে দেব। আহুন, যজ্ঞসম্পাদন করুন। দূতরূপেও আপনি, সর্বধনের অধিবাসী (বিশ্ববেদসং) রূপেও আপনি। আপনি

আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন। আপনি সর্ব্বব্যাপ্ত; আমরা যেন সর্ব্বকালে সর্ব্বত্র আপনাকে সর্ব্বমর্য্যতাবে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই।’ (১অ—১খ—১দ—৩সা) ॥

— . —

চতুর্থঃ সাম।

৩ ২ ৩ ১ ২

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

অগ্নির্ব্রাহ্মি জজ্বনদ্ দ্রবিণস্যাবিপন্যয়া।

১ ২

৩ ১

২ ২ ২

সমিদ্ধাঃ শুক্র আহুতঃ ॥ ৪ ॥

* . *

গেয়-গানং।

১। অগ্নির্ব্রাহ্মি। গা ২ যি জা ২ ৩ ৪ ঔ হোবা। ঘা ২ ৩ ৪ নাৎ।

২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ৩
দ্রবিণস্যাবিপন্যয়া ২। ও যি সমিদ্ধা ২ ৩ঃ শূ। জ্রায়াহুতঃ।

১ ২ ১
ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৪ ॥

* . *

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ৫ ৫ ১ ২ ২
২। অগ্নি রৌ হো বা হায়ি। ব্রাহ্মি জাজ্বা ৩ নাৎ।

১ ২ ২ ১ ৩ ৫ ১ ১
ঔ হো ৩ বা ৩। দ্রবিণা ২ ৩ ৪ সূ্যঃ। ও যি বোয়ি

৩ ৭ — ১ ২ ১ ১ ৩ ২ ২ ২
পন্যয়া ২। সমায়ে ৩। ঘা ২ঃ শু ২ ৩ ৪ ঔ হো বা।

২ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১

জ্রয়া হুতা ২ ৩ ৪ ৫ঃ ॥ ৪ ॥

* . *

৪ ৫ ১ ১২ ৩২ ৩ ৫
৩। ওয়ীঃ। বুত্রাণি। জজ্ঞানাং। ঔহৌ হো ২ ৩ ৪ বা।

১ ২ ২১ ৩২ ৩ ৫ ১ ২
দ্রবিণমুদ্বিপশ্য। ঔহৌ হো ২ ৩ ৪ বা। সমিক্র

১ ৩২ ৩ ৫ ৪
শুক্ৰ যা। ঔহৌ হো ২ ২ ৪ বা। হো ৫

৫
তো ৬ হায়ি ॥ ৪ ॥

* * *

মর্শাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘দ্রবিণমুদ্বিপশ্যঃ’ (স্তোত্রভাঃ দ্রবিণং ধনং দাতুমিচ্ছন্, অভীষ্টধনপ্রদঃ) ‘সমিক্রঃ’ (সম্যাক্ দীপ্যমানঃ, স্বপ্রকাশঃ) ‘শুক্ৰঃ’ (নির্মলঃ, শুদ্ধসত্ত্বরূপঃ) ‘অয়িঃ’ (সর্বতোব্যাপ্তিঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘আহাতঃ’ (অস্মাভিঃ সম্পূজিতঃ) ‘বিপশ্য’ (জ্ঞাত্যা, জ্ঞয়মানঃ সন্) ‘বুত্রাণি’ (শক্রৈ, অজ্ঞানরূপান অস্তঃশক্রান্ বহিঃশক্রান্ সর্বান্) ‘জজ্ঞানাং’ (ভূগং হন্ত, সর্বথা নিপাতয়)। অনেন অস্তঃশক্রবহিঃশক্রবিবিধশক্রনাশকামনা অজ্ঞানান্ধকারনাশকাজ্জা ইত্যর্থঃ প্রকাশ্যতে ইতি ভাবঃ। (১ অ—১ খ—১ দ—৪ সা) ॥ •

* * *

বঙ্গাভুবাদ।

অভীষ্টধনপ্রদ, সম্যাক্ দীপ্যমান স্বপ্রকাশ, নির্মল শুদ্ধসত্ত্বরূপ সর্ব-ব্যাপী জ্ঞানদেব, অস্মৎ কর্তৃক সম্পূজিত ও জ্ঞাত হইয়া অর্থাৎ আমাদিগ কর্তৃক সর্বথা অনুসৃত হইয়া, আমাদিগের শত্রুগণকে অর্থাৎ অজ্ঞানতা-রূপ আমাদিগের অস্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রু সকল শত্রুকে সংহার করুন। (এই মন্ত্রে অস্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রু বিবিধশক্রনাশকামনা অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধ-কারনাশকামনা প্রকাশ পাইয়াছে।) ॥ (১ অ—১ খ—১ দ—৪ সা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ। অগ্নিবুত্রাণীতোবা ভরদ্বাজেন দৃষ্টা। ছন্দোদেবতে পূর্ববৎ। নৈষা চতুর্থী। দ্রবিণমুদ্বিপশ্যঃ। দ্রবিণং ধনং স্তোত্রামিচ্ছন্। ছন্দাস পরেচ্ছায়ং ক্যচ। প্রাতিগদিকেষ্যঃ

* এই মন্ত্রটী—ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ষোড়শ সূক্তের ৩৪শ বাক্য।

ইচ্ছারায় ক্যচি স্ফাগমঃ (পাং ১৪:৩৬)। যদা হবিলক্ষণং ধনং তদাশ্বন ইচ্ছন্নমিঃ।
বিপত্তয়া। পনভিঃ স্ত্যর্থঃ। অশ্বাভিঃ ক্রিয়মাণয়া স্ত্যয়া স্ত্যমানঃ সন্। ব্রতাদি। বশেন
জগতামাবয়কপি রক্ষপ্রভূতীনি তমাংসি বা। জজ্বনং। যশং হস্ত। হস্তেবঙলুগস্তান্নিওর্থে
লেট্ (পাং ৩৪:৭)। কৌদুণেহিঃ? সমিদ্ধঃ। সমিদ্ধাভির্বিভিঃ সম্যগ্ দীপিতঃ।
জন্তএব স্ত্যঃ দীপ্যমানঃ। আহতঃ হবিভিরাহতঃ ॥ (১অ—১খ—১দ—৪সা ॥

* * *

চতুর্থ (৪) সামের মর্মার্থ।

— * —

যিনি যে দিক্ হইতে যে ভাবে দৃষ্টি করিয়াছেন, এই সামের (ঋকের) অর্থ তিনি সেই
ভাবেই নিশ্চয় করিয়া গিয়াছেন,—তাঁহার ব্যাখ্যায় সেই ভাবই বিকাশ পাইয়াছে। সকলের
সকল প্রকার ব্যাখ্যার পরিচয় প্রদান করিতে হইলে বিঘাট্ ব্যাপার হইয়া পড়ে।
সুতরাং স্থূলভাবে দুই এক প্রকার ব্যাখ্যার মর্ম মাত্র প্রদান করিয়া আমাদের ব্যাখ্যার
উপযোগিতার বিষয় বুঝাইবার চেষ্টা পাইতেছি।

এক পক্ষের ব্যাখ্যা এই যে,—পূর্বকালে যজ্ঞকর্মে রাক্ষসদিগের উপদ্রব ঘটত;
তাহাতে যজ্ঞ-কর্ম পণ্ড হইত; সেইজন্ত ঋগ্বেদকে (ঋগ্নি-নামধের ঋষিকে বা মামুযকে)
দূতরূপে বরণ করিয়া দেবগণের নিকট সাহায্য-প্রার্থনায় প্রেরণ করা হইত। তাঁহাকে
যাজ্ঞিকগণ শত্রুনাশের অস্ত্র উদ্ভুক্ত করিতেন। তিনি (ঋগ্বেদ) নিজেই রাক্ষসগণের
সংহার-সাধন করুন অথবা দেবগণের সহায়তা লইয়াই রাক্ষসদিগের বিনাশ-সাধনে প্রযুক্ত
হউন,—সে ব্যাখ্যায়, পূর্ব মন্ত্রের এবং এই মন্ত্রের প্রার্থনায়, তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে।

যাঁহারা বেদজ্ঞ বেদব্যাখ্যাতা বলিয়া সমধিক প্রতিষ্ঠাপন্ন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ
যুদ্ধক্ষেত্রের সহিত এই মন্ত্রের সম্বন্ধ-সূচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা বলেন,—‘‘দুই পক্ষে
যুদ্ধ উপস্থিত হইলে (তাবার্থে—আর্য ও অনার্যগণের মধ্যে যুদ্ধ উপস্থিত হইলে),
বেদমার্গাঙ্কসারাদিগের পক্ষ হইয়া ঋগ্বেদ দূতরূপে প্রতিপক্ষের দরবারে গমন করিয়া-
ছিলেন; এবং সেখানে গিয়া আত্মপক্ষের বিজয়-লাভ-বিষয়ে স্পর্ধা জানাইয়াছিলেন।
‘‘তৃতীয় মন্ত্রে দৈত্যকর্ম-প্রহণের ভাব এবং এই চতুর্থ মন্ত্রে তদ্বিষয়ে আত্ম-পক্ষের প্রাধান্ত রক্ষা
প্রকাশ পাইয়াছে। ফলতঃ, দূত এবং যোদ্ধা—এই দুই ভাবে ঋগ্বেদের সাহায্য
পরিকল্পিত হইয়াছে, ইহাই পূর্বোক্ত ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যার স্থূল তাৎপর্য।

এইরূপ বিভিন্ন দিক্ হইতে মন্ত্রের বিভিন্ন অর্থ পরিগৃহীত হইলেও, আমরা যে অর্থ
সঙ্গত বলিয়া মনে করি, অতঃপর তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি। আমরা বলি, এ মন্ত্রে
যজ্ঞশত্রু এবং অস্তঃশত্রু—বিবিধ শত্রু বিনাশের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। ‘‘ব্রতাদি’’
পদে শত্রুগণকেই বুঝাইতেছে বটে। কিন্তু সে শত্রু কিরূপ শত্রু? সংসারে চারদিকে
সাইবকে শত্রুতে মেরিয়া আছে। আধিতোভিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক—এই যে

ত্রিবিধ দুঃখ, কত দিকের কত প্রকার শত্রুর দ্বারা সেই সকল দুঃখ সঞ্চার হয়, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে? দুঃখের এবং দুঃখ-হেতুত্ব কারণের কি অন্ত আছে? দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু অমর-বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন। দেবগণ তাঁহাকে অমর-বর প্রদান না করিয়া, অস্ত্র বর প্রার্থনা করিতে বলিয়াছিলেন। তাহাতে দৈত্যরাজ, কৌশলে অমর-বর গ্রহণের কামনা করিয়া, প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন,—‘দিবাভাগে বা রাত্রিকালে যেন আমার, গ্রহণের কামনা করিয়া, প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন,—‘দিবাভাগে বা রাত্রিকালে যেন আমার, মৃত্যু না হয়। অনলে অনিলে সলিলে যেন আমার মৃত্যু না হয়; দেব-দানব-যক্ষ-রক্ষ-নর-কিন্নর যেন আমাকে হনন করিতে না পারে; অস্ত্রাদিতে বা পশু-পক্ষ-কীট-পতঙ্গের দংশনে যেন আমার মৃত্যু না হয়।’ এইরূপ যত দিক হইতে যত ভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হইবার সম্ভাবনা আছে, আপন জ্ঞান-বিশ্বাসমতে সকল দিক্ বোধ করিয়া, অন্তরে অমর-বর উদ্দেশ্য লুক্কায়িত রাখিয়া, একান্তে পুরোক্ত বিবিধ সঙ্কটের হস্ত হইতে আত্মরক্ষার প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। কপটতার অবশুস্তাবী ফল তাঁহাকে পাইতে হইয়াছিল। দিবা ও নিশার সন্ধিস্থলে, ব্যোমের ও পৃথিবীর মধ্যক্ষেত্রে, নরের ও পশুর যুগ্মমুষ্টির বিশাল নখরাঘাতে তাঁহার মৃত্যু ঘটিয়াছিল। এই পৌরাণিক আখ্যানে বৃত্তিতে পারা যায়, মানুষ যত দিক্ হইতেই আপনার শত্রুর আক্রমণ প্রতিহত করিবার চেষ্টা করুক না কেন, তাহার সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইতে পারে,—যদি এক দিকের এক পথ সে আপনার অস্ত্র মুক্ত রাখিতে সমর্থ না হয়। মন্ত্রের ‘বুজাগি’ পদে সকল দিকের সকল প্রকার শত্রুর প্রতি লক্ষ্য আছে। আর, সেই সকল শত্রু কি অজে কি প্রকারে নিহত হইতে পারে, মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইতেছে।

মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘শত্রু তো অসংখ্য অনন্ত, চারি দিক ঘেরিয়া আছে। আপনি সেই শত্রু সকলকে সম্পূর্ণরূপে হনন করুন। আমরা যে আপনাকে আহ্বান করিতেছি (আহতি), আমরা যে আপনাকে স্তব করিতেছি (বিপত্তয়া), আমাদের একমাত্র লক্ষ্য— আপনি আমাদের শত্রুনাশ করুন (বুজাগি জজ্বনং)। জানি, আপনি স্তোভগণের কামনামুৰূপ ধনপ্রদানে সদাই ইচ্ছুক (ত্রিবিমস্তুঃ),—আপনি অতীষ্ট ধনপ্রদ; তাই প্রার্থনা করি, শত্রুনাশ-রূপ অতীষ্ট-পূরণ করুন।’ মন্ত্রে প্রযুক্ত অগ্নিদেবের অস্ত্র কয়েকটি বিশেষণের সার্থকতার বিষয় এ পক্ষে বিবেচনা করিয়া দেখুন। বলা হইয়াছে—‘তিনি ‘ত্রিবিমস্তুঃ’ (অতীষ্টকলপ্রদ); মন্ত্রে সে বিশেষণের যেমন সার্থকতা আছে, বলা হইয়াছে—‘তিনি ‘সরিদ্ধঃ’ ও ‘গুক্রঃ’; সেইরূপ, সেই দুই বিশেষণেরও সম্পূর্ণ সার্থকতা উপলব্ধ করুন। সম্যক্‌দীপ্যমান্ জ্ঞানস্বরূপ বা শুদ্ধসত্ত্বতাবাপন্ন সর্বভোব্যাপ্ত যে অগ্নিদেব, এই বাহার গুণ-বিশেষণ বিহীন-সম্পৎ—তেমন যে অগ্নিদেব, তাঁহার নিকট প্রার্থী কি প্রার্থনা-কামনা করিতে পারে? বাহার যে ধন প্রচুর আছে, মানুষ তাঁহার নিকট সেই ধনেরই প্রার্থনা করিয়া থাকে। অর্থ আছে ধীর, তাঁর কাছে প্রার্থী অর্থ চায়; জ্ঞান আছে ধীর, তাঁর কাছে জ্ঞানলাভের প্রার্থনা করে। ইহাই স্বাভাবিক ও সুসঙ্গত। এ মন্ত্রে দেখিতেছি, অগ্নিদেব অতীষ্টামুৰূপ প্রার্থনা পূরণ করেন; আর দোহরিতেছি—‘তিনি জানের ও শুদ্ধসত্ত্বতাবের নিগর-স্বরূপ। সুতরাং এ ক্ষেত্রে প্রার্থী সেইরূপ ধনেরই প্রার্থনা।’

করিতেছেন, বুঝিতে হইবে। যাজ্ঞিক সাধক কহিতেছেন,—‘হে অতীষ্টবর্ষী দেব। আগনি জ্ঞানাদার; আমার জ্ঞান দান করুন। আগনি শুক্লসত্ত্বভাবাপন্ন; আমার শুক্লসত্ত্বভাবাধিত করুন। অজ্ঞানতা-অন্ধকারই তো আমার প্রধান শত্রু। কাম ক্রোধাদি রিপুবর্গ তো সেই অজ্ঞানতারই সন্তান-সন্ততি মাত্র। জ্ঞানদানে অজ্ঞানতা দূরীভূত করুন। মূল উচ্ছিন্ন হইলে, শাখা-প্রশাখা কতক্ষণ তিষ্ঠিবে? আকর ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে, শত্রু আর কি প্রকারে উদ্ধৃত হইবে? জন্মক্ষেত্র বিধ্বংস হইলে, জায়মান কি আর উৎপন্ন হইতে পারে? কি অন্তঃশত্রু কি বহিঃশত্রু জ্ঞানোদয়ে সকল শত্রুই বিধ্বস্ত বিনষ্ট হয়। তাই প্রার্থনা,—‘হে জ্ঞানদেব। জ্ঞান-নেত্র উন্মীলন করিয়া দেও; শত্রুগণ আপনা-আপনিই বিনাশ-প্রাপ্ত হউক।’ মন্ত্রের ইহাই ভাব,—মন্ত্রের ইহাই প্রকৃত অর্থ। * (১অ—১খ—১দ—৪সা)।

— . —

পঞ্চমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
প্রেষ্টং বো অতিথি৭, স্তুষে মিত্রমিব প্রিয়ং।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২
অগ্নে রথং ন বেভ্যং ॥ ৫ ॥

• • •

* এই মন্ত্রের যে অর্থ অধুনা বলদেশে প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“স্তুতি দ্বারা প্রসানিত, হব্যরূপ ধনলিপ্সু, প্রজ্জলিত, শুভ্রবর্ণ, অগ্নি শত্রুদিগকে নাশ করিবার নিমিত্ত হব্যদ্বারা আহৃত করিয়াছেন।” বলা বাহুল্য, এখানে ‘দ্রবিণম্ভ্যঃ’ শব্দে ‘হব্যরূপ ধনলিপ্সু’ অর্থ করা হইয়াছে। অল্প এক বেদব্যাখ্যাতার ব্যাখ্যায় এই ‘দ্রবিণম্ভ্যঃ’ পদে যুদ্ধ-জয়ের পর অগ্নির রাজার ধনপ্রাপ্তি-মূলক কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। অগ্নিদেব নিজে প্রার্থী—কি তিনি প্রার্থীর অভিলাষপূরণে ইচ্ছাসম্পন্ন,—ইহাই বিবেচনার বিষয়। শব্দের অর্থ দুই দিক দিয়াই নিষ্পন্ন হইতে পারে। যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিতে চাহেন, তিনি সেই দৃষ্টিতেই দেখিতে পারেন। আমরা সকল বিশেষণের সামঞ্জস্য-রক্ষায় দেবপক্ষে কি অর্থ বিহিত হইতে পারে, তাহারই অনুসরণ করিয়াছি।

গেয়-গানং ।

১। প্রেষ্ঠং বাঃ । অতা ২ ৩ যিথীম্ । স্তৌষে মিত্রম্ । ইব

প্রা ২ ৩ য়াম্ । অগ্নায়ি রা ৩ থা ৩ য় । না

বা ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ য়ি । দা ২ ৩ ৪

য়ো ৬ হায়ি ॥ ৫ ॥

* . *

২। প্রেষ্ঠং বাঃ । ওহায়ি । অতা ২ ২ যিথীম্ । স্বষায়ি ।

মিত্রো ৩ য় । ই বা ২ প্রা ২ ৩ ৪ য়াম্ । ঔহোহ ১ য়ি ।

অগ্নে রাথা ২ ৩ ন্ । না ২ ৩ বে ৩ ।

দা ৩ ৪ ৫ য়ী ৬ হা । য়ি ॥ ৫ ॥

* . *

৩। প্রেষ্ঠং বোহা উ । অতিথায়িম্ । স্বষে মিত্রমিব প্রা ২ ৩ য়াম্ ।

অগ্নায়ে ৩ । বা ২ থা ২ ৩ ৪ ঔ হো বা ।

ন বেদিয়া ২ ৩ ৪ ৫ য় ॥ ৫ ॥

* . *

বঙ্গীহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘বঃ’ (‘এক এব বহু তাম্’ যেন উক্তবান্ স্বাঃ) ‘গ্রেষ্ঠঃ’ (চতুর্কর্গধনদানেন প্রিয়তমঃ) ‘অতিথিঃ’ (পূজনীয়ঃ, সর্কদেবময়ঃ) ‘মিত্রমিব’ (সচাচমিব স্নহমিব) ‘প্রিয়ঃ’ (প্রীতিহেতুভূতঃ) তথা ‘রথঃ ন’ (রথমিব, মোক্ষলাভায় যানমিব) ‘বেত্নঃ’ (বিভ্রমানঃ জ্ঞানঃ) ‘জ্জবে’ (ভোমি—অহমিতি শেষঃ)। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে দেব। ত্বং হি সর্কদেবময়ঃ চতুর্কর্গকলপ্রদঃ স্নহদোপমঃ ভবসি; স্বাঃ রথমিব বেত্ন পরিজ্ঞাপনাতায় অর্চয়ামি। (১অ—১খ—১দ—৫সা)। *

* . *

বঙ্গীহুসারিণী।

হে জ্ঞানদেব! ‘এক হইয়াও বহু হই’—যাঁহা কর্তৃক উক্ত হইয়াছে, সেই আপনাকে, মিত্রের ন্যায় প্রীতিহেতুভূত এবং মোক্ষলাভপক্ষে রথস্বরূপ জানিয়া, স্তব করিতেছি। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আপনি সর্কদেবময় চতুর্কর্গকলপ্রদ স্নহদোপম হয়েন; আপনাকে রথস্বরূপ জানিয়া, পরিত্রাণ লাভের জন্ত অর্চনা করিতেছি। (১অ—১খ—১দ—৫সা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ। গ্রেষ্ঠঃ ব ইত্যোষা উশনসা দৃষ্টা। ছন্দোদেবতে পূর্ববৎ। সৈষা পঞ্চমী। হে অগ্নে। বঃ স্বাঃ। পূজার্থে বহুবচনঃ। জ্জবে ভোমি—অহমুশনা ইতি শেষঃ। কীদৃশঃ? গ্রেষ্ঠঃ স্তোতৃনামস্বাকং ধনদানেন প্রিয়তমঃ। অতিথিঃ সসৈরতিথিবৎ পূজ্যঃ। যথা অত সাতভাগমনঃ। ঋতজ্ঞঞ্জীতাদিনা (উ. ৪।২) অতোহতিথিঃ। সততং দেবানাং হবিঃ প্রোষাতুং গচ্ছতঃ। মিত্রমিব সখারমিব। প্রিয়ঃ স্তোতৃং প্রীণীনকরঃ। রথঃ ন রথমিব বেত্নং বেদো ধনং ধনহিতং লাভহেতুং। যথা রথেন ধনং লভতে তদ্বৎ স্তোতারোহনেন ধনং লভতে তাদৃশ ধনলাভকারণঃ। ‘অগ্নে’ ইতি ছন্দোগানায়, ‘অগ্নিম’ ইতি বহুচানায় পাঠঃ। (১অ—১খ—১দ—৫সা)॥

* . *

* এই সামটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৮৪ম সূক্তের প্রথম ঋক্। ইহার পের-পানের ঋষি—উশনা বা শিরিষ। পানের নাম—‘উশনঃ’ বা ‘শোরিষঃ’।

সামবেদ—৩ (৩ সংখ্যা)

পঞ্চম (৫) সামের মর্মার্থ ।

— . — . —

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে আমরা এই সামসম্বন্ধের যে অর্থ নির্দেশ করিলাম,—তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাবমূলক অন্য অর্থ এ যাবৎ প্রচলিত রহিয়াছে। এই মন্ত্রের বঙ্গদেশ-প্রচলিত অর্থ,—‘প্রিয়তম অতিথি ও বিজ্ঞের জ্ঞায় প্রিয় এবং রথের জ্ঞায় ধনবাহক অগ্নিকে তোমাদের জন্য স্তব করিতেছি।’ এ অর্থ, অনেকাংশে সারণেরই অনুসারী।

প্রথ্যাত এক বেদজ্ঞ পণ্ডিতের ব্যাখ্যায় মর্মার্থ এই যে,—“উশনা ঋষি অহুরগণের পুরোহিত ছিলেন। দেবগণের পক্ষ হইয়া অগ্নি ঋষি অহুরগণের শিবিরে দূতরূপে গমন করেন। অহুরগণ অগ্নি ঋষিকে আক্রমণ করিতে উদ্ভত হয়। ঋষি উশনা তদুপলক্ষে অহুর সৈন্তগণকে নিরস্ত করিবার প্রয়াস পান। তিনি বলেন,—‘অগ্নি ঋষি দূতরূপে আগমন করিয়াছেন। সুতরাং তিনি ‘প্রোষ্ঠং’ প্রিয়তম। তিনি তোমাদের ‘অতিথিঃ’; সুতরাং বিজ্ঞের জ্ঞায় প্রিয়। তাঁহাকে স্তব করাই বিধেয়। তাঁহাকে রথের অর্থাৎ বাহকের জ্ঞায় জানিবে। কেননা, তিনি অপর পক্ষের বার্তা বহন করিয়া আনিয়াছেন মাত্র। বার্তাবহ বলিয়াই দূত অবধ্য।” এক দিক হইতে এ অর্থ ও বেশ সঙ্গত ও কৌতূহলপ্রদ।

এইরূপ বিভিন্ন দিক হইতে বিভিন্ন প্রকার অর্থ প্রকাশ পাইয়া আছে। সারণের অর্থের অনুসরণে উশনা ঋষি যেন অগ্নিকে স্তব করিতেছেন; তিনি মন্ত্রের প্রণেতা নছেন, তিনি দ্রষ্টা। তদনুসারে অগ্নি ধনদানে প্রিয়তম এবং অতিথিবৎ পূজনীয়। সারণ এইরূপ ভাবট ব্যক্ত করিয়াছেন। “রথং ন” উপহার প্রতিবাক্যে ‘রথমিব’ পক্ষ-গ্রহণে তাঁহার দ্বারা যেমন ধন লাভ হয়, ‘ধনহিতং লাভচেতুঃ’ ধন বা হিত লাভের চেতুভূত অর্থ গ্রহণে বলিয়াছেন যে,—‘রথের সেইরূপ তাঁহার দ্বারা ধনলাভ হইয়া থাকে।’ কিন্তু সে ধন যে কি প্রকার, তাহা তিনি বিশদভাবে কিছুই বলেন নাই। এ হিসাবে, সারণের অর্থে কোমণ্ড নিগূঢ় ভাব প্রচ্ছন্ন থাকিলেও থাকিতে পারে।

বেদ যে নিত্য ও অপৌরুষেয়,—তাহা মানিতে গেলে, পুরোহিত কোনও অর্থই গ্রহণ করিতে পারা যায় না। সারণ লিখিয়াছেন,—“স্তবে তৌমি অহমুশনা ইতি শেবঃ।” অর্থাৎ,—‘আমি উশনা ঋষি, আমি স্তব করিতেছি।’ অম্বজরামরণশীল ঐ ঋষির (কবির পুত্র উশনার) সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলে, বেদের নিত্যত্বে বিষয় ঘটে। মন্ত্রের অর্থ-নির্দেশন-প্রসঙ্গে সে সম্বন্ধ-স্মরণের কোনও প্রয়োজনও দেখি না। আবহমান কাল যিনিই স্তব করিবেন, তাঁহারাই স্তুতিমন্ত্র-রূপে এই সাম ব্যবহৃত হইতে পারে। অতীত, অনাগত ও বর্তমান—তিন কালের প্রার্থনাকারীই প্রার্থনার সময় বলিতে পারেন,—‘তৌমি। আমরা সেই অর্থই গ্রহণ করি।

সাঁহার স্তব করিতেছি, তাঁহার স্বরূপ-বিশেষণ-গুলির বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখুন। যন্ত্রে বলা হইয়াছে,—তিনি ‘প্রোষ্ঠং’। সারণ অর্থ করিয়াছেন,—‘ধনদানের দ্বারা তিনি প্রিয়তম।’

অন্ত অর্থে দেখিতেছি,—‘সন্ধি অস্ত সমাগত বলিয়া প্রিয়তম।’ তিনি আর কেমন?—না, ‘অতিথি মিত্রমিব প্রিয়ং।’ অর্থাৎ, অতিথি আর মিত্রের মত প্রিয়। আর তিনি—‘রথমিব বেতঃ’; রথের স্তায় বহনকারী বলিয়া পরিচিত। এ সকল বিশেষণের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলে, অগ্নিদেবে ব্যক্তিত্ব আরোপ করা যায় না। যখন ‘প্রোষ্টং’ শব্দে শ্রেষ্ঠত্ব-জ্ঞাপক ‘প্রিয়তম’ অর্থ স্থচনা করিতেছে, তখন বলিতে পারি,—অর্থাৎ ধনধান দ্বারা অথবা সন্ধিকার্য্যে দোতাঘারা, সে প্রিয়তম পদ কেহই প্রাপ্ত হইতে পারে না। প্রিয় হইতে পারে, প্রিয়তর হইতে পারে; কিন্তু প্রিয়তম হইতে পারে না। প্রিয়তম হয়—কোন ধন ধান করিলে? ধর্ম্মার্থকামমোকচতুর্কর্গধন যিনি দান করিতে পারেন, তিনি তিম প্রিয়তম বিশেষণ প্রকৃতরূপে অস্ত্র কাহারও প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না। আমরা তাই ‘প্রোষ্টং’ কিনা ‘চতুর্কর্গধনধানেন প্রিয়তমং’ অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি। তার পর, ‘অতিথি’ বিশেষণের মর্ম্ম অনুধাবন করুন। ‘সর্গদেবময়োহতিথি।’ এখানে ‘অতিথি’ পদ ব্যবহারের তাৎপর্য্য এই যে, তিনি সর্গদেবময়; অর্থাৎ, বলা হইতেছে যে, সকল দেবতাই একের মধ্যে আছেন;—সেই এককে জানিতে পারিলেই সকলকে জানিতে পারা যায়। অতিথি যে প্রিয় মিত্র হয়, এ কথা স্বীকার করিতে পারি না। কিন্তু যখন বুঝি, তিনি সর্গদেবময় পুণ্ডরীক—আমার চতুর্কর্গধনের হেতুভূত, তখনই তাঁহাকে প্রিয় মিত্র বলিয়া মনে করিতে পারি। তান প্রীতহেতুভূত হন তখনই—স্বয়ং স্তায় বলিয়া বুঝিতে পারি তাঁহাকে তখনই, যখন তান সর্গদেবময়-রূপে প্রকাশমান হইয়া আমার মোক্ষের পথ প্রদর্শন করেন। রথের সহিত যে তাঁহার তুলনা হইয়াছে, তাঁহাকে যে রথস্বরূপ জানিয়া তব করিতেছি বলা হইতেছে, তাহার তাৎপর্য্য—তানই এ স্তায়-পারাবারের একমাত্র জাগকর্তা। প্রাতপক্ষের সংবাদ-বহন অস্ত্র নয়, অথবা রথে অর্থাৎ বহন করা হয় বলিয়া নহে, তিনি জ্ঞান-ভাক্ত-কর্ম্ম-রূপ যানে মোক্ষের প্রতি সংবাহিত করিয়া লন বলিয়াই তাঁহার সম্বন্ধে বেদে ‘রথং ন বেতঃ’ বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘রথং ন বেতঃ’ বাক্যে আর এক ভাব মনে আসিতে পারে। ‘রথ’ শব্দে ‘মনোরথকে’ বঙ্গি করনা করি, আর -ই মনোরথস্বরূপ তান বিজ্ঞমান আছেন—যদি দেখি, অর্থাৎ তাঁহারই অনুশাসনে তাঁহারই অনুগতভাবে তাঁহারই কার্য্যে বাদ নিযুক্ত হইতে পারি, তাহা হইলেই তাঁহাকে রথবৎ জানা হয়। তিনিই জগতে আসিয়া, রথরূপে অবাস্ত হইয়া, গতিমুক্তির পথে লটরা যান। এ অর্থও সম্ভব হইতে পারে। মন্ত্রের ‘বঃ’ পদে ব্যাখ্যাকারীদের অনেকই ‘তোমাদের’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। সারণ বলিয়াছেন,—‘বঃ, যাঃ’—বহুবচনে একবচনের প্রয়োগ। আমরাও সেই সুরেই সুর মিশাইয়া বলি,—‘কেবল বহুবচনে একবচন নয়, এক তিনি বহু হয়েন বলিয়াই বহুবচনের ‘বঃ’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। বিশিষ্টতা-জ্ঞাপনার্থ এ প্রকার প্রয়োগ প্রচলিত আছে।’

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনা হয় এই যে,—‘কে ধর্ম্মার্থকামমোকচতুর্কর্গকলপ্র প্রিয়তম পুণ্ডরীক তোমার যেন সর্গদেবময় বলিয়া জানিতে পারি,—তোমার যেন আমার প্রীতিহেতুভূত স্বয়ং স্তায় জ্ঞান করি। আর তুমি যেন বহু হইয়াও একেষ্য।’

বিকাশে আমার মনোরথকে অবিকার করিয়া আমার গতিমুক্তির পথ প্রদর্শন কর। হে সর্বদেবময়। আমার পরিজ্ঞাতা রথ-জ্ঞানেই আমি তোমার অর্চনা করিতেছি; তোমার পরমাপন্ন হইরাছি। হে দেব। এই বিপন্নজনকে পরিজ্ঞাপ কর। (১অ—১খ—১দ—সো) ১৫

— . —

ষষ্ঠং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বং নো অগ্নে মহোভিঃ পাহি বিশ্বস্তা অরাতেঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ২
উত দ্বিষো মর্ত্যস্য ॥ ৬ ॥

* . *

গের-গানং।

৫ র ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২
১। তমো য়াগ্নে মহোভিঃ। পাহী য়ি বী ৩ খ। স্তা

২ ২ ১ ২ — ১ ২ ১
অরাতেঃ। উতাবা ১ য়ি বা ২ :। মর্ত্যস্য। ইভা

২ ১
২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ও ৩ ৪ ই। ডা ॥ ৬ ॥

* . *

৫ র ৫ র ৫ ৫ ২ ১ ২ ২
২। স্বাস্ত্বমো অগ্নে ম। হো ৬ ভাঙ্গিঃ। পাহী বীখা। ও ৩ হো।

১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ — ১ ২
স্তা ও ৩ হো। অরাতেঃ। উতাবা ১ ঙ্গিঃ ২। মর্ত্য ২ য়া

৫ র ৩ ১ ১ ১ ১
২ ৩ ৪। ও হোবা। স্তা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ॥

* . *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘নঃ’ (অম্মান্) ‘মহোভিঃ’ (মহত্তিঃ ধনৈঃ, পরমার্থদানরূপৈঃ—
 রক্ষয়িত্বা ইতি ভাবঃ) ‘বিশ্বস্তাঃ’ (বহুবিধাঃ) ‘অরাতেঃ’ (শত্রোঃ কবলাঃ, কামাক্রোধাদিরিপু-
 শত্রোঃ সকাশাঃ) ‘ঐং পাহি’ (ঐং রক্ষ, পরিভ্রাণং কুরু); যথা—‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব)
 ‘নঃ’ (অম্মভ্যাং) ‘মহোভিঃ’ (জ্ঞানরূপৈঃ মহদ্ধনদানৈঃ) ‘বিশ্বস্তাঃ’ (সৰ্ব্ভ্যাম্) ‘অরাতেঃ’
 (অদানাং) ‘ঐং পাহি’ (ঐং রক্ষ, যেন বয়ং অকাতরেন জ্ঞানবিতরণায় সমর্থ্যঃ তবেন
 তদ্বিধেহি ইতি ভাবঃ) ‘উত’ (অপিচ) ‘মৰ্ত্ত্যন্ত’ (সংসারমূলভন্ত, ইহলোকন্ত) ‘দ্বিষঃ’
 (দেহুঃ শত্রোঃ, কামক্রোধাদিরিপোঃ উপভ্রাণং) পাহি ইমিতি শেষঃ। মত্ৰাস্তগন্তন্ত ‘বিশ্বস্তাঃ
 অরাতেঃ’ পদদ্বয়ং দ্বিবিধম্ভুতাবঃ প্রকাশ্যতে; একঃ ভাবঃ—মহদ্ধনং দত্ত্বা অম্মাকং
 অদাতৃত্বং নাশয়ঃ, মা কৃপণং কুরু; দ্বিতীয়ং চ,—শত্রুকবলাং পারিত্রায়য়, কামক্রোধাদি-
 রিপুণাং প্রভাবঞ্চ ধ্বংসং কুরু, অম্মাহু বলাং সঞ্চারয়। (১অ—১খ—১দ—৩সা)।

* * *

বক্তাহুবাণ।

হে জ্ঞানদেব! আমাদিগকে পরমার্থদানরূপ মহদ্ধনের দ্বারা রক্ষা
 করিয়া বহুবিধ শত্রুর কবল হইতে—কামক্রোধাদিরিপু-শত্রুর গ্রাস
 হইতে পরিভ্রাণ করুন; অথবা, হে জ্ঞানদেব! আমাদিগকে জ্ঞানরূপ
 মহদ্ধন দানের দ্বারা সকল প্রকার অদান হইতে রক্ষা করুন; অর্থাৎ,
 যেন আমরা অকাতরে সংসারে জ্ঞান—বিতরণে সমর্থ হই; তাহা বিহিত
 করুন; এবং মৰ্ত্ত্যমূলভ সৰ্ব্বপ্রকার শত্রু হইতে—কামক্রোধাদিরিপুর
 উপভ্রাণ হইতে—আমাদিগকে রক্ষা করুন। (এই মন্ত্রের ‘বিশ্বস্তাঃ
 অরাতেঃ’ পদদ্বয়ে দ্বিবিধ ম্ভুতাব প্রকাশ পায়; এক ভাব—মহদ্ধন
 প্রদান করিয়া আমাদিগের অদাতৃত্ব নাশ করুন, আমাদিগকে কৃপণ
 করিবেন না; অন্য় ভাব—শত্রুকবল হইতে আমাদিগকে পরিভ্রাণ করুন,
 আমাদিগের মধ্যে কামক্রোধাদি রিপুর প্রভাব ধ্বংস করুন, আমাদিগের
 মধ্যে বলসঞ্চার করুন!) ॥ (১অ—১খ—১দ—৩সা) ॥

* এই মন্ত্রটি গবেষকের অষ্টম স্তম্ভের ৭১ম স্তম্ভের প্রথম শ্লক। ইহার প্রথম পের-পানের
 ঋষি—‘সাকমব’ বা ‘ইন্দ্র’; পানের নাম—‘পার্শ্বগং’। দ্বিতীয় পানের ঋষি—প্রথম পানেরই
 অঙ্গরূপ। দ্বিতীয় পানের নাম—‘বাত্রয়ম্’। এই পানের উচ্চারণের স্বর-বিবরে লামান্ত
 সত্যান্তর দেখা যায়।

সারণ-ভাষ্যঃ—অং ন ইত্যেবা হ্রদীতি-পুন্দ্রমীঢ়াভ্যাং তয়োঃস্ততরেণ বা দৃষ্টা। ছন্দো দেবতে পূৰ্ব্ববৎ। সৈবা বষ্টী। হে অগ্নে। অং নঃ অমান্। মহোতিঃ পূজাতিঃ মহাক্ষনৈর্জা। পাহি রক্ষ। কত্যাঃ পাহি? বিধত্যাঃ বহুবিধাং অগ্নাতেঃ অগ্নাতুঃ সকাশাং অমানাষা পাহি। ত্বমেব মহাক্ষনং দত্তা অদাতুরমানাষা সকাশাজ্জ্ঞেতার্থঃ। বধা মহোতিপুত্ৰত্বমিতি যোজ্যং। উত অগিচ। দ্বিষঃ ধেষ্টুঃ মর্ত্যস্ত মর্ত্যাং সকাশাংপাহি। অস্বত্যাং বলং দধেতি ভাবঃ। অথবা মর্ত্যস্ত দ্বিষো দেবাজ্জ্ঞেতি সন্ধঃ। অগ্নাতেরিত্যস্ত অদানাদিতিপক্ষে তত্রাপি মর্ত্যস্তানাদিতি সন্ধক্কায়ে ॥ (১ অ—১ খ—১ দ—৬ সা।)।

• • •

ষষ্ঠ (৬) সামের মর্মার্থ।

— — • — —

এই মন্ত্রের মর্মার্থ এই যে,—‘আমাদিগকে এমন মহৎ ধন দেন—সে ধন বিতরণে আমাদের যেন কার্পণ্য না আসে, আমরা যেন অকাতরে সে ধন দান করিতে পারি।’ এ পক্ষে সাধারণতঃ প্রচুর অর্থপ্রাপ্তির কামনা প্রকাশ পাইয়াছে, বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু ‘মহোতিঃ’ মহাক্ষন কি তাহাকে কহে? কখনই নহে। অর্থ-সম্পদের এমনই আকর্ষণ যে, তাহার অধিকারী মাত্রকে প্রধানতঃ কৃপণ ও দানবিমুখ হইতে হয়। বাদ প্রাথনা সে পক্ষেই হইয়াছে মনে করি, এখানে বলি হইতেছে,—‘হে ভগবন্! আমার ধন শেষ; কিন্তু আমার কৃপণ করিও না; আমি যেন অকাতরে তাহা দান করিতে পারি।’ এ পক্ষে, কার্পণ্য এবং দানবিরতি হইতে পারিত্রাণ-লাভের কামনা সাধারণ দৃষ্টিতে প্রকাশ পায়।

অন্তপক্ষে যে অর্থ হয়, ‘মহাক্ষন প্রদান দ্বারা বা পূজাই তুমি সাহায্য করিয়া, আমাদিগকে সর্বপ্রকার শত্রুর কবল হইতে রক্ষা কর; আমরা বলি, সে পক্ষে মহাক্ষন—জ্ঞান, সে পক্ষে মহাক্ষন—সমৃদ্ধিনিচয়। জ্ঞানের বা সমৃদ্ধিনিচয়ের অধিকারী হইলে, কার্পণ্য-ভাবও আসে না, দানকার্য্যও বাধাত ঘটে না। এখানে মহাক্ষনের প্রাধিকার, আমরা বলি, জ্ঞানরূপ ধনেরই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে—জ্ঞানে সমৃদ্ধি সমাবেশেরই কামনা আগ্রহ হইয়াছে। শত্রুর কবল হইতে পারিত্রাণ পাওয়ার পক্ষেও জ্ঞানধনই পরম ধন। ‘দ্বিষঃ’ পদে মাতুলের বিবধ প্রকার শত্রুকেই বুঝাইয়া থাকে; কামক্রোধাদি রিপুকেও বুঝাইতে পারে। ফলতঃ, সর্বপ্রকার শত্রু বাহাতে বিনষ্ট হয়, প্রলোভনাদিগ্ন কবল হইতে বাহাতে উদ্ধার পাইতে পারি, দানের সময় হইবে মনুষ্য হইতে না হয়, অর্থাৎ সকলের প্রতি সম-জ্ঞান লাভ করিয়া সকলকে যেন সমদৃষ্টিতে দর্শন করিতে সমর্থ হই,—ইহাই এ মন্ত্রের প্রাথনা। (১ অ—১ খ—১ দ—৬ সা।)।

— — • — —

সপ্তমং সাম।

২ ৩ ১২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ২
 এহ্যযু ত্রবাণি তেহ্য ইথেতরা গিরঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 এভির্বর্দ্ধস ইন্দুভিঃ ॥ ৭ ॥

গের-গানং।

১। এহ্যযু ৩ ত্রবাণা ৬ যি তায়ি। অগ্নে ইথেতরা গা ২ যিরাঃ।

এভা ২ যির্বর্দ্ধা। সয়া ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ যি।

দু ২ ৩ ৪ ভো ৬ হায়ি ॥ ৭ ॥

২। এহ্যযু ত্রবো হোণায়িতায়ি। অগ্ন ইথেতরাহ ১ গী

৩ রাঃ। এভির্বর্দ্ধা ২ ৩ ৪ ধ্বা। সয়া ২ ৩ হা

৩ ৪ ৩ যি। দ ২ ৩ ৪ ভী ৬ হায়ি ॥ ৭ ॥ #

মর্ধ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘এহি’ (অত্রাগচ্ছ, অস্মাকং কৃদি অধিষ্ঠিত ইত্যর্থঃ); ‘তে’ (তুভ্যং, স্ববর্ধোচ্চারিতাঃ) ‘গিরঃ’ (স্তম্ভাঃ) ‘ইথা’ (অনেন প্রকারেন, যথোপযুক্তেন) ‘হু’ (স্বর্ধু, স্বদীর শ্রবণযোগ্যেন হুস্বরেন) ‘ত্রবাণি’ (ত্রবাণি, ব্যক্তসমর্থঃ ত্রবাণি ইতি

* এই সামটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ষোড়শ স্তকের পঞ্চদশ শ্লক। ইহার ছইটি গের-গানেরই নাম—‘শোনঃশেক’; গানের ঋষি—‘বৎস’ বা ‘তনঃশেক’। সামের উচ্চারণ-চিহ্ন বিষয়ে সামান্ত সত্যাক্তর দেখা যায়।

অশান্তে); ‘উ’ (যদিচ) ‘ইতরাঃ’ (উচ্চারণবৈকল্যাদিরূপাঃ দোষযুক্তাঃ) তা অগ্নি
 কুপরা শৃণু ইতি শেষঃ; এবং ‘এতিঃ’ (অন্তরস্থিতৈঃ) ‘ইন্দুতিঃ’ (অশ্রাকং ভক্তিস্থাতিঃ)
 ‘বর্দ্ধাস’ (বর্দ্ধস্ব, অশ্রাস্ত পরিবৃদ্ধঃ ভবস্ব) ইমিতি শেষঃ। যজ্ঞা হি সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাঃ; উচ্চারণ-
 বৈকল্যাৎ যদি ইতরাঃ ভবন্তি, তদপরাধঃ ক্ষমস্ব; অশ্রাকং প্রার্থনাং শৃণু; অন্তরস্থিতৈঃ
 ভক্তিস্থাতিঃ প্রহৃষ্টঃ ভব। ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১অ—১খ—১দ—১সা)।

* . *

বদাস্তবাদ।

হে জ্ঞানদেব! আশ্রন—হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন; আপনার সম্বন্ধীয়
 স্তুতিমন্ত্র যেন যথার্থেগ্যরূপে উচ্চারণ করিতে সমর্থ হই; যদিও উচ্চারণ
 বৈকল্যাদিরূপ দোষযুক্ত হয়, তথাপি কুপা করিয়া সে স্তব গ্রহণ করুন;
 এবং অন্তরস্থিত এই ভক্তিস্থধার দ্বারাই আমাদিগের মধ্যে পরিবৃদ্ধ হউন।
 (প্রার্থনার ভাব এই যে,—মন্ত্রসকল নিশ্চিত সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ; উচ্চারণ
 বৈকল্য-হেতু যদি দোষযুক্ত হয়, সে অপরাধ ক্ষমা করুন; আমাদিগের
 প্রার্থনা শ্রবণ করুন; আমাদিগের অন্তরস্থিত ভক্তিস্থধার দ্বারা
 প্রস্তুত হউন।) ॥ (১অ—১খ—১দ—১সা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ। এত্য়াদিত্যোবা তরযাজেন দৃষ্টা। ছন্দোদেবতে পূর্ববৎ। সৈবাস্তপদী।
 হে অগ্নে। এহি আগচ্ছ। তে তৃত্যং তদর্থং গিরঃ স্তভীঃ। ইথা ইখমেনে প্রকারেণ।
 স্ম স্মৃষ্ট। ত্রবাণি ইত্যশান্তে। ভাঃ স্তভীঃ শ্রুতিার্থঃ। উ ইত্যোতাঃ ইতরাঃ অন্তরৈঃ
 কৃতাস্ত স্তভীঃ শ্রুতিশেষঃ। তথাচ ব্রাহ্মণঃ “অগ্নিরিত্যোতারা গিরিত্যহর্য্যাহ বা ইতরা
 গিরঃ” ইতি। অপিচ আগতস্বং এতিঃ এতৈঃ ইন্দুতিঃ সোমৈঃ বর্দ্ধাস বর্দ্ধস্ব ॥ ৭ ॥

* . *

সপ্তম (৭) সামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রের প্রার্থনা বড়ই উন্নয় উচ্চতাবর্ণ। যদিও বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারী বিভিন্ন দিক
 দিয়া এই মন্ত্রের অর্থ নিদর্শন করিয়াছেন; কিন্তু আমরা মনে করি, এ মন্ত্রে ভগবৎ-সামিধা-
 . লাভের লক্ষ সাধকের তত্ত্বের ব্যাক্তির আকুল আস্থান প্রকাশ পাইয়াছে।

উচ্চারণ বৈকল্যে মন্ত্রকল পণ্ড হয়। আত্মযজ্ঞিক বিবিধ ক্রটি-বিচ্যুতি-ভ্রুত যজ্ঞে বিঘ্ন ঘটে। আমরা মনে করি, এ মন্ত্রের লক্ষ্য সেই বিশ্ব-বিদূষণ-প্রার্থনা। ভক্ত তগবানকে আহ্বান করিয়া কহিতেছেন,—‘হে দেব! আমার সেই শক্তি দিন, আমি যেন স্তম্ভ-সুন্দর-রূপে আপনার প্রীতিপদ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারি, আমার যেন মন্ত্রোচ্চারণে কোনরূপ ক্রটি-বিচ্যুতি না ঘটে। চেষ্টা করিতেছি সাধ্যমত; তথাপি যদি কোনরূপ অশ-বৈকল্য হয়, মন্ত্র ইতর বা দোষ-চুষ্ট হয়; অপরাধ ক্ষমা করিবেন—মন্ত্র গ্রহণ করিবেন। হৃদয়ে ভক্তি-সুখা লক্ষ্য করিয়া রাখিয়াছি; সেই ভক্তি-সুখা গ্রহণ করিয়াই প্রচ্ছষ্ট হইবেন অকিঞ্চনের ইহাই একমাত্র নিবেদন। আমার মন্ত্রোচ্চারণে ক্রটি থাকিতে পারে, কৰ্ম্মাদ্বে যৌব স্পর্শ করিতে পারে; কিন্তু হে দেব, আমার অভ্যন্তরীণ আকুলতার প্রতি লক্ষ্য করিয়া, আমার প্রাণের একাগ্র-ভক্তির ও ঐকান্তিকো নিষ্ঠার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া, আপনি আমার পূজা গ্রহণ করুন।’ এ মন্ত্রের এই অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি, যদিচ প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ বিপরীত-ত্বাবাপন্ন আছে। *

সকল প্রকার পূজা-উপাসনার পর, এমন কি আমাদের নিত্য-অমুষ্ঠেয় সঙ্ক্যাবল্লভাদির পরও, আমরা যে ‘বৈগুণ্য-পরিহার’ মন্ত্র পাঠ করি, আমরা যে প্লত-কর্থে জগজ্জননীর নিকট প্রার্থনা জানাইয়া থাকি,—

“স্তু যদক্ষরং পরিল্লষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যজবেৎ ।

পূর্ণং তবতু তৎসৰ্বং তৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥”

এই সাম-মন্ত্র সেই ভাবেই যে্যোক্ত। মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘হে দেব! আমার কৰ্ম্মাদ্বে উচ্চারণ-বৈকল্যাদি সকল প্রকার ক্রটি-বিচ্যুতি আপনি ক্ষমা করুন; আমার অন্তরের পূজা আপনি গ্রহণ করুন।’ (১ অ—১ খ—১ দ—১ সা) ॥

— • —

অষ্টমং সাম ।

২ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আ তে বংসো মানো যমং পরমার্চ্ছিৎ সধস্থ্যং ।

১ ৩ ১ ২ ৩ ২
অগ্নে ত্বাং কাময়ে গিরা ॥ ৮ ॥

* এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে অগ্নিদেব! তুমি এস। তোমার উদ্দেশে যে স্তব্ধ স্তুতি করিতেছি, তাহা শোন। ইতর অসুরগণের স্তুতিও শোন। তার এই সোমপানে বর্জিত হও।’ কেহ বা অর্থ করিয়াছেন,—‘আমাদের ন্যায় এবং অসুরদের বাক্য শুনিয়া সোমরস মাদকদ্রব্যপানে উত্তেজিত হইয়া অসুর-সংহারে প্রবৃত্ত হও।’ সাধারণ ভাষা এবং আমাদের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা অকিনিবেশ-সহকারে আলোচনা করিয়া, স্মরণীয় প্রকৃতার্থ গ্রহণ করিবেন—ইহাই আশা করি।

সামবেদ—৩ (৩ সংখ্যা)

গেয়-গানঃ।

১২ ১২ ১২ ১২
১। আ তে বৎসাঃ। মনো যমৎ। পরমাৎ। চিৎসখা

২ ১ ২ ২ ৪ ৫
২ ৩ স্বাৎ। অগ্নায়িত্বা ৩ ঙ্কা ৩। ময়ো বা।

৪ ৫
গাহ ৫ যি রো ৬ হায়ি ॥ ৮ ॥

* . *

৪২ ৫২ ৪২ ৫২ ৪ ৫ ২ ১২ ২
২। আ তে বৎসো মনোযমৎ। ঐয়াহায়ি। পরমাচ্চিৎ সখস্বা দৈয়া

১ ১ ২ ২ ২ ১ ২২
২ ৩ হোইয়া। অগ্নে স্বাঙ্কাময় ঐয়া ২ ৩ হোইয়া। গিরা

১ ২ ১
ই ডা ২ ৩ ডা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ই। ডা ॥ ৮ ॥

* . *

সম্বাদুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বৎসঃ’ (প্রিয়ঃ, কৰ্ম্মপ্রভাবৈঃ দেবানুগ্রহপ্রাপ্তঃ জনঃ ইত্যর্থঃ) ‘গিরা’ (স্তৃত্য) ‘পরমাচ্চিৎ’ (উৎকৃষ্টাদপি) ‘সখস্বাৎ’ (দ্রালোকাৎ) ‘তে’ (তব) ‘মনঃ’ (মনঃসম্বন্ধং, তব করুণাধারাৎ) ‘আ যমৎ’ (আয়ময়তি, আকর্ষয়তি); ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘ঐয়া’ (অদ্বীয়ং মনঃ, করুণাৎ) ‘কাময়ে’ (প্রার্থয়ে) অহমিতি শেষঃ। প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে দেব। সাধবঃ কৰ্ম্মপ্রভাবেণ ভগবদনুগ্রহং লভন্তে, ভগবতঃ প্রিয়াঃচ ভবন্তি; কৰ্ম্মহীনঃ ভক্তিহীনঃ অহং; ত্বং হি করুণাময়ঃ; তজ্জ্ঞাত্বা অহং শরণং যাচে; কৃপয়া সৎপ্রতি সদয়ঃ তব। * (১অ—১খ—১দ—৮সা)।

* . *

* এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদের অষ্টম মণ্ডলের একাদশ সূক্তের সপ্তম ঋক্। ঋক্‌ত্রয়ী বৎস গোত্রীয় বৎস ঋষি। বৎস এই মন্ত্রের দুইটি গেয়-গানের প্রবর্তক। গানের নাম—‘কাব্য’।

বদানুবাদ।

কৰ্মপ্রভাবে দেবানুগ্রহ প্রাপ্ত জন, স্তুতিমন্ত্র দ্বারা সর্বোৎকৃষ্ট স্বর্গলোক হইতে আপনার চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া আনেন; হে জ্ঞানদেব! আমি আপনার করুণা প্রার্থনা করিতেছি। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! সাধুগণ কৰ্মপ্রভাবে আপনার অনুগ্রহ লাভ করেন, এবং ভগবানের প্রিয় হয়েন; আমি কৰ্মহীন ও ভক্তিহীন; আপনি নিশ্চয় করুণাময়; তাহা জানিয়া, আমি আপনার শরণ যাক্রা করিতেছি; কুপা করিয়া সদয় হউন।) ॥ (১অ—১থ—১দ—৮সা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।—আ তে বৎস ইত্যেয়া বধগোত্রোণ বৎসেন দৃষ্টা। ছন্দোদেবতে পূর্ববৎ। সৈষা অষ্টমী। বৎসঃ এতন্নায়া ঋষিঃ। তে তব মনঃ পরমাজিৎ উৎকৃষ্টাদপি সহস্রাৎ সহস্রানাং দ্রালোকাৎ। আ যমং আ যময়তি। কেন সাধনেন? গিরা স্তুত্যা। শিষ্টং প্রত্যক্ষকৃতং। হে অগ্নে! ত্বাং কাময়ে ত্বদীয়ং মনো ময্যেব নিষদ্ধাশৌতি প্রার্থয়ে। ‘স্বাঙ-কাময়ে’ ইতি ছন্দোগাঃ। ‘ত্বাম্ কাময়ে’ ইতি বহুব্রীচাঃ। স্ববস্ত্ত্বাদবগৃহ পঠন্তি ॥ ৮ ॥

* . *

অষ্টম (৮) সার্মের মর্মার্থ।

— . —

এই মন্ত্রে ‘বৎস’ শব্দ দেখিয়া সারণাদি ব্যাখ্যাকারগণ বৎস-ঋষির সম্বন্ধ বলিয়া করিয়া গইয়াছেন। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে, ‘বৎস ঋষি সেই সর্বোৎকৃষ্ট স্বর্গলোক হইতে স্তুতি-প্রভাবে আপনার মনকে আকর্ষণ করিয়া আনিতেছেন। হে অগ্নিদেব! আমিও সেইরূপ আপনাকে পাইবার কামনা করিয়া প্রার্থনা জানাইতেছি, আপনার মন আনিয়া আমাতে মিলিত হউক।’

আমরা কিন্তু মন্ত্রের অর্থ অল্পরূপ ধারণা করিতেছি। এই মন্ত্রে ‘বৎস’ পদে ভগবানের প্রিয়জনকে বুঝাইতেছে। সংকৰ্মপ্রভাবে ঋগার ভগবানের প্রিয়-মধ্যে পরিগণিত হন, এ মন্ত্রের ‘বৎসঃ’ পদ তাঁহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে। ভগবান যেখানেই যে উৎকৃষ্টতর লোকেই অবস্থান করুন, ভগবানের চিত্ত কোথাও স্থির থাকিতে পারে না—বখন তাঁহার তত্ত্ব বা প্রিয়জন তাঁহাকে শরণ করে। ভগবান্ তাই কহিয়াছেন,—

“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং জগয়ে ন চ।

নতুকা ইদ্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥”

এ মন্ত্র সেই উক্তি রই আনিভূত । প্রিয়জন আহ্বান করিলোতনি যে বৈকুণ্ঠেও থাকিতে পারেন না ! তাঁহার চিত্ত যে সেই ভক্তের হৃদয়ে আসিয়া সম্মিলিত হয় । এ মন্ত্র তাহাই ঘোষণা করিতেছে । তার পর, লক্ষ্য করুন—মন্ত্রের প্রার্থনা । যাক্কিক, সাধক অথবা যিনি যখন এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, তাঁতারই পক্ষে এ মন্ত্র উপযোগী প্রার্থনা হইবে । ‘আমি অস্ত্র, আমি অকৃতি ; আমি কশ্মহীন, আমি স্তানহীন । কিন্তু তুমি যে দয়ার আধার—করুণার সাগর । তাই শরণাপন্ন হইতে সাহসী হইতেছি । ভক্ত অমুরক্ত প্রিয়জন—সে তো তোমার করুণা প্রাপ্ত হইবার অধিকারীই আছে । তাহার প্রতি অমুরক্তা প্রদর্শনে তোমার আমুরক্ত তো থাকিবেই । ভক্তের যে তুমি উদ্ধারকর্তা,—এ তো সর্বজনবিদিত । তাহাতে তোমার করুণার প্রকাশ আর কি আছে ? কিন্তু আমার জ্ঞান পাপীর পরিভ্রাণে তোমার করুণার মহিমা প্রকাশ করে । সেই ভরণাতৈত শরণ লইয়াছি—চরণ ধরিয়াছি । আমার অন্তরে একবার তোমার আবির্ভাব হউক ; তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া, তোমার সংস্রবে আসিয়া, এ অধম অভাজন তরিচা যাউক ।’ মন্ত্রের অভ্যস্তরে এই মর্ম্মস্পর্শী বাণী নিহিত রহিয়াছে ইহাই আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি ॥ (১অ—১খ—১দ—৮সা) ॥

— . —

নবমং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২২ ৩ ১ ২
ত্ৰামগ্নে পুষ্করাদধ্যাক্ষর্বা নিরমম্বত ।

০ ১২ ২১ ২ ৩ ১ ২
মুগ্ধো বিশ্বস্তু বাঘতঃ ॥ ৯ ॥

• • •

গেয়-গানং ।

১২ ২২ ২২ ১ ২ ২ ১ ১ ১ ৩
১। ত্ৰামগ্নে পুষ্কা ৬ রাদধী । আথর্বা । নায়িঃ । অমা ২ ছা ।

২ ৩ ৪ তা । মু ২ ৩ ৪ ক্লে । বা ২ ৩ ৪ যিখা ।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
স্ব বো বঃ । ঘা ২ তো ৬ হায়ি ॥ ৯ ॥

• • •

মৰ্মামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘বিশ্বত’ (জগতঃ সৰ্ব্বত) ‘বাহতঃ’ (বাহকাৎ, ইষ্টসাধনাৎ, পরিত্রাণায়) ‘অথৰ্বা’ (লোকহিতকামী সাধকঃ ইতি ভাবঃ) ‘মুধঃ’ পুৰুষাৎ (মন্তিক-
রূপাৎ অন্তরিকাৎ, বিজ্ঞানময়কোষাৎ) ‘ভাং নিরমহত’ (ভাং অজ্ঞানমৎ, জ্ঞানতৎ
প্রকাশয়তি ইত্যর্থঃ)। পরমপ্রাজ্ঞঃ সাধুজনঃ লোকহিতকামনয়া জগতি জ্ঞানং
নিতরাং বিতরতি—ইতি ভাবঃ। (১অ—১খ—১দ—১সা) ॥

* . *

বদ্যম্বাদ।

হে জ্ঞানদেব! সকল জগতের ইষ্টসাধন নিমিত্ত, লোকহিতকামী
সাধুজন, মন্তিকরূপ অন্তরিক্ষ হইতে (বিজ্ঞানময় কোষ হইতে)
আপনাকে নিষ্কাশন করিয়াছেন, অর্থাৎ জ্ঞানতত্ত্ব প্রকাশ করেন।
(ভাব এই যে,—পরম প্রাজ্ঞ সাধুজন লোকহিতকামনায় জগতে নিয়ত
জ্ঞান বিতরণ করিতেছেন।) ॥ (১অ—১খ—১দ—১সা) ॥

* . *

সাধন-ভাষ্যঃ—সামগ্ন ইত্যেবা তরবাজেন দৃষ্টা। ছন্দোদেবতে পূর্ববৎ। সৈবা
মনমী। হে অগ্নে! অথৰ্বা এতৎসংজ্ঞাবিঃ। ভাং পুৰুষাদধি পুৰুষে পুৰুষপৰ্ণে।
নিরমহত অরণ্যোঃ সকাশাদজ্ঞানমৎ। কীদৃশাৎ? পুৰুষাৎ। মুধঃ মুৰ্ছবদ্ধারকাৎ। বিশ্বত
সৰ্ব্বত জগতঃ। বাহতঃ বাহকাৎ। “পুৰুষপৰ্ণে হি প্রাপ্যপতিভূমিমগ্রথরৎ তৎ পুৰুষপৰ্ণে
প্রথরৎ” ইতি ঋতেঃ। ভূমিচ সৰ্ব্বজগত আধারভূতেতি পুৰুষপৰ্ণত সৰ্ব্বজগদ্ধারকত্বং।
অত্র পুৰুষশ্চেন পুৰুষপৰ্ণমভিধীয়তে। ইত্যেতচ্চ তৈত্তিরীয়কে বিম্পষ্টমায়াতঃ? “অমগ্নে
পুৰুষাদধীত্যাহ, পুৰুষপৰ্ণে হেনমুপশ্রুতমবিলং” ইতি ॥ (১ম—১খ—১দ—১সা) ॥ •

* . *

নবম (১) সায়ের মৰ্মার্থ।

মানসিক হইতে মানাভাবে এই সাম মন্ত্রের অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে। তবে
সাধারণতঃ যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার মন্ত এই যে,—‘অথৰ্বা নাম আকাশ কাঠ বর্ষণ

এই মন্ত্রটী পথদেবের বট মন্ডলে বট অধ্যায়ের ২৩ বর্ণের অন্তর্গত শুক্ল। ইহার
পদ-গানের প্রবর্তক—আগ্নি ঋষি। গানের নাম—‘আবেধঃ’, কিন্তু মতান্তরে এই গের-
গানের ঋষি-বিশ্বমে উক্ত আছে—“বাহুভ্যঃ হুবিজ ভাষঃ”

করিয়া পুঙ্কর-ভীর্ষের সন্নিগৃহীত অগ্নি উৎপন্ন করিয়াছিলেন ।’ অতঃপক্ষে প্রকাশ,—‘আকাশ হইতে (পুঙ্করাৎ) নির্মহন দ্বারা অথর্ক ঋষি অগ্নি উৎপন্ন করেন ।’ বাস্তব মতামুসারে ‘বাস্তবঃ’ পদে মেধাবী’ এবং ‘পুঙ্কর’ পদে ‘অন্তরিক্ষ’ অর্থ প্রখ্যাত আছে । তদনুসারে কেহ কেহ অর্থ করিয়াছেন,—‘অথর্ক ঋষি পরম মেধাবী জ্ঞানী ছিলেন ; তিনি ‘বিশ্বত মুগ্ধঃ’ অর্থাৎ বিশ্বের মস্তক-স্বরূপ অন্তরিক্ষ হইতে বিদ্যাতাগ্নি আনয়ন করেন ।’ ঋষি বিজ্ঞানবিশ্ব ছিলেন, শেষোক্ত অর্থে তাহাই অবগত হওয়া যায় ।

প্রাকৃতিকের দিক হইতে, ঐতিহাসিকের দৃষ্টি হইতে, বৈজ্ঞানিকের গবেষণা হইতে, মন্ত্রের যে বিভিন্ন অর্থ প্রকাশ পাইতে পারে, তাহা আমরা পুনঃপুনঃ বলিয়া আসিতেছি । কিন্তু এই মন্ত্রের মধ্যে যে সর্বকালে সকলের উপযোগী বিশ্বজনীন ভাব-কুম্ম প্রস্ফুটিত রহিয়াছে, তৎপ্রতি অতি অল্প জনেরই লক্ষ্য পড়িয়াছে । ‘অথর্ক’ শব্দে অথর্ক ঋষি কর্তৃক করিয়া বৃথা কেন বেদবাক্যের নিত্যে বিশ্ব আনয়ন করি ? ‘অথর্ক’ শব্দের অর্থ—‘লোকহিতসাধক শিবস্বরূপ ।’ ধাত্বর্থের অমুসরণে ‘জ্ঞান’-রূপ অর্থও সম্ভব হয় । ‘বাস্তবঃ’ পদ, অথর্কের বিশেষণে ‘মেধাবী’ অর্থেই গ্রহণ করা । ঐ পদে ‘ইষ্টপাদনের নিমিত্ত’ ‘পারিজ্ঞানের নিমিত্ত’ অর্থেই প্রয়োগ হইয়াছে মনে করি । এখন বুঝুন,—‘মুগ্ধঃ পুঙ্করাৎ’ পদদ্বয়ে কি ভাব প্রকাশ করিতেছে ? মন্ত্রকের উপরিস্থিত অন্তরিক্ষ অথবা মন্ত্রকের সারভূত জ্ঞান ? জ্ঞান হইতেই নির্মহন করিয়া দেবতার স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছিল । আমরা যে সে তত্ত্ব জ্ঞাত হইতে পারিতেছি, ত্রিকালের শিবস্বরূপ মহাঅগণ সে তত্ত্ব ব্যক্ত করেন বলিয়া । মন্ত্রে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে ।

মন্ত্রে প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে দেব । পরম-জ্ঞানী শিব-স্বরূপ মহাঅগণ আপনায় লক্ষ্যে যে তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া থাকেন, আমাদের যেন তাহা হৃদগম্য হয় ;—আমরা যেন অন্তরে অন্তরে আপনায় স্বরূপ অমুভব করিতে পারি । কর্ম, ভক্তি ও জ্ঞানের নির্মহনেই আপনায় সম্বন্ধী জ্ঞান উদ্ভূত হয় । আমরা যেন আমাদের কর্ম-জ্ঞান-ভক্তির নির্মহনে আপনাকে লাভ করিতে সমর্থ হই ।’ (১অ—১প্র—১দ—১গা) ॥

— • —

দশমং সাম ।

০ ২ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ২
অগ্নে বিবস্বদাভরাম্বভ্যমুতয়ে মহে ।

০ ১২ ২২ ০ ২
দেবো হসি নো দৃশে ॥ ১০ ॥

• • •

গের-গানং।

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
১। অগ্নে বিবস্বতা ভরো। বা হা যি। অস্মভ্যমুতাঃ ৩ য়াযি মহে। ওহ।

২ ১ ১ ২ ২ ১ ২ ৩—
বা ৩ হাযি। ওহ। বা ৩ হা ৩ যি। দায়িবোহ ১ হিয়া ২।

১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ৮
ওহ। বা ৩ হাযি। ওহ। বা ৩ হা ৩ যি। সা ২

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
য়ি না ২ ৩ ৪ ৫ হো বা। দৃশেহ ১ ৥ ১০ ॥

• • •

মর্যাদাসাহিত্য-ব্যাপ্য।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) অং ‘অস্মভ্যং’ (অস্মান) ‘মহে’ (মহতে, বিষদে বিপদি)
‘উত্তরে’ (রক্ষণায়, পরিত্রাণায়) ‘বিবস্বৎ’ (স্বর্গাদিলোকপ্রাপ্তিযোগ্যং কৰ্ম, সূর্য্যবৎপ্রকাশ-
মানজ্ঞানসাহায্যেণ তত্ত্বজ্ঞানোৎপাদককৰ্ম) ‘অভ্র’ (কারয়, সম্পাদয়); ‘হি’ (তমেব)
‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘দৃশে’ (দর্শনার্থং, আদর্শস্থানীয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘দেবঃ’ (দীপ্তিদানাদি-
গুণসম্পন্নঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। সূর্য্যঃ যথা স্বপ্রকাশেন জগৎপ্রকাশং কৰোতি, তদ্বৎ,
হে দেব, অস্মাকং বিপদি পরিত্রাণোগায়ং প্রদর্শয়; যস্মাৎ অং হি প্রত্যক্ষভূতা
দেবতা, তস্মাদিতি প্রার্থনা। (১অ—১প্র—১দ—১০সা) ॥

• • •

বঙ্গাভুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! আমরাদিগকে বিষম বিপদে পরিত্রাণের জন্য,
আমাদিগের দ্বারা স্বর্গাদি প্রাপ্তির উপযোগী কৰ্ম (সূর্য্যবৎ প্রকাশমান
জ্ঞান-সাহায্যের দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানোৎপাদক কৰ্ম) করাইয়া লউন; আপনিই
আমাদিগের দর্শনার্থ অর্থাৎ আদর্শস্থানীয় দীপ্তিদানাদিগুণসম্পন্ন হইয়েন।
(ভাব এই যে,—সূর্য্য যেমন আত্মপ্রকাশ দ্বারা জগৎকে প্রকাশিত
করেন, তদ্বৎ হে দেব, আমরাদিগের বিপদে পরিত্রাণের উপায়
প্রদর্শন করুন; যেহতু আপনিই প্রত্যক্ষভূত দেবতা, তাই
এই প্রার্থনা।) ॥ (১অ—১প্র—১দ—১০সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।—সৈব। দশমী । পূর্বোক্ত স্তু বহুচানামনুক্রমিকাগ্রহণ পৰ্যালোচ্য তত্রোক্তা ঋষিহ্মন্দেবতাঃ যোজিতাঃ । এবমুত্তরাংশি যোজনীয়াঃ । অগ্নে বিবস্বদিত্যোষা তু বহুচৈর্নান্যাতা । তথাপাশ্চাৎহ্মন্দেবতে পূর্ববদ্বিম্পষ্টে ঋষিত বামদেব ইতি গ্রহান্তরাধব-
গতঃ ॥ হে অগ্নে । স্বং অস্বত্যং অস্বাকং । মহে উত্তরে, মহতে রক্ষণায় । অব রক্ষণে
ইতি ধাতোঃ । উতিযুক্তজ্যোতি সূত্রেণ নিপাতিতং রূপং বিবস্বৎ স্বর্গাদিলোকেষু
বিশেষেণ নিবাসন্ত হেতুভূতমিদং কৰ্ম্ম । আভর সম্পাদয় । হ্রগ্‌হোভৃৎস্বসীতি ভবৎ ।
হি বস্বৎ । স্বং নঃ অস্বাকং দৃশে দর্শনার্থং দেবঃ জ্যোতমানঃ অসি । ইত্যাদয়ো নান্যান্তিঃ
দৃশ্যন্তে । স্বং তু গার্হপত্যাদিদেবেহতিজ্যোতমানঃ প্রত্যক্ষেন দৃশ্যসে । তন্মাত্ৰাং বিশেষেণ
প্রার্থয়ামহে ইত্যতিপ্রায়ে ॥ (১অ—১খ—১দ—১০সি) ॥

• • •

দশম (১০) সামের মর্ম্মার্থ ।

— • —

এই মন্ত্রের বিবিধ ব্যাখ্যার একই অর্থ নির্দ্ধ হয় । প্রার্থনা—পরিজ্ঞাপ-কামনামূলক ।
'মহে উত্তরে' পদদ্বয়ে বিষয় বিপক্ষে পরিজ্ঞাপ লাভের আকাঙ্ক্ষা সূচনা করিতেছে । কিন্তু
কি প্রকারে সে পরিজ্ঞাপ-লাভ হইতে পারে ? প্রশ্নের সঙ্গে সঙ্গেই, মনে হয়, যেন উত্তর
পাওয়া যাইতেছে,—'বিবস্বৎ আভর ।' সায়ণ যাগাদিকর্ম্মের প্রধান পরিপোষক ছিলেন ।
যজ্ঞের দিক্ দিয়াই তাই তিনি অর্থ উদ্ধার করিয়া গিয়াছেন । যজ্ঞাদিকর্ম্মের ফল—
স্বর্গলোকাদি প্রাপ্তি । সুতরাং তিনি বিবস্বৎ পদের অর্থে লিখিয়া গিয়াছেন—'স্বর্গাদি-
লোকেষু বিশেষেণ নিবাসন্ত হেতুভূতমিদং কৰ্ম্ম' ; অর্থাৎ, স্বর্গাদি লোকে বিশেষভাবে বাসের
হেতুভূত যে কৰ্ম্ম, 'বিবস্বৎ' পদে তাহাই বুঝা যাইতেছে । তদনুসারে এই সাম-গানের অর্থ
হয় এই যে,—'হে দেব । যে কৰ্ম্ম করিলে সংসারের এই বিষয় বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়া
বিশেষভাবে স্বর্গলোকে বাস করিতে সমর্থ হই, আমার তেমন কৰ্ম্মে নিরত করন ।'
পক্ষান্তরে 'বিবস্বৎ' শব্দে সূর্য্যদেবকে বুঝায় । তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—'সূর্য্যদেব যেমন
আত্ম-প্রকাশে জগৎকে প্রকাশিত করেন, হে অগ্নিদেব, আপনি সেইরূপ আমার হৃদয়ে
জ্ঞানরূপে বিকাশ-প্রাপ্ত হইয়া আমার অজ্ঞানাকার দূরীকৃত করন । অজ্ঞানতাই তো
বিপদ । অজ্ঞানতার জায় মহাবিপদ আর কি আছে ? অতএব, আপনি জ্ঞান-সাহায্যে
তত্ত্বজ্ঞানদ্বয়ে অজ্ঞানতা দূর করন ।' মন্ত্রের শেষাংশের ভাব এই যে,—'অত্যাভ্র দেবতা
দৃশ্যমান নহেন । আপনাকে সম্মুখে দেখিতে পাইতেছি । সুতরাং আপনাকেই একমাত্র
পরিজ্ঞাপকর্ত্তা জানিয়া শরণ লইতেছি ।' যে ভাবে যে দিক দিয়াই হউক, ভগবানের শরণাপন্ন
হইয়া তাঁহারই অভিপ্রোক্ত কৰ্ম্মে আত্মনিয়োগ-সামর্থ্য-লাভই এই মন্ত্রের প্রার্থনার লক্ষ্য বলিয়া
বুঝা যায় । জানই সে গন্ধে প্রধান সহায় । (১অ—১প্র—১দ—১০সি) ।

প্রথম দশতি সম্পূর্ণ ।

— • —

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— . —

আগ্নেয়ং পৰ্ব্ব । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । দ্বিতীয়া দশতিঃ ।

* . *

দ্বিতীয় দশতি ।

— . —

প্রথমং সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
নমস্তে অগ্নি ওজসে গুণন্তি দেব কৃষ্ণয়ঃ ।

১ ২ ০ ১ ৩
অমৈরমিত্রমর্দয় ॥ ১ ॥

* . *

গেয়-গানং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ১ ৩ ৮ ০ ৫
নমস্তে । হোথায়া । ওজসা ৩ যি । গুণা ২ স্তা ২ ২ ৪ যিদে ।

১ ৩ ১ ২ ১ ৮ ৩ ৫ ৩ ৩
বা কৃষ্ণয়া ২ : । আমায়ে ৩ : । আ ২ মা ২ ৩ ৪ ঔ হো বা ।

২ ৩ ১ ১ ১ ১
ত্রৈমর্দয়া ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১ ॥ *

* . *

মর্ধ্যাহুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘দেব’ (ভোতমানঃ) ‘অগ্নে’ (জানম্বরূপ অগ্নিদেব) ‘কৃষ্ণয়ঃ’ (আত্মাৎকর্ষ-
সম্পাদা জনাঃ) ‘ওজসে’ (বলার, জানলাভার) ‘তে’ (তুত্যাং, ত্বামুদিত্ত) ‘নমঃ’

* এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৭৫ম স্তকের দশম ঋক্ । ইহার ঋষি—
বিরূপ, ছন্দঃ—পায়জী, প্রকাশক—অগ্নি ঋষি এবং নাম—সংবর্গ ।

সামবেদ—৫ (৪ সংখ্যা)

(নমঃসূচকং স্তোত্রং) ‘গৃণন্তি’ (উচ্চারণন্তি, গায়ন্তি; অতোহহমপি য়াং স্তোমীতি ভাবঃ); তঞ্চ ‘অমৈঃ’ (অমিতবলৈঃ) ‘অমিত্রং’ (শত্রুং মমতিশেষঃ) ‘অর্দ্রং’ (পীড়য়, নাশয়)। হে দেব। জ্ঞানলাভায় সাধকাস্তাং স্তবন্তি; ত্বমপি অমিতপরাক্রমেণ শত্রুন্ জহীতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—২দ—১সা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

ছোতমান্ হে অগ্নিদেব! আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন জনগণ, জ্ঞানলাভের নিমিত্ত, আপনার উদ্দেশে নমঃসূচক স্তোত্র গান করিয়া থাকেন (অতএব আমিও আপনাকে স্তব করিতেছি); আপনি অমিতবলপ্রভাবে (আমার) শত্রুকে বিনষ্ট করুন। (১অ—১প্র—২দ—১সা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।—অথ দ্বিতীয়খণ্ডে দেয়ং প্রথমা। আয়ুঃকৃৎসিৎবিঃ। হে অগ্নে দেব। তে তুভ্যং নমো গৃণন্তি নমস্কারশব্দমুচ্চারণন্তি। কিমর্থং? ওজসে বলায়। কে? কুষ্ঠঃ যজমানাঃ অতোহহমপি গৃণামীত্যর্থঃ। তঞ্চ অমৈঃ বলৈঃ অমিত্রং শত্রুং অর্দ্রং নাশয়। (১অ—১প্র—২দ—১সা)।

* . *

প্রথম (১১) সামের মর্ম্মার্থ।

— . — . —

এ মন্ত্রের অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের কোনরূপ মতবৈধি নাই। মর্ম্মার্থ এই যে,—সাধক ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব।’ আত্মোৎকর্ষ-বিশিষ্ট জনগণ, শুদ্ধস্বজ্ঞানলাভের আশায়, প্রণাম পূর্ব্বক আপনার স্তব করিয়া থাকেন; এজন্য, শুদ্ধস্বজ্ঞানলাভ করিবার নিমিত্ত, আমিও আপনার স্তব করিতেছি। আপনি আমাকে বিগুহ জ্ঞান দেন এবং আমার সাধন-পথের কষ্টকররূপ রিপুশত্রুকে সমূলে বিনষ্ট করুন।’ মন্ত্রস্থিত ‘ওজসে’ পদের অর্থ, ভাষ্যকারের মতে, ‘বলায়’ অর্থাৎ বল-লাভের জন্ত; আমরা ঐ পদের অর্থ করিতেছি—জ্ঞানলাভের জন্ত। ফলিতার্থে উভয় অর্থই সমান। সাধন-মার্গে উন্নতিলাভ করিতে হইলে, বিগুহ জ্ঞানবলই একমাত্র প্রধান বল। হৃদয়ে জ্ঞানবল সঞ্চিত না হইলে, জ্ঞানালোকে হৃদয় উদ্ভাসিত না হইলে, ভগবানের করুণা লাভ সম্ভবপর হয় না। তাই সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব। আপনি জ্ঞানস্বরূপ; আপনি আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করুন, তাহার অব্যর্থ প্রভাবে অজ্ঞানজনিত কামক্রোধাদি অন্তঃশত্রু ভস্মীভূত হউক,—হৃদয়ে শুদ্ধস্বভার বিকাশ পাইক। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্য। (১অ—১প্র—২দ—১সা)।

— . — . —

দ্বিতীয়ং সাম।

দূতং বো বিশ্ববেদসং হব্যবাহমমর্ত্যং।

যজিষ্ঠমুঞ্জসে গিরঃ ॥ ২ ॥

* * *

গেয়-গানং।

দূতা ৩ং বো ৩। বিশ্ববেদসং। হব্যবাহং। অমা ২ ভা ২ ৩ ৪ যাং।

যজিষ্ঠং। ঋ। জসে ৩ হায়ি। গিরা।

ঔ ৩ হো বা। হোই ৫ ই ॥ ২ ॥ *

* * *

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

জ্ঞানস্বরূপ হে দেব। 'বিশ্ববেদসং' (সর্বধনাধিপতিং, সর্বজ্ঞং) 'হব্যবাহং' (হতবহন-কারিণং) 'অমর্ত্যং' (ক্ষয়রহিতং) 'যজিষ্ঠং' (অতিশয়েন অভীষ্টদায়কং) 'দূতং' (বার্তাবাহং, অভীষ্টসাধকং) 'বঃ' (স্বাং) 'গিরা' (বাচা) 'মুঞ্জসে' (প্রসাদয়ামি, হৃদয়ে সম্যক্ অলঙ্করোনি অহমিতি শেবঃ) ॥ (১অ—১প্র—২দ—২সা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

জ্ঞানস্বরূপ হে দেব! আপনি, সর্ববিধ ধনের অধিপতি (সর্বজ্ঞ) হতবহনকারী, ক্ষয়রহিত এবং জ্যেষ্ঠ-অভীষ্টসাধক। আমি আপনাকে অন্তরের স্তুতিবাক্যের দ্বারা সম্যক্রূপে বিভূষিত করিতেছি ॥ (১অ—১প্র—২দ—২সা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।—দৈব দ্বিতীয়। বামদেব ঋষিঃ। হে অগ্নে। বিশ্ববেদসং বিশ্বং সমস্তং বেদো ধনং যজ্ঞানো বিশ্ববেদাঃ তং সর্ববিদং বা। হব্যবাহং যজ্ঞেভ্যো হব্যং যোক্তারং। অমর্ত্যং অক্ষয়ধর্ম্মাণং। যজিষ্ঠং অতিশয়েন যোক্তারং। দূতং দেবানাং বঃ স্বাং। গিরা।

* এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নেয়ের চতুর্থ মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইতে সম্ভব। ইহার দ্বি-
বেদ্যাদেব, গেয়গয় ঋষি বিশ্বমনা; সামব্রজের নাম—বৈশ্বমনা।



স্ততিরূপা বাচ। ঋগ্বেদে যজ্ঞানোহং প্রাণধামি, বর্দ্ধনাবীত্যর্থঃ। ঋজিতিঃ প্রাণধন-
কর্ম। ইতি যাক্ঃ ॥ (১ অ—১ প্র—২ ধ—২ সা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (১২) সামের মর্মার্থ।

— • —

ভাষ্যানুসরণে এ মন্ত্রটির অর্থ হইয়া থাকে,—‘সর্বধনাধিপতি অথবা সর্বজ্ঞ, দেবগণের
সমীপে হবিঃ-সমূহের বাহক, মরণরহিত, বাজকশ্রেষ্ঠ, দেবগণের দূত হে অগ্নিদেব। আপনাকে
স্তিরূপ বাক্যের দ্বারা যজ্ঞমান আমি বর্দ্ধিত করিতেছি।’ অর্থাৎ, আপনার গুণানুবাদ
করিয়া আপনাকে বাড়াইতেছি।

ভাষ্যকারগণের মতে এই মন্ত্রটি অগ্নিদেবকে সন্মোদন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। তদনুসারে
অগ্নি নামক কোনও ঋষি বা মনুষ্য অথবা প্রজলিত ঐ হুতাশন—এই মন্ত্রের সন্মোদ্য হয়।
কিন্তু আমরা বলি, এ মন্ত্রটি জ্ঞানামিকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে। মন্ত্রস্থিত ‘দূতং’
‘বিশ্ববেদনং’ প্রভৃতি বিশেষণগুলির সার্থকতা তৎপক্ষেই স্পষ্ট হয়। কারণ, জ্ঞানের তুল্য
সর্বধনের অধিপতি বা সর্বজ্ঞ কে আছে? সাধক যদি বিপুল জ্ঞানের অধিকারী হয়, তাহা
হইলে তাহার পরমার্থরূপ মোক্ষধন পর্যন্ত করতলগত হইয়া থাকে। এইরূপে দেখিতে গেলে,
মন্ত্রস্থিত সমস্ত বিশেষণ-পদই জ্ঞানামির সহিত সঙ্গতবিশিষ্ট। জ্ঞানই একমাত্র বার্তাবাহ।
জ্ঞানই হুতবহনকারী। কিরূপে আরাধনা করিলে, ভগবানের নিকটে পৌছান যায়, একমাত্র
জ্ঞানের সাহায্যেই তাহা অধিগত হয়। শুদ্ধসংজ্ঞান আবিশ্রামী। শুদ্ধসংজ্ঞান লাভ হইলে
সাধকের দেবযজ্ঞেন্দ্রি অতিশয়রূপে বলবতী হইয়া থাকে। জ্ঞানের তুল্য শ্রেষ্ঠ দেবযজ্ঞনকর্তা
আর কে আছে? সেই জন্তই মন্ত্রের ‘যজিষ্ঠং’ পদের সার্থকতা।

মন্ত্রের শেষাংশে বলা হইয়াছে—‘গিরা’ ‘ঋগ্বেদে’; অর্থাৎ—বাক্যের দ্বারা অলঙ্কৃত
(পুষ্ট) করিতেছি। স্তিরূপে বাক্যের দ্বারা সাধক আমি জ্ঞানামিকে হৃদয়ে বর্দ্ধিত
করিতেছি। ভাবার্থ এই,—আমি জ্ঞানস্বরূপ দেবতার স্তব করিতেছি; হে জ্ঞানস্বরূপ
দেব। আপনি আমার হৃদয়ে বর্দ্ধিত হইয়া বিরাজ করুন। আপনার অনুগ্রহে আমার
হৃদয়ের অন্ধকাররাশি বিদূরিত হউক এবং সাধনার উচ্চতম সোপানে সমাক্রান্ত হইয়া ক্রমশঃ
আপনাতে বিলীন হই। মন্ত্রের ইহাই প্রার্থনা। (১ অ—১ প্র—২ ধ—২ সা) ॥

— • —

তৃতীয়ং সাম।

উপ ত্বা জাময়ো গিরো দেদিশতীর্হবিকৃতঃ।

বামোরনৌকে অস্থিরনু ॥ ৩ ॥

• • •

শ্রীভগ্ন নাম গেয়-গানং।

উপ জা জা। ময়োহ ২ গি। রওযিযযু ২ :। দায়িদীশতিহিবিক্ত।
 তওহযিযযু ২ :। বায়োরা ২ ৩ নী। কয়া ৩ স্বাহ ৫ যিরা
 ৬ ৫ ৬ নু। অস্বা ৩ গাবা ২ ৩ ৪ ৫ : ৩ ॥

* * *

শ্রৌষ্টিয়ং নাম গেয়-গানং।

উপহাজামা ৬ যোগিরাঃ দাহয়িদিশ। তাহয়িঃ। হবী ২ স্কা ২ ৩ ৪
 ভীঃ। বায়োরনাহায়িকায়। স্বায়িরা।
 ঔহো ২ ৩ ৪ বা। ঈড়া ॥ ৩ ॥ *

* * *

মহামুসাসিগী-ব্যাখ্যা।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব। 'দেদীশতীঃ' (অতিশয়েন দিশন্ত্যঃ, তব গুণান্ পুনঃপুনঃ
 কীর্তয়ন্ত্যঃ) 'হবিক্তঃ' (সাধনার্থিনো মম) 'জামঃ' (উৎপন্নঃ ইমা ইত্যর্থঃ) 'গিরঃ'
 (বাচঃ) 'দ্বা' (দ্বাং) 'বায়োঃ' (প্রাণবায়োঃ বিশ্বব্যাপকস্ত বা) 'অনীকে' (সমীপে)
 'উপ অস্থিরন্' (উপতিষ্ঠন্তে, আরাধ্যস্তি)। প্রাণবায়ুনা সহ নিত্যসম্বন্ধকামনয়া
 তৎসমীপে দ্বাং উদ্বোধয়ামি; অথবা, ইমা স্তবয়ঃ সর্বব্যাপিনং যদ্বা সর্বত্রবৈ দ্বাং
 প্রাপ্নুবন্ত ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—২দ—৩সা)।

* * *

বঙ্গামুবাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! পুনঃপুনঃ আপনার গুণানুকীৰ্তনকারী, সাধনার্থী
 আমার এই বাক্যসমূহ আপনাকে (আমার) প্রাণবায়ুর সমীপে উদবুদ্ধ
 করিতেছি। অর্থাৎ, প্রাণবায়ুর সহিত আপনার নিত্যসম্বন্ধলাভ-কামনায়
 আমি আপনার স্তব করিতেছি। অথবা, এই স্তবসকল আপনাকে
 সর্বত্র প্রাপ্ত হউক। (১অ—১প্র—২দ—৩সা)।

* এই সামগ্ৰী ঋগ্বেদ-সংহিতার ৮ম মণ্ডলের ১৩২ হুক্তের ১৩৭ শ্লক্। ইহার গেয়-গানের
 'বধি'—'শ্রোভ' ও ঋঐ। গানের নাম—শ্রীভগ্ন ও শ্রৌষ্টিয়।

সারণ-তাস্থঃ।—ঐশ্বা তৃতীয়া। প্রয়োগ ঋষিঃ। হে অগ্নে। হবিষ্যতঃ যজমানার্থে গিয়ঃ
স্তবয়ঃ। জাময়ঃ স্বসারঃ ইব। দেবানশতীঃ তব গুণান্ দিশত্যঃ। স্বা স্বা উপ তিষ্ঠন্তে।
বারোঃ অনীকে সমীপে স্বাঃ সমেধরম্যঃ অস্থিরন্ অতিষ্ঠন্তঃ ॥ ৩ ॥

• • •

তৃতীয় (১৩) সামের মর্মার্থ ।

সাধারণতঃ এ মন্ত্রের অর্থ করা হয়,—‘হে অগ্নিদেব। যজমানের অন্ন, ভগিনীগণের
জায় তোমার গুণসমূহের বর্ণনাকারী স্তুতিসকল, তোমার নিকটে উপস্থিত হইতেছে, এবং
তাহারা বায়ুর সমীপে তোমাকে পরিবর্জিত করতঃ স্থিতি করিতেছে।’ ব্যাখ্যাকার, মন্থস্থিত
‘জাময়ঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘স্বসার ইব’ অর্থাৎ ভগিনীগণের জায়। তাহাতে ভাবার্থ
দাঁড়ায় এই যে,—‘ব্রাতার স্বরমাত্র গুণ থাকিলেও ভগিনীগণ যেমন তদ্বর্ণনে সহস্রমুখিনী হয়,
সেইরূপ এই স্তুতিসকল আপনার গুণসমূহের বর্ণনাকারী হইয়া আপনার নিকট সমুপস্থিত
হইতেছে। আনি-না, এ অর্থ কতদূর সত্ত্বাবমূলক। আমরা কিন্তু ধাত্বর্থে অল্পসরণে উক্ত
‘জাময়ঃ’ পদে ‘উৎপন্ন’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। তাহাতে ঐ পদ ‘গিরঃ’ পদের বিশেষণ-
রূপে গৃহীত হইয়াছে। নিত্য সত্য সনাতন বেদে অনিত্য ব্রাতা ‘ভগিনী’র উপমা কিছুতেই
সম্ভবপর হইতে পারে না। পরন্তু ‘জাময়ঃ’ পদটী যে উপমা, মন্ত্র-মধ্যে তাহার জাপকও
‘ইব’ ‘ন’ ‘যথা’ ইত্যাদি কোন শব্দই দৃষ্ট হয় না। উহা কেবল তাত্ত্বিকারেরই উদ্ভাবনী-
শক্তি-প্রসূত। তৃতীয় পদের অর্থ, কষ্টকল্পনাতেও জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয় না।
‘স্তুতি সকল, বায়ুর সমীপে তোমাকে পরিবর্জিত করতঃ স্থিতি করিতেছে,’—
এ বাক্যের অর্থগ্রহণ একান্ত দুর্লভ। মন্ত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় পদের ব্যাখ্যায় বলা
হইয়াছে,—‘তোমার নিকটে উপস্থিত হইতেছে;’ আবার এ অংশে কথিত হইতেছে—
‘বায়ুর সমীপে স্থিতি করিতেছে।’ ইহাই বা কিরূপে সম্ভবপর? একটু অভিনিবেশ-
পূর্বক আলোচনা করিলে বুঝা যায়, এতৎপ্রসঙ্গে, ‘বারোঃ’ পদে কোন বায়ু ভোক্তনা
করিতেছে। ইহাকে যদি প্রাণবায়ু বলিয়া অর্থ করা হয়, তাহা হইলে কিরূপ অসঙ্গত
অর্থ প্রকাশ পায়। তাহাতে অর্থ হয়,—‘স্তোত্র-সকল প্রাণবায়ুর সমীপে আপনাকে
উৎসর্গ করিতেছে।’ এম্বলে, সাধন অগ্নিস্বরূপ জ্ঞানময় দেবতার নিকট প্রার্থনা জানাইতে-
ছেন,—‘হে দেব। আপনি আমার প্রাণবায়ুর সহিত নিত্যসম্বন্ধ থাকুন। আমার
দেহমধ্যে যতদিন প্রাণের সত্তা বিস্তারিত থাকিবে, যতদিন আমি এ মরজগতে বিচরণ
করিব, ততদিন যেন আমার হৃদয় হইতে আপনার জ্ঞানগুরু বিচ্ছিন্ন না হয়;—আমি
যেন জীবনে কখনও আপনার অবিজ্ঞমানতা উপলব্ধি করিতে না পারি।’ অথবা
গতার্থক ‘বা’ ধাতু হইতে ‘বায়ু’ শব্দ উদ্ভূত বলিয়া, ঐ শব্দের ‘সর্বত্রগ-বিশ্বব্যাপী’ অর্থ
পূরিগ্রহ করিলে মন্ত্রটিতে একটা উচ্চ ভাব প্রকাশিত হইতে পারে। তাহাতে অর্থ
হয়,—‘হে দেব। এই স্তুতিসকল, আপনাকে বিশ্বব্যাপী সর্বত্রগ জানিয়া বিশ্বব্যাপী

ঋগ্‌ব্যাখ্যানমবশ্যং কর্তব্যং । মন্ত্রৈবর্ণানুসরণং তু প্রথমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়পাদে চতুর্থাদিকরণে নির্ণীতং, মন্ত্রা উক্ প্রথমেতী কিমদৃষ্টিকহেতবঃ । যাগেষু পুরোডাশ-প্রথনাদেচ ভাসকাঃ । ব্রাহ্মণেনাপি তদ্ভানানুমন্তাঃ পৃথৈকহেতবঃ । ন তদ্ভানন্ত দৃষ্টতাদ্ দৃষ্টং বরমদৃষ্টতঃ উক্‌প্রথমেতী কশ্চিৎকরঃ ভূতায়মর্থঃ—ভো পুরোডাশ । অং উক্ বিপুলতা যথা ভবতি তথা প্রসব ইতি । এবমাদয়ো মন্ত্রাঃ যাগপ্রয়োগে চার্ধ্যমানাঃ অদৃষ্টমেব জনয়ন্তি । নত্বপ্রকাশানায় তদুচ্চারণং পুরোডাশগ্রহণলক্ষণস্তার্থস্ত ব্রাহ্মণবাক্য-নাপি প্রাপ্তত্বাং উক্‌প্রথমেতী পুরোডাশং প্রথয়তি ইতি হি ব্রাহ্মণবাক্যং । নৈতদ্ব্যক্তং । অর্থপ্রত্যয়েনন্ত দৃষ্টপ্রয়োজনসম্ভবে সতি কেবলাদৃষ্টত্ব কল্পয়িতুমশক্যত্বাৎ । তস্মাৎ দৃষ্টমানার্থানুসরণমেব যাগপ্রয়োগে মন্ত্রোচ্চারণস্ত প্রয়োজনং ব্রাহ্মণবাক্যোনাথানুসরণ-সম্ভবে মন্ত্রনৈবানুসরণীয়মিতি যো নিয়মঃ তস্ত দৃষ্টাসম্ভবাৎ অদৃষ্টং প্রয়োজনং ॥

অগ্নিরেব পিকরণে মতান্তরেণ পূর্বোক্তরপক্ষাবত—“মন্ত্রব্রাহ্মণয়ো যদা কলহো বিনি-
যোজনে । ন মন্ত্রলিঙ্গ সদ্ধার্থমমুবক্তীত্যদ্‌ বতঃ ।” অস্ত মন্ত্ৰস্ত লিঙ্গেন বিনিয়োগে ব্রাহ্মণশাখা
অধিরক্ষিতার্থং স্তাৎ । ব্যাখ্যেন বিনিয়োগে মন্ত্রলিঙ্গং ন বিবক্ষ্যত ইত্যুচ্চৈর্যাক্ষিরাধাদপ্রামাণ্য
চোদনায়াঃ ইতি পূর্বপক্ষঃ । নরিং বিরোধঃ প্রবলেন লিঙ্গেন বিনিয়োগসিদ্ধৌ বাক্যান্ত্র-

যজ্ঞানুষ্ঠানকালে স্মরণ করিতে হইবে । অতএব ঋকের ব্যাখ্যা অবশ্য-কর্তব্য । যজ্ঞ
দ্বারা অর্থের (প্রয়োজনীয় পদার্থের) স্মরণ হইয়া থাকে । তদ্বিবরণ প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয়
পাদে চতুর্থ অধিকরণে নির্ণীত হইয়াছে ; যথা,—“মন্ত্রা উক্‌প্রথমেতী কিমদৃষ্টিক হেতবঃ ।”
ইত্যাদি । তাহার ব্যাখ্যা,—‘উক্‌প্রথমে’ এইরূপ কোন একটা মন্ত্র আছে । তাহার
অর্থ এই,—হে পুরোডাশ । যে প্রকারে প্রাচুর্য হয়, সেই প্রকারে তুমি বৃদ্ধি-প্রাপ্ত
হও । ‘উক্‌প্রথমে’ ইত্যাদি মন্ত্রসমূহ যাগানুষ্ঠানকালে উচ্চারিত হইয়া অদৃষ্ট উৎপাদন
করে ; কেবল অর্থ প্রকাশের নিমিত্ত মন্ত্রসমূহের উচ্চারণ করা হয় না ; কারণ,—
পুরোডাশ দ্রব্যের প্রথম (বর্দ্ধন) রূপ মন্ত্রার্থ ব্রাহ্মণ বাক্য দ্বারাও পাওয়া গিয়াছে ; (উক্‌
প্রথমেতী পুরোডাশং প্রথয়তি, ইহাই ব্রাহ্মণ বাক্য) ; ইহা যুক্তিযুক্ত নহে, কারণ—
অর্থ জ্ঞাপনরূপ প্রত্যেক প্রয়োজন সম্ভবপর হইলে কেবল অদৃষ্টমাত্রের কল্পনা করিতে
পারা যায় না । উক্ত কারণে যাগানুষ্ঠানে মন্ত্রোচ্চারণের একমাত্র দৃষ্টমান (প্রত্যক্ষ)
অর্থ স্মরণই প্রয়োজন । আর যে স্থলে ব্রাহ্মণ বাক্য দ্বারা অর্থ স্মরণের সম্ভব, অথচ
‘মন্ত্রণেবানুসরণীঃ’ (মন্ত্রের দ্বারা ই (অর্থ) স্মরণ করিতে হইবে), এইরূপ যে নিয়ম আছে ;
সেই স্থলে উক্ত নিয়মের দৃষ্ট প্রয়োজনের অসম্ভব হেতু অদৃষ্টই প্রয়োজন হউক ।

এই চতুর্থ অধিকরণেই মতান্তরে পূর্ব পক্ষ ও উত্তর পক্ষ কথিত হইতেছে ; ‘মন্ত্র
ব্রাহ্মণয়ো যদা কলহো বিনিয়োজনে’ । ইত্যাদি । তাহার ব্যাখ্যা,—এই (‘উক্‌প্রথমে’)
মন্ত্রের লিঙ্গ (পদার্থ শক্তি) দ্বারা বিনিয়োগ হইলে ব্রাহ্মণ বাক্যের অর্থ বিবক্ষিত হয়
না ; এবং বাক্য দ্বারা বিনিয়োগ হইলে মন্ত্র লিঙ্গ বিবক্ষিত হইবে না ; এইরূপ উভয়ের
বিরোধ হেতু প্রেরণার (বিধি বাক্যের) প্রামাণ্য নাই ; ইহাই পূর্ব পক্ষ । ইহ
বিরোধ নহে ; কারণ—অপেক্ষা প্রবল মন্ত্র লিঙ্গ অনুসারে বিনিয়োগ সিদ্ধ হইলে পর

বাদকভাং ইতি রাছান্তঃ ।” অর্থশ্রুতগায় ব্যাখ্যাতব্যাঃ সামযোনিভূতাঃ ঋচঃ সংহিতাগ্রহে
ছন্দোনিমকে সমান্নাতাঃ, তাঃ সর্কা ঋচ আনাতক্রমেণেহ ব্যাখ্যাস্তরে । ন চ তাং
ক্রতুস্ব সাত্ত্রোপ বিনিয়োগন্তি । ব্রাহ্মণেন সূত্রেণ চ বিনিযুক্তানাং সামান্যপ্রতয়া তদ্ব-
পযোগাৎ তস্মাদ্ ঋগ্বেদব্যাখ্যানি ঈবৈতদ্ব্যাখ্যানে বিশেষণ বিনিয়োগো নাষেবগীরঃ ।
সামাজেন ত বিনিয়োগো যজ্ঞপি ব্রহ্মযজ্ঞবিষয়োহস্তি তথাপোক্তো কৃৎসন্ত বেদবৈজ্ঞক্যবেত্তি
নাষেবপপ্রাসোহস্তি । নষেবমপ্যচামৃষিচ্ছন্দোদৈবতাজ্ঞবগন্তব্যানি । অজ্ঞা প্রত্যবার-
প্রসঙ্গাৎ । তথাচ ছন্দোনাং আমনস্তি—‘যো হ বা অবিনিতার্থেহেছন্দোদৈবত ব্রাহ্মণেন ব
জ্ঞতিব্যাখ্যাপরতি বা স্থাগুং বর্জ্জতি গর্তং বাপত্যতে প্রাবাহীরতে পাপীরান ভবতি । বাতরমাজ্ঞ-
ছন্দাংসি ভবন্ত্যথ । যো মস্ত্রে বেদ সর্কমায়ুরেতি শ্রেয়ান্ ভবন্ত্যাতমানস্ত ছন্দাংসি ভবন্তি-
তস্মাদেতানি মস্ত্রে বিজ্ঞাৎ ইতি । এবস্তর্হি তাসামৃচাং ক্রমবত্যাগেন বহুচৈঃ অপ্যধীরমানভাং
তদীরামক্রমণিকোক্তানুশ্রোদীজ্ঞানুসন্ধেয়ানি ॥

ইতি সামগাচার্য্যকৃত সামবেদভাষ্যানুক্রমণিকা সমাপ্তা । শু তৎসং ।

ব্রাহ্মণ বাক্য উক্ত বিনিয়োগের অনুবাদক হইয়াছে, ইহাই সিদ্ধান্ত । অর্থ শ্রুতগায়
মিস্তি ব্যাখ্যার যোগ্য যে সকল সামের উৎপাদিকা ঋক্ ছন্দঃ নামক সংহিতা পুস্তকে
উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সমস্ত ঋক্, উল্লেখক্রমে এই সামবেদ ব্যাখ্যাত হইতেছে ।
উক্ত ঋক্ সকলের স্বাধীনভাবে সমুদয় যজ্ঞে বিনিয়োগ হয় না, কারণ ব্রাহ্মণ (অর্থবাদ)
বাক্য এবং সূত্র (মন্ত্র বাক্য) দ্বারা বিনিযুক্ত সাম-সমূহের আশ্রয়রূপে সেই ঋক্ সকলের
উপকারিতা আছে । উক্ত কারণে ঋগ্বেদব্যাখ্যায় যেরূপ বিনিয়োগ বিশেষরূপে অবেষণ
করিতে হয় না, সেইরূপ সামবেদ ব্যাখ্যায় বিশেষ বিনিয়োগ অবেষণ করিতে হইবে না ।
যদিও সামাজ বিনিয়োগ ব্রহ্মযজ্ঞ বিষয়ে উল্লিখিত আছে; তথাপি ঐ সামাজ বিনিয়োগ
সমস্ত বেদের পক্ষে একই,—এই হেতু অবেষণের নিমিত্ত চেষ্টাও নাই । তাহা হইলে ঋক্,
মন্ত্রসমূহের ঋষি, ছন্দ ও দেবতা জ্ঞাত হওয়া উচিত, অজ্ঞপাতে প্রত্যবার হইতে পারে ।
সামগায়কগণ বলিয়া থাকেন, মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা জানেন না এরূপ ব্রাহ্মণ দ্বারা যিনি
যাগ অথবা বেদাধ্যয়ন করান; সেই বজ্রমান স্থামু- (পত্রাদিশূজ বৃক্ষ) ভাব প্রাপ্ত হন এবং
মন্ত্রিয়া গর্ত নামক নরকে যান, আর মহাপাপগ্রস্ত হন । উক্তরূপে যে বেদ পাঠ করে, তাহার
বেদ সকল জাতব্যম জরাগ্রস্ত, হীনবীৰ্য্য হইয়া থাকে । আর যিনি মন্ত্রের ঋষি, ছন্দ, ও দেবতা
অবগত আছেন, তিনি পূর্ণ আয়ুঃ প্রাপ্ত হইবেন, মঙ্গলযুক্ত হইবেন এবং তাঁহার বেদ সকল পূর্ণ-
বীৰ্য্য, সমগ্র ফলদানে সমর্থ হইয়া থাকে; অতএব ঋষি ছন্দঃ ও দেবতা এই কয়টী প্রত্যেক
মন্ত্রে অবগত হইবে ইতি । ঋষি প্রভৃতি অবশ্র জ্ঞাতব্য, এইরূপ স্থির হইলে বহুচ (ঋগ্বেদজ)-
গণও সেই সকল ঋকের ক্রম বিপর্যয় করিয়া পাঠ করিয়া থাকেন । এই সামবেদ মন্ত্রসমূহেও
সেই ঋগ্বেদীর অনুক্রমণিকায় কথিত ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতার অনুসন্ধান দ্বারা বুঝিতে হইবে ।

সামগাচার্য্যকৃত সামবেদ ভাষ্যানুক্রমণিকা সমাপ্ত । শু তৎসং ।

বায়ুর সহিত সমীপে আরাধনা করিতেছে, বা বায়ুর সহিত মিলিত হইতেছে,'
ভাবার্থ এই যে,—‘তিনি স্বাক্ষরূপে দৃশ্যমান অথও ব্রহ্মাণ্ডের ভিতরে বাহিরে সর্বত্র
উত্তঃপ্রোক্ত বিস্তারিত। এই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই স্ততিসকল তাঁহার উপাসনা
করিতেছে। তাঁহার সত্তা কোথায় নাই। তিনি সর্বত্র সর্বভূতে অণু-পরমাণু ব্যাপিয়া
আছেন।’ অলে স্থলে অন্তরীক্ষে—সর্বত্রই তো তিনি সমভাবে বর্তমান। পূর্বাণে দেখিতে
পাই,—তত্ত্বচূড়ামণি প্রহ্লাদকে রক্ষা করিবার জন্ত, তিনি জড় স্তম্ভ হইতেও প্রকাশ
পাইয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন,—

“যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বত্র য়ি পশ্যতি।

তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ যেন প্রণশ্যতি ॥

সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকভ্যমস্থিতঃ।

সর্বথা বর্তমানোহপি স যোগী য়ি বর্ততে ॥”

ভগবানের বিস্ময়কর দর্শন করিয়া ভীত চকিত অর্জুন বলিয়াছিলেন,—‘পশ্যামি দেবাংস্তব
দেব দেহে’ ইত্যাদি। স্থূলচক্ষুঃবিশিষ্ট আমরা কিরূপে ভগবানের সর্বত্রস্থিত ভাব প্রত্যক্ষ
করিব? এ হৃদয়ভার দেখিতে হইলে হৃদয় জ্ঞানচক্ষুর আবশ্যক করে। আমরা ভাবি,—
তিনি বিশেষ বিশেষ পদার্থে বিশেষ বিশেষ সত্তার বিস্তারিত; কিন্তু কি ধারণা করি? ফলতঃ
বায়ু যেমন সর্বত্র অনুপ্রবিষ্ট, তিনিও সেইরূপ সকল পদার্থেই অনুপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন।
জগতের যেদিকে দৃষ্টিপাত করিবে, দেখিতে পাইবে—সকলই তাঁহার অস্তিত্ব। যদ্ব
সেই তথ্যই ব্যক্ত করিতেছে; ইহাই এ মন্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য। (১ অ—১ প্র—২ দ—৩ সা)।

চতুর্থঃ সাম।

উপা ত্রাণে দিবে দিবে দোষাবশুধিঃ বয়ং।

নমোভরন্তু এমসি ॥ ৪ ॥

• • •

গেয়-গানঃ।

উপা ত্রা ২ ৩ গে দিবে দিবায়ি। দোষা ২ বাস্তা ২ঃ। ধিয়াবয়ং।

নমোভ ভরাং। তয়ে মা ২ ৩ সা ৩৩ যি।

ও ২ ৩ ৪ ৪ ই। জ ॥ ৪ ॥ #

* এই সাম-মন্ত্রটী, ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের প্রথম স্তব্ধের সপ্তমী ঋক। ইহার কবি—মধুচ্ছন্যাসঃ,
মনঃ পায়সী। বিখ্যাত কবি ইহার প্রকাশক গেয়-গানের নাম—বৈবাস্বিতঃ।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব !) ‘বয়ং’ (ব্যক্তিকাঃ) ‘দিব্যে দিব্যে’ (প্রতিদিনং) ‘দোষাবন্তঃ’ (রাত্রৌ দিব্যে, রাত্রৌ প্রকাশমানং বা) ‘দ্বিষা’ (পরমার্থবুদ্ধ্যা) ‘নমঃ’ (নমস্কারং) ‘ভরতঃ’ (কুরুতঃ) ‘আ’ (আং) ‘উপ’ (সমীপে) ‘এমসি’ (প্রাপ্নুমঃ)। পরাংপরবুদ্ধ্যা যে হি আ সমুপাসতে তে খলু তব সন্নিহিতা এব ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—২দ—৪সা)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে দেব ! আমরা, প্রতিদিন দিব্যরাত্রি সৰ্বক্ষণ (অথবা রাত্রিতে প্রকাশমান আপনাকে) পরমার্থবুদ্ধিতে নমস্কার করিতে করিতে আপনাকে নিকটেই প্রাপ্ত হইয়া থাকি। (অর্থাৎ, যাহারা পরমার্থ বুদ্ধির দ্বারা আপনার উপাসনা করে, তাহারা আপনার অতিশয় নিকটবর্তী হয় অথবা আপনার সামীপ্য লাভ করিতে পারে)। (১অ—১প্র—২দ—৪সা)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ। সৈষা চতুর্থী। মধুচ্ছন্দঃবিঃ। হে অগ্নে। বয়মহুষ্ঠাতারঃ দিব্যে দিব্যে প্রতিদিনং দোষাবন্তঃ রাত্রাবহনিঃ চ দ্বিষা বুদ্ধ্যা নমো ভরতঃ নমস্কারং সম্পাদয়ন্তঃ উপ সমীপে আ এমসি। স্বামাগচ্ছামঃ।

উপশব্দস্ত নিপাতশ্বরঃ। ফি० ৪।১২। স্বামৌ দ্বিগীরায়াঃ। পা० ৮।১২৩। ইতি যুগ্মচ্ছন্দোভ্যাদিত্ত্বাদ্যাদেশঃ। দোষাবন্তো রাত্রিবাচৌ। বন্তঃ ইত্যহর্কীচৌ। বন্দ্যমাণে কার্ত্তকৌপাদিহাং। পা० ৬।২।৩৯। আত্মাদাতঃ। স'বেকাচঃ। পা० ৬।১।১৬৮। ইতি দ্বিগৌ বিভক্তিরুদাতা। নম ইতি নিপাতঃ। ভরত ইত্যত্র শপঃ পিতৃচ্ছন্দোভ্যাদি-ধাতুকস্বাচ্ছন্দোভ্যাদি-সতি ধাতুশ্বরঃ শিঘ্রতে। এমগীত্যত্রৈবস্তোমসিঃ। পা० ৭।১।৪৬। ইত্যাদ্যাদেশো নিপাতশ্চ। (১অ—১প্র—২দ—৪সা)।

• • •

চতুর্থ (৪০) সামের মৰ্ম্মার্থ।

— • —

দিব্যরাত্রি অর্চনা করিয়া অশুক্ষণ তাঁহার খ্যানে মগ্ন থাকিয়া, তাঁহার বন্দনা তাঁহার স্তুতি করিতে করিতে, তাঁহার সামীপ্য লাভ যে অনিশ্চিত, তাহা আর পুনঃপুনঃ আনিবার আবশ্যক করে না। ইহাই সার সত্য যে, তজ্জিহ্বায় তজ্জ্বানে তল্লিবিষ্টচিত্ত থাকিতে থাকিতে, ক্রমে ক্রমে তৎসালোক্য, তৎসামীপ্য, তৎসাব্যুজ্ঞ প্রাপ্তি ঘটে।

মন্ত্রের কয়েকটি বিশেষ বিশেষ শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলে, জ্ঞানরাজ্যের এক অভিনব তথ্য অবগত হওয়া যায়। ‘দোষাবন্তঃ’ পদে সাধারণতঃ ‘দিব্যরাত্রি’ (দোষা

রাত্রি বন্তঃ দিন) অর্থই গৃহীত হয়। কিন্তু একটু অশুধাবন করিয়া দেখিলে, ‘বন্তঃ’ শব্দে ‘প্রকাশমান’ অর্থ নিশ্চয় হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত যিনি রাত্রিতে প্রকাশমান অর্থাৎ অন্ধকারনাশক, তিনিই ‘দোষাবন্তঃ’। কে তিনি?—যিনি অন্ধকার নাশ করেন। সে অন্ধকারই বা কি?—যে অন্ধকার নাশ করিবার জন্য সারা সংসার আকুলি-ব্যাকুলি করিয়া কাঁদিয়া ক্রিান্তেছে। সে দোষা, সে রাত্রি, সে অন্ধকার—সে তো আমার সাধারণ-দৃষ্টি-রোধকারী অন্ধকার নয়। সে যে আমার অন্তর্দৃষ্টি-অবরোধকারী অজ্ঞান অন্ধকার। এ মন্ত্রে সেই অন্ধকার-নাশের প্রসঙ্গই উৎপাদিত হইয়াছে। বলা হইয়াছে,— ‘তুমি এসো দেব। একবার আমার অন্ধতমসাক্ষয় হৃদয়ে প্রকাশিত হও। জ্ঞানালোকে হৃদয় উদ্ভাসিত কর; আর অজ্ঞান-আধার দূর হউক।

তার পর মন্ত্রের ‘মিষা’ শব্দ। ‘মিষা’ শব্দের সাধারণ অর্থ—‘বুদ্ধ্যা’ অর্থাৎ বুদ্ধি দ্বারা। ‘দোষাবন্তঃ’ আপনি, আপনাকে যেন পরমার্থবুদ্ধি দ্বারা জানিতে পারি। সর্বসঙ্কর-বিরহিত হইয়া, আপনাকেই একমাত্র পরাংপর পরমপুরুষজ্ঞানে আপনার সর্বপ্রকাশক জ্যোতিঃ যেন অজ্ঞানতমসাক্ষয় হৃদয়ে আনয়ন করিতে সমর্থ হই। এ জ্ঞান, যে সে জ্ঞান নহে,—এ জ্ঞানে আকাঙ্ক্ষা নাই, এ জ্ঞানে অনিত্য সাংসারিক অপবিত্রতা নাই, এ জ্ঞান নিত্যপূত। এ জ্ঞান তাঁহারাই ধ্যান,—যিনি সর্বত্রগ যিনি অন্তরে বাহিরে বিস্তমান। ‘মিষা’ পদে সেই জ্ঞানের সঙ্কটই প্রকাশ করিতেছে।

মন্ত্রের তৃতীয় পাদে, ‘নমঃ ভরন্তঃ স্বা এমসি’ শব্দগুলিতে, আর সকল ভাবই পরিষ্কৃতি রহিয়াছে। আপনার অর্চনা করিতে করিতে, আপনার অর্চনে, আপনার শরণে, আপনার বন্দনে, আপনার অশুধ্যানে তন্ময় হইতে হইতে,—যেন আপনার সমীপে গমন করিতে পারি, আপনাকে প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হই। এখানে প্রার্থনা,—‘আমায় সেই সামর্থ্য দেও, আমার সেই জ্ঞান দেও,—যে সামর্থ্য-প্রভাবে, যে জ্ঞান-সাহায্যে, আপনাকে সর্বজ্ঞানময় সর্বব্রহ্মাধার পরাংপর ব্রহ্ম জানিয়া আপনাতেই বিলীন হইতে সমর্থ হই।’ (১অ—১প্র—২প্র—৪সা।)

— . —

পঞ্চমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জরাবোধ তদ্বিবিভৃতি বিশে বিশে যজ্ঞিয়ায়।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
স্তোম৬. রুদ্রায় দৃশীকং ॥ ৫ ॥

• • •

গেয়-গানং।

১। জাৱা। বোধা ২ বোধা ২। তদ্বিবিড্‌ঢায়ি। বিশে বায়িশে ২।

যজ্ঞা ২ ৩। যাযা ৩ ৪ ঔ হোবা। স্তোমহং।

রুদ্রায়। দৃশীকং ॥ ৫ ॥ *

• • •

২। জরাবোধো বা। তদ্বিবিড্‌ঢায়ি। বিশায়ি বা ২ ৩

যিশে। যজ্ঞিয়ায়া। স্তোমহংরুদ্রা ৩ যা ২।

দৃশীকো ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

• • •

মর্শ্মানুসাদিণী-ব্যাপ্য।

‘ভং’ (জনানাং পাপত্রাণকারণাং) ‘জরাবোধ’ (জুত্যা উদ্‌বুদ্ধমান, সাধনপ্রভাবেন জাগ্রৎশীল, পরিদৃষ্টমান বা হে দেব) ‘বিশে বিশে’ (সর্বলোকে) ‘বিবিড্‌ঢি’ (প্রবিশ, অধিষ্ঠিতো অবসি); ‘যজ্ঞিয়ায়’ (যজ্ঞাদিকর্মানুষ্ঠানসিদ্ধার্থং) ‘রুদ্রায়’ (মহতে তুভ্যং প্রমত্তং ইতি যাবৎ) ‘দৃশীকং’ (দর্শনীয়ং, সমীচীনং) ‘স্তোমং’ (স্তোত্রং) গ্রহণং কুরু ইতি শেষঃ। জনহিতসাধক হে দেব। ত্বং হি জনহিতসাধনায় সর্বলোকে পরিব্যাপ্তোহসি; কস্মৎ প্রমত্তাং পুণ্যং গৃহাণ ইত্যেবং প্রার্থনা। (১অ—১প্র—২দ—৫স।)

• • •

যজ্ঞানুবাদ।

সাধনপ্রভাবে উদ্‌বুদ্ধমান হে দেব, পাপ হইতে মনুষ্যগণকে পরিত্রাণের জন্তু আপনি সর্বলোকে অধিষ্ঠিত (অমুপ্রবিট) আছেন। আমাদের যজ্ঞাদিকর্মানুষ্ঠান-সিদ্ধির জন্তু, সেই যে মহৎ আপনার উদ্দেশ্যে প্রদত্ত আমাদের স্তোত্র (পূজা) আপনি গ্রহণ করুন। (১অ—১প্র—২দ—৫স।)

• এই সামটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের সপ্তবিংশতি হুক্তের দশমী গুচ্ছ। ইহার ঋষি—শুনশেপ, ছন্দঃ—গায়ত্রী। ইহার গেয়-গান দ্বিবিধ। প্রকারণক—অগ্নি ঋষি এবং লান্—জরাবোধির।

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ পঞ্চমী। স্তনঃশেপাখ্যঃ। হে জরাবোধ। জরাস্ত্রত্যা
বোধ্যমানাগ্নে। বিশে বিশে তত্ত্বদ্বয়জন্যরূপপ্রদাহুগ্রহার্থঃ। যজ্ঞায় যজ্ঞসম্বন্ধ্যহুষ্ঠান-
সিদ্ধার্থঃ। তদ্ দেববজ্রনং। বিবিড্টি প্রদিশ। যজ্ঞমানোহপি রুদ্রায় ক্রুরায়গ্নয়ে তুভ্যং।
দৃশীকং দর্শনায় সমীচীনং স্তোমং স্তোত্রং করোতীতি শ্বেষঃ। অত্র যাত্র এবং ব্যাখ্যাতবান্।
জরা স্ততিঃ জরতে স্ততিকর্মণঃ তদ্ বোধয়িতরিতি তাবদ্ বিবিড্টি। তৎকুর। মনুষ্যস্ত
যজমানায়। স্তোমং রুদ্রায় দর্শনীয়ং ইতি।

জরাবোধ জ্ব বয়োহানৌ। অত্র তু স্তত্যর্থঃ। বিত্তিদানিতো হত্ ইত্যুৎ প্রত্যয়ঃ।
অতঃপা। জরয়া স্তত্যা বোধো যত্রানৌ জরাবোধঃ। যত্র জরয়া বোধ্যতে ইতি জরাবোধঃ।
কর্মণি আমন্ত্রিত্যাহ্বাততঃ। বিবিড্টি। বিশ প্রবেশনে। লোচো হিঃ। বহলং ছন্দোতি
পঃ প্লুঃ। অভ্যাসহলাদিশেবো হবল্ভ্যে হেধিঃ ইতি হেধিরাদেশঃ। যত্ঠে। যত্র বিব্
ব্যাখ্যো ইত্যত্র লোপাধ্যায়ৈকবচনে অভ্যাসস্ত গুণাভাবঃ। বিশে বিশে। সাবেকাচঃ ইতি
চতুর্থ্যা উদাততঃ। অহুদাতক ইত্যাহ্রেড়িতাহুদাততঃ। যজ্ঞায়। যজ্ঞবিগ্ভ্যাং যথাক্রো
ইতি ষঃ। দৃশীকং। অনিদৃশীভ্যাঞ্চৈতি কৌকনপ্রত্যয়ঃ। নিষাদাহ্বাততঃ॥ ৫॥

• • •

পঞ্চম (১৫) সারের মর্মার্থ।

এ মন্ত্রের একটি অটল শব্দ—‘জরাবোধ’। সারণের অর্থে ঐ শব্দে স্ততির দ্বারা
উদ্ভুদ্ধমান অগ্নিকে বুঝাইতেছে। একজন ব্যাখ্যাকার ঐ শব্দে ‘বাস্তবিক বিশ’ অর্থ আমনন
করিয়াছেন। তদনুসারে, স্ততিকারক যাহার স্ততিতে ভগবান্ জাগরিত (উদ্ভুদ্ধ) হন, ঐ শব্দ
ঐহাকেই লক্ষ্য করিতেছে। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ প্রায়ই ঐ শব্দকে ব্যক্তিবিশেষের বা দেবতা-
বিশেষের নাম-মাত্র বলিয়া কল্পনা করিয়া লইয়াছেন। বলা বাহুল্য, আমরা এ পক্ষে সারণেরই
অনুসরণ করিলাম। আমরা মনে করি, স্ততির দ্বারা, উপাসনার দ্বারা, সাধনার দ্বারা যিনি উদ্ভূত
হন; সাধকের দর্শনার হন, মনশ্চক্ষুর গোচরীভূত হন; সেই ভগবান্ ঐ শব্দের লক্ষ্য-
স্থল। মনুষ্যগণকে পাপ হইতে পরিজ্ঞাপন করিবার জন্ত যাহার করণার হস্ত সঙ্গী প্রদারিত
রহিয়াছে, সর্বলোকের মঙ্গল-সাধনোদ্দেশ্যে তিনি সর্বত্র অহুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন। ‘বিশে
বিশে বিবিড্টি’ বাক্যে সেই ভাব গ্রহণ করিতে পারি। তাহা হইলে, আমাদের অবসাহুসারে
মন্ত্রের প্রথমংশের (তৎ জরাবোধ বিশে বিশে বিবিড্টি) মর্মার্থ হয় এই যে,—‘জীবের
পরিজ্ঞাপকরূপে সাধনার উপলব্ধীভূত হে দেব, আপনি বিশ্বের অভ্যন্তরে অহুপ্রবিষ্ট
আছেন।’ অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের মর্মার্থ,—‘সেই যে আপনি, আমাদের কর্মমায়ে সিদ্ধি-
প্রদানের জন্ত আমাদের তোত্র বা পূজা গ্রহণ করুন।’ ‘দৃশীক’ পদ দর্শনীয় অর্থ প্রকাশ
করে। এখানে তোত্রকে একটু বেশ সীমাবদ্ধ করা হইয়াছে। তোত্র যেন আপনার দর্শনীয়
হয়, তোত্র বেশ সমীচীন অভ্যাস না হয়। যে সে লোক, যে সে অবস্থার অপকর্মকারী জন,

যাজ্ঞ-তাহা প্রার্থনা করিলেই যে, সে প্রার্থনা ভৃগবানের বিকট পৌছবে, তাহা নহে।
সংপথানুবর্তী জন যদি ভায়সজত প্রার্থনা করে, তবেই শ্রীভগবান তাহা গ্রহণ করেন। এখানে
প্রার্থনায় সেই আত্মাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ অ—১ প্র—২ দ—৫ অ)।

— . —
যষ্ঠং সাম।

২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্রতি ত্যং চারুমধ্বরং গোপীথায় প্রহুয়সে।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মরুদ্ভিরগ্ন আগহি ॥ ৬ ॥

. . .

গের-গানং।

২ ১ ৪২ ৫ ২২ ১ ১২ ২ ৩
প্রতি ত্যা ২ ৩ ঋকুমধ্বরং। গোপীথা। যাহ। প্রহুয়া

৫ ২ ১ ২ ১ ২২ ১ ২
২ ৩ ৪ সায়ি। মরুদ্ভিঃ। আগ্না আগহা। ঔ ৩

৪ ৫ ৪
হোবা। হোহ ৫ ই। ডা ॥ ৬ ॥ *

. . .

মরুদ্ভিস্মারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব) ‘ত্যাং’ (তং, তথাবিধং, যথাস্থিতং) ‘চারুঃ’ (স্নানং,
সুসম্পাদিতং) ‘অধ্বরং’ (যজ্ঞ, হিংসাদিরহিতং কৰ্ম) ‘প্রতি’ (লভ্য, লক্ষ্য) ‘গোপীথায়’
(সোমপানায়, হবিগ্রহণায়, ভক্তিস্থাপনার্থং) ‘প্রহুয়সে’ (প্রকর্ষেণ ত্বং হুয়সে, আহুতো
ভবসি) তস্মাৎ ‘মরুদ্ভিঃ’ (মরুদেবগণৈঃ সহ) ‘আগহি’ (আগচ্ছ) ইতি শেষঃ। হে দেব!
এতান্ পুজ্যং গৃহাণ, মরুদেবগণৈঃ সহ অস্মান্ প্রাপয় ইতি ভাবঃ। (১ অ, ১ প্র, ২ দ, ৬ অ)।

. . .

বদানুবাদ।

হে অগ্নিদেব ! যথাস্থিত সুসম্পাদিত হিংসাদিরহিত আমাদিগের এই
যাগাদি কৰ্ম্ম আপনি প্রাপ্ত হউন ; এবং সেই কৰ্ম্মে ভক্তিস্থাপনজন্য

* এই সামটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় প্রথম মণ্ডলের উনবিংশ-সূক্তের প্রথম ঋক্। ইন্দ্রঃ
প্লাবকী ও কবি মেঘাতিথি। গের-গানের কবি অগ্নি ও সোম। গানের নাম—যাজ্ঞত।

(হবিগ্রহণার্থ) আপনাকে সর্বতোভাবে আহ্বান করিতেছি। মরুদেব-
গণ-সহ আপনি আগমন করুন। (১অ—১প্র—২দ—৬গা)।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথযজী। মেধাতিথির্বাধিঃ। ত্যজ্জন্মঃ সর্বনাশতচ্ছদপর্ধ্যায়ঃ। হে
অগ্নে। যো যজ্ঞচাক্র অলবৈকল্যরহিতঃ। ত্যং তথাবিধং চাক্রমধ্বরং প্রতিপত্য গোপীধায়
সোমপানায় প্রহুয়সে। প্রাকর্ষণং তং হুয়সে। তস্মাদগ্নিরধ্বরে তং মরুভিঃ সহ দেববিশেষৈঃ
সহাগহি আগচ্ছ। সেতুমৃগ্যাস্কেনৈবং ব্যাখ্যাতা। তং প্রতি চাক্রমধ্বরং সোমপানায়
প্রহুয়সে। সোহগ্নে মরুভিঃ সহাগচ্ছ। নিং ১০।৩।২। ইতি ৬ ॥

* . *

ষষ্ঠ (১৬) সাত্মের মর্থার্থ।

— . — . —

এই মন্ত্রের শেষাংশ—‘মরুভিরগ আগহি’। উহার অর্থ—‘হে অগ্নিদেব। মরুদগণের
সহিত আপনি আগমন করুন।’ কোথায় আগমন করিবেন? কি জন্ত আগমন করিবেন?
‘অধ্বরং প্রতি’ এবং ‘গোপীধায়’ শব্দে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে। বলা হইতেছে;—
‘অধ্বরং (হিংসারহিত যজ্ঞে বা হৃদয়ে) আসুন; গো-পানের (সোমপানের) জন্ত
আসুন।’ অধ্বর কেমন? না—‘চাক্র’, সুসম্পাদিত অথবা সজ্জাব-পরিপূর্ণ। ‘অধ্বর’ শব্দের
ব্যুৎপত্তি-লভ্য অর্থ—‘হিংসা নাই যাহাতে’। তাহাতে যেমন ‘বহির্ঘজ্ঞ’ অর্থ প্রকাশিত
হয়, সেইরূপ ‘অন্তর্ঘজ্ঞ’ অর্থও সূচিত হইতে পারে। বহির্ঘজ্ঞ পক্ষে ‘ব্রাক্ষসাদি হিংস্রের
হিংসাশূন্য’ এবং অন্তর্ঘজ্ঞপক্ষে ‘কামক্রোধাদি রিপূর হিংসারহিত’ অর্থ অবতাসিত হয়।
ফলতঃ, উভয় পক্ষেই নিষ্পৃহ নিলোভ নিরহঙ্কার বিধেয়-পরিশূন্য তাই ‘অধ্বর’ শব্দের
মুখ্য লক্ষ্য। তাহাই প্রকৃত যজ্ঞ, যে যজ্ঞে বৈরিকৃত কোনও হিংসা নাই; তাহাই
দেবগণের প্রীতিগ্রন্থ; সেই যজ্ঞই সজ্জাব-পরিপূর্ণ ও সুসম্পাদিত।

সেই মনোহর যজ্ঞে (ছবয়ে) দেবগণ আহুত হইতেছেন, কি নিমিত্ত? না, ‘গোপীধায়’।
ঐ শব্দের অর্থ সায়ণ করিয়াছেন—‘সোমপানায়’। বুঝিরা দেখুন—আবশ্যক-মত এখানে
‘গো’ শব্দে ‘সোম’ দাঁড়াইয়াছে। হিন্দু হইয়া এখানে কেহ ‘গো’ অর্থ স্বীকার করিতে পারেন
না। তাই সায়ণ অর্থ করিয়াছেন—‘সোমপানার্থ’। বিধর্ম্মীরা তদনুসরণেই অর্থ করেন—
সোমরূপে মাদকদ্রব্য পানের জন্ত। সাবধানী জন অর্থ করেন—‘গোছদ্ম পানের নিমিত্ত’।

‘গো’ শব্দ—বহু অর্থভোক্তক। ‘গো’ শব্দে ‘সোম’ (চন্দ্র) বুঝায়; ‘গো’ শব্দে ‘সোম’
(যজ্ঞ) অভিহিত হয়; ‘গো’ শব্দ বলিতে ‘সোম’ (কিসণ বা জ্যোতিঃ) অর্থ প্রকাশিত
হয়; ‘গো’ শব্দ ‘সোম’ (ভক্তিসুখ) অর্থও জ্ঞোতনা করিয়া থাকে। সাংগোচার্য,
সুশ্রুতাবে সোমপান মাত্র বলিয়াছেন; কিন্তু ‘সোম’ যে কি, তাহা ভাদ্রিয়া বলেন নাই।
আমরা বলি, ‘সোম’ বলিতে বিস্কন্ধ-সম্ভাবকে বুঝায়; ‘সোম’ বলিতে অন্তর্নিহিত

ভক্তিস্বরূপে বুঝায়; 'সোম' বলিতে জ্ঞানরূপ দিব্যজ্যোতিঃ অর্থ প্রকাশ পায়। 'সোম' (চন্দ্র, যজ্ঞ, ভক্তিস্বরূপ) পান করিতে এস—অর্থে এখানে প্রার্থনার ভাবে বলা হইতেছে— 'আমাদের জন্মের সৃষ্টিসমূহ শুদ্ধস্বভাবাবিধিত হউক, আর তোমরা আগিয়া তাংরাতে মিশিয়া যাও।' চন্দ্রের স্নেহভাব—সদসৃষ্টির সাম্যভাব রূপ সোম; যজ্ঞের পরিপূর্ণ অংশ—ভক্তি-উপহাররূপ সোম; এবং রশ্মির বা জ্যোতির ছোতনা—জ্ঞান-বিকাশরূপ সোম। গতার্থমূলক 'গম্' খাত্ত হইতে নিস্পন্ন এই 'গো' শব্দে জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম, তিনের সমবার পরিব্যক্ত করিতেছে। জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম—এই তিনের সমবারযুক্ত যে অধ্বর (যজ্ঞ বা জ্ঞাপ্রদেয়), তাহাই 'চারু' (দেবমনোহরণকারী)। এ মন্ত্রে সেই ভাবই প্রকটিত দেখি। সেই ভাব প্রাপ্ত হইলে, অগ্নিদেব, (ভগবান), মরুদগণ (বিভূত্যাণি) সহ অধ্বর (যজ্ঞ বা জন্ম) প্রাপ্ত হন। মন্ত্রের উদ্দেশ্য,—সেই অবস্থায় উপনীত হও; ভগবানের করুণালাভের অধিকারী হইবে; ডাকিবার সামর্থ্য আসিবে—'মরুদ্ভিরগ্ন আগৃহি।' সে অবস্থায় ডাকিয়াও সুফল লাভ করিতে পারিবে। (১ অ—১ প্র—২ দ—৬ সা)।

— — — — —

সপ্তমং সাম।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ র
অশ্বং নত্বা বারবন্তং বন্দধ্যা অগ্নিং নমোতিঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সত্রাজন্তুমধ্বরং ॥ ৭ ॥

* * *

গেয়-গানং।

৫ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ৩ ৫
অশ্বমত্বা ঔ হো হায়ি। বারাবা ২ ৩ ৪ স্ত্রং। বন্দাধ্যা ২ ৩ ৪ হায়ি।

১ ২ ৩ র ৫ ১ ৩ ৫ ২ ৩
অগ্নায়িম্মা। ঔ হো বা। ইহা ২ ৩ ৪ হায়ি। উ ছ বা ২

৫ ২ ১ র ২ ১ ১ ২ ৩ র ৪ ৫
৩ ৪ ভীঃ। সত্রাজ। স্ত্রাহমধ্বরং ৩ ৪। ঔ হো বা।

১ ৩ ৫ ৩ র ২
ইহা ২ ৩ ৪ হায়ি। ঔ হো ৩ ১ ২ ৩ ৪।

৫ র ৫ ৪
গাং। এহিয়া ৫ হা। হো ২ ৫ ই ডা ॥ ৭ ॥

* * *

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে দেব। ‘অখং’ (ব্যাপকং, রক্ষিঃ) ‘ন’ (ইব) ‘বারবন্তং’ (বাধা নিবারকং, প্রকাশকং) ‘অধ্বরাণাং’ (যজ্ঞানাং) ‘সম্ভ্রাজ্যং’ (স্বামিনং, নিম্পাদকং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) ‘নমোভিঃ’ (স্তুতিভিঃ) ‘বন্দ্যৈঃ’ (বন্দিতুং প্রবৃত্তা ভবাম বরমিতি শেবঃ)। রক্ষিবৎস্বপ্রকাশকং সর্বসৎকর্মসম্পাদকং জ্ঞানস্বরূপং ত্বাং বরং অভিষ্টসিদ্ধার্থং সন্তজামহৈ ইতি ভাবার্থঃ।

অথবা

২। ‘অধ্বরাণাং’ (যজ্ঞানাং) ‘সম্ভ্রাজ্যং’ (সম্ভ্রাট্যস্বরূপং) ‘বারবন্তং’ (অমৃতশালিনং) ‘অখং’ (ব্যাপ্তিশীলং, সর্বব্যাপকং) ‘তং’ (প্রখ্যাতং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) ‘নমোভিঃ’ (নমঃসূচকমগ্নৈঃ) ‘নত্বা’ (প্রণম্য) ‘বন্দ্যৈঃ’ (বন্দিতুং প্রবৃত্তা ভবাম বরমিতি শেবঃ)। (১অ—১প্র—২দ—৭সা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

১। হে দেব! রক্ষির ত্বায় স্বপ্রকাশ (জ্ঞানস্বরূপ) সর্বযজ্ঞের (সকল সৎকর্মের) সম্পাদক (প্রভু) জ্ঞানস্বরূপ আপনাকে আমরা যেন (অভীষ্ট-সিদ্ধির জন্য) বন্দনা করিতে প্রবৃত্ত হই।

অথবা

২। যদ্রুদ্রমূহের সম্ভ্রাট (প্রভু) স্বরূপ, অমৃতবিশিষ্ট, সর্বব্যাপক, প্রখ্যাত (সেই) জ্ঞানস্বরূপ দেবকে নমঃশব্দোচ্চারণপূর্বক আমরা যেন বন্দনা করিতে (সর্বদাই) প্রবৃত্ত হই। (১অ—১প্র—২দ—৭সা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ—অর্থ সপ্তমো। শুনঃশেপ ঋষিঃ। অধ্বরাণাং যজ্ঞানাং সম্ভ্রাজ্যং তং সম্ভ্রাট্যস্বরূপং স্বামিনমগ্নি ত্বাং নমোভিঃ স্তুতিভির্বন্দ্যৈঃ বন্দিতুং প্রবৃত্তা ইতি শেবঃ। অত্র দৃষ্টান্তঃ। বারবন্তং বাগমুদং অখং ন। অখমিব। অথো যথা বাগৈর্যথকান্ মশক-মক্ষিকাদীন পরিহরতি তথা ত্বমপি জালাতিরসাদিরাধিনঃ পরিহরসি ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

* . *

সপ্তম (১৭) সার্মের মর্যাদা।

এ মন্ত্রটির প্রথম পাদস্থিত ‘অখং ন ত্বা বারবন্তং’—শব্দ কয়টি বড়ই সমস্তা-মূলক। ব্যাখ্যাকারগণ, ভাষ্যকারের অনুসরণে ঐ শব্দ কয়টির অর্থ করিয়াছেন—‘পুচ্ছ ও কেশবিশিষ্ট অশ্বের ছায়া’ তাহা হইতে টানিয়া বুনিয়া দৃষ্টান্তক্ষেত্রে ভাব আনা হইয়াছে,—‘অখং যেমন পুচ্ছাদি-সঞ্চালনে ব্যাধাদায়ক দংশমশ্কাদিকে দূরীভূত করে, শব্দ—৭ (৪ সংখ্যা)

অধিদেবও সেইরূপ স্বকীয় জ্ঞান (শিখা) দ্বারা আমাদেরগের পীড়ানারক শত্রুগণকে দূর করেন।' এগুলে, 'ঘোটক যেমন পুচ্ছানিশ্চুক্ত'—এবিধ উপমাৰ কোনরূপ সাৰ্থকতাই আমরা, দেখিতে পাই না। অগ্নিৰ শিখাৰ সহিত ঘোটক-পুচ্ছের উপমাতে কি ভাব জোতনা করে? দংশমশকান্নিৰ বিষয় মনে করাও বড় দুঃ-কল্পনাৰ কথা।

‘অথ নত্যা’—এস্থলে ‘ন’ শব্দের অর্থ বৈদিক-প্রায়োগে ‘ইব’ এবং ‘ত্যা’ শব্দের অর্থ ‘ত্যাং’ বলিয়া স্বীকার করিলে, উপমার ভাবই সূচিত হয় বটে; কিন্তু ‘নত্যা’ পদের ঐরূপ অর্থ গ্রহণ না করিয়া সহজসাধ্য ‘প্রাণমা’ অর্থ স্বীকার করিলে উক্ত উপমার ভাব আনয়নের আবশ্যক করে না। বাতাই হউক, উক্তরূপ দ্বিবিধ অর্থ-গ্রহণ পক্ষেই আমরা বলি, মাত্র অনিত্য বোটাগুলির সম্বন্ধ নাই। উপমা-পক্ষে এখানে জ্ঞানের বিষয় এবং জ্ঞানরূপ জ্যোতিয় উপমাট বিদ্যমান রচিয়াছে। জ্ঞানরূপ রশ্মি, স্বতই বিস্তারিত হয়; অজ্ঞানরূপ বাধা তাতার নিকট আসে তীক্ষ্ণিতে পারে না। এখানে, ঐ উপমার যে অগ্নির উপাদানার প্রবৃত্ত হইতেছে, তাতারই স্বরূপ উপলব্ধ হইতেছে। সাধারণ অগ্নি বা জ্যোতিঃ স্বতঃ-বিজুরণশীল হইলেও, তাতার গতিপথ বাধা থাকিতে পারে; কিন্তু জ্ঞানগ্নির নিকট অজ্ঞানস্বরূপ বাধা আপনিত দূরীভূত হয়। এ মস্ত্রে উপাঙ্গ অগ্নির সেট অনৌকিক তত্ত্বই ব্যক্ত হইয়াছে। এই অগ্নির মধ্য দিয়াই আমি যেন সেই জ্ঞানগ্নির অধিকারী হই,— ইহাই এ মস্ত্রের মূল প্রার্থনা।

পক্ষান্তরে, মন্ত্রটিতে বেশ সমীচীন মূলমন্ত অথচ সমভাবাত্মক অর্থ প্রকাশিত হয়। তদর্থে ব্যাপ্তি অর্থমূলক ‘অশু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন ‘অশ্ব’ পদে ব্যাপক—বিশ্বনাথক অর্থ ত্রোতনা করে। এস্থলে ঐ অশ্ব পদ, জ্ঞানবরূপ অগ্নিবৈবের মূলমন্ত বিশেষণ। জ্ঞানাপ্তি যে বিশ্ববাপী, তাহাতে আর অগ্রমাত্র সন্দেহ নাই। তিনিই ‘বারবন্ত’—অমৃতবিশিষ্ট; তাঁহাকেই অমৃতগ্রহে সাধক অমৃতের অধিকারী হইয়া থাকে। এ পক্ষে ‘বারবন্ত’ পদে—‘বার’ অমৃতং তদ্যুক্তং’ অর্থ—আমনি করা যায়। তিনি যজ্ঞসমূহের সন্নাটি (সন্নাং); তিনি স্বদয়ালো অধিষ্ঠিত হইলে, সাধক বহু যজ্ঞসাধনে সমর্থ হন; এ কারণে তাঁহাকেই যজ্ঞের একমাত্র প্রভু বলা হইয়াছে। তিনি প্রধাত; তাঁহাকে নমস্কার-পূর্বক আমরা যেন সর্বদাই তাঁহার অমৃত্যুনে নিরত থাকি।’ এ পক্ষে ইহাই মন্ত্রের মর্মার্থ। (১অ—১প্র—২৮—৮স)।

ଅଷ୍ଟମଃ ନାମ ।

^৩ ^১ ^{২য়} ^০ ^১ ^{২য়}
 তুর্কিভূগুবচ্চ চিম্পবানবদাহবে ।

ଅଗ୍ନିଂ ସମୁଦ୍ରବାସମଂ ॥ ୮ ॥

গেয়-গানং।

৩৩ ১ ০ ১ ২ ১ —
ওঁর্ক ভৃগুবৎ। ওঁহায়ি। শূ ২ ৩ ৪ চীং। আগ্নবানবদাহুবাহয়ি।

১২১ ১ — ১ ১৮১
ভুবায়ি। অগ্না ২ যি ৪ ৬ স্মু ২ স্মুও।

২১১২ ১ ১ ১ ১
দ্রবাসসা ৩ ১ উবা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৮ ॥

* * *

মর্ধ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সমুদ্রবাসসং’ (বিশালবাপিনং) ‘তুচিং’ (শুদ্ধসং) ‘ওঁর্কভৃগুবৎ’ (সর্বশ্রেষ্ঠস্বরূপং)
‘অগ্নবানবৎ’ (কর্মক্ষয়কারকং) ‘অগ্নিং’ (দেবং) ‘আহবে’ (আহ্নমামি অহমিতি শেষঃ)।
জানান্নিহি ভগবদ্বিত্তিঃ। তৎসাধনমেব কর্মক্ষয়কারকমিতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—২দ—৮সা)।

* * *

বঙ্গাহুবাধ।

বিশালব্যাগ্ণিযুক্ত শুদ্ধসত্ত্ব সর্বশ্রেষ্ঠস্বরূপ কর্মক্ষয়কারক ও জ্ঞানস্বরূপ
দেবকে আমি আহ্বান করিতেছি। (১অ—১প্র—২দ—৮সা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ—অথাষ্টমৌ। প্রয়োগ ঋষিঃ। সমুদ্রবাসসং সমুদ্রমধ্যবর্তিনং বাড়বং
তুচিং শুদ্ধং। অগ্নিমৌর্কভৃগুবৎ যথা ওঁর্কভৃগুঃ অগ্নবানবৎ যথা অগ্নবানন্তথা
আহবে আহ্নমামি ॥ (১অ—১প্র—২দ—৮সা) ॥

* * *

অষ্টম (১৮) সামের মর্মার্থ।

— * —

এই মন্ত্রটি বড়ই জটিল। দৃষ্টিমাত্রেই এ মন্ত্রের অনিত্যবস্তুর সহিত সত্ত্বের বিষয় মনে
আসে। সাধারণ দৃষ্টিতে উপলব্ধি হয়,—ওঁর্ক নামে ঋষি ছিলেন, ভৃগু নামে ঋষি ছিলেন,
অগ্নবান নামেও ঋষি ছিলেন। তাঁহাদের প্রসঙ্গ এই মন্ত্রে উৎপাদিত হইয়াছে। ভাষ্যকার ও
ব্যাখ্যাকারগণ, সকলেই একবাক্যে মন্ত্রের সহিত ঋষিভ্রমের সঙ্কল্প খ্যাপন করিয়াছেন।
কোনও ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—ঋষিগণ বাড়বাগ্নি উৎপত্তির কারণ আবিষ্কার করিয়া
ছিলেন,—মন্ত্রে সেই কথা বিবৃত আছে। ঋষিগণের উৎপাদিত সেই অগ্নির নাম তুচিঃ—

সে অগ্নি, ‘অগ্নিঃসং’ অর্থাৎ অগ্নির অভ্যন্তরে অবস্থিত। যুদ্ধকালে অগ্নি হইতে সেই অগ্নিকে নিষ্কাশিত করিয়া ঔর্ধ্ব, ভূগ ও অগ্নিবান ঋষি প্রতিষ্ঠাপন হইয়াছিলেন। এ অর্থে এখানে প্রার্থী যেন বলিতেছেন,—হে অগ্নি। সেই ঋষিরা বেকপভাবে তোমাকে আহ্বান করিয়া সফলকাম হইয়াছিলেন; আমিও সেইরূপভাবে তোমাকে আহ্বান করিতেছি।’ অগ্নি-ঋষি দেবাত্মার যুদ্ধে দোতাচার্য্যে ব্রতী হইয়া কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন; এ মন্ত্র সে উপাখ্যানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়াও কেহ কেহ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

যাহা হউক, মন্ত্রের অর্থ যিনি যাহাট নিষ্পন্ন করুন, মন্ত্র মধ্যে যাহার নিকট যে ভাবই প্রতিষ্ঠাত হউক না কেন; আমরা কিন্তু ভিন্নভাবে এ মন্ত্রের অর্থ উপলব্ধি করি। আমরা দেখিতেছি,—এ মন্ত্রে কোনও মরণশীল ঋষির নাম নাই; অথবা, অনাদি অনন্তকাল হইতে পর্যায়ক্রমে ঔর্ধ্ব ভূগ প্রভৃতি যে সকল ঋষি অনন্ত কালসাগরে অগ্নিবৃন্দদের দ্বারা উদ্ধৃত ও বিলীন হইয়াছেন; মন্ত্রে সমষ্টিভাবে তাঁহাদের প্রাতিও লক্ষ্য থাকিতে পারে। কিন্তু তাহাতেও, দুই পক্ষে একই অর্থ অধ্যাহৃত হয়। একে একে আমরা মন্ত্রের অন্তর্গত শব্দকল্পটির বিশ্লেষণ করিতেছি। তাহাতে ভাবকুসুম আপনাই প্রস্ফুট হইয়া উঠিবে। আমাদের মর্মানুসারিণীর প্রাতি লক্ষ্য করিলে প্রথমেই ‘সমুদ্রবাসনং’ পদের প্রাতি দৃষ্টি পড়িবে। আমরা মনে করি—ঐ পদ বিশালব্যাপক। ‘সমুদ্র হইয়াছে বাসঃ (বসন) বাহার’—এ অর্থে সেই অগ্নিদেবকে বিশালব্যাপক বিশ্বব্যাপী বাগ্না সূচনা করা হইয়াছে। দ্বিতীয় বিশেষণ—‘তুচিং’। অগ্নি যে পৃথ গুণতাবাপন্ন, দৃশ্যমান অগ্নি ও জ্ঞানীয় দুই পক্ষেই তাহা প্রত্যত হয়। তৃতীয় পদ—‘ঔর্ধ্বভূগবং’। শব্দার্থ অনুসারে উহার প্রাতিব্যাক্য গ্রহণ করিয়াছি,—সর্বশ্রেষ্ঠবরূপ। এ অর্থ—বিশেষরূপে অমুখ্যাবনার বিষয়। অগ্নিকে বা জ্ঞানীয়কে যখন ভগবান্ভূতি বলিয়া নির্দেশ করা হয়, তখন তাঁহাকে ভগবৎসংস্থানীয় স্তরায় শ্রেষ্ঠবরূপ মনে করা হয় না কি? এখানে সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। অতঃপর মন্ত্রের চতুর্থ পদ—‘অগ্নিবানং’ শব্দের প্রাতি লক্ষ্য করুন। ‘অগ্নি’ এবং ‘বান’ এই দুই শব্দের সমবায়ে ‘অগ্নিবান’ পদ সিদ্ধ হয়। ‘অগ্নি’ শব্দে কর্মকে বুঝায়; ‘বান’ শব্দে শোষণ বা ক্ষয়ের জ্ঞাপক। মুক্তিলাভের উপায় কি? কর্মক্ষয়ই মুক্তিলাভের নিদান নহে কি? বসিনাই কর্মের প্রযোজক। বাসনাবিশিষ্ট কর্ম, জীবের পুনরাবৃত্তির হেতুভূত। কর্মক্ষয় ভিন্ন মাহুয়ের মুক্তিলাভ সম্ভবপর নহে। এখানে ‘অগ্নিবান’ পদে সেই কর্মক্ষয়কারী, কর্মমূল কামনার বিনাশক, ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। জ্ঞানরূপ অগ্নির আবির্ভাবে কর্মজনক বাসনা তন্মীভূত হয়। বাসনা-ক্ষয়ের সঙ্গে সঙ্গে কর্মেরও অবসান হইয়া আসে। মুক্তিদাতা অগ্নিবান জ্ঞানের কেন্দ্রস্থানীয়। জ্ঞানীয়রূপ তাহার বিভূতির বিষয়ই অগ্নিবান পদের লক্ষ্যভূত। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে সর্বব্যাপী দেব। জ্ঞানরূপে আমার দ্বারা আবিভূত হউন। আমার আপনার শরণাপন্ন হইতেছি। (১অ—১প্র—২দ—৮স।)।

নবমং সাম।

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ০ ১ ২ ০ ১ ২
অগ্নিমিচ্ছানো মনসা ধিয়ৎ সচেত মর্ত্যঃ।

০ ১ ২ ০ ১ ২
অগ্নিমিচ্চে বিবস্বভিঃ ॥ ৯ ॥

* * *

গেয়-গানং।

০ ৪ ৫ ২ ০ ২ ০ ৩ ৪ ৫ ২ ২
অগ্নিমিচ্ছানো মনসো। হৌ হো বা হা ই। ধীয়ৎ সচেতমৌ।

২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ১
হো ৩ হা ৩। হো ২ ৩ ১ ত্রিযাঃ। অগ্নায়ে ৩ ম। আয়িচ্ছা

০ ২ ১ ০ ১ ১ ১ ১
২ ৩ ৪ ৩ হো বা। বিবস্বভী ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ৯ ॥ *

* * *

মর্ত্যাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মর্ত্যঃ’ (মরণশীলো মনুষ্যঃ অকিঞ্চনোহপি) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) ‘মনসা’ (একান্তবুদ্ধ্যা) ‘ইচ্ছানঃ’ (দীপয়ন্ আরাধয়ন্) ‘ধিয়ৎ’ (জ্ঞানং অধিকৰ্ত্তুং) ‘সচেত’ (সজ্ঞো ভবেৎ); অতঃ অহমপি ‘বিবস্বভিঃ’ (জ্যোতির্ষস্বকৰ্ম্মপ্রভাবৈঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানাগ্নিঃ, জ্ঞানস্বরূপং দেবং) ‘ইচ্চে’ (দীপয়ামি আরাধয়ামীতি শেষঃ)। অকিঞ্চনোহপি একান্তঃকরণেণ দেবং আরাধয়ন্ জ্ঞানাদিকারী স্ত্যৎ। অতোহহমপি তন্মাত্রায় দেবমুপাসয়ামি ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১অ, ১প্র, ২দ, ৯সা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

মরণশীল অকিঞ্চন মনুষ্যও জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকে একান্তচিত্তে আরাধনা করিয়া জ্ঞানাদিকারী হইতে সমর্থ হয়; (অতএব) আমিও যেন কর্ম্ম-প্রভাবে জ্ঞানস্বরূপ দেবতার আরাধনা করি। (১অ, ১প্র, ২দ, ৯সা)।

* * *

সারণ্যস্ত্যং—অথ নবমো। প্রয়োগ ঋষিঃ। মর্ত্যঃ মনুষ্যোহগ্নিমিচ্ছানঃ কাঠৈঃ প্রজলয়ন্ মনসা এব প্রজ্জ্বলানো ধিয়ৎ কর্ম্ম সচেত কালে ভজ্যেত। বিবস্বভিঃ ঋষিগৃভিঃ অগ্নিদেব ইচ্চে প্রজ্জ্বলয়তি। বহু চানামৌধে ইতি পাঠঃ ॥ (১অ, ১প্র, ২দ, ৯সা) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি, ৮ম মণ্ডলের ১০২ সূক্তের ২২শ ঋক্। ইহার ৬খ্যানি পূর্ণবৎ।
গান-গানের প্রকাশক—অজি-ঋষি এবং গানের নাম—অজি।

নবম (১৯) সামের মর্মার্থ ।

এই সাম-মন্ত্রটীর প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘মহুযজ্ঞাতি, অগ্নিকে কাষ্ঠাদির দ্বারা প্রজালিত করতঃ শ্রদ্ধার সহিত যথাকালে কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করিবে ; এবং ঋত্বিকগণের দ্বারা অগ্নি প্রজালিত করা হইবে।’ ভাষ্যানুসরণে প্রায় আধুনিক ব্যাখ্যাকারমাত্রেই ঐ অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে মন্ত্রের কোনরূপ অর্থ আছে বলিয়া মনে হয় না। ভাষ্যে ‘বিয়ং’ পদের অর্থ—কৰ্ম্ম, ‘বিবস্বতিঃ’—‘ঋত্বিকগতি’ ও ‘ইন্দ্রে’—‘প্রজ্ঞগতি’ এই তিন পদের এইরূপ অর্থই উক্ত ভাব-কল্পনার জনক।

এক্ষণে আমরা এই মন্ত্রের যে অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক মনে করি। একটু স্থিরচিত্তে দেখিলে বুঝা যায়, মন্ত্রস্থিত ‘মর্ত্যঃ’ পদে এখানে অকিঞ্চনকেই লক্ষ্য করিতেছে। যাহার বিনাশ অবশ্যস্তাবী, যে ব্যক্তি লক্ষ্যদ্রব্যই অপকৰ্ম্মকারক, অজ্ঞান—সেই-ই ‘মর্ত্যঃ’। অবস্তৃত ব্যক্তিও যদি একান্তচিত্তে ভগবদ্বারাধনাতে নিরত হয়, তাহা হইলে সেও বিশুদ্ধ-জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারে। ‘ইন্দ্রে’ ক্রিয়াপদটী, প্রথম পুরুষ ও উত্তম পুরুষ—এই উত্তম পুরুষেরই একবচনে নিষ্পন্ন হইতে পারে। ভাষ্যকার উহাকে প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদ বলিয়াই স্বীকার করিয়াছেন। তাহাতে ঐ পদ, ‘মর্ত্যঃ’ এই কর্ত্তৃপদেরই সমাপক ; অর্থাৎ—‘সবর্ণশীল মহুযজ্ঞাতি ঋত্বিকগণের দ্বারা অগ্নি প্রজালিত করিবে।’ আমরা ঐ পদকে উত্তম পুরুষের ক্রিয়াপদ এবং ‘বিবস্বতিঃ’ পদের অর্থ ‘জ্যোতিষ্ময় কৰ্ম্মলব্ধ দ্বারা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে এইরূপ অর্থ সূচিত হয়,—‘আমি যেন জ্ঞানকিরণপূত লং কৰ্ম্মপ্রভাবে (একান্তচিত্তে) দেবারাধনায় তৎপর হই।’ মন্ত্র যেন সাধারণকে উদ্বুদ্ধ করিতেছে। বলিতেছে,—‘কি পাণ্ডী, কি অজ্ঞান, সকলেই একান্তবুদ্ধিতে দেবারাধনে তৎপর হও ; অবশ্যই শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী হইবে।’ সাধক তাই তত্ত্বাবে অনুপ্রাণিত হইয়া প্রার্থনার স্বরে দেবতাকে মনোভাব জ্ঞাপন করিতেছেন,—‘হে দেব। আমি যেন একান্ত চিত্তে আপনায় উপাসনায় সমর্থ হই।’ (১ অ, ১ প্র, ২ দ, ২ সা)।

দশমং সাম।

উৎ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
আদিং প্রত্নশ্চ রেতসো জ্যোতিঃ পশ্যন্তি বাসরং।

৩ ২ উ ৩ ১ ১ ৩ ২
পরো যদিধ্যতে দিবি ॥ ১০ ॥

• • •

গেয়-গানং।

৪৪ ৪৪ ১৪ ৪ —
আদিং প্রত্না ৫ অ রতসাঃ। জ্যোতিঃ পশুন্তি বাসা ২ রাং।

২১৪ — ১২ ২১
পরয়া ২ দিধ্যতাই। দিবি। হোই। হোই।

২৪ ১৪ ২৪ ১৪
ঔহো ঔহোবা ২ ৩ ৪ ৫ হা উ। বা॥ ১০॥*

* * *

সম্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যৎ’ (বস্মিন্‌কালে) ‘দিবি’ (দ্ব্যলোকে, সহস্রারে) ‘পরঃ’ (পরমায়া) ‘ইধ্যতে’ (দীপ্যতে
সাধনাপ্রভাবৈরিতি শেষঃ) ; ‘আদিং’ (তৎক্ষণাদেব) সাধকঃ ‘রতসঃ’ (আদিবীজস্বরূপস্ত)
‘প্রত্নস্ত’ (পুরাতনস্ত, নিত্যসত্যস্বরূপস্ত পরব্রহ্মণঃ) ‘জ্যোতিঃ’ (পুণ্যালোকং) ‘বাসরং’
(প্রতিদিনং, সदैব ইতি যাবৎ) ‘পশুন্তি’ (দ্রক্ষন্তে)। নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। অয়ং ভাবঃ
—সাধনাপ্রভাবেনৈব কেবলং লোকাঃ ভগবদনুগ্রহেণ লভন্তে। (১অ—১প্র—২দ—১০সা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

যে সময় (সাধকের সাধনা-প্রভাবে) পরমায়া সহস্রার-পদ্মে প্রদীপ্ত
হয়েন ; তখনই সাধক, আদিবীজস্বরূপ নিত্যসত্য পরব্রহ্মের পুণ্যজ্যোতিঃ
দেখিতে পান। মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—একমাত্র সাধনা-
প্রভাবেই মানুষ ভগবদনুগ্রহলাভে সমর্থ হয়। (১অ—১প্র—২দ—১০সা)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ দশমো। বংস ঋষিঃ। পরো দিবি দিবঃ পরস্তাৎ ব্যত্যয়েন
দশমো বহুব্রূচানাং দিবেতি তৃতীয়াস্তেন ব্যত্যয়ঃ। দিবি দ্ব্যলোকস্তোপরি। যদ্ যদা।
অয়ং বৈশ্বানরোহরিঃ সূর্য্যায়না ইধ্যতে দীপ্যতে। অনন্তরমেব। প্রত্নস্ত চিরস্তনস্ত।
রতসঃ গন্তঃ। রীগতিরেষণয়োঃ। অয়াং সুরীভ্যাং তুড়্বেত্যমুন তুড়াগমশ্চ। যদা
রতস ইত্থাদকনাম। রতস্বিন উদকবতঃ। সামর্থ্যান্নত্থার্থো লক্ষ্যতে। ঈদৃশস্তেজস্ত

* এই সামটী ঋগ্বেদ-সংহিতার ৮ম মণ্ডলের ৬ষ্ঠ সূক্তের ৩০ ঋক্। ছন্দঃ—গায়ত্রীঃ ;
দেবতা ইন্দ্র অথবা অগ্নি। গেয় গানের প্রকাশক—প্রজাপতি ঋষি এবং গেয়-গানের নাম—
নিধনকাম।

স্বর্ঘ্যাস্থানঃ। বাসরঃ নিরামকং। বাসরস্ত নিবাসহেতুভূতং বা। জ্যোতিঃ স্তোতমানং
তেজঃ। পশুস্তি সর্পে জনাঃ। যদা বাসরমিতাত্যস্তসংযোগে বিতীর্ণা। কৃৎসনমঃ উদর-
প্রভৃত্যন্তময়ং জ্যোতিঃ পশুস্তীত্যর্থঃ। ইমসোঃ সামর্থ্যে ইতি বিসর্জনীয়স্ত বৎ ॥ ১০ ॥

• • •

দশম (২০) সামের মর্মার্থ।

— • —

এই সামটি বড় উচ্চভাবজাতক। সাধকের সাধনার চরম অবস্থা, পরমব্রহ্মের স্বরূপ
বিজ্ঞান, এই সাম মন্ত্রের লক্ষ্যস্থল। দ্বিতীয় দশতির সামগুলি যেন এক এক করিয়া
জ্ঞানালোক-সাহায্যে সাধকে ক্রমশঃ উন্নত অবস্থায় উন্নীত করিয়াছে। এই সাম-গানটি
দশতির শেষ-গান—ইহা যেন সাধনার চরমগীতি। এই সাম-গানটি দশতির শেষে
থাকিয়া সাধকে সাধনার শেষসীমা পরিজ্ঞাত করিতেছে। বলিতেছে,—‘সাধক! ত্বরে ত্বরে
তদ্বস্তুজ্ঞান লাভ করিয়া তুমি যখন এই অবস্থায় আসিবে; তখনই দেখিবে—তোমার
মন্তকস্থিত সহস্রার-পাশ্বে সাধনার ধন পরব্রহ্ম অবস্থিত হইয়াছেন; তাঁহার পূর্ণালোকে
তোমার অন্তরদেশ আলোকিত হইয়াছে। তোমার অস্থরের গাঢ় অন্ধকার সমূলে বিনষ্ট
হইয়াছে। তুমি পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া ব্রহ্মানন্দে মগ্ন হইয়াছ।’ আশ্রয়
মনে করি, ইহাই মন্ত্রের ভাবার্থ।

অজ্ঞাত ব্যাখ্যাকারগণ, ভাষ্যের অনুসরণে, এ মন্ত্রের যে অর্থ বলনা করেন, নিজে
তাঁহা বিবৃত করিতেছি;—‘ছালোকের উপর এই বৈশ্বানর অগ্নি, স্বর্ঘ্যরূপে প্রদীপ্ত হইলেন,
তার পরই চিরগমনকারী অথবা উদকবিশিষ্ট স্বর্ঘ্যরূপ ইন্দের নিবাসহেতুভূত বা নিরামক
দীপ্তিমান্ তেজকে জীবসকল দেখিয়া থাকেন।’ এ অর্থে এ মন্ত্রটি যেন একটা প্রক্রম
মাত্র। সাধারণের ভাষ্যের অনুবাদে যে অর্থ হইল, তাহার তাৎপর্য্য এই যে, যখন
স্বর্ঘ্যদেব উদর হন, তখন তাঁহার জ্যোতিঃ সকলেই দেখিতে পান। স্বর্ঘ্য যখন
আকাশে উদ্ভিত হইলেন, তখন সকল জীব তেজস্বান স্বর্ঘ্যকে দেখিতে পায়; -ইহাই
যদি ঐ মন্ত্রের উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে এইরূপ মন্ত্রাত্মক বেদ যে কত মূল্যবান ও
প্রকার বস্তু, সহজেই তাহা অহুমের। এ পক্ষে কোন শব্দ কি ভাব স্তোভনা
করিতেছে, ভাষ্য-দৃষ্টে তাহা অবগত হইবেন। ব্যাখ্যাস্বরে আবার দেখিতে
পাই,—এ মন্ত্রও অগ্নি ঋষির যুক্তব্রাহ্মার ব্যাপারই বর্ণিত হইয়াছে। তদনুসারে
কত প্রকারে বিদ্রোহের উৎপত্তি হইত, এই মন্ত্রে এবং ইহার পূর্ববর্তী মন্ত্রে তাহার
প্রণালী পরিকল্পিত। সে মতে—পূর্বাঙ্গের কয়েকটি মন্ত্র এক অভিনব বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব
বল্কে ধারণ করিয়া আছে। (১ম—১প্র—২দ—১০সা)।

— • —

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

হৃদ আর্চিকঃ । কোথুমী শাখা ।

আগ্নেয়ং পর্ক । প্রথমঃ প্রার্থিকঃ । প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । তৃতীয়া দশতিঃ ।

তৃতীয় দশতি ।

প্রথমং সাম ।

অগ্নিং বো বৃধস্তমধ্বরাণাং পুরুতমং ।

অচ্ছা নপ্ত্রে সহস্বতে ॥ ১ ॥

গেয়-গানং ।

১। অগ্নিং বো বৃধস্তাং । অধ্বরাণাং । পুরুতামো । হো বা ৩

হা ৩ । অচ্ছা ২ নপ্ত্রে ২ ৩ । সহো ২ ৩ ৪ বা ।

অ ৫ তো ৬ হা ই ॥

২। অগ্নিং বা ৬ এ । বৃধস্তাং । অধ্বরাণাং । পুরুতমমচ্ছা ২

হো ১ ই । না ২ ৩ প্রে । সহস্বা ২ ৩ ৪ ৫

তা ৬ ৫ ৬ ই । দৈ ২ ৩ ৪ তী ॥

৩। অগ্নিং বঃ। ওহাই। ব্রধা ২ ৩ স্তাং। অধ্বরাণং।

^{২১} ^২ ^৩ ^৪ ^৫
 পুরু ১ তা ৩ মাং। অচ্ছানপ্তে। ২ ৩ ৪ হাই।

সাহা ও হা। স্বতা। ঔ ও হোবা।

হো ৫ ই। ডা ৥ ১ ৥ #

अर्थात्सुमात्रिणी-याथा ।

হে চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ। 'বঃ' (যুগং) 'নপুংস্' (পতননিবারণায়) 'সহস্রভে' (ভেজো-
ময়জ্ঞানীভায়) 'অধ্বরাণাং' (যজ্ঞানীং) 'বৃশ্ভং' (বর্জকং) 'পুঙ্কভং' (অভিশয়েন পুরকং)
'অগ্নিঃ' (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) 'অছা' (অভিগচ্ছত, আরাধয়ত)। দেবার্চনমেষ পতননাশকং
প্রবলজ্ঞানজনকমিতি ভাবঃ। (১অ-১প্র-৩দ-১গা)।

वक्ष्यामूवान् ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! (আমার) পতন নিবারণের জন্ত এবং উচ্চ-জ্ঞান লাভের নিমিত্ত, তোমরা যজ্ঞের বর্দ্ধক ও শ্রেষ্ঠ পুরক জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে আরাধনা কর। (১অ—১প্র—৩দ—১সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ তৃতীয় খণ্ডে দৈবা প্রথমা। প্রায়েণ ষষ্টিঃ। অক্ষরাণাং
অভিহস্তানাং বলিনাং। নপত্রে বহুঃ। সহস্রতে বলবলং। বিতক্তিন্যত্যঃ। বৃথস্তং
জ্ঞানান্তিকরুদমনং। পুরুতমং অতিশয়েন বহুমণ্যং। হে ষষ্টিঃ বঃ বৃহৎ অচ্ছা
অতিগচ্ছতি। (১অ-১প্র-৩দ-১স)।

প্রথম (২১) সাতের অর্থ।

মনে 'বঃ' পদ আছে বলিয়া এবং কাহার উদ্দেশে এই 'বঃ' পদটা প্রযুক্ত, তাহার জ্ঞাপক কোনও সম্বোধন-পদ মন্ত্রের মধ্যে না থাকায়, ভাষ্যে তাহা অধ্যাহার করিয়া 'হে ঋষিভঃ' এত সম্বোধন পদটি স্থান পাঠরাছে; আর, 'সহস্রত্বে' ও নপুংস্বে' এত পদদ্বয়ে

* এটি সামগ্রী অষ্টম মণ্ডলের ১০২ম সূক্তের সপ্তম পঙ্ক। ইহার ঋষি—প্রয়োগ প্রভৃতি।
গানের প্রকাশক—সিদ্ধান্ত ঋষি; সূক্তের গায়ত্রীর নাম—সৈদ্ধান্ত।

বিভক্তির ব্যত্যয় স্বীকার করিয়া, ঐ পদব্ধ ‘অগ্নিঃ’ পদের বিশেষণ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে ঋত্বিকৃগণ! তোমরা অহিংস ও বলিদানের বন্ধ, বলবান, আলানিচয়ে বর্জমান ও প্রচুর অগ্নিকে সর্বতোভাবে গমন (লাভ) কর।’ আধুনিক ব্যাখ্যাকারগণও সাম্প্রতিক্যকে অল্পবিস্তর আন্তরঙ্গিত করিয়া, প্রায় ঐ একই অর্থ স্বীকার করিয়াছেন। মন্ত্রের মধ্যে কোনও সমাপক্য ক্রিয়া নাই; কেবলমাত্র ক্রিয়াজ্ঞাপক একটী (‘অচ্ছা’) অব্যয় পদ আছে। তাহাতে ‘অভিগচ্ছত’ এই ক্রিয়াপদ অধ্যাহৃত হইয়াছে। এক্ষণে ভাবিয়া দেখুন,—‘হে ঋত্বিকৃগণ! তোমরা অগ্নিকে সর্বতোভাবে গমন কর বা লাভ কর’,—এতদ্রূপে অর্চকের কি স্বার্থ আছে? অথবা, সাধারণের পক্ষে এই নিত্য-সত্য বেদমন্ত্র এক উচ্চ মহত্ত্বাবলম্বী দিতেছে?

আমরা কিন্তু এ মন্ত্রের সমালোচনার এক অভিনব ভাব প্রত্যক্ষ করিতেছি। এ মন্ত্রে সাধক যেন, অভীষ্ট-লাভ আশায়, নিজের চিত্তবৃত্তিসমূহকে তগবদ্বারাদ্বারা নিয়ুক্ত করিতেছে। অভীষ্ট-লাভে বহু বয়স আগিয়া অন্তরায় হয়। বিশেষতঃ, এই কর্মের মানবজীবনে সংকল্পস্থান-দেবারাধনার দ্বারা আত্মোৎকর্ষ লাভ করিতে গেলে, পদে পদে নানা বিষ-বিপত্তি সংঘটিত হইয়া পতনশঙ্কা বলবতী হইয়া দাঁড়ায়। সাধক তাই শ্রেয়োলাভে বিষনাশ আকাঙ্ক্ষায়, সংকল্পস্থানে ভাবী পতন নিবারণ মানসে, (নপুং, ন-পং, গতিত হইয়া+ত্বন-নিপাতন) এবং অতুল্য জ্ঞান লাভের জন্ত, (সংস্—ভেদঃ, অন্ত্যার্থে বৎ) চিত্তবৃত্তিসমূহকে দেবার্চনার উদ্ভুদ্ধ করিতেছে। এতদ্বারা ‘নপুং’ ও ‘সংস্’ এই পদস্থিত চতুর্থী বিভক্তির ব্যত্যয়রূপ কষ্ট কল্পনা করিতে হয় না। অপিত, মন্ত্রস্থিত ‘অধবরাগাং বৃধন্তং’ ও ‘পুরুতমং’ এই দেববিশেষণদ্বয়ও এ পক্ষে বিশেষ সহায়তা করিতেছে। দেবতা কেমন? না—তিনি বজ্রসমূহের বর্ধক ও শ্রেষ্ঠ পুরুষ। তাঁহার আরাধনা করিলে, পতন নিবারণ সুনিশ্চিত। তিনি যে অভীষ্টবর্ধক! যদিও কোনরূপ ক্ষতি-বিচ্যুতি সংঘটিত হয়, তাহাও তাঁহার অমুগ্রাহে পূর্ণতা লাভ করিবে। তিনি বাসনা-পুরুষ; তাঁহার শরণাগত হও; তোমার মনোবাগনা অবশ্যই পূর্ণ হইবে। এ মন্ত্রের ইহাই মুখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করি। (১অ—১প্র—৩প—১সা)।

— • —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

অগ্নিস্তিগ্নেন শোচিষা যৎসদ্বিশ্বং স্রাজিগং।

অগ্নিনো বৎসতে রসিং ॥ ২ ॥

শ্বেদ-পানং।

১। অগ্নৌ। ও ২ ৩ ৪ বা। তিগ্ধেনা ৩ শা। চা ই যা ও

২ ৩ ৪ বা। যা ৬ সা ও ২ ৩ ৪ বা। বা ই শা

নিয়া। ত্রা ই গা ও ২ ৩ ৪ বা। অগ্নিনৌ ২

ব ৬ স তে র য়ী ১ য় ॥

* * *

২। ওহা। ওয়ীঃ। তা ২ ৩ ৪ ইগে। নাশোচা ৩ ২ ৪ ইযা।

য ৬ সা ২ বা ২ ৩ ৪ ই শ্বাং। নিয়ত্রা ২ ৩ ৪ ইগাং। অগ্নিনৌ ২।

বা ২ ৬ সা ২ তা ২ ৩ ৪ ওহোবা। রা ২ ৩ য়ীং ॥

* * *

৩। অগ্নিস্তিগ্ধেনশোচিষা ইহা। য ৬ স দ্বিশং ত্রিগা ২ং। ইহা

অগ্নিনৌ ব ৬ স তা ২ ই। ইহা ৩ রা ২ ৩ ৪ য়ো ৬ হাই ৬ ॥ ২ ॥*

* * *

মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নিঃ’ (যঃ অগ্নিদেবঃ) ‘তিগ্ধেন’ (তীত্রেণ) ‘শোচিষা’ (শোচস্যা) ‘বিশ্বং’ (সর্বং)
‘অত্রিগম্’ (অত্রারং, পত্রং) ‘নি বং সৎ’ (নিবন্ত), ‘অগ্নিঃ’ (সঃ অগ্নিদেবঃ) ‘নঃ’
(অন্যতঃ) ‘রয়িঃ’ (ধনং—পরমার্থরূপং) ‘বংসতে’ (দমাতুঃ)। হে দেব। পত্রং
নাশর, পরমার্থধনঞ্চ বিধেহি ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি জ্ঞেয়া। (১অ—১প্র—৩দ—২গ)।

* এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ঋক মণ্ডলের ষোড়শ পুস্তকের ২৮শ ঋক। ইহার অর্থ—বৃহস্পতি-বাণীর
ভরবান। ইহার পের-পান তিনটি আছে। প্রথম দুইটি পানের প্রকাশক—অগ্নি বাব। তৃতীয় পানের
প্রকাশক—বারবেব করি। প্রথম দুইটি পানের নাম ‘৪৪ঃ’। তৃতীয় পান—বারবেব বাণীয়া এতিহ।
তিনটি পানই প্রকাশ করিয়া।

বজ্রাহবাদ।

যে অগ্নিদেব, আপনার তীব্র তেজের দ্বারা আমাদের সমস্ত শত্রুকে সংহার করেন, সেই অগ্নিদেব আমাদের পরমধন প্রদান করুন (তিনি জ্ঞানস্বরূপ; জ্ঞানদান করুন)। (১অ—১প্র—৩দ—২সা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ দ্বিতীয়া। তত্ত্ববাক্যমিহ। অয়ং অগ্নিঃ, তিগ্মেন তীক্ষ্ণেন শোচিষা তেজসা। বিধং সর্বং। অত্রিগং অস্তারং রাক্ষসাদিকং। নিয়ংসং নিবৃত্ত। বহুচা অমুখারস্থানে আকারং কৃতা 'বাসং' ইতি পঠিত্তি। অপিচ নঃ অমৃত্যং। অগ্নিঃ রয়িং ধনং, বংসতে দদাতু। "বংসতে" ইতি ছন্দোগ্যাঃ। 'বনতে' ইতি বহুচাঃ ॥ ২ ॥

* . *

দ্বিতীয় (২২) সামের মর্মার্থ।

— . —

এ মন্ত্রের অর্থ—সরল ও সহজবোধ্য। এখানে শত্রু-সংহারের এবং ধনপ্রাপ্তির প্রার্থনা আছে। তাহা হইতে যাহারা যেরূপ শত্রু ও যে প্রকার ধন আমনন করিতে চাহেন, তাহাই করিতে পারিবেন। যাহারা রাক্ষসের উপদ্রব হইতে যজ্ঞ-রক্ষার স্বাধীনী এই মন্ত্রের সহিত সন্ধ আছে বলিয়া মনে করেন, তাহারা 'অত্রিগং' শব্দে সেই রাক্ষসগণকে মনে করিতে পারিবেন; যাহারা দেবাসুরের যুদ্ধের সহিত মন্ত্রের সন্ধ সূচনা করেন, তাহারা মর্মার্থে সেই অমুর-নিধনের এবং তাহাদের কবল হইতে ধন-রক্ষার প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে, মনে করেন। আমরা কিন্তু পূর্বাঙ্গের যে ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া আসিতেছি, ইহাতে সেই ভাবেরই সামঞ্জস্য আছে, দেখিতে পাই। এ মন্ত্রেও যজ্ঞের শত্রুগণকে—কামক্রোধাদিকে বিনাশের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। রিপুবর্গ বিধ্বস্ত হইলে, পরমধন আগনিই অধিগত হয়। তেজের দ্বারা 'অত্রিকে' (শত্রুকে) ধ্বংস করার তাৎপর্ষ্য এই যে,—'জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানতার মূলভূত রিপুবর্গকে বিনাশ করা।' জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানতা-নাশ হইলে, তাহারা বিধ্বস্ত হয়।

এই মন্ত্রে একটা বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। বড় আনন্দের বিষয় যে, সারণভাষ্যে এখানে 'অত্রিগং' শব্দে পৌরাণিক অত্রি ঋষির সন্ধ খ্যাপিত হয় নাই। এক এক স্থলে তিনি মন্ত্রের সন্ধ রক্ষা করেন। তাহাতে বেদবাক্যের নিত্যবেদ বিয় আমনন করিয়াছে। কিন্তু এখানে তাহা ঘটে নাই। 'অত্রিগং' শব্দের তিনি 'অস্তারং' প্রতিবাক্য লিখিয়াছেন। তাহাই ব্যক্তব্য। (১অ—১প্র—৩দ—২সা)।

— . —

তৃতীয়ঃ সাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ র ২ র
অগ্নে যুড় মহা ৮ অশ্বয় আ দেবযুৎজনং।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইয়েথ বর্হি রাসদং ॥ ৩ ॥

* * *

গেয়-সামং।

১ ১ ১ ১ ১ ৩ ২ ৩
১। অগ্নাই যুড়া ২ ২ ৩। মহা ৮ আ ২ ৩ ৪ সী।

১ ১ ১ ১ ১ ৩ ২ ৩
অন্ন আদা ২ ই। বয়ুজা ২ ৩ ৪ নাং। ইয়েথবা ২ ৩।

* ২ ৩
হিরা ৩ সা ৫ দা ৬ ৫ ৬ ৭ ॥

* * *

৩ ৪ ১ ৩ ৩ ২ ১ ৩ ৪ ৩ ৪ ১ ৩ ৪ ৩ ৪ ১ ৩ ৪
২। অগ্নে যুড় মহা ২ অসি। ওহা ৩ ওহা। অয় আদে বয়ুজনাং।

৩ ৪ ১ ৩ ৩ ২ ১ ৩ ৪ ৩ ৪ ১ ৩ ৪ ৩ ৪ ১ ৩ ৪
ওহা ২ ওহা। ইয়েথবা ২ ৩ ব। হিরা ৩ সা ৫ দা ৬ ৫ ৬ ৭ ॥ ৩ ॥ *

* * *

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব) ‘যুড়’ (অশ্বান্ সুখরঃ); অং ‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘অসি’ (ভবসি); অং ‘অয়ঃ’ (সর্বভ্রগমনশীলঃ) ‘দেবযুৎ’ (দেবানাং কাম্যিতারং, দেবভাব-প্রাপ্তেচ্ছং) ‘অন্নং’ (প্রার্থনাকারিণং) ‘বর্হিঃ’ (দর্ভং, হৃদয়রূপাশনং) ‘রাসদং’ (আসক্তুং, গ্রহণার্থমিতি বাবৎ) ‘আ ইয়েথ’ (আগচ্ছসি)। হে দেব। হৃদয়ে আসনং গৃহীত্বা অশ্বাকং সুখং বিবেহি ইত্যেবং প্রার্থনা। (১ অ—১ প্র—৩ দ—৩ সা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব! আমাদিগের সুখ-সাধন করুন। আপনি মহান্; আপনি সর্বভ্রগমনশীল। দেবভাবপ্রাপ্তেচ্ছ এই প্রার্থনাকারী হৃদয়ে আসিয়া আপনি আসন গ্রহণ করুন। (১ অ—১ প্র—৩ দ—৩ সা)।

* এই সামসী ঋগ্বেদ-সংহিতায় চতুর্থ মন্ডলের সর্বম সূক্তের প্রথম বক্তৃ। ইহার কবি পৌতম-বংশীয় বাসদেব। ইহার মেয়-গানের একাধিক অঙ্গি কবি। গানের সাম—বাস।

সায়ন-ভাষ্যঃ।—অথ তৃতীয়া। বাসদেব ঋষিঃ। হে অগ্নে। যুজ্জমান্ স্তব্ধ। স ত্বং
মহান্ অসি প্রভূতো তবসি, যঃ স্বং অয়ঃ গতা। দেবযুঃ দেবানাম্ কাময়িতারং। জনং
যজমানং। বর্হিঃ দর্ভং। আসবং যজ্ঞে আসতুং। আ ইয়েথ আগচ্ছসি। ‘অয়’ ইতি
ছন্দোগাঃ। ‘মরীচ’ ইতি বহুচাঃ। (১অ—১প্র—৩দ—৩সা।)

তৃতীয় (২৩) সামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্র-বিষয়েও প্রচলিত ব্যাখ্যাদির মধ্যে বিশেষ কোনও মতান্তর দেখিতে পাই
না। ঐহারা অগ্নিদেবকে ঋষিভাবে দর্শন করেন, তাঁহার মন্ত্রের ‘বর্হিঃ’ শব্দ দেখিয়া,
তাঁহাকে কুশাসনে আসিয়া বসিবার জন্য প্রার্থনা করা হইতেছে, তাব উপলক্ষি করিয়া
ধাকেন। তদনুসারে ‘জনঃ’ পদের ‘যজমানঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা হয়, এবং মন্ত্রের
অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘তুমি এতই মহত্বসম্পন্ন যে, যজমানের যজ্ঞে কুশ গ্রহণ করিতে
আগমন করিহাছ।’

আমরা ‘বর্হিঃ’ শব্দে হৃদয়রূপ কুশাসনকে মনে করিহাছি। ‘ভগবান সর্কজগমনশীল।
আমার হৃদয়রূপ কুশাসন শূত্র পড়িয়া আছে। তিনি মহান্; আমার প্রতি রূপধারণ
হইয়া, আমার এট হৃদয়রূপ কুশাসনে আসিয়া উপবেশন করুন; তাহাতেই আমি স্তব্ধ হইব।’
সেই হৃদের প্রার্থনাই এ মন্ত্রে প্রকাশমান। (১অ—১প্র—৩দ—৩সা।)

চতুর্থঃ সাম।

অগ্নে রক্ষা গো অহসঃ প্রতিশ্রদেবরিষতঃ।

তপিত্তেরজরোদহ ॥ ৪ ॥

গের-গানঃ।

অগ্নো ৩ ঋগো অহসঃ। প্রতিশ্রদেবরিষা ২ ৩ তাঃ।

তপাইষ্ঠা ২ ৩ ইরা। অরোদা ২ ৩ হা ২ ৪ ৩।

ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ড ॥ ৪ ॥ *

* এই সাম মন্ত্রটি ঋগেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের পঞ্চদশ সূক্তের ১৩শ ঋক্। ইহার ঋষি
—মিআবকণবংশীয় বশিষ্ঠ। ইহার গের-গানের ঋষির নাম অগ্নি; গানের নাম—রক্ষোয়।

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

ঐশ্ব (হে অগ্নিদেব।) অং 'মঃ' (অম্মান্) 'রক্ষা' (পাহি); 'দেব' (হে তোমানঃ) 'অজর' (জরারহিতঃ, অক্ষয়ঃ) 'অং রৌষতঃ' (হিংস্রতঃ শক্রান্) 'তাপিষ্টৈঃ' (তাপকৈস্তেজোতিঃ) 'প্রতি দহ অ' (সর্বতোভাবেন ভস্মীকুরু)। হে দেব। শক্রান্ নাশয়; অম্মান্ পরিভ্রাহি। ইত্যোবং প্রার্থনা। (১অ—১প্র—৩দ—৪সা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব! আপনি আমাদেরকে রক্ষা করুন। হে ত্র্যোতমান্। জরারহিত অক্ষয় আপনি; হিংস্রপারায়ণ শত্রুগণকে আপনার তেজের দ্বারা সর্বতোভাবে ভস্মীভূত করুন। (১অ—১প্র—৩দ—৪সা)।

* * *

সাধারণ-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থী। বসিষ্ট ঋষিঃ। হে অগ্নে। অং নঃ অম্মান্ অংহঃ পাপাং রক্ষা পাহি; সংহিতায়াং দীর্ঘছান্দসঃ। অপিচ হে দেব ত্র্যোতমান্। অজরঃ জরারহিতঃ রৌষতঃ হিংস্রতঃ শক্রান্ সংহিতায়াং দীর্ঘছান্দসঃ। তাপিষ্টৈঃ অতিশয়েন তাপকৈস্তেজোতিঃ প্রতিদহ অ ভস্মীকুরু। য়েতি সকারন্ত সংহিতায়াং প্রতি অ ইতি বহু বহুচাঃ কুর্কতি। (১অ—১প্র—৩দ—৪সা)।

* * *

চতুর্থ (২৪) সামের মর্মার্থ।

এ মন্ত্রও সাধারণ সরল অর্থপূর্ণ। 'হে ভগবন্। আপনি আমাকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন; হিংস্র শত্রুদিগকে আপনার তেজের দ্বারা ভস্মীভূত করিয়া ফেলুন?'

এ মন্ত্রে অগ্নি যে সাক্ষাৎ পরিদৃশ্যমান্ অগ্নি নহেন, অথবা কোনও ঋষিবিশেষকে যে অগ্নিদেব সন্মোদনে আহ্বান করা হইয়াছে, তাহা কদাচ মনে করিতে পারি না। এখানে যে সেই জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবানকে সন্মোদন করা হইয়াছে, তাহাই প্রভীত হইয়া থাকে। জ্ঞানরূপে ছদ্মবেশে তাঁহার উদয় হইলে, দেহের সমস্ত শত্রু নাশপ্রাপ্ত হয় এবং তদ্বারাই পাপ বিদূরিত হইয়া থাকে। শত্রু নাশ অর্থে—কামক্রোধাদি রিপুশত্রুগণকে নাশের কামনাই প্রকাশ পাইতেছে। তাহাতেই পাপ দূরীভূত হয়। (১অ—১প্র—৩দ—৪সা)।

— * —

পঞ্চমঃ সাম।

১ ২ ৩ ১২

২২

২২

৩ ১ ২

অগ্নেযুক্তা হি যে তবাস্বাসো দেব সাধবঃ।

২ ৩

২ ৩

১ ২

অরুং বহন্ত্যশবঃ ॥ ৫ ॥

* . *

গেয়-গানঃ।

১২ ২

৪২

৫ ৪২

১ ২

২ ২

১ ২

২

১

১

অগ্নেযুক্তাহিয়েতবা। অস্বা সোদেব সাধা ২ ৩ বাঃ। অরুং ২ ৩ হা।

২

২

১

তিয়াশা ২ ৩ বা ৩ ৪ ৩ ২ :। ও ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥ *

* . *

মর্ধ্যাসারিণী ব্যাখ্যা।

‘দেব’ (জ্যোতমান) ‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব।) ‘তব’ (ত্বদীয়াঃ) ‘আশবঃ’ (ক্ষিপ্ৰ-গামিনঃ) ‘সাধবঃ’ (সংস্কৃপাঃ) ‘যে হি’ (প্রসিদ্ধাঃ) ‘অস্বাসঃ’ (ব্যাপকাঃ কিরণাঃ) ‘অরুং’ (পর্যাপ্তং, শীঘ্রং) ‘বহন্তি’ (অস্বান পরমার্থং প্রাপয়ন্তি), তান্ কিরণান ‘যুক্তা’ (যুক্তা, অস্বাকং হৃদ্যে বোজয়, প্রোদ্ভাসয়)। হে দেব। তব কিরণস্বরূপেণ যুক্ত-জ্ঞানেনৈব বহং পরমার্থং লকুং সমর্থ্য ভবাম ইতি ভাবঃ। (১অ, ১প্র, ৩দ, ৫সা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

জ্যোতমান্ হে অগ্নিদেব! আপনার ক্ষিপ্ৰগামী সত্যস্বরূপ যে ব্যাপক কিরণসমূহ, আমাদিগকে শীঘ্রই পরমার্থ প্রাপ্ত করায় (অর্থাৎ আপনার যে কিরণপ্রভাবে আমরা শীঘ্রই পরমার্থ লাভ করি); আপনার সেই কিরণসমূহ আমাদিগের হৃদ্যে প্রোদ্ভাসিত করুন। (১অ, ১প্র, ৩দ, ৫সা)।

* . *

অরুং-তাব্যং।—অর্থ পঞ্চমী। তরহাজ ঋষিঃ। হে দেব জ্যোতমান্। ‘অগ্নে’। তান্ অস্বান যুক্তা অস্বায়ে রথং বোজয়ঃ। (বহুচাষ্টৈত্তিরীয়াশ বিকরণপ্রত্যয়ন্ত লোপং রুডা “যুক্ত” ইতি পঠিত্ব।) যে তব ত্বদীয়াঃ সাধবঃ সাধকাঃ হুশীলা বা অস্বাস অস্বাঃ আশবঃ ক্ষিপ্ৰগামিনঃ অরুং অরুং পর্যাপ্তং তদীয়ং রথং বহন্তি। বহন্ত্যশবঃ ইতি হুম্বোগাঃ। “বহন্তি মন্তবঃ” ইতি বহুচাঃ ॥ (১অ, ১প্র, ৩দ, ৫সা)।

এই মন্ত্রটি অগ্নেয়-সংহিতার বহু মন্ত্রের মধ্যে বড় বড়ের ৪৩৭ নম্বর। ইহার ঋষি—তরহাজ। বৈয়াকরণ-সংহিতায়; বৈয়াকরণের নাম—হুম্বোগ।

পঞ্চম (২৫) নামের মর্মার্থ ।

— ০ —

এই নামের অন্তর্গত ‘অখাসঃ’ পদটির ভাষ্যকার অর্থ করেন,—‘অখসকল।’ মন্ত্রের মধ্যে ‘আশবঃ’ ‘সাধবঃ’—পদ দুইটির অর্থ—শীত্ৰগামী ও শান্তশিষ্ট। ঐ ‘আশবঃ’ ও ‘সাধবঃ’ পদ ঐরূপ অর্থে ‘অখাসঃ’ পদের উপযুক্ত বিশেষণ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। এ মন্ত্রে রথের অর্থজ্ঞাপক কোনও শব্দ নাই; তবে, অশ্ব ও তাহার বিশেষণের যখন সার্থকতা প্রতিপন্ন হইল, তখন অবশ্যই এতৎসম্বন্ধবিশিষ্ট রথ অধ্যাহর্তব্য। অপিচ, ‘অরং বহন্তি’ ও ‘যুঙকু’ ক্রিয়াপদদ্বয়ও অশ্ব অর্থে বেশ সমীচীন হয়। তাহাতে অর্থ হয়,—‘হে ত্রোতমান্ অগ্নিদেব। আপনার বে গুণীল ক্ষিপ্ৰগামী অশ্বগুলি বেগে রথ বহন করিয়া থাকে, তাহাদিগকে আপনার রথে যোজনা করুন।’

মন্ত্যর্থ যদি এইরূপই হয়, তাহা হইলে ইহাতে কি উচ্চভাব প্রকাশ পাইল, বুঝিতে পারি না। অগ্নিদেব। আপনার অশ্বসকলকে রথে সংযোজিত করুন; আপনার অশ্বগণ শীত্ৰগামী এবং সংস্থাববিশিষ্ট—ইহাতে সাধকের বা অর্চনাকারীর কি সার্থকতা আছে? তবে কেহ মনে করিতে পারেন, সাধক হয় তো আপনার সাধনাক্ষেত্রে, অর্চনাকারী হয় তো দেবযজ্ঞস্থানে, এ মন্ত্র দ্বারা ভাবে অগ্নিদেবকে আহ্বান করিতেছেন। এরূপ কষ্টকল্পনা করিয়া যাহারা এ অর্থের সামঞ্জস্য রক্ষা করেন, তাহারা ইহাই সদর্থ বলিয়া স্বীকার করুন। আমরা কিন্তু এই সাম-মন্ত্রের অর্থ অত্র দৃষ্টিতে দর্শন করি।

আরও পুরাণ-প্রসঙ্গে দেখিতে পাই—অগ্নিদেব ছাগবাহন। তাঁহার বাহক তো অশ্ব নহে। এ পক্ষেও এখানে ‘অখাসঃ’ পদের সার্থক প্রয়োগ প্রতিপন্ন হয় না। তবে ‘অখাসঃ’ বলিতে কি বুঝায়?

ভাষ্যাত্মসারী উক্তরূপ অর্থের ঘটক ‘অখাসঃ’ পদের অর্থ, অথেনের ব্যাখ্যায়, আমরা বহুবার বহুস্থলে সমালোচনা করিয়াছি। ব্যাপ্তি অর্থমূলক ‘অশ্ব’ ধাতু হইতে ‘অখাসঃ’ পদটি নিষ্পন্ন; তাহাতে ইহার অর্থ—ব্যাপক। অগ্নিদেব, ক্রিয়ণ-জ্যোতিঃস্বরূপে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত। উক্ত ‘অখাসঃ’ পদের অর্থ ব্যাপক-ক্রিয়ণ-সমূহ। এ অর্থে, মন্ত্রমধ্যে দিব্য প্রার্থনার ভাব পরিস্ফুট রহিয়াছে। সাধক যখন দিব্যজ্ঞানের অধিকারী হইলেন, তখন তাঁহার সেই জ্ঞান-প্রভাবে অন্তর্নিহিত পাপরাশি সমূলে বিনষ্ট হয়। তিনি পরব্রহ্মের পুণ্যময় দিব্যজ্যোতিঃ দেখিতে পান। গীতা প্রসঙ্গে শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন,—

‘বৈধেয়ানি সমিক্কাহ্নির্ভুজ্যমাং কুরুতেহর্জুন।

জ্ঞানান্নিঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥’

তাই সাধক, সেই অত্যাচ্ছ মহৎ জ্ঞানের আকাজ্ঞা করিতেছেন। তিনি, অগ্নিদেবের দিব্যজ্যোতিঃস্বরূপ সর্বব্যাপক শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞানকে অধিকার করিবার জন্য প্রার্থনা জানাইতেছেন। সাধক বলিতেছেন,—‘হে অগ্নিদেব। আপনার ক্ষিপ্ৰগামী, নিত্যসত্য,

১ অ, ৩ অ, ৬ সা।

আগ্নেয়-পর্ব।

৬৫

জানস্বরূপ দিব্যকিরণের প্রভাবে আমরা (যেন) শীত্রই পরমার্থ-লাভে সমর্থ হই ;
আপনি অমুগ্রহপূর্বক আমাদেরকে সেই দিব্যজ্ঞানের অধিকারী করুন। আপনার
অমুকম্পায় আমাদের এই চিরঅন্ধতমসাজ্জর হৃদয় যেন ভবদীপ্য কিরণ-সম্পাতে
আলোকিত হয়।’ মন্ত্রের ইহাই মর্মার্থ। (১ অ, ১ প্র, ৩ অ, ৬ সা)।

ষষ্ঠং সাম।

১ ২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ২
নি ত্রা নক্ষ্য বিশ্বপতে ছ্যামন্তং ধীমহে বয়ং।

৩ ১ ২
সুবারময় অহিত ॥ ৬ ॥

গেয়-গানঃ।

৫ ২ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ২
নিষ্মা। হো ৩ ই। ন। ক্ষিয়া। বাইশপ্তাই। ছ্যামন্তং।
১ ২ ৩ ৫ ৪ ২ ১ ২ ১ ১
ধাই। মাহেবা ২ ৩ ৪ যাং। সুবাহাই। রাময়াও ২ ৩ ৪
৫ ৪ ৫
রা। হো ৫ তো ৬ হাই ॥ ৬ ॥ *

মর্ম্মাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘নক্ষ্য’ (বাপক) ‘বিশ্বপতে’ (বিশ্বপালক) ‘অহিত’ (সর্বৈঃ সম্যক্ অভিজিত) ‘অগ্নেঃ’
(হে জ্ঞানস্বরূপ দেব।) ‘ছ্যামন্তং’ (দীপ্তিমন্তং) ‘সুবীরং’ (কল্যাণাস্পদং) ‘ত্রা’ (ত্রাং)
‘বয়ং’ (সাধকাঃ) ‘নিধীমহে’ (হৃদয়ে স্থাপয়ামঃ)। হে দেব! যেন বয়ং সর্বতোভাবে
ভগবন্নিবিষ্টচিত্তা ভবাম, তৎ কুরু। ইত্যেবং প্রার্থনা। (১ অ, ১ প্র, ৩ অ, ৬ সা)।

বঙ্গাহুবাদ।

বাপক, বিশ্বপালক, সর্বলোককর্তৃক অভিজিত (সম্পূজিত) হে
জ্ঞানস্বরূপ দেব! আমরা সাধকগণ, (সেই) দীপ্তিমান, কল্যাণাস্পদ
আপনাকে হৃদয়ে স্থাপন করিতেছি। (১ অ, ১ প্র, ৩ অ, ৬ সা)।

* এই মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের পঞ্চদশ স্তকের সপ্তমী শ্লোক। ইহার ঋষি
—ঋষিঃ। গেয়গানের ঋষি—বিশ্বমনা; গেয়গানের নাম—বৈশ্বমনস্।

সারণ-ভাষ্যে ।

অথ যজ্ঞী । যশিষ্ঠ ঋষিঃ । নক্ষ্য উপগন্তব্য । নক্ষতিব্যাপ্তিকর্মা । বিশপ্তে বিশাং
পতে । আছত সর্ষেৎজমানৈরভিত্তহত । হে অগ্নে । দ্ব্যমন্তং দীপ্তিমন্তং স্ববীরং কল্যাণ-
স্তোতৃকং স্বা স্বাং বয়ং নি ধীমহে নিহিতবন্তঃ । ধীমহে স্বঃ ইতি ছন্দোপা । দেব ধীমহ-
ইতি বহুচাঃ ॥ (১ অ, ১ প্র, ৩৮, ৬ সা) ।

. . .

ষষ্ঠ (২৬) সামের মর্মার্থ ।

এ মন্ত্রটিতে 'সাধক যেন পূর্বমজ্জোক্ত জ্ঞানলাভের অধিকারী হইরাছেন । তাই তিনি,
আনন্দ-সহকারে জ্ঞানায়ির গুণরাশি বর্ণনা করিতে করিতে যেন বলিতেছেন,—‘হে শুভ
সম্বজ্ঞানস্বরূপ দেব ! আপনি বিশ্বব্যাপক । আপনি বিশ্বের পালক । আপনি দাপ্তমান্ ।
আপনিই একমাত্র কল্যাণের আশ্রয় । আমি আপনাকে ছদয়ে স্থাপন করিতেছি ।
আপনার অনুধ্যানে আমি উৎসৃষ্ট-প্রাণ হইলাম । আপনি আমার চিরাক্ষদয়ে দীপ্ত-
প্রকাশ করুন । আপনার অনুগ্রহে আমার পদম কল্যাণ সংসাধিত হউক ।’

মন্ত্রের মর্ম—‘আপনাকে স্থাপন করিতেছি’ । কিন্তু কোথায় স্থাপন করিতেছি ?—
মন্ত্র-মধ্যে তাহার কোনও উল্লেখ নাই । ভাষ্যকারও ভাষ্য-প্রসঙ্গে তাহা বিবৃত করেন নাই ।
কয়েকজন ব্যাখ্যাকার মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—যজ্ঞকুণ্ডে । অবশ্য যাজ্ঞিকের পক্ষে
সংস্কৃত অগ্নিকে যজ্ঞকুণ্ডে স্থাপন অর্থও অসঙ্গত নহে । তৎপক্ষে মন্ত্রস্থিত অগ্নিদেবের
বিশেষণ-কয়েকটিও অসঙ্গত হয় না । অন্তর্থাযুক্তক বহির্থাযুক্তক পক্ষে যজ্ঞকুণ্ডও স্বাভাবিক
আমরা অন্তর্থাযুক্তকের অনুসরণে ব্যাখ্যা করিলাম । ইহার যে মত রুচিসিদ্ধ, তিনি
সেই মতেরই অনুসরণ করিবেন । মন্ত্রস্থিত ‘নক্ষ্য’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করেন,—
‘উপগন্তব্য’ । ‘উপগন্তব্য’ অর্থাৎ কর্তব্যের অনুরোধে যাহার সমাপে গমন সর্বদাষ্ট
প্রয়োজনীয় বাক বলেন,—‘নক্ষ্য’ ধাতুর অর্থ ব্যাপ্তি । আমরা এহ্মতেই ‘ব্যাপক’ অর্থ
পরিগ্রহণ করিলাম । এই উভয় অর্থই সমীচীন । (১ অ, ১ প্র, ৩৮, ৬ সা) ।

সপ্তমং সাম ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২
অগ্নিমূর্কী দিবঃ ককুংপাতঃ পৃথিব্যা অন্নং ।

৩ ১ ২ ২
অপা৩ রেতা৩ সি জিহ্বতি ॥ ৭ ॥

. . .

৫ ২ ৪ ৫ ১ — ১ — ২
অগ্নিমূর্দ্ধাদৌ ৬ বঃককৃৎ। পাতীঃ ২ পার্থী ২। বিয়া অয়াং।

১ — ১ — ১ ২
আপা ২ ৮ রাইতা ২। সিজিহ্মা ২ ৩ তা ৩ ৪ ই।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৭ ॥ *

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিবঃ’ (ছালোকস্ত) ‘মূর্দ্ধা’ (মস্তকস্বরূপঃ, শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ) ‘ককৃৎপতিঃ’ (স্বপ্নপালকঃ)
‘অগ্নিমুর্দ্ধাঃ’ (অসৌ জ্ঞানস্বরূপদেবঃ) ‘পৃথ্ব্যাঃ’ (জগতঃ) ‘অপাং রেতাংসি’ (স্বাবর-
জঙ্গমাশ্মকানি ভূতানি) ‘জিহ্মা’ (শ্রীণরাত)। দেবোহসৌ জ্ঞানস্বরূপেণ সর্বেষাং
শ্রীতিদায়ক ইতি ভাবঃ। (১অ, ১প্র, ৩৮, ৭সা)।

বঙ্গাহবান।

ছালোকের মধ্যে মস্তকস্বরূপ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, সন্তুগণের
পালক এই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব, জগতের স্বাবরজঙ্গমাশ্মক
ভূতদিগকে শ্রীত করেন। (১অ, ১প্র, ৩৮, ৭সা)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

অথ সপ্তমী। বিরূপ বিবঃ। মূর্দ্ধা দেবানাং শ্রেষ্ঠঃ। বিবঃ ছালোকস্ত ককৃৎ উচ্চি তঃ
পৃথিব্যাঃ চ পতিঃ অগ্নঃ অগ্নিঃ অপাং রেতাংসি স্বাবরজঙ্গমাশ্মকানি ভূতানি জিহ্মা
শ্রীণরাত ॥ (১অ, ১প্র, ৩৮, ৭সা)।

সপ্তম (২৭) সায়ের মর্ধ্যায়।

আখ্যায় বলি,—এ মন্ত্রটিতেও জ্ঞানবহির গুণ পরিবর্তিত। সাধক, শুদ্ধসংজ্ঞানেই
অধিকারী হইয়া পূর্বোক্তরূপে জ্ঞানাত্মক গুণকর্ত্তন করিতেছেন। সেই জ্ঞান বিরূপ
না—তিনি ‘দেবো মূর্দ্ধা’ অর্থাৎ—তিনি ছালোকের মস্তকস্থানীয়। ইহাতে স্পষ্টই
প্রতীত হয়,—তাহার অরূপ-বিজ্ঞান ব্যতীত জগতে কোনও দেবতাই অসম্ভব করা যায়
না। বিশেষণ-করেকটিতে তাহার সেই অরূপ পরিবর্তিত হইতেছে। তাহার অরূপ কি?

* এই মন্ত্রটি ঋষেদের অষ্টম মন্ত্রের ৪৪শ স্তোত্রের ১৬শ পদ। ইহার ঋষি—বিরূপ।
পেয়-গানের ঋষি—অগ্নি; পেয়-গানের নাম—আর্বেয়।

তিনি 'ককুংপতি'—স্বপ্নে সৰগুণের প্রতীক। তাঁহার আবির্ভাবে স্বপ্নপ্রদেশ সৰগুণে পরিমার্জিত হয়। অর্থাৎ, কামক্রোধাদিকৃত অসত্তাব-সমূহ কখনও স্বপ্নকে আধিকার করিতে সমর্থ হয় না। তিনি আর কেমন? না—'পৃথিব্যা অপাং রেতাংনি জিহতি,' অর্থাৎ,—পৃথিবীস্থ স্বাবরজলমাত্মক সমস্ত ভূতকে খ্রীত করিতেছেন। বাহু অগ্নিমুষ্টিতেই হউক, ব্যাপক তেজঃস্বরূপেই হউক, আর সন্নিহিত জ্ঞানস্বরূপেই হউক,—স্থল-স্থল উত্তর দৃষ্টিতেই দেখা যায়, তিনিই একমাত্র সমস্ত ভূতের খ্রীতির কারণ। তিনিই বস্তুমাত্রকে খ্রীত প্রদান করিতেছেন। তাঁহার অভাবে জগতের অস্তিত্বই থাকে না। তিনিই প্রাণশক্তিরূপে সৃষ্টি-সংসারের খ্রীতির কারণ হইয়া বিজ্ঞমান রহিয়াছেন।

এক্ষণে এ মন্ত্র সম্বন্ধে ভাষ্যকার ও আধুনিক ব্যাখ্যাকারগণের মত সংক্ষেপে প্রকাশ করিতেছি। ভাষ্যকার, মন্ত্রস্থিত 'মূর্ধা' পদের অর্থ-প্রসঙ্গে 'দেবানাং' পদ উহ্য করিয়া বলিয়াছেন—'দেবতাদিগের শ্রেষ্ঠ'। ঐ পদে, আধুনিক কোনও ব্যাখ্যাকারের মত—'দেবতাদিগের মন্তকসদৃশ' অর্থাৎ, এই অগ্নিদেব ব্যতীত সেই দেবগণের বুদ্ধি প্রকাশ হয় না। ভাষ্যকার অত্যাশ্রয় পদগুলির এধরূপ অর্থ করেন,—'দিবঃ ককুং' অর্থাৎ দ্যালোকের সম্বন্ধে ককুদের (বৃহত্তর পৃষ্ঠদেশস্থিত মাংসলস্থানবিশেষের) মত উচ্চ; 'পৃথিব্যাঃ পতিঃ' অর্থাৎ 'পৃথিবীর পতি'।' এরূপে মন্ত্রের অর্থ হয়,—'দেবশ্রেষ্ঠ, দ্যালোকের সম্বন্ধে ককুতের জায় উচ্ছ্রিত ও পৃথিবীর অধিপতি এই অগ্নিদেব, স্বাবরজলমাত্মক সকল ভূতকে খ্রীত করেন। (১ম, ১ম, ১৭১)।

— . —

অষ্টমং সাম।

৩২৩ ২উ ৩১ ২ ৩ ১ ২ ৩১১ ১ ২৪
ইমমু যু ত্বমস্মাক ৬ সর্নিং গয়ত্রং নব্যাস্মং ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে দেবেষু প্র বোচঃ ॥ ৮ ॥

গেয়-গানং ।

৫ র ২১ ৫ ১ — ১ ১ — ১
ইমমু। ত্বমস্মা ২ ৩৪ কাং। সানী ২ ৬ হোই। গায়া ২ হো।

২১ ২ ১ — ১ — ১
ত্রমব্য ২ ৩৬ সাং। অগ্নে ২ হোই। দাইবা ২ হো।

২১ র ২ ১
যুপ্রাবো ২ ৩ চা ৩৪ ২ : । ও ২ ৩৪ ৫ ই। ডা ৮ ৮ ৮

• এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তবিংশ সূক্তের চতুর্থী শ্লোক। ইহার অবি—ভন্যশেপ।
গেয়-গানের নাম—গোম।

মর্যাদাসাঁরিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে দেব।) ‘ঔ অশ্বাকং’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘সনিং’ (আহবনীরঃ হবিঃ) ‘নব্যাংসং’ (চিরনুতনং) ‘গায়ত্র্যং’ (স্তোত্রং চ) ‘দেবেষু’ (সর্বেষু) ‘মু’ (সুহৃৎপেণ, অশ্বাকং সুমঙ্গলার্থং) ‘প্র বোচ’ (প্রকৃতি, প্রাপয় ইতি যাং)। অশ্বদ্বীষ্টপূরণার্থং অশ্বাকং পূজাং সর্বান্ দেবান্ প্রাপয় ইতি প্রার্থনা। (১অ, ১প্র, ৩দ, ৮সা) ॥

* . *

বলাহুবাদ।

হে অগ্নিদেব! প্রার্থনাকারী আমাদের আহবনীয় (পূজা) এবং (আমাদের উচ্চারিত এই) চিরনুতন গায়ত্র্য-স্তোত্র, আমাদের সুমঙ্গল-বিধানার্থ, সকল দেবতার নিকট পৌছাইয়া দেন। (১অ, ১প্র, ৩দ, ৮সা) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথাষ্টমী। স্তনঃশেপ ঋষিঃ। হে অগ্নে ঔ অশ্বভ্যাং অশ্বংস্বন্ধিনং। অশ্বভ্যাং ইতি তৈত্তিরীয়াঃ। ইমমু পুরোদেশেহুজ্জীযমানমপি সনিং হবির্দানং নব্যাংসং নবতরং। নবীরাংসং ইতি তৈত্তিরীয়াঃ। গায়ত্র্যং স্তুতিরূপং বচোহপি দেবেষু দেবানাং অগ্নে প্রবোচঃ প্রকৃতিঃ। (১অ, ১প্র ৩দ, ৮সা) ॥

* . *

অষ্টম (২৮) সায়ের মর্যাদা।

—: . :—

এ মন্ত্রের ‘নব্যাংসং’ এবং ‘প্রবোচ’ পদ দুইটা উপলক্ষে নানা মতান্তর হই হইয়াছে। ‘নব্যাংসং’ পদে ‘নবরচিতং’ অর্থ গ্রহণ করিয়া, বেদবিদ্বৈবিগণ কহেন,—‘এই দেখুন, বেদ যে অপৌরুষেয় নহে, বেদের মন্ত্রগুলি যে সেদিন মৃতন রচিত হইয়াছিল, এইখানে তাহার প্রমাণ দেখুন।’ কিন্তু তাঁহারা আদৌ বুঝিতে চাহেন না যে,—গায়ত্র্য-মন্ত্র চিরনুতন, আর সেই ভাবই ঐ পদে ব্যক্ত হইয়াছে। ‘প্র বোচ’ পদের অর্থে তাঁহারা বলেন,—‘মহুৎ-রূপ দেবতা অগ্নি। অজ্ঞাত মাহুৎরূপ দেবতাকে যেন এই মন্ত্র-রচনার ও হবির্দানের কথা ভাল করিয়া বুঝাইয়া বলেন; সেই ভাৱে এখানে ব্যক্ত হইয়াছে।’ পুনঃপুনঃই বলিয়া আদিতেছি, যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, মন্ত্র তাঁহার চক্ষে সেই ভাবই প্রকটিত করিবে। এখানেও তাই। নিত্যসত্য সনাতন এই মন্ত্রের লক্ষ্য এই যে,—‘হে জ্ঞান-স্বরূপ দেব। আপনিই একমাত্র অগ্নিরূপে জ্যোতীরূপে পরিতৃপ্তান্; অজ্ঞ দেবতার দৃষ্টির অতীত। তাই আপনারই নিকট প্রার্থনা করিতেছি,—আমার পূজা-অর্চনা আপনিই সকল দেবতার নিকট পৌছাইয়া দিয়া আমাদের পূজার অধিকারী করুন।’ (১অ, ১প্র, ৩দ, ৮সা)।

—: . :—

নবমং সাম।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩১২ ২২ ১
তং ত্বা গোপবনো গিরা জনিষ্ঠদগ্ধে অজিরঃ।

১ ২ ৩ ১২
স পাবক অশ্বী হবং ॥ ১ ॥

• • •

গেয়-গানং।

৫ ২ ৪ - ৮ ৩ ৫ ২১ ২১ ৭ ৮ ৩
তং ত্বা গোপা। বানোংগা ২ ৩ ৪ ইরা। জনা ইষ্ঠদা। যয়াংঙ্গা ২ ৪ ৪

৫ ২ ১২ ৩ ৫ ২ - ৩ ৫ ৪
ইরাঃ। সপোবাও ২ ৩ ৪ বা। কোবাও ২ ৩ ৪ বা। অশ্বী ৫

৪

হবাং। হো ৫ ই। ডা ॥ ১ ॥ *

• • •

মর্শীত্বসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অজিরঃ’ (সর্বজ্ঞ) ‘পাবক’ (শোধক) ‘অগ্নে’ (হে দেব!) ‘তং’ (তথাবিধং প্রখ্যাতং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘গোপবনঃ’ (জ্ঞানপুত্রঃ, সাধকঃ) ‘গিরা’ (স্ততিরূপয়া বাচ্য) ‘জনিষ্ঠং’ (বর্দ্ধয়তি, তব গুণান্ কীৰ্ত্তয়তীত্যর্থঃ); ‘সঃ’ (তথাবিধঃ স্বঃ) অশ্বাকং ‘হবং’ (আহ্বানং) ‘অশ্বী’ (শৃগু)। হে দেব! জ্ঞানিনস্বাং সম্পূজয়ন্তি; তেষাং পূজাং স্বং গৃহ্নাসি; অজ্ঞানানি বয়ং ত্বাং পূজয়ামঃ, অশ্ব কং পূজাং গৃহ্ণাম। (১অ, ১প্র, ৩দ, ৯সা)।

• • •

বক্তাহুবাদ।

সর্বজ্ঞ পবিত্রকারক হে দেব! সেই প্রখ্যাত আপনাকে জ্ঞানী সাধক স্ততিরূপ বাক্য দ্বারা বর্দ্ধিত করিয়া থাকেন (অর্থাৎ স্তুতি দ্বারা আপনার গুণানুবাদ কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন); সেই আপনি আমাদের আহ্বান শ্রবণ করুন। (১অ, ১প্র, ৩দ, ৯সা)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।—অর্থ নবমী। গোপবনঃ পুত্রঃ। হে অগ্নে তং ত্বা ত্বাং গোপবনঃ পুত্রঃ গিরা স্তুত্যা জনিষ্ঠং জনয়তি বর্দ্ধয়তি। স্তুত্বমানাহি দেবতা বর্দ্ধন্তে। তাদৃশাণ্যে। অজিরঃ সর্বজ্ঞগন্তঃ। অজিরসাং পুত্র বা হে পাবক শোধক। গোপবনস্ত হবং

এই মন্ত্রটি অগ্নিদেব ভট্টব মন্ত্রের সপ্তম পঙ্ক্তির ১১শ বাক্য। ইহার কবি—গোপবন। গেয়গানের কবি—এবং গেয়গানের সাম—গোপবন।

আহ্বানঃ শ্রুতি পুণ। তং হ্যং ইতি, অনিহং ইতি চ হ্রস্বাণাঃ; যং হ্য ইতি
অনিহং ইতি চ বহুচাঃ। (১অ, ১প্র, ৩দ, ৯সা।)

• • •

নবম (২৯) সামের মর্মার্থ।

—:~:—

ভাষাতত্ত্বসরণে এই সাম-মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে অগ্নি। গোপবন ঋষি তোমাকে
স্তুতির দ্বারা বর্জিত করিতেছেন। শোধক, ‘অগ্নিরঃ’ অর্থাৎ সর্করূপগমনশীল অথবা অগ্নির
ঋষির পুত্র, তাদৃশ হে অগ্নি। তুমি গোপবনের আহ্বান শ্রবণ কর।’ এস্থলে মন্বন্তিত
‘গোপবনঃ’ শব্দের অর্থ ভাষাতত্ত্বের মতে ‘গোপবন’ ঋষি। গোপবন-নামধেয় কোনও
ঋষি থাকিতে পারেন। কিন্তু, সেট গোপবন ঋষি অগ্নিদেবকে স্তুতির দ্বারা বর্জিত
করিতেছেন—উত্তাতে কি তাই আস? তাহার মন্তব্যে শেষাংশের (‘স পাবক
শ্রদী হবং’ অংশের) ‘হে ঋগক, তুমি গোপবনের আহ্বান শ্রবণ কর’ অর্থই বা কোন্
ভাব তোতনা করে? শেষাংশের মধ্যে উক্ত ‘গোপবনঃ’ শব্দের কোনও সম্বন্ধই নাই।
ভাষাতত্ত্ব উহা ঐহ্য করিয়াই অর্থ আমনন করিয়াছেন। কিন্তু তাহা কষ্ট-কল্পনা
মাত্র। আমরা ঐ ‘গোপবনঃ’ শব্দের অর্থ করিলাম—‘জ্ঞানপূত’। বেদ-মন্ত্রস্থিত ‘গো’
শব্দের ভাবার্থ যে শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞান—এ কথা আমরা বহু বার সমালোচনা করিয়াছি। তাহা
হইতেই ‘গোপবন’ শব্দে ‘জ্ঞানপূত’ অর্থ আসে। মন্ত্রান্তর্গত আর একটি পদ—‘অগ্নিরঃ’।
ভাষাতত্ত্ব উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘সর্করূপগমনশীল’, অথবা ‘অগ্নির ঋষির পুত্র’।
গতার্থক ‘অগ্নি’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিম্ন হইয়াছে বলিয়াই গোষ্ঠের প্রথম অর্থ স্থিরীকৃত
হইয়াছে। আমরা বলি, ঐহ্যের জ্ঞান আছে, (তজ্জ—জ্ঞান+ইহং—অন্ত্যার্থে) তাঁহাকেই
‘অগ্নিরঃ’ কহে। এমতে আমরা অর্থ করিলাম—‘সর্করূপ’। আর, শেষাংশের (‘স পাবক
শ্রদী হবং’ অংশের) ‘আমাদিগের আহ্বান শ্রবণ করন’ এইরূপ অর্থই স্বতঃ-নিকাশিত
হয়। এট সকল বিষয় বিবেচনা করিলে মন্ত্রের ভাবার্থ হয় এই যে, সাধক দেবতার
নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব। আপনি সর্করূপ, পরিচয়কারক। শুদ্ধ-
সত্ত্বজ্ঞানধিকারিণ, আপনার স্বরূপ কীর্তন করিয়া থাকেন; তাঁহাদের আহ্বান আপনি
শ্রবণ করুন। আমি অধম; আপনাকে আহ্বান করিতেছি। আপনি, কৃপাপূর্বক
আমার এই আহ্বান শ্রবণ করুন। (১অ, ১প্র, ৩দ, ৯সা।)

দশমং সাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পূরি বাজপতিঃ কবিরগ্নইব্যাখ্যক্রমীং।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দধদ্রত্বানি দাশুশে ॥ ১০ ॥

গেয়-গানং।

৪ এর ৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ র ১ ১
পৰ্য্যো। হো ই বাজা। পতা ইঃ কা ১ বী ২ঃ। আগ্নির্হব্য। নায়ক্রমী ২ ৭।

১ ১ ১ ৩ ২ এর ২ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
দধা ২ ৩ ৭। রা ২ ত্রা ২ ২ ৪ ঔহোবা। নিদাশুষে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১০ ॥ *

* * *

মৰ্ম্মাশুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বাজপতিঃ’ (যজ্ঞপালকঃ, দেবভাবপোষকঃ) ‘কবিঃ’ (মেধাবী) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘দাশুষে’ (অর্চনাকারিণে) ‘রত্নানি’ (পরমধনানি) ‘দধৎ’ (প্রযচ্ছন্); ‘হব্যানি’ (হবীংষি, ভক্তিস্রুধাঃ) ‘পর্যাক্রমৌৎ’ (পরিক্রামতি, গৃহীতৌতার্থঃ)। দেবোহসৌ ভক্তিপূজিতঃ সন্ চতুর্গর্গপ্রদো ভবতি ইতি ভাবঃ। (১অ, ১প্র, ৩দ, ১০সা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

দেবভাবের পোষক, মেধাবী (এই) জ্ঞানস্বরূপ দেবতা, অর্চনাকারীকে পরমধন দান করিতে করিতে (তাহার) ভক্তিস্রুধা গ্রহণ করেন। (১অ, ১প্র, ৩দ, ১০সা)।

* * *

সামগ্-ভাষ্যং।—অধ দশমী। বামদেব ঋষিঃ। বাজপতিঃ বাজানামন্নানং পতিঃ পালকঃ (পরিবাজপতিঃ কবিরতোষ হি বাজানং পতিরিত্তি ব্রাহ্মণং।) কবিঃ ক্রান্তদর্শী মেধাবী বা। দাশুষে হবিদন্তবতে যজ্ঞমানায় রত্নানি রমণীয়ানি ধনানি দধৎ প্রযচ্ছন্ অগ্নিঃ হব্যানি হবীংষি পর্যাক্রমৌৎ পরিক্রামতি ব্যাপ্তৌতার্থঃ ॥ ১০ ॥

* * *

দশম (৩০) সামের মৰ্ম্মার্থ।

ভাষ্যাসুসারে মন্ত্রটির অর্থ হয়,—‘অন্ন-পালক, ক্রান্তদর্শী অথবা মেধাবী অগ্নি, হবিঃ-প্রদানকারী যজ্ঞমানকে রমণীয় ধনসমস্ত প্রদান করতঃ হবিঃ-সমূহ গ্রহণ করেন।’ কোনও ব্যাখ্যাকারের মত,—‘হবিঃ-সমূহের চতুর্দিকে অ’লা দ্বারা পরিভ্রমণ করিতেছেন।’

মন্ত্রান্তর্গত ‘বাজপতিঃ’ শব্দের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘বাজানং অন্নানং পতিঃ’; অর্থাৎ—অন্নের পালক। আশ্রয় এ পদের ভাবার্থ ‘দেবভাবের পোষক’ বলিয়া গ্রহণ করিলাম। ‘কবিঃ’ পদের অর্থ—মেধাবী। ভাব এই যে, হৃদয়ে জ্ঞানবহি প্রজ্জলিত হইলে,

* এট্ট প্রতী ঋগ্বেদের ৪র্থ মণ্ডলের ১৫শ সূক্তের তৃতীয় ঋক। ইহার ঋষি বামদেব। গেরপালের ঋষি—সুদ্ব্যবর্তী অথবা বহুরোচি ইহার গের-গানের নাম স্থখ।

সাধক অতিশয় মেধাবান্ হন। মন্ত্রের আর একটা পদ—‘রত্নানি’। তাত্ত্বিকার ঐ পদের অর্থ করেন, রমণীয় ধনসমূহ। তাহাতে মন্ত্রের শেষাংশের অর্থ হয়,—‘হবির্দানকারী যজমানকে রমণীয় ধনসমূহ দান করিতে করিতে’। এ স্থলে যজমানকে রমণীয় ধনদান বলিতে কোন ধনের বিষয় মনে আসে? আমরা বলি, এ ধন—অনিত্য পুত্রবিস্তারিরূপ ধন নহে। এ ধন—সেই দেবদত্ত রমণীয় ধন;—যে ধন প্রাপ্ত হইলে, সাধকের ধনাকাজক্ষা একেবারেই বিনষ্ট হয়; এ ধন—সেই পরম রমণীয় ধর্মার্থকাম-মোক্ষরূপ চতুর্কর্গধন। ‘হব্যানি’ পদের অর্থ—হবনীয়, দেবোদ্দেশ্যে দানীয় বস্তু। দেবোদ্দেশ্যে কোন বস্তু প্রদত্ত হয়? দেবতার কোন হবনীয় গ্রহণ করেন, ইহার উত্তরে বলিতে পারি—‘ভাবগ্রাহী জনাধিনঃ’। দেবতার গ্রহণ করেন—হ্রস্বীকৃত শুদ্ধ-সম্ভাব—ভক্তিসুধা; তাহাই একমাত্র দেবোদ্দেশ্যে হবনীয়। তাই আমরা ‘হব্যানি’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘ভক্তিসুধাঃ’।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে মন্ত্রের মর্মার্থ হয়,—‘হ্রদয়ে দেবভাব-সমূহের পোষক, মেধাবী এই জ্ঞানস্বরূপ দেবতা সাধকের ভক্তিসুধাতে প্রীত হইয়া সাধককে ধর্মার্থকাম-মোক্ষরূপ শ্রেষ্ঠধন চতুর্কর্গ প্রদান করেন’। এ মন্ত্র সাধারণতঃ এই মহত্ত্বই ব্যক্ত করিতেছে। তুমি ধন চাও, দেবতাতে ভক্তিপরায়ণ হও। দেবতা তোমার একান্ত ভক্তিতে প্রীত হইয়া তোমার সেই শ্রেষ্ঠধন প্রদান করিবেন। দেবতার অমুগ্রপ্লাভ করিতে হইলে, চাই—ভক্তি; চাই—ঐকান্তিকতা। মন্ত্র এই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। (১ম, ১ প্র, ৩ দ, ১১ সা।)।

— — — — —
একাদশং সাম।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উত্থ ত্যং জাতবেদসং দেবং বধন্তি কেতবঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥ ১১ ॥

গেয়-গান।

৪ ৫ ৪ ১ ৭ ৮ ৩ ৫ ২ ১
উত্থত্যং। ও হা ই। জা। তবে ২ দা ২ ৩ ৪ সাং। দেবং বহা।

১ ৮ ৩ ৫ ১ ২ ৫ ১ ২ ৩ ১
তো কেতা ২ ৩ ৪ বাঃ। দা ২ ৩ ৪ শে হাই। বা ই ধ্যায়সু। র্যাম।

৪ ৫ ৪

উ ২ ৩ হোবা। হো ৮ ই। ডা ॥ ১১ ॥ *

এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদের ১ম মন্ডলের ৫০শ সূক্তের ১ম ঋক্। ইহার ঋষি—কব। গেয়-গানের ঋষি—
যথাযচ্ছা অথবা যথুরোতি। গেয়গানের নাম—সুধা।

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘কেতবঃ’ (প্রজাপকাঃ, জ্ঞানরশ্ময়ঃ) ‘বিশ্বায়’ (সর্বত্র দেবভাবায়) ‘দৃশ্য’ (দ্রষ্টব্যঃ)
‘তাং’ (প্রসিদ্ধং) ‘জাতদেবসং’ (সর্গজং ধনপতিং বা) ‘দেবং’ (জ্যোতমানং) ‘স্বর্গ্যং’
(জ্যোতিঃস্বরূপং ব্রহ্ম) ‘উদ্বচস্তি’ (উর্দ্ধং বহিস্তি, সাধকস্ত সহস্রারে প্রকাশ্যস্তি)।
জ্ঞানসাহায্যেণ সাধিবঃ ভগবৎ-স্বরূপং মনুতবং কুর্ষতে। (১অ, ১প্র, ৩দ, ১সা)।

বজ্রানুবাদ।

জ্ঞানরশ্মিসমূহ, সমস্ত দেবভাবের দর্শন নিমিত্ত, সেই প্রসিদ্ধ সর্বব্রহ্ম
অথবা ধনপতি জ্যোতমান জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্মকে সাধকের সহস্রার
পদ্মে প্রকাশিত করিয়া থাকে। (১অ, ১প্র, ৩দ, ১সা)।

সারণ-ভাণ্ড্যঃ—অধৈকাদনী। কথং শ্রুতিঃ। ইয়ং দৌরী আয়েয়সমাখ্যানং তত্রিণা
গচ্ছন্তীতিবৎ প্রাণভূত উপদধাতীতিবচ্চ দ্রষ্টব্যং॥ কেতবঃ প্রজাপকাঃ স্বর্গ্যাব্যঃ। যথা
স্বর্গ্যরশ্ময়ঃ স্বর্গ্যং সর্বত্র প্রেরকমাদিত্যং উদ্বচস্তি উর্দ্ধং বচস্তি। উ ইতি পাদপূরণঃ।
উক্তঞ্চ ‘মতক্ষবেধনর্থকাঃ কমি ম র্চিত’ (নক. ১১৪) কিমর্থং? বিশ্বায় বিশ্বায়ৈ সর্বত্র
ভুবনায় দৃশ্যে দ্রষ্টব্যং যথা সর্বত্র জ্ঞানঃ স্বর্গ্যং পশ্যন্তি নথোজ্জ্বলং বহুভৌগর্পঃ। কৌদূশং স্বর্গ্যং?
তাং তং প্রসিদ্ধং জাতদেবসং জাতানাং প্রাণানাং দেবিত্বং জাতপ্রজং জাতধনং বা।
দেবং জ্যোতমানং। অত্র নিকন্তং উদ্বচস্তি জাতদেবসং দেবমশ্বাঃ কেতবো রশ্ময়ো বা
সর্বত্র বা ভূতানাং সন্দর্শনায় স্বর্গ্যং (নি. ১২২।৪) ইতি॥ ১১।

একাদশ (৩১) সামের মর্মানর্থ।

—•••••—

ভাণ্ড্যাসারে এ মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘প্রজাপক স্বর্গ্যাব্যগণ অথবা স্বর্গ্য-কিরণসমূহ, সকলের
(অ অ কর্মে) প্রেরক আদিত্যদেবকে উর্দ্ধদেগে বহন করিয়া থাকে। কি জন্ত বহন
করিয়া থাকে? না—সমগ্র ভুবনের দর্শন নিমিত্ত (অর্থাৎ সকল লোকের বাগাতে
স্বর্গ্যদেবকে দেখিতে পার, সেই জন্ত)। স্বর্গ্যদেব কিরূপ? না—প্রসিদ্ধ, প্রাণিসমূহের
বিজ্ঞাতা বা জাতপ্রজ অথবা জাতধন।’ ভাণ্ড্যকারের এই অর্থকেও আবার আধুনিক
ব্যাখ্যাকারগণ নানা বর্ণে রঞ্জিত করিয়াছেন। *

• ব্যাখ্যাকারগণ এ মন্ত্রটির যেভাবে অর্থ-পরিগ্রহ করিয়াছেন, তাহাও মন্য চেষ্টাতে আমরা
নিরে দুইটি অর্থ প্রদান করলাম। যথা—‘অশ্বরূপ রশ্মিসকল, জন্তুস্বত্রের প্রবদ্ধকারী স্বর্গ্য
নামে প্রসিদ্ধ সেই অশ্বদেবতাকে নিরন্তর উর্দ্ধে বহন করিতেছেন। তাহাতেই এই বিশ্বচরাচর
দৃষ্ট হইতেছে।’ ২) ‘যেভাবে ভুবনস্থ সকল লোক দেখিতে সমর্থ হয়, স্বর্গ্যের রশ্মি বা
ষোটকসমূহ প্রাণিসকলের বিজ্ঞাতা জ্যোতমান সেই প্রসিদ্ধ স্বর্গ্যকে সেই প্রকারে উর্দ্ধে
বহন করিতেছে অর্থাৎ লইয়া যাইতেছে।’

আমরা কিন্তু এ যন্ত্রটির মধ্যে এক মহান উচ্চ ভাব প্রত্যক্ষ করিতেছি। ‘কেতবঃ’ শব্দের অর্থ ভাষ্যকারের মতে প্রজ্ঞাপক স্বর্গাখ। ভাষ্যকার ‘স্বর্গের ঘেটক’ অর্থ (ঋগ্বেদের অনেক স্থানে) গ্রহণ করেন। এখানে অর্থ অথবা র‘খ দুই অর্থই আমনন করিয়াছেন। আমরা ঐ পদের অর্থ বরাবরই ‘প্রজ্ঞাপক জ্ঞানরশ্মিসমূহ’ বলিয়া নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি। এস্থলে প্রজ্ঞাপক শব্দ জ্ঞানকিরণেরই পূর্ণত্বে তক। ‘দূশে বিধায়’ পদে সাধারণ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—‘সমগ্র ভুবনের দর্শন-নিমিত্ত।’ আমরা বলি, সমগ্র দেবভাবের দর্শন জ্ঞান। এস্থলে ভুবন বা দেবভাব উভয় পদই অধ্যাক্ষত। মন্ত্রস্থিত অস্ত্রাত্ম পদগুলির অর্থ ভাষ্যানুসারী। কেনন, ‘স্বর্গা’ শব্দের অর্থ আমরা জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরব্রহ্ম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। এ বিষয়ে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—এই আগ্নেয়-পর্বের মধ্যে স্বর্গীয়ক মন্ত্র কিরূপে সুসঙ্গত হইতে পারে? উত্তরে সাধারণ বলিয়াছেন,—‘ছত্রিণো গচ্ছতি’ এবং ‘প্রাগভূত উপদধতি’ এই ছায়াভাসারে এখানে স্বর্গীয়ক মন্ত্রও আগ্নেয় বলিয়া গণ্য। অর্থাৎ—‘ছত্রিগণ গমন করিতেছে’ বলিলে, তন্মধ্যস্থিত কাচারও যদি ছত্র না থাকে, সেও যেমন ছত্ররূপে গণ্য হয়, তরূপ; এবং ‘প্রাগভূত উপদধতি’ এস্থলে অগ্ন্যাদান সম্বন্ধীয় ইষ্টকোপাদান বিধিতে প্রথম মন্ত্রে প্রাগ শব্দের গ্রহণ থাকায়, তৈমিনির ‘সমবাস্যং’ সূত্রানুসারে যেমন তন্মধ্যস্থিত অপর মন্ত্রও ‘প্রাগভূত’ শব্দের লক্ষ্য সেইরূপ। ইহাতে কষ্টকল্পনা দ্বারা এই মন্ত্রের আগ্নেয়ত্ব সমর্থিত হইয়াছে। কিন্তু আমাদের মতে এরূপ কষ্টকল্পনা করিবার আবশ্যক করে না। পরব্রহ্মের স্বর্গরূপ বিভূতিতেই জ্যোতির পূর্ণ অধিবাসিত। তাই তিনি পূর্ণব্রহ্ম। এ পক্ষে মন্ত্রস্থিত বিশেষণ-পদ-কল্পটিরও বেশ সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। ইহাতে মন্ত্রের ভাবার্থ এই হয় যে,—‘সাধক যখন শুদ্ধস্ব জ্ঞানলাভে সমর্থ হন, তখন তিনি সেই জ্ঞান-সাধ্যায়ে পরব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ শিরস্থিত সঃসার-পদ্মে দেখিতে পান; এবং সেই পরব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ-প্রভাবে তাঁহার সমস্ত দেবভাব স্বঃই অধিগত হইয়া থাকে।’ আমরা এ মনে করি, মন্ত্র এই তথ্যই বিবৃত করিতেছে। (১ অ, ১ প্র, ৩ দ, ১১ সা)।

— . — .

দ্বাদশং সাম ।

৩ ২ ৩ ১র ২ র ৩ ১ ২ ৩ ২

কনিময়িমুপস্থি সত্যধর্মাণমধ্বরে ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

দেবমমৌচাতনং ॥ ১২ ॥

. . .

গেয়-গানঃ ।

৩ ১ ১ ৮ ৩ — ৫২২ ১২২ ১২২
কবিময়ীং । উপা ২ ৩ । স্ত ২ হা ২ ৩ ৪ ও হোবা । সত্যধর্ম্যাগমম্বরে ।

২২ ২২ ২২ ১
দেবাং । অমীবাচাতা ২ ৩ না ৩ ৪ ৩ ম । ও ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১২ ॥ *

মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

হে মানস ! ত্বং 'কবিং' (মেধাবিনঃ) 'সত্যধর্ম্যাগং' (সত্যধর্ম্মোপেত্তং) 'অমীবাচাতনং' (শক্রবাতকং) 'দেবং' (জ্যোতিমানং) 'অগ্নিং' (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) 'অধ্বরে' (কামক্রোধা-
অহিংসিতে হংপ্রদশে) 'উপস্তুহি' (প্রাপ্তং স্তুতিং কুরু) । হে মানস ! শক্রনাশার্থং সত্য-
ধর্ম্মপোষণার্থক জ্ঞানস্বরূপং দেবং হৃদি নির্ধেতি ॥ (১অ, ১প্র, ৩দ, ১২সা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে মন ! তুমি মেধাবী, সত্যধর্ম্মবুদ্ধ, শক্রনাশক, জ্যোতিমান, জ্ঞান-
স্বরূপ দেবতাকে কামক্রোধাদি কর্তৃক অহিংসিত হংপ্রদশে প্রাপ্ত হইবার
জন্ম স্তুতি কর । (১অ, ১প্র, ৩দ, ১২সা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।—অথ দ্বাদশী ! মেধাতিথিব্যিঃ । হে জ্যোতিমান ! অধ্বরে ক্রতী অগ্নিং
উপস্তুহি উপেত্তা স্তুতিং কুরু । কীদৃশং ? কবিং মেধাবিনং সত্যধর্ম্ম্যাগং সত্যধর্ম্মরূপেণ ধর্ম্মোপে-
ত্তং দেবং জ্যোতিমানং অমীবাচাতনং অমীবাচাতনং হিংসকানিং শক্র্যাং বা ঘাতকং ॥ ১২ ॥

দ্বাদশ (৩২) সাত্তম মর্ম্মার্থ ।

—:..:..:—

এ মন্ত্রের অন্তর্গত 'স্তুহি' ক্রিয়াপদ অর্থাত্তব বটাইয়াছে । 'তোমরা স্তুত কর' এই অর্থ
উপলব্ধ করিয়া কেহ কহিতেছেন,—'এ মন্ত্রে যজমানকে সন্মোদন-পূর্ব্বক ঋত্বিক উপদেশ দিতে-
ছেন' ; কেহ বা কহিতেছেন,—'ঋত্বিকে লক্ষ্য করিয়া বজমান আদেশ করিতেছেন' । ক্রিয়া-
হেতু কর্তার সন্ধানে বড়ই বিতণ্ডা বর্ধিয়াছে ।

আমরা কিন্তু ক্রিয়ার কর্তাকে অগ্ৰভাবে সন্ধান করিতে চাহি । মন্ত্রগুলি প্রার্থনা-
মূলক । প্রার্থনার মধ্যে অগ্ৰ কাটাকেও লক্ষ্য করিয়া 'তুমি এই কর' বা 'তিনি এইরূপ
করুন' এরূপ উপদেশ সঙ্গত বোধ হয় না । তবে কি ? আমরা মনে করি, সাধক
আপনাকে আপনি আত্মান করিতেছেন । স্বগতঃ বলিতেছেন,—'মন রে আমার !

• এই মন্ত্রটী ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের দ্বাদশ মন্ত্রের সপ্তমী ঋক্ । ঋষি মেধাতিথি ।
ইহার গেয়-গানের পঞ্চি—বহুরোচি ; তাহার নাম—কাব ।

কেবল দূরে দূরে পলাইবার প্রযত্ন কেন? একটু নিকটে অগ্রসর হইবার চেষ্টা কর। বলিষ্ঠ হিংসারহিত যজ্ঞে প্রবৃত্ত হও। সত্য-কথন-রূপ ধর্ম গ্রহণ কর। হিংস্র শত্রুগণকে অস্তুর চেষ্টাতে অস্তুরে রাখ। যদি ভগবানের করুণা চাও, যদি তাঁহার সাযুজ্য-লাভে অভিলাষী হও, এখনও সাবধান—এখনও নিকটে এস।’ এ মন্ত্রের উচ্চাই মর্ম; এ মন্ত্রে এট ভাবেই ভগবানের আরাধনা আছে। ভগবানকে আহ্বান করিবার সময় যখন বিষ্ণু মনের প্রতি দৃষ্টি পড়ে, তখন এই ভাবের প্রার্থনাই স্বাভাবিক। (১অ, ১প্র, ৩দ, ১২শ্র)।

— . —

ত্রয়োদশং সাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২র ৩ ৩ ২
শমোদেবীরভিষ্ঠয়ে শমো ভবন্তু পীতয়ে।

২উ ৩ ১ ২
শং যোরভি অবন্তু নাঃ ॥ ১৩ ॥

* * *

গেয়-গানং।

৫র ৫র ২ ১ ২ ৫র ২ ১র ৩
১। শমোদেবীঃ। অভিস্রী ২ ৩ যা ৩ ৪ ই। শমোভবা। তু পীতা ২ ৩ যা
৫র ২র ২ ১ ৩
৩ ৪ ই। শং যোরভি। অব। তু ২। না ২ ৩ ৪।
৫র ৩ ৫
উহোবা। উং ২ ৩ ৪ পা ॥ ১৩ ॥ *

* * *

৩ ২ ১ ২ ৫র ২ ৩ ১ ৩ ২ ১
২। ছবা ৩ হো ২ ৩ ৪ ই। শমো দেবীঃ। অভিস্রীয়াই। ছবা ৩ হো
৫ ৫ ৫ ৪ ৫ ৩ ১ —
২ ৩ ৪ ই। শমো ভব। তু পীতয়া ই। ছবা ৩ হো ২ ৩ ৪ ই।
৫ ৫ ৪ ৫ ২ ২ ১ ৮ ৩
শং যোরভি। অবন্তু নাঃ। ছবা ৩ হো ২। বা ২ ৩ ৪
৫র ৩ ৫
উহোবা। উং ২ ৩ ৪ পা ॥ ১৩ ॥ *

* এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের নাম সূক্তের চতুর্থী ঋক। ইহার ঋষি সিকুদ্রোণ
প্রজ্ঞতি। গেয়-গানের ঋষি—পারাবতিঃ। গেয় গানের নাম—কাশীদ, কাপীত বা হৃষদ।

মর্যাদাসারিণী-বাখ্যা।

‘দেবীঃ’ (দীপ্তিদানাদিগুণবিশিষ্টাঃ হে দেবতাঃ) যুগং ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘অভিষ্টয়ে’ (অভিষ্টসিদ্ধায়) ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘শং’ (মঙ্গলং) বিধত্ত্ব ইতি শেষঃ; ‘পীতয়ে’ (পানায়, তৃষ্ণানিবারণায়) ‘শং’ (সুখং, মঙ্গলং) ‘ভবন্ত’ (বিপত্ত); ‘শংঘোঃ’ (সুখসম্বন্ধযুতাঃ হে আপঃ) ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘অভি’ (প্রতি) ‘ক্রবন্ত’ (করুণাধারায় বর্ষন্ত)। হে জলাধিষ্ঠাতৃদেবতাঃ যুগং অম্মাকং মঙ্গলং বিধত্ত্ব; অশ্বংপ্রজি করুণাধারাবর্ণনং কুরুত; ইতোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১৮, ১৭, ৩৮, ১৩স)।

* . *

বঙ্গভূবাদ।

দীপ্তিদানাদিগুণবিশিষ্টা জলাধিষ্ঠাত্রী দেবীগণ, আমাদের অভীষ্ট সাধনের জন্ত আমাদের মঙ্গল বিধান করুন এবং আমাদের তৃষ্ণা জলা-নিবারণের জন্ত, আপনারা আমাদের মঙ্গল-বিধান করুন। সুখসম্বন্ধযুক্ত হে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবীগণ! আমাদের প্রতি আপনারদের করুণাধার বর্ষিত হউক। (.অ—১প্র—৩৮—১৩স)।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

সিদ্ধুরীপে হৃষীক্যা বা তৃত্যাপ্তা বা ঋষিঃ। ন অম্মাকং পাণাশনোদয় দ্বারেন শং সুখং ভবন্ত। দেবীঃ কোঃ আপঃ অভিষ্টয়ে অম্মদ্যজ্ঞায় ভবন্ত বজ্রভ্রমার চ ভবন্তিতার্থঃ। অপিচ নঃ অশ্বংপ্রজান পীতয়ে পানায় চ শং সুখং ভবন্ত। তথা শং উৎপন্নানং বোণাগাং শমনং ঘোঃ বাপনং অশ্বংপন্নানং পৃথক্ভবং চ কুরুন্ত। অপিচ নঃ অম্মাকং অভি উপর শ্রবন্ত অত্যর্থং সিদ্ধন্ত। শনো ভবন্ত ইতি কন্দোগাঃ। আপো ভবন্ত ইতি বহুচাঃ তৈত্তিরীয়াশ্চ ॥ ১৩ ॥

* . *

ত্রয়োদশ (৩৩) দায়ের মর্যাদার্থ।

—: :—

এ মন্ত্রে পানার্থ জল-প্রার্থনা অথবা যজ্ঞকার্যের জন্ত সুখবিধানের আকাঙ্ক্ষা,—তাত্ধ্যা-ভাষে প্রকাশ পায়। “যজ্ঞের জন্ত সুখের বিধান করুন—পানের উপযোগী হউন, মঙ্গল-বিধান ও অমঙ্গল নিবারণ করুন, আমাদেরিগের মন্তকে কবিত হউন,”—মন্ত্রের এইরূপ অর্থই প্রধানতঃ প্রচলিত আছে। অনেকে মনে করেন, এখানে জলকে সোধোন করিয়া এত মন্ত উচ্চারিত হইয়াছে।

আমরা বুঝিতেছি, এখানে সোধোন-মাত্র জলকে আহ্বান করা হয় নাই। দেবী পদ দ্বারা—অলপ অতীত—ধারণার বিষয়ীভূত সামগ্র্যকেই বুঝাইতেছে। ‘অভিষ্টয়ে’

ও ‘পীতয়ে’ পদদ্বয় সে পক্ষে এক গভীর ভাব প্রকাশ করে। ‘অভিষ্টয়ে’ পদে ‘বজ্রের জ্ঞাত’ অর্থ গ্রহণ না করিয়া, ঐ শব্দে বজ্রকল ‘অভীষ্ট-সিদ্ধিরূপ কামনা’ প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। তাহাতে, ‘অভীষ্টসিদ্ধির জ্ঞাত’ বলিতে নানা ভাব মনে আসে। সে সকলের মধ্যে সর্বাঙ্গেকা উচ্চ অভীষ্ট-সিদ্ধি হয়—পরমার্থ-লাভে। ‘অভিষ্টয়ে’ পদে সেই চরম আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাঠিতেছে। ‘পীতয়ে’ পদ সে পক্ষে বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে। তৃষ্ণার জ্বালায় ছটফট করিবার সময় পানীয়ের প্রার্থনা আবশ্যক হয়। সংসারের পাপের জ্বালায় মানুষ বখন জলিয়া মরে, তখন সে পুণ্যসমুদ্ভূত শাস্তিবারির প্রার্থনা জ্ঞাপন করে। ‘আমার অভীষ্ট পূরণ কর, আমার তৃষ্ণা নিবারণ কর’,—এবস্থি উক্তি ‘অশান্তি দূর করিয়া আমাকে শান্তিধামে লইয়া যাও’, মত্রে এইরূপ আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে ॥ (১অ, ১প্র, ৩দ, ১৩সা) ॥

— • —

চতুর্দশং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

কশ্ব নুনং পরীণসি ধীয়ে জিহ্বসি সংপতে ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

গোষাতা যশ্ব তে গিরঃ ॥ ১৪ ॥

গেয়-গানং ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

১। কশ্বানু ১ না ২ং। পরীণা ২ ৩ ৪ সা। ধিয়ে জিহ্বা ২।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

সিসংপা ২ ৩ ৪ তা ই। গোষাতায়া ২ ৩। স্যা ২ তা ২ ৩ ৪ ত্ত হো ব।

২ ৩ ১ ২ ৩ ৪ রাঃ। *

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সংপতে’ (সত্যং-পালক জ্ঞানধরূপ হে দেব।) স্বঃ ‘কশ্ব’ (সাধকশ্ব) ‘ধিঃ’ (কর্মাণি) ‘পরিণসি’ (ব্রহ্মণি) ‘নুনং’ (নিশ্চিতং) ‘জিহ্বসি’ (প্রীণয়সি, ব্রহ্মাণং প্রাণয়-সীত্যর্থঃ); ‘যশ্ব’ (সাধকশ্ব) ‘তে’ (তব সম্বন্ধিতঃ) ‘গিরঃ’ (জ্ঞাতয়ঃ) ‘গোষাতা’ (গোষাতো, জ্ঞানলাভে ভবন্ত)। ভবদীয় জ্ঞাত্যা জ্ঞানবতঃ সাধকজৈব কর্ম্মাণি ব্রহ্মার্পিতানি ভবন্তি ইতি ক্ত্যার্থঃ ॥ (১অ, ১প্র, ৩দ, ১৪সা) ॥

• এই মহাটী শুধেদের ৮ম মণ্ডলের ৮৪শ সূক্তের ৭ম ঋক্। ইহার ঋষি—উশনা। গেয়-গানের ঋষি—গৌরাজিহ্বলঃ; গেয়-গানের নাম—মনাজ্যং।

বদ্বাশ্ববান।

সম্ভাব-সমূহের পালক হে দেব! আপনি কোন্ সাধকের কর্মসমূহ ব্রহ্মে সমর্পিত করেন? আপনার সম্বন্ধিনী স্তুতি-সকল যে সাধকের জ্ঞান-লাভের হেতুভূত হইয়া থাকে। (অর্থাৎ আপনার স্তুতি দ্বারা যে সাধক জ্ঞানলাভে সমর্থ হইয়াছেন, সেই সাধকের কর্মই আপনি পরব্রহ্মে আপ্যায়িত করেন)। (১অ, ১প্র, ৩দ, ১৪সা)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।—অর্থ চতুর্দশী। উপনা ঋষিঃ। হে সৎপতে সত্যং পতে। অগ্নে। মুনং ইন্দ্রানীং কস্ত কৌদুশ জনস্ত পরীণসি ব্রহ্মণি যিঃ কর্মাণি জিহসি গ্রীণয়সি। যন্ত তে তব সম্বন্ধিতঃ গিরঃ স্ততয়ঃ গোযাতা গোসাতো গবাং লাভে তবন্ত খলু। তদ্বাস্তং কুত্র তিষ্ঠসি? অস্মাকমিহানীং গবেচ্ছা প্রবর্ততে। যধা। হে অগ্নে ত্বমিহানীং কস্ত কর্মাণি গ্রীণয়সি? ন কস্তাগীত্যর্থঃ। অস্মাকমেব কর্মাণি গ্রীণয়েতি ভাবঃ। পরীণসি ইতি সৎপতে ইতি চ ছন্দোগাঃ পরিণসঃ ইতি দম্পতে ইতি চ বহুচাঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রথমপ্রাণিকৌর প্রথমার্ধে তৃতীয় দশতি সমাপ্ত।

• • •

চতুর্দশ (৩৪) সামের মর্মার্থ।

—————: : —————

এই মন্ত্রটির ভাষ্যমুদ্রিত অর্থ হয়,—‘সতের পালক হে অগ্নিবেব। আপনি, ইন্দ্রানীং কৌদুশ ব্যক্তির কর্মসমূহ ব্রহ্মে গ্রীণিত করিতেছেন? আপনার সম্বন্ধী যাহার ভক্তিসমূহ গোলাভে সমর্থ হয়।’

এ মন্ত্রটি প্রমোত্তরমূলক ও অতিশয় উচ্চভাবগোচরক। মন্ত্রের শেষাংশস্থিত একমাত্র ‘যন্ত’ পদের প্রতি একটু স্থির-দৃষ্টিতে লক্ষ্য করিলেই এই মন্ত্রের নিগূঢ় লক্ষ্য অবগত হওয়া যায়। ভাষ্যকার ‘যন্ত’ পদকে ‘তে’ পদের বিশেষণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তাহাতে ভাষ্যের অর্থ অন্তরূপ দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু ঐ ‘যন্ত’ পদকে ‘তে’ পদের বিশেষণ বলিয়া না ধরিয়া, ঐ ‘যন্ত’ পদকে উদ্ভ-বিশেষ্য ‘সাধকস্ত’ পদের বিশেষণ বলিয়া স্বীকার করিলে, মন্ত্রের মধ্যে এক মহত্তাব আপনিই বিকশিত হইয়া পড়ে। মন্ত্রান্তর্গত ‘গোযাতা’ পদের ‘গো’ শব্দের অর্থ ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ‘গরু’ বলিয়াই ধরিয়াছেন। কিন্তু ‘গো’ শব্দ যে জ্ঞানার্থমূলক, তাহা আমরা বার বার আলোচনা করিয়াছি। এতলেও ‘গো’ শব্দ ‘গরু’ অর্থ না করিয়া ‘জ্ঞান’ অর্থ করাই সঙ্গত। এ মতে মন্ত্রের শেষাংশের অর্থ হয়,—‘আপনার সম্বন্ধিনী স্তুতি-সকল, যে সাধকের জ্ঞান-লাভের অন্ত হইয়া থাকে। যে সাধক আপনার ভক্তি-পরায়ণ, সে নিশ্চয়ই জ্ঞান-লাভে সমর্থ; তাহার কর্মসমূহকেই আপনি ব্রহ্মে সমর্পিত করিয়া থাকেন’—যন্ত এই ভাবই জোড়না করিতেছে। (১অ, ১প্র, ৩দ, ১৪সা)।

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

—0—

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমৌ শাখা ।

—:~—

আগ্নেয়ং পর্কঃ । অথবঃ অপঠিকঃ । অথবঃ খণ্ডঃ ।
অথবোহধ্যায়ঃ । চতুর্থ দশতি ।

• • •

চতুর্থ দশতি ।

বজ্রাঘজেতি খণ্ডেযু ত্রিকেষ্টৌ চ বিংশতিঃ ।
বচোবৃহত্য আগ্নেয়ত্যাক্ত্যভিস ইমা ঋচঃ ॥ ১ ॥
অথজমো অথবেতৈত্বৌ প্রৈত্বিত্যাগ ব্রহ্মণশ্চতেঃ ।
উর্ধ্ব উদ্বিতি যুগন্ত ভতিরগ্নেশীতরাঃ ॥ ২ ॥
সমাখ্যা প্রাণভূর্যাদিতি পূর্বমুদোরিতং ।
তদা তদাহতিখাত্তে ঋষয়ঃ পূর্ববৎ ক্রমাৎ ॥ ৩ ॥

• • •

প্রথমং সাম ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যজ্ঞা যজ্ঞা বো অগ্নয়ে গিরা গিরা চ দক্ষণে ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
প্র প্র বরমমৃতং জাতবেদমং প্রিয়ং

৩ ১ র ২ র
মিত্রং ন শ৬ সিসং ॥ ১ ॥

• • •

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেবতাব্যঃ ‘বঃ’ (বুয়াক্ষমগ্রহেপেতি শেবঃ) ‘বয়ং’ (অর্চনাকারিণঃ) ‘বক্ষসে’ (কর্মসামর্থ্যলাভায়) ‘অগ্নয়ে চ’ (তেজঃস্বরূপ-জ্ঞানলাভায় চ) ‘বজ্রাবজা’ (বজ্রে, সর্কেষু যজ্ঞেযু) ‘গিরা গিরা’ (স্তিরূপয়া বাচা) ‘অমৃতং’ (মরণরহিতং, নিত্যং) ‘মিত্রং ন’ (মিত্রমিব) ‘প্রিয়ং’ (অমুকুলং) ‘জাতবেদসং’ (সর্বজ্ঞং বেদং) ‘প্রা ঞ শংসিবাং’ (প্রশংসাম, তোতুং সমর্থ্য ভবাম ইত্যর্থঃ)। (১অ, ১প্র, ৪দ, ১সা)।

• • •

বজ্রাবজা।

হে দেবভাবসমূহ! তোমাদের অমুগ্রহে আমরা অর্চনাকারিগণ, কর্মসামর্থ্য-লাভের নিমিত্ত এবং জ্যোতিঃস্বরূপ জ্ঞানলাভের জন্য, স্তিরূপ বাক্যদ্বারা নিত্য মিত্রের স্থায় অমুকুল সর্বজ্ঞ দেবকে সকল যজ্ঞেই স্তব করিতে যেন সমর্থ হই। (১অ, ১প্র, ৪দ, ১সা)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থ খণ্ডে সেরং প্রথমা। শংসুধিঃ। হে ত্বোভারঃ বঃ বৃং বজ্রাবজা বজ্রে বজ্রে সর্কেষু যাগেষু বক্ষসে প্রবৃদ্ধায় অগ্নয়ে গিরা গিরা স্তিরূপয়া বাচা ত্বোভ্যং কুরুতেতি শেবঃ (চ শকোভিরক্রমোব ইত্যশ্বাংপরোদ্রষ্টব্যঃ) বৃং চ ত্বোভ্যং কুরুত, বরমপি তমগ্নি প্রা ঞ শংসিবাং। প্রসমুশোভঃ পানপূরণে (৮/১৬০) ইতি প্রশংসিত দিকৃষ্টিঃ পান-পূরণার্থী। ব্যত্যয়েনৈকবচনং। (৩/১১০) ছান্দোগ্যসূট্র। প্রশংসামঃ। কৌতুশং? অমৃতং মরণরহিতং। জাতবেদসং। জাতামাং বেদিতারং জাতপ্রজ্ঞানং জাতধনং বা। মিত্রং ন সখিত্বমিব প্রিয়মমুকুলং। বধা ব্যত্যয়েন সমিত্যন্ত বসাদেশঃ। অগ্নয় ইতি চ কর্মণি চতুর্থী, ক্রিয়াগ্রহণমপিকর্তব্যং ইতি কর্মণঃ সম্ভবানুসারঃ। চ শব্দশ্চ দ্বিতি নিশাতচেনর্থে বর্ততে। বক্ষস ইতি দক্ষেক্ষুদ্বিকর্মণঃ অন্তর্ভাবিতগ্যাখ্যাটিকরণং। চণ্ বোগাদি-পাঠৈর্ধন্বদ্বিহস্ত ইতি নিষাতপ্রতিষেধঃ। তত্রায়মর্থঃ হে ত্বোভ্যং বজ্রে ইমমগ্নিং গিরা স্তব্যাম বক্ষসে চ বর্ধয়সি চেৎ বরমপি অমৃতত্বাদিগুণকং তং প্রশংসামঃ ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (৩৫) সায়ের মর্মার্থ।

—: : :—

মন্ত্র-মধ্যে ‘বঃ’ পদ আছে বলিয়া, ভাষ্যকার, অধরমুখে ‘হে ত্বোভারঃ’ পদ অধ্যাহার করিয়াছেন; এবং ‘বক্ষসে’ ‘অগ্নয়ে’ পদদ্বয়ের অর্থ ‘অগ্নিদেবকে বর্জিত করিবার নিমিত্ত’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। অর্থাৎ—‘হে ত্বোভূগণ! তোমরা অগ্নিদেবকে বর্জিত করিবার জন্য সকল যজ্ঞেই স্তিরূপ বাক্যের দ্বারা স্তব কর।’ মন্ত্র ‘চ’ শব্দটিরও ভিন্নক্রম বলিয়া ‘বঃ’ পদের পরই অগ্নয় করিয়াছেন। তাহাতে অপরাংশের অর্থ হয়, ‘তোমরা স্তব কর এবং

আমরাও সেই অগ্নিকে প্রশংসিত করি।’ অন্ত্যস্ত পদগুলির যে অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা আবাদিগণের মতবিরোধী নহে। তাহা হ্রস্বস্বরূপে এ মন্ত্রটির এইরূপ অর্থ প্রচলিত আছে,—‘হে ত্বোৎপন্ন। তোমরা অগ্নিদেবকে বর্জিত কারবার জন্য সকল বজ্রই ত্বতিরূপে বাধ্য কর। তোমরাও ত্বব কর এবং আমরাও সেই অমরগন্ধৰ্ব জাতপ্রজ্ঞ বা জাতধন ও সখার জ্ঞান অমূল্য অগ্নিকে প্রশংসিত করি।’ মন্ত্রের এইরূপ অর্থই সাধারণতঃ প্রকাশ পাইয়াছে।

একণে আমরা এ মন্ত্রের যে অর্থ প্রকাশ করিলাম, তাহার একটু আভাস দেওয়া সম্ভব মনে করি। আমরা বলি, মন্ত্রান্তর্গত ‘বঃ’ পদটিতে ছত্রিহিত দেবতাবকেই বুঝাইতেছে, সাধক যেমন দেবতাব-সমূহকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন,—‘আমার কি সাধ্য আছে যে, আমি দেবতার ত্বব করিব। তবে যদি কিছু ত্বব করিতে সমর্থ হই, হে অন্তর্নিহিত দেবতাব-সমূহ। তাহা তোমাদেরই অমূল্য।’ ‘দক্ষসে’ পদের অর্থ—কর্ণসামর্থ্যলাভে জন্ত এবং ‘অমর’ পদের অর্থ—অগ্নির জ্ঞান জ্ঞানলাভের জন্ত। মন্ত্র ‘ও’ পদেরও এ পক্ষে সার্থক-প্রয়োগ দেখিতে পাই। তাহাতে এ মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য হয় এই যে,—‘দ্বন্দ্বের দেবতাবসমূহ পরিন্দুট হইলেই সাধক তাহার প্রতি কর্ণেই নিত্যস্বরূপ পরব্রহ্মকে ত্বব করিতে সমর্থ হয়। তৎপ্রভাবে সংকর্ণসাধনে যুগপৎ সামর্থ্য ও প্রকৃষ্ট জ্ঞানলাভে অধিকার জন্মে। তখনই দেবতা, যিহের জ্ঞান, সাধকের সংকর্ণ-সাধনে অমূল্য হন। (১ অ, ১ প্র, ৪ ধ, ১ সা)।

দ্বিতীয়ং সাম।

পা^{১ ১}হি^২ নো^৩ অগ্ন^৪ এক^৫য়া^৬ পা^৭হ্য^৮ ৩^৯ত^{১০} দ্বি^{১১}তীয়^{১২}য়া।

পা^{৩ ২}হি^{৩ ২} গী^{৩ ১}র্ভি^{৩ ২}স্তিস্^{৩ ১}স্ভি^{৩ ২}রু^{৩ ১}জ্জাম্প^{৩ ২}তে পা^{৩ ১}হি^{৩ ২} চ^{৩ ১}ত^{৩ ২}স্ভি^{৩ ১}র্ভসো ॥ ২ ॥

গেয়-গানঃ।

১। পা^২হিনো^{৪ ২} ৩ অগ্ন^{৪ ২} এক^৫য়া। পা^৭হি^৮যু^৯ত। দ্বি^{১১}তীয়া^{১২} ১ যা ২।

পা^১হি^২গী^{৪ ২}র্ভি^{৪ ১}স্তিস্^{৪ ২}স্ভি^{৪ ১}রু^{৪ ২}জ্জাম্পা ১ তা ২ ই। পা^৭হি^৮চ^৯তো ৩।

হো ৩ বা। স্ভি^২র্ভি^২র্ভা ২ ৩ সা ৩ ৪ ৩ উ। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। তা ॥ *

• এই সামটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ৮ম মণ্ডলের ৬১ স্তকের ৯ম ঋক। ইহার ঋষি—প্রগাথ-পুত্র ভর্গ। গানের ঋষি—ভরদ্বাজ। প্রথম গানের নাম—কার্করনা। দ্বিতীয় গানের নাম—দার্ষেধ। তৃতীয় গানের নাম—কর্ত্তবেশ।

২। পাহিনো অগ্ন্যেকয়া ৬ এ। পা। হোই। উ। তা।

২১২ ২ ১২ ৮ ৩ ৫ ১ ২ ৮
দ্বিতীয়া ৩ যা। পাহো ২ ইগা ২ ৩ ৪ ইভীঃ। তাই স্তভিঃ।

২ ২ ৮ ৩২ ২ ৫ ১ ৫
উর্জাম্পাতা। ও হোহো ২ ৩ ৪ বা। পা ২ ৩ ৪ হিহাই।

২ ১ ২৫ ৩২ ২ ৫ ১ ৫
চতাস্তভা। ও হোহো ২ ৩ ৪ বা। বা ২ ৩ ৪ সাত্তি।

৫২ ৫ ৪
এহিয়া ৬ হা। হো ৫ ই। ডা।

• • •

৪২ ৩ ৪২ ৫ ২ ৩২ ১ ৫ ২
৩। পাহিনো অগ্ন্যএ। কয়া। পা ২ ৩ ৪। হিয়ুতদ্বিতী

৪ ৫ ৪২ ৩ ৪২ ৩ ৪ ৩ ৪ ২ ২ ১২ ২
য়ায়া। পাহিগীর্ভিস্তিস্তিরুর্জাং। পা ৩ তাই। পাহো ই চা

২ ৫ ৪ ১ ১ ২ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
৩ তা ৩ ৪। হাও বা। স্তভির্বসো। উ পা ২ ৩ ৪ ৫ ২ ২ ২

• • •

মর্শ্বাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব।) স্বং ‘একয়া’ (কর্মমূর্ত্যা) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘পাহি’ (রক্ষ); ‘উত’ (অপিচ) ‘দ্বিতীয়য়া’ (জ্ঞানমূর্ত্যা) ‘পাহি’ (অস্মান্ রক্ষ); ‘উর্জাম্পাতে’ (বলপালক হে দেব।) স্বং ‘গীর্ভিঃ’ (অস্মাকং স্তভিভিঃ স্তভঃ সন্নিতি শেষঃ) ‘তিস্ভিঃ’ (কর্মজ্ঞানভক্তিরূপাভিঃ মূর্তিভিঃ) ‘পাহি’ (অস্মান্ পালয়), ‘বসো’ (নিবাসভূত হে দেব।) স্বং ‘চতাস্তভিঃ’ (কর্মজ্ঞানভক্তিমোক্ষস্বরূপাভিঃ মূর্তিভিঃ) ‘পাহি’ (অস্মান্ রক্ষ)। অত্র সাধনমার্গস্তত্ত্বপরিচয়ো বিবৃতঃ। বধাক্রমেণ কর্মজ্ঞানভক্তিসম্বায়েন মোক্ষরূপাং চতুর্থাবস্থাং সাধকে লভতে—ইতি ভাবঃ। (১ অ, ১ প্র, ৪ দ, ২ সা।)

• • •

বলাহুবাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেবতা! আপনি প্রথম—কর্মমূর্তি দ্বারা আমাদের রক্ষা করুন; এবং দ্বিতীয়—জ্ঞানমূর্তি দ্বারা আমাদের রক্ষা করুন। বলপালক হে দেব! আপনি আমাদের স্ততি দ্বারা স্তত হইয়া।

কৰ্ম-জ্ঞান-ভক্তিরূপ মূর্তিৱয় দ্বারা আমাদিগকে পালন করুন। নিবাস-স্থানীয় হে দেব! আপনি, কৰ্মজ্ঞানভক্তিমোক্ষ-রূপ মূর্তি-চতুষ্টয় দ্বারাও আমাদিগকে রক্ষা করুন। (১অ, ১প্র, ৪দ, ২সা)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ দ্বিতীয়। ভগ্নধ্বিঃ। হে অগ্নে নঃ অন্নান্ একস্মা ঋচা গিরা পাহি রক্ষ। উত অপি চ। দ্বিতীয়স্মা ঋচা পাহি পালয়। তিস্তিঃ গীর্তিঃ স্ততিতিঃ উজ্জাঃ অন্নানং বলানং বা। হে পতে। স্যামিন্। তথা পাহি। হে বসো বাসক অগ্নে। চতস্তিঃ গীর্তিঃ পাহি। (১অ, ১প্র, ৪দ, ২সা)।

• • •

দ্বিতীয় (৩৬) সামের মর্থার্থ ।

—: :—

এই সাম-মন্ত্রটি নিগূঢ়-তত্ত্ব-মূলক। কিন্তু ইহার অন্তর্গত ‘একস্মা’ ‘দ্বিতীয়স্মা’ প্রভৃতি পদ-কয়েকটি লইয়া ব্যাখ্যাকারগণ বিষয় সমস্তার পড়িয়াছেন। ‘একস্মা’ ‘দ্বিতীয়স্মা’ পদদ্বয়, গুণবাচক বিশেষণ পদ। ইহারা কোনও বিশেষ্যপদকে অবশ্যই আকাজ্জা করে। কিন্তু মন্ত্রমধ্যে বিশেষ্য-পদ পরিদৃষ্ট হয় না। তাই, কেহ বলিয়াছেন,—এখানকার ‘একস্মা’ পদের অর্থ—এক ঋকের দ্বারা ; কাহারও মত—‘এক বাণীর দ্বারা।’ সে পক্ষে ‘দ্বিতীয়স্মা’ পদে দুইটি ঋকের বা দুইটি বাণীর দ্বারা অর্থ আসে। এতদনুসারে মন্ত্রের তৃতীয় পাদের অন্তর্গত ‘তিস্তিঃ গীর্তিঃ’ পদের অর্থকরনা পক্ষে ভাষ্যকার বলেন,—তিনটি বাক্য দ্বারা। তৃতীয়াংশে বাণী-অর্থবোধক ‘গীর্তিঃ’ পদ থাকার আধুনিক ব্যাখ্যাকারগণ ‘বাক্য দ্বারা’ অর্থ পরিকল্পিত করিয়া লয়েন। শেষে যে ‘চতস্তিঃ’ পদ দৃষ্ট হয় তাহাও বিশেষ্য পদ না থাকা প্রযুক্ত, উক্ত ‘গীর্তিঃ’ পদের সহিতই অধিত হইয়া থাকে। এ মতে ভাষ্যহ্রস্বোদিত অর্থ হয় এই যে,—‘হে অগ্নিদেব! আপনি একটা ঋকের দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন ; অপিচ, দ্বিতীয় ঋকের দ্বারা (আমাদিগকে) পালন করুন। অর অথবা স্থানীয় হে দেব, আপনি তিনটি স্ততি-দ্বারা সেইরূপ রক্ষা করুন। বাসক (গার্হপত্য-নামক) হে আগ্ন। চারিটি শব্দের দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ ব্যাখ্যাকারগণ কেহ কেহ আবার ইহা হইতে অর্থ নির্দেশিত করিয়াছেন,—একটি বাণীর দ্বারা স্তত হইয়া, দুইটি বাণীর দ্বারা স্তত হইয়া ইত্যাদি।

একদে, আমরা এ মন্ত্রটির মধ্যে যে ভাব প্রাপ্ত হই, তাহার একটু পরিচয় দিতেছি। সাধনার পথে অগ্রসর হইতে হইলে, কৰ্মই মন্ত্র-জীবনের প্রথম উপায় ও অবলম্বন। কৰ্মবস্ত্র দ্বারাই সাধককে সাধনার প্রথম স্তরে অগ্রসর হইতে হয়। তাই প্রার্থনাকারী বলিতেছেন,—‘হে দেব! আপনি প্রথম—কৰ্মমূর্তি দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন। অর্থাৎ আমরা যেন আপনার অনুগ্রহে সংকৰ্ম-সাধনে বাধাবিপত্তিহীন হইয়া থাকি।

আমাদের কর্ম যেন আপনার স্বরূপ প্রাপ্ত হয় ' এইরূপে কর্মযজ্ঞের অন্তর্ধানের পর, সাধক সাধনার দ্বিতীয় স্তর জ্ঞান-মার্গে উপনীত হইয়া থাকেন। তখন প্রার্থনা হয়,—‘হে দেব! আপনার দ্বিতীয় অর্থাৎ জ্ঞানমুক্তি দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ তাহার পর তৃতীয় স্তর—ভক্তির স্তর। এ স্তরে কর্ম জ্ঞান ও ভক্তি তিনেরই প্রয়োজন। এই জ্ঞান প্রার্থনাকারী এখানে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে বলপালক দেব! আপনি কর্মজ্ঞান-ভক্তিস্বরূপ মূর্তিরূপ দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ অতঃপর সাধনার চরম—চতুর্থ স্তর বা তুরীয় অবস্থা। এই অবস্থাতেই—এই স্তরে আরোহণ করিতে পারিলেই—মানুষ, জীবনের চরম-লক্ষ্য মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এখানে, চাই—কর্ম, চাই—জ্ঞান, চাই—ভক্তি, চাই—মোক্ষ। এই চারি ভাবের যুগপৎ সমন্বয় যখনই ঘটিবে, তখনই সাধক ভগবৎসামুদ্র্য লাভ করিবেন। এখানে তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে নিবাসহেতুভূত দেব! কর্ম-জ্ঞান-ভক্তি-মুক্তি—আপনার এবিধ মূর্তি-চতুষ্টয় দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ এই জ্ঞানই এখানে ‘বসো’ সঙ্ঘোধনে সেই পরাংপর পরমেশ্বরকে সন্মুখ করা হইয়াছে। মুক্তির স্বরূপ-বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ করিলেই সাধক ভগবানকে ‘হে নিবাসস্থানীয়’ বলিয়া সঙ্ঘোধন করিতে সমর্থ হয়।

এইবার সমগ্র প্রার্থনার বিষয়টি একটু বিশদভাবে বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক। সে পক্ষে, রসায়ন-বিজ্ঞানের রাসায়নিক বিশ্লেষণের প্রক্রিয়া-পরিণতির স্তরপর্যায় অনুধাবন করা যাইতে পারে। একের সহিত অন্যের সংমিশ্রণে একটা নূতন অবস্থার উৎপত্তি হয়। সে অবস্থার সেই দুই মূল বস্তুর সত্তা বিদ্যমান থাকে; ‘অথচ, আর এক নূতন বস্তুর উদ্ভব হইতে পারে।’ তাহার সহিত যদি অপর কোনও সামগ্রীর মিশ্রণ ঘটে, তাহাতে অপর এক রূপান্তর উপস্থিত হয়। ইহাতে তিন অবস্থার মধ্যে আবার এক চতুর্থ অবস্থা আসিয়া থাকে। এখানে সেই মিশ্রণের ভাব ব্যক্ত আছে। প্রথম ছিল—কর্ম; তার পর আসিল—জ্ঞান; তার পর আসিল—ভক্তি। তখন আর তিনের মধ্যে পার্থক্য থাকিতে পারিল না। সে তিন যখন এক হইয়া রহিল অথবা একাধারে তিনই হইয়া রহিল, তখনই তাহাদের সম্মিলন সংমিশ্রণ-জনিত চতুর্থ অবস্থা উপস্থিত হইল। যেই অবস্থাকেই মুক্তি বা মোক্ষ বলিয়া অভিহিত করিতে পারি। স্বল্প-দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, সে অবস্থায় তিন হইতে চারের উৎপত্তি বুঝিতে পারি। যন্ত্রের চারিটা পাদের (‘চতুর্ভুজঃ’) সার্থকতা এই অনুভাবনাতেই প্রতীত হয়। তাহাতে যন্ত্রের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে আমার পরমাত্মার স্থান। নিবাস্য আমি। সমুদ্র-জলে তৃণ-খণ্ডের ন্যায় ইতস্ততঃ ভাসিয়া বেড়াইতেছি। তাই প্রার্থনা—আমার কর্মের মধ্য দিয়া, আমার জ্ঞানের মধ্য দিয়া, আমার ভক্তির মধ্য দিয়া, আপনার সেই আশ্রয়ে লইয়া বাউন; আপনার সেই পরমাত্মার-স্থানে লইয়া গিয়া আমাকে চিরশান্তি প্রদান করুন।’ (১অ—১খ—৪দ—২সা)।

তৃতীয়ঃ সাম।

^{০ ১ ২} বৃহাদ্রগ্নে ^{০ ১ ২} অর্চিভিঃ ^{০ ১ ২} শুক্রেন ^{০ ১ ২} দেব শোচিষা।

^{০ ১ ২} ভরদ্বাজে ^{০ ১} সমিধানো ^১ যবিষ্ঠ ^{০ ১} রেবৎ ^১ পাবক দীদিহি ॥ ৩ ॥

গেয়-গানঃ।

^{১ ২} ১। বৃহাদ্রী ^{১ ২} ২ ৩ রগ্নে ^{১ ২} অর্চিভির্হা ^{১ ২} উ। ^{১ ২} শুক্রা ^{১ ২} ইণ ^{১ ২} দেব শোচিষা

^{১ ২} ভরদ্বা ^{১ ২} ১ জে ^{১ ২} ২ ৩। ^{১ ২} হো বা ^{১ ২} ৩ হা ^{১ ২} ই। ^{১ ২} সমীধানঃ। ^{১ ২} যা

^{১ ২} বিশিষ্ঠিয়া ^{১ ২} ২ ৩। ^{১ ২} হো বা ^{১ ২} ৩ হা ^{১ ২} ই। ^{১ ২} রেবাৎপো ^{১ ২} ১ বা

^{১ ২} ২ ৩। ^{১ ২} হো বা ^{১ ২} ৩ হা ^{১ ২} ই। ^{১ ২} কা দীদি হি। ^{১ ২} ইড়া

^{১ ২} ২ ৩ ভা ^{১ ২} ৩ ৪ ৩। ^{১ ২} ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ^{১ ২} ডা ॥

^{১ ২} ২। বৃহদ্রিগ্নে ^{১ ২} অর্চিভিঃ ^{১ ২} রে। ^{১ ২} শুক্রা ^{১ ২} ইণ ^{১ ২} দেব শোচিষা ^{১ ২} চিদ্ধ্যতি ১

^{১ ২} জে ^{১ ২} ২ ৩। ^{১ ২} ও ৩ বা। ^{১ ২} সমিধানঃ। ^{১ ২} যাবিষ্ঠিয়া ^{১ ২} ২ ৩। ^{১ ২} ও

^{১ ২} ৩ বা। ^{১ ২} রেবাৎপো ^{১ ২} ১ বা ^{১ ২} ২ ৩। ^{১ ২} ও ৩ বা। ^{১ ২} কা

^{১ ২} দীদি হি। ^{১ ২} ই ডা ^{১ ২} ২ ৩ ভা ^{১ ২} ৩ ৪ ৩।

^{১ ২} ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ^{১ ২} ডা ॥ ৩ ॥ *

* এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার ষষ্ঠ মন্ত্রের পঞ্চম শ্লোকের সমস্ত কক। ইহার কবি-ভরদ্বাজ। ইহার
গেয় পানের—কবি ভরদ্বাজ ; গেয়-গানের নাম—পুষ্টি।

মৰ্ম্মাহুসাহিণী-ব্যাখ্যা।

‘দেব’ (জ্ঞাতমান্) ‘যবিষ্ঠ’ (প্রভুততেজঃসম্পন্ন) ‘পাবক’ (শোধক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘ভরদ্বাজে’ (ভরং বাজে, অস্মাকং আরক্ণ যজে, হুংপ্রদেশে) ‘শুক্রেণ’ (নির্ম্মলেন) ‘শোচিষা’ (তেজসা) ‘সমিধানঃ’ (সম্যগ্ দীপ্যমানস্বঃ) ‘বৃহত্তিঃ’ (মহত্তিঃ) ‘অচ্চিভিঃ’ (কিরণৈঃ, স্বরূপপ্রকাশৈঃ) ‘রেবং’ (অস্মাকং বিতরণোপযোগিজ্ঞানধনযুক্তং যথা তথা) ‘দীদিহি’ (দীপ্তিমান্ ভব)। হে জ্ঞানদেব! তব জ্ঞানদানরূপামুগ্রহেণ বয়ং চতুর্বর্গোপেতাঃ ভবামঃ—জ্ঞানং হি চতুর্বর্গলাভহেতুভূতং ইতি ভাবার্থঃ। (১অ—১প্র—৪দ—৩সা)।

বঙ্গানুবাদ।

জ্ঞাতমান্, প্রভুতশক্তিশালী, পবিত্রকারক হে জ্ঞানদেব! আমাদিগের আরক্ণ যজ্ঞক্ষেত্রে স্বকীয় নির্ম্মল তেজের দ্বারা সম্যক-রূপে দীপ্তিমান্ আপনি, মহৎ কিরণে, স্বরূপ প্রকাশে, আমাদিগকে বিতরণোপযোগি-জ্ঞানধনযুক্ত হইয়া দীপ্তিমান্ হউন। ভাব এই যে,—জ্ঞানদেবতার জ্ঞানদানরূপ অনুগ্রহই আমরা চতুর্বর্গধন প্রাপ্ত হই। অর্থাৎ, জ্ঞানই চতুর্বর্গ-লাভের হেতুভূত। (১অ—১প্র—৪দ—৩সা)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ তৃতীয়া। শংযু ঋষিঃ। হে দেব! দানাদিগুণযুক্ত। যবিষ্ঠ যুবতম। পাবক শোধক। অগ্নে। শুক্রেণ নির্ম্মলেন শোচিষা তেজসা। ভরদ্বাজে অস্মদ্ ভ্রাতরি সমিধানঃ সমিধ্যমানস্বঃ বৃহত্তির্ম্মহত্তেন্তেজোভিঃ নঃ অস্মদর্থং রেবং ধনযুক্তং যথা ভবতি তথা দীদিহি দীপ্যস্ব। রেবং পাবক ইতি ছন্দোপাঃ। রেবন্ত শুক্রে দীদিহি জামৎ-পাবক ইতি বহুচাঃ॥ (১অ—১প্র—৪দ—৩সা)॥

তৃতীয় (৩৭) সায়ের মৰ্ম্মার্থ।

—: . :—

এ মন্ত্রটির মধ্যে ‘ভরদ্বাজে’ পদ থাকায়, ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ ভরদ্বাজ মুনির ও তদ্ভ্রাতার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছেন। ভাষ্যাহুসরণে ব্যাখ্যাকারদিগের মত—মন্ত্রদ্রষ্টা শংযু ঋষি, ভরদ্বাজের ভ্রাতা। সেই ভরদ্বাজের নিমিত্ত যজ্ঞীয় গবাখাদিরূপ ধনের জন্ত শংযু ঋষি, স্বয়ংই অগ্নিদেবের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন। কেহ বলেন,—শংযু ঋষি, ভরদ্বাজের সহোদর নহেন; এক আশ্রমে উভয়ের বাস বলিয়া উভয়ের মধ্যে সহোদরের ভ্রাতৃ প্রীতি ছিল।

ভাষ্যকারের মতে—এ মন্ত্রটি ঋষির নিজের নিমিত্ত প্রার্থনা-মূলক; কিন্তু, ব্যাখ্যাকারদিগের মতে শংযু ঋষি, ভরদ্বাজের নিমিত্ত যে ধন প্রার্থনা করিয়াছিলেন, এ মন্ত্রটি সেই ভাবই জ্ঞাতনা করিতেছে। ভাষ্য-মতে মৰ্ম্মার্থ হয়,—‘হে দানাদিগুণযুক্ত, যুবকশ্রেষ্ঠ, শোধক অগ্নিদেব! নির্ম্মল তেজের দ্বারা আমার ভ্রাতা ভরদ্বাজ ঋষিতে অর্থাৎ তৎসম্বন্ধে দীপ্যমান্ আপনি, মহৎ তেজঃসমূহের দ্বারা ধনযুক্ত হইয়া, আমাদিগের নিমিত্ত প্রদীপ্ত হউন।’ ব্যাখ্যাকারদিগের

মর্যাদাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘স্বাহূত’ (স্বর্ধূরূপেণাহূত, সাধুজনৈরর্চিত) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) অং ‘জনানাং’ (প্রার্থনাকারিণাং অস্মাকং সম্বন্ধে, অস্মভ্যং ইতি যাবৎ) ‘গোনাং’ (জ্ঞানানাং) ‘উর্কং’ (সমূহং, সম্যগ্ জ্ঞানং চিতি যাবৎ) ‘দয়ন্ত’ (প্রযচ্ছতু) ; যে দরয়ঃ, (স্তোতারঃ, মেধাবিনঃ) ‘মধবানঃ’ (জ্ঞানরূপধনাস্বিতাঃ) ‘যন্তারঃ’ (নিয়ামকাঃ, সংযতচিত্তাঃ) তে হি ‘ত্বে’ তব) ‘প্রিয়াসঃ’ (প্রিয়াঃ) ‘সন্ত’ (ভবন্ত, ভবেয়ুঃ ইতি ভাবঃ) । হে দেব ! ত্বন্নিবিষ্টচিত্তানাং অর্চনাকারিণাং অস্মাকং কল্যাণং বিধেহি । ইতোবং প্রার্থনা । • (১ম—১প্র—৪৭—৪সা) ।

বজ্রমুবাদ ।

স্বর্ধূরূপে আহূত (সাধুগণের অর্চনীয়) হে জ্ঞানধরূপ দেব ! প্রার্থনাকারী আমাদিগকে সম্যক্ জ্ঞান প্রদান করুন । যে মেধাবী স্তোতৃগণ জ্ঞানরূপ ধনযুক্ত ও সংযতচিত্ত, তাঁহারা আপনার প্রিয় হউন (হয়েন) । ভাব এই যে,—হে দেব ! আপনাতে নিবিষ্টচিত্ত অর্চনাকারী আমাদিগের কল্যাণবিধান করুন । (১অ—১প্র—৪৭—৪সা) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।—অথ চতুর্থী । বসিষ্ঠ ঋষিঃ । হে অগ্নে ! স্বাহূত যজমানৈঃ স্তুতিঃ হতঃ । যে তব দরয়ঃ প্রেরকাঃ স্তোতারঃ প্রিয়াসঃ প্রিভাঃ সন্ত ভবন্ত । কিঞ্চ । যে মধবানঃ ধনবন্তঃ যন্তারঃ প্রদাতারঃ জনানাং অস্বনৌরানং উর্কং সমূহং । গোনাং গবাক্ষ উর্কং সমূহং দরয়ন্ত প্রযচ্ছন্তি, তে চ তব প্রিয়াঃ সন্ত ইতি পূর্বেণাঘয়ঃ । উর্কং ইতি হ্রস্বোপসর্গঃ । উর্কান্ ইতি বহুব্রীচাঃ ॥ (১অ—১প্র—৪৭—৪সা) ॥

চতুর্থ (৩৮) সামের মর্যার্থ ।

—: : —

সাধারণতঃ এ মন্ত্রটির অর্থ হয়,—‘শোভন যজমান কর্তৃক আহূত হে অগ্নিদেব ! আপনার প্রেরক স্তোতৃগণ (আপনার) প্রিয় হউক ; আরও যে দানশীল ধনবানগণ আমাদিগকে এবং গো-সমূহকে সম্যক্-রূপে প্রদান করিতেছেন, তাঁহারাও আপনার প্রিয় হউন ।’ এরূপ অর্থে মন্ত্রের কোন ংপ নিগূঢ় তাৎপর্য্য ছন্দস্বয়ম করিতে পারা যায় না । কারণ, ‘দানশীল ধনিগণ আমাদিগকে এবং গো-সমূহকে সম্যক্-রূপে প্রদান করিতেছেন’—বাক্যে, কি ভাব উপলব্ধ হয় ? এরূপ প্রার্থনাতেই বা কোন্ উচ্চত্ব জ্যোতনা করে ?

মন্ত্রান্তর্গত গো-শব্দ যে জ্ঞানার্থজ্যোতক, এ কথা আমরা অনেকবার উল্লেখ করিয়াছি । এক্ষণে ‘দয়ন্ত’ এই ছান্দস ক্রিয়া-পদটির কর্তা ‘মধবানঃ’ না হইয়া যদি অগ্নিদেব হয়, তাহা হইলে, মন্ত্রের অর্থ বেশ সমীচীন হয় । ইহাতে অর্থ দাঁড়ায়,—‘প্রার্থনাকারিদিগকে

* মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহতার সপ্তম মন্ডলের ষোড়শ সূক্তের সপ্তম শ্লোক । ইহার কবি বসিষ্ঠ । গের-গানের কবি ভরদ্বাজ : গের গানের নাম—উর্ক ।

বহুবিধ জ্ঞান প্রদান করুন।' মন্ত্রের মধ্যে 'ঋতঃ' একটি পদ আছে; ভাষ্যকার তাহার অর্থ করেন—'বাতার'। আমরা ঐ পদের প্রকৃতি-প্রত্যয়ের অনুসরণে অর্থ করিয়াছি—'সংযতচিত্তঃ'। প্রার্থনাতেও এই অর্থই সুসঙ্গত হয়। সংযতচিত্ত, জ্ঞান-ধনে ধনবান, অর্চনাকারিগণের মঙ্গল-বিধান, দেবতা স্বতঃই সাধিত করেন। কেন না, তাঁহাদিগের মঙ্গলের সঙ্গে সার্বজনীন মঙ্গল বিজড়িত। বিশ্বের কল্যাণই সকল মঙ্গলসাধার বিবেচকের একমাত্র অভিপ্রেত। এই প্রার্থনার সেই একতাব জোতনা করে। প্রার্থনার আর এক ভাব,—'পরমজ্ঞানিগণের মঙ্গল-বিধান—সে তো নির্দিষ্ট কর্য। তাঁহারা যে মোক্ষাদি লাভের অধিকারী হইবেন, সে বিষয়ে সংশয়ই হৌ নাই। সংশয় কেবল—এই প্রার্থনাকারী আমাদের উদ্ধারের জ্ঞাত। তাই প্রার্থনা জানাইতেছি,—'হে জ্ঞানদেব! আমাদের মঙ্গলবিধান করুন।' প্রার্থনার এই মুখ্য মঙ্গলময় ভাব অবলম্বন করিয়া, আমরা এ মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাষণ করলাম। মন্ত্রের প্রথমভাগের প্রার্থনা—'হে দেব। এই আমরা—বাহারা আপনার অর্চনাকারী, তাহাদিগকে জ্ঞানবিতুষিত করুন।' দ্বিতীয়ভাগের মর্শ—'সংযতচিত্ত জ্ঞানরূপ ধনের অধিকারিগণের আপনি মঙ্গলবিধান করেন।' আমরা মনে করি, ইহাই মন্ত্রের নিগূঢ় অর্থ। (১অ—১প্র—৪দ—৪পা)।

—-—-—
পঞ্চমং সাম ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে জরিতর্কিশপতিস্তপানো দেব রক্ষসঃ ।

অপ্রোষিবান্ গৃহপতে মহা ৮ আ ১

০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
দিবস্পাত্ত্বারোণয়ুঃ ॥ ৫ ॥

গেহ-গানং ।

১। অগ্নে জরিতর্কিশপতিঃ । ৩ হোবা । এ হিয়া । হা উ ।

২ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
তপানোদে ২ ব রক্ষসঃ । অপ্রোষা ১ ইবা ২ ন্ । গার্হপতা

৩ ই । মহা ৮ আ ২ ৩ ৪ সী । দিবাঃ । পয়ো

বা ৩ ২ ৩ ৪ বা । হা ৩ হা ই । ছুরো

৫ গয়ুঃ । হো ৫ ই । ডা । ৬

* এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মন্ডলের প্রথম সূক্তের উদ্যোগ অঙ্ক। ইহার ঋষি—মধুচ্ছন্দা। ইহার গেহ-পানের ঋষি—গৌতম; পানের নাম—গৌতমসং ।

০ ৪৪ ৩ ৪ ৫ ০ ২ ১ ৪ ৪ ৫ ১ ৪ ৫
 ২। অগ্নে জরিতর্বিশ্পতীঃ ৩। তা ২ ৩ ৪ পানো দেবর। রক্ষসঃ।
 ১ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ০ ২ ১ ২ ১
 তাপানো দেব রক্ষসো। অপ্রোষী ও বান্। গৃহপতা ই।
 ২। ৪ ৪ ৪ ৫ ০ ২ -
 মাহা ৬ আ ২ ৩ ৪ সী। ও ৪ হা। হ হা ই।
 ৫ ৪ ৪ ১ ১ ১ ১ ১ ০ ৪ ০
 দিবস্পায়ু ২ ৩ ৪ ৫ঃ। ও ৪ হা। হ
 ২ - ০ ১ ২ ১ ১
 হাই দুরোধয়ু ২ ৩ ৪ ৫ঃ। ও ৪
 - - ১
 হা। হ হা ৩ ৪ ৩ ই। ও
 ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

মর্দ্বাহুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘জরিতঃ’ (জ্বতা) ‘দেব’ (জ্যোতমান্) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব।) ‘ঔং বিশ্পতিঃ’ (বিশাং, সাধকানাং পালকঃ) ‘রক্ষসঃ’ (রিপুশত্রোঃ) ‘তপানঃ’ (সজ্ঞাপজনকঃ, নাশকঃ) ভবসি; ‘গৃহপতে’ (হৃদয়াধিপতে হে দেব।) ‘দিবস্পায়ুঃ’ (দেবভাবরক্ষকঃ) ‘দুরোধয়ুঃ’ (ব্রহ্মণা সহ মিশ্রয়িতা, ব্রহ্মপ্রাপকঃ) ঔং ‘অপ্রোষিবান্’ (সাধকস্ত হৃৎপ্রদেশং অত্যক্ষন্) মহান্ (বর্দ্ধিতঃ, পূজনীয়ঃ) ‘অসি’ (ভবসি)। হে দেব। ঔং সাধকানাং রক্ষকোহসি, তেবাং হৃদয়ে চিরবিজ্ঞান্ ভবসি। অসাধকান্ অমান্ কিঞ্চিৎ কৃপাং কুরু। ইতি ভাষঃ। (১ অ—১ প্র—৪ দ—৫ সা)।

বজ্রাহুবাণ।

স্তবনীয় জ্যোতমান্ জ্ঞানস্বরূপ হে দেব! আপনি, সাধকদিগের রক্ষক (এবং) রিপুশত্রুর নাশক হয়েন। হৃদয়াধিপতি হে দেব! (হৃদয়ে) দেবভাবরক্ষক, ব্রহ্মপ্রাপক আপনি, সাধকের হৃৎপ্রদেশ ত্যাগ না করিয়া (ত্যাগ করেন না বলিয়া) বর্দ্ধিত (পূজনীয়) হয়েন। ভাব এই যে,—‘হে দেব আপনি সাধকগণের রক্ষকরূপে তাঁহাদিগের হৃদয়ে অবস্থিতি করেন। অভাজন আমাদিগের প্রতি একটু কৃপাকটাক্ষপাত করুন।’ (১ অ—১ প্র—৪ দ—৫ সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।—অথ পঞ্চমী। ভরদ্বাজ ঋষিঃ। হে অগ্নে। দেব। জরিতঃ জ্যোতঃ। জ্বতা ইত্যর্থঃ। বিশ্পতিঃ প্রজানাং পালকঃ রক্ষসঃ রাক্ষসানাং তপানঃ সজ্ঞাপকঃ অসি। হে গৃহপতে যজমানগৃহস্ত পালকায়ৈ। ঔং অপ্রোষিবান্ যজমানস্ত গৃহমত্যজন্ মহান্

অতিশয়েন পূজ্যোহিদি । দিবঃ জ্বলোকস্ত পায়ুঃ পাতা । ছরোগয়ুঃ যজমানগৃহস্ত
মিশ্রয়িত্বা সৰ্বদা বর্তমান ইত্যর্থঃ । তাদৃশস্বঃ মহানসীত্যর্থঃ । তপান তাপান ইতি পাঠো ।
গৃহপতে গৃহপতিঃ ইতি চ । (১ অ—১ প্র—৪ দ—৫ সা) ।

* * *

পঞ্চম (৩৯) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

—————: *: ———

এই সাম-মন্ত্রটীতে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবতার গুণরাশি পরিবৰ্ণিত । জ্ঞানায়ি যে সকল হইতে
মহান্—সৰ্ব্বাঙ্গে পুত্রনায়, এ মন্ত্র সেই তৰ বিবৃত করিতেছে । এ মন্ত্রের প্রথমাংশে জ্ঞানায়িকে
লক্ষ্য করিয়া বলা হইতেছে—‘হে জ্যোতমান্ স্তবনীয় জ্ঞানস্বরূপ দেব । আপনি বিশ্ণুপতি
—সাধুদিগের রক্ষক এবং কামক্রোধাদিরূপ অজ্ঞানতাজনিত রিপুৰাক্ষসের সন্তাপদায়ক ।’
ইহা অবশ্যই সহজবোধ্য যে, জ্ঞানায়ি হৃদয়ে প্রজ্জলিত হইলে হৃদয় দেবভাবে সাধুভাবে
প্রাপ্ত হইত হয় ; এবং সেই হৃদয় হইতে অজ্ঞানতা-প্রসূত রিপুৰাক্ষস কামক্রোধাদি কৃত বাবতীর
উপদর্গ একেবারে নিরাকৃত হয় । অতএব শুদ্ধজ্ঞানায়িই যে হৃদয়ে সদ্ভাব-প্রতিষ্ঠাতা এবং
অসদ্ভাবনাশক, তাহাতে আর সংশয় কি আছে ? অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের প্রতি লক্ষ্য
করুন । ঐ অংশে জ্ঞানায়িকে ‘গৃহপতি’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । পূর্বাঙ্গের সঙ্গতি
রক্ষা করিবার নিমিত্ত আমরা এখানে হৃদয়কেই গৃহ বলিয়া স্বীকার করিলাম । হইতে পারে,
—তিনি যজমানের গৃহপালক ; কিন্তু, জ্ঞানায়িরূপে তিনি যে হৃদয়-গৃহের অধিপতি, তাহাতে
সন্দেহ কি ? শেষাংশে তাঁহার আর দুইটি বিশেষণ দেবিতে পাই,—‘দিবস্পায়ুঃ’ এবং ‘ছরো-
গয়ুঃ’ । ভাষ্যকার ঐ পদদ্বয়ের অর্থ করেন,—আকাশের রক্ষক এবং যজমান গৃহের মিশ্রয়িতা
অর্থায় যজমানগৃহে সৰ্বদা বর্তমান । আমরা ঐ পদদ্বয়ের অর্থ করিয়াছি—(হৃদয়ে) দেব-
ভাবরক্ষক ও ব্রহ্মপ্রপক । ‘দিবস্পতিঃ’ শব্দের অর্থ ভাষ্যানুসারে ‘জ্যলোক-পালক’ বলিয়া
ধরিলেও উহা হইতে ‘দেবভাব পোষক’ অর্থ স্বতঃই অবতাসিত হয় । ‘ছরোগয়ুঃ’ শব্দের মিশ্র-
ণের ‘যু’ ধাতু কাহার সহিত মিশ্রণের ভাব প্রকাশ করিতেছে ? পরন্তু ‘ছরোগ’ শব্দই বা
কাহার জ্ঞাপক ? এ টু চিন্তা করিলে, সহজেই বুঝা যায়, ‘ছরোগ’ শব্দ সেই পরব্রহ্মকে লক্ষ্য
করিতেছে ; আর মিশ্রণার্থ ‘যু’ ধাতু হইতে তাঁহার সহিত মিশ্রণের ভাবই প্রকাশিত হইতেছে ।
জ্ঞানায়ি পক্ষে এই বিশেষণ-দুইটি সঙ্গত বিশেষণ । সেই জ্ঞানায়িই একমাত্র হৃদয়ে দেবভাব-
পোষক এবং পরব্রহ্মের সহিত মিশ্রণকারক । এ মতে মন্ত্র-শেষাংশের অর্থ হয়,—‘হৃদয়-গৃহের
অধিপতি হে দেব । হৃদয়ে দেবভাবপোষক ও ব্রহ্মপাপক আপনি, সাধকের হৃৎপ্রদেশ ত্যাগ
না করিয়া ক্রমশঃ বদ্ধিত হইয়ন (অথবা, হৃদয়-ক্ষেত্র ত্যাগ করেন না বলিয়া সকলের
শ্রেষ্ঠ—পুত্রনীয় হইয়ন) ।’ এ মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে জ্ঞানস্বরূপ দেবতা !
আপনি, আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন, রিপুৰাক্ষস নাশ করুন, সদ্ভাব পোষণ করুন ।”

এ মন্ত্রের ভাষ্যানুসারী প্রচলিত অর্থ পাঠকগণের অবগতির জন্য নিম্নে প্রদত্ত হইল ; বর্থা,—
‘হে অগ্নি ! হে দেব ! হে জ্যোতঃ অর্থায় স্তব্য । আপনি প্রজার পালক—রাক্ষসের সন্তাপক

তহেন! হে যজমানগৃহের পালক অগ্নে। আপনি যজমানের গৃহকে ত্যাগ না করিয়া মহান্ অর্থাৎ অতিশয় পূজ্য হয়েন। ছালোকের পালক যজমানের গৃহের মিশ্রিতা (অর্থাৎ যজমান-গৃহে সর্বদা বর্তমান) আপনি মহান্ হয়েন। ভাষ্যের অনুসারী এই সকল অর্থের ও আমাদের অর্থের পার্থক্য লহজেই উপলব্ধ হইবে। (১অ—১প্র ৪দ—৫সা)।

যষ্ঠং সাম।

১ ৩ ২ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অগ্নে বিবস্বদুযসশ্চিহ্না রাধো অমর্ত্য।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
আ দাশুষে জাতবেদো বহা ত্রমত্বা দেবাঃ

২ ৩ ১ ২
উষর্ষ ধঃ ॥ ৬ ॥

গেয়-গানং।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
১। অগ্নে বিবাহা উ। স্বা ত দূষা ত সাঃ। চা ই ত্রো ২ ত হা ই।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
রাধো ত হা ত ই। অমা ২ ত্রা ২ ত ৪ রা। আদা ১ শুষে ২।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জাতবেদঃ। বহাতু ১ বা ২ ১। অগ্না হো ই। দা ২ ত ই বা ৩ উষঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বু ২ ধা ২ ত ৪ ত্র হো বা। হুবে বসু ২ ত ৪ ৫।

* * *

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
২। অগ্নে বিবস্বদুযাসাঃ। চিত্রা রাধো অমা ২ ত্রিয। আদা ১

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শুষে ২। জাত বেদঃ। বহাত ১ বা ২ ১। অগ্না দা ২ ত ই বা ৩।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উষঃ। বু ২ ধা ২ ত ৪ ত্র হো বা। বিদা বস ২ ত ৪ ৫ ॥ ৬ ॥ *

* এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতায় এখন মন্ত্রলের নবম অধ্যায়ের এখন দ্বিতীয় এখন বক। ইহার গেয়-গানের কবি জানদগ্নঃ; গেয় গানের নাম—মাতব।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অমর্য্য’ (ক্ষয়রহিত) ‘জাতবেদ’ (সর্বজ্ঞ) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ‘ঋ’ (ভুবান) ‘অত্রা’ (অগ্নি দিনে) ‘দাতবে’ (অর্চনাকারিণে মহিমিত শেষঃ) ‘উবসঃ’ (উষোদেবতায়ঃ, অগ্ন্যপ্রবোধরিত্রাঃ দেব্যাঃ) ‘চিত্রং’ (বিচিত্রং) ‘বিবস্বৎ’ (উৎকৃষ্টনিবাস-স্থানীয়ং) ‘রাধঃ’ (ধনং) ‘আবহা’ (আনীয় প্রাপয়, মহৎ প্রযচ্ছ ইত্যর্থঃ); কিঞ্চ ‘উবর্কুধঃ’ (উষোবৎ সর্বাগ্রে প্রবুদ্ধান্) ‘দেবান্’ (দেবভাবান্ মহৎ প্রযচ্ছ ইতি ভাবঃ)। উবসোদয়ে বধা অন্ধকারো দূরো ভবতি, তদ্বৎ হে জ্ঞানদেব, মম হৃদয়ে উদিত সন্ মম অজ্ঞানান্ধকারং বিহরয়। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ ॥ (১অ—১প্র—৪৭—৬শা)।

বঙ্গানুবাদ।

ক্ষয়রহিত সর্বজ্ঞ হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনি এক্ষণে অর্চনাকারী আমাকে উষাদেবতার (জগতের প্রজ্ঞানকর্ত্রী দেবীর) উৎকৃষ্ট নিবাসস্থানীয় বিচিত্র ধন, আনয়ন-পূর্বক প্রদান করুন; এবং উষার ত্রায় সর্বাগ্রে প্রবুদ্ধ দেবভাবসমূহ আমাকে প্রদান করুন। (ভাব এই যে,—‘উষার উদয়ে অন্ধকার যেমন দূরীভূত হয়, তেমনি হে জ্ঞানদেব, আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমার অজ্ঞানান্ধকার দূর করুন।’) (১অ—১প্র—৪৭—৬শা)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ বধী। প্রযয় ঋষিঃ। হে অগ্নে ঋ উবসঃ উষো দেবতায়ঃ লক্ষণাং রাধঃ ধনং দাতবে হবির্দত্তবতে যজমানার আবহ আনীয় প্রাপয়। সোহগ্নির্বি-শিষ্যতে। অমর্য্য ময়রহিত। হে জাতবেদঃ। জাতানাং বেদিতঃ কৌশলং রাধঃ বিবস্বৎ বিশিষ্টনিবাসোপেত্যং। চিত্রং নানাবিধং কিঞ্চ অত্র অগ্নিলিনে উবর্কুধ উষঃ-কালে প্রবুদ্ধান দেবানাবহ ॥ (১অ—২প্র—৪৭—৬শা) ॥

ষষ্ঠ (৪০) নামের মর্মার্থ।

এই নাম-মন্ত্রটীর প্রচলিত অর্থ,—‘হে অগ্নিদেব! আপনি উষাদেবতার নিকট হইতে ধন আনয়ন করিয়া হবির্দানকারী যজমানকে প্রদান করুন। আপনি কিরূপ?—ময়রহিত, জাতমাজের বেদিতা, কিরূপ ধন?—বিশিষ্টনিবাসযুক্ত, নানাবিধ। অত্র উষঃকালে প্রবুদ্ধ দেবভাবসমূহকে আমাদের নিকট আনয়ন করুন।’ তাস্তকার এ মন্ত্রটীর এইরূপ অর্থ করনা করিয়াছেন। প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণও ভাষ্যানুসরণে এই অর্থই স্বীকার করিয়াছেন।

আমরা মন্ত্রমধ্যস্থিত দুই একটি শব্দ ব্যতীত অন্তান্ত শব্দের তাৎপরণোদিত অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। মন্ত্র-মধ্যে ‘দাতবে’ একটি পদ আছে। ঐ পদ যে কাহার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত

তৎসবন্ধে নানা কল্পনা করা যাইতে পারে। ভাষ্যকার হবির্দীনগরায়ণ যজ্ঞমানকে ‘হবির্দত্ত-
বতে যজ্ঞমানি’ পদ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা, অর্চনাকারী আমাকে (অর্চনাকারিণে
মহৎ) অর্থ গ্রহণ করিলাম। ‘উবর্কৃৎ দেবান্’ বাত্যাংগের অর্থে ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—
‘প্রাতঃকালে জাগরিত দেবগণসমূহকে’। আমরা এ অর্থের সমীচীনতা না দেখিয়া ঐ
পদবয়ে ‘উষার জাগ সর্বাংগে জাগরিত দেবভাবকে’ অর্থ আমনন করিয়াছি। ইহাতে
ভাবার্থ হইতে পারে,—‘যে দেবভাবসমূহ, সর্বকক্ষে সর্বসময়ে অগ্নি অগ্ন প্রভৃতির পূর্বেই
সর্বাংগে জাগরিত হয়, সেই দেবভাবসমূহকে আনয়ন-পূর্বক আমাকে প্রদান করুন।’
মন্ত্রে ধনের বিশেষণও দেখিতে পাই,—‘উষসচ্চিত্রঃ।’ ভাষ্যকার ঐ পদের সহজ অর্থ
‘উষাদেবতার বিচিত্র ধন’ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন। এ ক্ষেত্রে আমরা বলি, মন্ত্রের
মর্মার্থ এই যে,—‘উষাদেবতা যে ধনে ধনবতী হইয়া জগৎপ্রজ্ঞানকর্ত্রী হইতে পারিয়াছেন,
হে দেব, আমাকেও সেই ধন প্রদান করুন। সেই ধনের প্রভাবে আমিও যেন
জগৎকে প্রবুদ্ধ করিতে পারি; অর্থাৎ, আমার জ্ঞান ও ধনানুসরণে সমগ্র জগৎ যেন
জানী হয় এবং সেই ধনে জগৎ যেন ধনী হইতে পারে।’ আমরা মনে করি, এই সাম-
মন্ত্রটির ইহাই লক্ষ্য। (১ অ—১ প্র—৪ দ—৬ সা।)।

— • —

সপ্তমং সাধ।

১ ৩ ৩ ৩ ২ ৩ ১ ২
ত্বং নশ্চিত্র উত্যা বসো রাধা^১ সি চোদয়।

০ ২ ০ ১ ২ ০ ৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ২ ৩ ১ ৪ ২
অশ্ব রাস্ত্রমগ্নে রথীরসি বিদা গাধস্তুচেতুনঃ ॥ ৭ ॥

গেয়-গানঃ।

১ ১ ৩ ২ ১ ২ ১ ২
ত্বমা ২ ৩ শ্চিত্র উত্যা। বসো রাধা। সিচোদা ১ যা ২ ৩

১ ২ ৩ ০ ২ ২ ১ ২
আশ্বারা ২ ৩ ৪ যাঃ। ত্বমগ্নে। রথাইরা সা ৩ ই।

১ ২ ৩ ০ ২ ১ ২ ২ ১
বীদাগা ২ ৩ ৪ ধাম্। তুচা ২ ৩ হাই। তুনা।

২ ০ ০
তু ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ॥ ৭ ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় ষষ্ঠ মন্ত্রের পঞ্চম সূক্তের নবম অঙ্ক। ইহার ঋষি ভরদ্বাজ। ইহা
গেয়-গানের ঋষি—ভরদ্বাজ; গেয়-গানের নাম—গাথ।

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।।

‘বসো’ (নিবাসহেতুভূত, আশ্রয়স্থানস্বরূপ, হে দেব।) ‘জিহ্ব’ (বিচিত্রদর্শনীয়ঃ, চরনীয়ঃ) ‘ঋং’ (ভবান্) ‘নঃ’ (অশ্রত্যং) ‘উত্যা’ (রক্ষণেন সহ) ‘রাধাংসি’ (ধনানি, চতুর্ধ্বগুরুপাণি) ‘চোদয়’ (প্রেরয়, প্রবচ্ছ) ; ‘অয়ে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব।) ‘ঋং’ (ভবান্) ‘অস্ত রায়ঃ’ (চতুর্ধ্বগুরুপস্ত ধনস্ত) ‘রথীঃ’ (নেতা, প্রভুঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘নঃ’ (অশ্রত্যং) ‘তুচে’ চ (অপত্যায়, বংশপরম্পরয়া ইতি বাবৎ) ‘গাধং’ (প্রতিষ্ঠাং—সৎকর্ষসম্পাদনেন ইতি বাবৎ) ‘তু’ (ক্ষিপ্তং) ‘বিদা’ (প্রাপয়, প্রবচ্ছ ইতি শেবঃ)। হে দেব! ত্বমেব চতুর্ধ্বগুরুপ্রদঃ। অশ্রত্যং চতুর্ধ্বগং প্রবচ্ছ। অশ্রাকং অপত্যানপি সৎকর্ষপরায়ণান্ কুরু। ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—৪দ—৭স।) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

আশ্রয়স্থানস্বরূপ হে দেব! বিচিত্রদর্শন আপনি, আশাদিগকে রক্ষা করুন এবং চতুর্ধ্বগুরু প্রদান করুন। হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনি চতুর্ধ্বগুরু ধনের নেতা (প্রভু) হয়েন। আমাদিগকে এবং আমাদিগের অপত্যগণকে (বংশপরম্পরাকে) শীঘ্রই সৎকর্ষসম্পাদনে প্রতিষ্ঠা প্রদান করুন। (১অ—১প্র—৪দ—৭স।)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ সপ্তমী। তৃণপানি ঋষিঃ। হে বসো বাসক। অস্তে। জিহ্বঃ দর্শনীয়ঃ উত্যা রক্ষা সহ রাধাংসি ধনানি নঃ অশ্রত্যং চোদয় প্রেরয়। অস্ত লোকে পরিদ্রষ্টমানস্ত রায়ঃ ধনস্ত ঋং রথীঃ অসি রংহিতা নেতা ভবসি। অতঃ কারণাৎ অশ্রত্যং ধনানি প্রেরয়েত্যর্থঃ। অপি চ নঃ অশ্রাকন্তুচে (অপত্যানমৈতৎ। নৈন- ২২ ১) অপত্যায় অপতনহেতুভূতায় পুত্রায় গাধং প্রতিষ্ঠাং তু ক্ষিপ্তং বিদাঃ লভ্তয় ॥ ৭ ॥

• • •

সপ্তম (৪১) সামের মন্ত্রার্থ।

----- • -----

এ সাম-মন্ত্রটি এক উচ্চ প্রার্থনামূলক। সাধক জ্ঞানস্বরূপ দেবতার নিকট স্বীয় অতীষ্ট ধর্মার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্ধ্বগুরু প্রার্থনা করিতেছেন, সর্বতোভাবে আপনার রক্ষা কামনা করিতেছেন; এবং আপনার বংশপরম্পরায়ও মঙ্গল প্রার্থনা জানাইতেছেন।

মন্ত্রের প্রার্থনার ভাবার্থ এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনি চতুর্ধ্বগুরুধনের প্রভু (রথী)। আপনি আমাদিগকে চতুর্ধ্বগুরু প্রদান করুন। আমাদিগকে সর্বদা রক্ষা করুন। আমাদের অপত্যগণকেও তদ্বন-প্রাপ্তির উপযোগী সৎকর্ষাধিত করুন।’

ভাষ্যকার ‘রথী’ শব্দের ‘নেতা’ অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন। আমরাও ঐ শব্দে ‘নেতা’ প্রভু অর্থ আমনন করিয়াছি। রথী যেমন রথীর রথকে যে দিকে ইচ্ছা লইয়া ঘাইতে পারে, বাহা ইচ্ছা ভাহাই করিতে পারে বলিয়া রথের প্রভু; এই জ্ঞানান্নিও তদ্রূপ চতুর্ভুজকে বথেক্ ব্যবহার করিতে পারেন বলিয়া ইনিও চতুর্ভুজের প্রভু।

ভাষ্যকারের ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টি করিলে, এ মন্ত্রের এইরূপ অর্থ অবতাসিত হয়;—‘হে বাসক অগ্নিদেব! বিচিত্রদর্শন আপনি, রক্ষার সহিত ধনসমূহকে আমাদের প্রতি প্রেরণ করুন। আপনি এই লোকে পরিদৃশ্যমান ধনের নেতা হয়েন, (এই কারণ বশতঃ আমাদের প্রতি ধনসমূহকে প্রেরণ করুন)। পরন্তু আমাদের অপতনহেতুতুও পুত্রকে ঈশ্বরই প্রতিষ্ঠা প্রদান করুন,’ আমরা মন্ত্রমধ্যস্থিত পদগুলির ভাষ্যানুযায়িত অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। যাত্র ভাবার্থ-নিকাষণে ভাষ্য চাইতে আমাদের অর্থ কিঞ্চিৎ বিভিন্ন আকার ধারণ করিয়াছে। (১অ—১প্র—৪দ—৭সা)।

— . —

অষ্টমং সাম।

২ট ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ০
ত্বমিৎ সপ্রথা অশ্বগ্নে ত্রাতৃঋতঃ কবিঃ।

১৪ ২৪ ০ ১ ২ ০ ১ ২
ত্বাং বিপ্রাস সমিধান দৌদিব আবিবাসন্তি বেধসঃ ॥ ৮ ॥

. . .

পের-গানং।

৪৪ ২৪ ৪ ১ ৪ ২৪ ১ ৭
(১) হা উত্বমিৎ সপ্রথা অসি হা উ। আথ ত্রাতঃ। ঋতঃ কবা

৩৪ ২ ১৪ ২৪ ১৪ ১ ২৪ ১ ৪
২ ৬ ৪ ইঃ। হা হো ই। ত্বাং বিপ্রাসং সমিধান। নাদী

২ ৩৪ ২ ১ ২ ৩৪ ২
দিবা ৪ ৪ :। হা হো ই। আবিবাসা ৩ ৪ হা হো ৩।

৩৪ ২ ২ ১ ১ ১ ১
হা হো ৩। তিবো ২ ৩ ৪ বা। ধা ৫

সো হা ৬ ই ॥ ৮ ॥ *

* এই মন্ত্রটি কবেব সাহিত্যের অষ্টম মন্ত্রের অথবা পুস্তকের পঞ্চম মন্ত্র। ইহার পের-গানের নাম পৌত্তম।

(২) ত্বং ত্বা ৬ মে। ইশপ্রা ৩ থা যা সাই। আ ২ ৩ ৪ সী।

আগ্নে ত্রাতঃ। ঋতা কবা ১ ইঃ। কা ২ ৩ ৪ বী। ত্বাং

বিপ্রাসঃ সমিধা। নাদী দিবো। দা ২ ৩ ৪ ইবাঃ।

আবিবাসা ২ ৩ হা। ত্রিবেধা ২ ৩ সা ৩ ৪ ৩ঃ।

ও ২ ৩ ৪ ৫ ই ডা ৮ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ত্রাতঃ’ (পরিজ্ঞাপকারক)। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব)। ‘ত্বমিৎ’ (ত্বমেব) পতঃ (সত্যস্বরূপ)। ‘কবিঃ’ (মেধাবী)। ‘সপ্রথাঃ’ (সর্বব্যাপক)। ‘অসি’ (ভবসি)। ‘সমিধান’ (সম্পাদ্যমান)। ‘নাদিবঃ’ (জ্যোতিষ্মান, দাতা)। ‘বিপ্রাসঃ’ (মেধাবিনঃ)। ‘বেধসঃ’ (স্তোতারঃ)। ‘আবিবাসতি’ (ত্বমেব উপাসতে)। হে জ্ঞানদেব! তব স্বরূপং জ্ঞাত্বা মেধাবিনঃ সত্বেব ত্বাং অর্চয়ন্তি ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—৪৭—৮সা)।

বঙ্গানুবাদ।

পরিজ্ঞাপকারক জ্ঞানস্বরূপ হে দেব! আপনিই সত্যস্বরূপ মেধাবী সর্বব্যাপক হয়েন। ‘হে দীপ্যমান জ্যোতিষ্মান! মেধাবী স্তোতৃগণ! আপনারই উপাসনা করিয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—‘মেধাবিগণই জ্ঞানদেবতার স্বরূপ অবগত হইয়া তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত আছেন)।’ (১অ—১প্র—৪৭—৮সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ অষ্টমী। বিরূপ কবিঃ। হে অগ্নে! ত্রাতঃ রক্ষক। ত্বতঃ সত্যভূতঃ কবিঃ ক্রান্তপ্রজঃ ত্বমিৎ ত্বমেব সপ্রথাঃ সর্বভূতঃ পৃথুঃ অসি ভবসি। হে সমিধান! হে নাদিবঃ দাতায়ে। ত্বাং বিপ্রাসঃ বিপ্রাঃ মেধাবিনঃ বিধাতাঃ স্তোতারঃ আবিবাসতি গচ্চরন্তি ॥ (১অ—১প্র—৪৭—৮সা) ॥

অষ্টম (৪২) সামের মর্যাদার্থ।

আমরা অজ্ঞ; আমরা দেবতত্ত্ব অবগত নহি; সুতরাং আমরা দেবার্চনার বিষয় থাকি। কিন্তু যাহারা মেধাবী সুবুদ্ধিসম্পন্ন, তাহারা দেবতার অর্চনাতেই উৎসৃষ্টপ্রাণ আছেন। মন্ত্রটী—এই সরল এবং সহজবোধ্য ভাব বক্ষে ধারণ করিয়া আছে।

এই মন্ত্রের পদ-কয়েকটিতে জ্ঞানায়ির সঙ্গুণ্যবাল পরিকীর্ণিত এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানায়ির অধিকারী সাধকের অবস্থাও বর্ণিত রহিয়াছে। জ্ঞানায়ি কেমন? তিনি ‘ত্রাতঃ’

ত্রাণকর্তা। সাধককে সংস্করণ বিজ্ঞাপিত করিয়া তিনিই একমাত্র পাপ হইতে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন। আর তিনি কেমন? ‘মতঃ’ অর্থাৎ সত্যস্বরূপ; ‘কবিঃ’ মেধাবী অর্থাৎ ত্রিকালজ্ঞ। আর তিনি—‘সপ্রথাঃ’—সুবিভীর্ণ অর্থাৎ সৰ্ব্বজ্ঞাপক। গ্রন্থান্তরে উক্ত হইয়াছে—‘সপ্রথাঃ’ শব্দে সকল হইতে স্কুল বৃহৎকে বুঝাইয়া থাকে। একটু বুঝিয়া দেখিলে কিন্তু উভয় অর্থই এক হইয়া যায়। তিনি ‘সমিধান’—তিনি ‘দীক্ষিতঃ’। ‘দীক্ষিতঃ’ শব্দের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—দীপ্ত; কিন্তু, বিবরণ-গ্রন্থে ‘দীক্ষি’ শব্দের অর্থ দান, তদ্বিশিষ্ট অর্থাৎ দানকারী। উভয় অর্থই সমীচীন বটে। কিন্তু এই ‘দীক্ষিতঃ’ শব্দের অব্যবহিত পূর্বেই দীপ্যমানার্থক ‘সমিধান’ পদ থাকায় ইহার দীপ্ত অর্থ অপেক্ষা দানকর্তা অর্থ অধিকতর সম্ভব বলিয়া মনে করি। এখানে সহজেই বুঝা যায়,—জ্ঞানান্বিত একমাত্র সাধকের চতুর্দিক-ধন-প্রাপ্তির নিদান-স্বরূপ। অতএব তিনিই ধনগ্রন্থ।

অতঃপর জ্ঞানান্বিত অধিকারী সাধকের বিশেষণের প্রতি লক্ষ্য করুন। এখানে সাধককে বলা হইয়াছে—‘বিশ্রাসঃ’। এই ‘বিশ্রাসঃ’ শব্দের ভাষ্য প্রণোদিত অর্থ—মেধাবিগণ। অতীত, অনাগত, বর্তমান—ত্রিকালের বাহ্যিক ব্যাপার বাহ্যিকের প্রত্যক্ষভূত, তাঁহারাই মেধাবী পদব্যাচ। সাধক যদি জ্ঞানান্বিত অধিকারী হইতে সমর্থ হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার এই অবস্থা আপনাই অধিগত হয়। এ পক্ষে মন্তব্য এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনি সত্য-স্বরূপ, মেধাবী, সর্বব্যাপক, দীপ্যমান এবং দানকর্তা। ত্রিকালজ্ঞ সাধকগণ আপনার উপাসনা করিয়া থাকেন।’ (১অ-১প্র-৪দ-৮সা।)।

নবমং সাম।

আ নো অগ্নে বয়োবৃদ্ধং^১ রয়িৎ^২ পাবকং^৩ শশ্ত্বৎ^৪।

রাশ্বা চ ন উপমাতে পুরুষ্পৃহং^৫ সুনীতী^৬

সুযশস্তরং^৭ ॥৯॥

গেয়-গানং।

আ নো অগ্নে বয়ো বৃদ্ধম্। এতৎ ৪। রয়া ৩ ৪ ৫ ই ম্। পাবা

৩ কাশাৎ ২ ৩ যাৎ। রাশ্বা চ ন উপমাতে। পুরুষ্পৃহা।

২ ম্। সুনীতী। ইসু ৩ হা ই। যশস্তরং।

ও ২ ৩ হো বা। হো ৫ ই ডা ॥ ৯ ॥*

* এই মন্তব্য স্বদেশ-নাতিতার অষ্টম মন্তব্যের প্রথম বক্তার একাদশ শব্দ। ইহার গেয়-গানের কবি—
আম। গেয়-গানের নাম—আয়ুঃ।

মৰ্ধ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘পাবক’ (শোধক, পাপনাশক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানার্থে। ‘নঃ’ (অশ্রুতঃ) ‘বয়োবৃদ্ধঃ’ (তুঙ্গসম্বর্দ্ধকঃ) ‘শংস্তঃ’ (প্রশংসনীয়ঃ) ‘রয়িং’ (ধনং—চতুর্ধর্গরূপমিতি শেষঃ) ‘আ’ (সম্যক্ প্রাক্ষেতি শেষঃ); ‘চ’ (অপিচ) ‘উপমাতে’ (ব্রহ্মনির্ণায়ক হে দেব।) ‘সুনীতী’ (সুনয়নেন কুপয়েতি শেষঃ) ‘ন’ (অশ্রুতঃ) ‘পুরুস্পৃহং’ (বহুভিঃ স্পৃহনীয়ঃ, সর্বজনৈ-
গ্রাকাঙ্ক্ষনীয়ঃ) ‘সুযশস্তরং’ (অতিশয়েন শোভনবশঃ, সম্বৎসরকলং ইতি বাবং) ‘রাশ্বা’ (রাশ্ব, দেহি)। পাপনাশকত্বং যেষাং কুপয়া যেনাং ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপং পরমং ফলং লভামি,—
ইত্যেবং আকাঙ্ক্ষা। (১অ—১প্র—৪ধ—৯গা।

বঙ্গানুবাদ।

শোধক (পাপনাশক) হে জ্ঞানার্থি! আমাদেরিগকে শুদ্ধসম্বর্দ্ধক প্রশংসনীয় চতুর্ধর্গরূপ ধন সম্যক্ রূপে প্রদান করুন; আর, ব্রহ্ম-
নির্ণায়ক হে দেব! কৃপা-পূষক আমাদেরিগের বহুকর্তৃক স্পৃহনীয় (সর্ব-
জনের আকাঙ্ক্ষনীয়) অতিশয়-রূপে শোভন যশঃ প্রদান করুন।
(পাপনাশক দেবতার কৃপায় আমরা যেন ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপ পরমধন লাভ
করি—এই আকাঙ্ক্ষা।) (১অ—১প্র—৪ধ—৯গা।

সারণ-তাত্পর্যঃ—অথ নবমী। শুনঃশেকনবিঃ। হে অগ্নেঃ। পাবক শোধক।
বয়োবৃদ্ধঃ অস্তত্ব বর্দ্ধকঃ শংস্তঃ স্তুতিবস্তঃ রয়িং ধনং নঃ অশ্রুতঃ আভ্যরেতি শেষঃ।
আহুত্যাচ হে উপমাতে উপাস্যঃ সম্যাপে মাতি যুতিয়তিপাতিঃ হে তাদৃশ অগ্নে নঃ
অশ্রুতঃ সুনীতী। সুনোত্যাশোভনয়নেন পুরুস্পৃহং বহুভিঃ স্পৃহনীয়ঃ সুযশস্তরং অত্যন্ত-
স্বভূতং কৌত্তিধনং রাশ্ব দেহি। সুযশস্তরং স্ব যশস্তরং ইতি পাঠো। (১অ—১প্র—৪ধ—৯গা) ॥

নবম (৪৩) সামের মন্ত্রার্থ।

— († • †) —

এই সাম-মন্ত্রটি দেবতার নিকট প্রশংসনীয় ধন ও তুঙ্গ যশের প্রার্থনার প্রযুক্ত।
মন্ত্রটির প্রথমার্ধে ধনের প্রার্থনা ও শেষার্ধে যশের প্রার্থনা প্রকটিত হইয়াছে। প্রথমার্ধে
দ্বারা সাধক জ্ঞানার্থীর নিকট প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে জ্ঞানার্থি। আমাদেরিগকে শুদ্ধসম্ব-
র্দ্ধক প্রশংসনীয় চতুর্ধর্গ-রূপ ধন প্রদান করুন।’ এত্বে ‘বয়োবৃদ্ধঃ’ পদের ভাব্যকার অর্থ
করিয়াছেন,—‘অগ্নের বর্দ্ধক’। আমরা ঐ পদের ভাব্যার্থ গ্রহণ করিয়াছি,—‘শুদ্ধসম্বর্দ্ধক’
বর্দ্ধক। এরূপ হইলে, প্রার্থনার ধনের অনিত্যতা একেবারে বিলুপ্ত হয়। পরন্তু, আমাদেরিগ
অনিত্য ধন’ কখনও অতিশয় প্রশংসনীয় পদবাচ্য হইতে পারে না। অতিশয় প্রশংসনীয় ধন,
ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-রূপ চতুর্ধর্গ-ধনকেই বলিতে পারি।

মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্ধে প্রার্থনা,—‘হে ব্রহ্মনির্ণায়ক দেব। কৃপাপূষক আমাদেরিগকে বহু

কৰ্ত্ত্বক স্পৃহণীয় অতিশয় শোভন যণঃ প্রদান করুন।’ এস্থলে দেবতার একটা বিশেষণ-পদ দৃষ্ট হয়,—‘উপমাতি’। ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘উপায়ং সমীপে মা ত য়ঃ’ অর্থাৎ—‘যিনি আমাদের সমীপে যুত পারমাণ করেন’। ইহার ভাবার্থ—‘যিনি পরিমাণ-পূৰ্ব্বক যুত গ্রহণ করেন। আমরা ঐ পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি—‘ব্রহ্মনির্ণায়ক’। বহু-অর্থজ্ঞাপক ‘উপ’ এই উপসর্গের অর্থ—ব্রহ্ম। ‘মা’ ধাতুর অর্থ—পরিমাণ। অর্থাৎ, যিনি ব্রহ্মের পরিমাণ নির্ণয়ে সক্ষম। এইরূপ অর্থ নির্দ্ধার্য করিলে, উক্ত বিশেষণ পদ, জ্ঞানাত্মক বেশ সমীচীন বিশেষণ বলিয়া বোধ হইতেছে। ‘মাতি’ পদে ‘যুত’ অর্থ পরিগৃহীত হইলেও তাহা হইতে স্নেহ-ভাবের বা সন্তোষের আভাস আসে। তিনি সন্তোষের পরিমাণ করেন বা সন্তোষের সমীপে থাকেন—এ ভাবও বেশ সমীচীন হয়। তার পর, এ মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয় যে যশঃ, সে যশঃ অতিশয়রূপে শোভন এবং বহুকৰ্ত্ত্বক প্রশংসনীয়। যশের এই বিশেষণ দুইটীতে কোন ভাব জ্ঞাতনা করিতেছে? এ প্রার্থনা—কণ্ঠস্থ সাংসারিক গুণ-জ্ঞাতক সামান্য যশের প্রার্থনা নহে। পরন্তু বুঝা যায়, ধ্রুব-প্রজ্ঞাদিগির এবং মহাজনপাদ মুনি-ঋষির যে যশঃ অনন্ত কাল ধরিয়া অনন্ত লোকের মুখে প্রশংসিত হইয়া আসিতেছে এবং অনন্ত কাল ব্যাপিয়া অনন্তের মুখে কীৰ্ত্তিত হইবে—ইহা সেই বহুকৰ্ত্ত্বক প্রশংসিত বহু স্পৃহণীয় অতিশয় শোভন যণঃ। এই মন্ত্রে মহৎ ধন এবং শোভন যণঃ প্রার্থনার ঐ ভাবই লক্ষ্য করিতেছি। (১অ—১প্র—৪৮—৯সা।)

— • —

দশমং সাম।

যো বিশ্বা দয়তে বসু হোতা মন্দ্রো জনানাং।

মধোন পাত্না প্রথমান্ত্রৈ প্রস্তোমাসং ত্রয়ৈ ॥ ১০ ॥

গেয়-গানং।

(১) যো বিশ্বা ৩ দয়তে বসু। হোতা ২ মাং দ্রো ২। জনানাং।

মধো ২ নাপা ২। ত্রা প্রথমান্ত্রৈ। প্রস্তো ২ মায়া ২ ৩।

তুবি ২ ৩ ৫ বা। মা ৫ যো ৬ হা ই ॥ ১০ ॥

* কিন্তু বসুদিগের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—‘যে পোষক অগ্নিদেব। অগ্নির একক ত্বনীর দ্বারা আমাদের নিমিত্ত আহরণ করেন। আহরণ করিয়া, যে উপমাতি (আমাদের মিকট পরিমাণ পূৰ্ব্বক যুত-গ্রহণকারিণী) অগ্নিদেব। আমাদেরকে শোভন যণের দ্বারা বহুলোকের স্পৃহণীয় অত্যন্ত বহুত কীৰ্ত্তন প্রদান করেন।’

(২) যো বিশ্বা দয়তে বসৃ হা উ। হোতা মা দ্রো ২। জনা
নাং। ওবা। ও বা। মাধো ২ নাপা ২। ত্রা প্রথমান্যস্মৈ।
ওবা ওবা। প্রান্তো ২ মায়া ২ ত। তুবো ২ ত ৪ বা।
মা ৫ যো ৬ হা ই ॥ ১০ ॥

(৩) যো বিশ্বাদয়তে বস্বে হা ও হা ৬ এ। হোতা ২ মদ্রো জনা
২ নাং। ও ত হা। ও ত হা ত এ ত ৪ ম ত ৪ ধোনপা।
ত্রা প্রথমানায় স্মা ই। ও ত হা ও ত হা ত এ ত ৪।
প্রান্তো ত ৪ মায়া ত। তুবী ২ ত ৪ বা।
মা ৫ যো ৬ হা ই ॥ ১০ ॥

(৪) যো বিশ্বাদয়তে বসৃ ৬ এ। হোতা মদ্রো জনানাং মাধো ১
নাপো। বা ত ২। ত্রা প্রথমান্যস্মৈ প্রান্তো ১ মা যো।
বা ত ২। ত্রয়য়ে। ইডা ২ ত ভা ত ৪ ত।
ও ২ ত ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥ *

মর্ধ্যাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘হোতা’ (দ্বয়রে দেবভাবানাং আত্মাতা) ‘জনানাং’ (সাধকানাং) ‘মদ্রো’ (মোদনঃ, আনন্দদায়কঃ) ‘যঃ’ (জ্ঞানায়িঃ) ‘বিশ্বা’ (বিশ্বানি, সর্বাণি) ‘বসৃ’ (বস্তুনি, পুরুষার্থ-রূপাণি চতুর্ধর্গধনানি) ‘দয়তে’ (অর্চনাকারিত্যঃ প্রবক্ষতি); ‘অন্তো’ (ঐসিদ্ধায়)

* এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলের ১৪শ সূক্তের ১ম ঋক্। ইহার প্রচলিত চারিটি গান আছে। সেই সকল গানেরই ঋষি “ঋষিঃ”। মন্ত্রের ঋষি—“ভার্গব”। প্রথম গানের নাম—“হরি”। দ্বিতীয় গানের নাম “সৈধ্য-প্রথম”।

‘অগ্নয়ে’ (জ্ঞানস্বরূপায় দেবায়) ‘মধোঃ’ (অমৃতস্ত, শুদ্ধস্বস্ত) ‘প্রথমানি’ (মুখ্যানি) ‘পাত্রা’ (পাত্রাণি, আধারাঃ, হৃৎপ্রদেশাঃ) ‘ন’ (ইব) ‘স্তোমাঃ’ (এতানি স্তোত্রাণি, প্রার্থনাবোধকানি) ‘প্রবন্ত’ (প্রগচ্ছন্ত, এনং জ্ঞানস্বরূপং দেবং প্রাপ্নুবন্ত)। শুদ্ধ-ভাবাপন্ন হৃদেণাঃ যথা জ্ঞানাগ্নেঃ প্রীতিদায়কঃ ভবন্তি, তদেতানি স্তোত্রাণ্যপি তন্ত জ্ঞানাগ্নেঃ প্রীতিকারণানি ভবন্তিতি ভাবঃ। (১ম—১প্র—৪দ—১০সা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

দেবভাবসমূহের আহ্বানকর্তা, সাধকদিগের আনন্দদায়ক যে জ্ঞানাগ্নি, সকল প্রকার ধন (চতুর্বিগ্ধন) প্রদান করেন; অমৃতের (শুদ্ধস্বস্তের) মুখ্য-পাত্রের (শ্রেষ্ঠ-আধার-স্বরূপ হৃৎপ্রদেশের) ন্যায়, এই স্তোত্রসমূহ সেই অগ্নিদেবকে প্রাপ্ত হউক। (অর্থাৎ, শুদ্ধস্বস্তপূর্ণ হৃৎপ্রদেশ যেমন জ্ঞানাগ্নির প্রীতিদায়ক হয়, সেইরূপ এই স্তোত্রসমূহও তাঁহার প্রীতির কারণ হউক।) ॥ (১অ—১প্র—৪দ—১০সা)।

* * *

সারণ-ভাষ্য—অথ দশমী। সৌভরিণ্যঃ। হোতা দেবানামাহ্বাতা মন্ত্রঃ মোদনঃ যঃ অগ্নিঃ বিশ্বা বিশ্বানি বসু বসুনি ধনানি জনানাং জনেভ্যঃ দদতে প্রবচ্ছতি। তন্মৈ অগ্নে অগ্নয়ে মধোঃ ন মদকরন্ত সোমস্তেব প্রথমানি মুখ্যানি পাত্রা পাত্রাণি স্তোমাঃ স্তোত্রাণি প্রযন্তি গচ্ছন্তি ॥ (১অ—১প্র—৪দ—১০সা) ॥

ইতি প্রথমধ্যায়ে প্রথম প্রাঠকীয়ে চতুর্থী দশতি সমাপ্তা ॥ ৪ ॥

* * *

পঞ্চম (৩৯) সামের মর্মার্থ।

—: * :—

এই সাম মন্ত্রটীর প্রচলিত অর্থ,—‘দেবগণের আহ্বানকর্তা হর্ষপ্রদ যে অগ্নিদেব, মনুজ-দিগকে সকল প্রকার ধন প্রদান করেন, সেই এই অগ্নিকে উদ্দেশ্য করিয়া মনুজ সোমের জ্বর, মুখ্য পাত্রসমূহ ও মুণ্ডাস্তোত্র-সমূহ গমন করিতেছে।’ ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে এ মন্ত্রটীর এইরূপ অর্থই অবগত হওয়া যায়। বলা বাহুল্য—ভাষ্যকার, এ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মধোঃ’ পদের ‘মদকরন্ত সোমস্ত’ অর্থ আমনন করিয়াছেন। তাহাতেই এ মন্ত্রের ঐরূপ অর্থ অবতাসিত হইয়াছে। এখানে উপহার ভাব—মদকর সোম যেমন অগ্নিদেবের

নিকট গমন করিয়া থাকে, মুখ্যপাত্র ও স্তোত্রসমূহ সেইরূপ গমন করিতেছে । এ অর্থে অগ্নিদেব অভিশয় যজ্ঞপাত্রী—মদকর সোম তাঁহার অতীব প্রিয়বস্তু, এইরূপ ভাব স্বতঃই মনোমধ্যে আগ্রহক হয় ।

কিন্তু ‘মধোঃ’ পদের ‘মদকর-সোম’ অর্থ আমনন করিবার কোনও কারণই আমরা দেখিতে পাই না । বেদের মধ্যে ‘মধু’ পদ বহু স্থানে প্রযুক্ত দেখিতে পাওয়া যায় । তাহার অনেক স্থলেই উক্ত মধু শব্দের সুসঙ্গত অর্থ—‘অমৃত—সুদৃশস্ব’ । আমরা সেই অর্থই স্বীকার করিলাম । ভাষ্যে মন্বন্তিত ‘মদ্রঃ’ পদের পরবর্তী ‘জনানাং’ পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় (জনেনভাঃ) করিয়া, ‘দয়তে’ এই ক্রিয়াপদের অবয়ব করা হইয়াছে । অর্থাৎ, ‘জনসমূহকে প্রদান করেন’ এইরূপ অর্থ—ভাষ্যকার আমনন করিয়াছেন । আমরা কিন্তু, ঐ ‘জনানাং’ পদের, অব্যবহিত পূর্ববর্তী ‘মদ্রঃ’ পদের সহিত অবয়ব করিয়াছি । তাহাতে ঐ অংশের অর্থ হয়—‘জনানাং অর্চকানাং মদ্রঃ আনন্দদায়কঃ’ অর্থাৎ—অর্চনাকারীদের আনন্দপ্রদ । তাহাতে এ অংশের অর্থ হয়,—‘দেবভাবসমূহের আহ্বান-কর্তা সাধকদিগের আনন্দদায়ক যে জানায়ি, সাধকদিগকে সকল প্রকার পূজার্থ—ঋণ, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—ধন প্রদান করেন ।’

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের প্রতি লক্ষ্য করুন । ঐ অংশে প্রোক্ত ‘মধু’ শব্দের পরই উপমাভাটী ‘ন’ পদ পরিদৃষ্ট হয় । ভাষ্যকার ঐ ‘নঃ’ পদের ‘মধোঃ’ পদের সহিত অবয়ব করিয়া অর্থাৎ ‘মধু’ পদকে উপমা বলিয়া স্বীকার করিয়া ‘পাত্রা’ ‘স্তোত্রাঃ’ পদদ্বয়কে উপমেয়-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে, শেষাংশের অর্থ হইয়াছে—‘মধুর জ্ঞান পাত্র এবং স্তোত্র, অগ্নিদেবতার নিকট গমন করিতেছে ।’ এখন ‘মুখ্যপাত্র ও মুখ্যস্তোত্র দেবতার নিকট গমন করিতেছে’—এই বাক্যে কোন্ সমর্থ স্তোতনা করে ? স্তোত্র না হয় অদৃশ্যরূপে দেবসামীপ্য লাভ করিতে পারে ; কিন্তু, স্থূল জড়াত্মক পাত্র কিরূপে দেবসামীপ্যলাভে সমর্থ হইবে ? বাচ্য হউক, আমরা কিন্তু ‘পাত্রা’ পদকে উপমান ‘মধোঃ’ পদের সহিত অবয়ব করিয়াছি । তাহাতে উপমা এবং ভাব উভয়ই সুসঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । পূর্বেই বলিয়াছি, মধু শব্দে অমৃত—সুদৃশস্ব অর্থ স্তোতনা করিতেছে । সেই অমৃত-স্বরূপ সুদৃশস্বের আধার হৃৎপ্রদেশের জ্ঞান এই স্তোত্রসমূহ, জ্ঞানায়িকে প্রাপ্ত হউক । অর্থাৎ—‘সদৃশ্য-পরিপূর্ণ হৃৎপ্রদেশ যেমন জ্ঞানায়ির প্রিয়, এই স্তোত্র-মন্ত্রও সেইরূপ তাঁহার প্রিয় হউক ।’ ভাব এই যে,—‘সুদৃশস্বভাবের সহিত জ্ঞানায়ির অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ ; বিশুদ্ধ সত্ত্বভাব জ্ঞানের প্রিয় সহচর । সত্ত্বভাব তাঁহার এতই প্রিয় যে, জ্ঞান সমুদিত হইলেই, তাহা আপনিই আসিয়া উপস্থিত হয় । অর্থাৎ, জ্ঞানের উদয়ে, সদস্য বিচার-শক্তির উদয়ে, সত্ত্বের প্রতি দৃষ্টির স্বতঃই আকৃষ্ট হইয়া থাকে ।’ এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এ মন্ত্রের মর্মার্থ এই হয় যে,—‘সুদৃশস্বপূর্ণ হৃৎপ্রদেশ যেমন, জ্ঞানায়িকে প্রাপ্ত হয় ; তদ্রূপ এই স্তোত্রমন্ত্র-সমূহ, সেই জ্ঞানায়িকে প্রাপ্ত হউক ।’ (১ম—১প্র—৪৭—১০ম) ।

ও সামবেদ-সংহিতা ।

— :: —
ছন্দো য়হতী । কোথুমী শাখা ।

— :: —
আগ্নেয়ং পৰ্ব । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।
প্রথমোহধ্যায়ঃ । পঞ্চমী দশতী ।

. . .
পঞ্চমী দশতি ।

— . —
প্রথমং সাম ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২
এনাবো অগ্নিমমসোজ্জৈ। নপাতমাহবে ।

৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্রিয়ং চেতিষ্ঠমরতিং স্বধবরং বিশ্বস্ত দূতমমৃতং ॥ ১ ॥

. . .
গেয়-গানং ।

২২ ২ ৩ ১ ১ ২ ২২ ২ ২ —
(১) এনাবো অগ্নিমমসা । উজ্জৈনপা । তামা ২ হ্বে ২ ।

১ ২২ ২ ২ ১ ২ — ১ ১ ২ —
প্রায়ক্ষেতিষ্ঠমরতিং । স্বধাবা ১ রা ২ ২ । বিশ্বাসা ২ দূ ২ ।

১ ২ ১ ২ ১ ১ ১
তামমৃতং । ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩ । ও ৩ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১ ॥

২২ ২ ২ ১ ২ ২২ ২ ২ —
(২) এনাবো অগ্নিম মসাহাউ । উজ্জৈনপা । তামা ১ হ্বে ২ ৩ ।

২ ১ ২২ ২ ১ ২ ২ —
হা উ । প্রায়ক্ষে তিষ্ঠমরতিং । স্বধাবা ১ রা ২ ৩ ২ । হা উ ।

১ ১ ১ ১ ১ ১
বিশ্বাস্তা । ১ দূ ২ ৩ । হা উ । তামমৃতং । ইডা ২ ৩ ভা ।

৩ ৪ ৩ । ও ৩ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১ ॥

৪৪ ৪৪ ৪৪ ৪ ৪ ৪ ৪৪ ৪৪ ৪৪ ১৪ ২৪ ১৪ ২ ১৪
 (৩) এনাবো অগ্নিমে ৫ নমসা । উর্জ্জা নপাতমাহ্বে । প্রা ২ ৩ যাং ৮
 ১ ২ ১ ২ ১ ২ — ১ ২
 চা ইতিষ্ঠং । আরতিং । স্ববাক্ষা ১ রা ২ং । বিশ্বাস্তা ১ দূ ২
 ১ ২ ১ ২ ১
 তামমৃতং । ইড়া ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩ । ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১ ॥

* * *

৪৪ ৪৪ ৪৪ ৪ ১৪ ৪৪ ৪৪ ১৪ ২৪ ১৪
 (৪) এনাবো অগ্নিমমসো । জোনপো বা । তামাহ্বে । প্র ২ ৩
 ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
 যাং । চা ই তিষ্ঠং । রা ২ ৩ তীং । স্বধবরং বিশ্বাস্তা ।
 ১ ২ ১ ২ ১
 ২ ৩ দূ । তামমমৃতং । ইড়া ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩ ।

ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১ ॥ *

* * *

মর্শ্বানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

হে দেবতাবাঃ । ‘বঃ’ (যুয়দর্থং, যুয়ানধিবর্জ্জ্বিত্যর্থঃ) ‘উর্জ্জঃ’ (বলস্ত সস্বতাবরূপস্ত)
 ‘নপাতং’ (পুত্রং, সন্তাবোৎপন্নং) ‘প্রিয়ং’ (সর্কেষাং অমুকুলং) ‘চেতিষ্ঠং’ (অতিশয়েন
 প্রজ্ঞাতরং, প্রজ্ঞাপকং) ‘অরতিং’ (গন্তারং, স্বামিনং) ‘স্বধবরং’ (সুবজ্জং) ‘বিশ্বাস্তা’
 (সর্কস্ত) ‘দূতং’ (বাষ্ঠীবহং, অভীষ্টপূরকং) ‘অমৃতং’ (ক্ষয়রহিতং, নিত্যং) ‘অগ্নিৎ’
 (জ্ঞানস্বরূপং দেবঃ) ‘এনা’ (অনেন) ‘নমসা’ (নমঃস্তুতেন স্তোত্রেণ) ‘তাহ্বে’
 (আহবয়ামি) । জ্ঞানগ্নিরেব দেবতাবপ্রাপকঃ ইতি ভাবার্থঃ । (১অ—১প্র—৫৬—১সা) ।

* * *

বলাহুবাদ ।

হে দেবভাবসমূহ ! তোমাদিগকে অধিকার করিবার জন্ম আগি,
 সস্বতাব-রূপ বলের পুত্ররূপ অর্থাৎ সন্তাবোৎপন্ন, সকলের প্রিয়,
 অতিশয় জ্ঞানী ঋ জ্ঞাপক, (সকলের) অধিপতি, হুযোগ্য (শোভন-
 যজ্ঞকারী), সকলেশ্বর অভীষ্টপূরক, ক্ষয়রহিত অর্থাৎ নিত্য-জ্ঞান-স্বরূপ
 দেবকে আস্থান করিতেছি । (১অ—১প্র—৫৬—সা) ।

* এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদের ৫ম অষ্টকের ২১ অধ্যায়ের ২১ স্তোত্রের ১ম ঋক্ । এই ঋক্ ত্রয় ঋষি—‘বসিষ্ঠ’ ।
 ইহার প্রচলিত চারিটি গান আছে । উক্ত গানচতুষ্টয়ের ঋষি—‘গৌতম’ । ২য়ম গানবয়ের নাম—‘আগ্নেয়’ ।
 তৃতীয় গানবয়ের নাম—‘মদাজ্য’ ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ পঞ্চমে খণ্ডে সেরং প্রথমা। বামদেব স্বর্গঃ। উৰ্জঃ বলন্ত নপাতং
পুত্রঃ প্রিয়ং অম্বাকং চেতিষ্ঠং অতিশয়েন জ্ঞাতারং প্রজাতারং প্রজাপকং বা। অরতিং
গন্তারং ষামিনং বা স্বধরং সুঘজং বিশ্বন্ত সর্বন্ত যজমানন্ত দ্বুতং অমুতং নিত্যং অগ্নিং এনা
অনেন নমস। স্তোত্রেশ বদ্বপ্যত্র'বাধেশো নাস্তি তথাপি ছান্দসত্বাদিদংশকত্বেনাদেশঃ। হে
স্তোতারঃ। বঃ যুগ্মবর্থং আহবে আল্লয়ামি। (১অ—১প্র—৫৫—১সা)।

* . *

প্রথম (৪৫) সায়ের মর্ফার্থ ।

—: :—

পঞ্চম দশতির এই প্রথম সায়-মন্ত্রটীতে, যাত্র জ্ঞানায়ির গুণরাশি পরিবর্তিত। এ মন্ত্র দ্বারা
সাধক, দেবভাবসমূহকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন—‘হে দেবভাবসমূহ। তোমাদিগের লাভ
করিবার নিমিত্ত জ্ঞানায়িকে (হৃদয়ে) আহ্বান করিতেছি,’ এ মন্ত্রেব অর্থ-কল্পনা-পক্ষে
যে শব্দ যে অর্থ জ্ঞোতনা করিতেছে, তৎক্ষে ভাষ্যের সহিত আমাদের কোনরূপ মত্বৈধ
নাই। কেবল, শেষাংশে ‘নঃ’ এই যুগ্মবর্ধোৎপন্ন পদ থাকার, এস্থলে ভাষ্যকার কৃতিক
যজমানের সম্বন্ধ কল্পনা করিয়া ‘স্তোতারঃ’ পদ অধ্যাহার করিয়াছেন। আমরা পূর্বাগের অর্থ-
সঙ্গতির পক্ষে লক্ষ্য রাখিয়া, ঐ পদে ‘দেবভাবনিবহ’ অর্থ অধ্যাহৃত করিয়াছি।

এক্ষেণে মন্ত্রস্থিত জ্ঞানায়ির বিশেষণ-করটীর প্রতি লক্ষ্য করুন। প্রথমেই তাঁহাকে বলা।
হইতেছে—‘উৰ্জঃ নপাতং’। ভাষ্যকার ঐ পদবয়ের অর্থ করিয়াছেন—বলের পুত্র। আমরা
ভাষ্যানুসরণেই অর্থ করিচ্ছি—শুদ্ধোদযোৎপন্ন। সাধন-ক্ষেত্রে উত্তীর্ণ হইতে হইলে শুদ্ধসত্ত্বই
একমাত্র প্রধান বল। সেই শুদ্ধসত্ত্ব হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইলে, জ্ঞানায়ি স্বভাবতঃ হৃৎপ্রদেশ
অধিকার করে। অতএব শুদ্ধ-সত্ত্ব যে জ্ঞানের জনক, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি আছে?
তাহার পর, তাঁহাকে বলা হইয়াছে—‘প্রিয়ং’ অর্থাৎ তিনি সকলের প্রিয়। তিনি, ‘চেতিষ্ঠং’
অর্থাৎ অতিশয় জ্ঞানী জ্ঞাপক। তিনি, ভগবানের স্বরূপ-তত্ত্ব জ্ঞাত আছেন এবং সাধককে
তাহা জ্ঞাত করেন। তিনি, অধিপতি। তিনি, সুঘজ অর্থাৎ—শোভন ঘজের নির্বাহকর্তা।
জ্ঞানায়ি হৃদয়ে প্রজ্বলিত হইলে, সাধকের যজ শোভন হয়; অথবা শোভনরূপে তাহার
সকল ঘজই সমাহিত হইয়া থাকে। তিনি (সাধকমাত্রের) অভিষ্টপূরক এবং তিনি নিত্য।

মন্ত্রস্থিত বিশেষণ-পদগুলিতে জ্ঞানায়ির শ্রেষ্ঠত্ব সর্বতোভাবে পরিকীর্ণিত হইয়াছে।
সাধন-ক্ষেত্রে উন্নতিলাভ করিতে হইলে, জ্ঞানায়িই যে প্রধান সহায় এবং শ্রেষ্ঠ অবলম্বন—
এক মন্ত্র তাহার জলন্ত দৃষ্টান্ত। এবমুক্ত জ্ঞানায়ি, হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইলেই দেবভাবসমূহ
একে একে হৃদয়ে পরিষ্কৃত হইয়া থাকে। তাই সাধক, দেবভাবসমূহকে উদ্দেশ
করিয়া বলিতেছেন,—‘হে দেবভাবসমূহ। তোমাদিগকে প্রাপ্ত হইবার জন্ত অগ্নেই
এবমুক্ত জ্ঞানায়িকে আহ্বান করিতেছি। অর্থাৎ, জ্ঞানায়ি, হৃদয়ে প্রজ্বলিত হইলেই
তোমাদিগকে প্রাপ্ত হইব। (১অ—১প্র—৫৫—১সা)।

— . —

দ্বিতীয়ং সাম।

শেষে বনেষু মাতৃষু গজ্ঞা মর্তাস ইক্ষতে।

অতন্দ্রে। হব্যং বহসি হবিষ্কৃত

আদিদেবেষু রাজসি ॥ ২ ॥

গেয়-গানং।

শেষে বনা ৫ ইষু মাতৃষু। সাং স্বামর্তাসঃ। ইক্ষা ২ ৩ তাই। আতং

দ্রে। হব্যংবহ। সা ই। হবী ২ ফা ২ ৩ ৪ তঃ। আদিদেবা

ই। যু রাজা ২ ৩ সা ৩ সা ৩ ৪ ৩ ই।

ও ২ ৩ ই। ডা ॥ ২ ॥ *

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব। ত্বং 'মাতৃষু' (মাতৃস্বরূপেষু) 'বনেষু' (ভক্তিবু) 'শেষে' (অপিসি, তিষ্ঠসি) ; 'মর্তাসঃ' (অর্চকগণাঃ) 'ত্বা' (তথাভূতং ত্বাং) 'মিমিক্তে' (সম্যাক্ দীপয়ন্তি, হৃদি প্রজ্জ্বলয়ন্তি) ; ত্বং 'অতন্দ্রে' (অনলসঃ, সदैবেতি শেষঃ) 'হবিষ্কৃতঃ' (অর্চনাকারিণঃ) 'হব্যং' (হবনীয়ং, পূজ্যং) 'বহসি' (দেবান্ প্রাপয়সি) ; 'আদিং' (অনন্তরমেব) 'দেবেষু' (দেবভাবেষু) 'রাজসি' (দীপাসে) । (১অ—১প্র—৫দ—২সা) ।

বঙ্গাম্ববাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনি, (আপনার) মাতৃস্থানীয়া ভক্তির মধ্যে অবস্থান করেন। অর্চকগণ, তথাভূত আপনাকে সম্যাক্রূপে হৃদয়ে প্রজ্জ্বলিত করেন। আপনি আলম্ব্যহীন হইয়া (সদাই) অর্চনাকারীর

* এই মন্ত্রটি কথোক্তের অষ্টম মন্ত্রের, ৩৪ হুক্তের ৫ স্বকৃ। ইহার কবি—'ভর্গঃ'। গেয়-গানের কবি—'গৌতম'। গানের নাম—দেবগান।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বস্মিন’ (জানারী,—সজ্জাতে ইতি শেষঃ) ‘ব্রতানি’ (সর্বসংকর্ষানি) ‘আবধু’ (আহিতবন্তঃ, সাধকাঃ সাধয়িতুং সমর্থ্য ভবেয়ুঃ), ‘গাতুবিত্তমঃ’ (শ্রেষ্ঠসংকর্ষবেত্তা স জানাযিঃ) ‘অদর্শি’ (দুষ্টোৎকৃৎ, সাধকানাং হৃদয়ে প্রোচ্ছবতি); এবম্বিধ ‘স্বজাতং’ (সুষ্ঠু প্রোচ্ছবতং) ‘আর্য্যাত’ (দক্ষত, সত্ত্বভাবত) ‘বর্জনং’ (বর্জনিতারং) ‘অগ্নি’ (জানস্বরূপং দেবং) ‘নঃ’ (অস্মাকং, অর্জনাকারিণাং) ‘গিরঃ’ (স্ততিরূপা বাচঃ) ‘উপোনকত’ (উপগচ্ছত, জানাযিঃ প্রাপ্নুবত । জ্ঞানং হি সংকর্ষগতবৃত্তং) সাধক তজ্জ্ঞানং পশুতি প্রাপ্নুবতি চ। অস্মাকং স্তোত্রকর্ষানি তজ্জ্ঞানং প্রাপ্নুবত। ইত্যেবং আকাঙ্ক্ষা। ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—৫দ—৩সা)।

• • •

বঙ্গাহুবাদ।

যে জ্ঞানায়ি সজ্জাত হইলে, (সাধকগণ) সংকর্ষ-সমূহ সাধন করিতে সমর্থ হইবেন; সংকর্ষবিদ সেই জ্ঞানায়ি, সাধকগণ কর্তৃক দৃষ্ট হইবেন (সাধকগণের হৃৎপ্রদেশে প্রোচ্ছবিত হইবেন); এবম্বিধ স্পষ্টরূপে প্রোচ্ছবিত, সত্ত্বভাবের বর্জনক, জ্ঞানায়িকে আমাদের স্ততিরূপ বাক্য-সমূহ প্রাপ্ত হউক। (ভাব এই যে, জ্ঞান সংকর্ষের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। সাধকগণ তাহা বুঝিতে পারেন। সেই জ্ঞানকে আমাদের স্তোত্রকর্ষসমূহ প্রাপ্ত হউক।) ॥ (১অ—১প্র—৫দ—৩সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ তৃতীয়া। সৌভরি ঋষিঃ। বস্মিন্ অগ্নৌ ব্রতানি কর্ষানি আবধুঃ বস্মানা আহিতবন্তঃ গাতুবিত্তমঃ অতিশয়েন মার্গানাং জ্ঞাতা সোহয়িঃ অদর্শি প্রোচ্ছবতুং। কিং। স্বজাতং সম্যক্ অস্ত আর্য্যাত উত্তমবর্ণত বর্জনং বর্জনিতারং অগ্নিঃ নঃ অস্মাকং গিরঃ স্ততিরূপাঃ বাচঃ উপো নকত উপগচ্ছত। নক গতাভিত ধাতুঃ। নকত নো গিরঃ ইতি বহু-চাঃ ॥ (১অ—১প্র—৫দ—৩সা) ॥

• • •

তৃতীয় (৪৭) সায়ের মর্মার্থ।

—† ☉ †—

ভাষ্যাসরণে সাধারণতঃ মন্ত্রটীর বৈরূপ অর্থ প্রচলিত আছে, অগ্নে তাহারই পরিচয় দিতেছি; যথা,—‘যজমানগণ, যে অগ্নিতে কর্ষসমূহ আহিত (স্থাপন) করেন, অতিশয়রূপে পঞ্চম সেই অগ্নি প্রোচ্ছবিত হইয়াছেন। সম্যকরূপে প্রোচ্ছবিত, উত্তমবর্ণসমূহের বর্জন (সেই) ঋষিদেরকে আমাদের স্ততিবাক্যসমূহ প্রাপ্ত হউক।’ এরূপ অর্থ-পক্ষে মন্ত্রমধ্যস্থিত পদগুলিঃ ঐ অর্থ যোতনা করিতেছে, তাহাও প্রতি লক্ষ্য করিলে, তাহা বোধগম্য হইবে।

অতঃপর আমাদিগের ব্যাখ্যার প্রতি লক্ষ্য করুন। যন্ত্রের প্রথমেই ‘যন্নি’ একটি পদ আছে। ভাষ্যকার, এই সপ্তমী বিভক্তির আধার-অর্থ করনা করিয়াছেন। তাহাতে উহার অর্থ হইয়াছে—যে অগ্নিতে। আমরা ঐ সপ্তমী বিভক্তিকে তাবে সপ্তমী বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের অর্থ হয়—‘যে জ্ঞানিগ্নি সজ্জাত হইলে, সাধকগণ সর্বসং-কর্ষসাধনে সমর্থ হয়।’ ‘গাতুবিভমঃ’ পদের অর্থ-প্রসঙ্গে ভাষ্যকর্তা ‘গাতু’ শব্দে ‘পথ’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। ভাষ্যের অন্তস্থলে আবার, এই ‘গাতু’ শব্দেরই অর্থ ‘যজ্ঞ’ বলিয়া সপ্রমাণ হইয়াছে। ‘পথ’ অর্থ পরিগ্রহ করিলেও যে সামগ্ৰ্য্য রক্ষিত হয় না, তাহা বলি না। তবে আমরা ঐ শব্দের ‘পথ’ অর্থ অপেক্ষা যজ্ঞানি-সংকর্ষ-রূপ অর্থেরই সমীচীনতা বিশেষরূপে উপলব্ধি করি। ‘যজ্ঞ’ অর্থ পক্ষে জ্ঞানিগ্নি যে যজ্ঞবিদগণের শ্রেষ্ঠ সন্যাস, তাহাই বুঝা যায়। ‘পথ’ অর্থ করনা করিলেও, জ্ঞানিগ্নি শ্রেষ্ঠ-পথজ্ঞ তাব আসে। কোন্ পথে পরিচালিত হইলে ভগবৎসান্নিধ্য লাভ করা যায়, শোন পথে গমন করিলে অধঃপতিত হইতে হয়, জ্ঞানিগ্নি-প্রভাবেরই মানুষ তাহা অবগত হইতে সমর্থ হয়।

অতঃপর, যন্ত্রমধ্যস্থিত ‘অদর্শি’ ক্রিয়া পদের প্রতি লক্ষ্য করুন। এই ক্রিয়াপদের অর্থ—দৃষ্ট করেন বা প্রোচ্ছৃত্ত করেন। কিন্তু, কোথায় দৃষ্ট করেন—কোন্ জন কর্তৃক দৃষ্ট করেন—যন্ত্রমধ্যে তাহার জাপক কোনও পদই নাই। ভাষ্যকারও তাহার কোনরূপ আভাস দেন নাই। আমরা জ্ঞানিগ্নি পক্ষে—সাধকের স্বংপ্রদেশে প্রোচ্ছৃত্ত করেন বা সাধক কর্তৃক দৃষ্ট করেন—অর্থ আহবান করিয়াছি। জ্ঞানিগ্নির বিশেষণবস্তুর প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যায়, জ্ঞান জন্ম মধ্য সজ্জাত হইলে সত্যতাব বা ধর্ম্মাহুতান পরিবুদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। এই নিমিত্ত তিনি সজ্জাত, এইজন্যই তিনি আর্ঘ্য-ধর্ম্মের বা সত্যতাবের পরিবর্দ্ধক। ‘আর্ঘ্যত বর্দ্ধন’ পদে ভাষ্যকার বলেন—‘উত্তম বর্ণের বর্দ্ধক’। ইহাতে, দেবতার পক্ষপাতিত্ব-রূপ দোষ লক্ষ্য হইতে পারে। এইজন্যই তাব গ্রহণে আমরা ঐ ‘আর্ঘ্যত’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘ধর্ম্মত’ বা ‘সত্যতাবত’। অর্থাৎ জ্ঞানিগ্নি, ধর্ম্মের অথবা সত্যতাবের বর্দ্ধক। ইহাতে ঐরূপ দোষ দূরীভূত হয়। পরন্তু, অর্থের ও তাবের উৎকর্ষতা উপলব্ধ হয়। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে যন্ত্রটির মর্ম্মার্থ হয়,—‘যে জ্ঞানিগ্নি সজ্জাত হইলে, সাধকগণ বহু সংকর্ষসাধনে সমর্থ হয়; যিনি সংকর্ষবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; সেই জ্ঞানিগ্নি সাধকগণের স্বংপ্রদেশে প্রোচ্ছৃত্ত করেন। সেই উত্তমরূপে প্রোচ্ছৃত্ত, সত্যতাবের বর্দ্ধক, জ্ঞান-ব্রহ্মণ দেবকে আমাদের স্তুতিবাক্য-সমূহ প্রাপ্ত হউক।’

এখানে সাধক স্তুতি আশাতে আশ্রিত হইয়াছেন। মন্ত্র উপদেশ প্রদান করিতেছে—‘জ্ঞানিগ্নি, সাধকদিগের স্বংপ্রদেশে দৃষ্ট করেন। তুমি সাধনা কর, তাহাকে প্রাপ্ত হইবে। দৃঢ়-প্রব্র হও, তাহার আরাধনা; অবশ্যই তিনি, তোমার অল্পতমসান্নের দ্বারা তাহার পুণ্যজ্যোতিঃ বিকীরণ করিবেন।’ এই উপদেশ-বাণী অল্পগ্ৰন্থান করিয়া—সাধক প্রার্থনার ভাবে বলিতেছেন,—‘জ্ঞানব্রহ্মণ দেবতার উদ্দেশে প্রযুক্ত আমার এই স্তুতিরূপ বাক্যসমূহ, তাহাকে প্রাপ্ত হউক।’ আমরা বলি, ইহাই যন্ত্রের মর্ম্মার্থ। (১অ—১প্র—৫দ—৩না)।

চতুর্থ সাম।

৩ ২ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ৫
অগ্নিরূক্থে পুরোহিতো গ্রাবাণো বহিরধ্বরে।

৩ ১ ২ ০ ১ ২
ঋচা যামি মরুতো ব্রহ্মণস্পতে দেবা

২ ৩ ১ ২
অবো বরেন্যং ॥ ৪ ॥

গেয়-গানং।

৪ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ ২ ২ ১ ৩ ২ ৪ ৫
(১) অগ্নি রূক্থাই। পুরো ৩ হা ইতাঃ। গ্রাবাণো ব। হিরা ৩ ধ্বরাই

২ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১
ঋচা যামি মরুতো ব্রহ্মণস্পতা ২ ই। দা ই বা ২ আবো ২ ৩ঃ।

২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
বরো ২ ৩ ৪ বা। গা ৫ যো ৬ হা ই ॥ ৪ ॥

৫ ২ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
(২) অগ্নিরূক্থা ও হো হো হা ই। পুরো বা ও ২ ৩ ৪ বা। হিতাঃ।

২ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
গ্রাবাণো ব হিরো বা ও ২ ৩ ৪ বা। ধ্বরাই। ঋচো ৩ হো

৪ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
যামি মরুতো ব্রহ্মণস্পতা ২ ই। দা ই বা ২ আবো ২ ৩ঃ।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
বরো ২ ৩ ৪ বা। গা ৫ যো ৬ হা ই ॥ ৪ ॥

মন্ত্রাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উক্থে’ (স্তোত্রশাস্ত্রাত্মকে) ‘অধ্বরে’ (যাগাহ্নিকসংকল্পসাধনবিধয়ে) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞান-
স্বরূপো দেবঃ) ‘পুরোহিতঃ’ (ঐতিহাসিকস্বরূপঃ, পথপ্রদর্শকঃ) ভবতি ইতি শেষঃ; ‘গ্রাবাণঃ’
(গ্রাবা, প্রস্তরবদ্ধঃ স্থিরঃ সৰ্বভাবঃ) পুরোহিতো ভবতি ইতি শেষঃ; ‘বহিঃ’ (প্রশান্তঃ
জ্যেষ্ঠঃ) পুরোহিতোঃ ভবতি ইতি শেষঃ; অতঃ তৎসংকল্প প্রাপ্তুঃ নিমিত্তং, ‘দেবাঃ’
(জ্যোতীশাস্ত্রিকঃ) ‘মরুতঃ’ (সংকল্পগামিনো হে দেবাঃ) ‘ব্রহ্মণস্পতে’ (স্তোত্রপালক হে দেব।)

• এই সাম-মন্ত্রাণী অথবা-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের সপ্তম সূক্তের অষ্টম বাক্য। ইহার পানেন্দ্রিয়-অধি-মন্ত্র।
গেয়-গানের নাম—বার্হদ্বজ্য।

যুগ্মাকং 'বরেন্যং' (শ্রেষ্ঠং) 'অবঃ' (রক্ষণং, প্রাপ্তরূপায় ইতি যাবৎ) 'খ্য' (নৃশ্বয়স্বরূপেণ স্তোত্রেণ) 'যামি' (অহং প্রার্থয়ে) । যুগ্মাকং বরণীয়রক্ষণপ্রভাবেন সংকর্ষমাধনে পুরোহিত-স্বরূপাঃ জ্ঞানাদয়ঃ সুরক্ষিতা ভবন্ত । এবং প্রার্থনেন্তি ভাবঃ । (১অ—১প্র—৫দ—৪সা) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

স্তোত্রশাস্ত্রাত্মক (উপাসনামূলক) যাগাদিসংকর্ষমাধনে বিষয়ে, জ্ঞান-স্বরূপ অগ্নিদেবতা (জ্ঞানায়ি), পুরোহিত-স্বরূপ (পথ-প্রদর্শক) হয়েন ; প্রস্তরবৎ দৃঢ় স্থির সত্ত্বাব, পুরোহিত-স্বরূপ (পথপ্রদর্শক) হয়েন ; প্রশান্তরূপপ্রদেশ, পুরোহিতস্বরূপ (পথ প্রদর্শক) হয়েন । অতএব, সেই সকলকে পাইবার ইচ্ছায়, ছোতনাত্মক হে সর্বত্রগং দেবগণ, স্তোত্রপালক হে দেবতা, আপনাদিগের উৎকৃষ্ট রক্ষণ (আপনাদিগকে প্রাপ্তির উপায়) ঋত্বিক-স্বরূপ স্তোত্রের দ্বারা আমি আপনাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি । (অর্থাৎ, আপনাদিগের বরণীয় রক্ষা-প্রভাবে পুরোহিত-স্বরূপ জ্ঞানাদিগের আমার হৃদয়ে সুরক্ষিত হয়) । (১অ—১প্র—৫দ—৪সা) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।—অথ চতুর্থী । মনুঃ প্রার্থয়তে । উকথে স্তোত্রশাস্ত্রাত্মকে অধ্বরে হিংসা-রহিতে অগ্নি যজ্ঞে অগ্নিঃ পুরোহিতঃ যজ্ঞাৎ পুরতঃ উত্তরবেষ্ঠাং ঋত্বিকগণভিনিহিতোহুৎ । যথা গ্রাবাণঃ সোমাত্তিব্যবর্থে পুরতো নিহিতাঃ । বর্হিঃ চ পুরতো নিহিতং আশ্রিতং । এবং সামগ্র্যাং সত্যং চৈব মরুতঃ একোনপকাশমরুতগণাঃ । হে ব্রহ্মণস্পতে । স্তোত্রাত্ম পালক এতন্মায়ক দেব । হে দেবাঃ । ছোতনাদিগুণযুক্তাঃ ইজাদয়ঃ বরেন্যং বরণীয় ভজনীয়ঃ অবঃ রক্ষণং ওচা স্তুরূপরা স্তত্যা বঃ যুগ্মান্ বামি মনুরহং যাচামি । ব চতেন্'টি রূপং । বর্গ-লোপশ্চান্দসঃ ॥ মরুতঃ ব্রহ্মণস্পতে দেবাঃ ইতি ত্রীণ্যামন্ত্রিতম্বেন ছন্দোগাঃ পঠন্তি । মরুতঃ ব্রহ্মণস্পতিং দেবান্ ইতি বিতীন্নাস্তম্বেন বহুচাঃ ॥ (১অ—১প্র—৫দ—৪সা) ॥

• • •

চতুর্থ (৪৮) সামের মর্মার্থ ।

— († • †) —

ভাষ্যকারের মতে, এ মন্ত্রের দ্বারা মনু নামক ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন । তাহাতে 'পুরোহিতঃ' শব্দের অর্থ (পুরঃ) যজ্ঞের অগ্রভাগে উত্তরবেষ্ঠাতে ঋত্বিকগণ কণ্ঠক (হিতঃ) স্থাপিত । এই সম্বন্ধে স্থাপিত অর্থই অধ্যাহার করিয়া, 'গ্রাবাণঃ' ও 'বর্হিঃ' পদদ্বয়ের অর্থ-সঙ্গতি রক্ষা করা হইয়াছে । অর্থাৎ অগ্নি—বেষ্ঠাতে স্থাপিত, প্রস্তর সকল—সম্মুখে স্থাপিত, এবং বর্হিঃ—কুশল সম্মুখে আসাদিত । প্রস্তর কি নিমিত্ত স্থাপিত ?—না, সোমাত্তিব্য

করিবার ভক্ত। ইহাতে, একজন ব্যাখ্যাকারের মত—সোম হেঁচিবার ভক্ত। কলতঃ, ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ এই দাঁড়ায়—‘স্তোত্র ও শব্দ-মন্ত্রাত্মক ত্রিসংসারহিত এই মন্ত্রের পুরোদেশে উত্তর-বেদীতে ঋত্বিকগণ কর্তৃক অগ্নি স্থাপিত হইয়াছে। সেইরূপ প্রস্তরসমূহ অগ্নে নিহিত ও বর্ষিঃ সম্মুখে আসাদিত হইয়াছে। এইরূপে যজ্ঞীয় সামগ্রীসমূহ সজ্জীকৃত হইলে, হে একোন-পঞ্চাশৎ মরুদগণ। হে স্তোত্রপালক ব্রহ্মণস্পতিনামক দেবতা। এবং হে জ্যোতমান্ ইন্দ্রাদি দেবগণ। আপনাদের শ্রেষ্ঠ মরুদগণ, মনু আমি হৃদরূপ স্তুতি দ্বারা বাচঞা করিতেছি। অর্থাৎ, আপনাদের অমুগ্ৰেহে আমার অমুগ্ৰেহ এই যজ্ঞীয় সামগ্রী যেন সুরক্ষিত হয়।’ ভাস্করের প্রীতি লক্ষ্য করিলে, এই মন্ত্রটীর এইরূপ অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

মন্ত্রের মধ্যে কিন্তু মনু ঋষির কোনও প্রসঙ্গই নাই। কেবল ভাষ্যকর্তা উছা টানিয়া বুনিয়াদ আনিয়াছেন। ‘যামি’ এই উত্তম পুরুষের ক্রিয়াপদ দেখিয়া এবং মন্ত্রের ঋষি মনু বলিয়া, বোধ হয়,—‘মনু আমি প্রার্থনা করিতেছি’ এই অর্থ আমনন করা হইয়াছে। হইতে পারেন—‘মনু ঋষি, এ মন্ত্রের জটী বা প্রযোজক ; কিন্তু তিনিই যে প্রার্থনা করিতেছেন এবং এ মন্ত্র ঋষি মন্ত্রের প্রার্থনাবোধক নহে, ইহা আমরা স্বীকার করি না। বেদমন্ত্র নিত্যসত্য সনাতন। এই মন্ত্রের দ্বারা, মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়—তুমিও প্রার্থনা করিতে পার, আমিও প্রার্থনা করিতে পারি, অতীতেও প্রার্থিত হইয়াছে এবং ভবিষ্যতেও প্রার্থিত হইবে। যখন যিনিই প্রার্থনা করিবেন, তিনিই বলিতে পারিবেন—‘আমি প্রার্থনা করিতেছি।’

‘পুরোহিতঃ’ শব্দের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে ভাষ্যকার, ‘সম্মুখে স্থাপিত’—অর্থ আমনন করিয়া-ছেন। আমরা কিন্তু ঐ পদের সহজ সুবোধ্য অর্থ—পুরোহিত, ধর্মকর্মের পথপ্রদর্শক প্রভৃতি গ্রহণ করিয়াছি। ইহাতে অর্থসঙ্গতি ও ভাবের সমীচীনতা সুসঙ্গত হয়। জ্ঞানস্বরূপ দেবতা যে ধর্মকর্মের পুরোহিতস্বরূপ—তিনি যে পথপ্রদর্শক, তাহাতে আর সংশয় আছে কি? এইরূপ প্রস্তরবৎ দৃঢ় (সুরক্ষিত) স্থির সত্ত্বভাব এবং প্রশান্ত হৃৎপ্রদেহও ঐ অর্থে বেশ সুন্দর প্রযুক্ত বলিয়া প্রীতিপন্ন হয়। পুরোহিত যেরূপ সর্বসংকর্মের সচা, ঋত্বিক ব্যতীত সকল প্রকার সদমুষ্ঠানই যেমন বিফল হইয়া যায় ; সেইরূপ, সত্ত্বভাবসমূহ হৃদয়ে দৃঢ় ও স্থির না হইলে, হৃৎ-প্রদেহ প্রশান্ত না হইলে, কি আভ্যন্তরিক কি বাহ্যিক, সকল সদমুষ্ঠানই বিফল হইয়া যায়। অতএব, সংকর্মসাধনে এই জ্ঞানাদিকে পুরোহিত ব্যতীত স্ত্রী কোন নামে অভিহিত করিব? এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের পূর্বাঙ্কের অর্থ হয়,—‘স্তোত্র ও শব্দমন্ত্রাত্মক যে বাগাদি সংকর্ম, তাহার সাধন-বিষয়ে জ্ঞানাদি পুরোহিত-স্বরূপ হয়েন। এইরূপ, তৎসাধনে প্রস্তরবৎ দৃঢ় ও স্থির সত্ত্বভাবসমূহ এবং প্রশান্ত হৃৎপ্রদেহও ঋত্বিক হইয়া থাকে।’

এইবার, মন্ত্রশেষাঙ্কের প্রীতি লক্ষ্য করুন। এই অংশে দেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে। ভাষ্যকর্তা, ‘মরুতঃ’ ‘দেবাঃ’ পদদ্বয়কে পরস্পর ভিন্ন বলিয়া, ভ্রম করিয়াছেন। তাহাতে ‘হে উনপঞ্চাশৎ মরুদগণ। এবং হে ইন্দ্রাদি দেবগণ।’ এইরূপ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। আমরা, ‘দেবাঃ’ পদটীকে ‘মরুতঃ’ পদের বিশেষণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। তাহা এই যে,—‘হে জ্যোতমান্যক বায়ুং সর্বজগতিশীল দেবগণ।’ অন্তরে বাহিরে সর্বত্র ঐহাদের গতিবিধি অব্যাহত বা সকল স্থানে ঐহাদের প্রতিষ্ঠিত, সাধক যেন তাঁহাদিগকে

— • —

• • •

“ ” “ ” “ ” “ ”

• এই নব্বটি কথের-সংহিতার অন্তর মণ্ডলের তৃতীয় স্তরের চতুর্থ কক্ষ। ইহার গানের কবি—বাসন্ত এবং বাস-পৌরষী।

মর্যাদাসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

‘পুরুষীঢ়’ (হে মনঃ) স্বং ‘অবসে’ (রক্ষণায়, পাপাৎ পরিত্রাণলাভার্থং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞান-
স্বরূপং দেবঃ) তথা ‘রায়ে’ (ধনার্থং, পুরুষার্থসিদ্ধার্থং) ‘সুদীতয়ে’ (শ্রেষ্ঠদানার্থক)
‘শীরশোচিষং’ (ব্যাপকদীপ্তিবিশিষ্টং) ‘শ্রুতং’ (বিখ্যাতং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবঃ)
‘গাথাতিঃ’ (জুতিরূপাতিঃ বাগ্ভিঃ) ‘ঈড়িষ’ (জুতি, জ্ঞানমধিকত্বং চেষ্ট্যেত্যর্থঃ);
‘নরঃ’ (নেতৃস্থানীয়ঃ) ‘হর্দিঃ’ (সর্বগঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ স দেবঃ)
স্বামনুগৃহ্যত্ব ইতি শেষঃ। ‘হে মনঃ! স্বং জ্ঞানাধিকারী তব’—ইত্যেবং আত্মোদ্ধোধন-
মূলকোহং মন্ত্রঃ। (১অ—১প্র—৫দ—৫সা)।

* . *

বঙ্গাহ্বাদ।

হে পুরুষীঢ় (মন)! তুমি পাপ হইতে পরিত্রাণ লাভের জন্য জ্ঞান-
স্বরূপ দেবতাকে স্তব কর; সেইরূপ, পুরুষার্থসিদ্ধির জন্য এবং শ্রেষ্ঠ দাতা
হইবার জন্য, ব্যাপক, দীপ্তিশালী, বিখ্যাত, জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে জুতিরূপ
বাক্য দ্বারা স্তব কর। নেতৃ-স্থানীয়, সর্বত্রগ, সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবতা
তোমাকে অনুগ্রহ করুন। (‘হে মন! তুমি জ্ঞানাধিকারী হও,’—
এবম্বিধ আত্মোদ্ধোধনমূলক এই মন্ত্র) ॥ (১অ—১প্র—৫দ—৫সা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্য—অথ পক্ষমী। সুদীতি ঋষিঃ পুরুষীঢ়ো বা স্বস্তো বা। ‘পুরুষীঢ়’ স্বং
‘অগ্নিঃ’ ‘অবসে’ রক্ষণায় ‘ঈড়িষ’ জুতি ‘গাথাতিঃ’ (গাথেতি বাঙনাম ১।১।১৩৬) মন্ত্ররূপাতিঃ
বাগ্ভিঃ। কীদৃশং? ‘শীরশোচিষং’ শয়নস্বভাবরোচিষং তথা ‘রায়ে’ ধনায় ঈড়িষ।
‘শ্রুতং’ এনং ‘তরঃ’ অন্তেপি যজমানাঃ স্তবন্তি স্বার্থং। তস্মাৎ ‘সুদীতয়ে’ সহঃ অগ্নিঃ
স্বয়তিষ্ঠুতঃ সন্ ‘হর্দিঃ’ গৃহং প্রযচ্ছতিত্যেবং সুদীতিঃ পুরুষীঢ় ক্রতে। “অগ্নিঃ সুদীতয়ে
হর্দিঃ” ইতি ছন্দোগাঃ। “অগ্নিঃ সুদীতয়ে হর্দিঃ” ইতি বহুচাঃ। (১অ—১প্র—৫দ—৫সা) ॥

* . *

পঞ্চম (৯৪) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রমধ্যস্থিত ‘পুরুষীঢ়’ ও ‘সুদীতয়ে’ পদদ্বয় দৃষ্টে ভাষ্যকার, অপৌরুষেয় নিত্য বেদমন্ত্রে
অনিত্য পুরুষের সম্বন্ধ স্থচনা করিয়াছেন। ভাষ্যভাষ্যে প্রকাশ, সুদীতি-নামক ঋষি, পুরুষীঢ়
নামক অস্ত্র কোনও ঋষিকে বর্ণিতহেঁন,—‘হে পুরুষীঢ়! তুমি স্বীয় রক্ষার নিমিত্ত শয়ন-
স্বভাব শিখাবিশিষ্ট (অর্থাৎ যাহার শিখা ঘুরিয়া কিরিয়া তুমিতে পতিত হয়, তাদৃশ)
ঋগ্বেদকে মন্ত্ররূপ বাক্যের দ্বারা স্তব কর। অস্ত্র যজমানগণও ঋগ্বেদসিদ্ধির জন্য সেই
সামবেদ—১৬ (৭ সংখ্যা)

দেবতার স্তব করে ; অতএব তিনি তোমা কর্তৃক স্তব হইয়া স্বদীতিকে (আমাকে) গৃহ প্রদান করুন।' ভাষ্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে, মন্ত্রটির এইরূপ অর্থই অবগত হওয়া যায়। তাবার্থ এই—গৃহচীন স্বদীতি ঋষি, স্বয়ং অগ্নিদেবতার আস্থানে আসক্ত। অথবা, তিনি গৃহকামী হইয়া পুরুষীচু ঋষিকে যজ্ঞের পুরোচিত করিয়াছেন। সেই স্বদীতি ঋষি, চতুরভাবলম্বনে পুরুষীচুকে বলিতেছেন,—‘হে পুরুষীচু। তুমি নিজের রক্ষার জন্য অগ্নি-দেবের স্তব কর ; আমার গৃহপ্রাপ্তির জন্য তাঁহাকে স্তব কর। অতীষ্টসিদ্ধির জন্য অত্নাত্ন যজ্ঞমানগণ তাঁহার স্তব করিয়া থাকেন।’

আমরা কিন্তু এরূপ অর্থের সমীচীনতা উপলব্ধি করি না। মনুষ্য ঋষি প্রভৃতির নামের সহিত যে সকল পদের সম্বন্ধ স্থচনা করা যায়, সে সকল ক্ষেত্রে আমরা ধাত্বর্থাতির অনুসরণে অনুসৃত অর্থই স্বীকার করিয়া আসিয়াছি। এখানেও ঐ ‘পুরুষীচু’ ও ‘স্বদীতি’ পদদ্বয়ের ধাত্বর্থাতির অনুসরণে সমীচীন অর্থ টি প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমরা বলি, ‘পুরুষীচু’ পদ মনকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত। কারণ ‘পুরুষীচু’ শব্দের অর্থ—বহুব্যাপারে আসক্ত। মন যে বহুব্যাপারে রত অর্থাৎ একটা ছাড়িয়া অতীতে, অতীটা ছাড়িয়া অপবর্তীতে সদা ঘূরায়মান, তাহাতে আর বিচিরা কি ? অতএব, ঐ ‘পুরুষীচু’ পদ যে ‘মনেরই’ ত্যক্ত পদ, একটু অনুধাবন করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। এক্ষণে ‘স্বদীতয়ে’ পদের প্রতি লক্ষ্য করুন। ভাষ্যকার, অনেকত্র ‘স্বদীতয়ে’ পদে ‘শোভন দান নিমিত্ত’ অর্থ আশ্রয় করিয়াছেন। পরন্তু, ‘দা’ ধাতুর উত্তর ‘ক্তি’ (তি) প্রত্যয়ে ঐ পদ নিম্পন্ন। অতএব, কি নিমিত্ত আমরা, ‘পুরুষীচু’ ও ‘স্বদীতি’ পদের ঐরূপ পৌরুষের অনিত্য মূনি-ঋষি-রূপ অর্থ গ্রহণ করিব ? অতঃপর আর একটা পদের প্রতি লক্ষ্য করুন—‘হৃদিঃ’। গতার্থক ‘হৃদি’ ধাতুর উত্তর—‘ইন্’ প্রত্যয়ে ঐ পদ নিম্পন্ন। ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘গৃহ’। আমরা বলি, ঐ পদ সর্কজগ অর্থে অগ্নিদেবের বিশেষণ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের ভাবার্থ হয়,—‘হে মন। তুমি পরিত্রাণলাভার্থ জ্ঞানের শরণাপন্ন হও। পুরুষার্থসিদ্ধির জন্য ও শ্রেষ্ঠ দাতা হইবার নিমিত্ত জ্ঞানগির অধিকারী হইতে চেষ্টিত হও।’ শেবাংশের প্রার্থনার ভাব—‘সেই নেতৃস্থানীয় সর্কজগ জ্ঞানগি তোমাকে অনুগৃহীত করুন।’ এ পক্ষে মন্ত্রান্তর্গত যে শব্দ যে অর্থ ত্রোতনা করিতেছে, তাহা মর্ম্মানু-সারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ দুটো সহজেই অনুমেয়। (১ অ—১ প্র—৫ ধ—৫ সা)।

— . —

ষষ্ঠঃ সাম।

ঐশ্বি ঐশ্বকর্ণ বহিভির্দৈবৈরগ্নে সযাবাস্তঃ।

আ সীদন্তু বহিষি মিত্রো অর্য্যমা প্রাতর্থাবভিরধ্বরে ॥৬॥

গেয়-গানঃ।

০ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ২৪ ১৪ ২ ২১৪
 অধী ৩। অ ২ ৩ ৪। ধি অংকর্ণব। হিভা ইঃ। দেবৈরগ্নে সযা বা
 ২ ১৪ ২৪ ২ ২ ২ ১
 ২ ৩ ভীঃ। আদীদতু বহিষি মিত্রো অর্য্য ২ ৩ মা। প্রাত য়া
 ২ ১ ১ ২৪ ২৪ ২ ২ ৩
 ২ ৩ বা ৩। ভা ২ ইরা ২ ৩ ৪ উ হো বা। এ ২ ৩। ধ্বর আ ৥ ৬ ॥ *

মন্ত্যাদুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অংকর্ণ’ (শ্রবণসমর্থকর্ণবিশিষ্ট, সাধকানাং প্রার্থনাপ্রবণপরায়ণ, সর্বজ্ঞ) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব।) ‘অধি’ (অস্মাকং প্রার্থনাং শৃণু); এবং ‘মিত্রঃ’ (মিত্রস্বরূপো দেবঃ) ‘অর্য্যমা’ (গতিকারকো দেবঃ) ‘প্রাতর্ধাবতিঃ’ (জীবনপ্রভাতে হৃৎপ্রদেশে স্বতঃ আগচ্ছতিঃ) ‘সযাবতিঃ’ (সমাদুগ্ধসম্পন্নৈঃ) ‘বহিষিঃ’ (সমুদ্রপ্রাপকঃ) ‘দেবৈঃ’ (দেবভাবৈঃ সহ আগত্য ইতি যাবৎ) ‘অধ্বরে’ (শত্ৰুকৃতোপদ্রবরহিত যজ্ঞে) ‘বহিষি’ (হৃদ্রূপদর্ভাসনে) ‘আ দীদতু’ সর্বতোভাবে উপবেশিতু)। প্রার্থনার ভাবঃ—‘সাধকানাং প্রার্থনাপ্রবণপরায়ণ হে দেব। সর্বৈ দেবভাবৈঃ সহ যৎ হি আগচ্ছ, অস্মদনুষ্ঠিতং কৰ্ম্ম প্রাপয়।’ (১অ—১প্র—৫দ—৬সা)।

বঙ্গানুবাদ।

শ্রবণশক্তিসম্পন্নকর্ণবিশিষ্ট (সাধকগণের প্রার্থনা-শ্রবণ-পরায়ণ সর্বজ্ঞ) হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনি আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন; এবং মিত্রস্বরূপ মিত্রদেবতা, গতিকারক অর্য্যমণ্ দেবতা, জীবন-প্রভাতে হৃৎপ্রদেশে স্বতঃ আগমনশীল সমুদ্রপ্রাপক দেবভাবসমূহের সহিত আসিয়া, শত্ৰুকৃত উপদ্রবরহিত যজ্ঞে (কৰ্ম্মে) আমাদের হৃদয়-রূপ দর্ভাসনে সর্বতোভাবে উপবেশন করুন। (প্রার্থনার ভাব,—‘সাধক-গণের প্রার্থনা-শ্রবণ-পরায়ণ হে দেব! সকল দেবভাব সহ আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন, এবং আমাদের অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মকে প্রাপ্ত হউন।’) ॥ (১অ—১প্র—৫দ—৬সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ যজী। অকম্ব ধ্বিঃ। বৃহতীচ্ছন্দঃ। অগ্নিঃ দেবতা। হে ‘অংকর্ণ’। শ্রবণসমর্থকর্ণ্য্য কৰ্ম্মভ্যাং যুত। ‘অগ্নে’। অস্মদায়ং বচনং ‘অধি’ শৃণু। যঃ ‘মিত্রঃ’ দেবঃ ‘অর্য্যমা’

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার শ্রবণ মন্ত্রের নবম অনুগকের ০৪ সূক্তের ১৩ম শ্লোক (১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ৩০ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। কিন্তু সেখানে একটু পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। সেখানে “আ দীদতু” বুলে “আদীদতু” প্রাতির্ধাবতিঃ” বুলে “প্রাতির্ধাবণো” এবং “অধ্বরে” বুলে “অধ্বরঃ” পাঠ আছে। উহাই বঙ্গোৎসাহবাদের পাঠ।

দেবশ্চ ‘অন্তৈঃ’ ‘প্রাতর্থাবতিঃ’ প্রাতকালে দেবযজ্ঞনং গচ্ছতিঃ ‘দেবৈঃ’ সর্কৈঃ ‘স্বাভতিঃ’ আহবনীয়াগ্নিনা ত্বয়া সমানগতিভিঃ অন্তৈঃ ‘বহ্নিভিঃ’ দেবৈঃ সহ ‘অধ্বরে’ ক্রতুনিমিত্তে ‘বর্হিষি’ দর্ভে ‘আসৌদতু’ উপবিশতু। “আসৌদতু বর্হিষি মিত্রো অর্য্যমা প্রাতর্থাভিরধ্বরে” ইতি ছন্দোগাঃ ; “আসৌদতু বর্হিষি মিত্রো অর্য্যমা প্রাতর্থাবাণো অধ্বরং” ইতি বহুচাঃ ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ (৫০) সামের মর্ম্মার্থ ।

সাধারণতঃ ভাষ্যাসূত্রসরণে এ মন্ত্রটির অর্থ হয়,—‘শ্রবণসমর্থ-কর্ণধরযুক্ত হে অগ্নিদেব। আপনি আমাদের বাক্য শ্রবণ করুন। মিত্রদেব, অর্য্যমাদেব, প্রাতঃকালে দেবযজ্ঞস্থলে গতিশীল অস্ত্র দেবগণের সহিত এবং আহবনীর অগ্নিরূপ আপনীর সহিত গমনশীল অস্ত্র বহ্নিদেবগণের সহিত যজ্ঞনিমিত্ত (এই) দর্ভে উপবেশন করুন।’ ইহাতে যে কোনও ভাব পরিগ্রহ হয়, তাহা আমাদের মনে হয় না।

এখন, আমাদের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় একটু অনুধাবন করিয়া দেখুন। ‘প্রাতর্থাবতিঃ’ পদের অর্থে ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—‘প্রাতঃকালের যজ্ঞে গমনশীল দেবগণ।’ কিন্তু ঐ পদের অর্থে আমরা বলিয়াছি,—‘হৃদয়ে প্রথম অবস্থায় সমুদিত দেবভাবসমূহ।’ অর্থাৎ, অনুসংহাসিত সত্ত্বভাবাদিই ঐ পদের লক্ষ্যস্থল। ‘বহ্নিভিঃ’ পদের অর্থ পরিগ্রহণে ধাতুর্থাভিসরণে আমরা বলিয়াছি—স্বপ্রাপক। ‘অধ্বর’ শব্দের অর্থ—‘শক্রকৃত উপদ্রবরহিত যজ্ঞ।’ ভাব এই যে, যে যজ্ঞে বা যে কর্ম্মে রিপুঃশত্রুগণের উপদ্রব তিরোহিত হইয়াছে। ‘মিত্র-দেবতার সহিত আপনি আসিয়া হৃদয়ে আসন গ্রহণ করুন’—এতদ্ব্যক্তির মর্ম্ম এই যে, আমার হৃদয়ে মিত্রতাবের উদয় হউক,—সর্বত্র সমদর্শন আমুক। ‘গতিকারক আয়ামণ দেবতাকে লইয়া আসুন’—এতৎ প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে, গতি-মুক্তির পক্ষে আমাদের প্রাচেষ্টা হউক।*

এই সকল বিষয় আলোচনায় এই মন্ত্রের ভাবার্থ হয়,—‘সর্বজ্ঞ হে জ্ঞানাগ্নে। আমাদের অভিপ্রায় আপনি বিদিত হউন ; এবং সকল দেবভাবসমূহের সহিত, এই হৃৎপ্রদেশে সন্নিবিষ্ট হউন।’ (১ম—১প্র—৫দ—৬সা)। •

সপ্তমং সাম।

১ ২৪ ৩ ৪ ০ ২৪ ৩ ২ ০ ১ ২
প্র দৈবো দাসো অগ্নিদেব ইন্দ্রো ন মজ্জমনা।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ১
অনু মাতরং পৃথিবীং বি বায়তে তস্মৈ

২৪ ১ ২
নাকশ্য শর্ম্মণি ॥ ৭ ॥

৫ ২ ২ ৪ ৩ ৫

২২ ১

২ ১

২

প্র দৈবো দাসোহ্মীঃ। দেবঃ ইন্দ্রো ন মজ্জনা। অনুমা ২ ৩ তা।

১ ২ ১২

২

২

১

২

রং পৃথিবীং বিবাবৃত্তা ই। তস্মৈ না ২ ৩ কা। স্তা শর্ম্মণি

ইড়া ২ ৩ তা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৭ ॥ #

মর্ম্মাস্ত্রসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘দৈবঃ’ (দেবভাবপোষকঃ) ‘দাসঃ’ (দানশীলঃ) ‘দেবঃ’ (জ্যোতমানঃ) ‘ইন্দ্র ন’ (পরমৈশ্বর্যশালী ইন্দ্র ইব) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘মাতরং’ (মাতৃস্বরূপাং) ‘পৃথিবীং’ (অনন্তাস্পাদস্থেনাতিবিস্তৃতাং সাধকস্ত্বংস্বরূপাং ভূমিং) ‘অমু প্র বিবাবৃত্তে’ (অর্চনানাং হিতার্থাং বিশেষণ প্রবর্তয়তি); অসৌ জ্ঞানাগ্নিঃ ‘মজ্জনা’ (বলেন, সত্ত্বভাবেন বর্জিতঃ সন্নিত্যর্থঃ) ‘নাক্ত’ (‘স্বর্গত’ ‘শর্ম্মণি’ (কল্যাণে) ‘তস্মৈ’ (তিষ্ঠতি, সাধকস্ত্বং পরমকল্যাণং সাধয়তি ইত্যর্থঃ)। জ্ঞানদেবস্ত্বং প্রভাবেন নরঃ সংকর্ম্মণি প্রবুদ্ধো ভবতি। তদা তত্ত্ব আশ্রয়নঃ সর্কেষাং জীবানাং চ শ্রেয়ো ভবতি। ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—৫দ—৭সা)।†

বঙ্গানুবাদ।

দেবভাবের পোষক, দানশীল, জ্যোতমান এবং পরমৈশ্বর্যশালী ইন্দ্রের আয় (এই) জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব, মাতৃস্থানীয়—অনন্তের অস্পাদ বলিয়া অতিবিস্তৃত সাধকের স্বংস্বরূপ ভূমিকে, অর্চনাকারিগণের হিতসাধনে, বিশেষরূপে প্রবর্তিত করেন। এই জ্ঞানাগ্নি, সত্ত্বভাবের দ্বারা পরিবর্জিত হইয়া, স্বর্গ-সম্বন্ধীয় কল্যাণে অবস্থিত হয়েন (অর্থাৎ সাধকের পরম-কল্যাণ সংসাধিত করেন)॥ (ভাব এই যে, জ্ঞানদেবতার প্রভাবে মনুষ্য সংকর্ম্মে প্রবুদ্ধ হয়। তাহাতে তাহাদিগের আপনার এবং সকল জীবের শ্রেয়ঃ সাধিত হইয়া থাকে)॥ (১অ—১প্র—৫দ—৭সা)।

সায়ণ ভাষ্যঃ—অথ সপ্তমী। দৌভয়ি ধ্বিঃ। ছন্দঃ বৃহতী। দেবতা অগ্নিঃ। ‘দৈবঃ’ জ্যোতমানঃ ইন্দ্রঃ পরমৈশ্বর্যযুক্তঃ ‘দৈবোদাসঃ’ দিবোদাসেনোহ্রমানঃ, ‘অগ্নিঃ’ ‘মাতরং’ সর্কস্ত্বং লোকস্ত্বং ধারণাং পৃথিবী মাতা, তং পৃথিবীং ‘অমু’ প্র বিবাবৃত্তে দেবান্ প্রতি হবিস্কোচুং,

* এই সায়-মতী-কথিত-সাহিত্যের ৮ম সপ্তকের ১০ম অনুবাকের ১০ম সূক্তের ২য় ঋক (৬ষ্ঠ অষ্টক ৭ অধ্যায়, ২০ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের-গানের ধ্বি-দৌভয়ি। গানের নাম দৈবোদাস।

† এই মতীটির স্বর-বিবরণে সত্যান্তর দেখি। ‘এসিয়াটিক সোসাইটির’ সংস্করণে ‘প্র’ পদের শীর্ষে কোনও চিহ্ন নাই। “দৈ” বর্ণের মস্তকে “১র”, “বো” বর্ণের মস্তকে “২ র” আছে। “বাবৃত্তে” পদের চিহ্ন “তে” বর্ণের চিহ্নদ্বারা। ইত্যাদি। ‘মজ্জনা’ পদের লেখানে “মজ্জনা” রূপে পরিপূরিত।

বিশেষণ প্রবর্তয়তি । যজ্ঞাদেনমগ্নিং দিবোদাসঃ ‘যজ্ঞান্না’ বলেন আজুহাব তন্মানয়ং অগ্নিঃ ‘নাকস্ত’ স্বর্গস্ত ‘শর্শ্বনি’ গৃহে আয়তনে এব ‘তহৌ’ অতিষ্ঠৎ । ‘অগ্নিদেব ইন্দ্রঃ’ ইতি, ‘নাকস্ত শর্শ্বণঃ’ ইতি ছন্দোগাঃ । ‘অগ্নিদেবা অচ্ছ’ ইতি, ‘নাকস্ত সানবি’ ইতি চ বহুচাঃ ॥ ৭ ॥

সপ্তম (৫১) সামের মর্মার্থ ।

এ মন্ত্রটির অর্থকল্পনা পক্ষে বিষয় সমস্তায় পড়িতে হয় । ভাষ্যকার ‘দৈবোদাসঃ’ পদ দৃষ্টে ইহার মধ্যে দিবোদাস ঋষির লব্ধক সূচনা করিয়াছেন । অর্থাৎ, ঐ ‘দৈবোদাসঃ’ পদের অর্থ, তাঁহার মতে—দিবোদাস কর্তৃক আহুয়মান । ‘ইন্দ্র’ পদটিকে তিনি অগ্নি দেবের বিশেষণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । ‘যজ্ঞান্না’ পদের অর্থ-প্রসঙ্গে আবার সেই দিবোদাস ঋষিকেই টানিয়া আনিয়াছেন । শুধু দিবোদাসকে আনা নয় ; পরন্তু ‘এনং’ এবং ‘আজুহাব’ এই ক্রিয়া পদদ্বয় অধ্যাহার করিয়া, ঐ ‘যজ্ঞান্না’ পদে একটি অংশ কল্পনা করিয়াছেন । ‘ইন্দ্রঃ’ পদের পরবর্তী ‘ন’ পদের অঘর মন্ত্র-মধ্যে পরিদৃষ্ট হয় না । পরিশেষে ‘তহৌ নাকস্ত শর্শ্বনি’ অংশে ভাষ্যকার বলেন,—‘যেহেতু দিবোদাস ঋষি, ইঁহাকে বলপূর্বক আহ্বান করিয়া-ছিলেন, সেই হেতু এই অগ্নি এই স্বর্গের গৃহে (নিজের আয়তনে) স্থিত হইয়াছিলেন ।’ এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, ভাষ্য-মতে মন্ত্রের অর্থ হয়—‘জ্যোতমান, পরমৈশ্বর্যযুক্ত, দিবোদাস কর্তৃক আহুয়মান অগ্নিদেব (এই অংশে মূলস্থিত ‘ন’ এর অর্থ বাদ পড়িয়াছে) সকল লোককে ধারণ করেন বলিয়া পৃথিবী—মাতা, সেই মাতা পৃথিবীকে, দেবগণের নিকট হবির্কলহনার্থ বিশেষরূপে প্রবর্তিত করেন । যেহেতু, এই অগ্নিকে দিবোদাস ঋষি, বলপূর্বক আহ্বান করিয়াছিলেন,—সেই হেতু এই অগ্নি, স্বর্গের গৃহে (স্বীয় আয়তনে) অবস্থিত হইয়াছিলেন ।’ মন্ত্রের যে বঙ্গাহ্বান প্রচলিত আছে, তাহা আবার এইরূপ,—‘দিবোদাস কর্তৃক আহুত অগ্নি মাতৃভূত পৃথিবীর অভিমুখে দেবগণের প্রতি হয়্য বহন করিতে প্রবৃত্ত হয় নাই । দিবোদাস বলের দ্বারা আহ্বান করিলে অগ্নি স্বর্গের সান্নিধ্যপ্রদর্শনে অবস্থান করিলেন ।’ এ সকল অর্থে যে কোন্ ভাব জোতনা করে, তাহা বুঝিয়া পাওয়া যায় না ।

একশ্রেণে আমরা এই মন্ত্রটির পূর্বাঙ্গের অর্থ-সঙ্গতি রক্ষা করিয়া কিরূপে অর্থ সংগ্রহ করিলাম, তাহার একটু আলোচনা প্রয়োজন । জ্ঞানাগ্নি যে ভগবানের প্রতিকৃতি, তাহা এ মন্ত্রে আভ্যল্যমান রহিয়াছে । জ্ঞানাগ্নির একটি উপমা আছে—‘ইন্দ্রো ন’ ; অর্থাৎ ‘জ্ঞানাগ্নি’ পরমৈশ্বর্যশালী পরমেশ্বরের স্তায় । ‘দৈবোদাসঃ’ পদকে আমরা দুইটা পদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি । আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার প্রতি দৃষ্টি করিলে তাহা বোধগম্য হইবে । ভাষ্যে বা যাক্-নিকৃতে দেখি,—‘যজ্ঞান্না’ শব্দ—বলের পরিচায়ক । তদনুসারেই আমরা ঐ পদের সত্ত্বতাব-রূপ বল অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি । ইহার তাবার্থ এই—সাধকের দ্বারে সত্ত্বতাব সজ্জাত হইলে, সেই সত্ত্বতাবের দ্বারা জ্ঞানাগ্নির বুদ্ধি সজ্জাট হইয় । এবজ্জুত জ্ঞানাগ্নি (মন্ত্রের শেষাংশস্থিত ‘তহৌ নাকস্ত শর্শ্বনি’ অংশের ভাব) সাধকের পরম কল্যাণ সাধন করিয়া থাকেন । মন্ত্রের তৃতীয় পদের (‘অগ্নু’ হইতে ‘বাবুতে’ পর্য্যন্ত অংশের) তাবার্থ এই—সাধকের দ্ব্যগ্রদেশে জ্ঞানাগ্নি

মাতৃস্থানীয়। তাহাকে পৃথিবী বলিবার তাৎপর্য এই যে,—সাধক-হৃদয়, অনন্তের আশ্রয় বলিয়া পৃথিবীর দ্বার অতি বিস্তৃত। জ্ঞানায়ী সেই হৃদয়কে প্রবর্তিত করেন ;—অর্থাৎ, ভগবদ্বাক্য-ধনাদিতে উদ্বুদ্ধ করেন। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের মর্মার্থ হয়,—‘দেবভাবের গোষক, দানশীল, পরমৈশ্বর্যশালী ইন্দ্রতুল্য এই জ্ঞানায়ী, অনন্তের আশ্রয় বলিয়া অতি-বিস্তৃত সাধকের হৃদয়রূপ স্বীয় জন্মভূমিকে বিশেষরূপে সংকল্পাদিতে উদ্বুদ্ধ করেন। এই জ্ঞানায়ী, সন্তোষের দ্বারা পরিবর্তিত হইয়া, সাধকের পরম কল্যাণ সংসাধিত করেন।’ আমরা বলি, মন্ত্র-মধ্যে এইরূপ মহদ্ভাবই প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। (১ম—১প্র—৫দ—৭সা)।

অষ্টমং সাম।

২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২
অধ জ্যে। অধ বা দিবো বৃহতো রোচনাদধি।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অগ্না বর্জস্ব তস্মা গিরা মমা জাতা সূক্রতো পূণ ॥ ৮ ॥

গেয়-গানং।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
অধ জ্যো ও বা। ধবাদা ১ ইবা ২ :। বৃহতো রোচনা ১ দাধী ২।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
আ। পো। হৌ হো ৩। বা। বর্জস্ব তস্মা। গা ইরা ১

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
মমা ২। আজাতাসৌ। হৌ হো ৩ বা ৩ ৪। হা হা

২ ২ ৩ ১ ২ ১ ১
উ বা ৩। ক্রতো পূণা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৮ ॥ *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব। ‘অধ’ (অধুনা) ‘জ্যঃ’ (পৃথিব্যাঃ সকাশাৎ) ‘অধবা’ (অথবা) ‘দিবঃ’ (অন্তরিকাৎ) ‘বৃহতঃ’ (শ্রেষ্ঠাৎ) ‘রোচনাৎ’ (দীপ্যমানস্বর্গাৎ) ‘অধি’ (মম হৃদয়মাগত্য) ‘তস্মা’ (বিস্তৃত্য) ‘মমা’ (মদীয়) ‘গিরা’ (স্ততিরূপয়া বাচ্য) ‘বর্জস্ব’ (বর্জিতো ভব, অধিতীর্ষ ইতি ভাবঃ) ; ‘সূক্রতো’ (হে শোভনকর্মকারিন্ জ্ঞানাগ্নে) ‘জাতা’ (জ্ঞেতান্, সন্তোষান্) ‘পূণ’ (পালয়)। প্রার্থনার ভাবঃ—‘হে দেব। যেন মৎস্বপ্নময় নিখিল-জ্ঞানানাং বিকাশো ভবতি, তদ্বিধেহি।’ (১অ—১প্র—৫দ—৮সা)।

* এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ৮ম মণ্ডলেব ১ম সূক্তের ১৮শ ঋক্ (৫অষ্টক, ৫অধ্যায় ১৩৩বর্গের অন্তর্ভুক্ত) মন্ত্রটি ইন্দ্রসূক্তের অন্তর্ভুক্ত এবং ইহার দেবতা ইন্দ্র, কিন্তু এখানে আগ্নেয়-পর্বের অন্তর্গত রহিয়াছে। ইত্যং দেবতা অগ্নি বলিলেও বলা যায় ইহার গেয় গানের ঋষি—মেধাতিথি বা মেধ্যাতিথি। গেয় গানের নাম সোক্তব্য।

यज्ञानुवाक ।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! আপনি, সম্প্রতি পৃথিবী হইতে অথবা অন্তরীক হইতে এবং শ্রেষ্ঠ দীপ্যমান ত্র্যলোক হইতে আমার হৃৎপ্রদেশে আগমন করিয়া, বিস্তৃত মদীয় স্ততিরূপ বাক্য দ্বারা বন্ধিত হউন (অর্থাৎ, অধিষ্ঠান করুন)। হে শোভনকর্য্যকারিন্ জ্ঞানগি ! আপনি আমার (হৃদয়ে উৎপন্ন) সত্ত্বভাবসমূহকে পালন করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমার হৃদয়ে যেন নিখিল জ্ঞানের প্রকাশ হয়, তাহাই করুন) ॥ (১অ—১প্র—৫দ—৮সা) ॥

• • •

সারস্ব-ভাষ্যঃ—অখাষ্টমী। মেধাতিথির্মেধ্যাতিথিস্তোভাবুবা। ছন্দঃ বৃহতী। দেবতা
ইন্দ্রঃ। হে ইন্দ্র। ‘অথ’ অধুনা ‘জ্ঞা’ জ্ঞান্টি গচ্ছন্ত্যভ্যামিত জ্ঞা পুৰিষী তস্তাঃ সকাশাৎ
‘অথবা’ অপিবা ‘দ্বিবঃ’ অন্তরিক্কাৎ ‘বৃহতঃ’ মহতঃ ‘য়োচনাৎ’ নক্ষত্রৈর্জ্যোপমানাৎ স্বর্গাধা
আগত্য ‘অধি’ (পঞ্চমার্থানুবাদী) ‘অয়া’ অনয়া ‘তদ্বা’ তথা বিস্তৃতরা ‘মম’ মমীষরা গিরা
জ্ঞত্যা ‘বর্দ্ধিব’ বৃদ্ধো তব। হে ‘মুক্ততো’। শোভন কর্মবসিঙ্গ। ‘জাতা’ জাতান্
অমদীরান্ জনান্ অভিজাবিতৈতঃ কঠৈঃ আপুরয় ॥ (১অ—১প্র—৫দ—৮সা)।

অষ্টম (৫২) নামের বিশদার্থ ।

মন্ত্রটীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বুঝা যায়, মন্ত্রটী সরল অথচ সদ্ভাবভোক্তক। ইহার ব্যাখ্যা-
 ঐশ্বৰ্য্যে ভাস্ক্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ মতবৈধ নাই। তবে শেযাংশিত 'জাত' পদে
 আমরা 'জাত অস্বনীয় জন' অর্থ না ধরিয়া 'সম্ভাব্য' অর্থ স্বীকার করিরাছি। ভাস্ক্যকার
 ব্যাখ্যার প্রারম্ভে 'হে ইন্দ্র।' পদ অধ্যাহার করিরাছেন। আমরা 'হে জ্ঞানাগ্নে।' পদ অধ্যাহার
 করিরাছি। মন্ত্রের মধ্যে কোনরূপ সম্বন্ধপদ দৃষ্ট হয় না। মন্ত্র-সাধারণ প্রার্থনা-মূলক। সকল
 দেবতা-সম্বন্ধেই এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইতে পারে। মন্ত্রের প্রথম ও প্রধান প্রার্থনা,—'হে দেব।
 আপনি পৃথিবী হইতে, অন্তরীক্ষ হইতে এবং দ্যালোক হইতে আগমন করুন।' কিন্তু
 ইহাতে কি বুঝিয়া থাকি? বুঝি না। কি—প্রার্থনার বৰ্ণ্য এই যে,—'আমার ঐ ঐ
 স্থানসম্বন্ধীয় বিপুল জ্ঞান সম্ভাব্য হউক।'

এইরূপে মস্তের মৰ্য্যার্থ হয়—‘হে জ্ঞানাগ্নি। আপনি পৃথিবী, অন্তরীক ও প্রেষ্ঠ
দ্রাব্যলোক হইতে আগমন করিয়া আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন এবং স্ততিবাচ্য
বা পূজ্য দ্বারা বদ্ধিত হউন। আপনার অঙ্গুগ্রহে আমার সম্ভাব্যমূহ চির
অক্ষুর হউক।’ (১৯—১প্র—৫৭—৮৭।)।

_____ • _____

নবমং সাম।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১। কায়মানো বনা ত্বং যন্মাতুরজগন্মপঃ।
ন তন্তে অগ্নে প্রযুষে নিবর্তনং যদ্রৈ সন্নিহা ভুবঃ ॥১॥

গেয়-গানং।

১। কায়মানো বনা ত্বং যন্মাতুরা। জাগমা ২ ৩ ৪ পাঃ।
ন তন্তে অগ্নে ৩। প্রযুষে হা ৩ ই। নিবার্তা ২ ৩ ৪ নাং।
যদ্রৈ ২ ৩ ই সান্। ই হা ভুবা ৩ ৩ হো বা।
হো ৫ ই। ডা ॥ ১ ॥ #

২। একায়া। মানো। বনা ত্ব ২ ৩ ৪ বাং। ও ই। ত্ব ২ ৩ ৪ বাং।
উ ভ বা হাই। ও ৩ হো ৩ ১ ই। যন্মাতুরা। জাগমা ২ ৩ ৪ পাঃ।
আ ২ ৩ ৪ পাঃ। উ ভ বা হাই। ও ৩ হো ৩ ১ ই। ন ত
ত আ। গা ৩ ই প্রযুষা ৩ ই। নিবা ২ ৩ ৪ নাং।
তা ২ ৩ ৪ নাং। উ ভ বা হাই। ও ৩ হো ৩ ১ ই।
যদ্রৈ সাং। ইহা স্তু ২ ৩ ৪ বাঃ। স্তু ২
৩ ৪ বাঃ। উ ভ বা হাই। ও ৩
হো ৩ ১ ২। যা ২ ৩ ৪ ও হো
বা। উ ২ ৩ ৪ পা ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি, স্বর্গ-সংহিতার ৩য় মণ্ডলের (১ম অনুবাকের) ১ম স্তোত্রের ২য় স্বকৃ (৩ অষ্টক, ১ অধ্যায়, ১০ স্বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের স্ববি-বিধানিত্র এবং গায়ের নাম কর।

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (জ্ঞানস্বরূপ হে দেব।) ‘ত্বং বনা’ (বনানি, সংসাররূপকাননানি) ‘কারমানঃ’ (কার্যমানঃ বর্তসে ইতি শেষঃ); সর্কান্ অগ্নুগ্রহীতুং প্রেষত্পরপ্তিষ্ঠসি ইতি ভাবঃ। ‘বৎ’ (যস্মাৎ) ত্বং ‘মাতৃঃ’ (মাতৃস্বরূপান্) ‘অপঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বভাবান্) ‘অজগন্’ (অগমঃ, স্বতঃ-প্রাপ্তো ভবসি) ‘তৎ’ (তস্মাৎ) ‘তে’ (তব) ‘নিবর্তনং’ (তত্রৈব বর্তনং, তদেব গৃহং); ‘বদ্রে’ (অস্মান্ নাহুগৃহ বদ্রস্থানে) ‘সন্’ (বর্তমানস্থং তিষ্ঠতীত্যর্থ) ‘ন প্রমুবে’ (তদস্মাভিন্ সহতে); অতঃ ‘ইহ’ (অস্মাকং হৃদয়ে) ‘আভূবঃ’ (অধিষ্ঠিতো ভব)। প্রার্থনায় ভাবঃ—‘সত্ত্বভাবেন সহ জ্ঞানদেবস্ত অভিন্নসম্বন্ধঃ; অস্মাকং হৃদয়ঃ সত্ত্বভাবসম্পন্ন ভবতু; জ্ঞানদেবো তজ্জাধিষ্ঠানং কৰোতু।’ (১অ—১প্র—৫দ—৯সা)।

বঙ্গানুবাদ।

জ্ঞানস্বরূপ হে দেব! আপনি সংসার-রূপ কানন কামনা করিয়া থাকেন (অর্থাৎ, সকলকেই অনুগ্রহ করিতে উদ্যুক্ত আছেন)। যেহেতু আপনি, মাতৃস্বরূপ শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহকে স্বতঃই প্রাপ্ত করেন; সেই হেতু তাহাই আপনার গৃহ। আমাদিগকে অনুগ্রহ না করিয়া আপনি যে দূরে রহিয়াছেন, তাহা আমরা সহ্য করিতে পারিতেছি না; অতএব, আপনি আমাদিগের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন। (প্রার্থনার ভাব,—‘সত্ত্বভাবের সহিত জ্ঞানদেবতার অভিন্ন সম্বন্ধ; আমাদিগের হৃদয় সত্ত্বভাবসম্পন্ন হউক; জ্ঞানদেবতা তথায় অধিষ্ঠান করুন।’)। (১অ—১প্র—৫দ—৯সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ।—অথ নবমী। বিধিবিজ্ঞ ঋষিঃ। ছন্দো বুধতী। দেবঃ অগ্নিঃ। হে ‘অগ্নে’। ‘বনা’ বনানি কাননানি ভক্তিভূৎ ‘কারমানঃ’ কাম্যমানঃ ত্বং ‘বৎ’ যস্মাৎ কারণাং তানি বিহার ‘মাতৃঃ’ মাতৃভূতাঃ ‘অপঃ’ ‘অজগন্’ অগমঃ গতবানসি। অঙ্গু প্রবিষ্টব্রাহ্মণো বর্তসে। ‘তৎ’ তস্মাৎ ‘তে’ তব ‘নিবর্তনং’ নিত্যং তত্রৈব বর্তনং তেন চ বিনাশো লক্ষ্যতে। স ‘ন প্রমুবে’ (কৃত্যার্থে কেন-প্রত্যয়ঃ) ন প্রমুঘ্যতে ন সহতে। কুতঃ? ইত্যত আহ। ‘বৎ’ যস্মাৎ কারণাং ‘দূরে সন্’ দূরে অদৃশ্যতয়া বর্তমানস্থং ‘ইহ’ অস্মৎসম্বন্ধিষ্মরগীরূপেণ কাঠেষ্ ‘আ ভূবঃ’ সমুভাং ভবেঃ। মহনাং ক্ষণমাত্রোপাস্মাকং সমীপে ভবসি তস্মাৎ তব দূরতো বর্তনং অসম্ভবং ন রোচতে। ‘ইহাভূবঃ’ ইতি ‘অভব’ ইতি চ পাঠৌ। (১অ—১প্র—৫দ—৯সা)।

নবম (৫৩) সামের মর্মার্থ।

সাধারণদৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, অগ্নিদেবের কামনীয় বস্তু যে ‘বন’, ইহা স্বতঃই প্রতীত হয়। কিন্তু জ্ঞানগিরূপে দেখিতে গেলে, ঐ ‘বন’ পদই আবার সংসার-রূপ অরণ্যের জাপক হইয়া থাকে। জ্ঞানগিরি সংসারের প্রাণিমাটকেই কামনা করিয়া থাকেন। এই জ্ঞান, প্রাণি-

মাত্রেয় হৃদয়েই বিরাজিত। তিনি শুদ্ধ জ্ঞানরূপে হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া মানবের পরম কল্যাণ সাধনে সদাই চেষ্টিত। তবে, তাঁহাকে কি উপায়ে লাভ করা যায়?—মন্ত্র তাহাই উপদেশ দিতেছে। শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ তাঁহার মাতৃস্বরূপ। সত্ত্বভাব হৃদয় মধ্যে সঞ্চারিত হইলে, জ্ঞান আপনিই অধিগত হয়। পরন্তু হৃদয় সদ্ভাবে মার্জিত না হইলে, সদ্ভাবের প্রভাব হৃদয়ে রিপুশত্রুকৃত উপদ্রবের সাম্য সজ্বটন না ঘটিলে, জ্ঞানায়ি কখনই হৃদয়-ক্ষেত্র আলোকিত করে না। তাহা হইলে, ইহা সহজেই অশ্রমেয় যে, সত্ত্বভাব—জ্ঞানায়ির জনক। সেই শুদ্ধসত্ত্বকে জ্ঞানায়ি সহজেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; কারণ, ইহার সহিত জ্ঞানায়ির অবিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধ। সাধনমার্গে উন্নতিকাম সাধক, যখন অগ্নে অগ্নে হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাব আনয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তখন-তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে সত্ত্বভাবাসূর্য্যে জ্ঞানায়িও শনৈঃ শনৈঃ বিস্তৃতি লাভ করিয়া থাকে। অগ্নে সদ্ভাব, পরে জ্ঞানায়ি। তবেই বুঝা গেল—সদ্ভাবই তাঁহার গৃহস্বরূপ। অতএব, তুমি হৃদয়ে সদ্ভাব পোষণের চেষ্টা কর, সহজেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে। তিনি আপনিই আদিয়া তোমার হৃদয় আলোকিত করিবেন। মন্ত্রের অভ্যন্তরে এই মহৎ উপদেশ সংস্থিত হইয়াছে। শেষাংশে সাধক কাতর প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব! আপনি আমাদিগকে অশ্রুগ্রহ না করিয়া যে দূরে রহিয়াছেন, ইহা আমরা সহ্য কারিতে পারিতেছি না। অতএব, আপনি আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন।’ মন্ত্রের মধ্যে আমরা এই ভাবই লক্ষ্য করিতেছি।

কিন্তু ভাষ্যকারের মতে, এ মন্ত্রটি বাড়বাগ্নিকে সঙ্ঘোধান করিয়া প্রযুক্ত। ‘বনা’ ‘কাময়মানঃ’ পদের অর্থ-নির্দেশ করে তিনি ‘বনানি ভক্ষিতুং কাময়মানঃ’ বাক্যাংশে ‘ভক্ষিতুং’ পদ অধ্যাহার করিয়াছেন। তৎপরে ‘তানি বিহার’ পদও অধ্যাহৃত। এ মতে প্রথমভাগের অর্থ হয়,—‘হে অগ্নিদেব! আপনি বনসমূহকে ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা করিয়া, তাহা পরিত্যাগপূর্ব্বক মাতৃভূত জলে প্রবিষ্ট আছেন।’ ইহার ভাবার্থ—জলে প্রবিষ্ট আছেন বলিয়া তথায় শান্তভাবে অবস্থান করিতেছেন। তাহার পর, ‘তৎ তে নিবর্তনং’ পদ কয়েকটির ব্যাখ্যাশ্রমে তাঁহার মত—‘সেই হেতু আপনার সেইখানেই একমাত্র স্থিতি এবং তাহার দ্বারাই আপনার বিনাশ লক্ষিত হয়।’ পরিশেষে ‘ইহাভুবঃ’ পদের অর্থশ্রমে উক্ত হইয়াছে,—‘ইহা’ পদের অর্থ ‘আমাদিগের সম্বন্ধীয় অরণীকণ্ঠসমূহে’ এবং ‘আভুবঃ’ অর্থাৎ ‘অরণীকণ্ঠ মন্থন করিলে’ তৎক্ষণাৎ আপনি তাহার চতুর্দিকে উৎপন্ন হইয়া আমাদিগের সমীপে আগমন করেন।

এইরূপে ভাষ্যমতে-সমগ্র মন্ত্রটির অর্থ হয়,—‘হে অগ্নিদেব! আপনি, বনসমূহকে ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা করিয়াও তাহা পরিত্যাগ-পূর্ব্বক মাতৃস্বরূপ জলে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন (তথায় শান্তভাবে বর্তমান আছেন)। সেইজন্য, সেই জলসমূহ আপনার গৃহস্বরূপ। (সেই জলের দ্বারা আপনার বিনাশ লক্ষিত হয়) এক্ষণে আপনার অবস্থিত ভাব আমাদের আর সহ্য হইতেছে না। কি জন্য সহ্য হইতেছে না?—ইহা স্পষ্টীকৃত হইতেছে। যে কারণবশতঃ আপনি দূরে অদৃশ্য হইয়া রহিয়াছেন—এই আমাদের অরণীকণ্ঠসমূহের চতুর্দিকে আপনাকে বহির্গত হইতে হইতেছে; সেইজন্য আপনার দূরে-অবস্থান আমাদিগের সহ্য হইতেছে না।’ মন্ত্রটির প্রচলিত একটা বঙ্গা-শ্লোক এইরূপ; বলা,—‘হে অগ্নি! তুমি বন-সকলকে কাণ্ডনা করিয়া থাক, তুমি মাতৃভূত জল-

সমূহে প্রবিষ্ট হইয়া (শান্ত হও), তোমার শাস্ত্যাব সহ্য করা যায় না। এই তুমি তুচ্ছ
 থাকিয়াও আমাদের কাঠ-মধ্যে উৎপন্ন হও।” এখন, এবস্ত্রকার অর্ধেক সহিত আমাদের অর্ধেক
 যৌক্তিকতা অযৌক্তিকতার প্রতি লক্ষ্য করিবেন। শকার্গত বা অধরগত বাহ্যি কিছু বৈধব্য
 ঘটিলছে, তাহা কেবল পূর্বাগর ভাব-সামঞ্জস্য রক্ষার নিমিত্ত। (১অ—১প্র—৫দ—১পা)।

দশমং সাম।

নি ত্বামগ্নে মনুর্দধে জ্যোতির্জ্ঞানাম শশ্বতে।

দৌদেথ কথ ঋতজাত উক্ষিতো যং

নমস্তান্তি কৃষ্ণয়ঃ ॥ ১০ ॥ *

গেষ-গানং।

১। নিত্বামগ্না ই। মনুর্দা ২ ৩ ৪ খাই। জ্যোতির্জ্ঞান। যা শশ্বতা

২ ই। দা। দাই। থক। থা ঋ ত জা ২। ত উ ২ কা

২ ৩ ৪ ই তাঃ। যম্মস্তা ২ ৩। তা ২ ই কৃ ২ ৩ ৪

উ হো বা। ঋ ২ ৩ ৪ যাঃ ॥ ১০ ॥

২। হো বা ই। নিত্বামগ্নে মনুর্দধে। হো বা ই। জ্যোতির্জ্ঞানাম

শশ্বতে। দাইদে ১ থক। থা ঋ ত জা ১ ৩। ত উ ২ কা

২ ৩ ৪ ই তাঃ। পম্মাম ২ ৩ স্তা ৩। তা ২ ই কৃ ২ ৩ ৪

উ হো বা। ঋ ২ ৩ ৪ যাঃ ॥ ১০ ॥

* এই সাম-মন্ত্রদ্বী স্ববেদ-সংহিতায় ১ম স্তরের (৮ম অনুবাকের ১ম স্তরের) ১১শ পদ (১ অষ্টক,
 ৮ পদ্য) ১১ বর্ণের পদ (৮ অষ্টক)। ইহার গেষ-গানের স্বর-বর্ণ, এবং গানের-নাম-সামগ্ধ

মর্যাদাসিদ্ধি-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ‘শব্দঃ’ (সর্বস্ব) ‘জনায়’ (লোকায়, লোকোপকারার্থে-
 ত্যর্থঃ) ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃপ্রাপ্তো জনঃ, সাধক ইতি ভাবঃ) ‘নিবধে’ (যাং হৃদি স্থাপিত-
 বান্); ‘কৃষ্টয়ঃ’ (আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকঃ); ‘যং’ (যাং) ‘নমস্তস্তি’ (নমস্কারং কুর্নস্তি,
 তবাহিকারিণঃ সন্তঃ স্বামেব পূজয়ন্তি); ‘কথং’ (অতিক্রম্যঃ) ‘মহুঃ’ (মহুঃস্বোহং);
 ‘ঋতজাতঃ’ (সত্যোৎপন্নঃ) স অং ‘উক্ষিতঃ’ (হৃদিহিতয়া তত্ত্বিস্বধয়া তর্পিতঃ সন্, শুদ্ধস্বেন
 বর্জিতঃ সন্) ‘দীদেথ’ (মম হৃদয়ে প্রদীপ্তো তব)। প্রার্থনার্য্য ভাবঃ—‘সাধকগণ
 কারিণঃ; হে জ্ঞানদেব! অকিঞ্চনং মাং জ্ঞানদানং কুরু ॥’ (১অ—১প্র—৫দ—১০সা)।

. . .

বঙ্গানুবাদ।

জ্ঞানস্বরূপ হে দেব! সর্বলোকের হিতার্থ সাধক আপনাকে
 হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন; হে দেব! যে আপনাকে আত্মোৎকর্ষ-
 সম্পন্ন সাধুগণ নমস্কার করিয়া থাকেন (আপনার অধিকারী হইয়া
 আপনারই পূজা করেন); অতিক্রম্য মানুষ আমি; সত্যোৎপন্ন
 সেই আপনি, হৃদিহিত শুদ্ধস্বের দ্বারা বর্জিত হইয়া, আমার
 হৃদয়ে প্রদীপ্ত হউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘সাধকগণ
 জ্ঞানের অধিকারী আছেন; হে জ্ঞানদেব; অকিঞ্চন আমার
 জ্ঞান দান করুন।’) ॥ (১অ—১প্র—৫দ—১০সা) ॥

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ—অর্থ দশমী। কথং অগ্নিঃ। ছন্দো বৃহতী। দেবঃ অগ্নিঃ। হে ‘অগ্নে’
 ‘জ্যোতিঃ’ প্রকাশরূপং ‘যাং শব্দে’ বহুবিধায় যজমানায় ‘মহুঃ’ প্রজাপতিঃ ‘নিবধে’ দেববল্লভ-
 দেশে স্থাপিতবান্। হে ‘অগ্নে!’ অং ‘ঋতজাতঃ’ ঋতেন যজ্ঞেন নিমিত্তভূতেনোৎপন্ন ‘উক্ষিতঃ’
 হৃদিভিত্তিপ্তঃ সন্ ‘কথং’ এতন্মামকে মহর্ষে ময়ি ‘দীদেথ’ দীপ্তবানসি। ‘যং’ অগ্নিঃ ‘কৃষ্টয়ঃ’
 মহুয়াঃ ‘নমস্তস্তি’ নমস্কুর্নস্তি স ঋষিতি পূর্ক্বেজ্যায়ঃ ॥ (১অ—১প্র—৫দ—১০সা) ॥

. . .

দশম (৫৪) সাতমের মর্মার্থ।

এই সাত-মন্ত্রটি জটিল সমস্তার পরিপূর্ণ। ভাষ্যকার, ইহাতে মম প্রজাপতির ও কথ
 অগ্নির প্রসঙ্গ উৎপাদন করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যায় এতি দৃষ্টিপাত করিলে, মন্ত্রটির
 এইরূপ অর্থ অবতাসিত হয়, বলা,—‘হে অগ্নিদেব! প্রকাশস্বরূপ আপনাকে বহুবিধ

যজ্ঞমানের নিমিত্ত মনু প্রজাপতি দেবত্বলন্থলে স্থাপন করিয়াছেন। হে অগ্নিদেব! যে আপনাকে মনুয্যগণ নমস্কার করিয়া থাকে, সেই আপনি যজ্ঞের নিমিত্ত উৎপন্ন এবং হবির দ্বারা তর্পিত হইয়া কথ নামক মহর্ষিতে অর্থাৎ আমাতে প্রদীপ্ত হইবেন।’ ইহাতে বোধ হয়, কথ ঋষি যেন যজ্ঞার্থী হইয়া অগ্নিদেবকে বলিতেছেন,—‘হে অগ্নি! সকল লোকের উপকারের জন্ত—যজ্ঞের নিমিত্ত মনু প্রজাপতি আপনাকে স্থাপন করিয়াছেন। সেই জন্ত যজ্ঞমানগণ আপনাকে নমস্কার করেন। সম্প্রতি আমি যজ্ঞার্থী—আমার যজ্ঞে অগ্ন্যগ্ৰহণ করিয়া এবং মৎপ্রদত্ত হবির দ্বারা তৃপ্ত হইয়া, আমার এই যজ্ঞকুণ্ডে আপনি প্রদীপ্ত হউন।’ এই উপলক্ষে কেহ কেহ কহিয়া থাকেন,—‘মনু ঋষি, যজ্ঞের নিমিত্ত অগ্নিকে স্থাপন করিয়াছেন, তদবধি যজ্ঞমানগণ যজ্ঞ করিতে সমর্থ। মনুর পূর্বে বোধ হয়, অগ্নির সত্তা ছিল না বা যজ্ঞাদি কর্ম নির্বাহিত হইত না। পরন্তু, মনুর প্রদর্শিত পথাবলম্বনে কথ ঋষি যজ্ঞ করিতেছেন—অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিতেছেন বলিয়া, উক্ত ঋষিদের নাম মন্ত্রের অভ্যন্তরে স্থান পাইয়াছে।’ ইহাই যদি অভিপ্রায় হয়, তবে এই ব্যাপারের পূর্ববর্তী অথবা পরবর্তী বাস্তবিক ঋষিগণ কি কেহই এই মন্ত্র দ্বারা যজ্ঞ করেন নাই?

আমরা তো বারম্বার বলিয়া আসিতেছি—নিত্য অপৌরুষেয় বেদের মধ্যে কখনই অনিত্য সুনি ঋষির প্রসঙ্গ স্থান পাইতে পারে না। আধুনিক মনুয্য-নামবাচী স্তম্বাদি শব্দ মন্ত্রের মধ্যে দেখিলেই যে মনু নামক ঋষি আদির করনা করিব, তাহার কোনও কারণ নাই। একই শব্দ, কালভেদে নানা অর্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। ‘মনু’ পদের সাধারণ অর্থ ‘মনুষ্য’ এবং ‘কথ’ পদের সাধারণ অর্থ অতি-ক্ষুদ্র অকিঞ্চন। ঐ দুই প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়া, ঐ পদ-দ্বয়কে প্রার্থনাকারীর স্তোত্রক বলিয়া গ্রহণ করা যায়; এবং তাহাতে সূর্য সঙ্গত তাব প্রাপ্ত হইতে পারি। ইহার পর, মন্ত্রস্থ অপরাপর পদগুলির অর্থ নিকাশন পক্ষে ঐ দুই পদ কিরূপ সরলভাবে সহায়তা করিতেছে, আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদেই তাহা বুঝা যাইবে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রটির ভাবার্থ হয়,—‘হে জ্ঞানায়ি! সংসারের হিতের জন্ত সাধক আপনাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন। ক্ষুদ্র আমার হস্তিহিত শুদ্ধস্বভাবের দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়া, আপনি আমার হৃদয়ে প্রদীপ্ত হইবেন। আপনি অতীষ্টবর্ষী। আপনি সত্যোৎপন্ন সত্যস্বরূপ। আপনি সকলেরই নমস্কার। আপনার স্বরূপতত্ত্ব অবিগত হইয়া সাধুগণ আপনার পূজা করিয়া থাকেন। আপনার রূপায় আমাদের হৃদয়ে সত্যতা বর্দ্ধিত হউক, এবং তৎপ্রভাবে আপনি হৃদয়ে প্রদীপ্ত হউন।’ আমরা মনে করি, ইহাই এই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ। (১অ—১প্র—৫দ—১০গ)।

ইতি পঞ্চমী দশতি। ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত পঞ্চমঃ খণ্ডঃ।

প্রথম অধ্যায়ের পঞ্চম খণ্ড (দশতি) সমাপ্ত।

ঙ

সামবেদ-সংহিতা ।

ছন্দো রহতী । কোথুমী শাখা ।

আগ্নেয়ং পৰ্ব । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । ষষ্ঠী দশতিঃ ।

ষষ্ঠী দশতি ।

প্রথমং সাম ।

দেবো বো জ্বিণোদাঃ পূর্ণাং বিবক্ষ্যামিচং ।

উদ্ধা সিঞ্চদ্ধমুপ বা পূর্ণধ্বমাদিহো দেব ওহতে ॥ ১ ॥

গেয়-গানং ।

দেবো ৩ বো ৩ জ্বিণোদাঃ । পূর্ণাং বিবক্ষ্যামিচং । উদ্ধা ১ সিঞ্চা ২ ।

ধমুপবা পূর্ণধ্বং । আদিহো দে ২ । ব ও হতে । ই ডা ২ ৩

ভা ৩ ৪ ৩ । ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ১ ॥ *

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ । ‘বঃ’ (যুগ্মদ্বীয়ং নিবাসস্থানভূতং) ‘পূর্ণাং’ (সদ্ভাবপূর্ণং)
‘আসিচং’ (ভক্তিরসেনাসিক্তঞ্চ হংপ্রদেশং) ‘জ্বিণোদাঃ’ (ধনপ্রদঃ) দেবঃ (ভোক্তমানো
জ্ঞানায়িঃ) ‘বিবক্ষু’ (কামরতাং) ; তং দেবং ‘উৎসিঞ্চদ্ধাং বা’ (ভক্তিরসেন সম্যক্ সিঞ্চদ্ধং)

* এই সাম-মন্ত্রটি, ঋগ্বেদ-সংহিতায় ৭ম মণ্ডলের (১ম অনুবাকের) ১৬শ স্তবের ১১শ ঋক্, (৫ অষ্টক,
২ অধ্যায়, ২২ বর্গের অন্তর্ভুক্ত । পানের ঋষি-অগ্নি । পানের নাম-জ্বিণ ।

‘উপপূর্ণধ্বং বা’ (সম্ভাবেন সম্যক পূরয়ত); ‘আদিৎ’ (অনন্তরমেব) ‘দেবঃ’ (তোতমানঃ জ্ঞানায়িঃ) ‘ব’ (যুমান্) ‘ওহতে’ (মোক্শং বা অভিলষিতং স্থানং প্রাপয়তি)। প্রার্থনার ভাবঃ—‘অস্মাকং হৃদয়ঃ সম্ভাবনমস্বিতো ভক্তিপ্লুতো ভবতু; তেন বয়ং মোক্ষং অতীষ্টক প্রাপ্নুমঃ।’ (১অ—১প্র—৬দ—১সা)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমাদের নিবাসস্থানভূত, সম্ভাবপূর্ণ ও ভক্তিরসপ্লুত (আমার) হৃৎপ্রদেশকে, ধনপ্রদ তোতমান জ্ঞানায়ি (জ্ঞানদেব) কামনা করুন; তোমরা সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে ভক্তিরসের দ্বারা সম্যক-রূপে সিঞ্চন কর এবং সম্ভাবের দ্বারা সম্যক-রূপ পূর্ণ কর; অনন্তর (তাহা হইলে) এই তোতমান জ্ঞানায়ি তোমাদিগকে অভিলষিত স্থান মোক্ষ প্রদান করিবেন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমাদিগের হৃদয় সম্ভাব-সমন্বিত ভক্তিপ্লুত হউক; তদ্বারাই আমরা আকাঙ্ক্ষিত সামগ্রী বা মোক্ষ প্রাপ্ত হইতে পারিব।) ॥ (১অ—১প্র—৬দ—১সা)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ বঠে খণ্ডে সেরং প্রথম। বসিষ্ট ঋষিঃ। হ্রন্দো বৃহতী। দেবঃ অগ্নিঃ ॥ ‘দ্রবিণোদাঃ’ ধনানাং দাতা ‘দেবঃ’ অগ্নিঃ ‘বঃ’ যুগ্মবীরাং ‘পূর্ণাং’ হবিষা ‘আসিচৎ’ আসিক্তাং চ স্রুচৎ ‘বিবটু’ কাময়তাং। অতঃ ‘উৎসিঞ্চধ্বং বা’ সোমেন পাজ্রং। ‘উপ-পূর্ণধ্বং বা’ সোমং। (বা শব্দৌ সমুচ্চরার্থৌ)। অথগ্রহণে হোতৃচয়সং পূরয়ত চ অগ্নয়ে সোমং প্রযচ্ছত চেত্যর্থঃ। ‘আদিৎ’ অনন্তরমেব ‘দেবঃ’ অগ্নিঃ ‘বঃ’ যুমান্ ‘ওহতে’। ‘বিবটু’ “বিবটৌ” ইতি পাঠৌ। (১অ—১প্র—৬দ—১সা)।

• • •

প্রথম (৫৫) সামের মর্মার্থ।

— — • — —

মন্ত্রের মধ্যে কোন স্থানেই ‘স্রুচ্’ এবং “সোমরসের” জ্ঞাপক কোনও শব্দ দৃষ্ট হয় না। একমাত্র ‘পূর্ণাং’ এই জ্ঞানীদের বিশেষণ পদ দৃষ্টে স্রুচ্ শব্দ ভাষ্যে অধ্যাহৃত হইয়াছে। ‘স্রুচ্’ থাকিলেই হবনীরের প্রয়োজন; তাই, সোমরস-হবনীরের অবতারণা। অপিচ, “উৎসিঞ্চধ্বং বা” অংশের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—‘সোমরসের দ্বারা হোতার চয়ন পূর্ণ কর এবং অগ্নিকে সোম প্রদান কর।’ এইরূপে ভাষ্যকারের মতে, এই সাম-মন্ত্রটির অর্থ হয়,—‘ধনসমূহের দানকর্তা অগ্নিদেব, যুগ্মবীরা হবিঃপূর্ণ ও আসিক্ত (ভিজা) স্রুচ্ কামনা করুন। অতএব, সোমের দ্বারা পাজ্র সিঞ্চন কর, এবং পূর্ণ কর। (এখানে, ‘বা’ দ্বয়ের অর্থ সমুচ্চর অর্থাৎ সোমরসের দ্বারা হোতার চয়ন পূর্ণ কর এবং অগ্নিকে সোম প্রদান কর।)

অনন্তর অগ্নিদেব, তোমাদের আহতি পৌছাইয়া দেবেন।’ আমরা কিন্তু মন্ত্রমধ্যে মাদক সোমরসাদির প্রসঙ্গ দেখি না। আমরা পূর্বাঙ্গের বেদমন্ত্রকে যে দৃষ্টিতে দেখিয়া অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, এ মন্ত্রেরও সেইরূপেই অর্থ-পরিগ্রহ করিলাম।

এই মন্ত্রটি চিত্তবৃত্তিনিবহকে সযোজন করিয়া প্রযুক্ত। পরমার্থপ্রদ দেবতা যে বস্তু কামনা করিবেন, যে বস্তু তাঁহার পরমশ্রীতিপ্রদ, সেই বস্তু কি কখনও মাদক সোমরসরূপ হবিঃপূর্ণ স্রষ্টৃ হইতে পারে? দেবতার আকাজক্ষণীয় বস্তু—রিপুশত্রুর উপদ্রববহিত সত্তাবপরিপূর্ণ সাধকের জন্ম। তক্ত সাধকই দেবতার প্রাণস্বরূপ—নির্মল তক্তজন্মই তাঁহার কামনীয়। যখনই সাধকের জ্ঞাপ্রদেহ কামজ্যোতিষিত উপদ্রব-পরিপূর্ণ হইবে, যখনই সাধকের চিত্ত-বৃত্তিনিবহ সত্তাবে পরিপূর্ণ হইয়া ভগবৎপদাকাসুরী হইবে; তখনই সেই সাধক-জন্ম ভগবানের পরমশ্রীতিপ্রদ হইবে, তখনই ভগবান্ তাহা নিজেই কামনা করিবেন, তখনই তাহা তাঁহার নিত্যধামস্বরূপ হইবে।

এখানে সাধক বীর চিত্তবৃত্তিসমূহকে বলিতেছেন,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ। তোমরা আমার জন্মকে তক্তিরসাপ্লুত ও সত্তাবপূর্ণ কর—যাহাতে তাহা জ্ঞান-দেবতার বাহিনী হয়।’ শেষাংশে প্রকাশ,—‘তাহা হইলেই জ্ঞানদেব তোমাদিগের ভগবৎপ্রাপ্তির হেতু হইবেন।’ মন্ত্রের মর্মার্থ এই,—‘হে চিত্তবৃত্তিনিবহ। তোমাদের আধারস্বরূপ আমার জ্ঞাপ্রদেহকে একরূপ তক্তিমিশ্রিত ও সত্তাব-পূর্ণ কর, যাহাতে তাহা দেবতার কামনীয় হয়। দেবতাকে জন্মিত তক্তিরসের দ্বারা সিঞ্জন কর এবং সত্তাবের দ্বারা পূর্ণ কর। এরূপ করিলে, তোমাদের অনন্ত কল্যাণ সংসাধিত হইবে।’ (১৮—১প্র—৬৮—১সা।)

দ্বিতীয়ঃ সাম।

১০ ১২০ ২ ২ ৩৮ ২২ ১১৫
প্রৈতু ব্রহ্মণস্পতিঃ প্র দেব্যেতু স্নুতা।

১ ২ ৩১২ ২২২ ১ ২
অচ্ছা বীরং নর্য্যং পঙক্তিরোধসং

৩২ ৩১ ২
দেবা যজ্ঞং নরন্তু নঃ ॥ ২ ॥ *

.*.*

* এই সাম-মন্ত্রের স্বর-বিষয়ে যতন্তর দেখি। কোনও পুঁথিতে (পুস্তকে) ‘বীরং’ পদের ‘২২’ বর্ণের শীর্ষদেশে ‘১’ চিহ্ন আছে এবং ‘নর্য্যং’ পদের ‘২২’ বর্ণে ‘২২’ ও ‘২২’ বর্ণে ‘৬’ চিহ্ন আছে। এই মন্ত্রটি যজুর্বেদ সংহিতার ১ম সঙ্খলের (৮ন অধ্যায়ের) ৪০ সূক্তের তৃতীয় সূক্ত (১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ২০ সূক্তের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার প্রেরণার কবি—অগ্নি এবং গানের নাম—বার্হিপতি।

গেয়-গানং ।

প্রৈতু ৩ ব্রহ্মণস্পতিঃ । প্রদা ইবিযে । তু স্নুতা ৩ । অচ্ছা ২ বা ।

২ ৩ ৪ ইরাং । নর্যং প । ঙ্গিরাসা ১ সা ২ ৩ ৪ । দেবা ২ যা

২ ৩ ৪ জাং । না ২ র্যা ২ ৩ ৪ ঙ্গি হো বা ।

তু ২ ৩ ৪ নাঃ ॥ ২ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ (লোকপালকো ভগবান) ‘প্রৈতু’ (অস্মান্ প্রাপ্নোতু) ; ‘স্নুতা দেবী’ (প্রিয়সত্যভূতা, সত্যতাবাসিতা বাক্ বাগ্ দেবী বা) ‘প্রৈতু’ (অস্মান্ প্রাপ্নোতু) ; ‘দেবাঃ’ (তোতমানা ভগবদ্বিত্তঃ) ‘বীরং’ (প্রবলং রিপুশত্রুং) নিঃশেষেণ দূরে প্রেরয়ন্তু ; ‘নর্যং’ (স্নেহভ্যঃ, সাধকভ্যঃ হিতকরং) ‘পঙক্তিরাসং’ (শুদ্ধসবাদিসাধিতং, সমৃদ্ধং) ‘যজ্ঞং’ (সমুষ্ঠানং) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘অচ্ছা’ (অতিমুখ্যেণ) ‘নয়ন্তু’ (প্রাপয়ন্তু) । ভগবান্ হৃদয়-মধিকরোক্ত, প্রিয়সত্যবাক্য কণ্ঠে তিষ্ঠতু ; এতয়োরাহুকুল্যেণ বয়ং নরহিতং সমৃদ্ধং সমুষ্ঠানং সংসাধয়িতুং সমর্থ্য ভবামঃ ইতি ভাবঃ । (১ অ—১ প্র—৬ দ—২ সা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

লোকপালক ভগবান্ আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; প্রিয় এবং সত্য-বাক্য বা বাগ্ দেবী আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; তোতমান ভগবদ্বিত্ত-সকল (আমাদিগের) প্রবল রিপুশত্রুগণকে দূর করুন ; এবং তাঁহারা মনুষ্যগণের (সাধকদিগের) হিতকর, সম্ভাবাদির দ্বারা নিষ্পাদিত, মহৎ অনুষ্ঠান আমাদিগকে প্রাপ্ত করান । (ভাব এই যে,—‘ভগবান্ হৃদয় অধিকার করুন, প্রিয় সত্য বাক্য কণ্ঠে অবস্থিতি করুক ; আর তাহাদিগের সহায়তায় আমরা যেন জনহিতসাধক সদানুষ্ঠান সাধনে সমর্থ হই ।) ॥ (১ অ—১ প্র—৬ দ—২ সা) ॥

সাধন-তাম্রাং—অথ দ্বিতীয় । অত্র উক্তরত্নাশ্চ কথং ঋষি । ছন্দো বৃহতী । দেবতা অগ্নিঃ । ‘ব্রহ্মণস্পতিঃ’ দেবঃ ‘প্রৈতু’ অস্মান্ প্রাপ্নোতু । ‘স্নুতা দেবী’ প্রিয়সত্যভূতা বাগ্ দেবতা প্রৈতু অস্মান্ প্রাপ্নোতু । ‘দেবাঃ’ ব্রহ্মণস্পতিাদয়ো দেবতাঃ ‘বীরং’ শত্রুং নিঃশেষেণ দূরে প্রেরয়ন্তু । তং ‘নর্যং’ মনুষ্যভ্যো হিতং ‘পঙক্তিরাসং’ ব্রাহ্মণোক্তবিধা পঙক্ত্যাদিভিঃ সমৃদ্ধং ‘যজ্ঞং’ অতি ‘নঃ’ অস্মান্ ‘অচ্ছা’ অতিমুখ্যেণ ‘নয়ন্তু’ প্রাপয়ন্তু ॥ (১ অ—১ প্র—৬ দ—২ সা) ॥

দ্বিতীয় (৫৬) নামের মর্মার্থ ।

ভাষ্যে চতুর্বিধ প্রার্থনার বিষয়ে আভাস প্রাপ্ত হই। তবে সেই চতুর্বিধ প্রার্থনার ভাব আমাদিগের ব্যাখ্যায় অন্তরূপে পরিব্যক্ত হইতেছে। আমরা বলি, প্রথম প্রার্থনা,—‘লোক-পালক পরমেশ্বর আমাকে প্রাপ্ত হউন।’ কিন্তু পরমেশ্বর আমাকে প্রাপ্ত হউন—প্রার্থনার কোন্ ভাব প্রকাশ করে? ইহাতে প্রকাশ করে—আমি যেন পরমেশ্বরের প্রাপ্ত হই। অর্থাৎ, এমন কর্ম আমি যেন করিতে পারি, যাহা তাঁহাকে পাইবার উপযুক্ত হয়। যে কর্ম দ্বারা তাঁহার স্বরূপ তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারিব, তিনি আমার জগৎ আবির্ভূত হইবেন; সেই কর্ম, আমার দ্বারা অসুষ্ঠিত হউক। অপর তিনটি প্রার্থনার সেই কর্মের প্রকার বিবৃত হইয়াছে। এই তিনটির প্রথমটিতে বাগযজ্ঞ, দ্বিতীয়টিতে চিত্তসংযম অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয়ত্বরূপ মহাবজ্ঞ; এবং চরম অর্থাৎ তৃতীয়টিতে অনন্তের হিতকর সর্ষুক সনুষ্ঠান বা সেই ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপ মহাবজ্ঞ সূচিত হইয়াছে। বাগযজ্ঞের নিমিত্ত বলা হইয়াছে—‘প্রিয় এবং সত্য-স্বরূপা বাগেশ্বরী আমাকে প্রাপ্ত হউন।’ অর্থাৎ, আমি যেন এমন বাক্য বলিতে অত্যন্ত হই, যাহা সকল প্রাণীর প্রিয় এবং সত্য হয়। এই তো বাগযজ্ঞ। ‘সত্যং ক্রমাৎ প্রিয়ং ক্রমাৎ ন ক্রমাৎ সত্যমপ্রিয়ং’—অনুশাসনের এইখানেই তো চরম পরিণতি। তার পয়ের প্রার্থনা,—‘তোতমান্ ভগবাত্তৃতি-সকল আমাদের প্রেবল রিপুশত্রুকে বিদূরিত করুন।’ অর্থাৎ, দেবতাবসমূহ আমার জগৎ প্রাক্টুটি হউক, তাহাদের অব্যর্থ প্রভাবে কামক্রোধাদি রিপুগণের দমন হউক, রিপুশত্রুহৃত উপদ্রবসমূহ একেবারে দূর হইতে দূরে পলায়ন করুক। ইহাই ইন্দ্রিয়জরূপ মহাবজ্ঞ। অতঃপর শেষ প্রার্থনা—প্রার্থনার চরম পরিণতি। বাগযজ্ঞ ইন্দ্রিয়জরূপ যজ্ঞ স্থলরূপে অসুষ্ঠিত হইলে, সাধক, মহাবজ্ঞের অধিকারী হইতে সমর্থ হইবেন। তখন তিনি দেবতাকে বলিতে পারবেন,—‘অনন্ত প্রাণীর হিতকর, সত্তাবাদির দ্বারা সম্পাদিত, মহৎ অসুষ্ঠান আমাকে প্রাপ্ত হউক।’ অর্থাৎ,—ইহার পর আমার অসুষ্ঠান যেন অনন্তের হিতসাধনে সমর্থ হয়। আমি যেন অসুষ্ঠানপ্রভাবে, অনন্তে পরব্রহ্মে সম্মিলিত হইতে সমর্থ হই। আমরা বলি, মন্ত্র-মধ্যে এইরূপ উচ্চ মহৎ প্রার্থনার ভাবই প্রাক্টুটিত রহিয়াছে। *

ভাষ্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে, মন্ত্রটির এইরূপ অর্থ অধিগত হওয়া যায়, যথা,—‘ব্রহ্মগম্পতি দেব, আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন। প্রিয়সত্যভূতা বাগদেবতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন। ব্রহ্মগম্পতি প্রভৃতি ঐ সকল দেবতা আমাদের শত্রুগণকে দূরে প্রেরণ করুন; এবং যাহাদের হিতকর, ব্রাহ্মগোক্ত হবিঃ ও পংক্তি আদি ছন্দঃ দ্বারা সমৃদ্ধ যজ্ঞ আমাদিগকে উত্তমরূপে প্রাপ্ত করাইয়া দিউন।’ (১অ—১প্র—৬দ—২স।)।

* কবেদ-সংহিতার এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সমর আর এক সুতন ভাব প্রণয়ন করিয়াছি। নব কর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত “কবেদ-সংহিতার” ২০৮ পৃষ্ঠার তাহা লক্ষ্য করুন। তবে দুই প্রকার ব্যাখ্যাতেই মন্ত্রের লক্ষ্য যে অভিন্ন, তাহাই প্রতীত হইবে।

তৃতীয়ং সাম।

^{১২} উর্ক ^৩ উ ^{১২} ষু ^৩ ণ ^{৩২} উতয়ে ^{১২} তিষ্ঠা ^৩ দেবো ^{১২} ন ^৩ সবিতা।

^৩ উর্কে। ^{১২} বাজন্ত ^{১২} সনিতা।

^{১০} যদঞ্জিভির্ব্বাষষ্টিবি ^{১২} হ্রয়ামহে ॥ ৩ ॥ * ॥

গেয়-গানং।

^{২২} উর্ক ^২ উ ^১ ষু ^১ ণা ^১ ও ^১ উতা ^১ ২ ^১ ও ^১ ৪ ^১ যা ^১ ই। ^{১২} তিষ্ঠা ^{১২} দেবো ^{১২} ন ^{১২} সবিতা। ^{১২} উর্কে।

^২ বা ^১ ২ ^১ ও ^১ জা। ^{১২} স্তা ^{১২} সনিতা। ^{১২} যদঞ্জিভী ^{১২} ২। ^{১২} বাষাষ্টী ^{১২} ২:।

^১ বো ^১ বো ^১ ২। ^{১২} হ্রয়া ^{১২} মা ^{১২} ২ ^{১২} ও ^{১২} হা ^{১২} ও ^{১২} ৪ ^{১২} ও ^{১২} ই।

^১ ও ^১ ২ ^১ ও ^১ ৪ ^১ ৫ ^১ ই। ^১ ডা ॥ ৩ ॥

মর্ধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! স্বং 'নঃ' (অম্বাকং) 'উতয়ে' (রক্ষণায়) 'উর্কঃ' (উর্কদেশে)
বিশ্তমানঃ প্রভূত্বা ইত্যর্থঃ) 'তিষ্ঠা' (তিষ্ঠ, স্থিতো ভব); 'যং' (যন্মাং কারণং)
'অঞ্জিভিঃ' (হৃদয়ং ভক্তিরসেন অঞ্জিভিঃ) 'বাষষ্টিঃ' (পরমেশ্বরপ্রাপটকঃ দেবভাবৈ সহ
ইতি শেষঃ) 'হ্রয়ামহে' (বাং আস্থায়ামঃ); তন্মাং 'সবিতা দেবঃ' (স্থব্যঃ) 'নঃ' (বধা
উন্নতভিত্তি, ভবৎ) 'উর্কঃ' (উর্কদেশে বর্তমানঃ সন্) 'বাজন্ত' (অম্বন্ত, ভক্তিতাবন্ত,
জ্ঞানপূতপুণোপকরণন্ত) 'দাতা' (দানকর্তা ভবেতি শেষঃ)। জ্ঞানভক্তিসম্ভাবা হৃৎপ্রদেশে
যুগপদবিকুর্ত্ত ইত্যেবং প্রার্থনা। (১অ—১প্র—৭দ—৩দ)।

বলাহ্নবাদ।

হে অজ্ঞানরূপ দেব! আপনি আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত উর্কদেশে
(প্রভুস্বরূপ) অবস্থিত হউন। যে কারণবশতঃ ভক্তিরস দ্বারা হৃৎপ্রদেশে-
সিঞ্জনকারী দেবভাবের সহিত আপনাকে আস্থান করিতেছি, সেই কারণ-

* এই সাম মন্ত্রটি, কথের-সংহিতায় ১ম স্তরের (৮ম অধ্যায়ের) ৩৬ ত্তকে ১৩৭ বক্ (১ অষ্টক-
১ অধ্যায়, ১ বর্ণের, অষ্টতুত্)। ইহার গের-পানের কবি—বশিষ্ঠ। পানের নাম—বীক।

বশতঃ আপনি, সূর্য্যদেবের জায় উর্দ্ধে অবস্থিত হইয়া, ভক্তিভাবে (জ্ঞান-পূত পূজোপকরণের) দানকর্তা হউন। (ভাব এই যে,—জ্ঞান, ভক্তি ও সদ্ভাবসমূহ যুগপৎ এককালীন আনিয়া আমার হৃৎপ্রদেশ অধিকার করুক।) ॥ (১অ—১প্র—৬দ—৩সা) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ তৃতীয়া। অগ্নিঃ স এব। হে যুগ। যদা যুগায়কদাক্ষিণীয়া। ‘নঃ’ কস্মাকং ‘উতরে’ ইক্ষণায় ‘উর্দ্ধঃ’ উন্নতঃ ‘তিষ্ঠা’ তিষ্ঠ। ‘সবিতা’ দেবঃ ‘ন’ যথা হব্যো দিব উন্নততিষ্ঠতি ৩৭৭ উর্দ্ধ উন্নতঃ সন্ ‘বাজস্ত’ অন্নস্ত ‘সনিতা’ দাতা ভবিষ্যসি। ‘বদ’ বস্মাৎ কারণাৎ ‘অজ্জিভিঃ’ যজ্ঞেন যুগমজ্জিভিঃ ‘বাহভিঃ’ যজ্ঞঃ বহভিঃ ঋত্বিগ্ভিঃ সহ ‘বিস্বমামহে’। অন্নস্ত দানায় বাং বিশেষণাহ্বয়ামঃ, তস্মাদন্নস্ত দাতা ভবেতি পূর্ব্বজ্ঞাপনঃ ॥ ৩ ॥

* . *

তৃতীয় (৫৭) সামের মর্ম্মার্থ।

— — . — —

ভাষ্যকর্তা এ মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে যুগ অথবা যুগায়কদাক্ষিণীয়ায় অগ্নিদেবকে সন্মোদন করিয়াছেন। মন্ত্রের মধ্যে কিন্তু যুগের অর্থজ্ঞাপক কোনও পদ দৃষ্ট হয় না। তাই আমরা উক্ত সন্মোদনের সমীচীনতা না দেখিয়া জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকেই সন্মোদন করিলাম; আগ্নেয়-পর্ব্ব প্রধানন্তঃ অগ্নিদেবতার সন্মোদনেই সূচিত হইয়া থাকে। অতঃপর প্রার্থনার লক্ষ্য অনুধাবন করুন। আমরা বলি, এ মন্ত্রের মধ্যে জ্ঞান ভক্তি ও সদ্ভাব এই তিনটি বস্তু অধিকার করিবার প্রার্থনা প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। প্রথম প্রার্থনা—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব। আপনি আমাদের রক্ষার নিমিত্ত উর্দ্ধদেশে প্রোত্ হইয়া অবস্থিত হউন।’ মর্ম্মার্থ এই যে,—‘আমার শুভাশুভ সমস্তই আপনার উপর ব্রত করিলাম; আপনি, আমার পরিচালক হউন।’ দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘আপনি ভক্তিভাবে দাতা হউন; অর্থাৎ, আপনি আমাদেরকে ঐকান্তিকী ভক্তি প্রদান করুন।’ তার পর বলা হইয়াছে—‘দেবতাবের সহিত আপনাকে আহ্বান করিতেছি।’ কারণ, দেব-ভাব—জ্ঞানাগ্নির নিত্য-সহচর; দেবতাবের সহিত শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞানের অবিস্মিন্ন-সম্বন্ধ। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্রের মর্ম্মার্থ হয়,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব। আপনি আমাদের রক্ষা করিবার নিমিত্ত উর্দ্ধদেশে প্রোত্বেয়রূপে হইয়া অবস্থিত হউন। ভক্তিরস-দ্বারা হৃৎপ্রদেশে শিঞ্জন-কারী দেবতাবের সহিত আপনাকে আমরা আহ্বান করিতেছি। আপনি সূর্য্যদেবের জায় উর্দ্ধে অবস্থিত হইয়া, আমাদেরকে ঐকান্তিকী ভক্তি প্রদান করুন।’ এ পক্ষে আমরা মন্ত্রস্থিত যে শব্দের অর্থ যেরূপে গ্রহণ করিমাছি, তাহা মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে লক্ষ্য করুন।

এক্ষণে, এই সাম-মন্ত্রটির ব্যাখ্যা, ভাষ্যানুসরণে সাধারণতঃ কিরূপে প্রচলিত আছে, তাহার একটু পরিচয় দিতেছি। বলিমাছি তো, ভাষ্যকার এখানে যুগকে অথবা যুগায়কীভূত অগ্নিদেবকে সন্মোদন করিয়াছেন। তার পর, ‘উর্দ্ধঃ’ পদের অর্থ—উন্নত হইয়া, ‘বাজস্ত’ পদের অর্থ—

‘অজ্ঞাত’, ‘অজিতিঃ’ পদের অর্থ—‘যুগ্মজিতিঃ’ এবং ‘বাবতিঃ’ পদের অর্থ—‘বজ্রং বহতিঃ’
 ‘অজিগতিঃ’—বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এহলে ‘অজিতিঃ’ ‘বাবতিঃ’ পদদ্বয়, বিশেষণ-হেতু
 অত্র একটা বিশেষ্য পদকে আকাজ্জা করে। সেই আকাজ্জা নিরসনের জন্ত, তাৎকর্ত্তা
 ‘অজিগতিঃ’ পদ অধ্যাহার করিয়াছেন। আমরা এহলে পূর্বাণের তাবসঙ্গতিরক্ষা-পক্ষে
 ‘দেবতাবৈঃ’ এই বিশেষ্য পদটিকে উহা বলিয়া মনে করিয়াছি। যাহা হউক, মন্ত্রটীর তাৎকর্ত্তা-
 সারী প্রচলিত অর্থ এই হয়,—হে যুগ বা যুগ্মহিত অগ্নি। আমাদেরই রক্ষার জন্ত তুমি
 উন্নত হইয়া অবস্থান কর। যেমন সূর্য্যদেব উন্নত হইয়া অবস্থান করিতেছেন, সেইরূপ
 উন্নত হইয়া তুমি অন্নদাতা হও। যে কারণবশতঃ যজ্ঞে যুগ্মজনকারী বজ্রবাহী অজিগ-পণের
 সহিত তোমাকে অন্নদান নিমিত্ত বিশেষরূপে আহ্বান করিতেছি, সেই কারণবশতঃ তুমি
 আমাদেরই অন্নের দাতা হও।’ (১অ—১প্র—৬দ—৩৩)। *

— . —

চতুর্থং সাম ।

প্র যো রায়ে নিনীষতি মর্ত্যো যন্তে বসো দাশং ।

স বীরং ধত্তে অগ্ন উক্থশং মিনং

অনা সহস্রপোষিণং ॥ ৪ ॥ †

• • •

গের-গানং ।

প্র যো রায়া ৫ ই নিনীষতি ই । মর্ত্যো যন্তে বসো দাশং স বীরা

২ ৩ জ্ঞা । তা অগ্ন উ । ক্থ শাং মিনং । অনা সা ২ ৩ হা ।

অপোষা ২ ৩ ই গা ৩ ৪ ৩ং । ও ২ ৪ ৩ ৫ ই । ডা ॥ ৪ ॥

* আমার ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত ঋগ্বেদ-সংহিতায় (১৮৭০ হইতে ১৮৭৫ পৃষ্ঠা দেখুন)
 এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা করিয়াছি, তাহাতে কোন্ পদে কি উপলক্ষে কি অর্থ গৃহীত হইয়াছে,
 তাহা স্পষ্টীকৃত আছে। সে ব্যাখ্যায় অত্র পথ গ্রহণ করিলেও, তাব উভয়ত্রই অভিন্ন ও
 অক্ষুর প্রভীত হইবে। সমালোচনা-প্রসঙ্গে সে ব্যাখ্যাও দ্রষ্টব্য বলিয়া মনে করি।

† এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় ৮ মণ্ডলের (১০ অষ্টবাকের) ১০৬ মন্ত্রের ৪ ধ্ব
 (৬ অষ্টক, ৭ অধ্যায়, ১৩ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। সেখানকার পাঠ—“প্র যং রায়ে নিনীষতি”
 ইত্যাদি। ইহার গের-গানের ধ্বি—অদিরস। গানের নাম—বৈশ্পর্জস।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বসো’ (নিবাসহেতুভূত) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ।) ‘যো মর্ত্যঃ’ (মরণশীলো যো মনুষ্যঃ) ‘রায়ে’ (পরমধনার্থং) ‘প্র নিনীষতি’ (ত্বাং প্রণেতুং, প্রাপ্তুমিচ্ছতি) ; ‘যঃ’ (সাধকঃ) ‘তে’ (তুভ্যং) ‘দাশং’ (ভক্ত্যুপহারং প্রযচ্ছতি) ‘সঃ’ (তথাবিধঃ সাধকঃ) ‘অনা’ (আত্মনৈব) ‘সহস্রপোষিণং’ (বহুপালকং, বহুনাং সত্যং আশ্রয়রূপং) ‘উদ্ধৃশংসিনং’ (বেদপাঠিনং, ব্রহ্মনিষ্ঠং) ‘বীরং’ (শূরং পুত্রং, স্থানং) ‘ধন্তে’ (ধারয়তি, প্রাপ্নোতি)। হে জ্ঞানস্বরূপ ! যত্নাৎ অধিকৰ্ত্তুং সমর্থো ভবতি স ঐহিকামুদ্বিকং পরমকল্যাণং প্রাপ্নুয়াদিতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—৬দ—৪সা।)

* * *

বঙ্গানুবাদ।

নিবাসহেতুভূত জ্ঞানস্বরূপ হে দেব ! যে মনুষ্য পরমধনলাভার্থ আপনাকে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করে, যে সাধক আপনাকে ভক্তি উপহার প্রদান করিয়া থাকে ; সেই সাধক নিজের দ্বারা বহুপালক (বহু সাধু ব্যক্তির আশ্রয়-স্থান-স্বরূপ) বেদপাঠী শূর পুত্র (ব্রহ্মনিষ্ঠ স্থান) প্রাপ্ত হইয়া থাকে। (ভাব এই যে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ ! যে জন আপনাকে অধিকার করিতে সমর্থ হয়, সে জন ঐহিক পারত্রিক সর্ববিধ কল্যাণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।’) ॥ (১অ—১প্র—৬দ—৪সা।) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থী। দোভরি ঋষিঃ। ছন্দো বৃহতী। দেবঃ অগ্নিঃ। হে ‘বসো’ বাসকামে। ত্বাং ‘যঃ’ ভব স্তোতা ‘রায়ে’ ধনার্থং ‘প্র নিনীষতি’ প্রণেতুমিচ্ছতি, ‘যঃ’ ‘মর্ত্যঃ’ মনুষ্যঃ ‘তে’ তুভ্যং ‘দাশং’ হবীংসি প্রযচ্ছতি, ‘সঃ’ মনুষ্যঃ ‘উদ্ধৃশংসিনং’ উদ্ধৃশানাং শক্তানাং শংসিতারং ‘অনা’ আত্মনৈব ‘সহস্রপোষিণং’ বহুধনং ‘বীরং’ পুত্রং ‘ধন্তে’ ধারয়তি। ‘প্র যো রায়ে নিনীষসতি’, ‘প্র যং রায়ে নিনীষসতি’ ইতি পাঠৌ। (১অ—১প্র—৬দ—৪সা।)

* * *

চতুর্থ (৫৮) সামের মর্যাদা।

— . ———

এই সাম-মন্ত্রটী জ্ঞানায়ির গুণতোতক। জ্ঞানায়িকে হৃৎপ্রদেপে প্রজালিত করিতে পারিলে, কিরূপ শ্রেয়ঃ সংসাধিত হয়, তাহাই এই সাম-মন্ত্রে পরিবর্ণিত। মাহুয়ের কর্ণযজ্ঞ যদি জ্ঞানপূত হয়, তবেই তাহা স্বহস্তিত হইয়া থাকে। তাহার ফল—অবশ্যই সাধকের ঐহিক ও আমুদ্বিক স্বভ্র প্রদানে সমর্থ। ঐহিক স্বথের প্রধান উপাদান—বেদপাঠী ধনবান বীর পুত্র অথবা ব্রহ্মনিষ্ঠ স্থান। ঐরূপ পুত্র বা ঐরূপ স্থান—পারত্রিক স্বথেরও হেতু হইয়া থাকে। আত্মজাত পুত্র যদি উদ্যোগিনী না হইয়া, বেদবিধি-বিহিত যজ্ঞাদি সংকল্পের

অমুষ্ঠান দ্বারা দেবগণের পিতৃগণের ও মনুষ্যগণের তর্পক হয়; তবে তাহা অপেক্ষা ঐহিক সুখজনক অল্প কানীয় বস্তু আর কি থাকিতে পারে ?

অল্পদিকে আবার, সাধকের সমস্ত কৰ্ম্ম জ্ঞানপূত হইলে, তাহা তাঁহার ব্রহ্মপ্রাপ্তির নিদানভূত হয়। তাই এখানে ভাবে জ্ঞানস্বরূপ দেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে,— ‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব। যে জন পরমার্থ প্রাপ্তির জন্য আপনাকে পাইতে ইচ্ছা করে, যে সাধক আপনাকে প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্বিপূরক পূজা করিয়া থাকে; সে জন ঐহিক কল্যাণরূপ বহুপালক বেদপাঠী বীর-পুত্র লাভ করে অথবা পরম ধন প্রাপ্ত হয়।’ মন্ত্রমধ্যস্থ ‘উক্খশংসিনঃ’ প্রকৃতি পদ কয়েকটা ‘আমুদ্রিক কল্যাণবোধক সাধুদিগের আশ্রয়রূপ ব্রহ্মনিষ্ঠ (ব্রহ্মে নিষ্ঠা-রূপ) স্থান’ অর্থ সংস্থিত করে।

অতঃপর ভাষ্যানুসারে এ মন্ত্রটীর অর্থ সাধারণতঃ যেরূপ প্রচলিত আছে, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল;—‘হে বাসব অগ্নিদেব। আপনার যে স্তোতা ধনের নিমিত্ত আপনাকে প্রণয়ন করিতে (প্রাপ্ত হইতে) ইচ্ছা করেন, যে মনুষ্য আপনাকে হবিঃ প্রদান করেন; সেই মনুষ্য—শত্ৰুমন্ত্রসমূহের প্রশংসাকারী, নিজের দ্বারা বহুধনী এবং বীর পুত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে।’ ইহাই এই মন্ত্রের ভাষ্যানুমোদিত অর্থ। (১অ—১প্র—৬দ—৪স)।

পঞ্চমং সাম ।

প্র বো যস্ম্যং পুরুগাং বিশাং দেবয়তীনং ।

অগ্নি৬্ সূক্তেভির্বচোভির্বগীমহে য৬্

সমিদন্য ইক্ষতে ॥ ৫ ॥

* . *

গেয়-গানং ।

প্রবাঃ । যস্ম্যং পুরু ২ ৩ গাং । বিশাং দেবয়তা ২ ৩ য়ি নাং । অগ্নি৬্

সূক্তেভির্বচোভির্বগীমা ২ ৩ হা ই । যা৬্ সা ২ মা ই দা

২ ন্ । য ইক্ষতে । ইড়া ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩ ৩ ২ ৩

৪ ৫ ই । ডা ॥ ৫ ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটী অবেদ-সংহিতার ১ম মণ্ডলের (১ম অনুবাকের) ৩৬ সূক্তের ১ম পদ (১ অষ্টক, ৩ অধার, ৮ বর্ণের অষ্টভুক্ত)। সেখানে “ইক্ষতে” পাঠের পরিবর্তে “দিলতে” পাঠ দৃষ্ট হয়। এই মন্ত্রের গেয়-গানের স্ববি—কর। গানের নাম ঐতবাস্য।

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে চিত্তবৃত্তয়ঃ। ‘অজ্ঞে ইৎ’ (সর্কে সাধকাঃ) ‘বৎ’ (জ্ঞানায়িৎ) ‘সমিক্তে’ (হৃৎপ্রদেশে দীপরক্তি) ‘তৎ’ (এনৎ) ‘বহৎ’ (মহাস্তং) ‘অগ্নিৎ’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) ‘দেবরতীনাং’ (দেবান্ কাময়মানানাং) ‘পুরুণাং’ (বহুধিধানাং, বিবিধ-প্রকারেণ) ‘বিশাং’ (ইতস্ততঃ প্রবেশশীলানাং, চঞ্চলস্বভাববিশিষ্টানাং) ‘বঃ’ (যুগ্মকং অনুগ্রহায়, যুগ্মান্ সত্তাবসুতান্ কর্তুং) ‘হুত্বেতিঃ’ (হুত্করুণৈঃ) ‘বচোতিঃ’ (স্তুতিবাটক্যঃ) ‘প্র বৃগীমহে’ (প্রার্থয়ামহে)। জ্ঞানায়িঃ যুগ্মান্ সত্তাবসহযুতান্ করোতু ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—৬দ—৫সা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে চিত্তবৃত্তিসকল ! যে এই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকে অন্যান্য সাধক-গণ স্বীয় হৃৎপ্রদেশে প্রদীপ্ত করেন, সেই এই মহান্ জ্ঞানায়িকে— দেবভাবকামী বিবিধ প্রকারে চঞ্চলস্বভাববিশিষ্ট তোমাদিগকে অনুগ্রহ (সত্তাব-সহযুত) করিবার জন্ত সূক্তরূপ স্তুতিবাক্য দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি। (ভাব এই যে,—‘হে চিত্তবৃত্তিসমূহ ! জ্ঞানায়ি তোমাদিগকে সত্তাবসহযুত করুন।’) ॥ (১অ—১প্র—৬দ—৫সা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ বঠে খণ্ডে সেরং পঞ্চমী। কথং ঋষিঃ। ছন্দো বৃহতী। দেবতা অগ্নিঃ। হে ঋষিগণজ্ঞানাঃ। ‘দেবরতীনাং’ দেবান্ কাময়মানানাং ‘পুরুণাং’ বহুনাং ‘বিশাং’ প্রজারূপানাং ‘বঃ’ যুগ্মকমনুগ্রহায় ‘বহৎ’ মহাস্তং ‘অগ্নিৎ’ ‘হুত্বেতিঃ’ হুত্করুণৈঃ ‘বচোতিঃ’ বাটক্যঃ ‘প্র বৃগীমহে’। ‘অজ্ঞে ইৎ’ অজ্ঞেহুপ্যবয়ঃ ‘বৎ’ এনয়িৎ ‘সমিক্তে’ সমাগ্নীপরক্তি তন্নিমিত্তি পূর্বজ্ঞাবয়ঃ। ‘বচোতির্কৃণীমহে’ ইতি, ‘অজ্ঞে ইহুতং’ ইতি চ ছন্দোগাঃ। ‘বচোতির্কৃণীমহে’ ইতি, ‘অজ্ঞে ইহুতং’ ইতি চ বহুচ্চাঃ ॥ (১অ—১প্র—৬দ—৫সা) ॥

* . *

পঞ্চম (৫১) সাতমের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রটি কাহার উদ্দেশে প্রযুক্ত, মন্ত্রমধ্যে তাহার নিদর্শন-স্বরূপ কোনও সম্বন্ধ পদ দৃষ্ট হয় না। ভাষ্যকার, এখানে ‘ঋষিগণজ্ঞানাঃ’ পদ অধ্যাহার করিয়াছেন। তদনুসারে এই মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে ঋষিগণ ! হে বজ্রমানগণ ! দেবতাদিগকে কাময়মান বহুংখ্যক প্রজারূপ আপনাদের (আপনাদিগকে) অনুগ্রহ করিবার জন্ত মহান্ অগ্নিদেবকে হুত্করূপ বাক্যের দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি। অজ্ঞাত ঋষিগণ যে এই অগ্নিকে সম্যকরূপে দীপ্ত করেন, সেই অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিতেছি।’ আমাদের মতে, মন্ত্রটি চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রযুক্ত। চিত্তবৃত্তিসকল যখন একটু উন্নত স্তরে উন্নীত হয়, তখন তাহাদের মন্ত্রহ সামবেদ—১৯ (৭ সংখ্যা)

‘দেবয়তীনাং’ বিশেষণ যথাপ্রযুক্ত বলিতে পারা যায়। তখন তাহারা কিরূপে উন্নতি লাভ করিবে—কিরূপে দেবতাব্যবহৃত হইতে পারিবে—তন্নিমিত্ত একান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠে, এবং সাধককে সর্বদাই তৎপক্ষে প্রযত্নপর হইতে উদ্বুদ্ধ করে। তৎকালেই সাধকের চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া জ্ঞানায়ির নিকট এবিধি প্রার্থনার সাফল্য উপলব্ধ হয়। তার পর, আরও একটা বিশেষণের প্রতি লক্ষ্য করুন—‘পুরুগাং’। ভাষ্যকার ইহার অর্থ করিয়াছেন—‘বহুনাং’। আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘বহুবিধানাং’ অথবা ‘বিবিধ প্রকারেণ’। ইহাতে চিত্তবৃত্তিসমূহের স্বাভাবিক অবস্থা একটু বোধগম্য আসে। চিত্তবৃত্তি কিরূপ? না, ‘বহুবিধ’ অথবা ‘বিবিধ প্রকারে বিচালিত’। চিত্তের বৃত্তি কখনই একভাবে থাকে না; প্রতিক্রমেই প্রতিনিয়তই তাহা ভিন্নমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিতেছে। চঞ্চলতাষ্ট চিত্তবৃত্তির ধর্ম। সেট ভাবই এখানে পরিব্যক্ত। উচ্চাদের আর একটা বিশেষণ আছে—‘বিগাং’। এই পদটির সম্বন্ধে ভাষ্যকারের মত—‘প্রজানাং’। আমরা ধাতুর্থানুসরণে উহার অর্থ করিয়াছি—‘ইত্যন্ততঃ প্রবেশশীলানাং’; তাবার্থ,—‘চঞ্চলস্বভাবশিষ্টানাং’। চিত্তবৃত্তিসমূহ যে সদাই চঞ্চলস্বভাব, ইহা আর অধিক করিয়া বুঝাইবার আবশ্যক করে না। চিত্তশব্দ—মনের পরিচায়ক। এই মনের চাকুলোর বিষয় জ্ঞাত হইয়া উৎকর্ষার সহিত নরনারায়ণ অর্জুন শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন—“চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদ্ভট। তত্ভাঃ নিগ্রহঃ মস্ত্রে বায়োদিব মুহুরং॥” মন—বায়ুর স্থায় চঞ্চল। এই সকল বিষয় স্থিরভাবে সমালোচনা করিলে, আমাদের মতে মন্ত্রটির মর্মার্থ হয়,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমাদিগকে অনুগ্রহ করিবার জন্য অর্থাৎ তোমাদিগকে সন্তোষসহযুক্ত করিবার নিমিত্ত, জ্ঞানদেবতার নিকট প্রার্থনা করিতেছি। চিত্তবৃত্তিসমূহকে সন্তোষাশিত করিবার জন্য এই জ্ঞানদেবতাকে (এই জ্ঞানায়িকে) অত্যাশ্রয় সাধকগণ জ্ঞাপ্রদেশে প্রার্থী করিয়া থাকেন।’ ইহাই এই মন্ত্রের তাৎপর্য। (১অ—১প্র—৬ম—৫স।)। *

— — —

ষষ্ঠং সাম।

৩ ২ ৩ ২ ০ ২ ০ ২ ০ ১ ২
অন্নমগ্নিঃ সুবীৰ্য্যশ্রেণে হি সৌভগম্।

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
রায় দীশে স্বপত্যশ্চ গোমত দীশে রত্নহথানাং ॥ ৬ ॥ †

* ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ এই মন্ত্রের বাখ্যা-গ্রন্থে আমরা ‘অন্নমগ্নিঃ দেবতাব্যবহৃতকে’ সন্ধান করিয়া অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। সেখানেও অজ্ঞার্থেও এই একই ভাব প্রকট হইয়াছে। সংকল্পিত বাখ্যাত ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ ১৮২০ হইতে ১৮২৬ পৃষ্ঠার ভিতরে এই মন্ত্রের কি অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহা অনুধাবন করিয়া দেখুন।

† এই সাম-মন্ত্রটি, ঋগ্বেদ-সংহিতার ৩য় মন্ত্রের (২য় অনুবাকের) ১৬ শ্লোকের ১ম পঙ্ক। (৩ অষ্টক, ১ অধ্যায়, ১০ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই সাম-মন্ত্রের স্বর-চিহ্ন সম্বন্ধে এইরূপ পার্থক্যের দোষ, যথা, ‘হি’ বর্গের মন্ত্রকে কেবল ‘১’ চিহ্ন এবং ‘স্বপত্যশ্চ’ পদের ‘অ’ বর্ণ চিহ্নহীন ‘প’ ‘ত্য’ ও ‘শ্চ’ বর্ণত্রেয় যথাক্রমে ৩, ২, ও ৩ বর্ণ আছে।

গেয়-গানঃ।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ৩
অয়মগ্নিঃ সূবীর্ঘ্যস্ত হা উ। আ ই শে হি সৌভগস্ত। হো বা ও হা হি।

২১ ২২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২
রায় ঈশে স্বপত্য। স্ত্রা গো ১ মাতা ২ ৩ঃ। হো বা ও হা ই।

২২ ১২ ২ ১ ২ ২২ ২২ ২ ১
ঈশে হা ২ ৩ ই বৃ ৩। হো বা ও হা। ত্রা হথা নাং। ইডা

২ ১ ১
২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩। ও ২ ৩ ৪ ই। ডা ॥ ৬ ॥ *

* . *

সম্বীহুসানিগী-ব্যাখ্যা।

‘অয়ং’ (জ্ঞানস্বরূপোহগ্নিদেবঃ) অং ‘সূবীর্ঘ্যস্ত’ (রিপুসমরে শোভনবীর্ঘ্যবতঃ) ‘সৌভ-
গস্ত’ (ভগবৎকরণায় অধিকারিত্বাৎ সৌভাগ্যোপেতস্ত সাধকস্ত) ‘ঈশে হি’ (নিয়ামক ঈশ্বরো
ভবসি); গোমতঃ (জ্ঞানবতঃ) ‘স্বপত্য’ (সম্ভাবসহযুতস্ত সাধকস্ত) ‘রায়ঃ’ (পরমার্থ-
ধনপ্রাপ্তেঃ) ‘ঈশে’ (হেতুস্বরূপো ভবসি); ‘বৃহৎথানাং’ (রিপুশত্রুকৃতোপদ্রবনাশানাং)
‘ঈশে’ (স্বামী ভবসি)। প্রার্থনায় ভাবঃ—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব। ত্বমেব সৌভাগ্যোপেতানাং
সম্ভাবসহযুতানাং সাধকানাং পরমার্থধনস্ত শত্রুকৃতোপদ্রবনাশস্ত চ অধিপতিঃ। অতস্মাৎ
বিহার কস্ত শরণাপন্নো ভবামি।’ (১অ—১প্র—৬প—৬সা)।

* . *

বঙ্গীহুবাদ।

জ্ঞানস্বরূপ এই অগ্নিদেব আপনি—শত্রুসমরে উৎকৃষ্টবীর্ঘ্যশালী এবং
(ভগবানের কুপার অধিকারী) সৌভাগ্যশালী সাধকের নিয়ামক (পরি-
চালক) হয়েন; আপনি জ্ঞানবিশিষ্ট সম্ভাবসহযুত সাধকের পরমার্থপ্রাপ্তির
হেতুভূত হয়েন; এবং রিপুশত্রুকৃত উপদ্রবনাশের প্রভু (কারণ) হইয়া
থাকেন। (ভাব এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব! আপনি সম্ভাবসম্পন্ন
সাধকের শত্রুনাশকারী অধিপতি। আপনাকে ত্যাগ করিয়া আমি আর
কাহার শরণাপন্ন হইব!’) ॥ (১অ—১প্র—৬প—৬সা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ। অথ বঠে খণ্ডে সেরং যজী। অনেনোৎকীলঃ স্তোতি। ছন্দো বৃহতী।
দেবতা অগ্নিঃ। ‘অয়ং’ তজ্জনীয়স্বেন অঙ্গুণ্য নিদিষ্টমানোহগ্নিঃ ‘সূবীর্ঘ্যস্ত’ শোভনসামর্থ্যো-
পেতস্ত ‘সৌভগস্ত’ অং ‘ঈশে হি’ ঈশে ঋগু। ঈশ্বরো ভবসি সর্বস্ত বলায়োগ্যহেতুতয়া

সৌভাগ্যকারিত্বাৎ । তথা ‘গোমতঃ’ গবাদিপশুযুক্ত ‘স্বপত্য’ শোভনাপত্য ‘রাঃ’ ধনস্ত
‘ঈশে’ ঈষ্টে । পুত্রপঞ্চাধ্যাদেশেন ক্রিয়মাণকর্মফলসম্পাদকত্বেন তৎসামিত্বাৎ । তথা এব
স্তুতোহগ্নিঃ ‘বৃত্রহধানাং’ (হননং হধঃ) শত্রুভূতবিনাশানামপি ‘ঈশে’ । অগ্নিঃ সর্গপিতৃ-
কর্মণামম্মাকং ত্বৎপ্রসাদাৎ পাপক্ষয়ো ভবতি ইতি সস্তাপি স্মারী । “ঈশে হি” ইতি,
“ঈশেমহে” ইতি চ পাঠৌ ॥ (১ অ-১ প্র-৬ দ-৬ সা) ।

* * *

ষষ্ঠ (৬০) সামের মর্মার্থ ।

ভাষ্যকর্তার অভিপ্রায়,—এ মন্ত্র দ্বারা উৎকীল (অংকীল) নামক মূনি, অগ্নিদেবকে
স্তব করিয়াছিলেন । আমরা কিন্তু মন্ত্রের মধ্যে উৎকীল মূনির জ্ঞাপক কোনও শব্দ পাইলাম
না । আমরা মনে করি, এই মন্ত্রটিতে জ্ঞানাগ্নির গুণরাশি পরিবর্ণিত । জ্ঞানাগ্নি জ্বরে
প্রজ্বলিত হইলে, সাধকের বিরূপে মহৎ শ্রেয়ঃ সংসাধিত হয়, তাহা এ মন্ত্রে প্রক্ষুটিত
রহিয়াছে । মন্ত্রটি তিন অংশে বিভক্ত । প্রথমই বলা হইয়াছে—‘তিনি কামক্রোধাদি
শত্রুর সমরে বীৰ্য্যশালী এবং ভগবানের করুণালাভে সৌভাগ্যবান সাধকের নিয়মক হয়েন ।’
অর্থাৎ, ভগবৎকরুণাপ্রাপ্ত সাধকের সকল কার্যই জ্ঞানের অমুসরণে—জ্ঞানাগ্নির প্রদর্শিত
পন্থাবলম্বনে—সমাহিত হইয়া থাকে । দ্বিতীয় অংশে বলা হইয়াছে—‘সভাবসহযুত সাধকের
জ্ঞানাগ্নিই পরমার্থপ্রাপ্তির হেতুভূত হইয়া থাকেন ।’ এখানে, ‘স্বপত্য’ একটা পদ আছে ।
ভাষ্যকর্তা ইহার অর্থ করিয়াছেন—‘শোভনাপত্য’; অর্থাৎ, অগ্নি শোভন অপত্যের দাতা
হয়েন । অর্থ-গ্রহণ-পক্ষে ‘শোভন অপত্য’ শব্দে আমরা সভাবসহযুত সাধককে অভিহিত
করিয়াছি । জ্ঞানবান সভাবসহযুত সাধক যে ভগবানের স্ত-অপত্য, তাহা বলাই বাহুল্য ।
তার পর, শেষাংশের মর্ম—জ্ঞানাগ্নিই কামক্রোধাদি অন্তঃশত্রুভূত বাধা-বিস্রনাশের হেতু
হইয়া থাকেন । অর্থাৎ, জ্বরে জ্ঞানাগ্নি প্রজ্বলিত হইলে অজ্ঞানতা-জনিত-কামাদি শত্রু
দমিত হয়—তাহাদের উন্মার্গগামিনী শক্তি একেবারে তিরোহিত হইয়া যায়—সাধককে
আর তজ্জনিত বাধার ব্যথিত হইতে হয় না । এইরূপে সাধক, জ্ঞানাগ্নির আনুকূল্যে ও
প্রভুদে বাধাবিস্রহীন হইয়া পরমপথানুসারী হইতে সহজেই সমর্থ হন । এ মতে সমস্ত মন্ত্রটির
ভাবার্থ এই যে,—‘হে জ্ঞানাগ্নি ! আপনি সাধকের পরিচালক হয়েন, তাহার পরমার্থ-
প্রাপ্তির হেতু হয়েন এবং তাহার কামাদিশত্রুকে দমিত করেন ।’ আশাদের মতে, মন্ত্রটিতে
এই তথ্যই পরিব্যক্ত ।

কিন্তু ভাষ্যকর্তার মত এই যে, উৎকীল নামক ঋষি এই স্তব করেন । তদনুসারে
মন্ত্রাণ এই হয় যে,—‘যজ্ঞনীর বলিয়া অজুলি দ্বারা নির্দিষ্টমান এই অগ্নি, শোভনসামর্থ্যযুক্ত
সৌভাগ্যবিশিষ্ট জনগণের ঈশ্বর হয়েন অর্থাৎ সকলের বল ও আরোগ্যের হেতু বলিয়া
সৌভাগ্যবান করেন । সেইরূপ গবাদি-পশুযুক্ত শোভন অপত্য এবং ধনের প্রদাতা হইয়া
থাকেন । অর্থাৎ, পুত্র ও পশু লাভ উদ্দেশ্যে ক্রিয়মাণ সংকর্মসমূহের সম্পাদক

বলিয়া তাহার অধিপতি। সেইরূপ এই অগ্নি, শত্রুঘনিত পাপরাশিবিনাশের অধিপতি। অর্থাৎ, আপনাতে কর্মসমর্পণকারী আমাদেরই আপনার অগ্ন্যগ্নে পাপক্ষয় হয়—এই হেতু তাহারও 'স্বামী।' বলা বাহুল্য, ভাষ্যভাবে এখানে আমাদেরই লক্ষ্যভূত বস্তুর প্রতি যত্নের নির্দেশ দেখিতে পাই। (১অ—১প্র—৬ধ—৬সা)।

সপ্তমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২য় ৩ ২
ত্বমগ্নে গৃহপতিস্বা হোতা নো অধ্বরে।

১য় ২য় ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বং পোতা বিশ্ববার প্রচেতা যক্ষি যাসি চ বার্য্যং ॥ ৭ ॥*

গ্নেয়-গানং।

৪ ৫ র ৪ ৫ ৪ ১ র ২য় ১ ২
১। ত্বমগ্নে গৃহপতা ইঃ। ত্বা হোতা নো অধ্বরা ই। ত্বং পো ২ ৩ তা।

১ ২য় ১ ২য় ৩য় ২ ৩য় ২
বা ই স্ব বা। র প্র চা ই তাঃ। ঔ হো ৩ ৪ বা হা ই। ক্ষা ই।

১ ৩ ২ ২ ২ ১য় ২
য। ২ ৩ সা ৩। হো বা ৩ হা ই। চ বা রা ২ ৩ যা ৩

৪ ৩ ২। ঔ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ভা ॥ ৭ ॥

৪ ৫ র ৪ ৩ ২ ৩ ৫ ৩ ৫
২। ত্বমগ্নে গৃ। হা ই পতীঃ। ত্বা হো ২ ৩ ৪ তা। নো অধ্বরা ই।

১ ১ ৩ ৫ ২ ৩ ৫ ২য়
ত্বা ২ স্পো ২ ৩ ৪ তা। বিশ্বা বা ২ ৩ ৪ রা। প্রচেতা ৩ঃ।

১ ২ ১ ১ ৩ ৫য় ৫
যক্ষায়ে ৩। যা ২ সা ২ ৩ ৪ ঔ হো বা।

২ ১য় ২ ১ ১ ১ ১
চ বারিয়া ২ ৩ ৪ ৫ ২ ॥ ৭ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী, ঋগ্বেদ-সংহিতার ৭ম মণ্ডলের (১ম অনুবাকের) ১৬ মন্ত্রের ৫ম শ্লোক (৫ম অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১১ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার তিনটা গান প্রচলিত আছে। প্রথম গানের ঋষি—অগ্নি অথবা বশিষ্ঠ, দ্বিতীয় ও তৃতীয় গানের ঋষি—বরুণ। তিনটা গানের সাম—সমস্ত।

৩। ত্বমা ৩ মে গৃহাপতীঃ। ত্বৎহোতা নো অধ্বরে। ত্বা ২ ৩ স্পোতা।
 ৩২ ২ ৩২ ৫৪ ৫ ১ ২২ ২ ১ ২২ ২
 ৩ হো ৩ ৪ ই। ৩ হো। বা হা ই। বা ই স্ব বা। রপ্রচাই
 ২২ ২ ৩২ ৫৪ ৫ ১ ২২ ২
 তাঃ। ৩ হো ৩ ৪ ই। ৩ হো। বাহাই। যজ্ঞা ই যা সা
 ৩২ ২ ৩২ ৫৪ ৫ ১ ২২ ২
 ৩ হো ৩ ৪ ই। ৩ হো। বাহাই। চবা র ২ ৩
 ২ ১
 যা ৩ ৮ ৩৭। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১ ॥

মর্থ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিশ্ববার’ (সর্বৈকরসরগীয়া) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব!) ‘প্রচেতাং’ (সর্বজ্ঞাং)
 ‘নঃ’ (অস্মাকং অর্চনাকারিণাং) ‘অধ্বরে’ (হিংসাপরিশৃতে হৃৎপ্রদেশে) ‘গৃহপতিঃ’
 (অধিপতিঃ ভব ইতি শেখঃ); ‘ত্বং হোতা’ (তত্র দেবভাবানামাস্বাতা সন্) ‘ত্বং পোতা’ (তত্র
 শোধয়িতা ভব ইতি শেখঃ); ‘বার্য্যং’ (বরগীয়াং, অস্মাকং হৃৎস্বং শুক্লস্বং) ‘বজ্জ’ (ভগবন্তং
 প্রোপয়), ‘যাসিচ’ (অস্মভ্যাং পরমার্থং প্রযচ্ছ চ)। প্রার্থনায় ভাবঃ—‘হে দেব! ত্বং
 অস্মাকং হৃদয়াধিপতির্ভব, ত্বং হৃৎপ্রদেশং সংশোধ্য তত্র দেবভাবানামাস্বয়, সদনুষ্ঠানং ভগবন্তং
 প্রোপয়, অস্মভ্যাং পরমার্থং দেহি।’ (১অ—১প্র—৬দ—৭সা)।

বঙ্গামুবাদ।

সর্বপূজিত জ্ঞানস্বরূপ হে দেব! সর্বজ্ঞ আপনি, আমাদের
 হিংসারহিত হৃৎপ্রদেশের অধিপতি হউন; আপনি সেই হৃৎপ্রদেশে
 দেবভাবসমূহের আস্থানকারী হইয়া হৃৎপ্রদেশের শোধনকর্তা হউন;
 আমাদের বরগীয়া শুক্লস্বভাব ভগবানে পর্য্যবসিত করুন; এবং
 আমাদের পরম ধন প্রদান করুন। (প্রার্থনার ভাব,—‘হে দেব!
 আপনি আমাদের হৃদয়ের অধিপতি হউন, হৃৎপ্রদেশ সংশোধন-পূর্বক
 দেবভাবের আস্থান করুন, সদনুষ্ঠানকে ভগবানে পাওয়াইয়া দেন, এবং
 আমাদের পরমার্থ প্রদান করুন।’) ॥ (১অ—১প্র—৬দ—৭সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ বঠে খণ্ডে সেরং সপ্তমী। বিশিষ্ট ঋষিঃ। ছন্দো বৃহতী। দেবতা ঋষিঃ।
 হে ‘অগ্নে’। ‘নঃ’ অস্মাকং ‘অধ্বরে’ বজ্জ ‘ত্বং’ গৃহপতিঃ যজ্ঞমানোহসি। ‘ত্বং’ ‘হোতা’
 দেবভাবানামাস্বাতাসি। হে ‘বিশ্ববার’ সর্বৈকরসরগীয়াগ্নে। ‘ত্বং’ ‘পোতা’ এতন্মাসক অধিপতিঃ।

অন্তঃ ‘প্রচেতাঃ’ প্রকৃষ্টমতিঃ ‘বাধ্যঃ’ বরণীয়ঃ ইবিঃ ‘যক্ষি’ যজ। ‘যাসি চ’ অন্মাকং ধনং প্রাপন্ন। ‘যক্ষি যাসি চ’ ইতি ছন্দোগাঃ। ‘যক্ষি বেষি চ’ ইতি বহুচাঃ। ৭॥

* . *

সপ্তম (৬১) সাতমের মর্মার্থ।

এই সাতমস্ত্রটি জ্ঞানদেবতার নিকট প্রার্থনাত্মক। মন্ত্রটি তিন অংশে বিভক্ত। তন্মধ্যে প্রথম দুই অংশে দুইটি প্রার্থনা প্রস্তুত রহিয়াছে। প্রথমার্শে জ্ঞানায়িকে বলা হইয়াছে—‘বিশ্বাবর’ এবং ‘প্রচেতাঃ’। এই পদদ্বয়ের অর্থ—বিশ্ব (সকল) কর্তৃক পূজিত এবং সর্বজ্ঞ। এই স্থলে একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে; এখানে আর ভাষ্যকর্ত্তা ‘প্রচেতাঃ’ পদে প্রচেতা-নামক ঋষির কল্পনা করেন নাই;—অগ্নিদেবকেই সূচিত করিয়াছেন। তৎপক্ষে ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন—‘প্রকৃষ্টমতিঃ’। ‘অধ্বরে’ পদের অর্থ আমরা করিয়াছি—‘হিংসাপরিশূন্য হৃৎপ্রদেশ’। ‘গৃহপতিঃ’ শব্দের অর্থ কল্পনাপ্রসঙ্গে ভাষ্যকারের মতে—‘বজ্রমান।’ আমরা বলি, হৃৎপ্রদেশের ‘আমি’ হৃদয়-রূপ গৃহের পতিই গৃহপতি নামে অভিহিত হন। ‘হোতা’ পদের অর্থ ভাষ্যকারের মতে—‘দেবগণের আহ্বানকারী’; আমাদের মতে—‘দেব-ভাবসমূহের আহ্বানকর্ত্তা’। ‘পোতা’ শব্দের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—‘পোতুনামক ঋষি’। আমরা কিন্তু এ স্থলে, ধাত্বর্থের কল্পনায়, ‘হৃদয়ের শোধয়িতা’ বলিয়া ঐ পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘যাসি’ পদের অর্থ-প্রসঙ্গে, ভাষ্যকর্ত্তা ‘লৌকিক ধন’ অধ্যাহার করিয়াছেন; আমরা এ স্থলে ‘পরমার্থ ধন’ অধ্যাহৃত করিয়াছি।

বহির্বিজ্ঞের অগ্নিপক্ষে যজ্ঞের সূচক নির্বাহ-কামনা-বিষয়ে তাত্ক্ষণিক-প্রার্থনা সঙ্গত হইতে পারে। কিন্তু আমরা যে ভাবে পূর্বোপরি সঙ্গতি লক্ষ্য করিয়া মন্ত্রের অর্থ আমনন করিয়া আসিতেছি; তৎপক্ষে জ্ঞানায়ির উদ্দেশে প্রার্থনার যথার্থ্যই এ স্থলে সম্যক উপলব্ধি করিতেছি। এক্ষণে প্রার্থনার বিষয় লক্ষ্য করুন। প্রথমার্শে জ্ঞানায়ির নিকট প্রার্থনা হইয়াছে—‘হে জ্ঞানায়ি। আপনি আমাদের হৃদয়ের অধিপতি হউন।’ ইহাতে বুঝা যায়, সাধকজ্ঞানের একান্ত শরণাপন্ন হইয়াছেন। তাঁহাকে বলিতেছেন—‘আমার হৃৎপ্রদেশে যেন আপনার অধিপত্য চিরদিন অক্ষুণ্ণ থাকে। আপনার গুণ্য-জ্যোতিতে আমার হৃদয় ক্ষেত্র যেন সর্বদাই প্রোদ্ভাসিত হয়। আপনি পরিচালক হইলে, কখনই আমি কুপথে পরিচালিত হইব না—ইহা স্থির নিশ্চয়।’ দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘(তার পর) হে দেব। আপনি দেবভাব-সমূহকে আমার হৃদয়ে আনয়ন করুন।’ ভাবার্থ এই,—‘আপনি হৃদয়ের অধিপত্য গ্রহণ করিলে, আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ উন্মার্গগামী না হইয়া সৎপথালম্বী হইবে।’ তৃতীয় অংশে দুইটি প্রার্থনা স্থান পাইয়াছে। প্রথম প্রার্থনা—‘হে দেব। আমার হৃদয়ের বরণীয় সত্তাব-সমূহকে ভগবানে পর্যাবাস্ত করুন।’ অর্থাৎ, - আপনার অধিপত্যেতে চিত্তবৃত্তিসমূহ দেব-ভাবাপন্ন হইলে, তাহা আপনি ভগবানে ব্রহ্ম করেন—হৃদয় ভগবন্তাবে ভাবিত হয়। তৃতীয় অংশের দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘হে দেব। আমাদের পরমার্থ প্রদান করুন।’ অর্থাৎ, এইরূপ হইলেই আমরা আপনার অনুগ্রহে চতুর্বিধ পুরুষার্থরূপ পরমার্থ প্রাপ্ত হইব। এইরূপে সম্যক

মন্ত্রটীর প্রার্থনার মর্মার্থ হয়,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব। আগনি আমাদের হৃৎপ্রদেশের অধিপতি হউন; হে দেব। আপনি দেবভাবসমূহকে আমাদেরিগের দ্বারে আনিয়ন করুন; হে দেব। আমার হৃদিস্থিত বরণীয় সন্তোষসমূহকে ভগবানে পর্য্যবসিত করুন, এবং আমাকে পরমার্থ ধন প্রদান করুন।’ পর পর প্রার্থনার সামঞ্জস্য মন্ত্রের মধ্যে বিরূপ সঙ্গতভাবে নিবদ্ধ রহিয়াছে, তাহা এই প্রার্থনার বিষয় একটু বিনিবিষ্ট-চিত্তে অনুধাবন করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

একণে, ভাষ্যমতে এই মন্ত্রটীর অর্থ যেকপে সাধারণ্যে প্রচলিত আছে, নিয়ে তাহার আভাষ দিতেছি। ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে অগ্নিদেব। আমাদেরিগের বজ্রে আপনিই গৃহপতি অর্থাৎ বলমান; আপনিই ছোতা অর্থাৎ দেবগণের আহ্বানকারী। সকলের পূজনীয় হে অগ্নি। আপনিই গোতৃনামক ঋত্বিক। এই যেতু প্রকৃষ্টমতি আগনি বরণীয় (শ্রেষ্ঠ) হবিঃ যজন করুন (দেবগণকে প্রদান করুন) এবং আমাদেরিগকে ধন প্রাপ্ত করাইয়া যেন।’ এই মন্ত্রটীর এই ভাবের অর্থ ই এখন প্রচলিত আছে। (১অ—১প্র—৬দ—৭স।)

— . —

অষ্টমং সাম।

সখায়স্থ্য। বরুমহে দেবং মর্তাস উতয়ে।

অপা৮, নপাত ৮, সুভগা৮, সুদ৮, সম৮,

সুপ্রতুর্ভিমনেহসং ॥ ৮ ॥ *

গের-গানং।

সখায়স্থ্য। ঔ হো হো হা ই। বর। মা ২ ৩ ৪ হা ই। দেবমর্তা ৩

হা ৩। স উ ২ তা ২ ৩ ৪ যা ই। অপায়পা ৩। ত৮, সু।

ভর্গো। বা ৩ হা ৩ ই। সুদ৮, সা ২ ৩ ৪ সাং।

সুপ্রতু ২ ৩ ত্তাং। অনেহা ২ ৩ সা ৩ ৪ ৩ং।

ঔ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৮ ॥ ৭

* এই সাম-মন্ত্রটি অবেদ-সংহিতার ৩য় মণ্ডলের (১ম অনুবাকের) ১ম স্তবের ১ম ঋক (৩ ঋক, ১ অধ্যায়, ৫ বর্গের ঋতুতুত)।

† এই গের-গানের কবি—বামরৈখানস এবা পানের সাম—আত্মিগ অথবা দাসবৎ।

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

কে জানারে। ‘সখারঃ’ (মিত্রাণি, মিত্রবনমুরক্তা ভক্তা ইত্যর্থঃ) ‘মর্ত্যাসঃ’ (মরণশীলাঃ, অর্চনাকারিণো বহুঃ) ‘অপাং নপাতং’ (শুদ্ধসম্বোধনঃ) ‘সুভগং’ (বৈভব্যাশালিনং) ‘সুহং সসং’ (শোভনকর্মাণং) ‘সুপ্রভৃতিং’ (সাধকৈঃ সুধেন গন্তব্যং) ‘অনেকসং’ (উপদ্রবরহিতং) স্বাং ‘উত্তরে’ (অস্তাকং রক্ষণায়) ‘বহুমহে’ (বৃণীমহে, প্রার্থনামহে)।
জানারঃ সঙ্ঘাতবোধনঃ অশেষবৈষয়্যাত্মা সর্ববিপদনাশকঃ। অস্তাকং রক্ষার্থং
ভং পূজয়ামঃ। ইতি ভাবঃ। (১ম—১প্র—৬দ—৮সা)।

* . *

বলাব্রবাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনার মিত্রের ন্যায় অনুরক্ত (ভক্ত)
অর্চনাকারী আমরা,—শুদ্ধসম্বোধন, বৈভব্যাশালী, শোভনকর্ম্মী,
সাধকদিগের সুখপ্রাপ্য, উপদ্রবনাশকারী আপনাকে,—আমাদিগের রক্ষার
নিমিত্ত বর করিতেছি। (১অ—১প্র—৬দ—৮সা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।—অর্থ বটে খণ্ডে সেয়ে অষ্টমী। বিখ্যামিত্র ঋষিঃ। হে অগ্রে। সখারঃ
সোমাজ্যাদিভিঃপ্রদানেনোপকারকস্বাং মিত্রাণি মর্ত্যায় মনুষ্যা ঋত্বিজো বহুঃ অপাং
নপাতং অপাং নপাতং সুভগং শোভনধনযুক্তং সুহং সসং সুকর্মাণং সুপ্রভৃতিং শোভন-
প্রভং কর্ম্মভূতাত্তিঃ সুধেন গন্তব্যং অনেকসং উপদ্রবরহিতং। এতদ্ব্যাপ্তং উত্তরে
রক্ষণায় বহুমহে বৃণীমহে ॥ ৮ ॥ (১অ—১প্র—৬দ—৮সা)

ইতি সারণাচর্য্যবিরচিত্তে মধ্ববীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে হনোব্যাখ্যান্যে

প্রথমধ্যায়স্ত বটঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

* . *

অষ্টম (৬২) সামের মর্ম্মার্থ।

— . —

এই মন্ত্রটির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ভাষ্যকর্ত্তার সতিত প্রায়ই আমাদিগের মতবিরোধ নাই।
যাত্র ‘সখার’ পদের এবং ‘অপাং নপাতং’ পদদ্বয়ের ভাবার্থ আমরা অন্তরূপ গ্রহণ করিয়াছি।
ভাষ্যকার, ঐ পদদ্বয়ের অর্থ-প্রসঙ্গে বধাক্রমে ‘মিত্রাণি’ ‘রুত্বিজঃ’ (অর্থাৎ কবিঃ প্রদান দাতা
তুষ্টিবাদনে রুত্বিক গণ মিত্রস্বামী হন) এবং ‘অপাং নপাতং’ (অর্থাৎ জলের পোত্র)
অর্থ আমনন করিয়াছেন। এখানে ঋত্বিক গণকে অগ্নিদেবের মিত্র বলা হইয়াছে।

সামবেদ—২০

ইহাতে কি ভাব প্রকাশ করে?—ইহাতে বুঝা যায়, ঋত্বিক-গণের সতিত তাঁহার "অচ্ছত্ত-সম্বন্ধ" ঋত্বিক-গণকে তিনি মিত্রের ভায় অমুগ্রহ করেন। বহির্বিজ্ঞপকে অগ্নিদেবতা ঋত্বিক-গণকে মিত্রের ভায় অমুগ্রহ করিতে পারেন। কিন্তু জ্ঞানযজ্ঞপকে জ্ঞানায়িগম্পর্কে এ বিশেষণটি সমভাবে অধিকতর সুসঙ্গত বলিয়া উপপন্ন হয়। জ্ঞানায়ি যে সাধকের পথে মিত্রের ভায় হিতকারী হন, সাধক যে তাঁহার মিত্রের ভায় একান্ত অমুগ্রহ, এ বিষয় অধিক করিয়া বুঝাইবার আবশ্যক করে না। ভাষ্যকার, 'অপাং নপাতং' বাক্যে যে 'জলের পৌত্র'-রূপ অর্থ নিম্পন্ন করিয়াছেন, আমরা তাহার সমীচীনতা উপলব্ধি করি না। বোধ হয়, বাঙালিগণকে উদ্দেশ্য করিয়াই এ কথা বলা হইয়া থাকিবে। আমরা কিন্তু জ্ঞানায়ি-পক্ষে ঐ পথে 'তদ্বনন্তোৎপন্ন' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। জ্ঞানায়ি যে সম্ভাব্য হইতে সম্ভ্রাত হইয়া থাকে, এ কথা আমরা বহুবার আলোচনা করিয়াছি।

তাঁহার পর, অজ্ঞান বিশেষণ পদ-কয়টির প্রতি লক্ষ্য করুন। জ্ঞানায়ি—ষড়ৈশ্বর্যশালী; অর্থাৎ, জ্ঞানী সাধক জ্ঞানায়ির প্রভাবে ষড়ৈশ্বর্যশালীতে সমর্থ হইবেন। এই হেতু 'সুভগং' পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—শোভনধনযুক্তং। ফলিতার্থে প্রায় উত্তর ভাবই অভিন্ন। তবে 'ভগ' শব্দের অর্থ ষড়ৈশ্বর্য; তদনুসারেই আমরা ঐরূপ অর্থ-কল্পনা-পক্ষে যত্ববান হইয়াছি। তিনি—শোভনকর্ম; অর্থাৎ, জ্ঞানায়ি হৃৎপ্রদেশে প্রজলিত হইলে, সাধকের শোভনকর্ম অমুষ্টিত হয়, অথবা কর্মসমূহ শোভনরূপে নির্ঝাঁকিত হইয়া থাকে। তিনি সাধকদিগের সুখপ্রাপ্য;—সাধকগণ সুখেই (অনারাগে) তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন। তিনি উপদ্রবরচিত; ইহাতে বুঝা যায়, তাঁহার নিকট শত্রুকৃত উপদ্রব স্থান পাঠিতে পারেন না। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এ মন্ত্রটির মর্মার্থ হয়,—‘ও দেব! আপনার একান্ত অমুগত আমরা, আমাদের রক্ষার নিমিত্ত, আপনাকে বরণ করিতেছি। আপনি সম্ভব হইতে উৎপন্ন এবং শোভনকর্মকারী। আপনি সাধকদিগের সুখপ্রাপ্তির কারণ, এবং শত্রুকৃত উপদ্রবনাশকারী। আমরা দেব! আমাদের জন্মের অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদের শোভন-কর্ম শোভনরূপে নির্ঝাঁক করুন; অর্থাৎ, আপনি হৃৎপ্রদেশে অধিষ্ঠিত হইলে (জন্মের জ্ঞানায়ি প্রজলিত হইলে) আমাদের জন্মের অজ্ঞানতা দূর হইয়া সম্ভাব্যের উদয় হইবে। তখনই আপনার প্রসাদে আমাদের কর্ম সুশোভন হইবে অর্থাৎ আমরা ভগবৎ-কার্যা সম্পাদনে সমর্থ হইব।’

ভাষ্যানুসারে এ মন্ত্রটির অর্থ যেরূপভাবে সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, উপসংহারে তাহাও বিবৃত করিতেছি। সে অর্থ,—‘ও অগ্নিদেব! সোমাজ্য আদি হনি: প্রদানের দ্বারা আপনার উপকারক বলিয়া মিত্র, মৃত্যু ঋত্বিকগণ আমরা, জলের পৌত্র, শোভনধনযুক্ত, শোভন-কর্মকারী, কর্মামুষ্ঠাতৃগণের সুখপ্রাপ্য এবং উপদ্রবরচিত আপনাকে রক্ষার নিমিত্ত বরণ করিতেছি।’ ভাষ্যের প্রাতি দৃষ্টিপাত করিলে, এ মন্ত্রটির অর্থ এইরূপেই অবগত হওয়া যায়। আমাদের অর্থ অত্র দৃষ্টিতে অত্র দিক দিয়া বিহিত হইয়াছে। একটু প্রণিধান করিয়া দেখিলেই সে ভাব উপলব্ধ হইবে। (১ অ—১ প্র—৬ দ—৮ সা)।

সামবেদ-সংহিতা ।

ছন্দে রহতী । কোথুমী শাখা ।

আগ্নেয়ং পর্ব । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । সপ্তমী দশতিঃ ।

সপ্তমী দশতি ।

প্রথমং সাম ।

আ জুহোতা হবিষা মর্জ্জয়ধ্বং নি হোতারং

গৃহপতিং দধিধ্বং ।

ইডম্পাদে নমসা রাতহব্যো সপর্য্যতা

যজ্ঞতং পশুত্যানাং ॥ ১ ॥

গেয়-গানং ।

আ জুহোতা । হবিগা মর্জ্জয়া ২ ধ্বা উ বা ২ । নিহোতারঙ্গ্-

পতিন্দধা ২ ইধ্বা উ বা ২ ৩ ৪ । ই ডা ৩ ৪ ম্পদা ই ।

নমসা রা ত হা বা ২ ৭ । সাপর্য্যতা । যাজ্ঞতম্পা

২ ৩ । স্থিয়ো বা । আ ৫ নো ৩-হাই ॥ ১ ॥

মর্ত্যাত্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ । যুগ্ম 'আজুচোতা' (জ্ঞানস্বরূপং দেবং আহ্বয়ত) ; 'হবিষা' (শুদ্ধসত্ত্বভাবেন) 'মর্জয়ধ্বং' (তৎ দেবং যুড়য়ধ্বং, তুর্পরত উত্থার্থঃ) ; 'হোতারং' (দেবতাবান-সাম্বাতারং) 'গৃহপতিং' (হৃদয়গুহ্যমিনং জ্ঞানাগ্নিং) 'ইচ্ছন্দে' (হৃদয়ে) 'নিমধিধ্বং' (নিঃশেষেণ ধারয়ধ্বং, সম্যক প্রতিষ্ঠাপয়ত উক্তি ভাবঃ) ; 'নমসা' (নমস্কারেণ) 'রাতত্বাং' (দত্তবহিকং, অর্জিতং) 'পত্যানাং' (সাধকানাং) 'বজতং' (হৃদয়ে বজনীরং তং জ্ঞানাগ্নিং ইতি ভাবঃ) 'সপর্যাত' (পরিচরত, সেবয়ধ্বং) । আত্মোদ্বোধনমূলকোহং মন্ত্রঃ । ভাবার্থঃ—
হে মনঃ । তৎ হৃদি জ্ঞানসংস্কার প্রযুক্তো ভব । (২অ—১প্র—৭দ—১সা) ॥

বলাভুবাদ ।

হে চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে আহ্বান কর, শুদ্ধসত্ত্বভাব-রূপ হবিঃ দ্বারা তাঁহাকে তুষ্ট কর ; দেবভাবসমূহের অ'হ্বান-কর্তা, হৃদয়-গহের অধিপতি, জ্ঞানাগ্নিকে (আমার) হৃৎপ্রদেশে প্রতিষ্ঠিত কর, নমস্কারের দ্বারা অর্জিত, সাধকদিগের হৃদয়ে পূজনীয় সেই জ্ঞানাগ্নির সেবা কর । (২অ—২প্র—৭দ—১সা) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।—অথ সপ্তমে খণ্ডে সেরং প্রথম । ভ্রাবাষ ঋষিঃ বামদেবো বা হৃদয়স্থিষ্টপ । অগ্নিদেবতা । হে ঋষিঃ আ জুহোতা অগ্নিমাহ্বয়ত । তিঞ্চ হবিষা মর্জয়ধ্বং যুড়য়ধ্বং ভূগয়ধ্বং । ডকারন্ত অকারস্থানসঃ অপিচ ঠঙঃ ঠলায়াঃ পদে উত্তরবেঙ্গামিতার্থঃ । চোতারং দেবানামাহ্বাতারং । গৃহপতিং গৃহপালকং অগ্নিং । নিমধিধ্বং নিঃশেষেণ ধারয়ধ্বং । তিঞ্চ নমসা নমস্কারেণ হবিষা বা যুক্তং । অতএব রাতত্বাং দত্তবহিকং । পত্যানাং বজগৃহাণাং যথো যজনং যজনীরং পূজনীয়মগ্নিং । সপর্যাত পরিচরত ॥ ১ ॥

প্রথম (৬৩) সামের মর্মার্থ ।

—○.○—

অন্তর্গজসম্বন্ধীয় ও বহির্গজসম্বন্ধীয় উভয় অগ্নিপক্ষেট এষ্ট মন্ত্রস্থিত বিশেষণ-পদ-কয়টির সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় । ভাস্কর্য্য, বহির্গজীয় অগ্নিপক্ষেট পূর্বাঙ্গের ব্যাখ্যা করিয়া আসিতেছেন । তাই এস্থলে বহিঃ মন্ত্রের মধ্যে 'ঋষিঃ' পদ পরিদৃষ্ট হয় না, তথাপি অস্বংসুখে তাহা অধ্যাক্ষত করিয়াছেন । বহির্গজবিষয়ে এক্রপ সোধন সুলভত বটে ; কিন্তু অন্তর্গজের দিকে দৃষ্টি করিতে গেলে বলিতে পারা যায়—এ মন্ত্রটি সাধকের হৃদয়স্থিত চিত্তবৃত্তিনিবহকে সজোজন করিয়াই প্রকৃত হইয়াছে । সাধক, জ্ঞানলাভে অতিশয় চেষ্টিত হইয়াছেন । তাই তিনি প্রথমেই নিজের চিত্তবৃত্তিসমূহকে সাধোজন করিয়া বলিতেছেন,—
হে আম'র চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে আহ্বান কর * এ পক্ষে মন্ত্রের অংশের একটী শব্দের প্রকৃত অর্থ করন । পদটি—'ইচ্ছন্দে' । অস্বংসুখ বহির্গজ

বিষয়ে ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘ইহার স্থানে অর্থাৎ বেদীর উত্তর স্থানে।’ ঋত্বর্গের অনুসরণে আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘স্ততির স্থানে অর্থাৎ যেখানে দেবগণের স্তুতি বর্তমান থাকে।’ একটু স্থিরচিত্তে দেখিলে বুঝা যায়, ঐ পদে কোন্ অগ্নিকে কোন্ স্থলে আহ্বানের বিষয় প্রকটিত করিতেছে। স্ততির স্থান—সাধকের হৃৎপ্রদেশ; সেহ হৃৎপ্রদেশে জ্ঞানাগ্নির আহ্বানের বিষয় উহার লক্ষ্য। এইরূপ মন্ত্রাহিত প্রত্যেক বিশেষ পদই যে জ্ঞানাগ্নির পক্ষে স্তূঁ প্রবৃত্ত, আমাদের মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদের প্রতি লক্ষ্য করিলে তাহা সচজেই অধিগত হইবে। বহির্বিজ্ঞীয় অগ্নির পক্ষেও, বলিয়াছি তো, বিশেষণ-কয়টির সমীচীনতা উপলব্ধ করা যায়। বহির্বিজ্ঞিক ও অন্তর্বিজ্ঞিক যিনি যে পন্থানুসারী, তিনি সেই ভাবই এই মন্ত্রটির মধ্যে প্রাপ্ত হইবেন। কলহঃ, আমাদের মতে মন্ত্রটির মর্থার্থ হয়,—‘হে চিত্তবৃত্তিসকল। তোমরা সকলে জ্ঞানদেবতাকে আহ্বান করতঃ শুদ্ধসত্ত্বাবরণ হবনীর প্রদানে পরিতৃপ্ত কর।’ ইহাট মন্ত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় অংশের তাৎপর্য। তার পর, তৃতীয় অংশে বলা হইয়াছে,—‘জ্ঞানাগ্নি, দেবতাবের আহ্বানকর্তা এবং হৃদগৃহের অধিপতি। অতএব তাঁহাকে আমার হৃৎপ্রদেশে প্রতিষ্ঠিত কর।’ শেষাংশে জ্ঞানাগ্নির একটা বিশেষণ আছে। তিনি নমস্কারের দ্বারা পূজিত; অর্থাৎ, সাধুগণ সর্বদা তাঁহাকে প্রণামপূর্বক অর্চনা করিয়া থাকেন। তিনি সাধকদিগের হৃদয়নিবাসী। ইহাতে ঐ শেষাংশের মর্থ হয়,—‘হে চিত্তবৃত্তিনিবহ। সকলের পূজনীয় সাধকদিগের হৃদয়নিবাসী জ্ঞানাগ্নির সেবা কর।’ আমাদের মতে, ইহাট মন্ত্রটির মর্থার্থ।

এখানে ভাস্ক্যানুসরণে এ মন্ত্রার্থ বহির্বিজ্ঞীয় অগ্নিপক্ষে কিরূপে প্রচারিত আছে, নিম্নে তাহার আলোচনা করা আবশ্যক মনে করিতেছি। ভাস্কর-মতে এ মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে ঋত্বিকগণ। তোমরা অগ্নিদেবকে আহ্বান কর, এবং হবির দ্বারা তাঁহাকে সুখী কর। দেবগণের আহ্বানকারী গৃহপতি অগ্নিকে ইলার পদে অর্থাৎ উত্তর-বেদীতে নিঃশবরণে স্থাপন কর। অপিচ, নমস্কারের দ্বারা কিম্বা হবির দ্বারা যুক্ত বলিয়া নম্তহবিক, বজ্রগৃহে পূজনীয়, অগ্নিদেবের পরিচর্যা কর।’ ভাস্কর প্রাতি লক্ষ্য করিলে মন্ত্রটির এই প্রকার অর্থ অবগত হওয়া যায়। (২অ—১প্র—৭দ—১সা)।

— • —
দ্বিতীয়ঃ সাম।

০ ২ ৫ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ২ ৫
চিত্র ইচ্ছিশোস্তুরগাম্ব বক্ষথো ন যো
০ ১ ২ ০ ২ ০ ০ ১ ২
মাতরাবয়েতি ধাতবে।
০ ১ ২ ৩ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১
অনুধা যদজীজনদধা চিদা ববক্ষৎ সন্তো
২ ৩ ০ ২ ১ ২
মহি দূত্যং চরন ॥ ২ ॥

গেয়-গানং ।

- (১) ও ই । চিত্র ইচ্ছা ইশো ১ স্তরুণা ২ ৩ । স্মা ও বক্ষথিঃ
 ও ই । ন যো মাতা রা বক্ষু বা ২ ৩ ই । তো ও
 ধাতবে ও ই । অনুধা যাদ জীজনা ১ ২ ৩ ।
 আ ও ধা চি দা । ও ই । ববক্ষৎসা ঠো ১ মহী ।
 দু ২ ৩ । তি যা ও ধা ৫ রা ৬ ৫ ৬ ন ।
 দূত্যধরন্ মহে ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ২ ॥ ২ ॥

* * *

- (২) চিত্রা ও এ । এ ও ১ ২ ৩ ৪ । শিশোস্তরুণস্য বক্ষথঃ । ক্ষথঃ
 হি হি হিয়া ও হা ড । এ ও ১ ২ ৩ ৪ । নয়ো মাতরা বধেতি
 ধাতবে । তবে । হি হি হিয়া ও হা উ । এ ও ১ ২ ৩ ৪ ।
 অনুধা যদজীজনা দধা চি দা । চি দা । হি হি হিয়া ও হা
 উ । এ ও ১ ২ ৩ ৪ । ববক্ষৎ সন্মো মহি দূতি
 যধরন্ । চরন্ । হি হি হিয়া ও হা উ ।
 বা । এ ও । ঋতুন্ ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাহ্নস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বঃ’ (জানঃ) ‘ধাতবে’ (সাধকরক্ষার্থঃ) ‘মাতরো’ (অমাতারণৌ, সত্যম-পাপপুণ্যৌ) ‘ন
 অধেতি’ (নাভুগচ্ছতি); ‘অনুধাঃ’ (নিধামঃ সাধকঃ) ‘বৎ’ (জানৎ) ‘অজীজনৎ’
 (কীৰ্ত্তনম্ স্থাপয়তি); ‘শিশোঃ’ (তন্ত্র নবজাতন্ত) ‘স্তরুণস্ত’ (স্তরুণবৎস্ত, জানস্ত)
 ‘বক্ষথঃ’ (হবনীয়েপ্রাপণং) ‘চিত্র ইৎ’ (শিচিত্রমেব); ‘অধাচিৎ’ (বৎ, সাধকঃ বক্ষঃ স

জ্ঞানায়িঃ) 'মতি' (মতবাৎ) 'দূত্যাং' (দূতকর্ম) 'চরন্' (আচরন্) 'সত্তাঃ' (শীত্বেব) 'আববক্ষ্যাৎ' (সাধকদ্বয়ে দেবভাবান্ আববতি)। জ্ঞানমেব জয়গতির ধর্মলকং। জ্ঞানত প্রত্যাবেন সাধকঃ সত্ত্বতাবাৎভো ভবতি নিঃশ্রেয়সঞ্চ লভতে। (১ অ—১৫—৭ দ—২ সা)।

* . *

বজ্রানুবাদ।

যে জ্ঞানায়ি, সাধকের রক্ষার জন্ম, জন্মকারণমূলক কাম-পাপপুণ্যের অক্ষুগমন করেন না; নিকাম সাধক যে জ্ঞানকে দ্বীয় হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করেন; সেই নবজাত তরুণ জ্ঞানের হবনীয় প্রাপণ (দেবভাবসমূহকে হুমিহিত শুদ্ধসত্ত্ব-প্রদান) বিচিত্রে ব্যাখ্যার; যেহেতু, সাধক-হৃদিস্থিত সেই জ্ঞানায়ি, মহৎ দূতকর্ম আচরণ করিয়া, সাধক-হৃদয়ে শীত্রই দেবভাব-সমূহকে আনয়ন করেন। (১ অ—১ প্র—৭ দ—২ সা)।

* . *

লায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ সপ্তমে খণ্ডে সেরং দ্বিতীয়া। বাষ্ট্রহব্যো বা বাষ্ট্রহব্যো বেতি ঋষিঃ। জগতীজন্মঃ। অর্ঘ্যর্জিবতা। শিশোঃ শিশুভূতস্ত অতএব তরুণস্ত অগ্নেঃ। বক্ষ্যঃ। বক্ষেরোগাদিকোহিৎস প্রত্যয়ঃ। চবিক্কহনং চিত্র ইৎ আশ্চর্য্যভূতম্বে। য জাতোহিঃ যাতরো সর্কস্ত নির্য্যাত্রো সর্কস্ত মাতৃত্বত জাবাপৃথিব্যাবরেণ্যো বা। ধাতবে। খেটু পানে কুমর্থে ইতি (৩৪৯) তবেন প্রত্যয়ঃ। স্তনপানায় ন অবতি ন গচ্ছতি। ইণ্ গতো স্টি উপসর্গেণ সমাসঃ। তিঙি চোদাস্তবতীতি (৮১৭) গভেরিষাতঃ। অনুধাঃ। নঞা বহুব্রীহিসমাসঃ। তস্মিন্ অনুঙ স্থিগানিষ্ঠাত্বাৎ অত্রামঙ্ভুতাবঃ। পাতোকবিবক্ষ্যা একবচনং। অধোরভিতঃ সন্ অয়ং লোকোহসৌ লোকশ্চ। যৎ যদ্বি। এনময়িং। অভোজনৎ জনয়েৎ তর্হি স্তনপানায় ন গচ্ছতীতি যুক্তং, তথা ন ভবতি। কিন্তু জাবাপৃথিব্যো তি সর্কেষ্যাৎ কামদুবে খপু। তথাপি ন যতি। তস্মাদস্ত চবিক্কহনং বিচিত্রং। অথ চিং উৎপত্তানম্বর-ম্বে। সত্তাঃ তদানীমেব শীত্রং। মহি মত্বাৎ। দূত্যাং। দূতস্ত ভাগকর্মণী (৪৪১২০) তিতি কর্মণি যৎপ্রত্যয়ঃ। দূতকর্ম। চরন্ আচরন্। আববক্ষ্যৎ দেবান্ প্রতি হবীয়াবতি॥ ২ ॥

* . *

দ্বিতীয় (৬৪) সায়ের মর্মার্থ।

— † † —

এট সাম-মন্ত্রটী অভিশয় কুহেলিকাপূর্ণ। আধুনিক ব্যাখ্যাকারগণ নানাদিক চহেতে ভাষ্যানুরণে টহার নানারূপ অর্থ কল্পনা করিয়া গিয়াছেন। সকল প্রকার ব্যাখ্যার মূলভূত লায়ণচাঞ্চীর যে ভাষ্য, তদৃষ্টে এট মন্ত্রটীর যেরূপ অর্থ অবতাসিত হয়, অগ্রে তাহারই পুরিচর দিতেছি। ভাষ্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে, মন্ত্রটীর এইরূপ অর্থ উপলব্ধ হয়; যথা,—

‘শিশুভূত অতএব তুৰুণ এই অগ্নির হবির্কর্তন আশ্চর্য্য। কেননা, নবজাত অগ্নি, সকলের নির্মাণকাৰিণী অথবা সকলের মাতৃভূত হো ও পৃথিবী কিবা আরণীকাঠধরকে স্তনপানার্থ প্রাপ্ত করেন না। যদি, দ্যলোক ও ভুলোক স্তনবহিত হইয়া ইহাকে উৎপাদন করিতেন; তাহা হইলে, স্তন পান করিতে না যাওয়া সম্ভবপর হইত। কিন্তু তাহা নহে। দ্যলোক ও ভুলোক, আমাদিগের সকলেরই কামদুবা—অভীষ্টবর্ষ। তথাপি অগ্নি (স্তনপানার্থে) গমন করেন নাই। সেট লজ্জা ইহার হবির্কর্তন আশ্চর্য্য। উৎপত্তিব পরই এই অগ্নি শীঘ্র বৃহৎ দূতকর্ম্ম আচরণ করিয়া দেবগণের নিকট হবিঃ বচন করেন।’ ইহাট ভাষ্যমুদোদিত অর্থ।

মূলের মধ্যে ‘মাতরো’ একটি পদ আছে। ভাষ্যকর্ত্তা ঐ পদ দৃষ্টে ভাবাপুণ্ডরীক অথবা অরুণীককে অগ্নিদেবের মাতৃরূপে করুণা করিয়াছেন। ‘ধাতবে’ এট পদটিকে পানার্থ ‘ধেটু’ ধাতু হইতে উৎপন্ন বলিয়া স্তনপান প্রসঙ্গ অধ্যাক্ষত করিয়াছেন। তৎপরে ‘অনুধাবদজীজনং’ অংশে বিস্তার অবান্তর কথা টানিয়া আনিয়া তদ্বৎ-সদৃশ রক্ষা করিয়াছেন। ভাষ্য মুদোদিত যজ্ঞাগ্নি বসবক এবভূত তদ্বয় বিরূপ সমর্থ ত্বোতনা করিতেছে, তাহা অধী মাত্রেই বিবেচ্য। এই ভাষ্যামুসারী আধুনিক ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যা বিরূপ বহুমুখী পরিগ্রহ করিয়াছে, তাহা সহজেই উপলব্ধ হইবে। মাতৃভূত পান না করিয়াই শিশু অগ্নি দেবগণের নিকট হবিঃ বচন করেন—এখানে তজ্জন্মই তাঁহার প্রশংসা পরিকল্পিত। ইহাই মন্ত্রের অধুনা-প্রচলিত অর্থ।

অতঃপর জ্ঞানাত্ম পক্ষে আমরা যেরূপে এই মন্তব্যের অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছি, তাহার উচিত্যানু্যোচ্য রক্ষা করুন। আমরা ‘মাতরো’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘জন্মকারণী সাকামপাপপুণ্যো।’ মাতা বলিতে জন্মের কারণ বুঝায়। বিবচনের সার্থক প্রয়োগ এখানে ভুল উপলব্ধ হয়। পাপ এবং পুণ্য হাফা কামনার সহিত অরুপিত হয়, তাহাট জন্মের কারণ হইয়া থাকে। নিকাম ব্যক্তির অরুপিত কি পাপ কি পুণ্য, কিছুই জন্মহেতুভূত হইতে পারে না; নিকামভাবে অরুপিত পাপ-পুণ্য মনুষ্যকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না। আমাদিগের আদর্শস্থানীয় মহাপুরুষদিগের যে সকল সাময়িক ব্যতিচার দৃষ্ট হয়, এই নিমিত্তই তাহা তাঁহাদিগের বন্ধনের হেতুভূত হইতে পারে না। এই মহৎ উপদেশ প্রদান করিবার নিমিত্তই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব। তিনি কর্ণের দ্বারা এবং গীতারূপ বাক্যের দ্বারা জগতে এই শিক্ষাই প্রদান করিয়া গিয়াছেন। নিকাম কর্ণে প্রযত্নপর হও,—নিকামভাবে অরুপিত পাপপুণ্যরূপ কোনও কর্ণই তোমাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না। সেই তোমার যুক্ত অবস্থা। আমাদিগের অধরের প্রথম অংশের তাৎপর্য্য এট যে, যখনই হৃদয়ে জ্ঞান সঞ্চার হইবে, তখনই সাধক সেই নিকাম অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন। সাধকের হৃদয়ে অস্তিত্ব হইয়া জ্ঞান তাঁহার জন্মের হেতুভূত সাকাম পাপ-পুণ্যের অনুসরণ করিবেন; অর্থাৎ তাঁহাকে সর্ব্বদা সাকাম কর্ণে বিরত রাখিবেন। ‘ধাতবে’ এট পদটী, দারণ ও পোষণার্থ ‘ডুধাঞ’ ধাতু হইতেও উৎপন্ন হইতে পারে। তাহাতে ঐ পদের অর্থ হইতে পারে—সাধককে রক্ষা অথবা পোষণ

করিবার নিমিত্ত।’ আমরা সেই অর্থই গ্রহণ করি। ‘অনুধা যং অজীজনং’ অংশের অর্থ, আমরা করিয়াছি,—‘নিকাম সাধক যে জ্ঞানকে ছদয়ে প্রতিষ্ঠিত করেন।’

এইরূপে মন্ত্রটির সম্বার্থ হয়,—সাধকের রক্ষাকারী যে জ্ঞানান্ধি, সেই জ্ঞানান্ধি সাধককে তাঁহার জন্মের তৎকৃত্ত সকাম পাপপুণ্যের অন্তগমন করিতে দেয় না। নিকাম সাধক যে জ্ঞানকে ছদয়ে প্রতিষ্ঠিত করেন, সেই জ্ঞানের দেবোদ্দেশে শুদ্ধসত্ত্বাব অর্পণ অতীব বিষয়কর। সেই জ্ঞানই দূতস্বরূপ হইয়া সাধকের ছদয়ে সত্ত্বর দেবতাবসমূহকে আনয়ন করেন। সাধক, তৎপ্রভাবে দেবত্ব অমরত্ব লাভে সমর্থ হন।’ আমরা বলি মন্ত্রের মধ্যে অহং উক্ত এই জ্ঞানবিষয়ক শিক্ষাই প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। (১অ—১প্র—৭দ—২সা)।

— — — — —

তৃতীয়ং সাম।

ইদং ত একং পর উ ত একং তৃতীয়েন

জ্যোতিষা সং বিশ্বস্ব।

সংবেশনস্তন্নে ও চারুরোধ প্রিয়ো দেবানাং।

পরমে জনিত্রে ॥ ৩ ॥

* . *

গের গানং।

ও ৪ হা। ই হা ই। ইদন্ত এ। কা ও স্প রঃ। উ ত এ। কাম্।

তৃতীয়েন। জ্যোতিষা ও। সংবিশ্ব। সংবেশনাঃ। তনুবে।

চারুরোধি। ও ৪ হা। হ হা ই। প্রিয়ো। দেবা।

না ও স্পরঃ। মা ও ৪ ও ই। জা ও না ও

ইত্রা ও ও ই ॥ ৩ ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটি কবেল সংহিতার দশম মণ্ডলের চতুর্দশ সূক্তের প্রথম। স্বক। অষ্টম অষ্টকে ২ প্রথম অধ্যায়ের অষ্টাংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত। এই সাম-মন্ত্রের কবি—বৃহদ্রক্ষ। ইহার পের-গনের নাম—বাম অথবা কৌন্ত্য।

অগ্নীহুসারীণী ব্যাখ্যা।

হে জীব! 'ইদং' (অগ্নিরূপে প্রকাশমানঃ ভেজঃ) 'তে' (ভব) 'একং' (একোহংশঃ, একমুপাদানং); 'পরঃ' (অপরঃ) 'উ' (ভক্তোহপি, বায়ুরূপে প্রবহমানঃ প্রাণঃ) 'তে' (ভব) 'একং' (একোহংশঃ, একমুপাদানং); তথা 'তৃতীয়েন' (তৃতীয়ঃ-ভূতেন আত্মারূপে অবস্থিতেন পরমাত্মা) ভব একঃ অংশঃ ইতি শেষঃ; যং 'জ্যোতিষা' (জ্ঞানজ্যোতিঃসাহায্যে) 'সং বিশ্ব' (পরমাত্মনি সন্মিলিতো ভব); 'তস্মৈ' (তনবে, ভব দেহধারণায়, তৎসাধ্যার্থে, দৈনন্দিনকার্য্যে ইতি যাবৎ) 'দেবানাং' (দেবতাবানাং) 'পরমৈ' (উৎকৃষ্টে, শ্রেষ্ঠে) 'জনিতে' (জনকে, উৎপাদয়িত্রে, সংকর্ষণি ইতি যাবৎ) 'সংবেশনঃ' (সন্মিলনঃ) সাধয়েতি শেষঃ; তস্মাৎ 'প্রিয়ঃ' (প্রিয়মাণঃ, ভগবৎ-সান্নিধ্য-লাভসমর্থঃ) 'চাকুঃ' (কল্যাণপ্রাপ্তঃ) 'এধি' (ভব)। ইদং সাম আত্মসংযোজনমূলকং। ভাবার্থঃ—স ভগবান তেজোরূপেণ বায়ুরূপেণ আত্মরূপেণ চ সর্ব্বেষাং লোকানাং মধ্যে বিরাজতি। ভজ্ঞ-জ্ঞানলাভায় সংকর্ষণি সৎকৃত্যুতো ভব। তেন পরমাত্মনি মিলনং পরমানন্দলাভক ভবতি। (১অ—১প্র—৭দ—৩সা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে জীব! অগ্নিরূপে প্রকাশমান্ এই যে তেজঃ, ইহা তোমার এক অংশ (তোমার এক উপাদান); অপর বায়ুরূপে প্রবহমান্ ঐ যে প্রাণ, উহাও তোমার এক অংশ (তোমার এক উপাদান); এইরূপ, তোমার তৃতীয়ঃশব্দভূত আত্মারূপে অবস্থিত পরমাত্মা তোমার এক অংশ (তোমার এক উপাদান); তুমি তোমার জ্ঞানজ্যোতির সাহায্যে, সেই পরমাত্মায় মিলিত হও; তোমার দেহ ধারণের (নরজন্ম-গ্রহণের) সফলতার জন্য (জীবনের দৈনন্দিন কার্য্যে) দেবভাবসমূহের শ্রেষ্ঠ জনয়িতার (সংকল্পের) সহিত তোমার সন্মিলন সাধন কর; আর, তাহা হইতে ভগবৎসান্নিধ্য-লাভসামর্থ্য ও কল্যাণ প্রাপ্ত হও। (১অ—১প্র—৭দ—৩সা)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ তৃতীয়া। বৃহদ্রুকৃৎ স্বর্গঃ। ত্রিষ্টুপ চন্দঃ। অগ্নির্দেবতা। এতয়া বৃহদ্রুকৃথো বা জনব নাম স্বপুং মৃতং বদতি। হে মৃতপুত্র। তে ভব। ইদং উপরি জ্যোতিষেতি বক্ষ্যমাণত্বাৎ, অত্রৈদং শব্দেন জ্যোতিরভিধীয়তে ইদং জ্যোতিরম্যাখ্যং একং একোহংশঃ। অতঃ তে ভব দেহগত স্বাংশেন বাহ্মময়িং সংবিশ্ব সংগচ্ছ। তথা পরঃ উ অস্ত্রোহপি তে ভব একং বাহ্মাখ্যেহংশঃ তেন চ প্রা বাহ্মাখ্যেন অংশেন বাহ্মং সংবিশ্ব পরীক্ষয়ি শাপবায়োঃ বাহ্ম যথাযোক্তকস্বাদংশবাদিতি ভাবঃ। তথা তৃতীয়েন জ্যোতিষা

আদিত্যাত্মনো ভোজসা ভবান্ভূনা সংবিশ্ব স্বর্গ্যগত আচৈতন্ত্যরোক্তবাংশক, যোহিং মোহর্মে
 যোহসো মোহং স্বর্গ্য আত্মা জগতঃ তত্যাগি শ্রুতে: আত্মন: স্বর্গ্যপ্রবেশো যুক্ত:। তস্মৈ
 ভববে পুনঃশরীরগ্রহণায় চাক্ষু: কল্যাণী ভূত্বা ভগ্নিন্ স্বর্গ্যো সংবেশন: সম্যক্ প্রবেষ্টা। এষি
 ভব। কৌশলকঃ? প্রিয়ঃ তেন সহ প্রীরমাণঃ। কৌশলি ভগ্নিন্? দেবানাং পরমে উক্তমে।
 জনিত্রে জনকে। দেবানাং হেতুং পরমং জনিত্রং যং স্বর্গ্য: তিতি হি শ্রুতে:॥ ৩ ॥

• • •

তৃতীয় (৬৫) নামের মার্মর্থ।

—:•:—

ভাস্কো এবং ব্যাখ্যানিতে প্রকাশ, এই সাম মন্ত্রটি—বৃহজ্জপ ঋষি তাঁহার বাজিন-নামক
 মৃত-পুত্রকে সোধান-পূর্বক করিয়াছিলেন। মৃতপুত্রকে লক্ষ্য করিয়া, ঋষি যেন এত মর্মে
 বলিতেছেন,—‘হে মৃতপুত্র। এত যে অগ্নির জ্যোতি: উপরে উথিত হইতেছে, এই জ্যোতি:
 তোমারই এক অংশ; অতএব, তোমার অগ্নিগীণ দেহকে এই বাহু অগ্নিতে সন্নিবিষ্ট কর।
 আরও, বাহু তোমার আর এক অংশ; তুমি প্রাণবায়ুহীন হইয়াছ; অতএব, তোমার প্রাণ-
 বায়ুহীন দেহকে বাহু বায়ুতে প্রবিষ্ট কর। অর্থাৎ, তোমার শরীরায়ু ও প্রাণবায়ু, বাহুয়িতে
 ও বাহুবায়ুতে মিলিত হইয়া যাউক। তোমার তৃতীয় অংশ আদিত্যাত্ম্য তেজ:; তাহা
 স্বর্গ্যগত আচৈতন্ত্য হইতে বিভিন্ন হইয়াছে; সেই তেজকে স্বর্গ্যাত্ম্য প্রবিষ্ট কর। আর
 পুনরায় দেহ-গ্রহণের জন্ত, দেবগণের শ্রেষ্ঠ জন্মদাতা স্বর্গ্য প্রসিদ্ধ হইয়া, কল্যাণ ও আনন্দ
 প্রাপ্ত হও।’ এ পক্ষে ভাস্কোর ভাব এত যে, তোমার জ্যোতির অংশ জ্যোতিতে
 মিলিয়া যাউক, বায়ুর অংশ বায়ুতে লীন হউক, প্রাণের অংশ বা আত্মা পুনরায়
 জন্মগ্রহণের জন্ত স্বর্গ্য-রূপ আত্মায় প্রবেশ করুক। অর্থাৎ,—‘হে পুত্র আমার তোমার
 জন্ম হইবে—তুমি দুঃখিত হইও না।’—ইহাট যেন মন্ত্রের মর্ম্ম।

মন্ত্রে যে কয়েকটি পদ আছে, তাহা হইতে ঐ সকল ভাব অনেক আয়াসে আকর্ষণ
 করিয়া আনিতে হয়। মন্ত্রের প্রথমার্শে তিনটি বাক্য বৃষ্ট হয়। প্রথম বাক্য—‘ইদং
 ত একং’; ইহার শব্দগত অর্থ—‘এই তোমার এক। দ্বিতীয় বাক্য—‘পর উক্ত
 একং।’ তাহার শব্দগত অর্থ হয়—‘আর ঐ তোমার এক।’ তৃতীয় বাক্য—‘তৃতীয়েন
 জ্যোতিষা সং বিশ্বা।’ ইহার অর্থ হয়—‘তৃতীয় জ্যোতির দ্বারা সংপ্রবিষ্ট হও।’
 মন্ত্রের প্রথমার্শে এই ভো কয়েকটি পদ ও এই ভো কয়েকটি বাক্য আছে। ইহা হইতে
 ভাবে যিনি যাহা উচ্চা অধ্যাহার করিয়া লন। এখানে অগ্নি বা কোথায় পাই ?
 এখানেই বাহু বা কোথায় পাই ? অগ্নিযেবের ত্তোত্রের মধ্যে মন্ত্রটি স্থান পাইয়াছে; সুতরাং
 ‘ইদং’ পদে অগ্নিকেই বুঝাইতেছে বলিয়া কেহ কেহ সিদ্ধান্ত করেন। তাঁহাদের
 অর্থ,—‘এই (অগ্নি) তোমার এক অংশ, এই (বাহু) তোমার এক অংশ, তোমার
 তৃতীয় জ্যোতির্ভাব (আত্মা) স্বরূপ অংশ। এই তিন অংশ দ্বারা তুমি (অগ্নি, বাহু ও
 স্বর্গ্য) মধ্যে প্রবেশ কর।’ কিন্তু ‘ইদং’ নপুংসক লিঙ্গের পদ। সুতরাং অগ্নিকে-

ছাড়িয়া অগ্নির জ্যোতিঃ বা ভেজকে ধরিতে হয়। ভাস্কর্য্যকার তাই “ইদং জ্যোতি-
রগ্ন্যাখ্যং” পদ ব্যবহার করিয়াছেন। যাহা হউক, এ ক্ষেত্রে আশ্বিন ও অধ্যাহারের
উপারান্তর নাই। সুতরাং সকলকেই সে পথে অগ্রসর হইতে হইয়াছে।

আমরা যথাসম্ভব ভাষ্যেরই অনুসরণ-পক্ষে চেষ্টা পাইয়াছি। কিন্তু তথাপি আমাদের
ব্যখ্যা একটু অন্তর্গত গ্রহণ করিয়াছে। “তৃতীয়েন জ্যোতিষা সং বিশব” বাক্যে তৃতীয়
এক বস্তুকে বুঝাইতেছে; এবং তাহার দ্বারা তাহার সহিত মিলনের ভাব আসিতেছে।
এই ভাবের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া, আমরা ঐ বাক্যকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি।
যেমন ‘ইদং’ ও ‘পরঃ’ পদে প্রথম ও দ্বিতীয় অংশের বিষয় বলা হইয়াছে; সেইরূপ এখানে
‘তৃতীয়েন’ পদে, আমরা মনে করি, তৃতীয় অংশের বিষয় প্রখ্যাত আছে। এখানে
বলা হইয়াছে—‘সেই যে তৃতীয় অংশ, তাহারই জ্যোতির দ্বারা সর্বতোভাবে তাহাতে
প্রবেশ কর বা মিলিত হও।’ ইহার মর্ম্ম এই যে,—তোমার আর যে এক তৃতীয় অংশ
আছেন, সে অংশই আত্ম-রূপে অবস্থিত পরমাত্মা; তাহারই জ্ঞান-জ্যোতির সাহায্যে
তুমি তাঁহাতেই মিলিত হও।’ এ অর্থও অধ্যাহার করা যায় বটে,—‘তোমার অগ্নিভূত
অংশ অগ্নিতে মিশিয়া যাউক, তোমার বায়ুভূত অংশ বায়ুতে মিশিয়া যাউক, আর
তোমার জ্যোতিভূত অংশ জ্যোতিতে মিশিয়া যাউক।’ কিন্তু “তৃতীয়েন জ্যোতিষা সং-
বিশব”—এই বাক্য; তৃতীয়ের সহিত মিলনের আকাঙ্ক্ষাই প্রধানতঃ প্রকাশ পাইতেছে।
‘তোমার তিনটি অংশ বটে; কিন্তু তুমি মিলিতে চেষ্টা পাও—তৃতীয়ের সহিত—জ্যোতির
সহিত; অর্থাৎ তোমার আত্ম যাতে পরমাত্মার দ্বারা মিলিতে পারে, তৎপক্ষেই যত্নবান
হও। আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথমার্শে এই ভাবই প্রকট রহিয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্শে ‘তবে’ পদ দৃষ্টে, ভাস্কর্য্যকার এবং প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই
‘তদুগ্রহণের’ (পুনর্জন্ম-গ্রহণের) ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—
‘আবার জন্ম গ্রহণের জন্ত, দেবগণের যে উৎকৃষ্ট অমৃতদাতা, তাহাতে মিলিত হইয়া প্রিয়
ও চাক মৃষ্টি পরিগ্রহ কর।’ ভাষ্যভাবে এই ভাবট প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু আমাদের
অর্থ এখানে সম্পূর্ণ অন্য ভাব প্রকাশ করিতেছে। আমরা ‘তবে’ পদে ‘জীবনধারণের
সাক্ষ্যের জন্ত’ অর্থ গ্রহণ করি। তাহাতে ভাব দাঁড়াইতেছে,—‘হে জীব। তুমি যে
এই দুর্লভ মানব-জীবন প্রাপ্ত হইয়াছ, সে জীবনের সফলতা-সাধন-পক্ষে তুমি কি চেষ্টা
করিলে? এই জীবনের সাক্ষ্য-সম্পাদনই যে তোমার পরকালের কাজ। সেই সাক্ষ্য-
সম্পাদনের জন্তই তুমি পরম দেবতাব্যবহার জননিতা সংকর্ষের সহিত তোমার সম্মিলন-সাধন
কর। অর্থাৎ, এ জীবনে এমন কর্ম্ম করিয়া বও—যদ্বারা সে সফলতা-প্রাপ্তি অবশ্যজ্ঞাবী
হইয়া আসে। সেই কর্ম্মের ফলেই চাক ও প্রিয় হইতে পারিবে, সেই কর্ম্মের
ফলেই তুমি ভগবৎসান্নিধ্য লাভ করিতে সমর্থ হইবে।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রে এই
কথাই বিদ্যমান। আপনি মৃতপুত্র-দর্শনে কোনও শ্বশুর কর্তৃক হয় তো এ মন্ত্র কোনও
কালে উচ্চারিত হইয়াছিল। সেই দৃষ্টির অনুসারী ভাস্কর্য্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ এ মন্ত্রের
সহিত ঘটনা-বিশেষের ও শ্বশুর-বিশেষের সম্বন্ধ আনিয়া যোগ দিয়া থাকিবেন। নচেৎ

কেহ হয় তো প্রাণ উদ্ধার করিতে পারেন—‘দেহ তো পঞ্চভূতাত্মক। ক্রিতি, অণু, ভেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম—এই পাঁচ উপাদানে দেহ বিগঠিত।’ কিন্তু এখানে এ মন্ত্ৰে তিনটী উপাদানের বিষয় প্রাখ্যাত হইল কেন ? তাহার কারণ,—এট মনে হয়, অগ্নি ও বায়ু—এই দুইয়ের মধ্যে ঐ পঞ্চভূত-পট্টে পাওয়া যায়। আত্মা—তাহার অতীত ! সেট লক্ষ্য রাখিয়াই এখানে তিন বিষয় প্রাখ্যাত হইয়াছে। আরও এক কথা, ‘ইদং’ এবং ‘উ’ শব্দে যে অগ্নির ভেজকে ও বায়ুকে বনন করা হইল ; তাহার লক্ষ্য—অগ্নির ও বায়ুর অভিন্ন স্বরূপ। অগ্নি যেখানে দৃশ্যমান, বায়ু সেখানে বিকাশমান থাকিবে। তাই এককে ‘এই’ (ইদং) এবং অপরকে ‘ঐ’ (উ) রূপে পরিচিত করা হইয়াছে।

এই মন্ত্ৰ, আত্মবোধক মন্ত্ৰ স্বরূপে সকলে সকল কালে অনুধ্যান করিতে পারেন।

এই সকল আলোচনার প্রতিপন্ন হয়, মন্ত্ৰের শিক্ষা এই যে,—‘সেই ভগবান্ ভেক্তোরূপে বায়ুরূপে আত্মা-রূপে সকলের মধ্যেই বিচাৰ্যমান রহিয়াছেন। তাঁহার সৰ্ব্বদায় জ্ঞানলাভের জন্ত সংকল্পের সহিত সঞ্চর্য্যুত হও। তদ্বারাট পরমাত্মার সহিত মিলন ও পরমানন্দ-লাভ হইবে।’ * মন্ত্ৰের মধ্যে এই ভাবই নিহিত আছে,—বিচক্ষণ বিশ্লেষণে আমাদের তাহাই মনে হয়। (১অ—১প্র—৭দ—৩সা)।

— * —

চতুর্থং সাম ।

^{৩২ট} ^{৩১১} ^{২১২} ^৩ ^{১১} ^৩ ^১
ইমং^৩ স্তোমমর্হিতে^৩ জাতবেদসে^৩ রথমিব^৩ সৎ

^২ ^{৩১২}
মহেমা^৩ মনীয়সা^৩ ।

^{৩২ট} ^০ ^{১২} ^৩ ^১ ^{২৪} ^৩ ^১
ভজা^৩ হি নঃ^৩ প্রমতিরস্ত^৩ সৎ^৩ সত্বগ্নে^৩ সখে^৩

^{২৪} ^{৩১} ^{২৪}
মা^৩ রিষাম^৩ বসৎ^৩ তব^৩ ॥ ৪ ॥

• • •

* এই মন্ত্ৰটির নানা প্রকার অর্থ প্রকল্পিত হইয়া থাকে। কেহ বা ‘তবে’ পদে ‘তৎ শরীরত’ অর্থ গ্রহণ করেন তাহাতে দেবানাম পরমে জনিত শরীরে প্রবেশন বা মিলন অর্থ আসিতে পারে। ভাব দাঁড়ায়,—তাহাতে তোমার শরীর প্রবেশকালে তুমি কল্যাণমুষ্টি ধারণ কর ও দেবগণের প্রিয় হও।’ কিন্তু ভাব-পক্ষে এখানে অভিন্নতাই প্রতিপন্ন হয়।

গেয়-পানং।

৩২ ৩৪ ১ ১ ৩ ১ ২৪ ১ ১
ইমা ৩ স্তো ২ ৩ ৪ মাং। অর্হতি ২ ৩ ৪ জা। তাবেদসে ৩ হো ই।

৩ ২ ৩ ৩ ১ ১ ১ ১ ২৪ ৩ ১
ব্রথামী ২ ৩ ৪ বা। সম্মাহে ২ ৩ ৪ মা। মা নীষয়া ৩। হো ই।

৩ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২
ভজ্রা হী ২ ৩ ৪ নাঃ। প্রমাতী ২ ৩ ৩ বা। স্মাসৎসদে ৩।

১ ৩ ২ ১ ৩ ১ ১ ২ ৩
হো ই। অগ্না ই মা ২ ৩ ৪ খ্যা ই। মারা ইষা ২ ৩ ৪

১ ১ ২ ১ ২ ১ ১
মা। বায়স্তবা ৩। হো ২ ৩ ৪ ই। ডা ॥ ৪ ॥ †

• • •

মর্শ্মনুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘অর্হতি’ (পুণ্যায়) ‘অতবেদসে’ (আদিভূতায় জ্ঞানায়) ‘মনীষয়া’ (নিশিত্তা-
বুদ্ধ্যা, প্রজ্ঞায়া) ‘ব্রথমিব’ (ব্রথঃ যথা আরোহিনাং অভীষ্টস্থানং প্রাপয়তি তথৎ, ভগবৎ-
সমীপ্য প্রাপকরূপং) ‘ইমং স্তোত্রং’ (এতৎ স্তোত্রং) ‘সং মহেমা’ (সম্যক পূজিতং কর্ণঃ,
অনুসরণঃ ইতি ভাবঃ); ‘অশ্ব’ (জ্ঞানরূপস্ত মন্ত্রদেবস্ত বা) ‘সংসদি’ (সম্ভজনে) ‘নঃ’
(অস্মাকং) ‘প্রমতিঃ’ (প্রকৃষ্টা বুদ্ধিঃ) ‘ভজ্রা হি’ (কল্যাণী খলু) সাধয়তি ইতি শেষঃ;
‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব।) ‘তব সখ্যে’ ত্বয়া সহ সখিষ্যে সতি, জ্ঞানানুসারিণো
ভূত্বা ইতি শেষঃ) বয়ং ‘মা রিষাম’ (হিংসিতা ন ভবামঃ, অস্মান্ রক্ষেত্যর্থঃ)।
অনুসারী বয়ং যদা জ্ঞানানুসারিণো ভবামঃ তদা অস্মাকং শ্রেয়া ভবতি, তদা কোহপি
অস্মান্ হিংসিতুং ন শক্যেতি। ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—৭দ—৪সা)।

• • •

বজ্রানুবাদ।

পূজনীয় আদিভূত জ্ঞানের জন্য (পরমজ্ঞান লাভার্থ), প্রজ্ঞা-বুদ্ধির
দ্বারা রথস্বরূপ (ভগবৎপ্রাপক) এই মন্ত্রকে আমরা সর্বতোভাবে
অনুসরণ (সম্পূজিত) করিতেছি, জ্ঞানস্বরূপ মন্ত্রদেবতার সম্ভজনে
(সম্পূজনে) নিশ্চয়ই আমাদের প্রকৃষ্টা বুদ্ধি এবং কল্যাণ সাধিত হয়।
হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! আপনার সহিত সখিক হইলে (আপনার
অনুসারী হইলে) আমরা আর হিংসিত হই না (তখন আপনি
আমাদিগকে সর্বদা রক্ষা করেন। (১অ—১প্র—৭দ—৪সা)।

১ এই ন্যাস-মন্ত্রটি কবেদ-সংহতায় প্রথম মন্ত্রের ১৪তম স্তোত্রের প্রথম পদ (প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের
৩০ নং পদের অন্তর্ভুক্ত)। এই সাম-মন্ত্রের দ্বিবি ভূক্ত—ইহার পের-পানের নাম—বজ্রানুবাদ।

সায়ন-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থী। কুৎস স্ববিঃ। জগতীজ্ঞকঃ। অগ্নিঃ দেবতা। অইতে
পূজ্য। জাতবেদসে জাতানামুৎপন্নানাং বেদজ্ঞে, জাতপ্রজ্ঞার জাতধনায় বা অনুরে। মনীষা
নিশিতরা বুজ্যা। ইমং স্তোমঃ একং স্তোত্রং। রথমিব। যথা তক্ষা রথং সংস্থাপোতি
তথা। সংমহেমা সমাক্ পুজিতঃ কুর্ষঃ। তত্ত্ব অগ্নেঃ সংসদি সমুজনে। নঃ অশ্মাকং।
প্রযতিঃ প্রকৃষ্টা কুর্ষঃ। কদা চি কল্যাণী সমর্থ। অতন্তরা বুজ্যা কুর্ষ ইত্যর্থঃ।
হে অগ্নে। তব সখো অশ্মাকং ত্বয়া সচ সখিত্ব সতি বহুং মা স্নিহাম হিংসিতা
ন ভবাম। অস্মান্ রক্ষতার্থঃ ॥ ৪ ॥ (১প্র—১কা—৭দ—৪ম) ॥

• • •

চতুর্থ (৬৬) সামের মর্মার্থ।

— ১ • ৪ —

এই মন্ত্র বিশেষ সমস্তামূলক তিনটি পদ দৃষ্ট হয়। তদন্তরে মন্ত্রের অর্থ বিভিন্ন
ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় বিভিন্ন মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে। প্রথম ‘জাতবেদসে’। এই
পদে প্রধানতঃ ‘অগ্নয়ে’ (অগ্নির জ্ঞাত) অর্থ গ্রহণ করা হয়। আমরা এখানে ‘আদিত্য
জ্ঞানের—পরম জ্ঞানের জ্ঞাত’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। সাধারণ উ-এর যে ‘জাতপ্রজ্ঞার’ প্রতিবাদ্য
আছে, অজ্ঞাত ব্যাখ্যাকারগণ ‘সর্বভূতজ্ঞ’ রূপ উচার যে অর্থ নির্দেশ করেন, তাহা চটতেই
আমাদের ঐ অর্থের সার্থকতা উপলব্ধ হয়। এটি পদের বিষয় পূর্বেও আমরা আলোচনা
করিয়াছি। এখানে অধিক আলোচনা বহুল্য মাত্র। দ্বিতীয় পদ—‘রথমিব’। এখানে
ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ এক কল্পিত কাহিনীর সঙ্কল্প স্থচনা করিয়াছেন। তাঁহাদের
ব্যাখ্যা এটি যে,—‘সুত্রধর যেমন তক্ষ-কার্যের দ্বারা রথকে পরিষ্কার করে’ ঐ পদে এই উপমা
প্রকাশ পাটয়াছে। তাহাতে তাব দাঁড়াইয় ছে,—‘তীক্ষ্ণাঙ্গিব দ্বারা সংস্কৃত করিয়া মস্তাক
পুজিত (পূজ্য যোগ্য) করা হইয়াছে।’ সে পক্ষে ‘সং মহেমা’ পদের ‘সমাক্ পুজিত কুর্ষঃ’
রূপ প্রতিবাদ্য বেশ তান-লয়-সঙ্গত হইয়া দাঁড়ায়। ইহা চটতে, কেহ বা ‘বৃদ্ধির দ্বারা
আমরা মন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছি’—এই ভাব প্রকাশ করিয়াছেন; কেহ বা, ‘মন্ত্রকে আমরা
পরিপুষ্ট বা সংস্কৃত করিয়া লইয়াছি’—এই প্রকার অর্থ ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। কলতঃ, তক্ষ-
কার্যে মক্ষ সুত্রধর যেমন রথের কাঠকে মাজিয়া-ঘসিয়া কাটিয়া ছাঁটিয়া রথকে পরিষ্কার করে,
আপনাদের বৃদ্ধির দ্বারা মন্ত্রকে সেটরূপ মাজিয়া-ঘসিয়া কাটিয়া ছাঁটিয়া পরিষ্কার করা হয়,—
‘মনীষা ইমং স্তোমঃ রথমিব’ বাক্যের এইরূপ অর্থই পরিগৃহীত হইয়া থাকে। * কিন্তু ঐ

* ভাষ্যকার স্পষ্টতঃই এ ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন। তাঁহার অনুসরণকারিগণ কেহই
এ ভাবের ব্যত্যয় করেন নাই। এ পক্ষে একটা ইংরাজী ও বাঙ্গলা অনুবাদ উদ্ধৃত
করিতেছি। তাহাতে প্রোক্ত সকল ভাবই প্রকাশমান দেখিবেন। যথা,—

(১) “Let us build a hymn of praise.....To him I send
forward a song as a carpenter (fits out) a chariot.”

উপহার ভাব যে উহা নহে, একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে তাহা বুঝা যায়। গতার্থপ্রকাশ পক্ষেই ‘রথ’ পদ ব্যবহৃত হয়। রথে আরোহণপূর্বক গমনের ভাবই ‘রথমিব’ পদের প্রয়োগে সর্বত্র ব্যক্ত করিয়া থাকে। রথের উপহার রথ খোদা বা কাটাট-ছাঁটাই ভাব যোখাও প্রকাশিত দেখি না। বিশেষতঃ, যে বেদ মন্ত্রকে শাস্ত্র অপৌরুষেয় অস্ত্রান্ত বলিয়া কীর্তন করিয়া গিয়াছেন, প্রার্থনাকারী আমার তাহার কাটাট-ছাঁটাই করিবে কি? স্তুতি-প্রস্তুতের ভাবও বেদ-মন্ত্র আসিতে পারে না। সুতরাং নানা দিক হইতেই বিচারে সিদ্ধান্তিত হয়, এখানকার ভাব—আমরা যাহা ব্যক্ত করিয়াছি, তাহাষ্ট সঙ্গত ও সমীচীন। আমাদের মতে, ঐ ‘রথমিব’ পদের ভাব এই যে,—‘রথ যেমন আরোহীকে অভীষ্টস্থানে লইয়া যায়, এত বেদমন্ত্রও সেটরূপ মানুষকে তাহার চিষ্টদেব-সকাশে—ভগবৎসমীপে সংবাহিত করে।’ এমন যে মন্ত্র—মেধানির্গমের দ্বারা, প্রোজ্ঞগণের তীক্ষ্ণবুদ্ধির দ্বারা—সেই মন্ত্র সম্পূর্ণ হইয়াছে; অর্থাৎ, সুবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি সেই লক্ষ্য রাখিয়াই মন্ত্রের অনুসরণ ও অনুধ্যান করেন।

এই সকল বিষয় বিবেচনায় মন্ত্রের প্রথমার্শের (“অহিতে জাতবেদসে মনীষয়া রথমিব ইমং স্তোমং সংমতোমা” অংশের) মর্থার্থ হয় এই যে,—‘আমরা যেন আমাদের লক্ষ্যবুদ্ধির (তীক্ষ্ণবুদ্ধির) দ্বারা পরিচালিত হইয়া, সেই পরমপূজনীয়, আদিত্য জ্ঞানের প্রাপ্ত-কামনায়, রথবৎ সংবাহনশীল এই মন্ত্রের পূজা অর্থাৎ অনুসরণ ও অনুধ্যান করি।’

মন্ত্রের প্রথমার্শে এই ভাব পরিগৃহীত হইলে, অপর দুই অংশের অর্থ পরিগ্রহ-পক্ষে আর কোনই সংশয় থাকে না। ‘অস্ত্র’ পদে ‘জ্ঞানস্বরূপ মন্ত্র-দেবতার’ অর্থ বা ‘জ্ঞানের’ ভাব গ্রহণ করিতে পারি। তাহাতে মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের (“অস্ত্র সংসরি নঃ প্রমতঃ ভদ্রা চি” অংশের) অর্থ হয়,—‘জ্ঞানের সেবার (সম্বন্ধনে) বা জ্ঞানপ্রদ মন্ত্রের সেবার প্রকৃষ্টা বুদ্ধি ও কল্যাণ সাধিত হয়।’ এ সকল নিত্য-সত্য বাক্য। এ সকল বাক্যে বিরোধ উপস্থিতির সম্ভাবনা বা আশঙ্কা আপো নাহি।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশ (“অগ্নে সখো মা রিষাম” অংশ) জ্ঞানস্বরূপ সেই অগ্নিদেবতার মাঠাস্থ্য প্রকাশ করিতেছে। পক্ষান্তরে উহাতে প্রার্থনার ভাবও ব্যক্ত হইতেছে। ‘তোমার সন্তিত সখ্যতা হইলে তুমি আমাদিগকে রক্ষা কর’ অর্থ বা ‘তোমার সহিত সখ্যতা স্থাপন করিয়া আমরা যেন রক্ষা প্রাপ্ত হই, আমরা যেন শত্রু কর্তৃক হিংসিত না হই’;—এই ভাব এই অংশে পরিব্যক্ত।

এইরূপে বুঝা যায় সমগ্র মন্ত্রের তাৎপর্য এই যে,—‘সুবুদ্ধির দ্বারা পরিচালিত হইয়া আমরা যখন জ্ঞানানুসারী হই, তখনই আমাদের শ্রেয়ঃ সাধিত হয়; কোনও শত্রুই তখন আমাদের কোনরূপ অনিষ্ট করিতে পারে না।’ (১ অ-১ প্র-৭ ব-৪ মা)।

(২) “আমরা বুদ্ধি দ্বারা পূজনীয় সর্বভূতজ্ঞ অগ্নির রথের ভ্রায় এই স্তুতি প্রস্তুত করি; অগ্নিভজনে আমাদের বুদ্ধি উৎকৃষ্ট হয়; হে অগ্নি। তুমি আমাদের বধ থাকলে হিংসিত হইব না।”

পঞ্চমং সাম।

মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরয়ুত
আ জাতমগ্নিঃ।

কবিঃ সত্রাজমতিথিং জনানামাসন্নঃ পাত্রং
জনয়ন্তু দেবাঃ ॥ ৫ ॥

গেয়-গানং।

(১) মূর্দ্ধো হো হা ই। নন্দা ২ ৩ ৪ ই বাঃ। অর তা ইং। পৃথী ৩
ব্যাঃ। বৈশ্বানরাং। ঋত আ। জাতমগ্নীং। কবিঃ সত্রাজ
মতি থাযিং। জনা ২ ৩ নাং। আসন্নঃ পা। ত্রা ৩ জ্জন।
যা ৩ ৪ ৩। তা ৩ দা ৫ ই বা ৬ ৫ ৬ ৩ঃ ॥ ৫ ॥

(২) হো বা ই। মূর্দ্ধো হা ই। নন্দা ই। বা ত অর! তি পৃথিব্যাঃ।
ইহো। ইয়া ৩। ঈতয়া। বৈশ্বানরাং। ঋত আ জাতমগ্নীং। ই হো
ইয়া ৩। ঈতয়া কবিঃ সত্রা। জমতি। ধম্জনানং। ই হো
ইয়া ৩। ঈতয়া। আসন্নঃ পা। ত্রা ৩ জ্জন। যন্তু
দেবাঃ। ইহো ই য়া ৩। ঈ ২। যা ২ ৩ ৪ ৫ ৬
হো বা। ঈ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৫ ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের সপ্তম সূক্তের প্রথম ঋক্। চতুর্থ অষ্টকের
প্রথম অধ্যায়ের প্রথম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত। এই সাম মন্ত্রের ঋষি—ভরদ্বাজ। ইহার গেয়-গানের
গান—বৈশ্বানর।

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘দিবঃ’ (দ্যলোকত) ‘মৃদ্বানঃ’ (শিরোভূতঃ) পৃথিব্যাঃ (বর্তলোকত, মর্ধ্যানঃ) ‘অরতিঃ’ (গন্তায়া, বাসগতঃ, গতিকারকঃ) ‘ঐশ্বানরঃ’ (সর্কেবাং নরাণাং সন্ধিনঃ) ‘ওতে’ (বজ্জ, সংকর্ষণ) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘জাতঃ’ (উৎপন্নঃ) ‘কবিঃ’ (সম্বাদিনঃ, সর্কদর্শিনঃ) ‘স্বাক্তঃ’ (সম্যক্ রাজমানঃ, সর্কপ্রকাশীভঃ) ‘অতিথিঃ’ (অতিবাহিকঃ অতিথিবৎ পূজ্যঃ) ‘আসন্’ (দেবানাং সুখস্বরূপঃ, সম্ভাব্যজ্ঞাতকঃ) ‘পাত্নঃ’ (পাতারং, রক্ষকঃ) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেবঃ জ্ঞানস্বরূপঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং মেঘাঃ) ‘দেবাসঃ’ (দেবতাসাঃ) ‘আ জনমন্ত’ (সর্বতোহিজনমন্ত, জনমন্তি ইতি তাবঃ)। সম্ভাব্যস্বরূপেণ সংকর্ষণা অপেক্ষাকৃষ্ণাণাং জ্ঞানান্নিকৃৎপত্তে ইতি তাবঃ। (১অ—১প্র—৭দ—৫সা)।

• • •

বলাহুবাঃ।

দু লোকের মস্তকস্থানীয়, মর্ধ্যলোকের গতিকারক, বিশ্ববাসী নরগণের সংকর্ষণ হইতে সর্বতোভাবে উৎপন্ন, সর্বদর্শী, সর্বপ্রকাশীল, অতিবাহিক, সম্ভাব্যগ্রহণকারী পরিব্রাতা, সেই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকে, দেবভাবসমূহ উৎপন্ন করিয়াছেন। (ভাব এই যে,—সম্ভাব্য সহস্র সংকর্ষণের দ্বারা অশেষ শক্তিশালী জ্ঞানগ্নি উৎপন্ন হন।) (১অ—১প্র—৭দ—৫সা)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।—অথ পঞ্চমী। বয়োভারহাজ গবিঃ। ত্রিষ্টুপ্চ্ছন্দঃ। অগ্নিদেবতা। মৃদ্বানঃ শিরোভূতঃ। ক্ত ? দিবঃ দ্যলোকত। পৃথিব্যাঃ প্রাণিতারা ভূমঃ। অরতিঃ গন্তায়াঃ। অথ সম্ভাব্যঃ সম্বাদিনঃ। ঐশ্বানরঃ বিধেবাং সর্কেবাং নরাণাং সন্ধিনঃ। ওতে অতীমতি সত্যত যজ্ঞত বা নাম। নিমিত্তসপ্তমেবা অতিনিমিত্তঃ। আ অতিমুখ্যেন জাতঃ স্ট্রীয়াভাব্যুৎপন্নঃ। কবিঃ ক্রান্তদর্শনঃ। স্বাক্তঃ সম্যগ্রাজমানঃ। অজমানাঃ অতিথিঃ অতিবাহিকার সত্যতঃ গন্তায়াঃ। অথ অতিথিবৎ পূজ্যঃ। আসন্ আসনি জাতঃ। দ্বিতীয়ার্থে সম্ভবী। আস্তভূতঃ। অগ্নিকল্পেনোক্তেন তি দেবা হবীষি ভূজ্ঞতে। পাত্নঃ পাতারং রক্ষকঃ। অথ আস্তেন ধারকঃ। এবংসপর্কিষ্টং ঐশ্বানরাগ্নিঃ। নঃ অস্মাকং সন্ধিনি বজ্জঃ। দেবঃ স্ত্রীয়াভার গবিঃ, মেঘাঃ এব বা। আ জনমন্ত অতিমুখ্যোজনমন্ত। অরণ্যোঃ সকাণাচ্ উদপাদয়ন্। (১প্র—১কা—৭দ—৫সা)।

• • •

পঞ্চম (৬৭) সত্যের মর্যাদা।

—: : —

দেবভাব হইতে—স্বল্পস্বরূপের প্রভাবে—জ্ঞানগ্নি উৎপন্ন হন। এ সত্যের ইহা মুখ্য বক্তব্য। দ্বিতীয় বক্তব্য—সেই জ্ঞানগ্নি কি প্রকার ?

এখানে যে পরিদৃশ্যমান অলস্ত অগ্নিকে বাক্য লক্ষ্য নাই, অগ্নিদেবের বিশেষ

কথেকটীতে ভাব প্রতিলিপ হয়। ঐ সকল বিশেষণের বহু স্থানে আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং এখানে তৎকালোচনার বিবরণ দিলাম।

এখানে কেবল দুইটি বিবরণ বিশেষভাবে স্তম্ভাবের লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথম—“বৈশ্বানরমুত আ-জাতবরিতঃ”। দ্বিতীয়—“জনরত দেবাঃ”। ইহার প্রথম অংশের অর্থ—“সকল লোকের হৃত হইতে উৎপন্ন অগ্নিক।” দ্বিতীয় অংশের অর্থ—“দেবগণ উৎপন্ন করেন”।

এই দুইটি বিবরণ লইয়াই বিভিন্ন প্রকার ব্যাখ্যার এবং অর্থোৎপত্তি-বিবরণ বক্তৃত্বের দৃষ্টি হইয়াছে। ভাষ্যকার ‘হৃত’ পদে যজ্ঞ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; এবং জ্ঞান হইতে ‘যজ্ঞে যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়’—এই ভাব আনিয়াছে। ‘দেবাঃ’ পদে, তিনি ‘ঋত্বিক-গণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; এবং ‘জনরত’ পদে, অগ্নি-কর্ত্তা হইতে ঋত্বিক-গণ যে অগ্নিকে উৎপাদিত করেন—এই ভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তদনুসারে ঐরূপ ব্যাখ্যাই অধুনা প্রচলিত। অগ্নি-কর্ত্তা বাস্তু ঋত্বিকেরা যজ্ঞক্ষেত্রে ‘যে’ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করেন, তাঁহাই বিবরণ ঐ মন্ত্রে প্রখ্যাপিত হইয়াছে, তাঁহাইই কথাস্বাক্ষর মন্ত্রে পরিকীৰ্তিত আছে,—ইহাই এখানকার ভাষ্য-ব্যাখ্যার অভিমত।

যে হৃত ব্যাক্যাংশ লক্ষ্য করিয়া ব্যাখ্যাক্ষয়গণ পূর্বোক্তরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, ঐ হৃত মন্ত্রাংশের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই আবার আমাদের ব্যাখ্যা অত্র পূর্বা পরিগ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে। প্রথম—‘হৃত’ পদ। ঐ পদের প্রাচীন অর্থ—‘পরব্রহ্ম, সত্য, জ্ঞান’। তাহা হইতে ক্রমশঃ যজ্ঞ-অর্থ আনিয়াছে। তাহাতে ভাব পাওয়া যায় এই যে, যে কর্ত্তা পরব্রহ্মের সংশ্রব আছে—সত্যের সংশ্রব আছে—জ্ঞানের সংশ্রব আছে, তাহাই হৃত। নিশ্চয়ই তাহা যজ্ঞ। অগ্নিতে আহুতি দান মাত্রই যে কেবল যজ্ঞ-শব্দে অভিহিত হয়, তাহা নহে; তদনুসারেও নির্দিষ্ট কর্ত্তা মাত্রই যজ্ঞ-শব্দে বাচক। আমরা ‘হৃত’-পদে এখানে সেট ব্যাপক ভাবই গ্রহণ করি। অর্থাৎ, সংকর্ত্তা মাত্রই—তদনুসং-সকলমুত অজ্ঞান মাত্রই—‘হৃত’ নামে অভিহিত হইয়াছে। ‘বৈশ্বানরমুত’ পদের যে ব্যাখ্যা জ্যোতিষ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা হইতেও ঐ ভাব আসে। বিশ্ববাসী সকলে—জনরত—যে কোমণ্ড সংকর্ত্তার অনুষ্ঠান করিবেন, তাহাতেই জ্ঞানগি উৎপন্ন হইবেন,—“বৈশ্বানরমুত আ-জাতবরিতঃ” বাক্যে আমরা ঐ ভাব প্রাপ্ত হই; এবং ঐ ভাবের মধ্যেই ঐ অংশের সমস্ত অর্থ নিহিত আছে—মনে করি।

অতঃপর “জনরত দেবাঃ” ব্যাক্যাংশের ভাবসম্বন্ধ লক্ষ্য করুন। ‘দেবাঃ’ পদে আমরা ‘দেবতাবসমুদ’ ‘তদনুসং-জনরত’ অর্থ গ্রহণ করি। অর্জুনাকারী ঋত্বিক কেন ‘দেবাঃ’ হইবেন? দেবতা হইয়া দেবতার পূজাই বা তাঁহারা করিবেন কেন? সে পক্ষেও সমস্ত সন্দেহ নাই। দেবগণ ও দেবতাব সম্বন্ধ অতঃপর মন্ত্রের ব্যাখ্যায় আমরা অনেক আলোচনা করিয়াছি। তদনুসারে, স্থল দৃষ্টিতে, তদনুসং-জনরত, দেবতাব, দেবতা একই পর্যায়ভুক্ত বলিয়া সপ্রমাণ হয়। দেবতাবসমুদই যে জ্ঞানের জননিতা, তাহা কি কেহ অস্বীকার করিতে পারেন? তাহা পর দেখুন, দেবতাবের সঙ্গে ও ‘হৃত’ সঙ্গে

কেমন সৎকর্মে-সুখে রহিয়াছে। সৎকর্মাদ্বারা যে মানুষ প্রভুত হয়, সে কোন ঈশ্বা-শক্তির
প্রভাবে? দেবতাবই কি মানুষকে সৎকর্মে প্রভুত করে না? পূর্বেই বুঝাইয়াছি,
সৎকর্মাদ্বারা যে জানোদয় হয়। এখন বুঝা যাউতেছে, দেবতাবই মানুষকে সৎকর্মে
বিসম্বৃত করে। এইরূপে স্বার্থে ইহাই প্রতিপন্ন হয় না কি?—‘মানুষের সৎকর্ম, তাহার
পক্ষে অশেষ-সুফলপ্রদ জানের উৎপাদক হয়, এবং তাহার সেই জানোৎপাদক সৎকর্ম
তাহার দেবতাব হইতেই সম্ভূত হইয়া থাকে।’ কলতঃ, সৎকর্মাব্যুত সৎকর্মের দ্বারা
অশেষশক্তিশালী জানার উৎপন্ন হয়। সৎকর্মের অন্তর্গত জানার্জন কর,—ইহাই
এই সাম বেদের শিক্ষা ও উপদেশ। (১প্র—১অ—৭৭—৫স।)।

— * —

ষষ্ঠং সাম।

বি ত্বদপো ন পর্বতস্য পৃষ্ঠাধ্বক্বেভিরগ্নে

জনয়ন্তু দেবাঃ।

তং ত্বা গিরঃ সূর্যুতয়ো বাজয়ন্ত্যাজিং ন

গির্ধ্ববাহো জিগ্ম্যরশ্বাঃ ॥ ৬ ॥

গেয়-পানং।

(১) ত্বা ॥ বিত্বং। ও হা ই। আপো ন পর্বতস্য পা ২ ৩ ঠাং।

উক্বেভিরগ্নে জনয়ন্তু ২ ৩ ই বাঃ। তং ত্বা গিরঃ সূর্যুতয়ো বা

জয় ২ ত ত্তী। আজিমগা ইর্ধ্ব বা ২ ৩ হা ৩ঃ। জায়

৩। গ্য ২ রা ২ ৩ ৪ উ হো বা।

অশ্বা ২ ৩ ৪ ৫ঃ ॥ ৬ ॥

(২) হা। যয়া ই দি বো হা ই। বিত্বং। আপো তপর্ব্ব। ৩।

পৃষ্ঠাৎ। হা। যয়াই। দিবো হা ই। উক্থাই। ভিরামে ০ জন।

যয়দেবাঃ। হা যয়া। ই। দিবো হা ই। তং জা। গিরাঃ

হুষ্ঠুতয়ঃ। বাজয়ন্তী। হা হয়া ই। দিবো হা ই। আজীং।

নগাইর্ব্ব বা ২ ৩ হা ৩ঃ। জায়ে ৩। গ্য ২ রা ২

৩ ৪ ৬ হো বা। অখা ২ ৩ ৪ ৫ঃ ॥ ৬ ॥ *

মহ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! ‘পর্ব্বতস্ত’ (গিরিগ্রদেশস্ত) ‘পৃষ্ঠাৎ’ (উপরিভাগাৎ) তত্র এক দ্বিতাঃ ‘আপঃ ন’ (সলিনানি ইব, অগ্নায়াসেন মনুষ্যাঃ যথা পর্ব্বতপৃষ্ঠস্থিতানি সলিলানি প্রাপ্নুবন্ত তৎ) ‘উক্থেভিঃ’ (স্তোত্রৈঃ মন্ত্রমাহাভ্যাঃপ্রভাবৈঃ) ‘দেবাঃ’ (অস্মাকং দেবভাবনবহাঃ) ‘তং’ (তৎসকাশাৎ) ‘বাজনয়ন্ত’ (অস্মাকং কামান্ পূরয়ন্তি, অতীষ্টে নদতি ইতি ভাবঃ); ‘গির্জবাতঃ’ (জুতা সহ বহনীয় হে জ্ঞানায়ৈ)। ‘আজিৎ’ (সংগ্রাম-ভূমিং) ‘ন’ (যথা) ‘অখাঃ’ (বাজনঃ), ‘বাজয়ন্তি’ (তং প্রাপ্নুবন্তি), তৎ ‘জং’ (জতিবশপ্রসিদ্ধং) ‘জা’ (জাং) ‘হুষ্ঠুতয়ঃ’ (শোভনমস্তিতরূপাঃ) ‘গিরাঃ’ (বাহুঃ, মন্ত্রাঃ) ‘জিত্যঃ’ (জয়ন্তি, বহীকুর্যন্তি)। ইদং সাম মন্ত্রমাহাভ্যাকৌতুনমূলকং। মন্ত্রমাহাভ্যোম সংকর্ণ্যাহুষ্ঠানেন চ জ্ঞানং সত্বয়ং তদ্বিগতং ভবতি ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—৭দ—৬সা)।

বজ্রায়বাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! পর্ব্বতপৃষ্ঠে অবস্থিত সলিলরাশি যেমন মনুষ্য-দিগের অগ্নায়াসে নিম্নভূমি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ স্তোত্রমন্ত্র-প্রভাবে আমরা দিগের দেবভাবসমূহ আপনার নিকট হইতে আমাদের কামনা পরিপূর্ণ করাইয়া লয়েন। স্তোত্রমন্ত্রে বহনীয় হে জ্ঞানায়ি! বেগগামী অখ যেমন

* এই সাম-মন্ত্র গবেষণ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ২৪ স্তকের ষষ্ঠ শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত। সেখানে যে মন্ত্র আছে তাহা এই—“বিবদ্যাপো ন পর্ব্বতস্ত পৃষ্ঠাহুকেতিহ্রাদজন্ত বজ্জৈঃ। তং ততিঃ হুষ্ঠু ততিক্রীজয়ন্ত ২ আজিৎ জখুর্গির্ব্ব বাহাৎ অখ ॥” সাম ব্রহ্মীর ঋষি ভরবাণ। ঋগ্-খানের ঋষমদীর নাম অখ এবং ব্রহ্মীরটীক নাম ঐরত।

ত্বার সংগ্রাম-ভূমি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ স্ততিবশপ্রসিদ্ধ আপনাকে স্ততি-
রূপবাক্য (বেদমন্ত্র) বশীভূত করিয়া থাকে। (ভাব এই যে,—মন্ত্র-সাহায্যে
ও সংকল্পপ্রভাবে জ্ঞান সত্ত্বর অধিগত হয়।) । (১ অ—১ প্র—৭ দ—৩ মা) ।

• • •

সারথ-ভাজন।—অথ বস্ত্রী। তরবার ণ্ডিঃ। ত্রিষ্টপচ্চলঃ। অস্তিঃ দেবতা। হে অস্তিঃ।
তৎ তৎসংগাৎ। উক্বেতিঃ উক্বেতিঃ ত্বোত্তৈঃ যজ্ঞৈর্হিনির্ভিষ্ট। দেবাঃ ত্বোত্তারঃ। কামান্
আশ্বনঃ ব্যজ্ঞমন্ত বিধিঃ জনয়তি। তত্র দৃষ্টাবঃ। পর্যন্তত মেবত পৃষ্ঠাৎ উপরিভাপাৎ
আপো ন আপ উক্কানি বধা তবৎ। অপি চ, হে গিরীশঃ। গীর্ভিঃ স্তভরূপাতিঃ বাসন্তি-
ক্ৰীণীয়াত্তে। তরবারাঃ ত্বোত্তারঃ। তৎ প্রনিচ্ছৎ বা তাৎ। বাজয়ন্তি বলিনঃ কুর্ক্বেতি।
বধা বাজয়ন্তিক্ৰীণী। অপি চ। তৎ স্ত্রীষঃ শোভনস্ত্রিরূপাঃ। গিরিঃ বাচঃ। তিস্তঃ
জয়ন্তি বশীকুর্ক্বেতি। তত্র দৃষ্টাবঃ। অস্তিঃ বাহাঃ। ততিক্কে সংগ্রামং বধা। সীমং জয়ন্তি
তৎকিত্যর্থঃ। ৬। (১ অ—১ প্র—৭ দ—৩ মা) ।

• • •

বস্তু (৮-৮) সাংয়ের মর্মার্থ।

—†—†—†—

এই মন্ত্রের যে বস্তুবাদ একটিত হইল, সঙ্গী তাহা দেখিলে, দেবতাকে যেন বড়ই
তোষামোদপ্রিয় বলিয়া মনে হইতে পারে। সেইজন্য ত্বোত্র মন্ত্র স্ততি প্রভৃতি শব্দ যে
উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার একটু আভাস দেওয়া আবশ্যক মনে করি। প্রথমতঃ,
কুবা উচিত—ত্বোত্রমন্ত্রাদি দ্বারা তগবানের কোনও সৌরবুদ্ধি হয় না; কেননা, তিনি
সৌরব-বহিষার অতীত, বিশেষণে তাঁহার সৌরব-বহিষা সত্য হইবার নাই। তবে যে
তাঁহার উদ্দেশ্য স্ততিমন্ত্রসমূহ প্রযুক্ত হয়, তাহার লক্ষ্য কি? তগবানের উদ্দেশ্যে উচ্চারিত
ত্বোত্র-মন্ত্রাদি দ্বারা আপনাদেরই চিত্তের বিস্তৃদ্ধতা সম্পাদন হয়;—আপনারাই উপকার
প্রাপ্ত হই। ত্বোত্রের দ্বারা, মন্ত্রের দ্বারা, তগবানকে আহ্বান করিতে করিতে, মন্ত্রের এক
লক্ষ্যতাব জাগিয়া উঠে,—প্রাণ এক পরম প্রীতিরসে আচ্ছন্ন হয়; আর সেই প্রীতির ও
আনন্দের দ্বারা চিত্র আনন্দময় ধামে আশ্রয় পাওয়া যায়। ত্বোত্রমন্ত্রাদির উচ্চাই প্রথম
ও প্রধান লক্ষ্য ও প্রক্রিয়া। স্ততিরাে ত্বোত্রমন্ত্রাদির দ্বারা তগবানের বহিষা কর্তৃক
কথিতহি বলিয়া তিনি যে বাড়িয়া পেলেন, তাহা মনে করা বিতর্কন্য মতঃ; পরন্তু ত্বোত্র
আপনাদেরই প্রেরঃ সঞ্চিত হয়—ইহাট বৃত্তিতে হইকে।

এখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—তবে মন্ত্রে এমন কথা বলা হইল কেন—‘মন্ত্র তাঁহাকে
বশীভূত করিয়া থাকে বা তাঁহাকে জয় করিয়া থাকে।’ এখানে ভাবিয়া দেখা উচিত—
মন্ত্র আশ্রয় কি চাই, আর মন্ত্রে আশ্রয় কি পাই? আশ্রয় চাই—দুঃখ; আশ্রয় চাই—
জানন্দ। কিন্তু সেই দুঃখ আর সেই জানন্দ,—চিরন্তনভাবে তৎকালতাবেই অধিগত হয়,
যদি সেই চিরন্তনজ্ঞ ও তৎকালতাবেই উপস্থিত হইলে। মন্ত্রের উচ্চারণ ও অঙ্গমন্ত্রে, সংকল্পে।

প্রভৃতি আসে, হৃদয়ে সবজীব জাগির উঠে; তাহাতে, আনন্দের পর আনন্দ পরমানন্দ লাভ হয়। ভগবান আনন্দময়; আনন্দ যেখানে, সেখানেই তিনি আনন্দ-রূপে বিজ্ঞান আভ্যাস। এই জীব হটতেই তিনি মানব বসীকৃত হটরা থাকেন বলা হয়। এটো ভুল, “ভুক্তিভোজ্যে ভগবান্ বিধা থাকেন”—প্রবাক-শক্তি আছে।

‘ব’জা হটক, এখন কাম্যাক্ষসার মন্ত্রের কি অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং আবার অর্থ তাহা হটতে কোন অংশে কি কারণে পৃথক হইল, তাহার একটু আভাস দেওয়া হইতেছে। কাম্যাক্ষসার মন্ত্রের অর্থ,—‘ও’ অঙ্গিদে। ত্রোতৃপণ স্তোত্রের দ্বারা আপনাব নিকটে আপনাদের কাম্য পূরণ করিয়া লইতেছেন। যেন হটতে যেন বৃত্তিপাত হয়, ভরদ্বাজ প্রভৃতি কবিশ্রী স্তোত্রের দ্বারা ভোমার মতিমা সেটরূপ বুদ্ধি করিতেছেন। ষোড়শ বেদন বুদ্ধকরী হয়, ভরদ্বাজ প্রভৃতি কবিশ্রীর স্তুতিবাক্যগুলি সেটরূপ ভোমাকে জব করিবে।

এখন ভাস্কর্য্যের সতি কোন কোন স্থানে আবার মতবিরোধ ঘটাইতে তাহা লক্ষ্য করিয়া প্রথমতঃ, তিনি “পর্কতত্ত্ব” নদে “মেষত” অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; দ্বিতীয়তঃ, তিনি “ভরদ্বাজাঃ স্তোত্রাঃ” পর অধ্যাহার করিয়া আনিরাছেন; তৃতীয়তঃ, তিনি “স্বাং বলিমাং কুরুতি” অর্থাৎ ত্রোতৃপণটো ভোমাকে বলদ্বালী করিয়াছেন, স্তোত্রায়াই ভোমার মতিমা বাক্যইবাছেন—এটরূপ বলিয়াছেন।

আরবা বলি,—“পর্কতত্ত্ব পৃষ্ঠাং আপো ন” বাক্যে “পর্কতের উপরিভাগে অবস্থিত জলের স্রাব” অর্থটো সঙ্গত হয়। মেষের জল মাত্রই অন্ন্যাসে—অন্ন্যাসে কেন—কোনরূপ আয়াসেই প্রাপ্ত হইতে পারে না। কিন্তু পর্কতের উপরে যদি জল সঞ্চিত থাকে, সামান্য একটু পথ (খাত) করিয়া নিচে পাগিলেই সে জল নিঃসৃত হইতে পারে। তাহাতে আসে। এখানে উপহার, উপহার উপহার প্রভৃতির প্রতি দৃষ্টি করুন। ‘স্তোত্রের দ্বারা বলি, একটু প্রয়াসের ভাব আসে; নিশ্চেষ্ট হইয়া বলি পাগিলে হটবে না,—স্তোত্র-উচ্চারণ-রূপ একটু প্রয়াসও অন্ততঃ স্বীকার করিতে হইবে। তাহাতে তাহার অন্তর্গত পাণ্ডা বাইবে,—আপনার অভ্যাস পূর্ণ হইবে। স্তোত্র-উচ্চারণ-রূপ সে জল আয়াস, পর্কতপৃষ্ঠে সঞ্চিত জল-নিঃসারণে পথ-প্রস্তুত-রূপ আয়াসের সাধারণ ব্যাপন করিতেছে। পক্ষান্তরে এখানে ভগবানের করুণারও বেশ পরিচয় প্রকাশ পাইতেছে। যেন হটতে বৃষ্টি আনিয়ন—মাতৃবের সাধ্যাতীত; এমন কি, এই বিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞানও সে পক্ষে কৃতকার্য্য হয় নাই। কিন্তু পাণ্ডার উপরে জল জমিয়া থাকিলে, তাহা নিঃসারণ করার চেষ্টা—বুদ্ধি বহুশ্রমবাহী করিতে পারে। এখানে পক্ষের মাত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘মাতৃব। ভোমার মতিমা হইবার কোনও কারণ নাই। পর্কতরূপ পৃষ্ঠদেশে তাহার করুণাবারি সঞ্চিত রহিয়াছে। একটু চেষ্টা করিয়া, একটু পথ করিয়া লইয়া, সে করুণার ধারা গ্রহণ কর। ভোমার পরিভ্রম-প্রাণ শান্তিশীতলতা লাভ করুক।’

ভরদ্বাজের দ্বারা ভোমার মতিমা বুদ্ধি করিতেছেন—এরূপ বাক্য অধ্যাহার করার কোনই প্রয়োজন দেখি না। মূলে যখন ভরদ্বাজ-পদ নাই, কেন সে পদ টানিয়া আনি? মূলে ‘বাক্যবিত্তি’ পদ আছে। তাহা হইতে ঐ কল্পন (ভরদ্বাজাঃ) অধ্যাহৃত

হইয়াছে; এবং ‘বাজয়ন্তি’ পদের ‘বলিনঃ কুরুন্তি’ অর্থ সূত্রীত হইয়াছে। কিন্তু ‘বাজয়ন্তি’ পদের মূল গভ্যর্থক ‘বজ্’ ধাতু; তাহা হইতে ‘গমন করা’ ‘প্রাপ্ত হওয়া’ প্রভৃতি অর্থই সঙ্গত হয়। বিশেষতঃ ‘বাজিনঃ’ পদের সহিত উহা সম্বন্ধযুক্ত মনে করিলে, “বাজিনঃ বাজয়ন্তি” পদদ্বয় তৃত্য প্রয়োগ হইয়াছে বলিয়াই বুঝা যায়। তাহাতে স্তুতি দ্বারা দেবতার মাতাঙ্গা-বৃদ্ধি করার অথবা দেবতাকে বলশালী করার কোনও ভাব থাকে না; অথচ, উপমাগও সঙ্গত-প্রয়োগ প্রতিপন্ন হয়।

মন্ত্রের অন্তর্গত আর ছট একটি পদের বিষয় এক্ষেত্রে আলোচনা করা সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। একটি পদ—‘গির্বাঃ’। এখানে কেহ কেহ ‘স্তুতিবাহকঃ’ অর্থ করেন। কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে। স্তুতির দ্বারা সংবহনীয় (স্তুতিরূপাভিঃ বাগ্‌স্তিরূহনীয়) অর্থে এখানে সঙ্গত। তাব এই যে,—স্তোত্রমন্ত্রে সম্ভাব্যের সঞ্চারে জগরে ভগবানের অধিষ্ঠান হয়,—ভগবান্ সংসাহিত হন। ‘আজঃ’ পদের সার্থকতা এই যে, সংসার সমরক্ষেত্রে পাপের সহিত দ্বন্দ্ব মামুষ্য নিরত বিস্তৃত হইয়া আছে। সেখানে দেবতার সাহায্য পাটলে, অন্ন-লাজ অবশ্রুতাবী। সুস্ততি দ্বারা দেবতাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মামুষ্য। ভোমরা ভগবানে স্তুতিপরাধন হও,—তাহার পূজায় ব্রতী হও সংসার-সমরঙ্গনে জয়ী হইতে পারিবে।’ ইহাই এ মন্ত্রের শিক্ষা। (১অ-১প্র-৭৭-৬পা)।

সপ্তমং সাম।

২ ২ ১২ ৩২২ ৩১ ২২
আ বো রাজানমধ্বরন্ত রুদ্রং হোতারং

৩২৩ ১২
সত্যযজ্ঞং রোদনোঃ।

৩২ ৩১ ২ ৩২ ৩২৩ ১ ২
অগ্নিং পুরা তনয়িত্বারচিত্তাক্ষিরণ্য-

৩১২
রূপমবসে কৃণুধ্বং ॥ ৭ ॥ *

• এই সাম-মন্ত্রটি ঐথ্যেদ-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের তৃতীয় ব্রহ্মের প্রথম অঙ্ক। অষ্টম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের বিশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত। এই সাম-মন্ত্রের ঐষি বামদেব। ইহার ঐথ্য পের-পানের নাম—যোত্র। দ্বিতীয় পের-পানের ঐষি—বামদেব।

গেহ গনিং।

৪৪ ৫৫ ৬ ৩১৩ ১২ ৪৫ ১২৪ ১ ২
আবোরাজ। নমধ্ব! রশ্ম। রুদ্রাং। হোতা। রাং। স।

২৮৪ ২১ ০ ২৪০
তায়জা ৩ং। রোদনীয়োঃ। অগ্নিস্পু। রা। তনয়ি।

২৮ ৩৪ ৫ ১২০ ২ ১৪ ২
ত্রে রচিতাং। হিরণ্য। রু! পা ৩ মব। সা ৩ ৪ ৩ ই।

২ ৩ ১
কা ২ সু ৫ ধ্বা ৬ ৫ ৬ ২ ৭ ৥

* . *

অগ্নিহুসানী-ব্যাখ্যা।

হে মমুজাঃ। ‘বঃ’ (যজ্ঞাকং) ‘অবসে’ (রক্ষণায়) ‘অধ্বরত’ (হিংসাপ্রত্যাবারাদি-
রহিতস্ত কৰ্মণঃ) ‘রাজানং’ (অধিপতিং) ‘হোতারং’ (দেবভাবানং আহ্বাতারং) ‘রুদ্রং’
(শক্রদমনশীলং, রৌদ্রমুষ্টিধরং) ‘রোমতোঃ’ (ঊষাপৃথিব্যোঃ) ‘সত্যজং’ (সত্যজ্ঞানস্বরূপস্ত
সঙ্গময়িতারং, চিদানন্দপ্রদং) ‘হিরণ্যরূপং’ (সুবর্ণপ্রভং, দিব্যজ্যোতির্ময়ং) ‘অগ্নিং’
(জ্ঞানময়ং দেবং) ‘তনয়িতোঃ’ (অশনেঃ, অশনিপতনসমূহাং ইতি বাবং) ‘পুত্রা’
(প্রাগেব) ‘আকুণ্ঠবৎ’ (সম্যকপ্রকারেণ তং দেবং ভজয়ং)। বজ্রবৎ অকপ্তাং মরণং
আঘাতি? তদ্বিদ্ভা হে জীব। স্বরয়া ভগবৎপদাক্রান্তসারী ভব, ক্ষণমপি কালব্যাজং
মা কুরু। ইত্যেবং উপদেশ ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—৭দ—৭সা)।

* . *

বজ্রাহুবাদ।

হে মমুয্যগণ! তোমাদের রক্ষার জন্য, তোমরা সেই হিংসাপ্রত্য-
বাগাদি রহিত কৰ্ম্মের অধিপতি, দেবভাবের আহ্বাতা, (আমাদের) শক্র-
দমনে রুদ্রমুষ্টিধর, ঊষাপৃথিবীর আনন্দ-সঙ্গময়িতা (চিদানন্দ প্রদ), দিব্য-
জ্যোতির্ময়, জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকে, অশনি-পতনের ন্যায় সহসা মৃত্যু
আসিবার পূর্বে, সম্যকপ্রকারে ভজনা কর; (বজ্রপতনবৎ ইষ্ঠাং কখন
মৃত্যু আসিবে স্থির নাই; স্ততরাং মুহূর্ত্ত-কালক্ষয় না করিয়া ভগবানের
পূজায় প্রবৃত্ত হও—এই উপদেশ) (১ক—১প্র—৭দ—৭সা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।—অথ সপ্তমী। বামদেবো ক্রতে। হ্রস্বঃ ত্রিষ্টুপ্। দেবতা অগ্নিঃ।
হে ঋতুগ্ণজ্ঞানীঃ। অধ্বরত বজ্রস্ত। রাজানং অধিপতিং। হোতারং দেবানামাহ্বাতারং।
রুদ্রং রোমরমাণং দ্রবন্তং, শক্রং রোদয়ন্তং বা। বধা, এব বা ঘোরা তনুর্যদুদ্র ইতি
সাম—২৩

রক্তাশ্রকং । যোমন্তোঃ স্তাবাপুধিব্যোঃ । সত্যযজং সত্যাত্মস্তু দাতারং । যদা সত্যযজ
সত্যেন হবিষা দেবান্ বজ্রস্তং । যদা সত্যাত্মানন্দলক্ষণস্ত সঙ্গমরিতারং । যোমন্তোঃ স্তাবাপু
বর্তমানং । দ্বিগুণ্যরূপং স্তাবাপুস্তং । এবংবিধং অগ্নিঃ বঃ যুস্মাকং অবসে রক্ষণায়,
তনয়িত্বোঃ তনয়িত্বু বশনি সত্বাকাম্বকঃ, তৎসদৃশাদ্, অচিন্ত্যং ন বিজ্ঞতে চিন্ত্য যস্মিন্
ভদ্রচিন্ত্যং, চিন্তোপলক্ষিতসর্বোচ্ছিন্নোসংকারো মরণামতি যাবৎ, তস্মান্নরণাৎ । পু । প্রাপেব ।
আ কৃণুধ্বং যুগং সমস্তাচ্ছিত্তিরয়ং ভবধ্বং ॥ ৭ ॥ (১ ক।—১ প্র—৭ ধ—৭ প।) ॥

• • •

সপ্তম (৬৯) সাত্মের মর্মার্থ ।

— • —

দিন তো ঘনাইয়া আসিল । বজ্র তো যন্তু'কর উপর ঝেড়ল্যমান রহিয়াছে । কখন
সে বজ্র পাত হইবে, কোনট স্থিরতা নাই । এট মুহূর্ত্তেই, অশনি পাতের জ্বাশ, তঠাৎ যুঃ
আসিয়া তোমাকে গ্রাস করিতে পারে । তবে, আর কালবিলম্ব কর কেন ? এখনও
ভগবানের চরণপ্রান্তে আশ্রয় লয় । যদি শ্রেয়ঃ চাও । যদি রক্ষা চাও, আর কণবিলম্ব
করিও না,—এট মুহূর্ত্তেই শরণাগত হও । মর, সকল যমুয়কে স'ম্বাদন করিয়া, এই
বিবেক-বাণী ঘোষণা করিতেছে ।

সাধারণ দৃষ্টিতে দেখা যায়, ময়ে বলা হইয়াছে,—তোমরা অগ্নিদেবের ভজনা কব ।
বিশেষণে পরিচয় আছে,—সে অগ্নিদেবের স্বরূপ কি ? তিনি জ্ঞানময় দেবতা ।
তিনি জ্ঞানরূপ । তাঁহার ভজনা কর—কি না জ্ঞানমুসারী হও । ভগবানের পূজায়,
ভগবানের ধ্যানে, জ্ঞান লাভ হয় জ্ঞানেই মুক্তি । যদি মরণের বয়স হইতে পরিভ্রাণ
পাঠতে চাও, দেবতার পূজায়—জ্ঞানের সন্ধানে প্রবৃত্ত হও । জ্ঞানস্বরূপ দেবতা, জ্ঞানরূপে
জ্বলিতে উদ্ভাসিত হইয়া, তোমার পরমানন্দ প্রদান করিবেন ।

সেই জ্ঞানদেবতা কেমন ? নানারূপ পরিচয়ের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে—তিনি
“যোমন্তোঃ সত্যযজঃ ।” কি স্বর্গলোকে, কি পৃথ্বীলোকে, সর্বত্র তিনি চিদানন্দরূপে বাস
হইয়া আছেন । সতাই আনন্দ । অনাবিল-আনন্দ যদি সংসারে কোথাও থাকে, সে সেই
সত্যের অভ্যন্তরেই আছে । যেখানেই সত্য, সেখানেই তিনি ব্যাপ্ত রহিয়াছেন । তাঁহাকে
চিনিয়া লইবার পক্ষে—আর যত বিশেষণ আছে, আমরা মনে করি, তা'তার মধ্যে এই
বিশেষণটি তাঁহার পূর্ণ স্তবাক । অজ্ঞান আমরা ; আমরা হয় তো বুঝিতে পারিব না,—
তিন্দা-প্রজ্ঞাবাদি-স্মরণীয় কর্ত্তে (অজ্ঞের) তিনি অধিপতিরূপে কেমন ভাবে বিরাজমান
রহিয়াছেন । অজ্ঞান আমরা ; আমরা হয় তো বুঝিতে পারিব না,—তিনি রূপরূপে কেমন
ভাবে আত্মদ্বিগের শত্রু দ্বিগকে হক্ক করিতেছেন ? অজ্ঞান আমরা ; আমরা হয় তো বুঝিতে
পারিব না—তিনি অজ্ঞের কেমন ভাবে আত্মদ্বিগের অন্ত দেবসংগের আহ্বানকারী হইয়াছেন,—
আত্মদ্বিগের মধ্যে দেবতাবের সমাবেশ করিতেছেন । অজ্ঞান আমরা ; আমরা হয় তো

বুঝিতে পারিব না,—তিনি ‘হিরণ্যাকশ’ দ্বিত্যজ্যোতির্মুখট বা তেমন। ‘অবসে’—আমাদের রক্ষার জন্য, তাঁতাকে আহ্বান করিরা বা তাঁতার পূজা করিরা, আমরা যে কি ফল লাভ করিরা—তাঁতাকেও অনেক সময় লংঘন উল্লঙ্ঘন করিয়া লইয়াছি। কিন্তু যদি আমরা একবার বসি—একবার অনুভব করি,—তিনি আনন্দময় তিনি জ্ঞাপূর্ণিণী ব্যাপিরা আনন্দ-রূপে বিদ্যমান প্রতিষ্ঠিত; তাঁতাকে চাইলে, নিশ্চয়ই তাঁতাকে চিনিতে পারি, নিশ্চয়ই তাঁতাকে ধরিতে পারি। তাঁতাকে বুঝা যায়,—নির্মল আনন্দময় যে সত্ত্বাব, সেট তাঁতার অস্তিত্ব। তাঁতাকে বুঝা যায়,—সহস্রাব-প্রাপক যে কণ্ঠ, তাঁতাকেই মধ্যে তিনি বিরাজমান রহিয়াছেন। এ মন্ত্র আবার সেট সন্ধান প্রদান করিল।

ভাষা ও তদনুসারী ব্যাখ্যায় প্রকাশ—ঋত্বিকগণকে ও বজ্রমানসিককে সন্বেদন করিরা এই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছিল। আমরা বলি, মন্ত্রদ্বী আত্মবোধন-মূলক। তত্ত্ববোধন অনুশাসনে জনহিতকামনার প্রাণ টেলেহিত হইলে, এই মন্ত্রের প্রকৃত উচ্চারণে মাপ্ত সার্থ ও অধিকারী হয়। • (১ অ—১ প্র—৭৮—৭৯।)।

— • —

অষ্টমং সাম।

৩ ১ ৮ ৩ ২ ০ ১ ২২ ৩ ২ ৩
ইন্দ্রে রাজা সমর্যো নমোভিঃ যস্য

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্রতীকমাহতং স্মৃতেন।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১ ২
নরো হবোভিরৌড়তে সবাধ অগ্নিরত্রুমুসামশোচি ॥ ৮ ॥

• • •

• এষ্ট মন্ত্রের সন্বেদন ও লক্ষ্য বিষয়ে পাশ্চাত্য-যতাবলম্বী পণ্ডিতগণের মধ্যে একটু মতান্তর দৃষ্ট হয়। কাতারও ধারণা, এখানে রুদ্রের সন্বেদন আছে। এ বিষয়ে একটি ইংরাজী ও একটি বাংলা অনুবাদ উদ্ধৃত করা গেল। যথা,—

(I) “Draw Rudra hither for your protection, the king of sacrifice, the truly sacrificing Hoti of the two worlds, the golden-coloured Agni, before the unseen thunder bolt (strikes you)”

(২) “হে ঋত্বিকগণ। যজ্ঞের অধিপতি, দেবগণের আহ্বাতা, জ্ঞাপূর্ণিবীক অন্নপাতা অর্থাৎ রুদ্র অগ্নিকে তোমার রক্ষার জন্য বজ্ররূপে মৃত্যুদ পুষ্টকী লেখা কর।”

গেয়-গানঃ।

(১) ই^{৩২}ক্ষা^{৫৫} ২^{৫৫} ১^{৫৫} ২^{৫৫} ৩^{৫৫} ৪^{৫৫} ই। হা^{৫৫} উ^{৫৫} হা^{৫৫} উ^{৫৫} হা^{৫৫} উ। রাজা^{৫৫} সমর্যো^{৫৫} ন।

মো^{৫৫} মো^{৫৫} রোভীঃ^{৫৫}। ওভীঃ^{৫৫}। যস্তা^{৫৫} ২^{৫৫} ১^{৫৫} ২^{৫৫} ৩^{৫৫} ৪^{৫৫}। হা^{৫৫} উ। হা^{৫৫} উ।

হা^{৫৫} উ। প্রতীক^{৫৫}মাহুত^{৫৫}গু^{৫৫}। তা^{৫৫} ই^{৫৫} না। আই^{৫৫}না। আই^{৫৫}না।

নরা^{৫৫} ৩^{৫৫} ১^{৫৫} ২^{৫৫} ৩^{৫৫} ৪^{৫৫} :। হাউ^{৫৫} হাউ^{৫৫} হাউ^{৫৫}। হব্যোভিরীড়^{৫৫}তে

সা^{৫৫}। বাধা^{৫৫}। বাধাঃ^{৫৫}। আগ্রা^{৫৫} ৩^{৫৫} ১^{৫৫} ২^{৫৫} ৩^{৫৫} ৪^{৫৫} ই। হাউ^{৫৫}

হাউ^{৫৫} হাউ^{৫৫}। অগ্রমুখমা^{৫৫} ২^{৫৫} ৩^{৫৫} মশা^{৫৫} উ। বা^{৫৫} ৩।

চী^{৫৫} ২^{৫৫} ৩^{৫৫} ৪^{৫৫} ৫^{৫৫} ॥ ৮ ॥ *

• • •

(২) হৌ^{৫৫} হৌ^{৫৫} ২। হৌ^{৫৫} হৌ^{৫৫} ২। হৌ^{৫৫} হৌ^{৫৫} ই। ইক্ষে^{৫৫} রাজা^{৫৫} সমর্যো^{৫৫}

না^{৫৫} ৩^{৫৫} মা^{৫৫} ভা^{৫৫} ২ :। ওভা^{৫৫} ২ :। ওভী^{৫৫} ২ :। যস্তা^{৫৫} প্রতীক-

মাহুত^{৫৫}গু^{৫৫} ৩^{৫৫} তা^{৫৫} ই^{৫৫} না^{৫৫} ২। আই^{৫৫}না^{৫৫} ২। আই^{৫৫}না^{৫৫} ২। নরো^{৫৫}

হব্যোভিরীড়^{৫৫}তে সা^{৫৫} ৩^{৫৫} বাধা^{৫৫} ২ :। বাধা^{৫৫} ২ :। বাধাঃ^{৫৫} ২ :।

হৌ^{৫৫} হৌ^{৫৫} ২। হৌ^{৫৫} হৌ^{৫৫} ই। আগ্রি^{৫৫}রগ্রমুখমা^{৫৫} ২^{৫৫} ৩^{৫৫}

মশাউ^{৫৫}। বা^{৫৫} ৩। চৌ^{৫৫} ২^{৫৫} ৩^{৫৫} ৪^{৫৫} ৫^{৫৫} ॥ ৮ ॥ *

• • •

• এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ৭ম মণ্ডলের ৭ম সূক্তের প্রথম ঋক্। (প্রথম ঋকের বর্ষ অধ্যায়ের ১১৭ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই সাম মন্ত্রের ঋষি—বশিষ্ঠ। ইহার প্রথম গেয়-গানের নাম—২৭শ, এবং দ্বিতীয় গেয়-গানটির নাম—জ্যোতিঃ।

মহামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘রাজা’ (হৃদি রাজমানঃ হৃদরাজ্যানাং অধিপতিঃ) ‘অর্থাঃ’ (স্বামী, সর্বাঙ্গাৎ মনোবৃত্তীনাং অধিস্বামী) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘নামাচ্চিঃ’ (স্তুতিভিঃ সহ, জ্ঞানানুশীলনেন সহ) ‘সমিচ্ছে’ (সমিধ্যতে, সমাপ্ত দীপ্যতে, হৃদি ঈতি শ্বেঃ); ‘যন্ত’ (জ্ঞানরূপস্ত দেবস্ত) ‘প্রতীকং’ (রূপং, আদর্শং) ‘যুতেন’ (শুদ্ধসত্ত্বভাবেন) ‘আহুতং’ (পুজিতং, অনুধ্যাতং ভবতি ঈতি শ্বেঃ) ‘সবাধঃ’ (বিচরণমার্গে বাধাপ্রাপ্তঃ, দুঃখাক্রান্তঃ) ‘নরঃ’ (মনুষ্যঃ) যদা তং দেবং ‘হটবঃ’ (আহবনীতৈঃ, শুদ্ধসত্ত্বব্রিতি যাবৎ) ‘ঈডাতে’ (পূজয়তি); তদা অগ্নিঃ (স জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘উষসঃ’ (উষা-কালানাং) ‘অগ্রং’ (পুরতঃ, সম্মুখং) ‘আ অশোচি’ (সর্বতোভাবেন দীপ্যতে) । উষা-লোকো যথা অন্ধকারনাশনতরং অগ্রতো ব্যাপ্নোতি, তথা, জ্ঞানদেবঃ অনুসারিণাং পথপ্রদর্শনায় পুরতো ভাতি । ইতি ভাবঃ । (১অ—১প্র—৭দ—৮সা) ।

* . *

বঙ্গমুবাদ ।

হৃদয়-রাজ্যের রাজা (হৃদয়ে-দীপ্যমান) সকল মনোবৃত্তির অধিস্বামী জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব, স্তুতিমস্ত্রের সহিত (জ্ঞানানুশীলনের সহিত) সমাক্ষ প্রদীপ্ত হইলেন । জ্ঞানদেবতার রূপ বা আদর্শ শুদ্ধসত্ত্ববাদের দ্বারা সম্পূজিত (অনুধ্যাত) হয় । সংসার-ক্ষেত্রে অবাধ বিচরণে বাধা-প্রাপ্ত (দুঃখাক্রান্ত) মনুষ্য যখন (শুদ্ধসত্ত্বরূপ) আহবনীয় দ্বারা পূজা করেন, তখন সেই জ্ঞান-স্বরূপ অগ্নিদেব উষাকালের ম্যায় অগ্রে অগ্রে সর্বতোভাবে দীপ্যমান হইলেন ; (অর্থাৎ, উষালোক যেমন অন্ধকার দূর করিয়া আপন সম্মুখভাগে ক্রমশঃ বিস্তৃত হইলেন । জ্ঞানদেবতাও সেইরূপ অজ্ঞানতা দূর করিয়া হৃদয়ে প্রবাহিত হইলেন) । (১অ—১প্র—৭দ—৮সা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।—অর্থ অষ্টমী । বসিষ্ট ঋষিঃ । ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্ । দেবতা অগ্নিঃ । রাজা দীপ্তঃ, অর্থাৎ স্বামী ইবিধাং প্রেরকো বা অগ্নিঃ নমোতিঃ স্তুতিভিঃ সহ সমিচ্ছে সমিধ্যতে । যন্ত অগ্নেঃ প্রতীকং রূপং যুতেন আহুতং ভবতি । যে চ নরঃ অন্নদীয়াঃ, সবাধঃ নংলিষ্টাঃ সন্মাতবাধাঃ, হব্যেভিঃ হটবৈঃ সাক্ষিঃ ঈডতে স্তাক্ষিঃ । সঃ অগ্নিঃ উষসাং অগ্রঃ আ অশোচি আ দীপ্যতে ॥ ৮ ॥ (১কা—১প্র—৭দ—৮সা) ।

* . *

অষ্টম (৭০) সাতমের মর্মার্থ ।

— • —

এ মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যা অগ্নি মন্ত্রকে লক্ষ্য করিয়াই প্রবর্তিত আছে। যুভাহুতি দ্বারা অগ্নির তেজঃ বৃদ্ধি পায়, যুভের দ্বারা অগ্নিতে আহুতি প্রদান-পূর্বক অগ্নিকে দীপ্যমান করিওঁত, রাক্ষসাদি কর্তৃক যজ্ঞকার্যে বাধা-প্রাপ্ত হইয়াও মনুষ্যেরা তাঁহাতে আহুতি প্রদান করিতে বিরত হইতেছে না, উৎকালের পূর্বেই প্রচলিত হইতেছেন;—এইরূপ সকল ভাব এই মন্ত্রে সাধারণতঃ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ১. কাশ্যেও প্রায় ঐ ভাবট প্রকটিত। ভাস্কর্য্য দীড়্যতে' ক্রিয়ার-পদের 'জ্ঞপ্তি' অর্থ গ্রহণ করিয়া, 'নর' পদের 'অক্ষমীয়াঃ' প্রতিবাক্যে আমমন করিয়াছেন; এবং একটা 'বে' পদ অধ্যাহার করিতে ও 'সবাসঃ' হলে 'সবাসাঃ' (সংশ্লিষ্টঃ) বহুবচনের পদ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। তাহাতে ভাব দাঁড়াইয়াছে—আমাদিগের মধ্যে যে সকল মনুষ্য বাধা প্রাপ্ত হইয়া হব্য নান করে' ইত্যাদি। বাচ্য হউক, আমরা যে দিক্ হইতে যে ভাবে মন্ত্রের অর্থ গ্রহণ করিচ্ছি, তাহারই একটু আলোচনা করিতেছি। কোন পক্ষে কোন ভাব মন্ত্রে প্রকটিত আছে, তাগকেই তাহা বোধ্য হইবে।

দ্বন্দ্বের জ্ঞানালোক-প্রকাশ বিষয়েই যে মন্ত্রটির প্রয়োগ, তাহা স্বতঃই উপলব্ধ হয়। মন্ত্রের লক্ষ্য—জ্ঞানদেবতা। তাঁহাকে 'রাজা ও 'অগ্নি' বলা হইয়াছে। 'রাজা' পদে, জ্ঞানই যে দ্বন্দ্ব-রাজ্যের রাজা, জ্ঞানই যে দ্বন্দ্বের দীপ্যমান হয় সেই ভাব ব্যক্ত করে। 'অগ্নি' পদের 'স্বামী' প্রতিবাক্যই (ভাস্কর্য্যসারে) গ্রহণ করি। কিন্তু স্বামী বলিলেই 'কাহার স্বামী' এরূপ প্রশ্ন জাগরুক হয়। আমরা তাই 'সকল মনোবৃত্তির স্বামী' অর্থ নির্দেশ করিয়াছি। জ্ঞানই যে সকল মনোবৃত্তির স্বামী, মনোবৃত্তি যে সাধনী জ্ঞানের দ্বার জানের দ্বারা পরিচালিত হয়, তাহা বুঝাইবার আবশ্যক করে না 'নমোতিঃ' পদে স্তুতি নমস্কারই বুঝায়। কিন্তু ঐ পদের গূঢ় তাৎপর্য্য—স্বাক্ষর নমস্কার করি, তাঁহার ভাবে ভাবাবৃত্ত হওয়া, তাঁহার স্তুগাদর্শের অধ্যয়ন ও অনুশ্রম করা। তাই জ্ঞানপক্ষে 'জ্ঞানের অনুশীলন' তাই গ্রহণ করি। 'সমিকে পদে 'দ্বন্দ্বের দীপ্তি ন হইবে'—এই ভাব মনে আসে। জ্ঞানপক্ষে, যতই অনুশীলন করিবে, ততই দ্বন্দ্বের জ্ঞান বৃদ্ধি পাইবে, ততট অগ্রসর হইতে পারিবে—ইহাই সিদ্ধান্তিত হয়। এইরূপে মন্ত্রের প্রথমংশের ("রাজা অগ্নিঃ অগ্নিঃ নমোতিঃ সমিকে" অংশের) তাৎপর্য্য হয় এই যে,—"বে জ্ঞানদেবতা আমাদের দ্বন্দ্বের অধীশ্বর আমাদের মনোবৃত্তি সমূহের স্বামী, আমাদের

* এই মন্ত্রের একটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি, তাহাতে প্রচলিত ভাষা বুঝা যাইবে। যথা—বীজাক রূপ যুভ দ্বারা আহুত হয়, নেতাগণ দীপ্যমান হইয়া বীজকে হব্যের সহিত স্তুত করে, সেই রাজা; স্বামী, (অগ্নি, স্তুতির সহিত সমিদ্ধ হইতেছেন। অগ্নি উৎকাল অগ্নে দীপ্ত হন। "

অনুষ্ঠান-অনুষ্ঠান-কর্ম এভাবেই আমরা তাঁতাকে স্থায়ী দীপ্যমান করি। অর্থাৎ, আমরা যদি তাঁতার দেবার জ্ঞানানুসন্ধানে জ্ঞানের মর্যাদা-বৃদ্ধি পক্ষ প্রবর্তন না হই, তাহা হইলে জ্ঞানদেবতা আমাদের পক্ষে পতিভাগ করেন। ভক্তিহীন, ক্রিয়াহীন, জ্ঞানহীন স্বয়ং মরুভূমিসদৃশ। মরুস্থলীতে রাজস্রাজ্ঞের কখনও আগমন করেন না।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশকে (মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার “যন্ত প্রতীকঃ স্তুভেন আচ্ছঃ” অংশকে) এ পক্ষে প্রথমোক্তই অনুবৃত্তি বলিয়া মনে করা যাউতে পারে। পূর্ব মন্ত্রে ঐ যে ‘নমোতিঃ’ পদ আছে তাহা কি প্রকারে—এখানে সেই আভাস প্রাপ্ত হই। ‘স্তুভেন’ পদে যে শুদ্ধস্বভাব বস্তুটিতে পাবে, পূর্ব আমরা তাহা বিশ্লেষণ করিয়াছি। কলতঃ শুদ্ধস্বের অংহতি দেও, তাহা দ্বারা তুমি তাঁতার নমস্কার তইবে, তাহা দ্বারা তুমি প্রাপ্ত হইবে। প্রথম ও দ্বিতীয় অংশের (আমাদের মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা দেখুন) একত্রপে এক অভিনব ভাবসঙ্গতি দৃষ্ট হয়।

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশ (“সবাধঃ” হইতে “আ অশোচি” পর্য্যন্ত) কি ভাব ব্যক্ত করিতেছে, অনুধাবন করুন। এখানে প্রথম পদ—‘সবাধঃ’। ঐ পদের ভাব—‘তঃখা-ক্রান্ত’। যে পথে মানুষ অগ্রগতির হইতে চায় সে পথে বাধা-প্রাপ্তি হইবে। সুপথেই হউক, আর কুপথেই হউক, বাধা সকল পথেই আছে। তাহাটী তঃখ। এখানে বলা হইতেছে,—‘সংসারক্ষেত্রে পিচরণশীল সেইরূপ বাধাপ্রাপ্ত (তঃখপ্রাপ্ত) জন যদি জ্ঞানানুসারী হয়, তাহার সে বাধা অপসৃত হয়; যে অজ্ঞানানুসারীর কুহেলিকাভার পশ্চাৎ পথ ঘেরিয়া তাহাকে বাধা-বিভীষিকা দেখাইতেছিল, সে কুহেলিকা তখন দূর হইয়া যায়। তার পর দেখুন, “উবসাং অগ্রঃ” পদটির উপহার কি সুন্দর ভাব ব্যক্ত করিতেছে। জ্ঞানানুসরণের ফলে, অজ্ঞানানুসারীর দৃষ্টিতে, উবার আলোক বিচ্ছুরিত হয়। উবার আলোক যেমন, অগ্রে অগ্রে পথ পরিষ্কার করিয়া, সমুদ্রের অন্ধকারকে বিতাড়িত করিতে করিতে অগ্রসর হয়; জ্ঞানানুসারী জনের জ্ঞানও সেইরূপ অজ্ঞানতাকে বিদূষিত করিয়া আপন জ্যোতিঃ উদ্ভাসিত করে। এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশও তাৎপর্য্য এই যে,—ম হুয়। তুমি যাই বিপদে পড় না, কেন জ্ঞান-দেবতার সর্জনায় প্রবৃত্ত হও। তোমার সকল বিপদ দূরে যাইবে। আধার টুটিবে, তুমি আলোক পুলকে মগ্ন হইবে।’ (১ অ—১ প্র—৭ দ—৮ সা।)

— . —

নবমঃ সাম।

১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
প্র কেতুনা স্বহতা যাত্যগ্নিরা রোদগী

০ ১ ২
স্বষভো রোরবীতি।

০ ১ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
দিবশ্চিদন্তু দুপম্যাদানডপামুপশ্বে মহিষো ববর্ক ॥ ৯ ॥

অথবা,

বিজয়ী বীরো যথা 'বৃহতা' (মহত্যা) 'কেতুনা' (পতাকা সহ) 'প্র যতি' (রাজ্যে প্রবেশতি) 'রোদনী' চ (তাবাপৃথিব্যৌ চ) 'রোরবীতি' (বিজয়নির্নাদেন প্রতিধ্বনয়তি); তৎ, 'বৃষভঃ' (অভীষ্টবর্ষণশীলঃ, অমিতপ্রভাবশালী) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'দিবশ্চিৎ' (দ্যুলোকস্ত অপি) 'অস্তাৎ' (বহিঃপ্রদেশাৎ) 'উপমান্' (ইহলোকস্ত অন্তিকং, সর্বলোকসীমান্তং) 'উদানটু' (স্বতেন্জসা ব্যাপ্নোতি) এবং 'অপাং' (সম্ভাবানাং) 'উপহে' (সমীপে) 'মহিষঃ' (মহান) 'ববর্ধ' (বর্দ্ধতে, সম্যক্ প্রদীপ্তো-ভবতি)। জ্ঞানস্ত প্রভাবঃ সর্বত্র অব্যাহতো ভবতি; সম্ভাবনসহযুতেন তৎপ্রভাবো বিবর্দ্ধতে। ইতি ভাবঃ ॥ (১অ—১প্র—৭দ—২সা) ॥

বঙ্গাশুবাদ।

জ্ঞানদেবতা যখন আপনার মহতী বিজয়পতাকা-সহ ছালোকে ও ভুলোকে আগমন করেন, তখন তাঁহার অভীষ্টবর্ষণশীল রূপ সর্বতো-ভাবে স্বপ্রকাশ হয়। মহত্ত্বসম্পন্ন সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবতা ছালোকে-অভ্যন্তরে এবং তাহার বহিঃপ্রদেশে ইহলোকের সীমান্ত পর্য্যন্ত আপন তেজে পরিব্যাপ্ত হন বটে, কিন্তু সম্ভাবনের সমীপেই তিনি সম্যক্ প্রদীপ্ত হয়েন।) ভাব এই যে,—জ্ঞানের ফল-প্রদায়কত্ব সর্ব-বিদিত। জ্ঞান-সঞ্চাবের সহিত মানুষ স্তফল লাভ করে; সম্ভাবনাই জ্ঞানের নিবাসস্থান।) ॥ (১অ—১প্র—৭দ—২সা) ॥

অথবা,

বিজয়ী বীর যেমন বৃহৎ পতাকা সহ রাজ্যে প্রবেশ করেন এবং ত্র্যাবাপৃথিবীকে জয়নির্নাদে প্রতিধ্বনিত করেন; সেইরূপ, অভীষ্টবর্ষণশীল (অমিতপ্রভাবশালী) সেই জ্ঞানদেবতা (অগ্নিদেব) দ্যুলোকের বহিঃপ্রদেশ হইতে ইহলোকের সীমান্ত পর্য্যন্ত (সর্বলোকে) আপন তেজে পরিব্যাপ্ত হয়েন, এবং সম্ভাবনের সমীপে মহান্ প্রদীপ্ত থাকেন। (ভাব এই যে,—জ্ঞানের প্রভাব সর্বত্র অব্যাহত, সম্ভাবনেরসহযোগে সে প্রভাব পরিবর্দ্ধিত হয়।) ॥ (১অ—১প্র—৭দ—২সা) ॥

সারণ-তাত্পর্য—অথ নবমী। ত্রিপুরাষ্ট্রাধিঃ। হৃদঃ ত্রিষ্টপ্। দেবতা অগ্নিঃ। অগ্নিঃ বৃহতা কেতুনা প্রজ্ঞাতেন বৃত্তঃ সন্ আ ইদানীং রোদনী ত্র্যাবাপৃথিব্যৌ প্রযতি প্রকর্ষণে গচ্ছতি। কিঞ্চ দেবানামাঙ্গানকালে বৃষভঃ ইব রোরবীতি অত্যর্থঃ শব্দং কয়োতি। দিবশ্চিৎ অন্তরীকলোকস্তাপি অস্তাৎ পর্য্যন্তাৎ (উপন্যেত্যন্তিকনাম্) যেষন্ত সমীপং

উদানট উদন্তে অলনাত্তানানিত্যাত্তানাবহিতঃ সন্ উচ্চং ব্যাপ্নোতি । অন্নোত্তর্য্যত্যয়েন পরমৈশ্বর্যং । তিপো ইল্গ্যামিলোগঃ । অশাং বৃষ্টিলক্ষণানামুকানাং উপহে উপহানে অন্তরীক্ষে বৈদ্যাত্তানান্না মহিবঃ মহান্ ববর্জ বর্জতে । (১অ—১প্র—৭৭—১শা) ॥

নবম (৭১) সামের মর্য্যার্থ ।

— ০.০.০ —

এই সাম-মন্ত্রের আদিত্তা দ্বিবিধ অর্থ প্রকাশ করিলাম । এই প্রকার অর্থই একই ভাষা ব্যক্ত হইল । সে ভাব পরিগ্রহণ পক্ষে, এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, প্রথমে তদনুসরণ প্রয়োজন বলিয়া মনে করি । কেননা, আমাদের অর্থ একেবারেই পূর্ববর্তী পথ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছে । বিশেষতঃ, প্রচলিত অর্থের মধ্য দিয়াই বা কি প্রকারে আমাদের পরিগৃহীত ভাব উপলব্ধ হইতে পারে, তাহাও বিবেচনা করিয়া দেখা কর্তব্য বলিয়া মনে করি ।

তাত্ত্বানুসারে এই মন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা এই,—‘অগ্নিদেব বিশিষ্ট প্রজাযুক্ত হইয়া অধুনা উৎকর্ষের সতিত ছ্যালোকে ও ভুলোকে গমন করিতেছেন । আর, দেবগণের আহ্বান-কালে তিনি বুধের (বাঁড়ের) ভায় ঘোর শব্দ করিতেছেন । অন্তরীক্ষলোকেরও অন্তর্ভাগে মেঘের সমীপে অলনাত্তা আদিত্যের আশ্রয় অবস্থিত হইয়া তিনি উচ্চদেশে ব্যাপ্ত হইতেছেন । বৃষ্টিলক্ষণাবিত উরকের উপস্থানে অন্তরীক্ষে বৈদ্যাত্তানান্ন হইয়া তিনি মহান্ বুদ্ধি পাইতেছেন ।’

ভাষ্যের তাবটী অটিল । আমরা ভাষ্যের যে বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিলাম, তাহাতেও সে অটিলতা রহিয়া গেল । এই ভাষ্য হইতে যে অর্থ চলিয়া আসিতেছে, তাহাতেও ভাষা পরিশুদ্ধ নহে ; পক্ষান্তরে তাৎপর্য্যবাহ অল্প অর্থ অবলম্বন করিয়াছে । যে বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহাও একটী উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—‘প্রকাণ্ড পতাকা লইয়া অগ্নি বাহিতেছেন । বুধের ভায় শব্দ করিতেছেন । শব্দে ছ্যালোক ও ভুলোক শব্দায়মান । গগনের কি দূর, কি নিকট, সকল স্থানে ব্যাপিয়া কেলিলেন । জলের তাণ্ডারের নিকট, অর্থাৎ আকাশে, তিনি প্রকাণ্ড মুষ্টিতে (অর্থাৎ বিদ্যাত্তের আঁকারে) বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলেন ।’

একজন বিশিষ্ট বৈদিক পণ্ডিতের অ্যর্থীয় আবার প্রকাশ,—‘অগ্নি-নামক ঋষি দেবাত্ত্বের বুদ্ধে দেবগণের পক্ষের দূত নির্ধাচিত হইরাছিলেন ; এই আগ্রহ-পূর্বে তাঁহার কর্তব্য বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে । সে পক্ষে, ‘অগ্নিঋষি পতাকা ধারণ করিয়া অগ্রসর হইতেছেন’—এ মন্ত্রে একজন ভাবই অধ্যাক্ত হয় । এইরূপে বুঝা যায়,—‘অগ্নি’-পদে কেহ বা অলন্ত অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়াছেন, কেহ বা বহুত্ব-বিশেষের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াছেন ।

নানা দিক হইতে নানাভাবে অর্থ গ্রহণ করা যায় বটে ; কিন্তু আমাদের বিশেষভাবে পর্যালোচনা করিয়া দেখিলাম যে, কোনও অর্থই প্রাক্ষাপন-সামঞ্জস্য রাখা যায় না ।

কোনও কোনও স্থলে, ঐ সকল অর্থ সমস্ত বলিয়া মনে হয় বটে; কিন্তু অনেক স্থলেই অসঙ্গতি-কোষ আদিরা পড়ে। মন্তাস্তর্গত কয়েকটি পদের বিষয় আলোচনা করিলেই মন্তের নিগূঢ় লক্ষ্য উপলব্ধ হয়। প্রথম “অগ্নিঃ” পদ বহি বলি—‘ঐ পদে অগ্নি অগ্নিকেট লক্ষ্য করিতেছে, তাহা হইলে, তাহাতে কি অসঙ্গতির ভাব আসে, বুঝিয়া দেখুন। ঐ অগ্নির বৃহৎ প্রজাটা কি হইল? অথবা, ‘বৃহৎ’ পতাকা ধারণই বা কি প্রকারে তাহাতে সম্ভব হইল? এইরূপ, বহি অগ্নিকে সাহস বা ধ্বি বলিয়া মনে করি; ‘প্রজা’ তাহাতে সম্ভব হইতে পারে, ‘পতাকা-ধারণও’ তাহার পক্ষে অসম্ভব না হইতে পারে, কিন্তু তিনি ‘বিদ্যাতের মধ্যে’ বা কেমন করিয়া একান্তভাবে বিশিষ্ট, আর ‘মেষের মধ্যে’ বা কেমন করিয়া থাকিবেন? এই দুই পক্ষেই ব্যাখ্যাকারগণের অর্থে ভাবসঙ্গতি থাকে না। পরন্তু এই সকল ব্যাখ্যার ও ভাব-প্রকাশের আলোচনা হইতেই মনে হয়,—নিশ্চয়ই কোনও অস্ত্র তাব উচার অন্তর্নিহিত আছে; মনে হয়,—অস্ত্রের অতীত কোনও বস্তুর সহিত উহার ভাবসম্বন্ধ প্রাণিত রহিয়াছে।

দে ভাবসম্বন্ধ কি প্রকার? মন্তাস্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থশীলনেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। প্রথম—‘কেতুনা’ পদ। সারণ সঙ্গত প্রতিবাক্যই লিখিয়াছেন—‘প্রজ্ঞানেন’ বেন পদটি, তেমনই তাহার প্রতিবাক্যটি। যেদিক দিয়া যে ভাবে যাইবেন, সেদিক হইতে সেই ভাবের অর্থই প্রাপ্ত হইবেন। ‘জ্ঞান’ অর্থও হয়, ‘পতাকা’ (চিহ্ন) অর্থও হয়—‘প্রজ্ঞান’ এমনই প্রতিবাক্য। সাধারণ ভাবে মন্তীর ব্যাখ্যা করিতে গেলে, উহার মধ্যে একটা উপমার সম্বন্ধ আছে—স্বীকার করিলে ভাল হয়; একা তদন্তুলারে ‘কেতুনা’ পদের প্রতিবাক্য ‘পতাকয়া সহ’ পদ লেখা যায়। ভাব-পক্ষে কিন্তু ঐ পদে ‘জ্ঞানের পতাকা সহ’ (জ্ঞানসত্ত পতাকয়া সহ) অর্থ পরিগ্রহণীয় বলিয়া মনে করি। সে পক্ষে “এ কেতুনা বৃহত্তা বাতাস্রিবা হোদনী” পর্যন্ত মন্তাংশের অর্থ হয়,—‘জ্ঞানস্বরূপ সেই অধিবেষ ছালোকে ও ভুলোকে আশনার বিশিষ্ট জ্ঞানের পতাকা সহ উপস্থিত হন; অর্থাৎ, জ্ঞানের বিজয়-পতাকা তাবাপৃথিবী সর্বত্র বিস্তৃত হয়।’ এ অর্থে, এখানে একটা নিত্যসত্যসত্ত্ব প্রকাশ পাইল, বুঝা যায় না কি? আমাদের একটা ব্যাখ্যার ও তাহার বলাহুবারে এই ভাবই প্রস্তুত করিবার চেষ্টা পাইয়াছি। এখানকার বৃহৎ লক্ষ্য, ঐ নিম্ন অঙ্করূপ বলিয়া মনে হয় না।

মন্তাস্তর্গত দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘বৃহতঃ’। হঠাৎ দেখিলে মনে হয়—বাঁড়ই তো বটে। কিন্তু বৃহত এখানে বাঁড় নহে, একটু সন্ধান করিলেই তাহা বুঝা যায়। যেহেতু বিভিন্ন স্থানে ‘বৃহতঃ’ পদ কি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে—দেখুন—বিচার করুন;—তার পর বাঁড়কে চিনিয়া আনিব। এখানে (প্রথম স্কন্ধ, ১৬৫ম সূক্তে ৭ম দেখুন) “বৃহত ইন্দ্রঃ” পদ বহু স্থানে প্রযুক্ত আছে, সেখানে কি অর্থ মনে করিবেন? বলিবেন কি—‘ইন্দ্র একটা বাঁড়।’ দেখুন—সারণও সেখানে সে অর্থ করেন নাই। সেখানকার অর্থ—বলবান বা অতীত-স্বর্গ-শীল। এইরূপ ঐ অষ্টমেরই অন্তর (দ্বিতীয় স্কন্ধ, ৩৩ সূক্তের ৪র্থ, ৬ষ্ঠ ও ১৬শ পদ দেখুন) ‘বৃহত’ পদ রহিয়াছে, এবং ঐ সকল পদ ব্রহ্মদেবতার বিশেষণ ও

সম্বোধন মধ্যে গণ্য আছে। সেখানেই বা কি বলিবেন? বলিবেন কি—‘কল্পদেবতা একটি বাঁড়-বিশেষ?’ সারণও সেরূপ বলেন নাই। এমন কি, পান্চাত্য পণ্ডিতগণও ঐ সকল স্থানে বাঁড় অর্থ গ্রহণ করেন নাই। ‘বৃষত’ পদে ‘অতীষ্টবর্ষণশীলঃ’ ‘অতীষ্ট-পূরকঃ’ অর্থই প্রায় স্থলে পরিগৃহীত হইয়াছে। তবে এখানেই বা কেন অন্বিদের ‘বাঁড়ের জায় উচ্চ চীৎকার করিতেছেন’ অর্থ আনি? ‘বৃষতঃ রোরবীতি’ বাক্যের ভাব তবে কি? এখানে একবার মন্ত্রের প্রথমংশের মর্শ্ব স্মরণ করুন। মনে করুন—‘জ্ঞানের বিজয়-পতাকা ছালোকে ভুলোকে চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে।’ অথবা মনে করুন—‘বিজয়ী বীরের জায় জ্ঞান-জ্যোতিঃ চারিদিক অধিকার করিয়া বসিয়াছেন।’ তখন, জ্ঞানস্বরূপ অন্বিদের যে অতীষ্টবর্ষণশীল, জ্ঞানপ্রভাবে যে সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়,—ছালোকে ভুলোকে এ বাণী বিদ্যোবিত হয় না কি? তখন, বাহুব তুলিতে পার না কি—‘জ্ঞানই সকল অভীষ্ট সিদ্ধ করেন। এইরূপে বুঝা যায়, এখানকার ভাব এই যে—‘জ্ঞানই অতীষ্টবর্ষণ-কারী।’ জ্ঞানদেবতার প্রতিষ্ঠা হইলে, জ্ঞানের কার্য আরম্ভ হইলে, জ্ঞানই যে সর্বাভীষ্ট-প্রদ, তাহা স্বতঃই বিদ্যোবিত হইয়া থাকে। মন্ত্রের প্রথম পংক্তির (“প্র কেতুনা” হইতে “রোরবীতি” অংশের) ইহাষ্ট তাৎপর্য।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তিতে, জ্ঞানদেবতার মহিমা কোথায় কিরূপ ভাবে ব্যাপ্ত হয়—‘তাহাই বলা হইয়াছে। তাহাতেই তাঁহার স্বরূপ পরিচয় পাওয়া বাইতেছে। প্রথম—‘নিবশ্চিৎ’ ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘দ্যুলোকস্ত অপি’ অথবা ‘দ্যুলোকস্ত মধ্যে’ পদ আমরা গ্রহণ করিয়াছি। দ্যুলোকের (স্বর্গের) মধ্যে জ্ঞানের আধিপত্য যে বিস্তৃত আছে, স্বর্গস্থিত দেবগণ যে জ্ঞানময়, তাহা স্বীকার করিয়া লওয়া হয়। অতএব, প্রথমে বলা হইল, স্বর্গে তো জ্ঞানের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াই আছে, পরন্তু তাঁহার বাহিরে (অস্ত্যং) ইহলোকের সীমান্ত পর্যন্ত (উপমাং) অর্থাৎ সর্বলোকে জ্ঞানপ্রভা আপন তেজে পরিব্যাপ্ত হয়। জ্ঞানের অবাধ্য-পতি কোথাও প্রতিহত হইবার নহে। তার পর আবার বিশেষ করিয়া বলা হইল,—‘কিন্তু সত্ত্বতাবের নিকটই তিনি সন্ধ্যা প্রদীপ্ত হইলেন।’ ভাব এই যে, জ্ঞানের আলোক সর্বত্র প্রবেশ করিতে সমর্থ বটে; কিন্তু যেখানে সত্ত্বতাব, সেখানেই তাঁহার জ্যোতিঃ সম্যক প্রস্ফুট—সেইখানেই তাহা উজ্জ্বল হইয়া আছে। এখানে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে,—‘জ্ঞান যেখানে, সেখানেই তো সত্ত্বতাব। তবে বিশেষ করিয়া আবার—সত্ত্বতাবের নিকট তাঁহার প্রস্ফুট অবস্থা—এরূপ বলা হইল কেন?’ ইহার কারণ এই যে, অজ্ঞানতার কার্যকেও দ্রব-বশতঃ অনেক সময় আমরা জ্ঞানের কার্য বলিয়া মনে করি। কিন্তু সে ভ্রান্তি দূর হয়, যদি সত্ত্বসম্বৃত জ্ঞানের প্রতিই লক্ষ্য থাকে। কেন না, সত্ত্বসম্বন্ধ-বিশিষ্ট জ্ঞানই—প্রস্কৃত জ্ঞান-পদ-বাচ্য। ‘অপাং উপস্থে ববর্জ’ বাক্যে তাহাই বিশেষ করিয়া বলা হইল।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে বুঝা যায়, মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘জ্ঞান যখন প্রোক্ষ লাভ করে, তখন স্কুল-লাভ অবশ্রুতাবী। জ্ঞানের প্রোক্ষ সর্বকালে এবং সকল স্থানে স্প্রতিষ্ঠিত আছে। জ্ঞান যেখানে সৎকর্মসম্বৃত হন, সেখানেই তাঁহার জ্যোতিঃ সর্বথা উজ্জ্বলতা লাভ করে।’

প্রার্থনা-পক্ষে এই মন্ত্রের মৰ্গ হয় এই যে,—‘তে ভগবন্, আমরা যেন সংকল্প-
সম্বৃত হইয়া জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারি।’ (১অ—১প্র—৭দ—১সা।)

— * —

দশমং সাম।

৩ ২ ট ০ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অগ্নিং নরো দীধিতিভিররণ্যো হস্ত্যচ্যুতং জনয়ত প্রশস্তং।

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
দূরেদৃশং গৃহপতিমথব্যাং ॥ ১০ ॥

* . *

গের গানং।

০ ট র র ০ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
(১) হাউ হাউ হাউ আগ্নাং। নরাঃ নরাঃ। নরাঃ। দী ৩ দ্বিতি।

০ ৩ ৪ ৫ র র র ৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১
ভিররণ্যো। হাউ হাউ হাউ। হস্তা। চ্যুতাং। চ্যুতাং। চ্যুতাং।

২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ র র র ৪ ৫ ২ ১
জনয়। তপ্রশস্তং। হাউ। হাউ। হাউ। ছরাই। দৃশাং।

২ ১ ১ র ২ ৩ ৪ ৫ S S S
দৃশাং। গৃহপ। তিমথব্যাং। হাউ হাউ হাউ।

৩ ১ ১ ১ ১
বা। ই ২ ৩ ৪ ৫ ॥

* . *

৫ র র র ৪ ৫ ২ ১ ১ ২ ২ র র ৫
(২) হাউ হাউ হাউ। আগ্নাং। নরাঃ। দী ৩ দ্বিতি। ভিররণ্যো।

২ র ৫ র র র ৪ ৫ ২ ১ ২ ১
গ্যাং। গ্যাং। হাউ হাউ হাউ। হস্তা। চ্যুতাং। জনয়। ত

৩ ৪ ৫ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ০
প্রশস্তং। স্তং। স্তং। হাউ হাউ হাউ। ছরাই। দৃশাং।

২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ র র S S S
গৃহপ। তীমথব্যাং। ব্যাং। ব্যাং হাউ হাউ হাউ।

৩ ১ ১ ১ ১
বা। ই ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১০ ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটি কব্দের সপ্তম মন্ডলের প্রথম পুস্তকের প্রথম অঙ্ক। যে অঙ্ক ১ম অধ্যায় ২৩ বর্গের অন্তর্গত।
এইসাদের কবি বসিষ্ঠ। ইহার গের-গান দুইটি। প্রথমটি রনাম—চ্যবন ; দ্বিতীয়টির নাম তৈমথবিন বা ইমথব।

মর্দাঙ্গনারী-ব্যাখ্যা।

‘নরঃ’ (নেতারঃ, শ্রেষ্ঠপুরুষাঃ) ‘দীধিতিভিঃ’ (জ্ঞানকিরণৈঃ, সংকর্ষপ্রসূতশ্রেষ্ঠ-
প্রভাবৈঃ) ‘দূরেদৃশ্যং’ (দূরে পশ্চতঃ, দূরস্থিতঃ, দৃষ্টিভেদেন তৎপরিদৃশ্যমানং) ‘গৃহপতিং’
(দেহরূপগৃহাণং পালকং, স্বদেহপরিচালকং, দৃষ্টিভেদেন তৎপরিদৃশ্যমানং) ‘হতচ্যুতং’
(হতস্থলিতং, বিচ্ছিন্নসম্বন্ধং, দৃষ্টিভেদেন তৎপরিদৃশ্যমানং) ‘অথব্যাং’ (অগম্যাং, চিরসম্বন্ধ-
বিশিষ্টং, দৃষ্টিভেদেন তৎপরিদৃশ্যমানং) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) ‘অরণ্যোঃ’
(অরণ্যায়োঃ, তক্তিসহযুক্তে কর্ম্মণি ঈতি বাবৎ) ‘অমরত’ (অন্তর্যন্তি, উপাদায়ন্তি,
প্রাপু বন্তি)। দৃষ্টিশক্তীনাং তারতম্যাবশ্যং জ্ঞানদেবত্ব অতিবৃত্ত নিকটে বা দূরে প্রত্যক্ষং
ভবতি। তক্তিসহযুক্ত কর্ম্মণঃ অভ্যন্তরে জ্ঞানদেবো বিদ্যমতে। জ্ঞানতক্তিকর্ম্মণাং
অবিচ্ছিন্নঃ সম্বন্ধোহতীতি ভাবঃ। (১ অ—১ প্র—৭ দ—১০ সা)।

বলাভবাদ

জননায়ক শ্রেষ্ঠপুরুষগণ, সংকর্ষপ্রসূত মেধাপ্রভাবে (জ্ঞান-কিরণের
সাহায্যে), দূরে দৃশ্যমান অথবা আপনার দেহ-রূপ গৃহেরই অধিপতি-রূপে
বিদ্যমান, বিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধ অথবা চিরসম্বন্ধবিশিষ্ট, সেই জ্ঞানং দেবতাকে ভক্তি-
সংযুক্ত কর্ম্মের মধ্যেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (মন্ত্রের ভাব,—দৃষ্টিশক্তির
তারতম্যানুসারে, কেহ বা মনে করেন,—সেই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব দূরে
আছেন; কেহ বা তাঁহাকে দেহ-রূপ গৃহেরই অধিপতি-রূপে বিদ্যমান
দেখিতে পান; কেহ দেখেন—তাঁহার সহিত আমাদের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন
হইয়া গিয়াছে; কেহ দেখেন—সে সম্বন্ধ চির অবিচ্ছিন্ন। এমন যে জ্ঞান-
দেবতা, শ্রেষ্ঠপুরুষগণ, আপনাদের সংকর্ষপ্রসূত মেধাপ্রভাবে, ভক্তিসহযুক্ত
কর্ম্মের মধ্যেই, তাঁহাকে দেখিতে পান।)। (: অ—১ প্র—৭ দ—১০ সা)।

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ দর্শনী। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। হ্রদঃ ত্রিষ্টুপ্। দেবতা অগ্নিঃ।
নরঃ নেতার ঋষিঃ। প্রোক্তং প্রাকর্ষণে জ্ঞতং দূরে দৃশ্যমানং দূরে পশ্চতঃ বা
গৃহপতিং গৃহাণং পালকং অথব্যাং অধর্কতিগতার্থঃ অগম্যাং অন্তর্যন্তঃ বা হতচ্যুতং
হতেন জাতং অরণ্যোঃ বিদ্যমানং অগ্নিং দীধিতিভি অদুর্লভি জনয়ত জনবন্তি। অত্র
বাক্যঃ—দীধিতরোহনুল্লো ভবন্তি দীরন্তে কর্ম্মস্বরূপী প্রোক্তা এন অগ্নিঃ সমরণাজায়ত
ঈতি বা হতচ্যুতো হতপ্রোক্তা জনয়ত প্রোক্তং দূরে দর্শনং গৃহপতিমন্তনবন্তং
(নিং. ৫২.১১) ইতি। (১ অ—১ প্র—৭ দ—১০ সা)।

ইতি প্রামাণ্যায়ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ।

দশম (৭২) সাতের মর্মার্থ ।

— ১০৪ —

এই মন্ত্রটির তাৎপৰ্য বড়ই উচ্চ । অথচ, টেহার প্রচলিত অর্থে সে তাৎপৰ্য সম্পূর্ণ অনসিদ্ধ হইয়া যায় । তাৎপৰ্য্যসারে এই মন্ত্রের মর্ম হয় এই যে—‘জ্ঞান-গণ হস্তের ও অঙ্গুলির দ্বারা অঙ্গীকার্ষণ সংঘর্ষণে অগ্নি উৎপাদন করেন । সে অগ্নি ‘দূরে দূশং’ দূরে প্রেরিত হইল ; —অগ্ন্য কবিগণের যজ্ঞে শিখা বিস্তার করিয়া আছেন । সে অগ্নি ‘গৃহপতিং’ অর্থাৎ গার্হ-গত্যগ্নি-রূপে গৃহে গৃহে পুজিত হইতেছেন । সে অগ্নি ‘হতচাতং’ অর্থাৎ কাষ্ঠ কাষ্ঠে বর্ষণের ফলে হত হইতে নির্গত হইয়া যজ্ঞকুণ্ডে ‘অথবাং’ অর্থাৎ অগম্যভাবে অস্থিত করেন । ফলতঃ, অঙ্গীকার্ষণের বর্ষণে অঙ্গুলির ক্রিয়ার ফলে যে অগ্নি হত হইতে বহির্গত হয়, সেই অগ্নির বিষয়ে ঋষিরা বলা হইয়াছে,—ব্যাখ্যায় সর্বত্র এই তাৎপৰ্য্য প্রকাশ দেখি । এই মন্ত্রের প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতেও বুঝিতে পারিবেন, কি তাৎপৰ্য্য চলিয়া আসিয়াছে : বঙ্গানুবাদটী এই :—“প্রপদ দূর দূশমান, গৃহপতি ও গহনবিশিষ্ট অগ্নিকে, নেতাগণ অঙ্গিষয়ে হস্তগতি ও অঙ্গুলি দ্বারা উৎপাদন করেন ” ঐরূপ অর্থ বে হইতে পারে না, তাহা আমরা বলি না । তবে পূর্ব পূর্ব লাম্বজ্ঞান দ্বারা যে অর্থ গ্রহণ করা যায় এবং আমরা যে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করিয়াছি, তাহাই আমরা প্রকাশ করিতেছি ।

আবার ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে বুদ্ধিপূর্ণতার আভাস মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাৎপাি ভৎসবন্ধে একটু আলোচনা আবশ্যক মনে করি । এ পক্ষে মন্ত্রান্তর্গত প্রত্যেক পদই অল্পবাক্যের বিষয়ীভূত । মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা অনুসরণে এক একটা পদের ও তাহার অর্থের প্রতি লক্ষ্য করুন । প্রথম—‘নঃ’ পদ । তাৎপার্য্যসারেই ঐ পদে ‘নেতৃস্থানীর প্রেষ্ঠপুরুষ’ তাৎপার্য্য আছে । দ্বিতীয়—‘দীধিতিঃ’ পদ । ঐ পদের প্রতিবাক্যে আছে ‘অজ্ঞানিঃ’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । প্রচলিত অর্থের বিরুদ্ধ মত চালাইতে হইবে বলিয়াই যের ভাব্যকারকে ঐ পদের অর্থ-সম্বন্ধে প্রয়োগ উপস্থিত করিতে হইয়াছে । কিন্তু ঐ পদের প্রচলিত অর্থ গ্রহণ করিলে, অজ্ঞ প্রয়োগ আবার আবশ্যক হইত না ; অথচ, অর্থও সহজ হইয়া আসিত । ‘দীধিতি’ শব্দে সূর্য্য, কিরণ, জ্ঞান প্রভৃতি অর্থ হয় । তাহাই হইতেই আমরা ‘সংকর্ষপ্রসূত যোগ’ তাৎপার্য্য গ্রহণ করিয়াছি । পূর্ব মন্ত্রে জ্ঞানদেবতার প্রভাবের বিষয় বলা হইয়াছে । এই মন্ত্রে জ্ঞানদেবতার স্বরূপ-পরিচয় প্রদান করা হইতেছে । বলা হইতেছে যে স্বরূপ অবগত হওয়া যায় কি প্রকারে ?—উত্তর ‘দীধিতিঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানের বা যোগের দ্বারা । সেট তাৎপার্য্য এই পদে প্রাপ্ত হওয়া যায় । উহা হইতেই বুঝিতে পারি, সংকর্ষসম্বন্ধে জ্ঞানই জ্ঞানদেবতার স্বরূপ জানাইয়া দেয় । সংকর্ষে জ্ঞানের উৎপত্তি ; জ্ঞান-সাহায্যেই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই তাৎপার্য্য এখনো পরিবাক্য ।

এখন দেখুন সেই জ্ঞানদেবতা (অগ্নি) কেমন ? ‘দূরেদৃশ্যঃ,’ ‘গৃহপতিঃ,’ ‘তত্ত্বচ্যুতঃ,’ ‘অথব্যা’—এই চারিটা পদে তাহা ব্যক্ত করিতেছে। এই চারিটা পদের প্রথম ও দ্বিতীয় পদদ্বয় এবং তৃতীয় ও চতুর্থ পদদ্বয়—পরস্পর বিপরীত-তাবত্বাতক। তিনি—‘দূরে দৃশ্যঃ,’ আবার তিনি—‘গৃহপতিঃ,’; তিনি—‘তত্ত্বচ্যুতঃ,’ আবার তিনি—‘অথব্যা’। ইহাতে বুঝা যায়, এখানে বলা চটয়াছে, দৃষ্টিশক্তির তারতম্যানুসারে মানুষ তাঁহাকে বিভিন্ন বিপরীত ভাবে দর্শন করিয়া থাকে। যাহারা দূরে আছে, তাহারা দেখে—তিনি দূরে রহিয়াছেন; যাহারা নিশ্চয় হইতে পারিয়াছেন, তাহারা দেখিতে পান—‘এই তো তিনি আমার দেহেরই অধিপতি হইয়া আছেন।’ এইরূপ, যাহারা তাঁহাকে ধরিতে পারেন না, তাহারা বলেন—তিনি ‘তত্ত্বচ্যুতঃ’ অর্থাৎ নিঃস্বক; যাহারা তাঁহাকে ধরিতে পারিয়াছেন, তাহারা জানেন—তিনি ‘অথব্যা’; অর্থাৎ,—‘তিনি আর কোথায় বাইবেন—এই তো আমাদের মধ্যেই চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া রহিয়াছেন।’ এই চারি পদে, বিভিন্ন দৃষ্টিতে দেবতা যেমন প্রতিভাত হন—তদনুসারে জ্ঞানদেবতার স্বরূপ পরিকল্পিত হইয়াছে। ইহাই তাঁহার স্বরূপ। যে তাঁহাকে ধরিতে পারে, সে তাঁহাকে ধরিয়াই আছে; যে তাঁহাকে ধরিতে পারে না, তাহা হইতে সে দূরে পড়িয়াছে। দেবতাকে সকলে চিনিতে পারে না, দেবতার সকলের আরম্ভাধীন হয় না। যাহার যেমন সাধনা, যাহার যেমন কর্ম, তিনি সেইভাবে দেবদর্শনে সৌভাগ্য লাভ করেন। ইহাই এখানকার তাৎপর্য বলিয়া মনে করিতে পারি।

এখন অবশিষ্ট সমতামূলক পদ—‘অরণ্যোঃ’। ঐ পদের অর্থ—অরণ্যবনের মধ্যে। সেই অর্থ স্বীকার করিয়াই আমরা তাব পরিগ্রহণ করিতে পারি। আমরা মনে করি, এখানে একটা রূপক-উপমা বিদ্যমান আছে। অরণ্যকাঠবনের (অথবা চক্ৰমকির ঘর্ষণে যেমন অগ্নি উৎপন্ন হয়, কাঠবনের অভ্যন্তরে (চক্ৰমকির ভিতরে) যেমন অগ্নি অনুশ্রুতাবে অবস্থিতি করে; এখানে জ্ঞানায়ির অবস্থিতি বা উৎপত্তি সম্বন্ধে উপমা। সেই তাব পরিব্যক্ত রহিয়াছে। জ্ঞানায়ি আমার এই শুককাঠসদৃশ (অথবা চক্ৰমকির পাথরসদৃশ) হৃদয়ই আছেন। কিন্তু তাহা প্রকাশ পায় কি প্রকারে? তাহাই এখানে বলা হইয়াছে। জ্ঞান উৎপন্ন হয় কিসে? তত্ত্বসংযুক্ত সংকর্মে। তত্ত্বের ও কর্মের সম্বন্ধে বা মিলনে জ্ঞান উৎপন্ন হয়। তত্ত্বের ও কর্মের মধ্যেই জ্ঞান বিদ্যমান আছে। এই তাব এখানে পরিব্যক্ত।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘শ্রেষ্ঠ মনুষ্যগণ সংকর্ষসংযুক্ত কর্মের দ্বারা জ্ঞানদেবতার সন্ধান প্রাপ্ত হন। দৃষ্টিশক্তির তারতম্যানুসারে জ্ঞানদেবতাকে কেহ নিকটে এবং কেহ বা দূরে প্রত্যক্ষ করেন। কিন্তু জ্ঞান তত্ত্ব ও কর্মের সম্বন্ধে যে অবিচ্ছিন্ন মনীষণ তাহা বুঝিয়া থাকেন।’ এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘জ্ঞানতত্ত্বিকর্মের সম্বন্ধতত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া মানুষ জ্ঞানদেবতার অনুসরণকারী হও। তত্ত্বসংযুক্ত সংকর্মের দ্বারা জ্ঞানকে লাভ কর।’ (১অ—১প্র—৭ধ—১০।)

সামবেদ-সংহিতা ।

ছন্দশ্রুতি প্। কৌথুমী শাখা ।

আগ্নেয়ং পৰ্ব। প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । অষ্টমঃ দ্ব্যং ।
প্রথমোহধ্যায়ঃ । অষ্টমী দশতিঃ ।

অষ্টমদশতিঃ ।

প্রথমং সাম ।

১ ২ ৩ ২৩ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
অবোধাগ্নিঃ সমিধা জনানং
১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্রতি ধেনুবিবারতীমুষাসং ।
৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
যহ্না ইব প্র বয়ামুজ্জিহানাঃ
২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্র ভানবঃ সত্রেতে নাকমচ্ছ ॥ ১ ॥ ০

মৰ্দ্ধামুসাগ্নি-ব্যাখ্যা ।

‘উষাসং প্রতি’ (উষঃকাল-সম্বন্ধে, জ্ঞানোদয়প্রারম্ভে) ‘আয়তীং’ (আগচ্ছতীং)
‘ধেনুবিব’ (রশ্মিবিব, পানকারিণবিব) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘জনানং’ (লোকানাং,
সাধকানাং ইতি বাবৎ) ‘সমিধা’ (সমিষ্টিঃ, সম্বতাবেঃ সহ) ‘অবোধি’ (প্রযুজ্যেৎ) ;
উষঃকালে যথা আলোকরশ্মি উষাসং অমুসরতি, সম্বতাবেম সহ তবং জ্ঞানাগ্নিঃ হ্রদি আলোক-
প্রদানং करोতি ইতি ভাবঃ । ‘যহ্নাঃ’ (মহান্ডঃ) ‘বয়াং’ (শাখাঃ, পক্ষিণঃ) ‘প্রোজ্জিহানাঃ’

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদের পঞ্চম মণ্ডলের প্রথম সূক্তের প্রথম ঋক্ (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম
অধ্যায় ষাটশ বর্ণে অন্তর্ভুক্ত) এই মন্ত্রের দ্রষ্টা দুই জন ঋষি ; বৃধ এবং গবিষ্ঠিথ ।

ইব' (প্রোক্ষয়ন্তোয়ুকাহিব, যথা—উড্ডীয়মানাঃ পক্ষিণ ইব, স্বাধিষ্ঠানাঃ ত্যজন্ত ইতি
 যাবৎ) তৎ 'তানবঃ' (জানরকঃ) 'নাকং' (অন্তরিকঃ, স্বর্গলোকঃ) 'অচ্ছ' (অভি-
 মুখ্যেন) 'প্র সশ্রতে' (প্রসরন্তি, প্রাপ্নু বন্তি) । পক্ষিপো যথা (যথা বৃক্ষশাখাঃ যথা) বৃক্ষ-
 সম্বন্ধে অতিক্রমা কাশে আত্মসম্প্রসারণং কুর্কতি, তৎ জানস্মিধ্যাপ্রাপ্তা বহুং সংসার-
 সম্বন্ধে ত্যক্তা পরমার্থসম্বন্ধং মোক্ষং বা লভামহে ইতি ভাবঃ । (১ অ—১ প্র—৮ দ—১ সা) ।

• • •

বলাহুবাদ ।

উষঃকালে আগমনকারী সূর্য্যরশ্মির ন্যায় জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব জন-
 সমূহের (সাধকগণের) সম্বন্ধভাবের সহিত প্রবুদ্ধ হইলেন । (ভাব এই যে,
 উষার পশ্চাতে আলোকরশ্মি যেমন ধাবমান হয়, সম্বন্ধভাবের সহিত জ্ঞান
 সেইরূপ সংযুক্ত হইলেন—হৃদয় আলোকিত করেন । মহান বৃক্ষের শাখা বহি-
 র্গমনের ন্যায় (অথবা, উড্ডীয়মান পক্ষীর আপন আশ্রয়স্থানত্যাগের ন্যায়)
 জ্ঞানরশ্মিসমূহ অন্তরিক-অভিমুখে প্রসারিত হয় (অর্থাৎ, জ্ঞানকিরণসমূহের
 দ্বারা সাধকগণ পরমার্থ বা মোক্ষ প্রাপ্ত হন) । (ভাব এই যে, পক্ষিগণ
 বা বৃক্ষশাখা সকল যেমন বৃক্ষসম্বন্ধে অতিক্রম করিয়া আকাশে আত্মসম্প্র-
 সার করে, জ্ঞানসম্বন্ধপ্রাপ্ত আমরাও সেইরূপ সংসার-সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া
 পরমার্থ-সম্বন্ধ বা মোক্ষ লাভ করি) ॥ (১ অ—১ প্র—৮ দ—১ সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ অষ্টম খণ্ডে প্রথম । বৃক্ষ পবিত্রিষ্ঠত বাবুহী । ত্রিষ্টপ্চ্ছনঃ ।
 দেবতা অগ্নিঃ । অগ্নিঃ জ্ঞানঃ অক্ষর্যাদীনাং সন্নিধা সন্নিধিঃ অবোষি প্রবুদ্ধাহতঃ ।
 ধেমুহিব অগ্নিহোত্রার্থং ধেমুং প্রোতি যথা প্রোতবুধ্যতে তৎ আয়তঃ আগচ্ছতঃ উষাঃ
 প্রোতি উষঃকালে ইত্যর্থঃ । অথ প্রবুদ্ধতার্থঃ তানবঃ বক্ষ্যন্তে জালাঃ বহ্নাঃ মহাতঃ
 বহ্নাঃ শাখাঃ প্রোজ্জিহানাঃ প্রোদ্বনমরন্তো বৃক্ষা ইব । যথা মহাতঃ প্রোজ্জিহমাঃ
 স্বাধিষ্ঠানঃ ত্যজন্তো তানবঃ নাকং অন্তরিকং অচ্ছ অভিমুখ্যেন প্র সশ্রতে প্রসরন্তি
 সশ্রতে সিল্পতে ইতি পাঠৌ ॥ (১ অ—১ প্র—৮ দ—১ সা) ॥

• • •

প্রথম (৭৩) নামের সার্থার্থ ।

— :: ☺ :: —

এই মন্ত্রটি বড়ই জটিলতাপূর্ণ । সেই জন্য বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণ এই মন্ত্রের বিভিন্ন-
 রূপ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । সারণের ব্যাখ্যা ভ্রান্ত্যুই বোধগম্য হইবে । অধিকত
 নিম্নে মন্ত্রটির একটি বঙ্গভাষ্য এবং একটি ইংরাজী অর্থবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । যথা,—

(১) “যেহুয় জ্বার আগমনকারিণী উষা উদিত হইলে অগ্নি অম্বু-
গণের কাঠ দ্বারা প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহার শিখায়ুৎ মহান এবং শাখাবিত্তার-
কারী (কৃষ্ণ) জ্বার অন্তরীকান্তিযুগে প্রস্তুত হইয়াছে।”

(২) “Agni has been awakened by the fuel of
men, in face of the Dawn who approaches like a milch
cow. His flames stream forward to the sky quick
(birds) that fly up to a branch.”

কেহ বলেন,—‘অগ্নিতোত্রীদিগের যজ্ঞ-গ্নি কখনও নির্দীপিত হওয়া কঠব্য
নহে। কিন্তু যাজ্ঞিতে কাষ্ঠাদির অভাব-হেতু সে অগ্নি নির্দীপিত অথবা ক্ষীণশ্রুত
হইতে পারে। তাই এখানকার ভাব এটো যে, যাজ্ঞিতে যজ্ঞ-গ্নি নির্দীপিত হইলে,
ঋত্বিকগণ প্রাতে যজ্ঞশালায় গমন করিয়া কাষ্ঠাদির দ্বারা সেট নির্দীপিত যজ্ঞ-গ্নিকে
প্রজ্জ্বলিত করেন।’ সেই বিষয়টো এখানে পরিবর্ণিত হইয়াছে। ইহাই একশ্রেণীর
ব্যাক্যাকারের অভিমত।

এখন, আমরা এটো মন্তব্যের যে অর্থ যে ভাব পরিগ্রহ করিলাম, তাহার যৌক্তিকতার
বিষয় আলোচনা করিতেছি। তাহাতে পূর্বোক্ত অর্থসমূহ যে কি প্রকারে অযোজ্য
হইয়াছে, তাহাও বুঝা যাইবে। এ পক্ষে আমাদের মর্মানুমানিণী-ব্যাখ্যার ও বলাভূতাদের
অনুসরণ করিয়া সুবীক্ষণ ক্রমশঃ মর্মানুমান করুন। কল্পতরুরূপ বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যা
নানা প্রকারেই লিপিত হইতে পারে। তবে কোন্ ব্যাখ্যা অধিকতর সঙ্গত হয়,
তাহাই বিবেচনাধীন।

আমরা অম্বুযুগে ছয়টিকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশে (‘উষাসং প্রীতি
আরতীং ধেমুযিব’ অগ্নিঃ জানানং সমিধা অবোধি’ অংশে) জলন্ত অগ্নি-পক্ষেও অর্থ হয় ;
আবার জান,পক্ষেও অর্থ আছে। লোকগণের প্রেরিত সমিধ দ্বারা তাগুণ জ্বলে ; আবার
সম্বতাবের সমাবেশেই জ্বরে জ্ঞানগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়। এটো দুই ভাবই এখানে গ্রহণ
করিতে পারি। তবে পূর্ব মন্তব্যের উপসংহার-বাক্যের ‘সম্বতাবের নিকট জ্ঞান কিরণ
বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়’—এটো ভাব গ্রহণ হইলে, জানের ও সম্বতাবের বিষয়ই এখানে প্রোথিত
আছে,—মনে আসে। তার পর, ‘উষাসং প্রীতি আরতীং ধেমুযিব’ এটো উপমাতেই ঐ
ভাবই অধিকতর প্রস্তুত হইয়া থাকে। যদি বলেন,—এই—বাক্যের অর্থ—‘গাতীর জ্বার
আগমনকারী উষা’ তাহাতে কোনটো ভাব অযোজ্য হয় না। পক্ষান্তরে উষার সঙ্গে
আলোকরঞ্জিত অধ্যাত গতি সংযুক্ত-তাবার (কেবল সংযুক্ততাবার বা বলি কেন, প্রায়
সকল তাবতেই) এবং ঐ প্রায়োগই দেখিতে পাউ। সুতরাং ‘ধেমুং’ পর এখানে
কিরণার্থক স্বীকার করিতে হয়। স্বাক্ষরের অনুসরণেও ‘ধেমুং’ পরে ‘কিরণ’ রাখি,
অর্থ আসিতে পারে। ‘ধে’ ধাতুর অর্থ ‘পান করা’। ‘পান করে’ (জল প্রভৃতি)
দলিয়াই ‘ধেমু’ পক্ষ গাতীকে বুঝায়। কিন্তু আমরা বলি, পান-বিষয়ে রক্ষিণ বা কিরণের
প্রোথিত বস্তুই লক্ষিত হয়। বল ‘পান’ বা ‘পোষণ’—রক্ষিণ বা কিরণের তিরস্কন কার্য।

সুতরাং আমরা উপমার সার্থকতা রক্ষার পক্ষে ‘কিরণ’ বা ‘রশ্মি’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে উপমার অতি সঙ্গত ভাবই প্রাপ্ত হই,—উষার প্রতি আলোকরশ্মি-যেমন অনুবর্তন করে, সম্ভাব্যের প্রতিও জ্ঞান সেইরূপ আকৃষ্ট থাকে। এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘হে মানব! তোমরা সংকল্প দ্বারা সম্ভাব্য সঞ্চার কর; জ্ঞান-দেবতা তোমার অনুগ্রহ করিবেন। জ্ঞানদেবতার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইলে তোমাদের সকল বন্ধন ছিন্ন হইবে।’

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের প্রতি লক্ষ্য করা যাউক। এই অংশের (‘তানবঃ বহাঃ বয়াং প্রোজ্জিহানাঃ ইব অচ্ছ প্র সস্ত্রতে’ অংশের) ‘বয়াং’ পদে সংশয় আসে। ঐ পদে ‘শাখাসমূহ’ এবং ‘পক্ষী সকল’ দ্বিবিধ অর্থ অধ্যাহৃত হয়। কিন্তু ঐ উভয় প্রকারের অর্থ গ্রহণ করিয়াও আমাদের ব্যাখ্যার লক্ষ্য অব্যাহত থাকে। ‘বৃক্ষ হইতে যেমন শাখা নির্গত হয়, অথবা ‘আশ্রয়স্থান বৃক্ষ ত্যাগ করিয়া পক্ষিগণ যেমন অন্তরীক্ষে উড়তীন হয়’—এ উপমা অগ্নির শিখা-পক্ষেও খাটে, জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিষয়েও যথা প্রযুক্ত হইতে পারে।’ তবে উহা—সেই ‘কিরণ’ বা জ্যোতিঃ’—কোথার বিস্তৃত হয়, তাহা লক্ষ্য করিলে, জ্ঞান-পক্ষের প্রাধিক্যই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। ‘নাকং’ পদে স্বর্গ বুঝায়। ঐ পদের নিগূঢ় ভাব—‘মোক্শ’ বা ‘ভগবৎসান্নিধ্য’। যেখানে অগ্নুথ বা দুঃখ নাই, শকার্থানুসারে তাহাকেই ‘নাক’ কহে। আকাশ অর্থের অনুসরণ করিলে, ‘অগ্নির শিখা আকাশে উখিত হয়’—এইরূপ একটা ভাব আসে। কিন্তু তাহাতে মন্তোচ্চারণের কোনই সার্থকতা থাকে না। অগ্নির শিখা আকাশে উখিত হইক বা না হইক, তাহাতে প্রার্থনাকারীর কি আসে যায়? অতএব, মন্ত্রগুলিকে প্রার্থনামূলক বা যজ্ঞকর্মের উদ্দেশ্য-সাধক বলিয়া মনে করিলে, মন্ত্রে আমরা যে ভাব প্রকাশ করিয়াছি, তাহারই সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। মানুষ যখন সংকল্পের দ্বারা সম্ভাব্যের সাহায্যে জ্ঞান-রশ্মিকে লাভ করে, তখন সেই জ্ঞানরশ্মির প্রভাবে তাহার মোক্ষ পর্যন্ত প্রাপ্ত হয়। ইহাই এখানকার ভাবার্থ। শাখার উদ্গমের উপমা অপেক্ষা পক্ষীর উড্ডয়নের উপমাও একটু নিগূঢ় ভাব পাওয়া যায়। পক্ষীর উড্ডয়নে আশ্রয়-স্থান পরিত্যাগ, পার্শ্বব সকল সম্বন্ধ পরিত্যক্ত, জগজ্জগদ্রমণের সম্বন্ধ-নাশ—এবং বিধ ভাব প্রাপ্ত হই। বৃক্ষশাখা-উদ্গমের উপমা পার্শ্বব-সম্বন্ধ থাকার ভাব আসে। অর্থাৎ, কর্মফলে স্বর্গালীলাভজনিত সুখ-ভোগই বুঝাটয়া থাকে। তাহাতে পতনের আশঙ্কা একেবারে দূরে যায় না। যিনি যে ভাবে জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারেন, তাহার পক্ষে উপমার সেইরূপ অর্থই গ্রহণ করা যায়। যিনি কেবল কর্মকাণ্ডে অনুরক্ত, তিনি স্বর্গাদি প্রাপ্তির দ্বারা (বৃক্ষের শাখা-উদ্গমের ত্যায়) সুখভোগ করেন; আর, যিনি কর্মকাণ্ডের গতি অতিক্রম করিয়া প্রকৃষ্ট জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার দ্বন্দ্ব জ্ঞানকিরণে উদ্ভাসিত হইয়াছে, তাহার কর্মসম্বন্ধ সমস্তই ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। তিনি আত্যন্তিক জ্ঞানান-রূপ পরমসুখ মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন। শব্দার্থে দুই ভাবই আসিতে পারে।

প্রার্থনা-পক্ষে এই মতেন মন্দ এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব! আমার সম্ভাব্যের সমস্ত আপনি আমার মধ্যে প্রবুদ্ধ (জাগরিত) হউন; উষার আলোকের ত্যায় আমার

সম্ভাব্যের সহিত প্রজ্ঞান-রশ্মি প্রকটিত হউক। পক্ষিগণ যেমন আশ্রয়-স্থান ত্যাগ-পূর্বক অনন্তে উড়োন হয়, আমার সম্ভাব্যসহ জ্ঞান আমার সেই চঃখবিরহিত মোক্ষধামে লইয়া বাউক।' (১অ—১প্র—৮দ—১সা)।

— • —

দ্বিতীয় সাম।

২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্রভুর্জ্ঞয়ন্তং মহাং বিপোধাং মূরৈরমুরং পুরাং দম্মাণং।

১ ২ ০ ১ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১
নয়ন্তং গীভিকবিনা ধিয়ং ধা ইরিশ্মাশ্রং ন

২ ২
বম্মণা ধনর্চিং। ॥ ২ ॥

• • •

গেয়-গানং।

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
১। অবোধিয়া। গ্রাহিঃ সমিধা। জনা ২ নাং। প্রতাইধে ৩ নুং।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ইবায়তী মুসাসং। যহ্মা ই ৩ বা। প্রবা ২ যামুজ্জিহানাং।

১ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
প্রভানা ২ ৩ বাঃ। সস্তেনা ক মচ্ছ। ইড়া ২ ৩

২ ১ ৩
ভা ২ ৪ ২। ও ২ ৩ ৪ ৫। ই ডা ১ ১ ॥

• • •

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
২। প্রভুর্জ্ঞয়ন্তাং। মহা ৩ ৪ ৩ ০ বিপোধাং। মূরৈরমুরং পুরাং

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
দম্মা ৩ ২ গাং। নয়্যা ৩ ৪ ৩ স্তম্মীর্ভিঃ। বনা ৩ ৪ ৩

২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ধিয়ঙ্কাঃ। ইরিশ্মা শ্রং নবম্মণা ৬। হা উবা।

২ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩ ১ ৩
ধনা ৩ চী ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৪৬শ স্তব্ধের পঞ্চম পদ (অষ্টম অধ্যায়ের প্রথম অনুবাকের প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার ঋষি—বৎসপ্রি। গেয় গান-মন্ত্রটী। গেয় গানের নাম—জৈতং শরনং শারন দীর্ঘায্যং প্রভৃতি। গেয়-গানের ঋষির নাম—ভেনঃ অথবা প্রজাপতি।

মর্ধ্যাক্তসারিণী ব্যাখ্যা ।

হে মনঃ । ত্বং ‘অয়ত্ত্বং’ (কামাদিরিণীগণং জেতারং) ‘মহাৎ’ (বহুত্বং) ‘বিশোধাৎ’ (মেধাবিনঃ ধর্ত্তারং, শুদ্ধসম্বতাসাদীনং সাধকানাঞ্চ পোষকং পালকং বা) ‘সুযৈঃ’ (সূতৈরধিষ্ঠিতানাং, মায়রা জনিতানাং) ‘পুংবাং’ (শরীরাণাং) ‘দর্শ্যাণং’ (আদয়েণ রক্ষকং, উচ্চৈদকং) ‘অমুংবাং’ (যোহবিহীনং দেবং) ; ‘প্রভুঃ’ (ত্তোভুং প্রভবঃ সমর্থো ভব) ; অপিচ, ‘গীর্ভিঃ’ (জুতিভিঃ, শুদ্ধসম্বাদিভিঃ) ‘বনা’ (বননীরং, সন্তজনীরং) ‘ময়ত্ত্বং’ (ধনানি প্রাপন্নত্ত্বং, পরমার্থসম্বন্ধং মোক্ষং বা দাপন্নত্ত্বং) ‘হরিতবর্ণকেশবয়ং ধনচ্ছিন্নং শত্রুভীতিপ্রদং অজ্ঞানধারণাশকং দিব্যজ্যোতিরূপং) ‘বর্ষণা’ (কবচেনোপেতং) ‘ভং দেবমুদ্ভিত্ত্বং ধনচ্ছিন্নং’ (শ্রীতিক্রমস্তোত্রং) ‘ধিরং’ (পরিচরণরূপং কৰ্ম্ম ৮) ‘ধাঃ’ (বিধেহি, কুরু ঠাত্যর্থঃ) । মনঃসম্বোধনমূলকোহং মন্তঃ । অত্র জ্ঞানকিরণং যোক্ষকং লক্ষ্যং বহুগুণোপেতং জ্ঞান-স্বরূপং দেবং প্রেতি তৎপ্রীণনকরং কৰ্ম্মাদাধনম্ উপদেশঃ পরিলক্ষ্যতে । ভাবার্থঃ—হে মনঃ ত্বং যদি জ্ঞানসম্পন্নায় প্রবৃত্তো ভব । (১ অ—১ প্র—৮ দ—২ সা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে মন ! তুমি কামাদি শত্রুসেনা-বিজয়ী, অতি মহৎ, মেধাবিগণের (শুদ্ধসম্বাদির বা সাধকের) পালক মায়ার দ্বারা উৎপন্ন দেহের রক্ষক (অথবা, উচ্চৈদক) মোহবিহীন, দেবতাকে আরাধনা করিবার জন্য সমর্থ হও ; অপিচ, জুতির দ্বারা (সন্তজার দ্বারা) সন্তজন/যোগ্য সকল ধনের প্রদাতা (অথবা, পরমার্থ সম্বন্ধে নহনকর্তা কিংবা মোক্ষ-প্রাপয়িতা), শত্রুভীতিপ্রদ অজ্ঞানধারণাশক দিব্যজ্যোতিরূপ কবচ-ধারী সেই দেবতার উদ্দেশে তাঁহার প্রীতিপ্রদ স্তোত্র-গল্প ও তাঁহার পরিচরণ-রূপ কৰ্ম্ম সম্পন্ন কর । (মন্ত্ৰটি মনঃসম্বোধনমূলক । জ্ঞান-কিরণ ও যোক্ষলাভের জন্য বহুগুণোপেত জ্ঞানস্বরূপ দেবতার প্রীতিকর কৰ্ম্ম-সম্পাদনের উপদেশ এখানে পরিলক্ষিত হয় । ভাবার্থ—‘হে মন ! তুমি হৃদয়ে জ্ঞানসম্পন্নে প্রবৃত্ত হও ।) ॥ (১ অ—১ প্র—৮ দ—২ সা) ।

সারণ-ভাষ্য ।—অথ দ্বিতীয়া বৎসপ্রিণীঃ । ত্রিষ্টুপ চক্ষঃ । অগ্নিঃ দেবতা । হে ত্তোভুঃ । ত্বং অয়ত্ত্বং অমুংবাসেনানাং জেতারং মহাৎ মহাভুৎ বিশোধাৎ মেধাবিনঃ ধর্ত্তারং সূরৈঃ সূতৈরধিষ্ঠিতানাং পুংবাং শরীরাণাং দর্শ্যাণং আদয়েণ রক্ষকং অমুংবাং অমুদ্যমায়ং প্রভুঃ ত্তোভুং প্রভব সমর্থো ভব গীর্ভিঃ জুতিভিঃ বনা বননীরং সন্তজনীরং ময়ত্ত্বং ধনানি প্রাপন্নত্ত্বং বর্ষণা কবচধানীরজালোপেতং হরিতবর্ণকেশবয়সি ধনচ্ছিন্নং ধার্যমাণং ক্রিয়মাণং স্তোত্রং যত্র তৎ প্রীণনকরস্তোত্রং বা অমিষুদ্ভিত্ত্বং ধিরং পরিচরণরূপং কৰ্ম্ম ধাঃ বিধেহি । সূরৈঃ

সূরাঃ টিতি ৫ পাঠ্যে। নরহং গীর্জির্নান দিবহা করিষ্যশ্রং ন বর্ষণা ধনর্জিঃ ইতি ছন্দোপাঃ।
নরহন্তো গর্ভং বনাং দিবং ধূইরিষ্যশ্রং নার্কীপং ধনর্জং ইতি বহুচাঃ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (৭৪) সাত্মের মর্মার্থ ।

— ১.১ —

এ মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে অগ্নিদেবের জ্ঞান-বিশেষণের উল্লেখ করিয়া বলা হইয়াছে,—‘তিনি চমৎকার পদার্থ, তাঁহাকে স্তু। করিলেই সম্পত্তি পাওয়া যায়। তিনি নিজে মোহবিহীন, মনুষ্যগণ তাঁহাকে হোমের দ্রব্য দিয়া তাঁহার দ্বারা যত অনুষ্ঠান করাইয়া লয়।’ এরূপ ব্যাখ্যায় অগ্নিদেবের বিশেষত্ব বিলুপ্ত হয়। তিনি যে জ্ঞানস্বরূপ, তিনি যে মুক্তি-দাতা,—ইহাতে সে ভাব আদৌ উপলব্ধ হয় না। পরন্তু তাঁহাকে অগ্নিনামধেয় কোনও সাধারণ ব্যক্তি বলিয়াই মনে হয়। ‘তাঁহাকে স্তু করিলেই সম্পত্তি পাওয়া যায়’—এতদ্বাক্য দেবতাব্য-খ্যাপনের অন্তর্কূল নহে; পরন্তু উহাতে দেবাক্তির বিশিষ্টতা বিনষ্ট হয়। যিনি মোহবিহীন, যিনি মোহের অতীত, হোমের দ্রব্য দিয়া মানুষ তাঁহার দ্বারা যাহা করাইয়া লয়—এতদ্রুতি তাঁহার সম্বন্ধে প্রযোজ্য হইতে পারে না। মৃত জনই স্তবস্তম্ভিতে মোহগ্রস্ত হক; কিন্তু যিনি ‘অমৃত’ মোহাতীত, তিনি স্তবস্ত ততে বিচলিত করেন কি? ত্যোজমজ্জাদির দ্বারা ভগবানের গোপব বৃদ্ধি হয় না; তাহাতে স্তোতারই চিত্তের বিস্তৃতি সম্পন্ন হয়। ভগবানের নাম করিতে করিতে হৃদয়ে সন্তোষের সঞ্চার হয়। ফলে, চির আনন্দের ধামে আশ্রয় পাওয়া যায়।

বাহ্য হউক, যিনি যে ভাবই পরিগ্রহণ করুন, আমরা মনে কল্পি,—এ মন্ত্রটি সরল প্রার্থনা-মূলক। ভাষ্যে যে ব্যাখ্যা একটিত, তাহার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার বিশেষ পার্থক্য দৃষ্ট হইবে না। পূর্বে মন্ত্রে জ্ঞানস্বরূপ দেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘তিনি যেম সন্তোষের সহিত সাধকের হৃদয়ে প্রবুদ্ধ করেন। তাহার ফলে সাধক ভগবৎসম্বন্ধ বা মোক্ষ প্রাপ্ত হন।’ এ মন্ত্রে সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবের স্বরূপ পরিবর্তিত হইয়াছে। এ মন্ত্রে তাঁহার যে কয়েকটি জ্ঞান-বিশেষণ প্রযুক্ত দেখি, তাহার ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে মন্ত্রের ভাব আপনিই অবিলম্বে হইবে।

মন্ত্রের একটা পদ—‘অমৃতং’। ঐ পদের সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—‘অমৃতসেনানং জেতারং’। আমরা ঐ পদে ‘কামাদি শত্রুজয়কারী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে মন্ত্রে এক উচ্চ ভাব পরিব্যক্ত হয়। কাম-ক্রোধাদি ক্তঃশত্রুসমূহ বাহ্য-বিশ্ব উৎপন্ন করে। জ্ঞানগ্নি সেই বাধাবিশ্ব অপসারিত করেন। হৃদয়ে যখন জ্ঞানগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়; তখন অজ্ঞান-কার হুয়ে যায়, অজ্ঞাতজনিত কামাদি শত্রু ধ্বংস-প্রাপ্ত হয়। এইরূপে উদ্যোগগামিনী শক্তি তিরোহিত হইলে সাধকের আর তজ্জনিত বাধার বাধিত হইতে হয় না। মন্ত্রে তাই বলা হইয়াছে,—‘হে মম। তুমি সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবতার স্তুতি কর, তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ কর, তাঁহার শ্রীতির কার্যের অনুষ্ঠান কর। জ্ঞানকরণপ্রভাবে তত্ত্বস্বরূপকারে

তোমার অজ্ঞানতাজনিত কামাদি শত্রু দূরে পলাইবে। তখন তুমিও সেই জ্ঞানদেবতার ভায় 'জ্যেষ্ঠারং' অভিধারে অভিহিত হইতে পারিবে।

জ্ঞানদেবতার আর একটি বিশেষণ—‘মূরৈঃ পুরাঃ দর্শাণং’; অর্থাৎ, তিনি অজ্ঞানী-নিগেরও রক্ষক। এতদ্ব্যতীত কেমন এক উচ্চ উদার ভাব পরিদ্রুত। বাহারা জ্ঞানার্থে তাদৃশ অগ্রসর হয় নাই,—ভগবানের অমিত প্রভাব-বিষয়ে বাহারা অনতিজ্ঞ, জ্ঞানস্বরূপ দেবতা তাহাদিগকেও উপেক্ষার চক্ষে দেখেন না। তিনি তাহাদিগের প্রতিও কৃপাপরায়ণ। মনকে সঞ্চোধন করিয়া তাহা বলা হইতেছে,—‘হে মন। যদিও তুমি অজ্ঞানান্ধভাবে মনকে সঞ্চোধন করিয়া তাহা বলা হইতেছে,—‘হে মন। যদিও তুমি অজ্ঞানান্ধভাবে সমাজের, যদিও তোমাতে শুদ্ধসত্ত্বভাবের সঞ্চার হয় নাই; তথাপি তুমি হতাশ হইও না। তুমি তাঁহাকে ভজন কর। তিনি মুচক্সেরও যখন রক্ষক, তখন তাঁহাকে ভজন করিতে করিতে তুমিও জ্ঞানকিরণলাভে সমর্থ হইবে,—তুমিও শুদ্ধসত্ত্বস্বক্কে ভজন করিতে করিতে তুমিও জ্ঞানকিরণলাভে সমর্থ হইবে,—তুমিও শুদ্ধসত্ত্বস্বক্কে তাঁহার রক্ষার অধিকারী হইবে, অথবা তিনি কামাদি শত্রুগণের আশ্রয়স্বরূপ এই দেহের নশক; তাঁহার কৃপাকণা লাভ করিলে জীবের সংসারে দেহ সত্ত্বক বিলুপ্ত হয়। তিনি যে ‘মজাং’; তাঁহার ভায় মহান্ অর কে আছে? তাঁহার অনুধ্যানে তাঁহার ভজনায় নিবৃতি হইতে হইতে, তোমার অজ্ঞানান্ধকার দূরে বাইবে, হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাবের উদয় হইবে; পরিশেষে তাঁহার কৃপার ভগবৎ-সম্নকর্ষণলাভে সমর্থ হইবে।

‘জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি-দেবের আর একটি বিশেষণ—‘নয়ন্তং’। সায়ণ ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘ধনানি প্রাপয়ন্তং’। আমরা উহার অর্থ করিলাম—‘পরমার্থসম্নকর্ষণে যোক্তং ধারয়ন্তং’। মানুষ কামনার দাস। মানুষ—চার ধন, চার অর্থ। কি হৃদয়ে জ্ঞানাদি প্রজ্জলিত হইলে, তখন আর পার্থিব ধনৈশ্বর্য্যপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা থাকে না। তখন পরমার্থ-সম্নকর্ষণলাভ বা যোক্ত্যপ্রাপ্তিই একমাত্র লক্ষ্য হইয়া পড়ে। তাই জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে যোক্ত্যের প্রাপক বা ধারক বলিয়া বিশেষিত করা হইয়াছে। মন্ত্রান্তর্গত ‘বনা’ পদেরও এ পক্ষে সার্থক প্রয়োগ হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। তিনি সকলের প্রতিই অগ্রগাহ করিতে প্রয়ত্নপর আছেন। সূতরাং জ্ঞানাদি-প্রভাবে বাহ্যিক হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাবের বিকাশ হইবে, পরমার্থ-সম্নকর্ষণলাভ যে তাঁহার পক্ষে অতি সহজ, তাহাতে কোনই সংশয় নাই।

জ্ঞানদেবতার আর একটি বিশেষণ—‘হিঃশ্রুতং ন বর্ষণা’। আমরা ইহার অর্থ করিয়াছি,—‘শত্রুভীতিপ্রাদ-কবচস্থানীরজালারোপেত জ্যোতিঃসমূহ-পরিবৃত’, তাহাদের অর্থ—‘হরিবর্ষণে কেশমগ্নিমিব’ ইত্যাদি। জ্ঞানাদির প্রভাবে শত্রুভয় দূরে পলায়ন করে। হৃদয়ে জ্ঞানসঞ্চার হইলে, তখন আর শত্রুভয় থাকে না। কবচ বা বর্ষ যেমন যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুর আক্রমণ হইতে শরীরকে রক্ষা করে, জ্ঞানস্বরূপ বর্ষ দ্বারা সেইরূপ কামকোষাদির আক্রমণ বর্ষ হয়। তাই মনকে সঞ্চোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে মন, জ্ঞানদেবতার জ্যোতীর্ণক বর্ষে পরিবৃত হও; তোমার সকল শত্রু দূরে পলায়ন করিবে।’ অস্বাভাবিক ও বহির্বাঞ্ছিত উত্তরের পক্ষেই এই সকল বিশেষণের সার্থকতা উপলব্ধ হইয়া থাকে।

এইরূপ, মন্ত্রান্তর্গত প্রতি বিশেষণেরই সার্থকতা আছে। প্রার্থনা-পক্ষে যন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘হে মন। জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে আস্থান কর, তাঁহার ভূতিপরায়ণ হও,—তাঁহার

পুণ্যব্রতী হও—ভাষার শ্রীতিকর সংকল্পের অনুষ্ঠান কর। তুমি সংসার-সমুদ্রাদিণে ভ্রমী
হইতে পারিবে—ভাষার সকল শব্দ বিধৃত হইবে। (১ অ—১ প্র—৮ ব—২ সা)।

তৃতীয়ঃ স্যাম।

শুক্রং তে অগ্ন্যদ্যজতং তে অগ্নাৎ বিযুরূপে

অহনৌ তোরিবাসি।

বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে

পুষ্মিহ রাতিরস্ত ॥ ৩ ॥

পের-পানং।

শুক্রং তে অগ্ন্যদ্যজতং। ত আ ৬ অ্যাং। বিযুরূপে অহনিষ্ঠো।

ইবা ২ ৩ সী। বা ই স্বাহি মায়া অব সাই। স্বধা ৩ বান।

ভদ্রা তে। পু। যা ৩ নিহ। রাতিরস্ত। তিরা

৫ স্ত হা উ বা ॥ ৩ ॥ *

মর্ধ্যামুসাহিণী-ব্যাখ্যা।

হে 'পুষ্ম' (শুভ্রসংযোগকারী দেব)। 'তে' (তব 'অগ্ন্যৎ' (একং) 'শুক্রং'
(শুক্রবর্ণং, দিব্যবৎ শুভ্রং, শান্তরূপং, জ্ঞানরূপং, জাগ্রদ্রূপং বা) অগ্নি ; হে দেব। 'তে'
(তব) 'অগ্ন্যৎ' (একং অপগ্নং বা রাজিবৎ ক্রমবর্ণং, যৌক্তরূপং, অজ্ঞানরূপং, অশুভরূপং বা)
অগ্নি ; যথা প্রকাশাপ্রকাশৌ যে রূপে বর্ততে ; হে দেব, 'তে' (তব) 'বিযুরূপে' (বিয-
রূপে, জাগ্রৎসুপ্তরূপে, জ্ঞানাজ্ঞানরূপে, বিধুরূপে বা) 'বজতং' (বজ্রনীরং, স্তবনীরং,
জ্বলিতপ্ৰয়োগ্যং) ; বরং তে বিবিধরূপাণি যজামহে ইত্যর্থঃ ; হে দেব। ত্বং 'তোরিব'
(আদিত্য ইব, জ্ঞানদেব ইব) 'অসি' (স্প্রকাশো ভবসি) ; হি (হুতরাং) স্বং বিশ্বা'
(সর্বা) 'মায়া' (প্রজ্ঞাসানি, শুভ্রসংধানি) 'অবসি' রক্ষসি পালয়সি ; হে স্বধাবন্।

* এই স্যাম-মন্ত্রী ব্রহ্মের বর্ষ যজ্ঞের ৮শ হুতের প্রথম বক (চতুর্থ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, চতুর্বিংশ
বর্ণের অন্তর্গত)। এই মন্ত্রের ধর্ম—ভরবান। পের পানের নাম—পুত্রং।

(অন্নবন্ সন্তোষধারক) 'তে' (তব) 'তজ্জা' (কল্যাণপ্রদা) 'রাতিঃ' (দানং, শুদ্ধস্বাদিকং) 'ইহ' (ইহলোকে, অন্নাসু ইতি দ্বাবৎ) 'অন্ত' (প্রবর্তয়তাং, তবতু ইতি শেষঃ) অন্নাকং মঙ্গলকরং দানং প্রবর্তয়ত্ব ইতি ভাবঃ। জ্ঞানদেবো হি শাস্ত্রোক্তরূপেণ স্বপ্রকাশো বিজ্ঞতে। অতঃ তত্ত্ব বিশ্বরূপস্ত সর্গাপি রূপানি যজ্ঞনীরানি। স দেবঃ সর্ববিধ-প্রজ্ঞানস্ত রক্ষাকর্তা। অতঃ তত্ত্ব দেবতাহুগ্রহেণ বরং শুদ্ধস্বাদিক্টিঃ জ্ঞানকিরণৈর্কী প্রবৃদ্ধা ভবামঃ ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—৮দ—৩সা)।

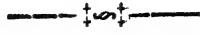
• • •
বক্ষাহুবাধ।

হে শুদ্ধস্বপোষণকারী দেব। আপনার দিব্যে শুভ্রবর্ণ (শাস্ত্র-ভাবাপন্ন, জ্ঞানময় বা জাগ্রৎ) একটি রূপ; আবার, আপনার রাত্রিবৎ কৃষ্ণবর্ণ (রৌদ্রভাবাপন্ন, অজ্ঞানময় বা সুপ্ত) আর একটি রূপ। আপনার সেই বিরুদ্ধ-ভাবাপন্ন (জাগ্রৎসুপ্ত, জ্ঞানাজ্ঞানময়, শাস্ত্রোক্তভাবাপন্ন) সকল রূপই যজ্ঞনীয়। হে দেব! জ্ঞানদেবতা আদিত্যের ন্যায় স্বপ্রকাশ থাকিয়া আপনি বিশ্বের সত্ত্বাদি পোষণ করিতেছেন। (অতএব) হে জ্ঞানদেব! আপনি আমাদেরকে আপনার মঙ্গলময় দান প্রদান করুন (অথবা, পরমার্থ-সম্মিকর্ষলাভে সহায় হউন)। (ভাব এই যে, উক্ত-দেবের অনুকম্পাপ্রযুক্তই শুদ্ধস্বাদিদ্বারা অথবা জ্ঞানকিরণদ্বারা আমরা আত্মোন্নতি করিতে সমর্থ হই।) (১অ—১প্র—৮দ—৩সা)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ তৃতীয়া তত্ত্বাঙ্গা স্বিঃ। ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ। পূৰ্বা দেবতা। হে পূৰ্বন্। তে তব শুক্রং শুক্রবর্ণং অস্ত্রং একমহর্ভবতি বাসরাত্নকং তথা তে তবসবন্ধি, যজ্ঞতং যজ্ঞিরজ্ঞ সজ্জিকরণে যজ্ঞেতে যজ্ঞনীরং প্রকাশেন সজ্জয়নীরং স্বতঃ কৃষ্ণবর্ণং অস্ত্রং এক-মহর্ভবতি রাত্র্যাধ্যং। ইৎং নিদুরূপে শুক্রকৃষ্ণতয়া নানারূপে অহনী তব মহিমা নিশ্চিন্তে। যদা হে পূৰ্বন্। ত্বদীয়মস্তরূপং শুক্রং নির্মলং দিবসস্তোৎপাদকং ত্বদীয়মস্তরূপং যজ্ঞতং কেবলং যজ্ঞনীরং ন প্রকাশকং রাজ্যেকংপাদকং। অতএব বিরূপেণ বিবসরণে অহনী অহন্ত রাত্রিচ ভবতঃ। অহোরাত্রয়োনির্মাণে সূর্যা এব কর্তা। কথমস্তপ্রসজ্জিরতি? তজ্জাহ তৌরিবাসি যদা তৌরাদিত্যাঃ প্রকাশয়তি তথা স্বং প্রকাশকোহসি। কুতঃ? ইত্যন্ত আহ হে স্বাধাবন্ অন্নবন্ পূৰ্বন্। বিদ্যাঃ সর্গাঃ নরাঃ প্রজাঃ হি বস্মাৎ কারগাদ অবসি রক্ষসি অতঃ কাংগাৎ স্বং সূর্যা ইব তবসীত্যর্থঃ। তাদৃশত তে তব তজ্জা কল্যাণীরাতিঃ দানং ইহ অন্নাসু অন্ত তবতু! বাক্তবাহ—শুক্রং তেহন্ত্রজ্যোতিঃ তেহন্ত্রং যজ্ঞতং তেহন্ত্রং যজ্ঞিরং তেহন্ত্রং বিবসরণে তে অহনী কৰ্ম্মণা তৌরিব চাসি সর্গাপি চ প্রজানাত্তবত মঙ্গবন্ (১২২৬) ইতি। স্বাধাবন্ স্বাধাবঃ ইতি চ পাঠৌ। (১অ—১প্র—৮দ—৩সা)।

তৃতীয় (৭৫) সাত্মের অর্থার্থ ।



এ মন্ত্রটি বড়ই অটলভাৱে। ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় এবং প্রদত্ত অমুখ্য-সমূহে সে অটলতা আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। ভাষ্যের ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—পুণ্য দেবতার দুইটি দিন আছে। একটা শুক্লবর্ণ এবং একটা কৃষ্ণবর্ণ। শেষোক্ত দিন তাঁহার অনুগমন করে; তাহাতে সেটা রাত্রি আখ্যায় অতিবাহিত হয়। অথবা, পূষাদেবতার দুই রূপ—শুক্ল ও কৃষ্ণ। এই শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ দিবসসমূহ তাঁহার মতিমা ব্যক্ত করিতেছে। আদিত্য যেমন দিবা ও রাত্রির প্রকাশিতা, পূষাদেবতাও সেইরূপ বিবিধ বর্ণ দিবার প্রকাশক। পূষাদেবতা বিশ্বের সমস্ত মারা রক্ষা করেন; তাই তিনি সূর্যের জ্ঞায় প্রভাবসম্পন্ন। সূর্য্যে প্রার্থনা হইতেছে,—অজ্ঞানগণ যেন তাঁহার কল্যাণকর দান-প্রাপ্ত হয়। ঈশাদি-যুক্তির অবতারণায়, ব্যাখ্যাকার এ মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন, এখানে তাহাও প্রকটিত করিতেছি; যথা,—“হে পুণ্য। তোমার এক (দিবা) শুক্লবর্ণ ও অন্তরূপ রাত্রি ক্লেবল-যজ্ঞনীর। এইরূপে দিবা ও রাত্রির রূপ বিভিন্ন প্রকার। তুমি সূর্যের জ্ঞায় প্রকাশক। কারণ তুমি অন্নদাতা ও সর্বপ্রকার-জ্ঞান ধারণ কর। সম্প্রতি স্বর্গীয় কল্যাণকর দান বর্ষিত হউক।”

আমরা এ মন্ত্রের যে ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছি, এক্ষণে তাহার যৌক্তিকতার বিষয় আলোচনা করিতেছি। আমরা অমুখ্যে মন্ত্রটিকে বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশ, মন্ত্রের অর্থ পরিগ্রহ পক্ষে বিবম অন্তরায়-উপস্থিত করিয়াছে। ঐ অংশের ‘শুক্লং’ এবং ‘যজ্ঞতং’ পদদ্বয়ের বিশ্লেষণ করিলেই মন্ত্রের উক্ত ভাব জনসন্মত হইবে। ‘শুক্লং’ পদের সাধারণ অর্থ করিয়াছেন,—শুক্লবর্ণ; আমরাও ‘শুক্লবর্ণ’ অর্থ ই প্রণে করিয়াছি বটে; কিন্তু আমরা উহার বিশ্লেষণে ‘দিবাবৎ শুক্লং’ ‘শান্তরূপং’ ‘জ্ঞানরূপং’, ‘আগ্রাদরূপং’ প্রভৃতি প্রতিব্যক্ত্য সম্মিষ্ট করিয়াছি। দিবার আলোকে যেমন জগৎ উদ্ভাসিত হয়, তদ্বৎসর শান্তরূপ, জ্ঞানরূপ বা আগ্রাদরূপ (প্রকাশ-রূপ) দ্বারা ধারণা করিতে পারিলে সেইরূপ জ্ঞাপ্রদেয় শুভ্র জ্যোতিতে আলোকিত হইয়া উঠে। আর তাঁহার কৃষ্ণ বা অজ্ঞান (অপ্রকাশ) রূপে দ্বার অজ্ঞানতলমচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। এখানে দিবা ও রাত্রির প্রসঙ্গে সেই ভাবই উপলব্ধ হয়। জ্ঞান যখন স্পষ্ট থাকে, তখনই কাষক্রোধাদি নিপুণক্রম দ্বারাক্ষেপে আক্রমণ করিয়া বিশ্বস্ত করিয়া ফেলে; কিন্তু তাহার আগ্রাদবশ্য—তাহার প্রকাশরূপ—দ্বার শুভ্রস্বভাবের উদ্দেশ্যে, সকল কুহেলিকা বিদূরিত করে। মন্ত্র তাই তাঁহার সকল রূপেই উপাসনার উপদেশ আছে। তাঁহার এক-একটি রূপের স্বরূপ বুঝিতে পারিলে, তখনই বিশ্বরূপের ধারণা জন্মে; তখনই বুঝিতে পারা যায়,—তিনি এক হইয়াও বহু, আবার বহু হইয়াও এক। দ্বার সেই জ্ঞানের সঞ্চায় হইলে, তখনই তিনি অপ্রকাশ হইয়া পড়েন। মন্ত্রে ঐ সকল অংশে এই ভাব পরিব্যক্ত বলিয়া মনে হয়। অজ্ঞান

আমরা; আমরা হয় তো বুঝিতে পারিব না,—তাহার শাস্ত্ররূপই বা কেমন, তাহার প্রজ্ঞান-রূপই বা কেমন, তাহার জাগ্রদ্রূপই বা কেমন, আর তাহার প্রকাশরূপই বা কেমন? অজান আমরা; আমরা হয় তো বুঝিতে পারিব না,—তাহার রৌদ্ররূপই বা কিরূপ, তাহার অজ্ঞানরূপই বা কিরূপ, তাহার স্তম্ভরূপই বা কিরূপ, আর তাহার অপ্রকাশরূপই বা কিরূপ? কিন্তু যদি আমরা একবার বুঝি, একবার অনুভব করি—তিনি জ্ঞানাজ্ঞান, রৌদ্র-শাস্ত্র, জাগ্রৎ-স্তম্ভ সকল রূপেই বিশ্ব ব্যাপিরা আছেন; যদি একবার অনুভূতি জন্মে,—তিনি সৃষ্টির জাগ্রৎ-প্রকাশ, জ্ঞানসৃষ্টির উত্তরেই তাহার স্বরূপ উপলব্ধ হয়, তিনি আনন্দরূপে জ্ঞানাপ্রাণী ব্যাপিরা আছেন; তবেই তাঁহাকে চিনিতে পারিব,—তবেই তাঁহাকে ধরিতে সমর্থ হইব। তিনি বিশ্বের শুদ্ধসত্ত্বতাবের রক্ষক বা পালক; আনন্দময় যে শুদ্ধসত্ত্বতাব, তাহাতেই তাহার অধিষ্ঠান। তিনি শুদ্ধসত্ত্বতাবের জননিতা, আবার শুদ্ধসত্ত্বতাবেই তিনি পরিপুষ্ট। যেখানে সত্যের সমাবেশ, সেখানেই তিনি চিরবিদ্যমান। তাই চতুর্থ অংশে বলা হইয়াছে,— ‘হং বিশ্বা মায়া অসি’—তিনি নিখিলপ্রজ্ঞানের রক্ষাকর্তা—শুদ্ধসত্ত্বাদির পোষকর্তা।

মন্ত্রের একটি সংশয়মূলক পদ—‘বজ্রতং। ঐ পদের অর্থে সাধারণ বলিয়াছেন,— ‘বজ্রিরাজ সজ্জিকরণে বর্ততে বজ্রনীরং প্রকাশেন সজ্জনীরং স্বতঃ কৃষ্ণবর্ণং’ ইত্যাদি। আমরা কেবল মাত্র ‘বজ্রনীরং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে মন্ত্রের তাবৎ একটু পরিষ্কৃত হইয়াছে। ভগবানের একটি রূপ—অপ্রকাশরূপ কেবল মাত্র বজ্রনীর। সে রূপে তাহার প্রকাশ নাই, মানুষ সে রূপে তাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না; তাই সে রূপ কেবলমাত্র বজ্রনীর অর্থাৎ বজ্রন বারাই কেবল সে রূপের উপাসনা করিতে হয়। মন্ত্রের এই অংশসমূহে জ্ঞানস্বরূপ সত্ত্বতাবপোষণকারী পুঙ্খ দেবতার মহাসম্মান-সম্বৎ প্রকাশ পাইয়াছে। পক্ষান্তরে উহাতে প্রার্থনার তাবৎ ব্যক্ত হইয়াছে। ‘বীজাতে পরম্পর-বিরোধী গুণসমূহ বিদ্যমান অর্থাৎ বিনি নিগুণ, বিনি বহুরূপ অর্থাৎ রূপাদিবিহীন, তাঁহাকে জ্বরে স্থাপন কর’—মন্ত্রের এই অংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত। তদ্বিত্ত্ব কৃষ্ণবর্ণ দিব্যর সত্ত্বক কষ্টকরনা-মূলক। তাবৎগ্রহণ-পক্ষেও সে করনা নিরর্থক হয়।

মন্ত্রের শেষাংশে পূর্বোক্তভাবে ‘স্বধাবন’ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। ব্যাখ্যা-কারগণ ঐ পদের ‘অন্নবন’ প্রতীতি গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা উহার ‘সত্ত্বতাবধারণক’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। অন্নপ্রার্থী জনের নিকট ইহলোকে অন্নদান শ্রেষ্ঠ দান হইতে পারে; কিন্তু বাহ্যিক বৃত্তির অভিলষী, তাহার জ্বরে শুদ্ধসত্ত্বতাবের কার্য কামিনাই করিয়া থাকেন শুদ্ধসত্ত্বতাবে সকল বস্তুই অধিগত হয়। পার্থিব অন্নের ভো কঁধাই নাই; নোকলাভ পর্য্যন্ত দুঃখ হইয়া আসে। সেই দানই শ্রেষ্ঠ দান। জ্ঞানসত্ত্বের নিকটই সেই প্রার্থনাই সঙ্গত প্রার্থনা। ‘তিনি শুদ্ধসত্ত্বের পোষক, তিনি অংশে প্রজ্ঞানের অধিপতি; তিনি আমাদিগকে জ্ঞানদানে আমাদের জ্বরে সত্ত্বতাবে সঙ্গার করুন; আমরা সংসার-সমুদ্রে ভরিয়া বাই’—আমরা মনে করি,—মন্ত্রে এই উক্ত ভাব, এই উক্ত প্রার্থনাই পরিব্যক্ত হইয়াছে। (১ অ—১ প্র—৮ দ—৩ গ)।

চতুর্থঃ সাম।

ইডামগ্নে পুরুদংসং সনিং গোঃ শশ্বন্তম্

হবমানায় সাধ।

স্বাস্ত্যঃ স্নুশ্বন্তনয়ো বিজাবাগ্নে সা তে

সুমতিভূত্বস্মৈ ॥ ৪ ॥

গের গানঃ

ইডামগ্নাই। পুরুদা ৩। সৎসনিংগোঃ। শশ্বন্তম্

হবমানা। যসা ২ ৩ ৪ ধা।

স্বাস্ত্যঃস্নুশ্বন্তনয়ঃ। বিজা ৩ বা ৩। আগ্নে সাতাই।

স্মা ৩ ৪ ৩। তী ৩ঃ। ভূত্বহাউবা। স্মা ২ ৩ ৪ ৫ ই ॥ ৪ ॥

মর্শানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

আগ্নে (জানশ্বরূপ দেব) যৎ 'হবমানায়' (প্রার্থনাকারিণে, সাধকার ইতি বাবৎ) তক্ত পরমার্থ-সন্নিকর্ষ-সাকার্যং ইতি ভাবঃ) 'পুরুদংসং' (পুরুদংসং, বহুকর্ষাণং, আশ্চর্য্যাকর্ষ-কারকং) 'গোঃ সনিং' (জানকিরণসম্পাদকিত্রীং, তদ্ব্যস্বজনকিত্রীং) 'ইডাম্' (বিবেকরূপাং বিয়ং) 'শশ্বন্তম্' (নিরন্তরং, সর্বদং) 'সাধ' (সাধন, কৃদি জনয় ইতি ভাবঃ); হে 'আগ্নে' (জানশ্বরূপ দেব) তবাহুগ্রহেণ 'নঃ' (অম্মাকং, প্রার্থনাকারিণাং সাধকানাং) 'স্নুশ্বন্ত' (তদ্ব্যস্বজনকিত্রী, পবিত্রকারী) 'তনয়ঃ'। বিস্তারকমঃ মোক্ষদানসমর্থঃ শুদ্ধস্বয়ং প্রজ্ঞানং বা) 'ভাৎ' (ভবতু); তবপ্রভাবেন অম্মাকং হৃৎপ্রদেশঃ শুদ্ধস্বত্বাৎ উদ্ভাসিতো ভবতু ইতি ভাবঃ; হে দেব; 'তে' (তব-স্বকিনী) বা 'সুমতিঃ' (পৌতনবৃদ্ধিঃ, তবাহুগ্রহো বা)

১ এই সাম-মন্ত্রটি, যথোক্ত ভূতীয় মন্ত্রের ৪৪ পঙ্ক্তির একাদশ কব্ (একম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, মন্ত্রবিদ্যে বর্ণের ঐক্যকর্ত)। ইহার ভাব—বিলম্বিত। পৌ-মাদেব নাম—কৌশল।

স। 'অশ্ব' (অশ্বাকং, অশ্বদর্শং) 'বিজাবা' (অবক্ষ্যা, অনায়াসলভ্যঃ ইতি যাবৎ) 'তুতু' (ভবতু)। হে জ্ঞানস্বরূপ দেব। ত্বং অশ্বাকং হৃদি অধিষ্ঠিতো ভব। শুদ্ধসত্ত্বতাবৎ প্রজ্ঞানঞ্চ সঞ্চর। হৃৎপ্রদেশঃ সংশোধ্য ভগ্নবস্তং প্রাপয় ইতি ভাবঃ। (১ম—১প্র—৮দ—৪স)।

• • •
বঙ্গামুবাদ।

হে জ্ঞানদেবতা! আপনি প্রার্থনাকারিগণের (সাধকদিগের) পরাগতি-লাভের নিমিত্ত, তাঁহাদের হৃদয়ে জ্ঞানকিরণসম্পাদয়িতা (শুদ্ধ-সত্ত্বজনয়িতা) বিবেক সঞ্চার করেন। হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনার অনুগ্রহে (আমাদের হৃদয়ে) পবিত্রকর মোক্ষদানমর্থ প্রাপ্তা (শুদ্ধ-সত্ত্বাদির উদ্ভব) হউক হে দেব। আপনার শোভনবুদ্ধি (আমাদের পক্ষে) অনায়াসলভ্য হউক, (অথবা আপনার অনুগ্রহলাভে আমরা যেন আপনার ন্যায় সুবুদ্ধিসম্পন্ন হই।)। (১অ—১প্র—৮দ—৪স)।

অথ চতুর্থী। বিশ্বামিত্র কথং। চন্দ্রঃ ত্রিষ্টুপ্। দেবতা অগ্নিঃ। হে অগ্নি। পুরুষংসং দংসঃ বেধঃ ইতি (নি. ২২ ১।৩) কৰ্ম্মনামহু পঠিতবাদ্ দংসঃ শব্দঃ কৰ্ম্মবাচী পুরুষি বহুনি দংসাংসি কৰ্ম্মাণি যস্তাঃ সা, তাং বহুকৰ্ম্মাণং গোঃ সনিং গবাদিপশুনং সম্পাদয়িতীং ইড়াং এতন্নাংমিকাং গোক্রপাং দেবতাং শব্দভ্রমং নিরস্তং হবমানায় বজমানায় মহুং সাধ সাধয়। কিঞ্চ নঃ অশ্বাকং সূতঃ পুত্রঃ তনয়ঃ পৌত্রঃ তাং ভবতু, ইতি ভে ভব বা স্তবতিঃ শোভনা বুদ্ধিঃ সা বিজাবা অবক্ষ্যা সতী অশ্বে অশ্বাকং তুতু ভবতু ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (৭৬) সামের মর্মার্থ ।

পূর্ব যন্ত্রের ন্যায় এ যন্ত্রটিও বিষয় জটিলতাপূর্ণ। বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার তাই এ যন্ত্রের বিভিন্নরূপ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। প্রথমতঃ একটী ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“হে অগ্নি। তুমি স্তোতাকে বহু কৰ্ম্মের হেতুভূত ও ধেমুপ্রদাত্তী তুমি চিরকাল প্রদান কর। আমাদিগের বংশবিস্তারকারী এবং সন্ততিজনয়িতা একটী পুত্র হউক। হে অগ্নি। আমাদের প্রতি ভেদ্যার অনুগ্রহ হউক।”

আর একজন ব্যাখ্যাকার এই যন্ত্রের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—“হে অগ্নি। গবাদি পশুর ভনয়িত্তী বহুকৰ্ম্মকারী ইড়া নারী দেবীকে বজমান আবার অস্ত্র নিরস্তর আনিয়া দেও। আমাদের পুত্র হউক, পৌত্র হউক।” ইত্যাদি।

ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায়ও অনেকটা এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। নিত্যলভ্য বেনমন্ত্রের একরূপ ব্যাখ্যা কিরূপ সমীচীন, সুবীক্ষণ তাহা বিচার করিবেন। যন্ত্রের একরূপ ব্যাখ্যা—

বিশ্লেষণে, মন্ত্রের প্রকৃত ভাবগ্ৰহণ করা তো মূরের কথা; বরং বেদমন্ত্রের প্রতি উপেক্ষায় ভাবই আনিয়ন করে। ‘গবাদি পশুর জনয়িত্রী ইড়া-নান্নী দেবীকে অগ্নিদেব আমার নিকন্ নিরস্তর আনিয়া দেন’,—অগ্নিদেবের নিকট এরূপ প্রার্থনার স্তানস্বরূপ অগ্নিদেবের কোনও বাহাওয়াই প্রকাশ পায় না; দেবারাধনারও কোনও সার্থকতা উপলব্ধি হয় না।

যাহা হউক, আমরা এ মন্ত্রের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার যৌক্তিকতার বিষয় আলোচনা করা বাউক। পূর্বোক্ত অর্থসমূহ কি ভাব ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাতে তাহা উপলব্ধি হইতে পারিবে। আমাদের মন্ত্যাম্শারিত্রী-ব্যাখ্যায় মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। সেই মন্ত্যাম্শারিত্রী-ব্যাখ্যা এবং বঙ্গাম্শাবাদ অনুসরণে অগ্রসর হইলেই আমাদের ব্যাখ্যায় যৌক্তিকতা বোধগম্য হইবে।

মন্ত্রের প্রথম অংশ,—‘অ গ...ত্ৰাং।’ এই অংশের ‘গোঃ সনিং’ বাক্যাংশ বিষয় সংশয়-মূলক। ঐ বাক্যাংশের সারণ অর্থ করিয়াছেন,—‘গবাদি পশুনাং সম্পাদয়িত্রীং’ এবং ‘ইড়াং’ পদের তিন অর্থ করিয়াছেন,—‘এতদ্ব্যমিকং গোক্রুশং দেবতাং’। এইরূপ শব্দার্থ হইতেই যত কিছু গুণগোলের সৃষ্টি হইয়াছে। আমরা বেদের বচন স্থলে ‘গো’ শব্দের আলোচনা করিয়াছি। প্রায় সকল স্থলেই ‘গো’ শব্দে জ্ঞানকিরণ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। ধাত্বর্থের অনুসরণেও ঐ অর্থট সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। গমনার্থক গম্ ধাতু হইতে ঐ পদ নিম্পন্ন। কিরণের বা রশ্মির স্তায় ক্রতগমনশীল আব কি আছে? অস্ত্র সা-ক জ্ঞানকিরণ-লাভেরই কামনা করিয়া থাকেন; পার্থিব গবাদি পশু তাঁহার কামনার সামগ্রী নহে। আর ‘গো’ শব্দে ‘জ্ঞানকিরণ’ অর্থ গ্রহণ করিলে, মন্ত্রের মতান্ উদ্দেশ্যও বিদ্র বটে না; মন্ত্রের ভাব-সঙ্গতি-পক্ষেও এই অর্থট সমীচীন বলিয়া মনে হয়। অতঃপর ‘ইড়াং’ পদ। ইড়া পদে কেন ইলানান্নী দেবী অর্থ গ্রহণ করিব? ‘ইড়াং’ পদে ‘বিবেকরূপধিয়ং’ অর্থ গ্রহণে মন্ত্রের ভাবসঙ্গতিপক্ষে কোনই অন্তরায় দেখি না। বরং ‘গোঃ সনিং’ পদম্বয়ের সহিত ইহার অতি সমীচীন ও সুসঙ্গত ভাব হয়। সুদয়ে জ্ঞান-কিরণ প্রবেশ না করিলে বিবেকরূপা ধী-শক্তির অধিষ্ঠান সুদূরপরাহত হয়। সাধক পরমার্থ-লাভ প্রয়াসী; গবাদি পশু তাঁহার সে আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিতে পারে কি? তাই প্রার্থনা হইতেছে,—‘হে জ্ঞানদেবতা! আমাদিগের পরমার্থ লাভের জন্য আপনি আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানকিরণসঞ্চারকারিণী বিবেক-বুদ্ধি উৎপন্ন করুন।’ মন্ত্যাম্শের এই অর্থই সঙ্গত—এই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—‘অগ্নে নঃ...ত্ৰাং’। এই অংশও বিশেষ সংশয়মূলক। এই অংশের অন্তর্গত ‘অহুঃ’ ও ‘তনয়ঃ’ পদদ্বয় বিশেষভাবে আলোচ্য। তদ্ব্যকার ‘অহুঃ’ পদে পুত্র, অর্থ আনিয়ন করিয়াছেন। জননার্থক অ্ ধাতু হইতে এই পদ নিম্পন্ন। তাই আমরা ঐ পদে ‘পুত্রসমুৎপাদকঃ’ অর্থ পরিগ্রহ করিলাম। ‘তনয়ঃ’ পদের অর্থ তাদ্ব্যকার করিয়াছেন—‘পৌত্রঃ।’ আমরা অর্থ করিলাম—‘বিস্তারকমঃ’। পুত্রপৌত্রাদি দ্বারা যেমন বংশ বিস্তৃত হয়, জনকজননী যেমন পবিত্রতা লাভ করে, তাঁহারা যেমন পুণ্যমানরক ব্রহ্মার চক্রে হইতে পরিগ্রহ লাভ করেন; সেইরূপ প্রজ্ঞার সঞ্চারে সাধকের হৃদয় বিস্তৃত অর্থাৎ শুদ্ধস্বভাবাপন্ন হয়, আর তাহাতে ক্রমশঃ তিনি পরমার্থসম্বন্ধলাভে সমর্থ হন।

পূর পোতাঙ্গি সংসারবন্ধনের হেতুত্ব। ‘সুখ্য’ ও ‘সুখ্য’ পদব্যয়ের সাধারণ অর্থ প্রেম।
কিন্তু এখানে প্রার্থনাকারী মুক্তিলাভপ্রার্থী। সুখের
এ অংশে তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে জানকীদেবতা। আপনি আমাদের ক্ষম
ত্বসম্বন্ধক পবিত্রকারক ও বিস্তারকন, অগ্নেয়নয়নসমর্থ, বা বোদ্ধমানসমর্থ, প্রজ্ঞার সাক্ষর
করুন।’ এই অর্থই এখানে প্রসঙ্গত। কিন্তু ‘জনন’ পদের তৎপদার্থ বিস্তারার্থক। প্রজ্ঞার
সাক্ষর করবে মহান উন্নয়ন ভাবের উন্নয়ন হয় চিত্তের বিস্তৃততা। অর্থাৎ,—তত্ত্বসম্বন্ধকার
উন্নয়ন কর্তব্য ক্রমশঃ তৎপদার্থসুখী হইয়া পড়ে।

যাত্র ‘ইচ্ছা’ পদের একটি বিশেষণ পরিদৃষ্ট কর,—‘পুরুষসং’। এই পদের প্রার্থনার অর্থ
করিয়াছি,—‘আন্তর্য্যাকর্ষকারক বহুকর্ষণ’। এই বিশেষণ পদেরও সার্থকতা আছে।
বিবেকবুদ্ধি যে বহুকর্ষকারী ও আন্তর্য্যাকর্ষকারিণী তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। বিবেকের উন্নয়ন
হইলে পাপতরাঙ্কিত বিপন্ন জনগণও উদ্ধার পাইতে পারে; তাই—‘বহুকর্ষণ’। আবার,
যাত্রার সংসার-সমুদ্রে উত্তরণের আশা একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে; বিবেক সাহায্যে
তাড়ায়ও উন্নয়ন সম্ভবপর। তাই ‘আন্তর্য্যাকর্ষকারক’ প্রতিবাক্যের সার্থকতা। তাই
‘ইচ্ছা’ বিবেকরূপাধী,—‘পুরুষসং’ বহুকর্ষণসাধিত্রী ও আন্তর্য্যাকর্ষকারিণী।

যত্রের শেষাংশে প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে জানকীদেবতা। আপনার প্রোজনবুদ্ধি
বা আপনার অনুরোধ আমাদের অনারামলতা হউক। জানকীরূপে ছন্দ উদ্ভাসিত হইলে
এইরূপ প্রার্থনাই পরিদৃষ্ট হয়। যাহা সৎ, তাহাতে অসত্তের সংশ্রব থাকিতে পারে না।
সদস্যব নিকট সত্যাবের কামনাই সমীচীন। তাই সংস্রব তৎপদানের নিকট স্মৃতিগতের
প্রার্থনা সমীচীন হইয়া উৎপন্ন হয়। (১ম—১ম—৮ম—৪ম)।

পঞ্চমং সাম।

প্র হোতা জাতে মহান্ভোবিন্ নৃষাম্।

সৌদমপাং বিবর্তে।

দধন্তো ধাম্মা স্মৃতে ব্রাহ্মসি যন্তা বসুনি

বিষতে তনুপাঃ ॥ ৫ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি কবে বসু সন্তানের একচক্রাংশে স্মৃতির প্রথম বাক্য (অষ্টম অধ্যায়ের প্রথম
অধ্যায়ের পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)। এই মন্ত্রের ধ্বনি—বসুনি। ইহার প্রথম-পদ হইল; হইল
কাত্তপ নামে অভিহিত।

গের-পানং।

১। প্রহোতা জাতঃ। মহামতোবিম্বমুদ্রা ২ ৩ সীদাং। অপাং
 বিবর্তাই। দধদো ২ ৩ ধা। যাই। হুতে বয়া ৬ সিয়স্তাউ।
 বা। বাহু নিবিধ। তা ২। যা ২ ৩ ৪ ওহোবা।
 তনু ৩ পা ২ ৩ ৪ ৫ ॥

২। প্রহোতা জাতঃ। উহু বাহাই। মাহা ২ মাতো ২। বাইম্বমুদ্রা-
 সীদদপাং বিবা ২ ৩ ত্তাই। আও ৩ হো। ইহা। দাধা ২
 দোথ ২। যাইহুতেবয়া ৬ সিয়স্তা বয় ২ ৩ নী। আও
 ৩ হো। ইহা। বিবর্তায়ে ৩। তনু ২ পা ২ ৩ ৪
 ও হোবা হবিম্বতে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৫ ॥ *

• এই মন্ত্রের প্রসঙ্গে স্বর ও পাঠাদি সম্বন্ধে একটু অলোচনা আবশ্যক মনে করি। বহু মন্ত্রেরই স্বর ও পাঠ বিষয়ে বিভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। একাধিক পুঁথি (গ্রন্থ) মিলাইতে গেলে বিষয় সমস্তা আশ্রিয়া উপস্থিত হয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপে এই মন্ত্রটিরই বৈষম্যের ও পাঠাদির বিভিন্নতার বিষয় উল্লেখ করিতেছি। মন্ত্রান্তর্গত ‘ধারী’ পদ বিভিন্ন সম্প্রদায় কর্তৃক বিভিন্ন-রূপে হ্রস্ব-ইকারান্ত ‘ধারি’ এবং দীর্ঘ-ঈকারান্ত ‘ধারী’ উচ্চারিত হইয়া থাকে। এইরূপ স্বর বিষয়ে দেখিতে পাই, কোম গ্রন্থে ‘প্র’ পদের শীর্ষদেশে ‘১’ অঙ্কের চিহ্ন আছে; কোনও গ্রন্থে উহার মস্তকে ‘১র’ চিহ্ন রহিয়াছে। তাহাতে উচ্চারণের কি বৈষম্য উপস্থিত হয়, তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সীদদপাং’ ‘হুতে’ ‘যস্তা’ প্রভৃতি পদে যে উচ্চারণ-ভেদ একটিকে হইয়াছে, পাঠান্তরে তাহা নিম্নরূপ দৃষ্ট হয়। যথা,—

‘প্র’ স্থলে ‘প্র’ ‘সীদদপাং’ স্থলে ‘সীদদপাং’,
 ‘হুতে’ স্থলে ‘হুতে’, ‘যস্তা’ স্থলে ‘যস্তা’।

এইরূপ ‘বহুনি’ পদের উচ্চারণ-স্বরে কোথাও ‘নি’র মস্তকে ‘২র’ চিহ্ন আছে, ‘হু’র শীর্ষদেশে কোনরূপ চিহ্ন নাই। অধিক বলিব কি, এই মন্ত্রের মন্ত্রদ্রষ্টা ভবিষ্য নামও কোথাও হ্রস্ব-ইকারান্ত কোথাও দীর্ঘ-ঈকারান্ত প্রয়োগ দেখা যায়।

মন্ত্রাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

স জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ ‘অপাং’ (সাধকস্ত জ্ঞৎস্বরূপস্ত পবিত্রস্থানস্ত, শুদ্ধসত্ত্বাবস্ত) ‘বিবর্তে’ (নিগূঢ়প্রদেশে, শুদ্ধসত্ত্বানামহাস্তরে ঠিতি ভাবঃ) অবস্থিতঃ সন্ ‘গোতী’ (সৎকর্ম-নিয়ামকঃ, মোক্ষপথপ্রদর্শক ঠিতি যাবৎ) ‘জাতঃ’ (বভূবঃ)। যথা অন্তরিক্ষস্ত উপস্থানে (যথা উদ্যকানাং, মথ্যে) বিদ্যাত নিষায়াহভূৎ, তদং অনন্তাপ্পদত্বেনাতিবিস্তৃত্ত সাধকস্ত হৃদ্রূপস্ত পবিত্রস্থানস্ত নিগূঢ়প্রদেশে জ্ঞানস্বরূপো দেব স্থপ্তে হবস্থিত আদীৎ; ইদানীং সাধকস্ত সাধনাপ্রভাবেন স দেবো জাগ্রৎ তস্ত কৰ্মনিয়ামকো মোক্ষপথপ্রদর্শক ভবতি। ‘নতোবিৎ’ (উৎপত্তিস্থানস্ত বেত্তা, প্রার্থনাকারিণাং ভক্তসাধকানাং হৃদেঃশক্তিঃ, আবিভূত ইত্যর্থঃ) ‘মহান’ (মহত্বাৎশুণোপেতত্বং ব নীহঃ) স দেবঃ ‘নৃশা’ (নৃশাস্ত্রি, সত্ত্বভাবারূপে ভক্তানাং জ্ঞৎপ্রদেশে) ‘প্রসাদৎ’ (প্রসাদো ভূত্বা অধ্যাত্তিত্বং)। হে মনঃ! ‘যঃ’ (যো জ্ঞানার্হিঃ) ‘দধৎ’ (সত্ত্বাধীন ধারয়ন্) ‘স্ব ধায়ী’ (প্রার্থনাকারিণাং আত্মনি) নিহিতোহভূৎ, তং দেবং ‘বিধতে’ (পচ্চিত, হৃদি ‘নধেহি ইত্যর্থঃ)। স দেবঃ ‘তে’ (ভূত্যাং, প্রার্থনাকারিণে) ‘বয়াংসি’ (অগ্নিনি, সত্ত্বভাবাদীনি) ‘বহুনি’ (পরমার্থরূপধনানি) চ ‘যস্তা’ (নিয়মিতা) এবং ‘ভূন্যা’ (হৃদ্বতানাক পরিভ্রাতা) ভবতু ইতি শেষঃ। (১অ—:প্র—৮দ—৫সা)।

* . *

বঙ্গাহুবাদ ।

সেই জ্ঞানদেবতা, সাধকের হৃদরূপ পবিত্র স্থানের নিগূঢ়প্রদেশে অবস্থিত থাকিয়া (সত্ত্বভাবের অভ্যন্তরে প্রিয়াজিত থাকিয়া) সৎকর্ম-নিয়ামক মোক্ষপথ-প্রদর্শক হয়েন। (অন্তরীক্ষের উপস্থানে বিদ্যৎ যেমন প্রচ্ছন্ন থাকে, সাধকের হৃৎকল্পরে জ্ঞানকিরণ সেইরূপ স্থগ্গাবস্থায় অবস্থিত আছে; সাধনা-প্রভাবে সৎকর্মাদ্বারা সেই জ্ঞানরশ্মি প্রকাশ পায়—ইহাই ভাবার্থ)। ভক্তহৃদযাভিস্ত বরণীয় সেই দেবতা ভক্ত-হৃদয়ে প্রসন্নভাবে অধিষ্ঠিত হন। হে মন! যে জ্ঞানার্হি সত্ত্বাদি ধারণ করিয়া প্রার্থনাকারীর হৃদয়ে নিহিত হয়েন, সেই জ্ঞানদেবতার পরিচর্য্যায়

শাস্ত্র দেখিতে পাট, ‘ইন্দ্রশত্রুর্জয়’ এই মন্ত্র উচ্চারণের দোষে, একরূপ কলের আভাজ্জায় প্রয়োগ করিয়া, স্বরভেদ-হেতু অন্তরূপ কলের উৎপত্তি হইয়াছিল। কিন্তু এখন বেরূপ পাঠান্তর ও স্বরভেদ প্রভৃতি হইতেছে, তাহাতে প্রকৃত উচ্চারণ যে কি, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। একরূপ সংশয়-ক্ষেত্রে যাহা প্রাপ্যমণী হয়, যাহা হৃদয়ে প্রতিধ্বনিত হইয় পরমানন্দ প্রদান করে, সেই উচ্চারণই প্রকৃষ্ট উচ্চারণ বলিয়া মনে করিতে হইবে,— তাহাতেই অকীট বল-লাভ-সুখপায়। এই ভাবে পরম-ধর্ম-অগ্রসর হইতে হইতে প্রকৃত-ধ্বনি আপনিই হৃদয়ে আঁগিয়া উঠিবে।

প্রবৃত্ত হও। সেই দেবতা তোমার সন্তুভাবাদির ও পরমার্থরূপ ধনের
নিয়ামক এবং দুষ্কৃতসমূহের পরিত্রাতা হউন। (১অ—১প্র—৮দ—৫সা।)

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ পঞ্চমী। বৎসপ্রবিশিঃ। চন্দ্রঃ ত্রিষ্টুপ। দেবতা অগ্নিঃ। যঃ
অগ্নিঃ অপাং অন্তরীক্ষনামৈতৎ (নি. ১।৩.৮)। অন্তরীক্ষস্ত্র্য বিবর্ত্তে বিবর্ত্তনে উৎসঙ্গে
বৈচ্যংরূপেণ নিবাহ্ন হত্ব, স টদানীং হোতা যজমানানাং হোমনিপাধকৌ আতঃ প্রাক্তৃৎ, ৩
মহান্ শুগৈঃ পুণ্যঃ। নভোবিং অন্তরীক্ষস্ত্র্য জাতা বহন্ত্র্যোৎপন্নঃ। অন্ত্র্যস্ত্র্য জাতা নৃগম্ম
নৃষু সৌদন সর্দেদ্ব্যনি নিৎস্বঃ (৬।১।১৭) প্রসৌদৎ বেষ্ঠাং প্রসৌদতি। অপামৃগন্তে মতিয়া
অগৃভৎ ইতি তি নিগমঃ। যদ্বা, অপাং পদ্যসং টত্বার্থঃ। কক্ষ্যামৃগন্তে উপস্থানে সমীপে
বেষ্ঠ যুক্তলক্ষণঃ সন্। অথবা, অপাং উদকানাং বিবর্ত্তে মথো যোহগ্নিঃ বিবর্ত্তোদুসহমানো
নিগৃভ সন্। স দেবৈঃ পুনঃ প্রার্থিতঃ উক্তবিধঃ সন্ বেষ্ঠাং প্রসৌদতি, সোহগ্নিঃ দধৎ
হবীষি ধারয়ন্ সুধায়ী বেষ্ঠাং নিতিবোদ্ধত। তে শ্রোতঃ। সোহগ্নিঃ বিধতে পরিচরতে
তে তুদ্যৎ বহাসি অগ্নানি বহ্নি ধনানি চ যস্তা নিরময়িতা ভবতু। তনুগাঃ তবঃ পাতা চ
ভবতিতি শেষঃ। নৃগম্ম নৃষদ্বা ইতি চ পাঠৌ। দধন্তো ধায়ী স্তে ইতি ইতি দ্বন্দ্বোপাং।
দধির্বোধ্যায়ী স তে ইতি বহুচ্চাঃ ॥ (১অ—১প্র—৮দ—৫সা।) ॥

* . *

পঞ্চম (৭৭) সাত্মের মর্থার্থ।

ভাষ্যে ও প্রচলিত অন্তরীক্ষাদিতে যে ভাব পরিব্যক্ত, তাহাতে মন্ত্রের নিগূত অর্থ
উপলব্ধ হওয়া সুকঠিন। ভাষ্যেব ভাবে প্রকাশ,—‘অগ্নিদেব অন্তরীক্ষে বা জলের মধ্যে
প্রচ্ছন্ন ছিলেন; তিনি হোতৃগণের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তবিসমূহ ধারণ-পূর্বক বেদীতে
উপবেশন করিয়াছেন। তিনি অন্তরীক্ষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন; তিনি অন্তরীক্ষের
বিষয় অবগত আছেন। তিনি অন্নদান করুন, ধনদান করুন এবং শরীরকে রক্ষা করুন’;
ইত্যাদি। ভাষ্যে এ ভাব পরিব্যক্ত হইলেও, বেদী অর্থজ্ঞাপক কোনও পদই মন্ত্রের মধ্যে
দৃষ্টিয়া পাওয়া যায় না। মন্ত্রান্তর্গত ‘সদ্বা’ পদের ব্যাখ্যায়ই ভাষ্যকার এই অর্থ আনয়ন
করিয়াছেন। ‘সদ্বা’ পদের অর্থ ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—‘সৌদন্ প্রসৌদৎ বেষ্ঠাং প্রসৌদতি।’
ব্যাখ্যাকারগণ তদনুসরণেই অগ্নিদেবের বেদীতে উপবিষ্ট হওয়ার অর্থ আনয়ন করিয়াছেন।

একজন ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—‘যে অগ্নি মন্ত্রত্বনির্ণয়ের মধ্যে অবস্থিতি
করেন, জলের মধ্যেও অবস্থিতি করেন, যিনি আকাশের বৃত্তান্ত অবগত আছেন, যেহেতু
আকাশে তাঁহার জন্ম; তিনি এক্ষণে বিপুলমুষ্টি ধারণপূর্বক হোতা হইয়াছেন। তিনি
যজ্ঞের ধারণকর্তা, অতএব তাঁহাকে আধান করা হইয়াছে। তুমি তাঁহার পরিচর্যা
করিতেছ, অতএব তিনি তোমার দেহরক্ষাপূর্বক তোমাকে অন্ন ও সম্পত্তি দিবেন।’

আর একজন ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—‘যে অগ্নি অন্তরীক্ষের বিবর্ত্তে বিচ্যাহ্ন-
রূপে বিবাহ করিতেছেন, তিনি এখন যজমান-বগের হোতারূপে আবির্ভূত হইয়া নিজ

শুণেই তাঁহাদের নিকট পুত্রনীর হইতেছেন। যে অগ্নি অন্তরীক্ষের বিষয় অবগত হইয়া মনুষ্যলোকে অবস্থিতি করেন, তিনি এক্ষণে আমাদের প্রতি প্রেরণ হইতেছেন; তিনি হবিষাদি বচন করিয়া বেদিতে নিহিত হউন। হে স্তোতা, তিনি দেবগণের নিকট গমন করিতেছেন; তিনি যেন তোমাদের অস্ত্র অন্ন ও ধনসমূহ পাঠাইয়া দেন এবং তোমাংগ শরীর রক্ষা করেন; ইত্যাদি।

আমরা কি অর্থে কি ভাবে গ্রহণ করিলাম, তাহার আলোচনা করিতেছি। মন্ত্রের প্রথম অংশ বিশেষ সমস্তামূলক; তাই আমরা তাহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। ঐ অংশের ‘অপাং বিবর্তে’ বাক্যে ভাস্কর্য্যকার ‘অন্তরীক্ষস্ত বা উদকানাং মধ্যো’ অর্থ আমনন করিয়াছেন। তাহাতে ‘অগ্নি জলোৎপন্ন’ এই ভাব প্রকাশ পাঠিয়াছে। আমরা কিন্তু উহার অর্থ করিলাম,—‘সাধকস্ত হৃদয়রপস্ত পবিত্রস্থানস্ত নিগূঢ়প্রদেশে, শুদ্ধস্বানামত্যস্তরে।’ ভাস্কর্য্যকার যে অগ্নিকে অন্তরীক্ষে বা জলমধ্যে অবস্থিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, আমাদের মনে হয়, তাহাতে বায়ুবাগ্নিকেই তিনি লক্ষ্য করিয়াছেন। জলের মধ্যে অগ্নি বিস্তমান, বিজ্ঞানমতে তাহা সপ্রমাণ হইতেছে। এ সত্য, বহু প্রাচীন কালে আৰ্য্য ধর্ম্মিগণ প্রচার করিয়া গিয়াছেন, ইহাতে তথ্যের উপলব্ধ হয়। আমরা জ্ঞানান্নি-পক্ষে ঐ অংশের অর্থ করিলাম—‘সাধকগণের হৃৎপ্রদেশে নিগূঢ়ভাবে নিহিত ছিলেন।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হোতা জাতঃ’ শব্দের অর্থে ভাস্কর্য্যকার ‘হোতৃকপে আধিত্ব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা অর্থ করিলাম,—‘সংকল্পনিয়ামকে। মোক্ষপথপ্রদর্শকো বভূব’। ইহাতে পূর্ব্বাংশের সহিত এই অংশের অতি সুসঙ্গত অর্থ হইয়াছে। জ্ঞানাবধি জ্ঞানের অমুর জনয়ে নিহিত থাকে। সাধনার দ্বারা, সংকল্প-প্রভাবে, তাহার উৎকর্ষতা সাধিত হয়। তাই মন্ত্রের ঐ অংশে বলা যাইতেছে,—‘যে জ্ঞানান্নি জ্ঞানাবধি সাধকগণের হৃদয়ে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত ছিল, সাধনা-প্রভাবে সে জ্ঞানান্নি এক্ষণে উদ্গীর্ণিত হইয়াছেন। তাহাতে হৃদয়ে শুদ্ধস্ব-ভাবের সঞ্চার হইয়াছে; ভগবৎসন্নিকর্ষলাভ-প্রয়াসী সাধকগণ মুক্তিপথের পথিক হইয়াছেন।’

মন্ত্রের প্রথমাংশের অন্তর্গত সমস্তামূলক দুইটা পদ—‘নতোবিৎ’ ও ‘নুষ্মা’। প্রথম পদের বিশেষণে ভাস্কর্য্যকার বলিয়াছেন,—‘অন্তরীক্ষস্ত জাতা বতন্ত্রোৎপন্নঃ অন্তস্ত জাতা,’ দ্বিতীয় পদের তিন অর্থ করিয়াছেন,—‘নু সৌদন্’ ইত্যাদি। তাহা হইতে অর্থ আসিয়াছে,—‘তিনি অন্তরীক্ষবিৎ হইয়াও অথবা অন্তরীক্ষে জন্মিয়াও মনুষ্যলোকে অবস্থিত।’ যাহা হউক, আমরা এইরূপ অর্থের সমীচীনতা উপলব্ধি করিতে পারিলাম না। সাধারণ অগ্নিপক্ষে এরূপ উক্তি প্রযোজ্য হইলেও, জ্ঞানান্নি-পক্ষে ইহার সমীচীনতা আদৌ দৃষ্ট হয় না। তাই আমরা ‘নতোবিৎ’ পদের অর্থ করিলাম,—‘উৎপত্তি স্থানস্ত বেতা, প্রাথনাকারিণাং ভক্তসাধকানাং হৃদেযাভিজ্ঞ, যথা আধিত্বত ইত্যর্থঃ।’ আর ‘নুষ্মা’ পদের অর্থ আমনন করিলাম,—‘সমস্তাধারভূতে ভক্তানাং হৃৎপ্রদেশে’ ইত্যাদি। জ্ঞানান্নি-পক্ষে এইরূপ ব্যাখ্যাই সুসঙ্গত। জ্ঞানরূপ দেব ভক্ত সাধকগণের হৃদয়াভিজ্ঞ; কেন না, তাহাতেই তাঁহার অধিষ্ঠান। জ্ঞানের আলোক সর্ব্বত্র বিচ্ছুরিত হয় বটে; কিন্তু যেখানে শুদ্ধস্বভাব, সেখানেই তাহার জ্যোতিঃ সম্যক পরিদৃষ্ট

ভক্তের ভগবান্ তত্ত্বিজোরেট বাঁধা থাকেন। তিনি ভক্তাধীন; তাই ভক্তের কাতর ক্রন্দনে তিনি বিচলিত হইয়া পড়েন। আদিভূত সেট জানদেব ভক্তের পরিচর্যা করিবার পন্থা জন্মসময়ে অধিষ্ঠিত হন। তাহাতে জন্ম শুদ্ধস্বভাবে উদ্দীপিত হয়। জ্ঞানজ্যোতিঃ-বিজ্ঞপ্তি সৎকর্ম প্রভাবে সাধকের চিত্তের উৎকর্ষতা সাধিত হইয়া থাকে। সাধক ভক্ত যখন এইরূপে তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে পারে, তখনই তিনি ‘মহান’ রূপে তাহার নিকট প্রোত্তস্ত হন। সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে হইলে, জ্ঞান-বলই একমাত্র প্রধান বল। জন্মের জ্ঞানবল সঞ্চিত না হইলে, জ্ঞানালোকে জন্ম উদ্ভাসিত না হইলে, ভগবানের করুণা লাভ সম্ভাব্য হয় না। আশ্রয় মনে করি, মন্ত্রের এ অংশে,— ‘মহান...প্রসীদৎ’ অংশে (মহানুসারিত্বী ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) এই ভাবট পরিব্যক্ত।

মন্ত্রের শেষাংশ সরল প্রার্থনা-মূলক। ঐ অংশের মর্ম্ম এই যে,—‘যে জানদেবতা শুদ্ধস্বাধি ধারণ-পূর্ব্বক ভক্ত-সাধকগণের হৃৎপ্রদেশে অবস্থিত আছেন, কে হন, তুমি তাঁহার পরিচর্যা কর অর্থাৎ তাঁহাকে জন্মের স্থাপন কর। তাঁহাকে জন্মের ধারণ করিলে, তাঁহার প্রভাবে তোমার জন্মের সম্ভাব্যাদির সঞ্চার হইবে; পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠ ধন তিনি তোমাকে প্রদান করিবেন।’ জ্ঞানার্গি জন্মের প্রজ্জ্বলিত হইলে, সাধকের শোভন-কর্ম্ম আরম্ভ হয়। তিনি যখন জন্মের অবস্থিত; তখন তিনি নিশ্চয়ই অনাস-সত্য-মুখপ্রাপ্ত হন।

মন্ত্রের প্রথমাংশে বলা হইতেছে,—‘আপনি সাধকদিগের হৃৎপ্রদেশে অবস্থিত থাকিয়া তাহাদের সৎকর্ম্মের নিয়ামক ও মোক্ষপথ-প্রদর্শক হন।’ মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে বলা হইতেছে,—‘ভক্ত জন্মবিজ্ঞ সেট দেবতা প্রসন্ন হইয়া ভক্তজন্মের অধিষ্ঠিত হন।’ এই দুই অংশে ভগবানের স্বরূপ পরিব্যক্ত। প্রার্থনা-পক্ষে তাহার তাৎপর্য্য এই যে,—‘হে জ্ঞানদেবতা, আপনি আমার জন্মের আধিপত্য বিস্তার করুন। আপনি জন্ম-রাজ্য অধিকার করিলে, আমার উল্লার্গগামী চিত্তবৃত্তি-সমূহ সংপথে পরিচালিত হইবে। পরবর্ত্তী অংশের ভাব এট যে,—‘আপনাকে জন্মের অধিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হইলে, চিত্তবৃত্তিসমূহ দেবতাব্যাপার হইবে, আমার অন্তর তখন ভগবদ্বাণে বিভোর হইয়া পড়িবে।’ মন্ত্রের শেষাংশে বলা হইয়াছে,—‘সেট দেবতা প্রার্থনাকারী তোমাদিগকে জন্ম (সকলভাবাদি)-ভ ধন (পরমার্থান) প্রদান করেন।’ তাব এট যে,—‘জ্ঞানদেবতার প্রভাবে জন্মের নির্মূল হইলে, তাহাতে শুদ্ধস্বভাবের সঞ্চার হইবে। ফলে পরমার্থলাভ সুগম হইয়া আসিবে।’ যন্ত্র উপমা-প্রসঙ্গে তাট বুঝান হইয়াছে,—‘অন্তরীক্ষে যেমন বিদ্যুৎ প্রজ্জ্বলভাবে অবস্থিত থাকে, সাধকের হৃৎকন্দরে জ্ঞানদেবতা সেইরূপ স্ফুট হইয়া আছেন। তুমি সৎকর্ম্মের দ্বারা সাধনপ্রভাবে তাঁহাকে প্রদীপিত কর। তিনি প্রসন্ন হইয়া তোমার জন্মের অধিষ্ঠিত হইবেন। তাঁহার অগ্রগৃহে তোমার জন্মের সম্ভাব্যাদি সংরক্ষিত হইবে, পরমার্থ-ধন লাভ তোমার পক্ষে সুগম হইয়া আসিবে।’ (১ অ—১ প্র—৮ দ—৫ সা) ॥

বর্ধং সাম।

২ ৩ ৪ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্র সত্বাজমসুরস্ত প্রশস্তং পুণ্ড্রং সঃ কুষ্ঠীনামনুদ্রাস্ত।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ইন্দ্রস্যেব প্র তবসস্কৃতানি বন্দদ্বারা

বন্দমানা বিবর্ষ্ট ॥ ৬ ॥

গের-গানঃ ।

প্র সত্রাজং । অমুরা ৩ । স্যাপ্রশস্তাং । পুংসঃ কুষ্ঠাই । না ৩ মনু ।

২৪ ৩৪ ২ ৪ ২ ০ ২৩ ২ ২১ ১৪

মা দিয়ন্তা । ইন্দ্রস্তে বা ৩ ৪ ৩ প্রতবা । সন্ধুতানি । বন্দহার।

১ ২৪ ১ ৮ ৩ ২৪ ৪
বন্দমানা । বিবা ২ ঋ ২ ৬ ৪ ঐ হো বা ।

৩
বী ২ ৩ ৪ শাঃ ॥ ৬ ॥ *

বর্নামুসানি-বাখা ।

হে মনঃ । ‘অমুরা’ (শব্দোঃ—অজ্ঞানরূপ) ‘পুংসঃ’ (অভিভবকারিণঃ, বিনাশক) ‘কুষ্ঠীনাঃ’ চ (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নানাং, সাধকানাং) ‘অমুরা’ (তুভ্য, আনন্দস্বরূপ) ‘ইন্দ্রস্ত ইব’ (পরমৈশ্বর্যশালিনো ভগবত ইব) ‘তবসঃ’ (প্রভাবসম্পন্ন) ‘সত্রাজং’ (সমাগ্রাজমানং, সর্বপ্রকাশনীয়) তস্ত জ্ঞানাগ্রেঃ ‘প্রশস্তং’ (শ্রেষ্ঠং স্বরূপং ইতি ভাবঃ) ‘প্র’ (প্রস্তুত, প্রকৃষ্টরূপেণ আরাধয় ; এবং ‘বন্দহার’ (স্তুতিভিঃ) ‘বন্দমানাঃ’ (ভূষমানাঃ যে দেবাঃ স্তুতিং শেবঃ) তেবাং ‘কুতানি’ (কৰ্ম্মণি, পূজারাদনারূপানি) ‘প্র বিবু’ (প্রাকর্ষণ কামরতাং) । হে মনঃ । ত্বং জ্ঞানানুসারী তব, ভগবতঃ কৰ্ম্মণি চ কুৰ—ইতোবৎ আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং যত্নঃ । (১অ—১প্র—৮দ—৬শা) ।

বঙ্গামুবাচ ।

হে মন ! অজ্ঞানরূপ শত্রুর অভিভবকারী (বিনাশক) আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণের স্তবাহ (অ বা আনন্দস্বরূপ, পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ ইন্দ্রদেবের ন্যায় প্রভাবসম্পন্ন সর্বপ্রকাশনীয় সেই জ্ঞানায়িত্র শ্রেষ্ঠধরূপকে প্রকৃষ্টরূপে আরাধনা কর, এবং স্তুতির দ্বারা স্তুয়মান দেবগণ-সম্বন্ধীয় পূজা-আরাধনা-রূপ কৰ্ম্ম-সকলকে কামনা কর । (ভাব এই যে, - ‘হে মন ! তুমি জ্ঞানানুসারী হও ; এবং ভগবৎসম্বন্ধীয় কৰ্ম্ম মাত্র অনুষ্ঠান কর) ॥ (১অ—১প্র—৮দ—৬শা) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।—অথ ঋত্বী । বশিষ্ঠ ঋষি । ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্ । দেবতা অগ্নিঃ । অমুরা বলবতঃ পুংসঃ বীরস্ত পৌত্তমিতি বীৰ্য্যযুগোতে তথা চ বাসঃ পুমান্ পুরুষনা তবতি পুংসেতের্ভেতি কুষ্ঠীনাং জনানাং অগ্নমাত্তস্ত ত্বত্যস্ত তবসঃ ইন্দ্রস্ত ইব তস্তাগ্রেঃ প্রশস্তং উৎকৃষ্টং সত্রাজং সমাগ্রাজমানং স্বরূপং প্রোক্তোক্ত । তথা বন্দহার। বন্দনং বন্ধঃ স্তু তঃ তদ্ব্যবাপি স্তুতিপ্রমুখানি বন্দমানা সর্বেঃ ভূষমানানি কুতানি কৰ্ম্মণি প্র বিবু প্রাকর্ষণ কামরতাং ।

• এই নাম ঋত্বীক বহুর মন্ত্রম যজ্ঞের বহু পুত্রের প্রথম ঋক (তৃতীয় অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, দ্বাদশ কর্ণের অন্তর্গত) । এই মন্ত্রে ঋষি বশিষ্ঠ । ইন্দ্রের পুত্র বাবের নাম যুগাচী, অথবা, অগ্নির । পুর-পানেক ঋষির নাম—যুগাচী অথবা অগ্নির ।

প্রসঙ্গীয়মুদ্রাস্য প্রশস্ত্য ইতি চন্দোদাঃ । প্রশস্ত্যাজ্ঞা অমুদ্রস্য প্রশস্তিঃ ইতি বহুচাঃ ।
বলদ্বারা বন্দনানং পিতৃ ইতি, বন্ধে দ্বারা বন্দনাদি বিবচ্য ইতি চ পাঠ্যে ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ (৭৮) সাত্মর মর্য্যাদা ।

এই মন্ত্রটি আত্মবোধজনক । ভাষ্য এই মন্ত্র যে অর্থ প্রকাশ, তাহার ভাব এই যে,—‘বলবান বীরের, জনগণের সুযোগ্য বলবান ইন্দ্রদেবের জায় সেট অগ্নির উৎকৃষ্ট রম্যক প্রকাশমান স্বরূপকে প্রকৃষ্টরূপে স্তুতি করুন ; স্তুতিগ্রন্থনপক্ষে সকলের স্তবমান কর্তৃককলকে প্রকৃষ্টরূপে কামনা করুন ।’ এ অর্থে মনে হয়, পুৰোচিত যেন স্তুতিকগণকে সোধন করিয়া অগ্নিদেবের পূজায় উদ্বুদ্ধ করিতেছেন ; বলিতেছেন,—‘বলবান ইন্দ্র দেবের পূজা যে ভাবে করিয়া থাকেন, অগ্নিদেবের পূজাও যেন সেট ভাবে সম্পন্ন হয় ; স্তুতি প্রভৃতি কার্যাদি যেন প্রকৃষ্টভাবে তাঁহারই উদ্দেশে নিয়োজিত থাকে ।’ প্রচলিত বঙ্গানুবাদান্তে মন্ত্রের যে অর্থ পরিগৃহীত, তাহাও একটী উদ্ধৃত করিতেছি । সে বঙ্গানুবাদ ; যথা ;—“আমি পুরীসমূহের ভোগকারীকে বন্দনা করি বন্দমান হইয়া সন্তুষ্ট অমুর বীর ও জনসমূহের স্তুতিযোগ্য এবং বলবান ইন্দ্রের জায় সেট (বৈখানবকে) স্তুতি ও কর্তৃকসমূহ কীৰ্ত্তন করিব,” ইন্দ্রের উপহার একজন ব্যাখ্যাকার বলিয়াছেন,—‘ইন্দ্রের বৃন্দবান্ধ কার্য যেমন কীৰ্ত্তিত হয়, স্তোত্রগণ ভেমনই ভাবে এই অগ্নিদেবেরও হবির্ভচনাদি কার্য প্রকৃষ্টরূপে স্তব করিতেছে ।’

অতঃপর যে ভাবে মন্ত্রের যে অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম, তাহার একটু বিশ্লেষণ করিতেছি । মন্ত্র দেবতার করেকটী গুণ-বিশেষণের উল্লেখ আছে মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘নি নি ‘অমুদ্রস্য পুংসঃ’ আমরা উহার অর্থ করিয়াছি—‘অজ্ঞানরূপ শত্রুর অভিভবকারী ।’ দেবতা (কি পরমৈশ্বর্যশালী ইন্দ্রদেব অথবা কি জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব উভয়েই) অজ্ঞানতা-জনিত কামক্রোধাদি শত্রুর বাধাবিঘ্ননাশের হেতুস্বত্ব হইয়া থাকেন । জন্মের জ্ঞানাদি প্রকলিত হইলে, অজ্ঞানতা দূরীভূত হয় এবং তৎসমস্তর কামনা-বাগনাধি রিপুশত্রু ক্রমশঃ হইয়া থাকে । তখন আর কোনও শত্রুই ছদ্মরূপ আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না । জ্ঞানদেব আত্মকৃত্য বাধাবিঘ্নহীন হইয়া, সাধক পরমপথানুসারী হইতে পারেন । মাতৃদেব শত্রু অসংখ্য । সংসারের চারিদিকে অস্তরে বাহিরে মানুষকে শত্রুতে ঘেরিয়া আছে । কত দিকে কত ভাবে মানুষ যে সে শত্রুর আক্রমণে বিধ্বস্ত হইতেছে, তাহার ঠিকতা নাই । জ্ঞানদেবতা সেই সকল শত্রুকেই বিমর্দিত করেন ; তাই তাঁহাকে ‘অমুদ্রস্য পুংসঃ’ বলা হইয়াছে । ইন্দ্রপক্ষে এ উপমা যেমন সঙ্গত, অগ্নিপক্ষেও তাঁহার তদ্রূপ সঙ্গতি উপলব্ধ হয় । সে ক্ষেত্রে ইন্দ্রদেব পরমৈশ্বর্যশালী স্তুত্যাং বহিঃশত্রুর অভিভবকারী এবং জ্ঞানাদি অজ্ঞানতানাপক স্তুত্যাং অন্তঃশত্রু অভিভবকারী—এই এক ভাবও প্রাপ্ত হইতে পারি ।

মন্ত্রের আর একটী পদ—‘কুটীলমমুদ্রাশ্রয় ।’ এই পদের বিশ্লেষণে আমরা অর্থ করিলাম,—‘আত্মোৎকর্ষসম্পন্নজনগণের কামনার বস্তু—স্তবাহী,’ বাতারা সাধনার ক্ষেত্রে একটু অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহারাই ব্রিগাছেন—দেবতা কিরূপভাবে সংতুজনীয় । এখানে সেট তত্ত্বই প্রকাশমান । দেবতাকে জন্ম পূর্ণ না হইলে, জ্ঞানপ্রাপ্তি জন্ম নিৰ্গল না হইলে, জন্মের অজ্ঞানতাসম বিদূষিত না হইলে, জন্মরাক্ষ্যের অধিপতি জন্মের অধিষ্ঠিত যেন কি ? ভগবানকে পাইতে হইলে, প্রথমে তাই দেবতার আরাধনার—জন্মের শব্দকারের জ্ঞানকিব-লাভের প্রয়োজন । এই অংশে সেই উপদেশ এই মন্ত্রে দেখিতে পাই ।

মন্ত্রের ‘ইন্দ্রভব’ পদে জ্ঞানাদি-সবকে একটী উপমা প্রকাশ পাইয়াছে । বুঝা যাইতেছে,—জ্ঞানাদি পরমৈশ্বর্যশালী দেবতার জায়ই দীপ্তিমন্ত । উভয়েই সমশক্তি সম্পন্ন । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বুঝা যায়, মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘হে আমার মন । তুমি

জানানুসারী হত। তিনিই তোমাকে তগবানের সমীপে সংগঠিত করিবেন। যদি সংসার-
যজ্ঞশার হস্ত হস্তে পরিভ্রাণ লাভ করিতে চাহ, জ্ঞানের সন্ধানে পবুজি হও। জ্ঞানস্বরূপ
দেবতা জ্ঞানরূপে ছন্দয়ে উদ্ভাসিত হউয়া, তোমায় পবমানন্দ প্রদান করিবেন।' তিনি 'তবসঃ'
প্রভৃৎবলশালী। তোমার সাধনা-পথের সকল বাধা-বিশ্রু 'তনিত' হুর করিবেন; তোমার শত্রু-
সমূহ তৎকর্তৃক বিমদ্বিত হউবো।' মাত্তর উপদেশ,—'শত্রুবিমর্দনকারী, আত্মোৎকর্ষণী
জনগণের আশাথ্যদেব ইন্দ্রের জায় প্রভাবাসম্পন্ন, সেট জ্ঞানদেবতার স্তুতিপ্রায়ণ হউয়া, সেট
জ্ঞানদেবতাকে হৃদয় ধারণ কর।' সন্ধাদিগুণে স্তব্ধমান, তাঁতাব কর্তৃকসমূহ কামনা কর।'
জ্ঞানদেবতাকে হৃদয় ধারণ কর।' ইত্যাদি।

এখন প্রশ্ন দ্বি-ত্ব আছে,—‘ইস্রায়েলের সঠিত কর্তব্যের উপায় সাধকতা কি? উত্তর দেবতাকে সমভাবে পূজা করবার উপদেশট বা কেন প্রদত্ত হইল?’ তাহার উত্তর—এ সম্বন্ধে দেবতার অভিন্ন-ভাব প্রোত্না করিতেছে। সাধকের চক্ষে শিব-শক্তি ভিন্ন নহে, সকল দেবতাই সমান-শক্তিসম্পন্ন। উপায় সেই ভাব পরিব্যক্ত। হৃদয়ে এই সাম্য ভাবের উদয় হইলেই সকল দেবতার প্রতি সমদৃষ্টি আসে।

[illegible]

ਸਪੁਰਕ ਸਾਧ ।

অরণ্যো^{০ ২ ৩}র্নিহিতো^{১ ৪} জাতবেদা^{০ ১ ২ ৩} গর্ভ^{১ ২} ইবেৎ-^{০ ৪}

ସୁଭୂତୋ ଗାନ୍ଧୀନୀତିଃ ।

দিবে দিব ঈডো। জাগৃবুদ্ভিইবিশ্ববুদ্ভি-

५ २ ३ ० २
 ସନ୍ତୁଷ୍ଟାବିଷ୍ଣୁ ॥ ୧ ॥ ୫

০ এই নাম মস্তকি অবধেব জুড়ীর মত ৭৪ ২০ গুণের ২৪ কব্ (জুড়ীর অখ্যাতের প্রথম অনুবাদের ০২
কর্ণের অন্তর্গত)। ইহার কবি-বিবাহিত। এই মন্ত্রের পের-গানের নাম-প্রাণাহং। গানের কবি-ভরদ্বাজ।

গেয়-পানং।

অরণ্যোঃ। নিহিতো জা ৩ ৪ ৩ তবেদাঃ। গর্ভ ইবেৎ স্তভূতো

গ। ভিণা ২ ৩ ৪ ইভীঃ। দিবে দিবে সৈড্যো জাগৃবা ২ ৩

স্তীঃ। গা ২ ৩ ৪ বী। জা ২ ৩ ৪ স্তী। মনুষ্যে ৫

ভিরয়িঃ। এহিয়া ৬ হা। হো ৫ ই। ডা ৥ ৭ ॥

* . *

মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘গর্ভিণীভিঃ’ (গর্ভবতীভিঃ স্ত্রীভিঃ, আধারৈকা) ‘গর্ভ ইব’ (আগ্নেয় ইব) ‘স্তভূতঃ’ (স্তূৰ্ধ ধার্য্যতে, প্রকর্ষণে ধৃতবান্ ইত্যর্থঃ); গর্ভিণীঃ স্ত্রীঃ যথা সযত্নেন গর্ভং পোষয়তি, আধারে স্থবিশ্রান্ত আধেয়ৈব ইতি যাবৎ; ‘জাতবেদা’ (আদিভূতঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘অরণ্যো-নিহতঃ’ (অরণ্যসদৃশস্থানে নিতরং প্রতিষ্ঠিতরিত্যর্থঃ); স অয়িঃ ‘দিবে দিবে’ (প্রতিদিনং, অনুক্ষণমিতি যাবৎ) ‘হবিষ্যন্তিঃ’ (সমুৎতহবিকৈঃ, সমুত্তাবসমম্বিতৈঃ) ‘জাগৃবন্তিঃ’ (কর্ম্মণি জাগরুতৈঃ, সংকর্ম্মণি সঙ্গা প্রকৃতৈঃ) ‘মনুষ্যেভিঃ’ (মনুষ্যৈঃ, সাধকৈঃ, অর্জনাকারিভিঃ) ‘ইভাঃ’ (স্তব্ধাঃ, স্তবনীয়ঃ, ভূতিভিরূপানিভিরিত্যর্থঃ); অগ্নিদেবস্ত স্তোত্রকর্ম্মং বিধেয়ং, যথা অভ্যাসেন জ্ঞানোৎকর্ষসাধনং কর্তব্যং। আদিভূতঃ স জ্ঞানদেবঃ মনুষ্যানাং হৃদি সঙ্গা বিরাজমান অস্তিঃ। কর্ম্মপ্রভাবেন তস্ত উৎকর্ষসাধনং কর্তব্যং। তৎপ্রভাবেন নমো যোক্তব্যং লভ্যে। ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—৮দ—৭সা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

গর্ভিণী স্ত্রী যেমন অতি যত্নে গর্ভ ধারণ করে (অথবা গর্ভিণীতে স্থবিশ্রান্ত গর্ভের ন্যায়, কিংবা আধারে স্থবিশ্রান্ত আধেয়ের ন্যায়), সেইরূপ সেই আদিভূত অগ্নিদেব (জ্ঞানদেবতা) অরণ্যসদৃশ হৃদয়েও অধিষ্ঠিত আছেন। সেই অগ্নিদেব সমুৎতহবিক (সমুত্তাবসমম্বিত, সংকর্ম্মনিরত) সাধকগণের প্রকৃতরূপে স্তবনীয় (অথবা, তাঁহার শ্রীতির জন্য স্তোত্রকর্ম্ম বিধেয় অর্থাৎ স্তোত্রাদি দ্বারা অন্তর্নিহিত জ্ঞানের উৎকর্ষসাধন কর্তব্য)। (১অ—১প্র—৮দ—৭সা)।

* . *

সারণ-ভাষ্য :—অথ সপ্তমী । বিধামিহ যযিঃ । ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্ । দেবতা অগ্নিঃ । জাতবেদাঃ সৰ্ববিধসম্মানবান্ অরং অগ্নিঃ অরণ্যোনিহিতঃ দেবৈবজ্জার্থং নিতরাং স্থাপিতঃ । তত্র বৃষ্টান্তঃ । গৰ্ভঃ ইব ইতি । যথা গৰ্ভো গৰ্ভিনীতিঃ স্ত্রীতিঃ স্ত্রুতঃ স্ত্রু ধৰ্ম্মাভ্যন্তে তথ্যং । স তাদৃশোহগ্নিঃ হবিষ্যক্তিঃ সন্ততহবিকৈঃ অতএব জাগুবন্তিঃ কৰ্ম্মণি জাগরুতৈঃ মনুষ্যভিঃ মনুষ্যৈরম্ম্যক্তিঃ নিবে বিবে প্রত্যাহং স্ত্রুতার্থং ইত্যঃ স্তুতিরূপাতিগীতিঃ স্তোতব্যঃ । স্ত্রুতো গৰ্ভিনীতিঃ ইতি স্তুতিতো গৰ্ভিনীযু ইতি চ পাঠৌ ॥ (১ অ—১ প্র—৮ দ—১ সা) ॥

• • •

সপ্তম (৭৯) সামের মর্মার্থ ।

———: • :———

এ মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই যে,—“গৰ্ভিনীতে স্ত্রুসংস্থাপিত গৰ্ভের স্ত্রার জাতবেদা অগ্নি অরণিধয়ে নিহিত আছেন । অগ্নি (স্বকর্ষে) জাগরুক হবির্বৃন্ত মনুষ্যদিগের প্রতিদিন পূজনীয় ।” এতদমুসারে অরণি-কাষ্ঠের সংঘর্ষে যে অগ্নি উৎপন্ন হয়, সেই সাধারণ অগ্নিকে লক্ষ্য করা চইয়াছে বলিয়াই বুঝিতে পারি ।

মন্ত্রের ভাষ্যে প্রকাশ,—গৰ্ভিনীতে স্ত্রুসংস্থাপিত গৰ্ভের স্ত্রার দেবজ্জার্থ অগ্নি স্ত্রুপতিষ্ঠিত হইয়াছেন । সেই অগ্নি সন্ততহবিক, অতএব কৰ্ম্মে জাগরুক মনুষ্যগণের প্রত্যন্ত স্তোতব্য । ভাষ্যকারের এই অর্থও সেই সাধারণ অগ্নিকেই লক্ষ্য করা চইয়াছে । বহির্ষাজিকের বহির্ষজ্ঞ বিষয়ে অরণিধয়ের বর্ষণে উৎপন্ন অগ্নির সার্থকতা উপলব্ধ হয় সত্য ; কিন্তু অন্তর্ষাজিকের অন্তরে এ মন্ত্র স্বতন্ত্র ভাব আনয়ন করে । “অরণ্যোনিহিতঃ” পদে আমরা ‘অরণ্যসদৃশ ছদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত’—এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । মনুষ্যের হৃদয় সাধারণতঃ কামক্রোধাদি রিপূর লীলাক্ষেত্রে । সেখানে হিংস্র অন্তর স্ত্রার তাহার প্রবল হইয়া আছে । কিন্তু এখানে বলা হইতেছে, হিংস্রাশনসকুল অরণ্যসদৃশ হৃদয় রিপুশত্রু-পরিবৃত্ত যে হৃদয়, সেখানেও তিনি অধিষ্ঠিত আছেন । অন্তর্ষাজিক দেখিতেছেন,—অরণিধয়ের মধ্যে যেমন অগ্নি নিহিত, সেইরূপ তাঁহার হৃদয়েও আদিভূত জ্ঞানাগ্নি প্রচ্ছন্নভাবে লগ্না প্রজলিত রহিয়াছেন । সংকৰ্ম্মপ্রভাবে, শুদ্ধস্বের উদয়ে, সেই জ্ঞানাগ্নির উৎকর্ষ-সাধন হইয়া থাকে ।

জন্মাবধি মানুষের হৃদয়ে জ্ঞানের অঙ্কুর উগ্ৰ থাকে । বাহ্যর বেক্ষণ কৰ্ম্ম, বাহ্যর যেক্ষণ সামর্থ্য, তদমুসারে তাহার তারতম্য পরিলক্ষিত হয় । অধিকারী অমুসারে তাহার ফলভোগ হইয়া থাকে । যিনি বেক্ষণ অধিকারী, যিনি বেক্ষণ অক্ষম-সমর্থ, তিনি তদমুরূপ উৎকর্ষসাধনেই সমর্থ হইয়া থাকেন । সংসারের অনন্ত আবিলতার যিনি নিমজ্জিত, জ্ঞানাত্মক তাঁহার মধ্যে বিশেষ প্রবর্তমান হইতে সমর্থ হয় না । কিন্তু যিনি সংসারের মায়ামোহ কাটাঠিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহাতেই লে জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায় । তাই মন্ত্রে উদ্বোধিত হইতেছে,—‘হে সংসার-তাপতপ্ত মানুষ ! যদি তোমরা পরমার্থলোকে অভিলাষ কর, তোমরা সত্বভাবে অমুপ্রাণিত হও । সংকৰ্ম্মসাধনে প্রবৃত্ত

হও । সেই জ্ঞানরূপ দেব সত্ত্বাবে অবস্থিত, তিনি সংকর্ষে সঙ্কর্যত । সংকর্ষের
অনুষ্ঠানে সত্ত্বাবেব স্বরূপে তিনি অধিগত হন । সুতরাং তোমরা সংকর্ষসাধনে সত্ত্ব-
ভাবেব উদ্যেবে উৎসৃষ্টপ্রাণ হও । তাহা হইলেই তোমরা অতীষ্টকলশান্তে সমর্থ হইবে।^১
আমাদের মনে হয়, মন্ত্রে এই ভাবই পরিব্যক্ত । (১অ—১প্র—৮দ—৭সা) ।

— * —
অষ্টমং সাম ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২ ৩
সনাদগ্নে য়গসি যাতুধানান ন ত্বা রক্ষা^৩সি

পূতনামু জিগ্যঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
অনু দহ সহমুরান্ কয়াদৌ মা তে হেত্যা

২ ৩ ১ ২
মুক্ত দৈব্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

গেয়-গানঃ ।

৩ ২ র ২ ১ ১র র ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১র
অহা । বো ও হা । সনাদগ্নাই । য়গসি । যাতুধানান্ । নত্বা রক্ষা ।

২ ১ ২ ৩ ৩ ৫ ২ ১র ২ ১র ২র ৩ ৪ ৫
সী ও পূ ত । নানুজিগ্যঃ । অনুদহা । সহমু । রান্ কয়াদা ।

৩ ২ র ৩ ১ ২ র ১ ২র ১ ২ ১
অহা । বো ও হা । বো ও হা । মাতা ইহেত্যাঃ মুক্ত ।

২র ২ ৪
দা ও ৪ ও ই । বো ও যা ৫ যা ৬ ৫ ৬ ॥ ৮ ॥ *

সর্গাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) অং ‘সনাৎ’ (চিরাদেব, সর্ককালৈব) ‘যাতুধানান্’ (কামাক্ষি-
রিপূজক্, তদ্বৎপন্নান্ অসত্ত্ববাদীন, অজ্ঞানমিতি যাবৎ) . ‘য়গসি’ (বাধসে, দুরীকরোসি) :
জ্ঞানপ্রভাবেন ক্লিন্নচিত্তং অজ্ঞানাক্কারং দুরীভবতি ইতি ভাবঃ । ‘পূতনামু’ (সংগ্রাহমবু-

* এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৮৭ সূক্তের চতুর্বিংশতি শ্লোক (অষ্টম অধ্যায়-
চতুর্থ অনুবাক, অষ্টম যজুর্গের অন্তত্বক্) । ইহার গেয়-গানের ঋষির নাম—অগ্নি, ঐশ্বানর ঋ-
ষি । ইহার গেয়-গানের নাম—রাক্ষসোক্ত ।

জ্ঞানাজ্ঞানয়োৰ্দ্ধে সৰসদ্বৃত্তোৰ্দ্ধে, ইতি বাবৎ (‘রক্ষাসি’ (রাক্ষাসাঃ, অজ্ঞানানি, অসদ্বৃত্তিরিতি শেষঃ) ‘দ্বা’ (দ্বাঃ) ‘ন তিষ্ঠ্যঃ’ (না অয়ন্); জ্ঞানাজ্ঞানয়োৰ্দ্ধে জ্ঞান এব শ্রেষ্ঠো ভবতি, যথা অসদ্বৃত্তিভিঃ সহ যন্মে সৰসভাবাদয়ো অয়ুক্তো ভবন্তি ইতি ভাবঃ। ‘অহু’ (পশ্চাৎ অয়ুক্তঃ সন্নিত্যর্থঃ) হে দেব। অং ‘সহমুয়ান্’ (সারকব্যাপারেণ যুক্তান্, মূলেন সহিতান্) ‘কয়াদঃ’ (শক্রন্) ‘দঃ’ (তদ্বিকৃক, বিনাশয়, স্বতেজসা দুরীকরোসীতি ভাবঃ); ছদি জ্ঞানসঞ্চারেণ অজ্ঞানমূলান্ অসদ্বৃত্তিনিবহান্ দূরী কুরু ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। অপিচ, হে জ্ঞানদেব, তব-সম্বন্ধিনো ‘দৈবযায়াঃ’ (দীপ্ত্যাঃ, দীপ্তিরূপায়াঃ) ‘হেত্যঃ’ (আয়ুধাঃ) ‘তে’ ৭ শব্দবঃ) ‘আ’ (সৰ্ষতোভ্যাবেন) ‘মা মুকত’ (মুস্তো মা-ভুবন্, পবিত্রাণং ন লভন্ত ইত্যর্থঃ)। জ্ঞানদেব হি সৰ্ষশক্তিমান্। তৎপ্রভাবেন অজ্ঞানকারণং মূলেন সহ দূরীভবতি। অতঃ পরিত্রাণলাভায়, তং জ্ঞানদেবং ছদি নিবেহি। ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—৮দ—৮সা)॥

* . *

বজ্রমুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! ‘আপনি চিরদিনই রিপুশত্রুগণকে (অথবা, তৎসংক্রান্ত অসন্তোষ-পরম্পরাকে) নাশ করেন; (অর্থাৎ, জ্ঞানপ্রভাবে অজ্ঞানাস্ত-কার দূরীভূত হয়, কামক্রোধাদি রিপুসকল বিনষ্ট হইয়া থাকে)। আপনার সহিত সংগ্রামে শত্রুগণ কেহই জয়লাভে সমর্থ হয় না; (অর্থাৎ, জ্ঞানাজ্ঞানের অথবা সদসদ্বৃত্তির যন্মে জ্ঞানের বা সদবৃত্তির প্রভাবই পরিলক্ষিত হয়)। (শত্রুগণকে বিজিত করিয়া) আপনি তাহাদিগকে সমূলে বিনষ্ট করুন (অর্থাৎ, হৃদয়ে জ্ঞানের পূর্ণ প্রভাব বিস্তৃত হইলে অজ্ঞানমূল বিনষ্ট হয়)। আপনার দীপ্তিরূপ আয়ুধ হইতে শত্রুগণের কেহই পরিত্রাণ লাভ করে না (অর্থাৎ, হৃদয়ে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হইলে, অস্তুরের সকল শত্রুই নিরাকৃত হইয়া থাকে)। (১অ—১প্র—৮দ—৮সা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।—অথাষ্টমী। পায়ুধাৰি। ছলঃ ত্রিষ্টুপ্। দেবতা অগ্নিঃ। হে অগ্নিঃ! অং সনাৎ চিরাদেবারভ্য বাতুধানান্ রাক্ষসান্। মৃগসি বাধসে। তথাপি ত্বা দ্বা। পুতনাস্ত সংগ্রামেযু। রক্ষাসি রাক্ষাসাঃ ন তিষ্ঠ্যঃ নাজয়ন্। কিঞ্চ। স যমযুনা অমুক্ৰমেণ সহ যুয়ান্ মূলেন সহিতান্ সারকব্যাপারেণ যুক্তান্ কয়াদঃ কব্যাদো মাংসভক্ষকান্ রাক্ষসান্ বহ তেজসা তদ্বিকৃক। কিঞ্চ, তব সম্বন্ধিনো দৈবযায়াঃ দৈবযাং হেত্যঃ আয়ুধাং তে বাতুধানাঃ মা মুকত যুক্তা মা ভুবন্। কয়াদঃ কব্যাদঃ ইতি চ পাঠো ॥ ৮ ॥

* . *

অষ্টম (৮০) নামের মর্মার্থ ।

এ মন্ত্র সরল ও সহজবোধ্য । ভাষ্যকারের অর্থের সহিত আমাদের বিশেষ মতানৈক্য দৃষ্ট হয় না । ভাষ্যকার মন্ত্রের যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে অগ্নিদেবকে একজন অদ্বিতীয় যোদ্ধাপুরুষ বলিয়াই উপলব্ধ হয় । তিনি একরূপ প্রবল পরাক্রান্ত যে, তাঁহার সহিত যুদ্ধে রাক্ষসগণ কখনও বিজয়লাভে সমর্থ হয় না । তিনি কেবল রাক্ষসগণকে বিজিত করিয়াই নিরস্ত হন না ; পরন্তু সমূলে তাহাদিগের উচ্ছেদ সাধন করেন । তাঁহার অর্থ অস্ত্রের সন্ধান হইতে কেহই পরিত্রাণ লাভ করে না । সাধারণতঃ মন্ত্রের এইরূপ অর্থ প্রচলিত থাকিলেও, মন্ত্রে যে এক নিগূঢ় প্রার্থনার ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, একটু অনুধাবন করিলেই তাহা উপলব্ধি হইতে পারে । আমাদের প্রকাশিত অধরবোধিকার ও বঙ্গানুবাদে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস পাঠবেন ।

ভাষ্যকারের সহিত আমাদের ব্যাখ্যার যে কিঞ্চিৎ পার্থক্য উপলব্ধ হইবে, তাহার বিষয় অতঃপর উল্লেখ করিতেছি । ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে আমরা মন্ত্রটিকে চারিটা ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । প্রথম অংশের অর্থ আমাদের মতে—অগ্নিদেব শত্রুগণকে বিনষ্ট করেন ; অর্থাৎ, জ্ঞানপ্রভাবে হৃদয়ের অজ্ঞান-তামস বিদূরিত হয়, আর অজ্ঞানোৎপন্ন শত্রু বিনষ্ট হয় । চিরকালই এ সত্য প্রকটিত আছে । সদস্যবৃত্তির—জ্ঞানাজ্ঞানের দ্বন্দ্ব চিরকালই চলিয়া আসিতেছে । সে স্বন্দ জ্ঞানেরই বিজয়-পতাকা উড্ডীন হইয়া থাকে । কামক্রোধাদি অজ্ঞানমূল, জ্ঞানোন্মেষের পক্ষে বিবিধ অন্তরায় উপস্থিত করে বটে ; কিন্তু জ্ঞানাত্মক একবার হৃদয়ে বহুমূল হইলে, অজ্ঞানতা প্রভৃতি অন্তঃশত্রুগণ ক্রমশঃ বিদূরিত হইতে থাকে । ফলে, পরিশেষে জ্ঞানেরই বিজয়-ঐশ্বর্য নিরাদিত হয় । তাই মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের সাধকতা । প্রথম অংশের সহিত দ্বিতীয় অংশের এ হিসাবে বিশেষ সামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হয় । জ্ঞানের পূর্ণজ্যোতিঃ হৃদয়ে বিকসিত হইলে, অজ্ঞানতা আর তিষ্ঠিতে পারে না ; কামক্রোধাদি রিপুশত্রুও তখন আর হৃদয়-রাজ্য আক্রমণে সমর্থ হয় না । অজ্ঞানতা প্রভাবে হৃদয়ে যে অসন্তোষের উন্মেষ হয়, রিপুশত্রুগণের উপদ্রবে হৃদয় যে কলুষকলঙ্কে নিমজ্জিত হইতে থাকে, জ্ঞানের স্নিগ্ধ জ্যোতিতে সে অসন্তোষ বিদূরিত হইয়া হৃদয়ে সন্তোষের সকার হইতে থাকে, আর কলুষকলঙ্ক অপনোদনে হৃদয়-ক্ষেত্র নির্মলতা প্রাপ্ত হয়,—দেবতার পবিত্র আসনে উন্নীত হইতে থাকে । তখন আর অজ্ঞানের বা রিপুশত্রুগণের চিহ্ন মাত্রও থাকে না । জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানতা নাশ যে অনিবার্য, মন্ত্রের শেষাংশে তাহা দৃঢ়ভাবে প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

মন্ত্রে যে প্রার্থনার ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, এস্থলে তাহারও আভাস প্রদান করিতেছি । মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘হে জ্ঞানদেবতা ! আপনি রিপুশত্রুগণকে এবং তাহাদের লক্ষ্যীয় অসন্তোষ-পরম্পরাকে বিনষ্ট করেন ; আপনি সেই শত্রুগণকে বিনষ্ট করিয়াই

নিরপ্ত হইয়া না ; অপিচ, তাহাদিগকে সমূলে উন্মূলিত করেন। আমাদের অন্তর বিবিধ-
শত্রুর উপদ্রবে ছিন্নভিন্ন হইয়া যাইতেছে ; আমরা কিছুতেই তাহাদিগকে দমনে সমর্থ
হইতেছি না। হৃদয়ে যে একটু সন্তোষের অনুভূতিকে সন্তোষিত হইতেছে, অসন্তোষ-
সমূহের প্রবল প্রভাবে সে অনুভূতিকে মূলতঃ বিনষ্ট হইয়া যাইতেছে। তাই ডাকি—দেব,
আপনি সর্বশক্তিমান। আপনি স্বকীয় দীপ্তিময় তেজঃপ্রভাবে অস্তঃশত্রুসমূহের বিনাশ-
সাধন করিয়া হৃদয়ে সন্তোষের সঞ্চার করিয়া দিউন। আপনি কৃপা করিলে, হৃদয়ের
অবিলম্বে দূর হইবে,—সন্তোষে অনুপ্রাণিত হইলে, দেবতা আপনি আসিয়া তঁহার অধিষ্ঠিত
হইবেন। তাহা হইলেই আমি আমার অতীতকলরূপ মোক্ষ বা মুক্তি লাভ করিব।
আমরা মনে করি, এইরূপ প্রার্থনার ভাবই সূচিত হইয়াছে।

এ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বাতুধানান্’ পদের অর্থ আমরা অন্তরূপ নির্দেশ করিয়াছি।
সারণ ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘রাক্ষসান্’। ‘রক্ষাসি’ পদেরও তিনি ঐরূপ অর্থই
নির্দেশ করিয়াছেন। অগ্নিদেব রাক্ষসদিগকে সংহার করেন ; সেই জন্যই অগ্নিদেবের
উপাসনা। ভাষ্যভাসে এই ভাব প্রকাশ পায়। এ পক্ষে অগ্নিকে দৈববলসম্পন্ন ঋষিবেশব
বা যোদ্ধাপুরুষ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। কিন্তু জগৎ অগ্নিতে তাঁহার পূজা
কি প্রকারে সাধিত হওয়া সম্ভবপর—সহসা বুঝা যায় না। এ পক্ষে একটা বিষয়
প্রাথমিক্য থাকিয়া যায়। পরন্তু অধ্যাত্মপথের বাহারা পথিক, তাঁহারা এ ব্যাখ্যায়
তৃপ্ত হইতে পারেন না। অগ্নিদেব রাক্ষসদিগকে নিহত করুন আর নাই করুন,
অন্তর্ধাজিকের তাহাতে কি আসিয়া যায় ? তাহাতে অগ্নিদেবের মাহাত্ম্যই বা বিশেষ
কি প্রকাশ পায় ? অতএব, অধ্যাত্ম-পক্ষে অগ্নিকে জ্ঞানদেবতা তিন্ন অন্য কিছুই বলা
যায় না। রাক্ষস আর কাহার ? সে সেই হৃদয়ের অসম্মতিনিবহ তিন্ন অন্য আর কে
হইতে পারে ? হৃদয়ের জ্ঞানোপরে অজ্ঞানতা-সহচর অসম্মতিসমূহ নাশপ্রাপ্ত হয়। সেই
ভাবই এখানে পরিব্যক্ত দেখি। তবে বাহ্যপুঞ্জীয় একান্ত অসম্মত যিনি, বহির্ধাজিক যিনি,
রাক্ষসগণের উপদ্রবে বজ্র বিদ্রু উৎপন্ন হয়—মনে তাহারা, তিনি সেই রাক্ষসগণের বিনাশ-
সাধন জন্য অগ্নিদেবের নিকট প্রার্থনা জানাইতে পারেন ; তাহাতেও তাঁহার স্বকলের
আশা আছে। কিন্তু অন্তর্ধাজিকের যজ্ঞ অন্তরূপ, তাঁহার বজ্রাগ্নিও যত্ন প্রকারের।
তাঁহার বজ্রাঘাত—জ্ঞানকিরণ-লাভের জন্য ; তাঁহার কামনা—রিপুশত্রুগণের বিনাশসাধন,
শুদ্ধসংলাভ। সেই জন্য ‘বাতুধানান্’ পদের আমরা ‘কামাদিশক্রণ’, ‘তদ্বৎপন্নান
অসন্তোষাবধীন’ প্রভৃতি অর্থ আমনন করিলাম। এই ‘বাতুধানান্’ পদ, বেদে (অথর্বে,
যজুর্বেদে ও অথর্কবেদে) নানা স্থানেই ব্যবহৃত দেখি। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের কেহ
কেহ ঐ পদে ‘বাতুকর’ ‘বাজীকর’ প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। বেদের মন্ত্রকে
ইহসংসারের ব্যাপার মনে করিলে, ঐরূপ অর্থ গ্রহণ করা অযৌক্তিক নহে। তবে
অধ্যাত্মভগবতের বিষয় মনে করিতে গেলে, আমরা যে অর্থ আমনন করিতেছি, তাহাই
সম্মত বলিয়া বুঝা যায়। (১ অ—১ প্র—৮ দ—৮ সা)।

সামবেদ-সংহিতা ।

কৌথুমা শাখা । অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ ।

আয়েরং পর্ব । প্রথমঃ প্রাঠকঃ । অষ্টমঃ পত্নঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । নবমী দশতিঃ ।

নবমী দশতি ।

প্রথমং সাম ।

অগ্না ১ ৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
অগ্না ওজিষ্ঠমা ভর দু্যম্মম্মভ্যমগ্রিগো ।

প্র নো ১ ২ ০ ১ ২ ২ ০ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
প্র নো রায়ে পনৌয়সে রৎসি বাজাস পস্থাং ॥ ১ ॥

গেয় গানং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
(১) আগ্নায় ২ ৩ ৪ বা । ওজিষ্ঠা ৩ মা । ভায়াও ২ ৩ ৪ বা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
দু্যম্মম্মভ্যমগ্রিগো ৩ । ওহ । প্রা না ও ২ ৩ ৪ বা ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
রায়ে পনী ২ যসে ৩ । ও ই । রাংসা ও ২ ৩ ৪

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
বা । বাজায় পস্থা ২ ৩ ৪ ৫ য় ॥ ১ ॥

(২) অগ্নেহাউ। ওজি। ঠামা ১ ভারা। ও হো ২ ৩ ৪ বা।

দ্যুম্নম্ম। ভ্যামদ্রীগা। ওহো ২ ৩ ৪ বা। প্র নী রায়ে।

পানী ১ য়াসা। ওহো ২ ৩ ৪ বা। রাৎসী

২। যপীবা ৩। ও ২ ৩ ৪ বা।

থা ৫ বো ৬ হাই ॥ ১ ॥ *

* . *

মহ্মাসাহিগী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) তং ‘অগ্ন্যভ্যং’ (অগ্ন্যদর্থং, অর্চনাকারিণাং অগ্ন্যাকং মঙ্গলার্থং ইতি যাং) ‘ওজিষ্ঠং’ (বলবত্তমং, প্রভূততেজঃসম্পন্নং) ‘দ্যুম্নং’ (দ্রোতমানং ধনং, মোক্ষ-ধনমিতি ভাবঃ) ‘আভ্রম্’ (আহর, অগ্ন্যান্ প্রযচ্ছ ইত্যর্থঃ); অপিতু, হে ‘অগ্নিগো’ (হে অপ্রতিহতগমনশীল, যদা অনিবারিতরশ্মির্মিযুক্ত, সর্বব্যাপক হে দেব) তং ‘পনীয়সা’ (দ্রোতাত্ম্যেন, যদা সাধকানাং অভীষ্টরূপেণ) ‘রায়ে’ (ধনেন, চতুর্ভুগললাভরূপেণ ধনেন সহ) ‘নঃ’ (অগ্ন্যান্ অর্চনাকারিণামিত্যর্থঃ) ‘প্র’ (প্রাকর্ষণেণ যোজয়); যেন যয় অর্চনাকারিণঃ চতুর্ভুগললাভরূপং শ্রেষ্ঠধনং লভমহে, হে সর্বব্যাপক দেব, তদ্বধেহি ইতি ভাবঃ। কিক ‘বাজার’ (অগ্নস্ত লভায়, মোক্ষপ্রাপ্ত্যর্থং) ‘পদ্যং’ (পদ্যং, মোক্ষপ্রাপ্তি-মূলং মার্গমিতিশেষঃ) ‘রৎসি’ (বিলিখ, সাধয়, অগ্ন্যদর্থং কুর্ত্বিত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকোইয়ং মন্ত্রঃ জ্ঞানদেবস্ত শ্রেষ্ঠপ্রভাবং প্রকাশতে। অগারকরণায়ঃ স দেবঃ সর্বব্যাপকঃ সর্ববদানসমর্থঃ। স দেবঃ অগ্ন্যান্ মোক্ষপথং-প্রদর্শনার্থং অপিচ তৎসহ অগ্ন্যাকং সধক-সাধনার্থং আগচ্ছতু। ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—১দ—১সা) ॥

* . *

বলাহুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! আপনি অর্চনাকারী আমাদের মঙ্গলের জন্ত বলবত্তম (প্রভূততেজঃসম্পন্ন) দ্রোতমান্ ধন (মোক্ষধন) আহরণ করুন (আমা-দিগকে প্রদান করুন); (অপিচ) অপ্রতিহতগমনশীল (অনিবারিত-রশ্মিযুক্ত, সর্বব্যাপী) হে দেব! আপনি স্তুতিযোগ্য (আমাদের অভীষ্টরূপ)

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের দশম অঙ্কের প্রথম ঋক্ (চতুর্থ অষ্টক, প্রথম অষ্টবাক দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের-গান দুইটী; উভয়েরই নাম—পাং।

ধনের (চতুর্বিগ্গফললাভরূপ মোক্ষধনের) সহিত আমাদিগকে সম্মিলিত
করুন (অর্থাৎ, আমরা যাহাতে চতুর্বিগ্গফললাভ-রূপ মোক্ষধন প্রাপ্ত হই,
আপনি তাহার বিধান করুন); (পরন্তু) আপনি আমাদের মোক্ষলাভের
নিমিত্ত (মোক্ষপ্রাপ্তিসাধনসমর্থ) পন্থা প্রস্তুত করুন (অর্থাৎ যে পথে
চলিলে আমরা মোক্ষলাভে সমর্থ হইব, আপনি সেই পথ আমাদিগকে
প্রদর্শন করুন)। (: অ—১ প্র—৯ দ—১ সা)।

সায়ণ-ভাষ্য।

যোক্তশাস্ত্রৈভোহয় ওভিষ্ঠ মতি খণ্ডয়োঃ।

সোমং রাজানমিত্যেবা বৈশ্বদেবী ততঃ পরা ॥

স্ততিরজিরসায় শিষ্টাঃ আগ্নেয়ান্ত চতুর্দশঃ।

অথ নবমে খণ্ডে—সেয়ং প্রথম। গায়ত্রিঋষিঃ। অমৃষ্টপ্ৰহলঃ। দেবতা অগ্নি।
হে অগ্নে! ওভিষ্ঠং বলবত্ত্বং দ্রায়ং জ্যোততে কটকমুকুটাদিরূপেণ সর্বত্র কাশতে ইতি
দ্রায়ং ধনং অমৃত্যং আভর আভর। হে অগ্নিগো! অধ্বতগমন। অধ্বতমপ্রতিহতং
গমনং যজ্ঞেতি, অধ্বতা অনিবারিতা গাষো রশ্ময়োঃ যজ্ঞেতি বা, অগ্নিগু, তন্ত্ৰ সধোধানং হে
অগ্নিগো। পনীরসে পনীরসা জ্যোতস্যোন রায়ে রায় ধনেন। সুপাং সুলুগিতি (৭।১।৩৮)
শে আবেশ। নঃ অন্মান প্রকর্ষণেণ যোজয়। বাজার অমৃত লাভার পন্থাং পন্থানং
অমৃত মৎসরীপপ্রাপ্তিসাধনং যোগং রংসি বিলিখ কুর্সিত্যর্থ ॥ অ নো রায়ে পনীরসে
ইতি ছন্দোগাঃ, অ গো রায় পনীরসা ইতি বহুচাঃ ॥ ১ ॥

প্রথম (৮১) সামের মর্ম্মার্থ।

—§: * :§—

এই সাম-মন্ত্রটী জ্ঞানদেবতার নিকট ত্রিবিধ প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছে। মন্ত্রটীকে
আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথমার্শে (‘অগ্ন’ হইতে ‘আভর’ পর্য্যন্ত অংশে)
অগ্নিদেবের নিকট প্রভুতভেজঃসম্পন্ন জ্যোতমান্ ধনলাভের প্রার্থনা জানান হইয়াছে। সেই
জ্যোতমান্ ভেজঃসম্পন্ন ধন বলিতে পার্ধিব ধনরত্ন বুঝায় না। তাই তাহাকে আমরা মোক্ষধন
বলিয়া অভিহিত করিয়াছি। স্বর্ণ-রৌপ্য-হীরক জহরতাদি দ্রাতিমান্ ধন বটে; সাধারণ
প্রার্থনাকারী সেই পার্ধিব ধনের দ্রাতিতে মুগ্ধ হইতে পারেন; কিন্তু মুক্তিপ্রার্থী সাধকের
নিকট সে ধনরত্নরাজির দ্রাতি অকিঞ্চিংকর বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। যৈতৈশ্বর্য্যসম্পন্ন যে
মোক্ষধন, তাহার দ্রাতির নিকট পার্ধিব ধনরত্নের দীপ্তি নিশ্চত। পরন্তু স্বর্ণরৌপ্যাদির
দ্রাতিতে মোহ আনয়ন করে; তাহাতে মোক্ষপথের অন্তরায় উপস্থিত করে,—সংসার-
বন্ধন দৃঢ় করিয়া তুলে। মন্ত্রের এ অংশে, সাধকের লক্ষ্য—ক্ষণস্থায়ী পার্ধিব ধনরত্ন নহে;
সাধকের লক্ষ্য—চিরস্থায়ী মোক্ষধনলাভ, - যে ধন লাভ করিতে পারিলে কর্ম্মবন্ধন হ্রাস

সামবেদ—১০৭—২৩



হয়,—অগ্নিগতি রোধ হইয়া আসে। সে ধন একবার লাভ করিতে পারিলে, সংসারে আর পুনঃপুনঃ গতাগতি করিতে হয় না। সে ধনের প্রভাবে সংসারবন্ধন বিচ্ছিন্ন হয়। ‘ভজিষ্ঠং’ পদ সেই ভাবই স্তোতনা করিতেছে। মন্ত্রের এই প্রথমঅংশে সেই “ভজিষ্ঠং” ধন-লাভের প্রার্থনাই অগ্নিদেবের নিকট জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে (‘অগ্নিগো’ হইতে ‘প্র’ পর্যন্ত অংশে) অগ্নিদেবকে বলা হইতেছে,—‘তিনি যেন স্ততিযোগ্য ধনের সহিত আমাদিগকে সন্মিলিত করেন।’ এই অংশে জ্ঞানদেবতাকে ‘অগ্নিগো’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। এই ‘অগ্নিগো’ পদের নানা অর্থ কল্পিত হইয়াছে। ভাষ্যকার এই পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘অধুতমপ্রতিহতঃ গমনং যন্তোতি, তদ্বৃতা অনিবারিতা গাবো রশ্ময়ো যন্তোতি বা।’ জ্ঞান-পক্ষে উভয় অর্থই সুসঙ্গত। রশ্মি বা কিরণ যেরূপ দ্রুতগতিবিশিষ্ট, তেমন দ্রুতগতিশীল আর কিছুই নাই। আবার বিস্তৃত জ্ঞান অবাধগতিতে সর্বত্র গমন করিতে সমর্থ হয়, অর্থাৎ বিস্তৃত জ্ঞান-সাহায্যে সর্বাবস্থায়েরই উপলব্ধি জন্মে বিস্তৃত জ্ঞানের উদয়ে চিত্তের নির্মলতা জন্মে; চিত্ত নির্মল হইলে শুদ্ধ সত্ত্বের উদয় হয়, চিত্তবৃত্তিসমূহ পরিশুদ্ধ হইয়া থাকে। তাহা হইলেই সেই চিন্ময়কে সম্যাক্রূপে জুগুয়ে ধারণা করিতে পারা যায়। জ্ঞান যেমন অতি সহজে এবং অতিদ্রুতগতিতে চিত্তকে তগবানের নিকট পৌছাইতে পারে, তেমন আর কিছুতেই সমর্থ হয় না। তগবানের স্বরূপ বিষয়ে জ্ঞান জন্মিলে, চিত্ত অতি সহজেই তাঁহার প্রতি সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে। কোনও বাধাবিহীন তখন আর তাহার গতিরোধ করিতে সমর্থ হয় না। তাই জ্ঞানদেবতাকে সর্বব্যাপক অপ্রতিহত-গতিবিশিষ্ট বলা হইয়াছে। ‘পনীরসা রামে’ পদদ্বয়েরও এ পক্ষে সার্থক প্রয়োগ উপলব্ধ হয়। ঐ পদদ্বয়ের অর্থে ভাষ্যকার ‘স্তোতব্যেন ধনেন’ বলিয়াছেন। নির্মলচিত্ত সাধক জ্ঞানদেবতার নিকট কি ধনের প্রার্থনা করেন? যে ধন স্তোতব্য, তাহাই তাঁহার প্রার্থনার সামগ্রী। সাধনমার্গাবলম্বিগণের যোক্ষধনই একমাত্র স্তোতব্য,—যোক্ষপাপ্তিই তাঁহাদের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা। জ্ঞানদেবতার অনুকম্পায় সেই তুবনীর যোক্ষধন অধিগত হয়। জ্ঞানসাহায্যে সেই ধনের স্বরূপ উপলব্ধ হইয়া থাকে। জানেই সে ধন পরিব্যাপ্ত। সেই জন্তই এ অংশে প্রার্থনা করা হইয়াছে—‘হে জ্ঞানদেব। আমাদিগকে সেই তুবনীর অভীষ্টরূপ যোক্ষধনের সহিত সন্মিলিত করুন।’ জ্ঞান কিরূপে তাঁহার সহিত সন্মিলিত হইবার উপায়ান্তর নাই। প্রার্থনা-পক্ষে ভাব এই যে,—‘হে জ্ঞানদেব, আমাদিগের হৃদয় জ্ঞানকিরণে উদ্ভাসিত করুন, যেন আমরা তাহার প্রভাবে যোক্ষলাভে সমর্থ হই।’

মন্ত্রের তৃতীয় অংশে প্রার্থনা হইতেছে,—‘হে দেব, আমাদিগকে যোক্ষসাধক পন্থা প্রদর্শন করুন। অর্থাৎ—যে পথে চলিলে, যে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে, আমরা যোক্ষলাভে সমর্থ হইব, আপনি আমাদের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া সেই পথ প্রদর্শন করুন, সেই কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে উদ্বুদ্ধ করুন।’ আমাদের মতে, মন্ত্রের এই অংশে এইরূপ প্রার্থনাই প্রকটিত হইয়াছে। (১অ—১প্র—১৭—১সা)।

দ্বিতীয় স্যম।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
যদি বীরো অনু শ্রাদ্ধগ্নিকীত মর্ত্যঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
আজুহ্বদ্ব্যমানুষকুশর্মা ভক্ষীত দৈব্যাং ॥ ২ ॥

পেয়-গানং।

৪ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
যদি বীরো অনুশ্রাদ্ধাং। ঐ যা ৩ ৪ ৩ ঐ ৩ ৪ যা। অগ্নিঃ

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
মিকীতমো। হো ৩ হা ৩। হো ২ ৩ ৪ তিষ্ঠাঃ।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
আজু ২ হ্যা দ্বা ২ ৩। ব্যমা ২ নু ২ ৩ ৪ যাক্।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
শর্মভ। ক্ষাই তদা ৩ হা ৩ ই। বা ৩

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
ও ২ ৩ ৪ বা। ব্যা ২ ৩ ৪ ৫ য় ২ ॥

মর্ত্যামুসারী ব্যাখ্যা।

‘যদি’ (বহা) ‘মর্ত্যঃ’ (মরণশীলো মনুষ্যঃ, অতিক্রমোহপি) ‘আজুহ্বক’ (অজুহ্বমণ, অবিচ্ছিন্ন, একাত্তবধা ইত্যর্থঃ) ‘অনু’ (অনুকরণং) ‘হব্যং’ (চবনীয়ং, শুদ্ধসম্বাদিকমিতি যাবৎ) ‘আজুহ্বদ্ব্য’ (আতিমুখ্যেন জুহোতি, বহা তৎপ্রীত্যর্থং ত্বামুদ্বিশ্র উৎসৃজ্যতি) অপিতুঃ ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানাগ্নিঃ, জ্ঞানস্বরূপং দেবঃ) ‘ইকীত’ (প্রজ্ঞালয়তি, দীপয়তি, বহুদ্বি-ইতি যাবৎ) ‘মর্ত্যঃ’ ‘বীরঃ’ (অশেষবীর্যবান্, প্রতৃতপ্রজ্ঞাসম্পন্নঃ) ‘ত্যাং’ (ভবতি); ‘অপিচ’, ‘দৈব্যাং’ (দেবোপভোগ্যং) ‘শর্মভ’ (গৃহং স্তবং বা) ‘ভক্ষীত’ (ভজ্ঞেত, লভেত ইত্যর্থঃ)। একাত্তঃ করণেন দেবারাধনাপ্রভাবেন অতিক্রমোহপি জ্ঞানাদিকারী ত্যাং; অতোহচমপি দেবমুপাসয়ন্ জ্ঞানাদিকারী ভবেৎ, অপিচ পরমস্বং লভেৎ ইত্যর্থঃ। (১কা—১প্র—১৭—২সা) ॥

বঙ্গাহুবাদ।

মরণশীল অতিক্রম মনুষ্যও যদি অবিচ্ছিন্নভাবে (একাগ্রচিত্তে) অনুকরণ অগ্নিদেবের উদ্দেশ্যে হবনীয় (আপনার চিত্তের শুদ্ধসম্বাদিক

* এই স্যমসংখ্যটি পঞ্চদশের বর্ষ যত্নে দ্বিতীয় স্তরের বর্ষ বৎ (চতুর্থ আইক, পঞ্চম অক্ষর) দ্বিতীয় বর্ষের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার বাকি—ভরস্বজ। পেয়-গানের নাম—আজু।

দেবভাবসমূহকে) আছতি প্রদান করে (অথবা, তাঁহার প্রীতির জন্য তাঁহার উদ্দেশ্যে সম্ভাব সমূহ উৎসর্গ করে অর্থাৎ তাঁহার কার্যে নিয়োগ করে) ; অপিচ, আপনার হৃদপ্রদেশে জ্ঞানামি প্রজ্জ্বলিত করিতে সমর্থ হয়, তাহা হইলে সেই অকিঞ্চন ব্যক্তিও প্রভূতপ্রজ্ঞাসম্পন্ন (ভগবৎ-সম্মিকর্ষ-লাভ-সমর্থ) হইতে পারে ; এবং দেবোপভোগ্য পরম সুখের অধিকারী হয় । (১ অ—১ প্র—১ দ—২ সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।—অথ দ্বিতীয়া । ঋমদেব ঋষিঃ । ভরদ্বাজো বার্ষ্পত্যো বা । হনু অমুহুপ । দেবতা অগ্নিঃ । যদি যদা বস্ত্র মনুয্যস্ত বীরঃ পুত্রঃ স্তাৎ ভবতি, তদা সঃ মর্ত্যঃ অগ্নিমিত্রীত আধানমাদখীত কুর্বীত । কিঞ্চ । আহুযক্ অবিচ্ছিন্নং যথা ভবতি তথা হবাম্ আজুহ্বৎ আভিমুখ্যেন জুহ্বোতি । অপি চ । দৈব্যাং দেবসম্বন্ধি শর্য গৃহং সুখং বা ভকীত ভজেত সেবেতেত্যর্থঃ । (১ অ—১ প্র—১ দ—২ সা) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৮২) সামের মর্মার্থ ।

— — — † † — — —

এই সাম-মন্ত্রটির অর্থ একটু জটিলতাপূর্ণ । মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই যে—‘যখন সে মন্ত্রগায় বীরপুত্র জন্মগ্রহণ করিবে, তখন সে মন্ত্রস্থ অগ্নিতে আছতি প্রদান করিবে এবং অবিচ্ছিন্নভাবে ক্রমপর্বারে অনুসারে হবনীয় দ্রব্য নিক্ষেপ করিবে । অপিচ, সেই মন্ত্রস্থ দেবসম্বন্ধী গৃহ বা সুখের অধিকারী হইবে ।’ এরূপ ব্যাখ্যায় মন্ত্রের বিশেষ কোনও সার্থকতা আছে বলিয়া মনে হয় না । পরন্তু মন্ত্রে কোনও উচ্চভাব পরিব্যক্ত আছে বলিয়াও ধারণা আসে না । বীরপুত্র জন্মগ্রহণ করিলেই মাতৃব অগ্নিতে হোম করিবে, তদ্বিত্ত অত্র কোনও সময় বা অত্র কোনও উপলক্ষে হোম করিবে না,—এরূপ উপদেশের সামগ্রতা রক্ষা করা যায় না ।

যাহা হউক, আমরা এষ্ট মন্ত্রের যে ভাব ও যে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি, তদ্বিষয় আলোচনা করিতেছি । আমাদের ‘মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যা’ এবং ‘বঙ্গানুবাদ’ অনুসরণে পর পর অঙ্গের হইলেন যে ভাব উপলব্ধ হইবে । সায়ণ যে অঙ্গের যে অর্থের অনুসরণ করিয়াছিলেন, আমাদের অঙ্গের ও অর্থ তাহা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রতাবাপন্ন হইল । কিন্তু কি করিব ? উপায় নাই । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বীরঃ’ পদের ব্যাখ্যাসম্বন্ধেই ভাব্যকার বক্ত-কিছু পণ্ডাণালের সৃষ্টি করিয়াছেন । ঐ পদের তিনি অর্থ করিয়াছেন,—‘পুত্রঃ ।’ কিন্তু ‘বীরঃ’ পদে ‘পুত্রঃ’ অর্থ কেন করিব ? পূর্ব মন্ত্রের সহিত সামগ্রতা রক্ষা করিতে হইলে, এ অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না । পরন্তু তাহাতে মন্ত্রে কোনও উচ্চ ভাবও প্রকাশ পায় না । আমরা তাই ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘অশেষবীর্ঘ্যবান্ প্রভূত-

প্রজাসম্পন্নঃ'। তাহা হইতে 'ভগবৎসন্নিবৃত্ত-লাভসমর্থঃ' অর্থও আসিতে পারে। এরূপ অর্থে মন্ত্রের ভাব হয় এট যে,—'অকৃতি অকিঞ্চন ব্যক্তিও যদি একান্তচিত্তে ভগবানের আরাধনা করে, তাহা হইলে সেও তাঁহার সামীপ্য-লাভে সমর্থ হইবে।'

মন্ত্রস্থিত 'মর্ত্যঃ' পদে, আমাদের মনে হয়, অকিঞ্চন অজ্ঞানজনকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। যে মরণশীল, যাহার বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী, যে ব্যক্তি সঙ্গী তদুপস্থিতিরূপে অজ্ঞান—সেই তো মর্ত্যঃ। এখানে বলা হইতেছে,—'সেই মর্ত্য, সেই অকিঞ্চন ব্যক্তিও, যদি হৃদয়ে জ্ঞানাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতে সমর্থ হয়, সেও যদি একান্তচিত্তে ভগবানের আরাধনায় নিযুক্ত হইতে পারে, তাহা হইলে সেও বিত্তজ্ঞানের অধিকারী হইতে পারে।' এ পক্ষে মন্ত্রের প্রার্থনা হইতেছে,—'হে দেব, আমি অতি অকিঞ্চন। আমার সামর্থ্য কিছুই নাই। আমার সেই সামর্থ্য দেও—যাহাতে আমি জ্ঞানাগ্নি-প্রভাবে তোমার আরাধনায় নিযুক্ত হইতে পারি। অতি অকিঞ্চন জনও যখন ঐকান্তিক আরাধনায় বিত্তজ্ঞানাদিকারী হইতে পারে, তখন, আমিও বা কেন, ঐকান্তিকতা-প্রভাবে ভগবৎসামীপ্য লাভে সমর্থ হইব না?' সাধক তাই কহিতেছেন,—'হে দেব, আমি যেন একান্তচিত্তে আপনার আরাধনায় সমর্থ হই, এবং দেবভোগ্য সুখসম্পন্ন লাভ করি—পরম সুখের অধিকারী হই।' (১ অ—১ প্র—৯৮—২স।) ॥

তৃতীয়ঃ সাম।

৩ ১ ২ ৩ ০ ৩ উ ২ ৩ ২ ২
দেবোন্তে ধূম ঋগ্ধতি দিবি সং ছুক্র আততঃ।

২ ৩ ২ উ ৩ ১ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুরো ন হি দ্যুতা ত্বং কৃপা পাবক রোচসে ॥ ৩ ॥

• • •

গেয়-গানঃ।

২ ২ ২ ১ ৩ ১ ২ ১ ২ ১ ২
দেবোন্তে ২ ৩ ধূম ঋগ্ধতি হাউ। দিবিম ছুক্র ৩ আততা ৩ঃ ॥

৩ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
সুরো নহী হাউ। দ্যুতা তুবা ৩ম। কৃপাপবা হাউ।

২ ১ ২ ১ ১ ১
করোচা ২ ৩ সা ৩ ৪ ৩ ই। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই।

ভাঃ ১ ॥ (১ অ—১ প্র—৯৮—৩স।) ॥

মর্ধ্যাঙ্গুপারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে অগ্নে ! 'দেব' (দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত) 'তে' (তব) 'শুক্লঃ' (শুক্লবর্ণ, নির্মলঃ, পবিত্রকারকরিত্যর্থঃ) 'ধূমঃ' (তদ্বৎপংখা দেবভাবনিবহঃ) 'দিবি' (অন্তরিক্ষে, সাধকানাং হৃদ-প্রদেশে) 'আতঃ' (বিস্তীর্ণঃ সন্) 'বহ' (অধিষ্ঠিত) ; অগ্নি চ, হে 'পাবক' (শোধক, পবিত্রাণকারক, পানীনাং ইতি বাবৎ) 'স্বরো ন' (স্বপ্রকাশো দেবঃ ইব) যৎ 'কৃপা' (সৎকর্ম্মণা জুয়মানস্বৎ, যথা—স্তোত্রব্যাতিমুখীকরণসমর্থয়া দেবানামাহ্বানশক্তি-দাত্ৰী, জুত্যা চ জুয়মানস্বৎ) 'হ্যাতা' (দীপ্ত্যা) 'রোচসে' (প্রকাশসে খলু, সাধকানাং হৃদি ইতি বাবৎ) । ভগবতঃ মহিষঃ পারং ন অস্তি । হে দেব ! কৃপয়া অগ্নাবৎ হৃদ-প্রদেশে অধিষ্ঠিত । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১অ—১প্র—১দ—৩সা) ।

• • •

বজ্রাহুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত আপনার শুক্লবর্ণ (নির্মলঃ পবিত্রকারক ধূম অর্থাৎ আপনা হইতে সজ্জাত দেবভাবনিবহ) সাধকগণের হৃদয়ে বিস্তীর্ণ হইয়া অধিষ্ঠিত হয় । হে ত্রাণকারক জ্ঞানদেব ! আপনি স্তোত্রদ্বারা স্তুয়মান হইয়া কৃপাপূরক (সাধকদিগের হৃদয়ে) দীপ্যমান এবং স্বপ্রকাশ হয়েন । (প্রার্থনা—আমাদের স্তুতিতে সন্তুষ্ট হইয়া, আমাদের হৃদয় জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত করুন) । (১অ—১প্র—১দ—৩সা)

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।—অথ তৃতীয়া । স্বয়ঃ উরদ্বাজ গবিঃ । হন অহুত্বপ্ । দেবতা অগ্নিঃ । তে অগ্নে । দেবঃ দীপ্তস্ত তে তব শুক্লঃ শুক্লো নির্মলঃ শুক্লবর্ণো বা ধূমঃ দিবি অন্তরিক্ষে আতঃঃ বিস্তীর্ণ সন্ বহতি মেঘাশ্রিতা পরিণতো গচ্ছতি । অগ্নি চ, হে পাবক । শোধক । অগ্নে । স্বরো ন স্বর্য ইব কৃপা স্তোত্রব্যাতিমুখীকরণসমর্থয়া জুত্যা জুয়মানস্বৎ হ্যাতা দীপ্ত্যা রোচসে হি প্রকাশসে খলু । দিবি সন্ ইতি দিবি যন্ ইতি চ পাঠ্যে । (১অ—১প্র—১দ—৩সা) : ৪ :

• • •

তৃতীয় (৮৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

— § • § —

প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে এ স্তবের ভাব-পরিগ্রহ কথঞ্চিৎ ভ্রষ্ট হইয়া মনে হয় । প্রচলিত একটা ব্যাখ্যা এখানে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—‘হে অগ্নি ! তুমি দীপ্তিদানী, তোমার নির্মল ধূম অন্তরিক্ষে বিস্তৃত হইয়া (মেঘরূপে) পরিণত হয় ; হে পাবক ! তুমি স্তোত্র দ্বারা প্রসন্ন হইয়া স্বর্গের ভায় দীপ্তি-সহকারে বিরাজিত হও ।’ ভাস্কর্য্যকারের ব্যাখ্যায়ও এই ভাব পরিষ্কৃত । সেখানেও দেখিতে পাঠ,—‘অগ্নি হইতে নির্মল-ধূমরূপে উৎখিত হইয়া

আকাশে বিস্তৃত হইতেছে এবং তাহা মেঘরূপে পরিণত হইতেছে। মস্তুর অন্তর্গত "ঋষতি" পদের ব্যাখ্যা ব্যাখ্যাদেশে এই মেঘের প্রসঙ্গ করণা করা হইয়াছে। কিন্তু ঐ পদে মেঘের সম্বন্ধ কিরূপে পরিকল্পিত হইতে পারে, তাহা ছন্দস্বল্প করা মুকঠিন। অগ্নির ধূম আকাশে মেঘরূপে সঞ্চিত হয়, তাহা হইতে বারিবর্ষণ হইয়া থাকে,—এতদ্ব্যক্টিতে অগ্নি দেবতার বিশেষ কোনও শক্তি-সামর্থ্যের পরিচয় পাওয়া যায় না; সে পক্ষে, মস্তুর যে কোনও অভিনব সার্থকতা আছে, তাহাও উপলব্ধ হয় না। সাধারণ মানুষের দৃষ্টিতে—অগ্নির ধূমে মেঘের সঞ্চার, তাহা হইতে বারিবর্ষণ এবং ফল শতোৎপত্তি প্রভৃতির সার্থকতা উপলব্ধি হয় বটে; কিন্তু যিনি আধ্যাত্মতাবের উপাসক, অগ্নির ধূম মেঘের সঞ্চার হটুক বা না হটুক, বারিবর্ষণ ঘটুক আর না ঘটুক, তাঁহার তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। তিনি চান—অন্তরের নিখিলতা, সংকর্ষের অন্তুষ্ঠান, ছন্দয়ে সম্ভাবাদির সঞ্চার, পরিশেষে ভগবৎসম্নিকর্ষণাত। আমাদের মনে হয়, মস্তুর মধ্যে এই সকল বিষয়ের অবতারণা আছে।

মস্ত্রে আমরা যে ভাব ও যে অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, আমাদের মর্যাদাসাহিত্যী বাণ্যায় এবং বঙ্গানুবায়ে তাহা প্রকটিত হইয়াছে। মস্তুর অন্তর্গত 'শুক্লঃ' পদের আমরা অর্থ করিলাম—'নিখিলঃ, পবিত্রকারকঃ'; আর 'ধূমঃ' পদের অর্থ করিলাম—'তদ্বৎপন্নান্ দেব-ভাবনিবহান্' অগ্নি হইতে যেমন ধূম নির্গত হয়, অগ্নিই যেমন তাহার জনক; জ্ঞান হইতেও সেইরূপ শুদ্ধস্বভাবের উদ্ভব হয়। জানেই তাহাদের স্থিতি; জানেই তাহাদের বিকাশ। শুদ্ধস্বাধি দেবভাবসমূহ ছন্দ-নিখিলকারী; তাহাদের অন্তুষ্ঠানেই ছন্দ নিখিলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ছন্দ যখন অজ্ঞানতায় সমাক্রম হয়, তখন সদস্য-বচার-শক্তি জন্মে না। সে বিচার-শক্তি না জন্মিলে, ছন্দয়ে সতের অধিষ্ঠান সম্ভবপর হয় না। শিশু জ্ঞানজ্যোতিঃ-প্রভাবে ছন্দয়ের অজ্ঞান-অধার দূরীভূত হইলে, সংকর্ষে প্রযুক্তি আসে; সংকর্ষপ্রভাবে ছন্দয়ে সম্ভাব্য—দেবভাবের সঞ্চার হয়। তাহাতেই ক্রমে ভগবৎ-সমীশ্য-লাভের পথ সুগম হইয়া আসে। মস্তুর অন্তর্গত 'শুক্লঃ' ও 'ধূমঃ' পদদ্বয় এই ভাব প্রকাশ করিতেছে বলিয়া আমরা মনে করি।

মস্ত্রে অগ্নিদেবকে 'পাৰ্বা' বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। অগ্নিদেবের জ্ঞান পবিত্রকারক শোধক আর কি আছে? সাধারণ অগ্নি-পক্ষে এ বিশেষণের যেরূপ সার্থকতা, জ্ঞানাগ্নি পক্ষেও ইহার সেইরূপ সার্থকতা উপলব্ধ হয়। জ্ঞানপ্রভাবে অজ্ঞানতা বিনাশ-প্রাপ্ত হয়; অজ্ঞানতা তিরোহিত হইলেই চিত্তের বিমুক্ততা জন্মে। অজ্ঞানই পাপের জনক। জ্ঞানদ্বারা পাপ বিধ্বংস হয়,—পবিত্রাণ-লাভের পথ সুগম হইয়া আসে। প্রার্থনা পক্ষে মস্তুর ভাব এই যে,—'হে জ্ঞানদেব! আপনি আমাদের ছন্দয়ে অধিষ্ঠিত হউন, আমাদের অজ্ঞানতা দূরে যাউক। ছন্দ জ্ঞানলোকে উদ্ভাসিত হউক, ফলে দ্ব্যাকাশে স্বর্গ্যদেবের জ্ঞান সেই ভগবান্ স্বপ্রকাশ হউন। হে ভগবান্! আমরা যেন সংসার সমুদ্রে উত্তীর্ণ হইতে পারি।' (১ অ— প্র—০ দ—৩ সা।)

চতুর্থঃ সাম ।

৩৬. হি কৈতবতশোহয়ে মিত্রো ন পতাসে।

ভুং বিচর্যনে শ্রবো বসো পুষ্টিং ন পুশ্যসি ॥ ৪ ॥

গেহ-গানি ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

^{১ ২ ৩} ^৪ ^{১ ২} ^৩ ^৪ ^১
 নাপত্যা ২ ৩ ৪ সাই। আ ও ৩ ৪ হো। ইয়া হাই। ত্বং

বি। চ। মণো ২ আ ২ ৩ ৪ বাঃ। আ ৩ ৩ ৪ হো।

ইয়া হাই। বাসা ৩ উ বা। পু। ঠাইম। না

২ ৩৪ ৫ ১ ২ ৬৭
পৃষ্ঠা ২ ৩ ৪ সী। আ ঔ ৩ ৪ হো।

ইয়া হ। হো ৫ ই। ডা ॥ ৪ ॥ #

ब्रह्मासुतात्रिणी-वाथा ।

‘অয়ে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ‘তৎ’ ‘মিত্রো ন’ (মিত্রকৃতঃ পুরুষঃ ইব, যথা—বিশ্রাক্ষো
ভগবান্ ইব) ‘ই’ (খলু, নিশ্চিতং তবসি ঠিতি শেষঃ); ‘কৈতবৎ’ (স্বকাকীৰ্ত্তনং
জ্ঞানারমোণমিশ্ৰীকৃতং, যথা—তবিলক্ষণযুক্তং যজমানগৃহযিব) ‘যশঃ’ (ধনং—পরমার্থরূপং,
যথা—ধনেন সহ, পরমার্থসহযুক্তেন) ‘পতাসে’ (অতিপতসি, অধিকৃত্য তিষ্ঠসি ইত্যর্থঃ);
অতঃ ‘ষিচৰ্ণে’ (হে সৰ্ব্বত্র প্রভুঃ) ‘বসো’ (হে বাসকায়ৈ, হে জ্ঞানধনপ্রদে) তৎ
‘শ্রবঃ’ (ধনং—পরমার্থরূপং, যথা—শ্রবণীয়েন অস্মাভিরাণীকৃতেন বোক্ষধনেন) ‘পুষ্টি’
(পোষণং, যজলসাদনং চ, যথা—ভক্তনলাভাধিকারসামর্থ্যেন, পুষ্টিকৰ্মণা, সৎকৰ্মণা ইতি
বাবৎ) ‘ন’ (‘অস্মান্’ ‘পুত্ৰসি’ (বর্ধয়সি, ধারয়সীত্যর্থঃ)। সংসারমোহমিশ্রভূতানাং জনানাং
হৃদি জ্ঞানভেদঃ স্বলক্ষণো ভবতি। হে দেব। কৃপয়া অস্মাকং হৃদি প্রদীপ্তো ভব, অস্মাকং
বোক্ষক্ৰমেণ। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—২দ—৪সা) ॥

• এই সাম-মন্ত্রীর গুণেদের বর্ষ মণ্ডলের দ্বিতীয় হস্তের প্রথম ঋক্ (চতুর্থ আটকের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম অনুগাতের প্রথম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের-গানের নাম—বৃহৎ।

অথবা,

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব।) ‘ত্বং’ ‘মিত্রো ন’ (স্বর্গ্য ইব) ‘হি’ (খলু, নিশ্চিতং) ‘কৈতবং’ (কামনাপরিশূভাস্তরং) ‘যশঃ’ (জ্ঞানকিরণৈঃ, শুদ্ধগুণাধিনা) ‘পত্যাসে’ (অবতরসি স্বপ্রকাশো ভবসি, দীপয়সি); ‘বিচর্ষণে’ (হে সর্বস্ত্র দ্রষ্টেঃ।) ‘বসো’ (পরমৈশ্বর্যশালিন্ অগ্নিদেব) ত্বং ‘ন’ (অস্মাকং) ‘শ্রবঃ’ (অভিলষিতং ধনং, পরমার্থক) ‘পুষ্টিং’ (মোক্ষলাভ-সামর্থ্যং) ‘পুশ্যসি’ (প্রবচ্ছসীত্যর্থঃ)। হে দেবঃ। ত্বং হি সৰ্বদ্রষ্টা সর্বৈশ্বর্যমানসমর্থঃ। তবানুগ্রহেণ নিকামঃ সাধকঃ পরমং পদং লভতে। অর্জনাকারিণো বয়ং বধা ধর্মার্থকাম-মোক্ষাদিচতুর্বিধকলং লভামহে, তৎ বিধেহি। ইত্যেবং প্রার্থনা। (১অ—১প্র—১দ—৪সা)।

* * *

বঙ্গমুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! আপনি নিশ্চয়ই মিত্রের আয় (স্বপ্রকাশ দেবতার আয়) বিচরমান আছেন; হবিলক্ষণযুক্ত যজমানগৃহকে (সংসারমোহ-পরিশূন্য শুদ্ধকাঠবৎ জনকে) পরমার্থধনের সহিত (পরমার্থসহযুত হইয়া) অধিকার করিয়া অবস্থিতি করেন। (অর্থাৎ, নিকাম জন আপনার অনুগ্রহে পরমার্থলাভে সমর্থ হইয়া থাকে)। হে সর্বদর্শী পরমৈশ্বর্যশালী জ্ঞানদেব! আপনি (আমাদের) অভিলষিত মোক্ষধন, আমাদিগকে প্রদান করুন এবং আমাদিগের সৎকর্মের দ্বারা আমাদিগকে পরিবর্দ্ধিত করুন। (১অ—২প্র—১দ—৪সা) ॥

অথবা,

হে জ্ঞানদেব! কামনাবিহীন হৃদয়কে আপনি নিশ্চয়ই সূর্য্যের আয় জ্ঞানকিরণ দ্বারা প্রদীপ্ত করেন। হে সর্বদ্রষ্টা পরমৈশ্বর্যশালী জ্ঞানদেব! আপনি আমাদিগকে অভিলষিত ধন এবং মোক্ষলাভ-সামর্থ্য প্রদান করুন। (ভাব এই যে,—কামনা-পরিশূন্য ভগবদৈকচিত্ত জন আপনার প্রভাবে জ্ঞানকিরণলাভে মোক্ষপথাভিমুখী হইয়াই থাকে। হে দেব! আপনার অনুগ্রহে এই অকিঞ্চন আমরাও যেন মোক্ষলাভে সমর্থ হই)। (১অ—১প্র—১দ—৪কা)!

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থী। হে অগ্নে। ত্বং হি ত্বং খলু কৈতবং ক্রিতিঃ ক্ষয়োহপচয়ঃ তৎসম্বন্ধিং কৈতবং শুদ্ধং কাঠং তদযুক্তং যশঃ অন্নং (নিঃ ২।৭) হবিলক্ষণং পত্যাসে অভিপত্তসি গচ্ছসি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। মিত্রো ন অহরতিমানী মিত্রো দেবঃ স ইব বধা ক্ষয় ইতি গৃহনাম (নিঃ ৩।৪) কৈতবং কৈতবং নিবাসকং হবিলক্ষণ-

সামবেদ—১০ম—৩০

ময়ং তদ্ব্যক্তম্ যজমানগৃহং মিত্রভূতঃ পুরুষ ইবাভিপত্যসি । যথা পত্যাতিরৈখ্যার্থা
(নিঃ ২।২১), ইহুশময়ং পত্যসে জ্ঞেয়ং অভঃ কারণং হে বিচরণে বিশেষণ সর্বত্র
দ্রষ্টেঃ । বসো । বাসকায়ৈ । ত্বং শ্রবঃ শ্রবণীময়ং যজমানগৃহং ন অয়ং ন শব্দার্থে ।
(নিঃ ২।৭) অন্নকার্যভূতাং পৃষ্ঠিং চ পুয়সি বর্জয়সি । (১অ—১প্র—১৭—৪সী) ॥

চতুর্থ (৮৪) সামের মর্মার্থ ।

এই-মন্ত্রের যে বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, এবং তাহার ব্যাখ্যায় যে তাব প্রকটিত
হইয়াছে, তাহা হইতে মন্ত্রের কোনও উচ্চভাব ধারণা করা যায় না । একটা প্রচলিত
বঙ্গানুবাদ এখানে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—‘হে অগ্নি । তুমি মিত্রের জ্ঞায় শুক
ইন্দ্রন সহকারে প্রেরিত হব্যের উপর অবতরণ কর ; অতএব হে সর্বদর্শী, ধনসম্পন্ন
অগ্নি । তুমি অন্ন ও পুষ্টির দ্বারা আমাদের গিকে বর্দ্ধিত কর ।’ তাত্ধ্যাতাসেও প্রায় একই
অর্থ প্রকটিত । ভাষ্যেও প্রকাশ,—‘শুক কাঠ সহযোগে প্রেরিত হবির উপর অগ্নি গমন
করেন অর্থাৎ শুক কাঠ সহযোগে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হয়, অথবা মিত্রভূত পুরুষের
জ্ঞায় অগ্নিদেব যজমান-গৃহে গমন করেন ।’ মন্ত্রের এ অর্থে অগ্নিকে সাধারণ অগ্নি
ভিন্ন অন্য কিছুই মনে হয় না ।

আমাদের ব্যাখ্যায় মন্ত্রের তাব ভিন্ন পথ পরিগ্রহ করিয়াছে । ‘কাঠ সহযোগে
প্রেরিত হবির উপর অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করেন’—এতদ্বর্থে ‘মিত্রো ন’ উপমা-বাক্যের অল্পই
সার্থকতা উপলব্ধ হয় । ‘মিত্রো ন’ বাক্যের ভাষ্যকার ‘অহরভিনানী মিত্রো দেবঃ স
ইব’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন । কাঠসহযোগে প্রেরিত হবির ‘স্বর্গদেবের জ্ঞায়
অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হন’—এতদ্বর্থে মন্ত্রে কি বাহ্যিক প্রকাশ পায় ? পরন্তু, ‘মিত্রদেব (স্বর্গ)
যেমন পানী নিষ্পাতি, জ্ঞানী অজ্ঞান—সকলের প্রতিই সমভাবে স্ব-কিরণ বর্ষণ করেন,
জ্ঞানদেবতাও তদ্রূপ সকলের জন্মেরই সাধনা-প্রভাবে প্রদীপ্ত করেন’—এইরূপ অর্থই
আমরা সমীচীন বলিয়া মনে করি ; আর এইরূপ অর্থে ‘মিত্রো ন’ উপমা বাক্যের সার্থক-
প্রয়োগ উপলব্ধ হয় । শুক কাঠ যেরূপ নীরস—তাহা যেমন ক্রৌঞ্চকলঙ্ক-পরিপুষ্ট, তাহাতে
যেমন অতি সহজে অগ্নি সংযোগ হয় ; সেইরূপ, বাহ্যিকের জন্ম নিঃশূল, বাহ্যিকের অন্তর
হইতে কামনা-বাসনাদি তিরোহিত হইয়াছে, তাহাদের জন্মে জ্ঞানাদি সহজেই প্রদীপ্ত
হইয়া থাকেন । মন্ত্রের প্রথমাংশে, আমরা মনে করি, এই তাবই পরিব্যক্ত হইয়াছে ।

ভাষ্যের মতে, মন্ত্রের প্রথমাংশে ‘মিত্রো ন’ উপমা-বাক্যে আর এক তাব পরিব্যক্ত
দেখি । সে পক্ষে, ঐ বাক্যে ‘মিত্রভূতঃ পুরুষ ইব’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে । মিত্র
যেরূপ সহজপ্রাপ্য, নিঃশূলান্তঃকরণ সাধকরিগের পক্ষে জ্ঞানদেব সেইরূপ সহজলভ্য । মিত্রকে
পাইতে যেরূপ বিশেষ আয়াসের আবশ্যক হয় না ; নিঃশূল-চিত্ত সাধকের জন্মেও
সেইরূপ অনায়াসে জ্ঞানকিরণ বিচ্ছুরিত হইয়া থাকে । মন্ত্রের প্রথমাংশের দ্বিবিধ অর্থের,
আমরা মনে করি, এই তাবই পরিপূর্ণ রহিয়াছে ।

মন্ত্রে অগ্নিদেবের দুইটি বিশেষণ পরিদৃষ্ট হয়,—‘বিচর্ষণে’ এবং ‘বসো’। ‘বিচর্ষণে’ পদে ‘সর্কজ্জটো’ এবং ‘বসো’ পদে ‘পরমৈশ্বর্যশালী’ অর্থ অধ্যাকার করা হইয়াছে। জ্ঞানের জ্ঞান সর্কদর্শী এবং ঐশ্বর্যশালী আর কি থাকিতে পারে? জ্ঞান-বলে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এবং ঐতিক-পাবত্রিক সর্ববিষয় প্রত্যক্ষীভূত হয়; আর জ্ঞান-সাহায্যে ধর্মার্থ কামমোক-রূপ চতুর্দর্শন অধিগত হইয়া থাকে। ভগবানের সহিত সম্মিলিত করিতে জ্ঞানের জ্ঞান সামর্থ্যসম্পন্ন আর কিছুই নাই। জ্ঞান-সাহায্যে তাঁতার স্বরূপ উপলব্ধ হয়, তাঁতাকে দ্বন্দ্বের ধারণা করিবার সামর্থ্য আসে, ফলে অতি সচক্ষেই তাঁতার সামীপ্যাব্যক্ত্য লাভ করিতে পারা যায়। মন্ত্রে তাঁট অগ্নিদেবের এইরূপ বিশেষণদ্বয়ের স্মৃতি প্রয়োগ হইয়াছে।

প্রাণনাপক্ষে মন্ত্রের ভাব এষ্ট যে,—‘হে দেব। কামনা-বাসনা-পরিশুদ্ধ নিকাম জনের দ্বন্দ্বের আপনি তো স্বতঃপ্রদীপ্তই রহিয়াছেন। আমরা অতি অকিঞ্চন; আপনি আমাদের দ্বন্দ্বের প্রদীপ্ত হউন; আপন-র তনুগ্রহে আমরা মোক্ষলাভে সমর্থ হই।’ আমাদের মনে হয়,—মন্ত্রে এই ভাবই পরিব্যক্ত রহিয়াছে ॥ (১অ—১প্র—২দ—৪সা)।

— * —

পঞ্চমং সাম।

প্রাতরগ্নি পুরুপ্রিয়ো বিশা শুভেতাতিথিঃ।

বিশ্বে যশ্মিন্মমর্ত্যো হব্যং মর্ত্যাস ইক্ষতে ॥ ৫ ॥

গের গানং।

প্রাতরগ্নিঃ পূ ৬ রুপ্রিয়াঃ। বিশান্তবে। তা ২ ৩। অতিথিঃ।

বাইশ্ব্যাস্মী ৩ ন। অমা ২ তাঁ ২ ৪ যাই। হব্য ২ ৩ ৬

হোই। মর্তা ৩ হো। সইক্ষা ২ ৩ তা ৩ ৪ ৩ ই।

৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের অষ্টাদশ মুক্তের প্রথম ঋক (চতুর্থ অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম অনুবাকের দশম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ঋক-সংহিতার মন্ত্রের বিভিন্ন পন্থিত এইরূপ দৃষ্ট হয়; যথা,—“বিশ্বানিয়োহমমর্ত্যাহব্যামর্ষেভুযতি।” ইহার গের-গানের নাম—কুহং; গের-গানের ঋষি—কৌশল।

মর্যাদাসাধিকা-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বে’ (সর্বে) ‘মর্ত্যাসঃ’ (অর্চকঃ জনাঃ, সাধকারিতার্থঃ) ‘অমর্ত্যো’ (মরণরহিতে) ‘যস্মিন্’ (অগ্নৌ) ‘হব্যং’ (হবনীয়ং, দেবভাবনিবহং) ‘ইক্ষতে’ (দীপয়ন্তি, দদতি ইতি বাচ্যং), ‘পুরুপ্রিয়ঃ’ (পুরুগাং বহুজনানাং প্রিয়ঃ আকাজিক্তঃ, যদা সর্বেষাং স্ব মিনঃ) ‘বিশঃ’ (পুরুষার্থরূপঃ চতুর্ভূগধনপ্রদাতা, যদা অর্চনাকারিণে পরমধননিবেশকঃ) ‘অতিথিঃ’ (অতিথিবৎপূজ্যঃ, সর্বাভীষ্টপূরকঃ) স ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘প্রাতঃ’ (প্রাতঃরেব, সাধনাপ্রারম্ভে ইতি বাচ্যং) ‘তবেৎ’ (ত্বয়েৎ, হৃদি নিবেশনৈদিত্যর্থ) । যং জ্ঞানাস্থিঃ সাধকঃ শুদ্ধসম্বাদিত্বিঃ সহ হৃদি দীপয়ন্তি, সাধনাপ্রারম্ভে এব তস্ত আরাধনং কৰ্ত্তব্যং । উপদেশঃ—
হে মনঃ ! আদৌ ত্বং হৃদি জ্ঞানসংস্কার প্রাপ্তো ভবঃ । (১ অ—১ প্র—১ দ—৫ সা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সকল অর্চনাকারী (সাধকগণ) নিতা শাস্ত্রত যে অগ্নিতে হবনীয় (দেবভাব-সমূহ) প্রদান করেন ; বহুজনপ্রিয় (সর্বস্বামী), পরমার্থ-প্রদানকারী, সর্বাভীষ্টপূরক, সেই অগ্নিদেব (জ্ঞানদেবতা) জ্ঞানোন্মেষ-কালে (সাধনা-প্রারম্ভে) স্তুত হয়েন ; অর্থাৎ, প্রথমেই তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিবে । (হে মনঃ ! প্রথমেই জ্ঞান-সঞ্চয়ে প্রবৃত্ত হও—ইহাই উপদেশ) । (১ অ—১ প্র—১ দ—৫ সা) ।

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ পঞ্চমী । মৃত্তবাহাদিত ঋষিঃ । ছন্দ অতুষ্টপ্ । দেবতা অগ্নিঃ । পুরুপ্রিয়ঃ বহুপ্রিয়ঃ বিশঃ বজ্রমান ধনস্ত নিবেশকঃ অতিথিঃ বজ্রমানানাং গৃহান প্রতি-
তিথিষু ন অভ্যেতীত্যতিথিঃ । তথাহ যাস্বঃ, অতিথিরভ্যেতি গৃহান ভবত্যভ্যেতি তিথিযু পরকুলানীতি পরগৃহাণীতি বা (৪।১।৫) ইতি এবংবিধোহগ্নিঃ প্রাতঃ তবেত ত্বয়েতে । অমর্ত্যো । অমরণধর্মকে যস্মিন্ অগ্নৌ বিশ্বে সর্বে মর্ত্যাসঃ মর্ত্যাঃ মনুষ্যাঃ হব্যং ইক্ষতে দীপয়ন্তি ত্রৈবত ইত্যর্থঃ । বিশ্বে যস্মিন্মর্ত্যো হব্যং মর্তসি ইক্ষতে ইতি ছন্দোগাঃ । বিশ্বানি যো অমর্ত্যো হব্য। মর্তেষু রণয়তি ইতি বহুচাঃ ॥ ৫ ॥

পঞ্চম (৮-৫) সামের মর্যাদা ।

—†—

এই মন্ত্রটির প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘অগ্নি অনেকের প্রিয়, মনুষ্যের অতিথি এবং অগ্নি অবিদ্যার হইয়াও নব্বয় মানবের নিকট হব্য কামনা করেন । বজ্রমানগণ প্রাতঃকালে অগ্নির স্তব করে।’ মন্ত্রের ঐ অর্থ কামনার অতীত সামগ্রীকে কামনার বশীভূত

বলিয়া নির্দেশ করা হয়। ভাষ্যকার যন্ত্রের যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহার সত্যিত প্রায় অনেক স্থলেই আমাদের মতবিরোধ নাই। তবে যে দুই এক স্থলে সামান্য মতবিরোধ ঘটিয়াছে, সে কেবল যন্ত্রের বিশিষ্ট ভাব প্রকাশ অজ্ঞ। যন্ত্রের অন্তর্গত ‘হব্যং’ পদে এক উচ্চভাব প্রকাশ পাঠিয়াছে। দেবতা ও দেবভাবসমূহ—জ্ঞানের জননিতা। দেবভাব-সহ জ্ঞানদেবতা জনয়ে প্রদীপ্ত হউন, আমরা জ্ঞানাদিকারী হই,—যন্ত্রাংশে এই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। সাধনার সিদ্ধি-লাভ করিতে হইলে বিপুল জ্ঞানলাভ একান্ত প্রয়োজন। জ্ঞানের অধিকারী হইতে না পারিলে, সাধন-পথে অগ্রসর হওয়া দুষ্কঠিন। তাই সাধন-পথে অগ্রসর হইবার প্রারম্ভে জ্ঞানার্জনের উপদেশ মন্ত্র-মধ্যে নিহিত আছে। মন্ত্র আছে,—‘অমার্গে যশ্মিন তব্যং হৈক্যতে।’ উহার ভাব এই যে,—‘সেই পথত সনাতন অগ্নিদেবে তবনীর অর্থাৎ দেবভাবসমূহ (সাধকগণ) অর্পণ করেন।’ দেবভাব অগ্নিতে অর্পণ করার তাৎপর্য্য কি? ভগবদ্দেশ্যে বিহিত কর্তব্য অনুষ্ঠানই অগ্নিতে তবনীর-রূপে দেবভাব-সমর্পণ।—নিকায় কর্ম বলিতে যে ভাব মনে আসে, এখানে সেট অবস্থার প্রসঙ্গ উপস্থাপিত হইয়াছে। সাধকের কর্ম যেমন ভগবানে অর্পিত হয়, সেইরূপ কর্ম প্রবৃত্ত হও,—এ পক্ষে যন্ত্রের টীকাও এক উপদেশ।

যন্ত্রে জ্ঞানদেবতার কতকগুলি বিশেষণ-পদ দৃষ্ট হয়। সে সকল বিশেষণেরই সার্থকতা আছে। অগ্নিদেবের একটা বিশেষণ—‘বিশঃ।’ ঐ পদে আমরা ‘পুরুষার্থরূপঃ চতুর্কর্গ-ধনপ্রদাতা যদা অর্চনাকারিণ পন্নমধননিবেশকঃ’ অর্থ আমনন করিয়াছি। জ্ঞানই পরমার্থদাতা, জ্ঞানই ভগবৎসমীপে নয়নকর্তা—এ বিষয় আমরা পুনঃপুনঃ সপ্রমাণ করিয়াছি। যিনি জ্ঞানধনে ধনী হইতে পারিয়াছেন, যিনি জ্ঞানলাভে ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহার যে চতুর্কর্গরূপ পন্নমধন অধিগত হইয়াছে, তাহা বলা বাহুল্য। তাই জ্ঞানদেবতার ‘বিশঃ’ বিশেষণ পদের সার্থকতা। তিনি ‘পুরুপ্রিয়ঃ’—বহুজনের আকাঙ্ক্ষিত, সকলেরই প্রভু। জ্ঞানধনলাভে কে না টেকা করে? পরমার্থতত্ত্বজ্ঞানে কে না অধিকারী হইতে চায়? কে বল—জ্ঞানাদীন নয়? যে জ্ঞানদেবতা সকলের জন্মের অধীশ্বর, সকলের সকল মনোবৃত্তির অধিস্বামী, আমাদের অন্তর্ধান-অনুশীলন-কর্ম প্রভাবের আমরা তাঁহাকে জনয়ে প্রদীপ্ত করি। অর্থাৎ, আমরা যদি তাঁহার সেবার জ্ঞানাত্মসম্মানে জ্ঞানের মর্যাদা-বজ্রের পক্ষে প্রযত্নপর হই, তাহা হইলে জ্ঞানদেবতা কখনই আমাদের পক্ষে পরিভাগ করিতে পারেন না। তাহা হইলে তিনি জনক অধিকার করিয়া অবস্থিতি করেন। তাই জ্ঞানদেবতার ‘পুরুপ্রিয়ঃ’ বিশেষণের সার্থকতা।

আমাদের মনে হয়,—যন্ত্রটা আত্মোপোদনমূলক। যন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘অর্চনাকারী সাধকগণ যে জ্ঞানদেবতার আরাধনার আকাঙ্ক্ষিত ধন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, বাঁহার করুণা-প্রভাবে তাঁহাদের সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়, আমরা সেই নিত্য বিপুল জ্ঞানসকলকে যেন প্রযত্নপর হই। তাহা হইলে, আমরা নিশ্চয়ই ধর্মার্থকাষমোকষণ চতুর্কর্গ ধন লাভ করিতে পারিব।’ ইহাই এই যন্ত্রের নিগূঢ় লক্ষ্য। (১অ—১প্র—২দ—৫সা।)।

ষষ্ঠং সাম ।

^{১ ২৩০} ^{২ ৩১ ২} ^{০ ১২}
যদ্বাহিষ্ঠং তদগ্নয়ে বৃহদর্চ বিভাবসো ।

^{১ ২} ^{২ ৩ ২৫} ^০ ^{১ ২}
মহিবীব ত্বদ্রিস্ত্বদ্বাজ উদীরতে ॥ ৬ ॥

গের-গানং ।

^{০ ৩ ০ ১} ^০ ^{১ ৩} ^{১ ৩} ^{২ ১৩} ^২
(১) যদ্বাহিষ্ঠং তদা । গায়াই । বৃহদর্চবিভাবা ২ ৩ সাউ ।

^১ ^{১ ৩} ^{১ ২৩} ^২ ^{১ ৩}
মাহী ২ যাই বা ২ । ত্বদ্রয়িঃ । ত্বদ্বা ২ ৩ জাঃ । উদীরা

^২ ^১ ^২
২ ৩ তা ২ ৪ ৩ ই । ও ২ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৬ ॥

^{০ ৩ ০} ^{০ ৩ ০ ৪ ৩} ^{৩ ১ ০ ০} ^{২ ১ ৩} ^৩
(২) যদ্বাহিষ্ঠং তদগ্নয়ে । যদ্বাহিষ্ঠো বা । তদয্যাই । বৃহদা ৩

^২ ^{১ ৩} ^১ ^২ ^{১ ৩} ^২
র্চা । বিভাবসাউ । মহিষা ২ ৩ ই বা । ত্বদ্রয়িঃ । ত্বদ্বা ২ ৩ জাঃ ।

^{১ ৩} ^{২ ৩} ^{১ ৩}
উদীরা ২ ৩ তা ও ৪ ৩ ই । ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ড ॥ ৬ ॥

মর্শাদুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নয়ে’ (অগ্নিদেবপ্ৰীত্যর্থং, বিদ্বজ্জ্ঞানলাভায় ইত্যর্থঃ) ‘বাহিষ্ঠং’ (বাহিকতমং, স্তোত্রাভ্যং ভগবতঃ সমীপে নমুনসমর্থং) ‘যৎ’ (স্তোত্রকর্ম, সংকর্ম্মান্বচমিতি যাবৎ) ‘তৎ’ (কর্ম্ম ইত্যর্থঃ) সাধরামঃ তিতি শেষঃ; ‘বিভাবসো’ (হে পরমহমপ্রকাশক) ত্বমগ্নতামর্চন-কারিণে ‘বৃহৎ’ (বহুবলং, শ্রেষ্ঠধনং) ‘অর্চ’ (প্রযচ্ছ, প্রদেহি ইত্যর্থঃ); যতঃ ‘তৎ’ (তৎ-প্রাসাদং) ‘মহিবী’ (মহত্বসম্পন্নং) ‘রয়িঃ’ ইব (ধনমিণ) ‘বাজা’ (অগ্ন্যকং দ্বিরিহিতঃ সত্ত্বাবিবাহঃ) ‘উদীরতে’ (উদগচ্ছতি, অগ্নাস্ ভগবৎসমীপং প্রাপয়িতুং সমর্থো ভবন্তীতি ভাবঃ) । সংকর্ম্মনিবহাঃ হি ভগবৎপ্ৰীতিকরঃ; অতঃ বয়ং ত্বাবিধং সংকর্ম্ম সাধরামঃ যেন পরজগ্নেহপি যোক্তং প্রাপ্যামঃ ইত্যর্থঃ । (১ অ-১ প্র-১৮-৬ সা) ।

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের প্রথম অধ্যায়ের পঞ্চবিংশ মন্ত্রের মূলম শব্দ (চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার গের-গান দুটোই একটীর নাম-যদ্বাহিষ্ঠ্য; অপরটির নাম-যদ্বাহিষ্ঠ্য । উভয় গানেরই ঋকি-অঙ্কি ।

বলাহুবাদ।

অগ্নিদেবের শ্রীতির নিমিত্ত (বিশুদ্ধ জ্ঞানলাভের জন্য) বাহকতম (স্তোত্রগণের ভগবৎসমীপে নয়নসমর্থ) যে সৎকর্ম, আমরা (যেন) তাহার (সেই সৎকর্মের) অনুষ্ঠান করি। হে পরমধনপ্রকাশক (জ্ঞানদেব)! (অর্চনাকারী আমাদিগকে) প্রেধন প্রদান করুন;—যেন আপনার প্রসাদে সেই পরমধন এবং আমাদের হুমিহিত সন্তানবিনবহ আমাদিগকে ভগবৎসমীপে পৌঁছাইয়া দেয়। (১অ—২প্র—৯দ—৬সা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।—অথ বজী। বহুধবআত্রেয়া ধ্বংসঃ। ছন্দ অচ্যুতপ্। দেবতা অগ্নিঃ। বাহিষ্ঠং বোচ্চতমং বৎ স্তোত্রং তৎ অগ্নয়ে ক্রিয়তে। অতঃ হে বিভাবসো। প্রোতানাগে। বৃহৎ বহুব্রং ধনং চ অর্চ্য অন্নভ্যাং প্রযচ্ছ। কথমন্ত মন্থনপ্রদাতৃমিত্যাগেক্ষ্যামাহ, যতঃ স্বং তন্তঃ সকাশাৎ মহিবী মহতী ররিঃ ধনং উদীরতে উদগচ্ছতি। ইব ইতি পাদপূরণঃ ॥ ৬ ॥ (১অ—১প্র—৯দ—৬সা)।

* . *

ষষ্ঠ (৮৬) সামের মর্মার্থ।

— :: ☺ :: —

মন্ত্রে প্রার্থনাকারীর এক দৃঢ়সঙ্কল্প প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘আমরা এমন কর্মের অনুষ্ঠান করিব, বাহা শ্রেষ্ঠতম, আর যে কর্ম আমাদিগকে ভগবৎসমীপে সংবাঞ্ছিত করিবে।’ অগ্নিদেবতার (জ্ঞানদেবতার) নিকট প্রার্থনা হইতেছে,—‘হে দেব, আমাদের কর্মের প্রভাবে আমরা যেন শ্রেষ্ঠ ধনের অধিকারী হইতে পারি। এমন ধন যেন প্রাপ্ত হই, যে ধন ইহলোকে তো আমাদের পরম সুখের কারণ হইবেই, পশ্চৎ যেন তাহার প্রভাবে আমরা শ্রেষ্ঠমুখ—মুক্তির অধিকারী হইতে পারি,’ আমাদের মনে হয়,—মন্ত্রে এই ভাব পরিস্ফুট আছে।

মন্ত্রে ‘যৎ’ এবং ‘তৎ’ দুইটা পদ আছে। ভাষ্যকার এবং তদনুসরণে ব্যাখ্যাকারগণ এই দুই পদের সহিত ‘স্তোত্রং’ পদ অধ্যাকৃত করিয়াছেন। আমরা ‘স্তোত্রং’ পদের পরিবর্তে ‘কর্ম’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘বাহিষ্ঠং’ পদের সহিত অঘ্রং উচ্চাতে এক অতি উচ্চ ভাবের বিকাশ হইয়াছে। বাহকতম কর্ম—সৎকর্ম। সৎকর্ম এভাবেই মানুষ ইহলোকে অমরত্ব লাভ করে এবং পরকালে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়। সৎকর্মে ভগবান্ পারতুষ্ট হন, সৎকর্মে ক্রমে সন্তানের সঞ্চার হয়, সৎকর্মে জ্ঞানের পূর্ণ-জ্যোতিঃ প্রকাশ পায়। বিশুদ্ধ জ্ঞানলাভ করিতে হইলে, সৎকর্মের অনুষ্ঠান একান্ত বিধেয়।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার ‘বাজা’ পদের আদৌ উল্লেখ করেন নাই। ‘মহিবী’ পদের অন্তর্গত ‘ইব’ পদটি পাদপূরণে প্রযুক্ত বলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়াছেন।

আমরা কিন্তু ঐ পংক্তির অন্তরূপ অর্থ করিলাম; যথা,—‘মহিষী রসি ঠৈব বাজা।’ তাহাতে অর্থ হয় এট যে,—‘মহিষসম্পন্ন রসি অর্থাৎ মোক্ষপ্রদ ধন যেমন ভগবানের সমীপে লটরা যায়, ক্ষমার সন্তান-নিবহ তেমনি ভগবৎ-সকাশে লটরা যাইতে পারে।’ ‘মহিষী রসিঃ’—মহিষসম্পন্ন ধন—পরমার্থপ্রদ ধন—সৎকর্ষপ্রভাবেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে পক্ষে এখানকার ভাব এট যে, আমরা যেন তেমন সৎকর্ষ করিতে পারি, যে সৎকর্ষ প্রভাবে আমরা ভগবৎ-সমীপে পৌঁছিতে সমর্থ হই। এইরূপ আলোচনা করিলে মন্ত্রের যে ভাবার্থ হয়, তাহাই সঙ্গত বলিয়া আমরা মনে করি; আমাদের ব্যাখ্যায় সেই ভাবট আমরা প্রকাশ করিয়াছি।

তদ্ব্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ মন্ত্রর যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা এই,—‘অগ্নিদেবের উদ্দেশে উৎকৃষ্টতম স্তোত্র উচ্চারিত হয়; হে তেজঃসম্পন্ন! আমাদের প্রার্থন ধন দান কর; কারণ, তোমা হইতে বিপুল ধন ও ঐশ্বর্য উৎপন্ন হয়।’ (১ অ—১ প্র—১৭—৬ সা)।

— • —

সপ্তমং সাম।

বিশো বিশো বো অতিথিং বাজয়ন্ত পুরুপ্রিয়ং।

অগ্নিং বো দুর্ধ্যং বচঃ স্তুষে শুষ্ম মন্মভিঃ ॥ ৭ ॥

* . *

গেয়-গানং।

বিশো বিশো হুম বো ৬ অতিথা ইম্। বাজয়ন্তাঃ পু ৩ রু শ্রী ৩ যাম্।

অগ্নিং বো ২। দুর্ধ্য ২ ৩ যাম্। ছস্মাই। বা ৩ চা ৩ঃ।

স্তু ২ ৩ ৪ য়ে হাই। ও। ছ বা ই। শূ ২ ৩ ৪ যা

ছ স্মা। স্মা ৩ মা ৩। স্মা ২ ৩ ৪ ভা ই। এ হি

যা ৬ হা। হো ৫ ই। ডা ॥ ৭ ॥ ‡

• এট সামমন্ত্রটা স্বযেধের অষ্টম মন্ত্রের ৭৪ হুক্তের প্রথম স্বক্ (যষ্ট অকের পঞ্চম অধ্যায়ের একাবংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই সাম-গানের স্বযি—অগ্নি; ইহার গেয়-গানের নাম—বিশো বিশো বা ঐত্বং।

মর্যাদাসান্নিগী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তিস্থিতিঃ। যুগং যদি 'বাজয়ন্তঃ' (অগ্নিমিচ্ছন্তঃ, ভগবন্তঃ কামরন্তঃ) সন্তি
ভদ্রা 'বঃ' (যুগাকং) 'বিশোবিশঃ' চ (সর্কস্তাঃ প্রজায়াশ্চ, নিখিলজনানাক) 'পুরুপ্রিয়ং'
(অতিশয়েন প্রিয়ং) 'অতিথিং' (অতিথিবৎপূজ্যং, মিত্রভূতমিতি যাং) 'অগ্নিং'
(জ্ঞানাগ্নিং) 'মন্যতিঃ' (হৃদগতস্ততিভিঃ, ভক্তিসংযুতৈরিত্যর্থঃ) আহ্বয়ত, হৃদি নিবেশয়ন্ত্যং
ইতি ভাবঃ। 'বঃ' (যুগবৎ, যুগাকং শাস্তিলাভায়) 'হৃদ্যং' (গৃহং, শ্রেষ্ঠনিবাসমিত্যর্থঃ)
'শুভ্রত' (সুখকারণং, পরমসুখপ্রদমিতি শেবঃ) 'অগ্নিং' (অগ্নিদেবং, জ্ঞানদেবং) 'বচঃ'
(স্তুতিভিঃ, ভক্ত্যাঃ) 'স্তবে' (স্তোমি, হৃদি উদ্দীপয়ামি অহমিতি শেবঃ)। আয়োদোদন-
মূলকোহং যন্তঃ। মুক্তিমিচ্ছন্তঃ জনাঃ ভক্ত্যাঃ ভগবন্তং অর্চয়েন্তঃ। অতঃ অহমপি
হৃদি তং উদোদয়ামি ইতি ভাবঃ। (১অ—১প্র—৯দ—৭সা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরা যদি ভগবানকে পাইবার কামনা
কর, তাহা হইলে তোমানিগের এবং নিখিল জনগণের অতিপ্রিয়,
অতিথিবৎ পূজ্য (মিত্রের ন্যায় সহজপ্রাপ্য), অগ্নিদেবকে (জ্ঞানাগ্নিকে)
ভাক্তসংযুত স্তোত্র দ্বারা আহ্বান (হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত) কর। তোমাদের
শাস্তি-কামনায় সকল সুখের নিদান, শ্রেষ্ঠনিবাসস্থল, অগ্নিদেবক
(স্বপ্রকাশ জ্ঞানদেবতাকে) স্তুতি দ্বারা (ভক্তিসংযুত অর্চনাকারী)
আমরা স্তব করি (হৃদয়ে উদ্দীপিত করি)। (১অ—১প্র—৯দ—৭সা)।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ সপ্তমী। গোপবন অগ্নিঃ। সপ্তবত্রিকা। ছন্দ অমৃষ্টপ।
দেবতা অগ্নিঃ। হে ভক্তিগুণকরানাঃ। বঃ যুগং বাজয়ন্তঃ অগ্নিমিচ্ছন্তঃ বিশোবিশঃ সর্কস্তাঃ
প্রজায়াঃ পুরুপ্রিয়ং বহুপ্রিয়ং অতিথিং পূজ্যং অগ্নিং স্তুত্যা পরিচরতেতি শেবঃ। অহং
চ বঃ যুগবৎ হৃদ্যং গৃহস্থিতং অগ্নিং বচঃ স্তবে স্তোমি। শুভ্রত সুখত লাভায়। কৈঃ
সাবনৈঃ? মন্যতিঃ মননোদৈঃ স্তোতৈঃ। (১অ—১প্র—৯দ—৭সা)॥

* . *

সপ্তম (৮৭) সায়ের মর্যার্থ।

—: . . :—

এ মন্ত্রটী আয়োদোদনমূলক। চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদোদিত করিবার জন্য এই মন্ত্রের
অবতারণা। লক্ষ সর্ককালেই প্রবল হইবার প্রয়াস পায়। অসং সর্ককালেই সত্তে
পীড়নে প্রস্তুত হইয়া থাকে। চিত্তবৃত্তিসমূহ সংগঠাবলম্বী হইলেও, কখনও কখনও
অসম্মার্গে প্রোদ্রাবিত হইবার জন্য প্রবৃত্ত হয়। চিত্ত সদাই চঞ্চল। চিত্ত সদাই ইতস্ততঃ-

সায়বেদ—১০ম—৩১

•

বিচরণীল। সুতরাং তদ্বিত্তিত বৃত্তিসমূহও যে চাকলা-সম্পন্ন হইবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি ? সেই অশ্রুত, বড় কোত্তেই, সাধকশ্রেষ্ঠ অর্জুন ভগবান ঐশ্বর্য্যকে কহিয়াছেন,— ‘চকলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাণি বলবদ্ব্যুৎ।’ ইত্যাদি। এস্থলেও, সাধক সাধনপথে অগ্রসর হইয়া চিত্তের চাকলা সমাক্ষ বিদূরিত করিতে সমর্থ হইতেছেন না। তাঁহার দ্বারা সদ্ভাবসমূহ স্থায়ী হইতে পারিতেছে না। তাই তিনি আপন চিত্তবৃত্তিকে সোধোন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে চিত্তবৃত্তিসমূহ ! যদি তোমরা ভগবানকে পাইতে চাও, তাহা হইলে দৃঢ়তা অবলম্বন কর ।’ কিন্তু সে দৃঢ়তা কেমন করিয়া আসিবে ? সে দৃঢ়তা সক্ষম করিতে হইলে, জানানি উদ্বীপিত করিতে হইবে। সেই জানদেব এমনই প্রভাবশালী যে, তিনি নিখিল জগতের আকাক্ষিত এবং নিখিল জগতের আরাধ্য। তিনি মিত্রের স্তায় সুখ-প্রাপ্য। সুতরাং যদি তোমরা ভক্তিসংযুত দ্বারা তাঁহাকে দ্বারা প্রোত্তীর্ণিত করিতে পার, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি স্প্রসন্ন হইবেন। তখন আর তোমাদের কোনও ভাবনা থাকিবে না। তিনি দ্বারা অ’দ্বিত্তিত হইলে, তোমাদের কলুবকলু বিদূরিত হইবে, তোমাদের দ্বারা অদ্বিত্তিত হইলে, তাঁহাকে দ্বারাদানে প্রোত্তীর্ণিত করিয়া ভক্তি-পূজাভিলাষে তাঁহার পূজা করিতে সমর্থ হইবে। আমিও তখন নিশ্চিত থাকিব না। তোমাদের বাহাতে কল্যাণ সাধিত হয়, আমিও তাহার চেষ্টা করিব। জানি আমি—তিনি সকলের নিবাসহেতুভূত, জানি আমি—স্বাধীনজন্মান্বক নিখিলব্রহ্মাণ্ড তাঁহাতেই বিলীন হয়, জানি আমি—তাঁহাতেই মুক্তি, তাঁহাতেই ভুক্তি। তাহা জানিয়াই আমার দৃঢ়ত্ব অদ্বিত্তিত,—তাহা জানিয়াই তোমাদের দৃঢ়তা-সম্পাদনে সক্ষমবদ্ধ হইয়াছি,—তাহা জানিয়াই তোমাদের সহিত একযোগে তাঁহাকে দ্বার-সিংহাসনে বসাইতে উদ্বুদ্ধ হইয়াছি। এস, সকলে মিলিয়া, সমবেতভাবে, তাঁহাকে ভক্তিভাৱে বাঁধা দ্বারা দ্বারা প্রোত্তীর্ণিত করিবার প্রয়াস পাই। তোমাদের উৎকর্ষে আমারও উৎকর্ষ সাধিত হইবে। আমিও তাহা হইলে সেই আদি-নিবাস ভগবানে আশ্রয় লাভ করিব।

মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘তোমরা অন্নভিলাষী, সমস্ত প্রজাগণের অতিথি ও অনেকেরই প্রিয় অগ্নির স্তুতি সম্পাদন কর, আমি তোমাদের সুখের জন্য স্তোত্রের দ্বারা গুঢ়বাক্য উচ্চারণ করিতেছি।’ ভাষ্যকারের মতে, এ মন্ত্রটি ঋষিগ্-রজমানগণকে সোধোন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু সোধোনকারী যেক, তাহা তাহার কোনও উদ্দেশ্য নাই। আমাদের অর্থ যে ভাবে যে পথ অবলম্বন করিয়াছে, আমাদের মর্মানুসঙ্গী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে অসুসরণে তাহা উপলব্ধ হইবে। বোধসৌকর্য্যার্থ আমরা ‘শূদ্র’ ও ‘বচঃ’ প্রভৃতি পদের বিভক্তি-ব্যতায় স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছি। অর্থাৎ, ‘শূদ্র’ পদ অগ্নিরূপের বিশেষণরূপে প্রকটিত হইয়াছে। জানানির প্রভাবে দ্বারের কামনা-বাসনাদি শুদ্ধতা প্রাপ্ত হয়। কামনা-বাসনাদি বিদূরিত হইলে, পরম সুখ মোক্ষ লাভের অধিকারী হওয়া যায়। অগ্নির তাপে শুদ্ধ হইলে যেমন ইক্ষুনাড়ি জলিতে আরম্ভ হয়; সেটরূপ, জানানির প্রভাবে অগ্নির রিপূর্ণকলসমূহ দগ্ধীভূত হইলে, অন্তর জানপ্রভার প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। সেইজন্য আমরা ‘শূদ্র’ পদকে অগ্নির বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছি

তাঁহাতে তাঁহের বেশ একটু বৈশিষ্ট্য রক্ষিত হইয়াছে। ‘বচঃ’ পদের ভাষ্যকার কোনও অর্থ নির্দেশ করেন না। আমরা ঐ পদে ‘স্তুতিঃ’, ‘ভক্ত্যাঃ’ প্রভৃতি নির্দেশ করিলাম।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘দ্রব্যং’ পদের অর্থ, ভাষ্যকারের মতে—‘গৃহতিং’। আমাদের মতে, ঐ পদের অর্থ—‘গৃহং, নিবাসচতুর্ভূতং’। নিকটে ঐ পদে গৃহ বরাহিতোহে—একরূপ উল্লেখ আছে। ভগবানকে ‘নিবাসচতুর্ভূতং’ বলিবার তাৎপর্য্য এতে যে, জগতের সকল পদার্থই তাঁহা চতুর্ভূত উদ্ভব হইয়া তাঁহাতেই বিলীন হয়। অনন্ত তিনি; তাই তিনি সর্বদারূপকম, তাঁহে তিনি জন্মগতিনিবারণ-সমর্থ। তাঁহাতে একবার আশ্রয় লটতে পারিলে, পুনঃপুনঃ গতগতির সম্ভাবনা থাকে না। ফলে, জন্মকারণ নিগূঢ় হয়, জন্মগতি বোধ হয়। যেখানে আশ্রয় লটলে আর অন্য আশ্রয়ের অসম্বন্ধানে ফিরিতে হয় না, যাঁহা অমুকম্পা লাভ করিতে পারিলে আর সংসার-বন্ধন-ভয়ে ভীত চটতে হয় না,—তাঁহা হইয়া শ্রেষ্ঠ আশ্রয় আর কি থাকিতে পারে? পথিক পথভ্রষ্ট—কড়কড়াষাভ্যাগিনিপীড়নে নিপীড়িত। সে যদি একবার আশ্রয়ের সন্ধান পাটয়া আশ্রয় লাভ করিতে পারে, সচস। সে তাঁহা পরিত্যাগ করিতে চায় কি? সেতরূপ সংসার-অরণ্যে পথভ্রষ্ট পথিক আমরা। হঃখাবদাহে সদা দম্বীভূত হইতেছি। সন্ধান করিয়া ফিরিতেছি,—কিসে সে হঃখ নিবাসিত হয়, কিসে জন্মজরামৃত্যুর কবল চটতে পরিত্রাণ পাটতে পারি। এমন আশ্রয়-স্থান আমাদের কি আছে,—যেখানে আশ্রয় লটলে সকল সন্ধান সকল জ্ঞান নিবাসিত হয়। তখন যদি তাঁহা হইয়া শ্রেষ্ঠ আশ্রয়ের সন্ধান পাট, তাঁহা হইলে সে আশ্রয় পরিত্যাগ করিবার প্রবৃত্তি আসে কি? পরমৈশ্বর্য্যশালী ভগবান আমাদের সেট আশ্রয়স্থল—যে আশ্রয়ে উপনীত হইতে পারিলে পরমানন্দ লাভ করিতে পারা যায়। (১অ—১প্র—১দ—১সা)।

—•—•—
অষ্টমং সাম।

০ ২ ট ৩ ২ ০ ১ ২ ২ ০ ০ ৩ ২
রুহঙ্করো হি ভানবেন্চ্চ। দেবায়াগ্নয়ে।

২ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ২
যং যিহ্নং ন প্রশস্তয়ে মর্ত্যাসো দধিরে পুরঃ ॥৮॥

গেয়-গানঃ।

০ ৩ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩
(১) রুহঙ্করোঃ। হি ভানা ২ ৩ রা ই। আর্চা দে বা। য অগ্নী

২ ৩ যাই। যস্মিন্দ্ৰম। প্রশস্তয়া ২ ই। মর্ত্যাসো ৩ দা ৩।

৪ ২ ৩ ২
ধিরো বা। পু ৫ রো ৬ হা ই ॥৮॥

সারণ-ভাঙ্গ।—অথ অষ্টমী। পুরুষাত্মক স্বাক্ষি। ছন্দ অষ্টপদ। দেবতা অগ্নিঃ। যজ্ঞে তানবে দীপ্তিমতে অগ্নায় বৃহৎ মরুৎ বয়ঃ হবিরূপময়ং দীপ্তিতে হি। অতদ্ব্যপ্তি দেবায় তৌতমানায়ারহে বয়ঃ কর্জঃ প্রযজ্জ। মর্ত্যাসঃ মনুষ্যাঃ যং অগ্নিং মিত্রং ন সখায়মিব প্রপত্তয়ে প্রকটন্ততয়ে অগ্নদর্শং দেবানগ্নিঃ তৌত্বিতি পুরঃ দধিরে পুরস্কুর্ত্বিতি। প্রণতকৈ শশতিভিঃ ইতি পাঠৌ (১অ—১প্র—১৭—৮সা)॥

• • •

অষ্টম (৮৮) সাত্মের মর্যার্থ।

—○.○—

এই মন্ত্র আত্মোৎসাহনমূলক। মন স্বভাবতঃ নিত্যন্ত চঞ্চল; শরীরেন্দ্রিয়কে বিকোমিত করিয়া তৎসমূহকে বিবশ করাই মনের প্রকৃতি। এই দম্ভা মিলিত হইয়া যেমন একজন পাহকে বিমোহিত করে, তদ্রূপ মনাদি ইন্দ্রিয়গণ অসংখ্য আত্মাকে প্রমথিত করিতে থাকে। বিষয়ভোগের বাসনা হইতে তাহাকে নিশ্চুঞ্চ করা কোনক্রমেই সম্ভবপর হয় না। নিরন্তর অসংখ্য বিষয়-বাসনা পরিবৃত্ত হইয়া মন যেন সর্বদা নাগপাশে বদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। অংগ্যচারী মন্ত্রমাতার গতি যেমন কিছুতেই সংঘত হয় না, অথবা বিমানচারী বায়ু যখন প্রবলবেগে প্রবাহিত হয়, তখন তাহার গতিরোধ করা যেমন অসম্ভব; সেইরূপ মনের গতি নিরোধ করাও দুঃসাধ্য। জ্ঞানার্থী অর্জুন তাই বড় কোণেই শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন,— “চঞ্চলং হি মনঃ কুরু প্রাথি বল-দৃঢ়ম্। তত্ৰাহং নিগ্রহং যজ্ঞ বাহোরিষ সূহৃদ্রম্।” অর্থাৎ বলিয়াছেন,— “আত্মানং রখিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব চ। বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগতমেব চ। ইন্দ্রিয়ানি হযানাহবিষয়াংস্তেবু গোচরান। আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তো ভোক্তো-ত্যাহর্নবীযিণঃ।” অর্থাৎ,— “আত্মাকে রথিস্বরূপ, শরীরকে রথস্বরূপ, বুদ্ধিকে সারথি-স্বরূপ, মনকে বল-স্বরূপ এবং ইন্দ্রিয়সমূহকে অশ্ব-স্বরূপ জানিবে।” সুতরাং বিবেক-বিশিষ্ট বুদ্ধি দ্বারা মনকে সংঘত ও নিয়মিত করা কর্তব্য। কিন্তু তাহা অতীব দুষ্কর। অতি সূক্ষ্ম সূচীর দ্বারা যেমন লৌহকে সহসা ভেদ করা যায় না; তদ্রূপ বুদ্ধি দ্বারা মনকে ভেদ করা সহজসাধ্য নহে। তাই চিত্তবৃত্তিনিরোধে—মনকে সংঘত করিবার—প্রকট পদ্য জানিবার জন্য অর্জুন শ্রীভগবানকে প্রোত্ন তিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।

মন যে স্বভাবতঃ চঞ্চল, চিত্তবৃত্তিনিরোধ যে অতি সুকঠিন, শ্রীভগবানকেও তাহা স্বীকার করিতে হইয়াছে। তিনিও বলিয়াছেন,— “ক্লম বশীভূত না হইলে, বাহ্যেন্দ্রিয়ের নিরোধে কোনই সুকল-লাভ হয় না। যদি বলা যায়, দর্শনেন্দ্রিয়ই মনকে বিপক্ষে পরিচালিত করে, অথবা প্রাণেন্দ্রিয়ই মনকে কুপথে লটরা যায়; কিন্তু এরূপ উক্তিও সঙ্গত নহে। কারণ, শোভজনক পদার্থ দর্শন না করিলেই, অথবা শ্রীভগবানকে স্বর প্রবণ না করিলেই যে মন সংঘত হইল, তাহা নহে। মন যদি তৎসমুদায় উপভোগের নিমিত্ত ব্যাকুল হয়, তাহা হইলে তৎসমুদায়ের নিরোধে কোনই ফললাভ হয় না। সুতরাং কি উপায়ে চিত্তবৃত্তিনিরোধ হইতে পারে—কি প্রকারে মনকে জয় করিতে পারা যায়, তাহাই অজ্ঞানবান বিদ্য। ভগবান্

তাঁহার পক্ষ-প্রদর্শনে বলিলেন,—“অত্যাগেন তু কোন্তেয় বৈরাগ্যেন চ গৃহতে।” অর্থাৎ, অত্যাগ ও বৈরাগ্য দ্বারা মনকে নিরোধ করা যায়। এতৎসম্বন্ধে মহর্ষি বশিষ্ঠও বলিয়াছেন,—
 “উপবিত্তোপবিত্তৈব চিত্তঞ্জন মুহুর্নুহঃ । ন শক্যতে মনো হেতুং যিমা যুক্তিমিনিতাম্ ॥
 অল্পশেন বিনা মস্তে যথা হৃষ্টমতঙ্গঃ । অধ্যাত্মবিজ্ঞাপিগমঃ সাধুসঙ্গম এব চ ॥
 বাসনাসংপরিভ্যাগঃ প্রাপ্পন্দনিরোধনম্ । এতান্তা যুক্তমঃ স্পষ্টাঃ সন্তি চিত্তজয়ে কিল ॥
 সত্যো যুক্তিহেতুঃ সত্যো যুক্তিহেতুঃ সত্যো যুক্তিহেতুঃ সত্যো যুক্তিহেতুঃ সত্যো যুক্তিহেতুঃ
 য়ে বীজে চিত্তবৃক্ষস্ত প্রাপ্পন্দন-বাসনে । একস্মিন্চ তরোঃ কৌণে কিগ্রাৎ য়ে অপি নশ্ততঃ ॥
 প্রোপায়ামদৃঢ়াত্যায়ৈর্দৃঢ়া চ গুরুবত্তয়া । অসন্যায়োগেন প্রাপ্পন্দো নিকৃধ্যতে ॥
 অসঙ্গব্যবহারিত্যন্ত্যভাবনবর্জনাৎ । শরীরনাশদর্শিত্যাদাসনা ন নিবর্ততে ॥
 বাসনা-সংপরিভ্যাগাচ্ছিত্তং গচ্ছত্যাচিত্ততাম্ । প্রাপ্পন্দনিরোধাচ্চ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥
 এতাব্যাক্তকং মস্তে রূপং চিত্তস্ত রাঘব । মন্তাবনং যন্তনোহন্তর্কস্তং যেন রসেন চ ॥
 যদা ন ভাব্যতে কিঞ্চিৎ হেরোপায়েয্যসি যৎ । স্থীরতে সকলং ত্যক্তা তদা চিত্তং ন জায়তে ॥
 অত্ৰাসনত্যাং স-তং যদা ন যদুতে মনঃ । অমনত্যা তদোদেতি পরমাশ্রয়প্রদা ॥”

অর্থাৎ,—“অনিমিত্তা যুক্তি বতীঃ কেবল বার বার উপবেশন করিলেই চিত্ত জয় করা যায় না। অল্পশ ব্যতীত যেমন হৃষ্ট মাতলকে বশীভূত করা অসম্ভব; তদ্রূপ অধ্যাত্ম বিজ্ঞা, সাধুসঙ্গ, বাসনা-ত্যাগ এবং প্রাপ্পন্দানিরোধ এই উপায়-চতুষ্টয় ব্যতীত চিত্ত জয় করা অসম্ভব। যুক্ত দ্বারা এই সকল উপায় সাধন না করিয়া, যিনি চিত্তজয়ের প্রয়াসী হন, তিনি কৌণ অপসারিত করিয়া অজ্ঞান দ্বারা অন্ধকার-বিনাশের চোঁটা করেন। প্রাপ্পন্দ ও বাসনা—চিত্ত-বৃক্ষের এই দুইটি বীজ-বরপ। তদ্বৃক্ষের একটি কৌণ হইলে অচিরে দুইটিই বিনষ্ট হয়। দৃঢ়াত্যায়-সহকারে এবং একট প্রপালোক্রমে আসন ও অধিষ্ঠার নিয়ম পালন-পূর্ব্বক গুরুপন্থি প্রোপায়ামের অত্যাগ দ্বারা প্রাপ্পন্দ নিকৃষ্ট হইয়া থাকে। তৎকালে বিদ্বৎসঙ্গাবরহিত, সকলভাবাবিবর্জিত এবং মেহের নশ্বরতা দ্বন্দ্বগত হওয়ায়, কোনই বাসনার সমুত্তর হয় না। এইরূপে বাসনা-বিহীন হইলে, চিত্ত স্বকীয় বৃত্তিচীন হইয়া আচিন্তরূপে পরিণত হয়; অন্তর্গত ভাববাহ্য যথেষ্ট ব্যবহার করিলেও কোনও হানি নাই। কারণ, তৎকালে কোনও বিষয়েই চিত্তের হের বা উপদেষ্ট বোধ থাকে না। তখন চিত্ত স্থিরতা প্রাপ্ত হইয়া কাৰ্য্যাকাৰ্য্যবিহীন হয়। সেই অবস্থাই পরমাশ্রয় প্রদান করিতে সমর্থ হইয়া থাকে।”

এই সাম-মন্ত্রও সেই মনঃস্থি-সাধনের বিষয় পারব্যক্ত হইয়াছে। অজ্ঞানতা—চাক্ষুর মূলভূত। বিষয়বাসনাদি ভোগলালসা—সেই অজ্ঞানতা হইতেই সমুৎপন্ন। অজ্ঞানতাই মনকে উদ্বিগ্নপায়ী করে; অজ্ঞানতাই চিত্তবৃত্তি-সমূহকে ইত্যতঃ পরিচালিত করিয়া থাকে। অজ্ঞান-মূল বিনষ্ট হইলে, চিত্তের সকল চাক্ষু্য দূরীভূত হয়,—মনঃস্থিঃ সম্পাদিত হইয়া থাকে। কিন্তু অজ্ঞানতা কিরূপে দূরীভূত হয়? জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানতা নাশ হয়; জ্ঞানোদয়ে সদস্য বিচার-শক্তি জন্মে; জ্ঞানোদয়ে জ্ঞানরস সকল আবিলতা বিদূরিত হইয়া থাকে। জ্ঞানোদয়ে জ্ঞানসমুৎপন্ন দেবতাব্যবহার হয়। সদস্য বিচার-শক্তির পরিপূরণে, চিত্তের

নির্মলতা জন্মিলে, চাকল্য ভিরোহিত হয়,—বিষয়-বাসনা ভোগাদি কামনা বিধ্বংস হইয়া থাকে। এই অবস্থাই বৈরাগ্য—এই অবস্থাই চিত্তবৃত্তি-নিরোধ সম্ভবপর। সুতরাং এ পক্ষে জানই যে প্রধান সহায়, তাহা বলাই বাহুল্য।

এস্থলে অগ্নিদেবের একটা প্রকৃষ্ট বিশেষণ ‘দেবায়’ পদ দৃষ্ট হয়। ঐ পদের সাধারণ অর্থ করিয়াছেন,—‘দ্যোতমানায়’। আমরা ঐ পদে ত্রিবিধ অর্থ নিশ্চয় করিয়াছি,—‘প্রকাশমানায়,’ ‘দেবতায়ানাং জনয়িত্রে’ এবং ‘সম্বৎসরোদ্যোগিতায়’। অগ্নিদেবের পক্ষে এ সকল বিশেষণেরই সার্থকতা আছে। যাহা অগ্নি দীপ্তিমান, তাহা নিখিল জগতের লোক পদার্থই প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। অন্তঃকরণে বিস্তৃতজ্ঞানের উদয় হইলে, যজ্ঞঃ ও তপঃ তিরোহৃত হয়। তখন কেবল সম্বৎসর জন্মের অধিকার করে। সেই সম্বৎসরপ্রভাবে জন্ম-ক্ষেত্র স্বচ্ছ আলোকে বৈদ্যাসিত হয়। সম্বতাব—দেবতাব। যতক্ষণ সেই দেবতাবে অন্তঃকরণ সম্পূর্ণরূপে অধিকার না করে, ততক্ষণ মনের মলিনতা ভিরোহিত হয় না। মলিন দর্পণে যেমন প্রতিবিম্বের উজ্জলতা সম্পূর্ণরূপে প্রস্ফুটিত হয় না, মনের মলিনতা দূর না হইলেও সেটরূপ পরমেশ্বরের দর্শনলাভ সম্ভবপর হয় না। সুতরাং মনের মলিনতা, অন্তরের কলুষতা দূর করিয়া, জন্মের দেবতাবের উদ্বোধন করিতে হইলে, বিশুদ্ধ জ্ঞান-লাভের আবশ্যক। জ্ঞানোপপত্তি ভিন্ন সে জ্ঞান অস্ত্র আর কে প্রদান করিতে সমর্থ হয়? তিনি জ্ঞানোপপত্তি; তাই তিনি সম্বৎসরোদ্যোগিত, দেবতাবনিবন্ধের জনয়িতা। তাই এস্থলে সেই জ্ঞানোপপত্তিকে জন্মের প্রোৎসাহিত করিবার জন্য মনকে উদ্বোধিত করা হইয়াছে।

মন্ত্রে সাধক উদ্ভাস মনকে সংবৃত্ত করিবার অভিপ্রায়ে কহিতেছেন,—‘হে যন! যদি পরমার্থলাভে অভিলাষী হইয়া থাক, তাহা হইলে ভক্তিশ্রদ্ধাকারে জ্ঞানদেবতার তজনা কর। সেই জ্ঞানদেবতা নিখিলজগতের অরখা। তিনি নেতৃস্থানীয়। তিনি সকলকে ভগবানের নিকট উপস্থাপিত করেন। তিনিই ভগবানকে আনয়ন করিয়া সাধকগণের জন্মের প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি অশেষ দীপ্তিমান; তাঁহার দীপ্তিতে জগৎ আলোকিত হয়। তাঁহার অধিষ্ঠানে সাধকগণ সম্বতাবের অধিকারী হইয়া থাকেন। সুতরাং তুমি সেই জ্ঞান-দেবতার অর্জনা কর, অত্যাশের দ্বারা তাঁহার প্রতিষ্ঠায় ও ঔৎকর্ষসাধনে প্রবৃত্তপর হও। তাহা হইলে তোমার পরামর্শ লাভ হইবে।’ (১ম—১ প্র—৯ দ—৮ সা।)

— • —

নবমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
অগ্নয় স্বাহিতুমং জ্যোষ্ঠমগ্নিমানবং।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
যঃ স্ম শ্রুতব্রহ্মক্ষে স্বহৃদনৌক ইধ্যতে ॥ ১ ॥

• • •

নবম (৮৯) সাত্মের মর্থার্থ।

—•—

এই মন্ত্রের সহিত একটি পৌরাণিক উপাখ্যান বিজড়িত দেখিতে পাই। সে উপাখ্যানটি এই,—পুরাকালে মন্ত্রজ্ঞা গোপবন ঋষি ভিক্ষার্ক বহির্গত হইয়া ঋক্ষপুত্র রাজা শ্রুতর্কিনের সমীপে উপস্থিত হন। রাজা তখন যজ্ঞে ব্রতী। ঋষি গোপবন যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—যজ্ঞায়ি বিপুল শিখা বিস্তার করিয়া লকলকু জ্বলিতেছে। তদর্শনে ঋষি আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্রোচ্চারণে অগ্নির স্তবে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ এই উপাখ্যানের অনুলরণে মন্ত্রের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন,—‘যে অগ্নি ঋক্ষপুত্র শ্রুতর্কিন রাজার নিমিত্ত মহান জ্বালামুহ বিস্তার করিয়া প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, পাপিগণের অতিশয়রূপে হস্তা মনুষ্যগণের হিতকারী সেই অগ্নিকে আমরা প্রাপ্ত তটব।’ ইত্যাদি।

মন্ত্রের অন্তর্গত সমস্তমূলক দুইটি পদ—‘আক্ষে’ এবং ‘শ্রুতর্কিন’। এই দুই পদেরই যত কিছু গুণগোলের সৃষ্টি করিয়াছে। ভাষ্যকার ‘আক্ষে’ পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘ঋক্ষপুত্রে’; আর ‘শ্রুতর্কিন’ পদের অর্থ-নিষ্পন্ন করিয়াছেন,—‘শ্রুতর্কিননামি রাজনি নিমিত্ত’। আমরা কিন্তু এই দুই পদের স্বতন্ত্র অর্থ নির্দেশ করিলাম। আমাদের মতে, ‘আক্ষে’ পদের অর্থ—‘মোক্সমার্গগামিনে’, আর ‘শ্রুতর্কিন’ পদের অর্থ—‘শ্রুতিপারগে জ্ঞানিনে, তেবাং যদি ইতি বাবৎ।’ ধাতুর্ধের অনুলরণে এতদ্ব্যর্থ অর্থই অসঙ্গত বলিয়া মনে হয়; আর পূর্বাপর ভাবসঙ্গতি-রক্ষা-পক্ষেও এই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি। গমনার্থমূলক ‘ঋ’ ধাতু হইতে ‘আক্ষ’ পদ নিষ্পন্ন। যাহারা মোক্ষ-মার্গগামী—মোক্স-পথের পথিক, তাঁহারা ই ‘আক্ষ’ পদবাচ্য। ‘শ্রুতর্কিন’ পদের অন্তর্গত ‘শ্রুত’ শব্দে শাস্ত্র, শ্রুতি প্রভৃতি বুঝায়। যিনি শাস্ত্রজ্ঞ, বিদ্বান্, শ্রুতিপারগ, তিনিই শ্রুতর্কিন—তিনিই শ্রুতবান্। যাহারা জ্ঞানপ্রভাবে মোক্ষপদপ্রার্থী হইয়েন, আমরা মনে করি, তাঁহারা ই ‘আক্ষে’ শ্রুতর্কিন।

এই লকল-বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্রের প্রথমাংশের অর্থ এই হয় যে,—‘যে জ্ঞানদেবতা মোক্ষমার্গগামী শ্রুতিপারগ জ্ঞানিগণের সদয়কে প্রকৃষ্ট জ্ঞানক্রিয়ণে উদ্ভাসিত করিয়া সম্যগ্রূপে প্রদীপ্ত হইয়েন।’ বেদমন্ত্র নিত্য। তাহার সহিত অনিত্য বস্তুর সম্বন্ধ থাকিতে পারে না। বেদমন্ত্রের সহিত অনিত্য-বস্তুর সম্বন্ধ কল্পনা করিলে, বেদের নিত্যত্বে এবং অপৌরুষেয়ত্বে বিঘ্ন ঘটে। সুতরাং ভাষ্যকাব ও ব্যাখ্যাকারগণ ‘আক্ষে’ শ্রুতর্কিন পদদ্বয়ের যে অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, পূর্বাপর ভাবসঙ্গতিরক্ষার জন্ত, আমরা সে অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

এই লামমন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক। মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘জ্ঞানদেবতার মহিমায় লাক্ষ্যগণ যেমন মোক্ষ-লাভে সমর্থ, আমরাও যেন সেইরূপ জ্ঞানাদিকারী হইয়া, ভগবানকে প্রাপ্ত হই। তিনি নিখিল জগতে হিতকারী, তিনি দেবগণের অগ্রগামী। তাঁহার অনুগ্রহে নিশ্চয়ই আমরা মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইতে পারিব।’ (১অ—১প্র ২খ—২দ—২সা)।

—•—

দশমং সাম।

জাতঃ পরেণ ধর্মণা যৎ সস্বস্তিঃ সহাভুবঃ।

পিতা যৎ কশ্যপস্ত্যগ্নিঃ শ্রদ্ধা মাতা মনুঃ কবিঃ ॥ ১০ ॥

গের-গানং।

জাতঃ পরেণ ৩ খা। ই হা। মণা। ই হা। যো ২ ৩ ৪ নীং।

যোনিমিস্ত্ৰশ্চ গচ্ছয়ঃ। যৎ সস্বস্তিঃ সা ৩ হা। ই হা। ভুবাঃ।

ই হা। যো ২ ৩ ৪ নীং। যোনিমিস্ত্ৰশ্চ গচ্ছথঃ। পিতা যৎ

কশ্যা ৩ পা। ই হা। অগ্নাই। ই হা যো ২ ৩ ৪ নীং।

যোনিমিস্ত্ৰশ্চ গচ্ছথঃ। শ্রদ্ধা মাতা ভা ৩ নুঃ।

ই হা ক বাই। ই হা। যো ২ ৩ ৪ নীং।

যোনিমিস্ত্ৰশ্চ গচ্ছথ ॥ ১০ ॥ *

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যৎ’ (যঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জানদেবঃ) ‘কশ্যপস্ত্’ (তন্মামধেয়স্ত্ ঋষেঃ, আত্মোৎকর্ষণস্পন্নস্ত্ জনস্ত্) ‘পিতা’ (পালয়িতা, রক্ষকো বা) ‘যদগ্নিঃ’ ‘শ্রদ্ধা’ (ভক্ত্যাঃ, লতাস্ত্ ইতি যাবৎ) ‘মাতা’ (ধারয়িতা, জনয়িতা, যথা—লক্ষ্যস্ত্ অগতো নির্মাতা), ‘যদগ্নিঃ’ ‘মনুঃ’ (লক্ষ্যস্ত্ জাতা) ‘যদগ্নিঃ’ ‘কবিঃ’ (যেথাবী, ক্রোস্তদর্শী, কক্ষকুলঃ) ‘যশ্চ’ ‘সস্বস্তিঃ’ ‘লহ’ (দেহভাটৈঃ লহয়তঃ লন) ‘সহাভুবঃ’ (অবতিষ্ঠতে, প্রাক্তর্জবতি), ‘যোনিঃ’ ‘পরেণ’ (উৎকৃষ্টেন) ‘ধর্মণা’ (লাভনাদি-

এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয় না। ইহার গানের নাম—‘ইজিরং’। গের-গানের কবি—‘যোনিমিস্ত্ৰঃ’ অথবা ‘কশ্যপঃ’।

কর্মণা, সংকর্মণা ইতি স্যবৎ) 'জাতঃ' (প্রাহুর্ভূতঃ ভবতি—কৃদি ইতি ভাবঃ) । অয়ং ভাবঃ—
ভগবান্ জ্ঞানদেবঃ সর্বত্র রক্ষকঃ সর্বত্র পালকঃ চ । সংকর্মণা লহ ল হি সাধকানাং অধিগতঃ
ভবতি । প্রার্থনা—ল দেবঃ অস্মান্ অতীষ্টকলং প্রযচ্ছতু । (১অ—১প্র—২খ—২দ—১০শা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

যে জ্ঞানদেবতা আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন জনের পালয়িতা বা রক্ষক, যিনি
জ্ঞতির বা সত্যের জনয়িতা (অথবা, যিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া
ছেন), যিনি সর্বজ্ঞ, যিনি মেধাবী কর্ম্যকুশল, এবং যিনি নিখিল দেবভাব-
সহযুত হইয়া বিজ্ঞমান্ আছেন ; সেই জ্ঞানদেবতা উৎকৃষ্ট সংকর্ম্মনিবহ
দ্বারা (সাধনাদি-প্রভাবে) হৃদয়ে প্রাহুর্ভূত হইবেন । (ভাব এই যে,—
ভগবান্ জ্ঞানদেব সকলের রক্ষক ও পালক । সংকর্ম্মের সহিত তিনি
সাধকগণের অধিগত হইবেন । প্রার্থনা—সেই জ্ঞানদেবতা আমাদিগকে
অতীষ্টকল প্রদান করুন ।) ॥ (১অ—১প্র—২খ—২দ—১০শা) ।

লায়ণ-ভাষ্যং ।

লায়ণ-ভাষ্যং ।—অথ দশমী । বামদেবঃ কশ্যপো বা মারীচো মনুর্কী বৈবস্বত উভৌ বা ।
হুদ্র অতুষ্টপ্ । দেবতা অগ্নিঃ । হে অগ্নে ! অং পরেণ উৎকৃষ্টেন ধর্ম্মণা আধানাদিকর্ম্মণা
জাতঃ প্রাহুর্ভূতোহসি । যৎ যঃ সত্ত্বিত্তিঃ যজ্ঞে সহ বর্ত্তন্তে ইতি সত্ত্বিত্তিঃ ধর্ম্মিত্তিঃ তৈঃ
লহ অতুভবঃ ভূমিলবন্ধি-যজ্ঞে বর্ত্তসে । কশ্যপস্তারিত্যেত্যয়োঃ পরম্পরং বিতক্তি-ব্যত্যয়ঃ ।
যৎ যন্তায়েঃ কশ্যপঃ পিতা শ্রদ্ধা দেবী মাতা চ মনুঃ কবিঃ ক্রান্তকর্ম্মা মেধাবী বা ।
মনুর্বৈবস্বতঃ স্তোতা আসীৎ সোহগ্নিঃ যজমানায়াতীষ্টং কলং প্রযচ্ছতু । অনেন সৃচিত-
যুপাধায়নং ব্রাহ্মণ্যন্তরে দ্রষ্টব্যং । (১অ—১প্র—২খ—২দ—১০শা) ।

দশম (১০) সারের মর্ম্মার্থ ।

এই সামমন্ত্রটির অর্থ একটু অটলতাপূর্ণ । ভাষ্যানুসরণে কৈহার ভাব হয় এই যে,—‘হে
অগ্নিদেব ! আপনি উৎকৃষ্ট আধানাদি কর্ম্ম দ্বারা প্রাহুর্ভূত হন । আপনি ঋত্বিক-গণের
লহিত ভূমি-লবন্ধি যজ্ঞে বিজ্ঞমান্ আছেন । যে মনুর পিতা কশ্যপ এবং মাতা শ্রদ্ধাদেবী,
ক্রান্তকর্ম্মা কবি মেধাবী সেই বৈবস্বত মনু এই অগ্নির স্তোতা হইয়াছিলেন । সেই অগ্নিদেব
যজমানদিগকে অতীষ্টকল প্রদান করুন ।’ কিন্তু মন্ত্রে বৈবস্বত মনুর উল্লেখ দৃষ্ট হয় না ।
মন্ত্রে কেবল ‘মনুঃ’ পদ আছে মাত্র ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তিই যত-কিছু গুণগোলের সৃষ্টি করিয়াছে । এখানে ভাষ্যকার বিতক্তি-
ব্যত্যয় বীকার করিয়া বলিয়াছেন,—‘কশ্যপস্তারিত্যেত্যয়োঃ পরম্পরং বিতক্তিব্যত্যয়ঃ’

মন্ত্রের ঐ অংশে ‘কশ্যপশ্চ’ পদে যষ্টি বিভক্তি এবং ‘অগ্নিঃ’ পদে প্রথমা বিভক্তি আছে । পরিবর্তনে ‘কশ্যপশ্চ’ পদে প্রথমা বিভক্তি (কশ্যপঃ) এবং ‘অগ্নিঃ’ পদে যষ্টি বিভক্তি (অগ্নেঃ) হইয়াছে । এক্রপ বিভক্তি-বাত্যয়েই মন্ত্রের পুৰ্ব্বোক্তরূপ অর্থ নিষ্পাদিত হইয়াছে । কিন্তু ঐ দুই পদের বিভক্তি-বাত্যয় স্বীকার না করিয়াও মন্ত্রের সুন্দর স্মৃষ্টি অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে । এখানে বিভক্তি-বাত্যয় স্বীকার না করিলেও মন্ত্রে যে সুন্দর অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে, আমাদের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা উপলব্ধ হইবে ।

মন্ত্রে অগ্নিদেবতার কয়েকটী বিশেষণ-পদ পরিদৃষ্ট হয় । অগ্নিদেব ক্রিয়ণ ১—না, ‘কশ্যপশ্চ পিতা’ । ‘কশ্যপশ্চ’ পদের লয়ণ কোনও অর্থ নিষ্পন্ন করেন নাই । তবে ভাবে কশ্যপ নামধেয় মূনির বিষয়ই উপলব্ধ হয় । আমরা ঐ পদে ‘আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন জনশ্চ’ অর্থ আমনন করিয়াছি । কর্মপ্রভাবে যাঁহারা লংসার-বন্ধন ছিন্ন করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা ই আত্মজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন । পুত্র যেমন পিতার আদরের লামগ্রী, পিতা যেমন পুত্রকে স্বতঃপরতঃ রক্ষা করিয়া থাকেন, ভগবান সেইরূপ আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন জনগণকে আপনার কোলে টানিয়া লন । তাই এখানে ‘কশ্যপশ্চ পিতা’ পদের সার্থকতা । জ্ঞানদেবতা ‘শ্রদ্ধা-মাতা’ অর্থাৎ ভক্তির বা সত্যের জনয়িতা । এখানে আমরা ‘শ্রদ্ধা’ পদকে ‘মাতা’ পদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া মনে করিয়া লিঙ্গ-বাত্যয় স্বীকার করি । কিন্তু ভাষ্যকারের অর্থে, ‘শ্রদ্ধা মাতা’ পদদ্বয়ে, মম্বর মাতা শ্রদ্ধার বা অদিতির প্রসঙ্গ অধ্যাক্রান্ত হইয়াছে ।

জ্ঞানের উদয় হইলে ভক্তি (লব্ধবাব) আপনিই হৃদয়ে উদয় হয় । ভগবান জ্ঞানধার ; আবার তিনি ভক্তির অধীন । জ্ঞান-প্রভাবেই ভক্তি অধিগত হইয়া থাকে । জ্ঞানই সত্যের জনয়িতা । তিনি ‘মম্বঃ’ অর্থাৎ সর্বজ্ঞ । তিনি ‘কবিঃ’ অর্থাৎ ক্রান্তকর্ম্ম বা কর্ম্মকুশল । লমাক্ জ্ঞানের উদয় না হইলে, কর্ম্মসম্পাদনে কুশলতা জন্মে না । কোন কর্ম্ম কর্ম্ম—সে জ্ঞান প্রথম প্রয়োজন । সেই জ্ঞান জন্মিলে, সদস্য বিচার-শক্তির উন্মেষ হইলে, কর্ম্মকুশলতা বা লংকর্ম্ম-সম্পাদনে পারদর্শিতা জন্মে । তাই জ্ঞানদেবতাকে ‘কবিঃ’ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে । মন্ত্রে জ্ঞানদেবতার লব্ধকে যে কয়টী বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে, এইরূপ আলোচনায় সে লকল বিশেষণেরই সার্থক-প্রয়োগের বিষয় উপলব্ধ হয় ।

মন্ত্রে তাই বলা হইতেছে—‘যদি অগ্নিদেবের রূপাভিলাষী হইয়া থাক, যদি ভগবানকে পাইতে চাও, তাহা হইলে তাঁহার ত্রায় গুণসম্পন্ন হইতে চেষ্টা কর । হও—মেধাবী, হও—কর্ম্মকুশল, হও—জ্ঞানবান, হও—লতাপ্রিয়, হও—দেবভাবসম্পন্ন, হও—লংকার্যো নিত্যা নবভাবে উৎসাহসম্পন্ন । লংকর্ম্মপ্রভাবে, লখনাদি দ্বারা তিনি হৃদয়ে প্রদীপিত হয়েন । অতএব, জ্ঞানাদিকারী হইতে হইলে, লংকর্ম্মের অনুষ্ঠান কর,—লভ্যাবে লব্ধপ্রাপ্ত হও । এইরূপে জ্ঞানাদিকারী হইলে, এইরূপে হৃদয়ে লভ্যাব লভ্য হইলে, অতীষ্ট-ফল মোক্ষপদ আপনিই অধিগত হইবে ।’ আমাদের মনে হয়, মন্ত্রে এই ভাব পরিব্যক্ত রহিয়াছে । (১ অ—১ প্র—২ খ—২ দ—১০ গ) ।

ওঁ

সামবেদ-সংহিতা ।

—ঃঃ * ::ঃ—

কৌথুমী শাখা । অনুষ্ঠপ্ ছন্দঃ ।

—ঃঃঃ X ::ঃঃ—

আগ্নেয়ং পর্বং । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । দশমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । দশমী দশতি ।

. . .

দশম দশতি ।

—:—

প্রথমো সাম ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
সোম৩্ রাজানং বরুণমগ্নিমদ্বারভামহে ।

৩ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২
আদিত্যং বিষ্ণু৩্ সূর্য্যং ব্রহ্মাণং চ বৃহস্পতিং ॥ ১ ॥

. . .

গেয়-গানং ।

৪৪ ৫ ৪৪ ৪৪ ৪ ৫ ৪ ২ ১ ১৪ ২৪ ১ ২
ওঁ । সোম৩্ রাজানং বরুণাং । অগ্নিমদ্বারভামহে ৩ । হো বা

২ ১ ২ ১৪ ২ ১ ২ ২৪
৩ হা ই । আদিত্যং বিষ্ণু৩্ সূর্য্যং । হো বা ৩ হা ই ।

১৪ ২ ১ ২ ২ ১
ব্রহ্মণা ২ ৩ ঞা ০ । হো বা ৩ হা ই । বৃহা

২ ১ ১
৩ উ বা ৩ । পা ২ ৩ ঠ তীং ॥ ১ ॥

. . .

মর্ষাহুলাদিবী-ব্যাখ্যা ।

‘সোমঃ’ (শুক্লসন্তোপেতঃ, সত্ত্বভাবাধারঃ) ‘বরুণঃ’ (স্নেহকরুণাময়ঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞান-
স্বরূপঃ) ‘আদিত্যঃ’ (অনন্তসম্বন্ধিনঃ, অনন্তরূপঃ) ‘বিষ্ণুঃ’ (সর্বব্যাপকঃ, সর্বস্থ ধারকঃ)
‘সূর্য্যঃ’ (স্বপ্রকাশঃ) ‘ব্রহ্মাণঃ’ (সত্ত্বপ্রবর্দ্ধকঃ) ‘বৃহস্পতিঃ’ (অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্নঃ),
‘রাজানঃ’ (হৃদি রাজমানঃ, ঈশ্বরমিত্যর্থঃ) ‘অষারভামহে’ (আহ্বয়ামহে, আশ্রয়ামহে—
বয়মিতি শেষঃ) । অত্মাকং আত্মবক্ষণায় অশেষগুণাধারঃ ভগবতঃ আশ্রয়গ্রহণঃ সর্বগা
কর্তব্যঃ ইতি ভাবঃ । (১অ—১প্র—১০খ—১০দ—১লা) ॥

অথবা,

‘রাজানঃ’ (হৃদি রাজমানঃ, হৃদরাজ্যানামধিপতিঃ) ‘সোমঃ’ (মঙ্গলময়ঃ শিবরূপঃ,
সোমমূর্ত্তিঃ ইতি ভাবঃ) ‘অষারভামহে’ (আশ্রয়ামঃ, শরণং গচ্ছামঃ—বয়মিতি শেষঃ) ;
‘রাজানঃ’ (হৃদি রাজমানঃ, হৃদরাজ্যানামধিপতিঃ) ‘বরুণঃ’ (অভীষ্টবর্দ্ধকঃ, স্নেহকারুণ্যরূপঃ
ভবমূর্ত্তিমিত্যর্থঃ) ‘অষারভামহে’ (আশ্রয়ামঃ, শরণং গচ্ছামঃ—বয়মিতি শেষঃ) ; ‘রাজানঃ’
(হৃদি রাজমানঃ, হৃদরাজ্যানামধিপতিঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানরূপঃ, রুদ্ররূপঃ অগ্নিমূর্ত্তিঃ ইতি
যাবৎ) ‘অষারভামহে’ (আশ্রয়ামঃ, শরণং গচ্ছামঃ—বয়মিতি শেষঃ) ; ‘রাজানঃ’ (হৃদি
রাজমানঃ, হৃদরাজ্যানামধিপতিঃ) ‘আদিত্যঃ’ (সর্বত্রগং, অনন্তস্বরূপঃ, বায়ুরূপঃ উগ্রমূর্ত্তিঃ
ইতি যাবৎ) ‘অষারভামহে’ (আশ্রয়ামঃ, শরণং গচ্ছামঃ—বয়মিতি শেষঃ) ; ‘রাজানঃ’
(হৃদি রাজমানঃ, হৃদরাজ্যানামধিপতিঃ) ‘বিষ্ণুঃ’ (সর্বব্যাপকঃ, ভৌমরূপঃ আকাশমূর্ত্তিঃ ইতি
যাবৎ) ‘অষারভামহে’ (আশ্রয়ামঃ, শরণং গচ্ছামঃ—বয়মিতি শেষঃ) ; ‘রাজানঃ’ (হৃদি
রাজমানঃ, হৃদরাজ্যানামধিপতিঃ) ‘সূর্য্যঃ’ (স্বপ্রকাশঃ, ঈশানরূপঃ সূর্য্যমূর্ত্তিঃ ইতি যাবৎ)
‘অষারভামহে’ (আশ্রয়ামঃ, শরণং গচ্ছামঃ—বয়মিতি শেষঃ) ‘রাজানঃ’ (হৃদি রাজমানঃ,
হৃদরাজ্যানামধিপতিঃ) ‘ব্রহ্মাণঃ’ (সত্ত্বপ্রবর্দ্ধকঃ, পশুপতিরূপঃ যজ্ঞমানমূর্ত্তিঃ ইতি শেষঃ)
‘অষারভামহে’ (আশ্রয়ামঃ, শরণং গচ্ছামঃ—বয়মিতি শেষঃ) ; ‘রাজানঃ’ (হৃদি রাজমানঃ,
হৃদরাজ্যানামধিপতিঃ) ‘বৃহস্পতিঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ, সর্গরূপঃ ক্রতিমূর্ত্তিঃ ইতি যাবৎ)
‘অষারভামহে’ (আশ্রয়ামঃ, শরণং গচ্ছামঃ—বয়মিতি শেষঃ) । অত্র ভগবতঃ অষ্টমূর্ত্তে-
পালনা বিস্ততে ইত্যেবং বয়ং মন্তামহে । ভগবতঃ সর্বাঃ বিভূতয়ঃ অত্মান্ বক্ষন্ত—ইত্যেবং
প্রার্থনাঃ ইতি ভাবঃ । (১অ—১প্র—১০খ—১০দ—১লা) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

শুক্লসন্তোপেত (সত্ত্বভাবাধার) স্নেহকরুণাময়, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্ত-
সম্বন্ধীয় (অনন্তরূপ) সর্বব্যাপী (সর্বধারক), স্বপ্রকাশ, সত্ত্বপ্রবর্দ্ধক
এবং অশেষ-প্রজ্ঞাসম্পন্ন, হৃদয়ে রাজগান্ পরমেশ্বরকে আমরা আহ্বান
করি—আশ্রয় করি । (ভাব এই যে,—আমাদিগের আত্মরক্ষার জন্ম
ভগবানের আশ্রয়-গ্রহণ কর্তব্য ।) ॥ (১অ—১প্র—১০খ—১০দ—১লা)

অথবা,

হৃদয়-রাজ্যের রাজা (হৃদয়ে দীপ্যমান) মঙ্গলময় শিবরূপকে (ভগবানের সোমমূর্তি) আশ্রয় করি (শরণ লইতেছি); হৃদয়-রাজ্যের রাজা (হৃদয়ে দীপ্যমান) অভীষ্টবর্ষক স্নেহকারুণ্যরূপকে (ভগবানের ভবমূর্তির) আশ্রয় করি (শরণ লইতেছি); হৃদয়-রাজ্যের রাজা (হৃদয়ে দীপ্যমান) জ্ঞানরূপকে (ভগবানের রুদ্রমূর্তির) আশ্রয় করি (শরণ লইতেছি); হৃদয়-রাজ্যের রাজা (হৃদয়ে দীপ্যমান) অনন্তস্বরূপ সর্বত্রগ বায়ুরূপকে (ভগবানের উগ্রমূর্তির) আশ্রয় করি (শরণ লইতেছি); হৃদয়-রাজ্যের রাজা (হৃদয়ে দীপ্যমান) সর্বব্যাপক বিষুরূপকে (ভগবানের ভীমরূপা আকাশ-মূর্তির) আশ্রয় করি (শরণ লইতেছি); হৃদয়-রাজ্যের রাজা (হৃদয়ের দীপ্যমান) স্বপ্রকাশ সূর্য্য-রূপকে (ভগবানের ঈশানরূপা সূর্য্যমূর্তির) আশ্রয় করি (শরণ লইতেছি); হৃদয়-রাজ্যের রাজা (হৃদয়ে দীপ্যমান) সত্ত্বপ্রবর্দ্ধক ব্রহ্মারূপকে (ভগবানের পশুপতিরূপ যজ্ঞমানমূর্তির) আশ্রয় করি (শরণ লইতেছি); হৃদয়-রাজ্যের রাজা (হৃদয়ে রাজ্যমান) প্রজ্ঞানস্বরূপ বৃহস্পতি-রূপকে (ভগবানের সর্বস্বরূপা ক্ষিত্তিমূর্তির) আশ্রয় করি (শরণ লইতেছি)। (এখানে ভগবানের অষ্টমূর্তির উপাসনা আছে— এইরূপ মনে করি। ভগবানের সকল বিভূতি আমাদিগকে রক্ষা করুন—এই প্রার্থনা।) ॥ (১অ—১প্র—১০থ—১০দ—১সা)।

. . .

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ দশমে খণ্ডে—সেয়ং প্রথম। অগ্নিস্তাপস ঋষিঃ। ছন্দঃ অমৃষ্টপৃ। দেবতা বিশ্বেদেবা। রাজানং রাজমানমীশ্বরং বা সোমং বরুণং চ অগ্নিং চ গীর্ভিঃ স্তুতিভিঃ অঘারভামহে রক্ষণার্থং আহবরামহে। তথা আদিত্যং আদিত্যেঃ পুত্রং বিষুং চ স্বর্ঘ্যং চ ব্রহ্মণং চ বৃহস্পতিং চ অঘারভামহে। (১অ—১প্র—১০থ—১০দ—১সা)।

. . .

প্রথম (১১) সায়ের মর্মার্থ।

—০০ঃ০ X ০ঃ০০—

মন্ত্রের দ্বিবিধ অর্থে একই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের প্রার্থনা—পরিভ্রাণমূলক। সর্বেশ্বর সর্বময় সর্বত্র সর্বব্যপ্তে বিরাজমান। সকল দেবতাই তাঁহার বিভূতি—সকল দেবতাকেই তিনি অধিষ্ঠিত। বিভিন্ন রূপে বিভিন্ন বিভূতিতে তিনি প্রকটিত আছেন। তিনি

অরুণ—নিগুণ। লাক্ষ্মন, অনন্তকে ধারণা করিতে পারে না; তাই তাঁহার নাম
রূপ-রূপের পরিকল্পনা। এ মন্ত্রে সেই ভাবেরই হচনা দেখিতে পাই।

শিবপূজার ভগবানের যে অষ্টমূর্তির উপাসনা-পদ্ধতি প্রচলিত আছে, আমাদের মনে হয়,
এ মন্ত্রে ভগবানের সেই অষ্টমূর্তির নিকট প্রার্থনা জ্ঞান হইয়াছে। যে রূপে যে ভাবে
সেই অষ্টমূর্তির ভাব এই মন্ত্রে প্রকাশমান, আমাদের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় তাহার প্রকৃতি
দেখিবেন। অপ্রকাশ স্বর্গদেব যেমন আপনি প্রকাশিত হইয়া জগৎকে প্রকাশিত
করেন, করুণাময় জ্ঞানদেব সেইরূপ মস্তিস্করূপ অন্তরিকে প্রকাশমান হন।

অর্চনাকারী সাধক, সর্বশক্তিমান সর্বময় ভগবানের সকল বিভূতিকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত
করিয়া, একে একে তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছেন। সকল দেবতার
প্রতিই যেন লমান অমুরাগ লজ্জাত হয়, সকল দেবতার সহিতই যেন অটুট লব্ধ থাকে,
সকল দেবতার সর্বরূপ দেবভাবে যেন অন্তর সদা পরিপূর্ণ থাকে,—মন্ত্রে এই ভাব জ্ঞাতনা
করিতেছে। প্রার্থনা হইতেছে,—‘সর্বময়, আমরা আপনার বিভিন্ন বিভূতির পরগাপন
হইতেছি; আপনি সকল বিভূতি-সহ আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদের
পরিত্রাণের উপায়-বিধান করুন।’ (১অ—১প্র—১০খ—১০দ—১লা)।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

ইত এত উদারুহন্ দিবঃ পৃষ্ঠাচারুহন্
প্র ভূর্জয়ো যথা পথোছামঙ্গিরসো যযুঃ ॥ ২ ॥

গেয়-গানং।

আরো ৩ হান্। ৩। ইত এত উ ৩ দারু ১ হা ২ ন্। দিবঃ

পৃষ্ঠানো ২ ৩ যা ক ১ হা ২ ন্। প্রভূর্জয়ো ২ ৩ যাপা ১ থা

২। উচ্চামঙ্গিরা ২ ৩ সো যা ১ য় ২ঃ। আরো ৩

হান্ ২। আ ২ ৩। রো ২। হা ২ ৩ ৪।

উ হো বা। উ ১ ৩ ৪ পা ২ ২ ॥ ২ ॥

এই সামমন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় লুপ্ত হয় না। এই মন্ত্রের ঋষি—বামদেব।
ঋগ্বেদগানের সাম-কৃত্যম, অঙ্গিরস বা অরুণদেব।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘পথা’ (মার্গেণ) ‘যথা’ (যথা লোকাঃ গ্রামাং গ্রামান্তরং প্রাপ্নু বন্তি, যথা—সৎকর্মরূপঃ মার্গঃ যথা মুক্তিমিচ্ছন্তঃ জনান্ মোক্ষমূলং প্রদর্শয়তি) তথা ‘এত’ (এতে) ‘ভূর্জয়ঃ’ (ভূজ-সম্বলম্বিতাঃ) ‘অঙ্গিরসঃ’ (আত্মজ্ঞানসম্পন্নঃ সাধবঃ) ‘উৎ’ (উৎকৃষ্টমার্গেণ, সৎকর্মরূপেণ ইত্যর্থঃ) ‘ইতঃ’ (অগ্নি লোকাৎ) ‘উদারুহন্’ (উদগচ্ছতি, উর্দ্ধগতিং লভা ইতি ভাবঃ) ‘জ্ঞাৎ’ (দিবং, স্বর্গং, মোক্ষমিত্যর্থঃ) ‘প্রযযুঃ’ (প্রাপ্নু বন্তি-ইত্যর্থঃ); অপিচ, ‘দিবঃ পৃষ্ঠানি’ (স্বর্গলোকস্ত হানানি, পরমপদমিত্যর্থঃ) ‘আরুহন্’ (প্রাক্রমন্তি, প্রাপ্নু বন্তি ইত্যর্থঃ)। আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। ভাবঃ হি—আত্মজ্ঞানসম্পন্নঃ সাধবঃ কর্মপ্রভাবেন মোক্ষপদং প্রাপ্নু বন্তি; অতঃ পরমপদমিচ্ছন্তঃ আত্মোৎকর্ষং সাধয়ামঃ। (১অ-১প্র-১০খ-১০দ-২পা)

বঙ্গানুবাদ।

মনুষ্যগণ যেমন পথ দিয়া গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে গমন করে (অথবা—সৎকর্ম-রূপ মার্গ যেমন মুক্তি-অভিলাষী জনগণকে মোক্ষমূল প্রদর্শন করে), শুদ্ধ-সত্ত্ব-সম্বিত আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণ সেইরূপ সৎকর্ম-রূপ উৎকৃষ্ট মার্গে ইহলোক হইতে উর্দ্ধগতি লাভ করিয়া স্বর্গলোক প্রাপ্ত হয়েন এবং পরমপদ প্রাপ্ত হন। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধন-মূলক। ভাব এই যে,—আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধুগণ কর্মপ্রভাবে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়েন; অতএব, মোক্ষপ্রাপ্তির নিমিত্ত আমরাও আত্মোৎকর্ষণধনে প্রযত্নপর হইব।) ॥ (১অ-১প্র-১০খ-১০দ-২পা) ॥

লায়ন-ভাষ্যঃ।—অথ দ্বিতীয়া। বামদেবো বয়োঃ। ছন্দঃ অমৃষ্টপ। দেবতা বিবেদেবোঃ। এতে অঙ্গিরসঃ যথা উৎ মার্গেণৈব জ্ঞাৎ দিবং প্র যযুঃ প্রাপুঃ। কীদৃশাঃ? ভূর্জয়ঃ ভূজতিঃ পাককর্ম্য হবিষাং পক্তারং। তত্র দৃষ্টান্তঃ। পথা মার্গেণ জনাঃ গ্রামাদীন্ গচ্ছন্তি তথা ইতঃ তুমে লকশাং উদারুহন্ উদগচ্ছন্ আগত্য চ দিবঃ স্বর্গস্ত পৃষ্ঠানি হানানি আরুহন্ প্রাক্রমন্তি। (১অ-১প্র-১০খ-১০দ-২পা)।

দ্বিতীয় (১২) সাত্মের মর্মার্থ।

—০০ঃ X ০ঃ০০—

এই মন্ত্রটি কিঞ্চিৎ হ্রস্বোধ্য। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অঙ্গিরসঃ’ পদের ব্যাখ্যায় এবং ‘যথা পথা’ এই উপমা-বাক্যে যত কিছু গুণগোলের সৃষ্টি হইয়াছে। ‘অঙ্গিরসঃ’ পদের ব্যাখ্যায়, ব্যাখ্যাকারণণ অঙ্গিরোবংশীয় ঋষিগণের লবঙ্গ টানিয়া আনিয়াছেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি—বেদবাক্য নিত্য অপৌরুষেয়। তাহার লিখিত মন্তব্যাদির লবঙ্গ ব্যাখ্যান করিতে হইলে, কালচক্রে তাহাদিগের চিরবিদ্যমানতা স্বীকার করার আবশ্যক হয়। এই

(২) রায়ায়া ২ ৩ য়ে মহে আ হা উ। দানায় সমিধী মা ২ ৩।

হা ই। আই ডা ইয়া। ৩ হা ৩ ই। মাহে বা ৩ ৩ ৪।

যান। জ্বা বা হো ৩ জ্বা ৩। যপো ২ ৩ ৪ বা।

থা ৫ ই নো ৬ হা ই ॥ ৩ ॥

গম্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘মহে’ (মহতঃ, শ্রেষ্ঠত্ব ইত্যর্থঃ) ‘রায়ে’ (ধনত্ব, পরমার্থরূপত্ব ধনত্ব) ‘দানায়’ (দানার্থঃ, অশ্রুতঃ অর্চনাকারিত্য ইতি যাবৎ) ‘দ্বা’ (দ্বাং) ‘সমিধীমহি’ (সম্যগ্, দীপয়ামহে, হৃদি ধারয়াম ইতি ভাবঃ ; হে ‘ব্রহ্মণ’ (অভিলষিতবর্ধক, জ্ঞানদেব !) ‘মহে’ (মহতে) ‘হোত্রায়’ (অশ্রুতঃ হোতৃকর্ম্যার্থঃ, যদা—অশ্রুতঃ হৃদি দেবভাবান্নাং প্রতিষ্ঠার্থঃ) ‘জ্বাপুথিবী’ (দিবং পৃথিবীকৈব, যদা ত্র্যলোকভুলোককয়োঃ দেবান্ সর্কান্ দেবভাবান্ বা) ‘ঈড়িষা’ (জ্বতি, হৃদি নিবেশয় ইত্যর্থঃ) । অগ্নং ভাবঃ—জ্ঞানদেবস্ত মহিমাং পারং ন যাতি । জ্ঞানদেবঃ সর্কেষাং দেবভাবান্নাং ধাবকঃ পোষকশ্চৈব । তস্ত জ্ঞানদেবত্ব-গ্রহেণ বয়ং অর্চনাকারিণো দেবভাবসম্বিতান্ ভজেম । (১অ—১প্র—১০খ—১০দ—৩সা) ॥

বস্তুবাদ।

হে জ্ঞানদেব ! শ্রেষ্ঠধন দানের নিমিত্ত (অর্থাৎ, অর্চনাকারী আমাদিগকে পুরমার্থ-ধন দান করিবেন বলিয়া) আমরা আপনাকে সম্যগ্-রূপে প্রদীপ্ত করিতেছি—হৃদয়ে ধারণ করিতেছি ; হে অনীষ্টপ্রদানকারী জ্ঞানদেব ! আমাদিগের হোতৃকর্মের জন্ত অর্থাৎ আমাদিগের হৃদয়ে দেবভাব উপজিত করিবার জন্ত, ত্র্যলোককে ও ভুলোককে অর্থাৎ ত্র্যলোকের ও ভুলোকের সকল দেবভাবগম্যকে স্তব করুন অর্থাৎ তাহাদিগকে আনিয়া আমাদিগের হৃদয়ে স্থাপন করুন । (ভাব এই যে,—জ্ঞানদেবের মহিমার পার নাই ; জ্ঞানদেবতাই সকল দেবভাবের ধারক ও পোষক ; সেই জ্ঞানদেবতার অনুগ্রহে অর্চনাকারী আমরা যেন দেবভাব গম্যস্ত হই ।) ॥ (১অ—১প্র—১০খ—১০দ—৩সা) ॥

সামগ-ভাষ্য—অথ তৃতীয়া । এততঃ কল্পপোহনিতো দেবলো বা । হে অগ্নে ত্বা হাং মহে
মহতঃ রাসে খনস্ত দানায় দানার্থং সমিখীমহি বয়ং সমাগ্ দীপয়ামহে । বুধন বসিতঃ ! অগ্নয়ে
মহতে হোত্ৰায় অগ্নিহোত্ৰার্থং ত্বাবা দিবং পৃথিবীং চ দৈভিষা স্বহি ॥ (১অ-১প্র-১০খ-১০৬-৩লা)

তৃতীয় (১৩) সামের মর্মার্থ ।

— : × : —

এই মন্ত্রের জ্ঞানদেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে জ্ঞানদেব ! আমাদেরিগকে
পরমার্থ-ধন প্রদান করুন ; তুলোক-তুলোক—লক্ষলোকের যে দেবভাবনিবহ, তাহা আনিয়া
আমাদেরিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করুন । অর্থাৎ, আপনার অগ্নিগ্রহে আমরা যেন জ্ঞানধনে
ধনী হই ; আর তাহার ফলে, আমাদেরিগের হৃদয়ে যেন দেবভাবলম্ব হই উপজিত হয় ।’

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হোত্ৰায়’ পদের ভাব অমুশাবনীয় । ‘অগ্নিদেব তুলোকের ও তুলোকের
স্তব করুন’—ইহার ভাব এই যে, তিনি সকল দেবগণকে—সকল দেবভাবকে আহ্বান
করিয়া আনুন । ‘অগ্নিযুগে দেবগণ ত্বিগ্রহণ করেন’—এ তব্ব লক্ষ্যনির্মিত । এ পক্ষে
দেবগণকে এবং দেবভাবনিবহকে আহ্বান করিবার তিনিই প্রকৃষ্টে অধিকারী । জ্ঞান না
অন্নিলে, জ্ঞানচক্ষু উন্মিলিত না হইলে, দেবতা কি—দেবভাব কি, সত্য কি—অসত্য কি, সৎ
কি—অসৎ কি, কোনও বিষয়ের বিচারেই বুদ্ধিবৃত্তি পরিস্ফুট হয় না । সকলই জ্ঞানধীন ;
জ্ঞানই হৃদয়কে নির্মল করিবার একমাত্র সহায় । সংকল্প বল, ভক্তি বল,—জ্ঞান ভিন্ন
কিছুই সম্ভবপর হয় না । তাই জ্ঞানের প্রাধান্য—অগ্নিদেবতার মাহাত্ম্য—মন্ত্র-মধ্যে
প্রকটিত দেখি । জ্ঞানবলে দেবতার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া তাঁহাকে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত করিতে
পারিলেই পরমার্থলাভ—অতীষ্ট-সিদ্ধি সম্ভবপর । তাই অগ্নিদেবকে বলা হইয়াছে,—‘আপনি
ত্বাবাপৃথিবীর স্তব করুন, অর্থাৎ লক্ষবিধ দেবভাব-লম্বকে আনিয়া আমাদেরিগের হৃদয়ে
প্রতিষ্ঠিত করুন । জ্ঞান-লাভার্থে যেন আমরা দেবলম্বধ্বত হই ।’

ইহলোকে (পৃথিবীতে) জ্ঞান ভিন্ন উন্নতি-লাভের আশা অতি বিরল বলিলেও
অত্যাশঙ্কিত হয় না । জীবন-সংগ্রামে জয়ী হইতে হইলে, কষ্ট-জ্ঞানের প্রয়োজন ; আবার
অধ্যাত্ম-জগতে (ত্বাবা) জয়ী হইতে হইলে, অধ্যাত্ম-জ্ঞানের আবশ্যক । সুতরাং লক্ষলোকে
লক্ষকালে জ্ঞানেরই প্রাধান্য ব্যাপিত হইয়া থাকে । প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের যে ভাব, তাহা
প্রথমেই প্রকটিত করিয়াছি । ‘মন্ত্রে অগ্নিদেবের একটা বিবেশণ-পদ পরিস্ফুট হয়—‘বুধন’
অর্থাৎ অন্তিলবিতবর্ধক । অগ্নিদেব যে অতীষ্টপূরক, তাহাযে আর লংশয় কি ? ইহজগতে
লৌকিক ব্যবহারে জ্ঞানের সাহায্যে প্রভূত আশ্চর্য কার্যাবলি সম্পাদিত হয় ; আবার
জ্ঞান-লাভার্থে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । লাভক সেই পদ-প্রাপ্তিরই কামনা করেন ;
তাহাই তাঁহার অন্তিলবিত । (১অ - ১প্র - ১০খ - ১০৬ ৩লা) ॥

চতুর্থঃ সাম।

০ ২ ৩ ২৩ ২৩ ২০ ২৬ ০ ২ ৩ ২
দধস্বে বা যদীমন্ বোচদব্রজ্জোতি বেরু তৎ।

১২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পরি বিশ্বানি কাব্য। নেমিচ্চক্রমিবাভুবৎ ॥ ৪ ॥

গেয়-গানঃ।

৪ র ৪ ১৪ র ২
দধস্বে বা ৫ যদী মন্। বোচদব্রজ্জোতি বেরু তৎ। পরি বিশ্বা ২।

১৪ র ২ ৮ ০ ৫ ২ ১
নিকাব্য। নাইমিচ্চ ক্রৌ বা। ঈ ২ ৩ ৪ বা। ভুবাৎ।

৪ ৫ ৬ ৭
ঔ ২ ৩ হো বা। হো ৫ ই। ডা ॥ ৪ ॥ *

মহ্মাহুলাসিগী-ব্যাখ্যা।

৭ জ্ঞানদেবঃ 'ঈমং' (অশ্বদত্তজিতং যাগাদিসংকর্ষ) 'অহু' (অভিলক্ষ্য) 'বৎ' (হবিরাদিকং, শুদ্ধস্বং) 'দধস্বে' (ধারয়তি, রক্ষতি), তথা 'তৎ' (লক্ষ্যং) 'বেরু' (জানাতি, পোষয়তি ইতি শেষঃ); 'বা' (অথবা) সস্তাবসম্পন্নঃ জনঃ যৎ 'ব্রহ্ম' (স্তোত্রমন্ত্র) 'অহুবোচৎ' (উচ্চারণয়তি) জ্ঞানদেবঃ তদপি রক্ষতি পোষয়তি বা; 'নেমিচ্চক্রমিব' (নেমিঃ যথা রথাস্থানি চক্রশাখাণি ব্যাপ্রোতি তবৎ) অয়মগ্নিঃ 'বিশ্বানি' (নিবিশ্বানি) 'কাব্য' (কব্যানি, শুদ্ধস্বানি, সস্তাবসম্পন্ন জনান্ ইত্যর্থঃ) 'পর্যভুবৎ' (যায়ন্তানি করোতি, ব্যাপ্রোতি ইত্যর্থঃ)। অয়ং ভাবঃ—জ্ঞানপ্রভাবেন হৃদি সস্তাবঃ লক্ষয়তি। জ্ঞানেন লহ লভ্যভাবানাং চিরলক্ষ্য বিজ্ঞতে। অতঃ অহং হৃদি জ্ঞানলক্ষ্যায় প্রবুদ্ধো ভবামি। (১অ—১প্র—১০খ—১০দ—৪গ।)

বঙ্গাহুবাদ।

সেই জ্ঞানদেবতা আমাদিগের অনুষ্ঠিত যাগাদি সংকর্ষকে লক্ষ্য করিয়া, আমাদিগের শুদ্ধসত্ত্বকে ধারণ করেন—রক্ষা করেন এবং তাহাকে পোষণ করেন; অথবা, সস্তাবসম্পন্ন জন যে স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করেন, তাহাকেও জ্ঞানদেবতা রক্ষা করেন—পোষণ করেন;

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলের পঞ্চম সূক্তের তৃতীয় ঋক্ (দ্বিতীয় অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বড়বিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়গানের নাম—স্বাষ্টী।

নেমি যেমন চক্রধারাকে বেঁধেন করিয়া অবস্থিতি করে, জ্ঞানদেবতা সেইরূপ নিখিল শুদ্ধমতকে অর্থাৎ সত্ত্বাবলম্পন্ন জনগণকে ব্যাপিয়া আছেন। (ভাবি এই যে,—জ্ঞানপ্রভাবে হৃদয়ে সত্ত্বাবলম্পন্ন হইয়া ; জ্ঞানের সহিত সত্ত্বাবলম্পন্ন চিরসম্বন্ধ। অতএব, আমিও জ্ঞানদেবতায় প্রবুদ্ধ হইব।) ॥ (১অ—১প্র—১০খ—১০দ—৪শা) ॥

লায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থী। ভার্গবভিঃ পোমো বা ধ্মিঃ। ছন্দঃ অম্বুটপ। দেবতা অগ্নিঃ। বা অথবা ঈমং এনং যজ্ঞং অম্বু লক্ষীকৃত্য যৎ হবিরাদিকং দধম্যে ধারয়ত্যধ্বাদিঃ বদ্ ব্রহ্ম স্তোত্রঃ অম্বুবোচৎ অম্বুব্যক্তিঃ স্তোত্রাদিঃ অত্র বা অস্থিতোতদ্ব্যোজ্যং তৎকর্তৃং বেক্র বেরেব কাময়তে জানাতি বা স্বয়মম্বুষ্ঠাতুং। অয়মগ্নিঃ বিশ্বান লক্ষ্মণি কাব্য কাব্যানি কবয়ঃ মেধানিন ঋত্বজঃ তৎলব্ধদানি কৰ্ম্মণি পর্যাভূবন্ পরিতবতি স্বায়ন্তানি কয়োতি ব্যাপ্রো-
তীভাৰ্ঘঃ। ব্যাপ্রো দৃষ্টান্তঃ—নেমিঃ বহির্কেষ্টেনবলয়ঃ চক্রমিণ রথাকং যথা কাৎ স্নেহ ব্যাপ্রোতি ভবৎ। ব্রহ্ম ইতি ব্রহ্মণি ইতি চ পাঠে। ভূবদ্ ভবৎ ইতি চ। (১অ-১প্র-১০দ-১০খ-৪শা) ॥

চতুর্থ (৯৪) সার্বভৌম মর্ম্মার্থ।

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম্ম এই,—“অথবা এষ্ট যজ্ঞে (ঋগ্বেদগণ) যে হব্যাদি ধারণ করেন, যে মন্ত্রাদি উচ্চারণ করেন, অগ্নি তাহা লম্বুই জানেন। নেমি যে রূপ চক্রকে ব্যাপ্ত করিয়া থাকে, সেইরূপ অগ্নি ঋত্বকের লম্বুই ব্যাপ্ত করিয়া আছেন।” ভাষ্যকার যে ‘অম্বুটপ’ ‘হোতা’ প্রভৃতি পদ আময়ন করিয়াছেন, মন্ত্রমধ্যে তাহার কোনই আভাস পাওয়া যায় না।

লব্ধকর্ম্মশীল জনগণের হৃদয়ে জ্ঞান-প্রভাবেই শুদ্ধ-সত্যের উদয় হয়। লব্ধকর্ম্মপরায়ণ হইয়াও জ্ঞানলাপেক্ষ। ‘জ্ঞানদেব অগ্নিদেব লে লকলই জানেন’—বাক্যের তাৎপৰ্য্য এই যে, জ্ঞানের অবিস্মৃত কিছুই নাই। জ্ঞান—সবলং বিচারকর্তা, জ্ঞান—শুদ্ধসত্যের জননিষ্ঠ। কর্ম্মবিভাগ-কর্ম্মবিচারও জ্ঞানলাপেক্ষ। কোন কর্ম্ম লব্ধ, কোন কর্ম্ম অলব্ধ—এ জ্ঞান না জানিলে লব্ধকর্ম্মপরায়ণ হওয়া যায় না। লব্ধকর্ম্ম দ্বারা হৃদয়ের আশ্রিততা দূর করিতে না পারিলে অর্থাৎ চিন্তাবৃত্তিসমূহ পরিমার্জিত না হইলে, হৃদয়ে সত্ত্বাবলম্পন্ন লক্ষণ হওয়াও সম্ভবপর নহে। যজ্ঞকর্ম্মই বল আর স্তোত্রকর্ম্মই বল, জ্ঞানই লকলের মূলীভূত।

মন্ত্রের উপলব্ধি হইয়াছে,—‘নেমি যেমন চক্রধারালম্বুকে বেঁধেন করিয়া থাকে, জ্ঞানও সেইরূপ লম্বাবলম্পন্ন জনগণের লকল কার্য্য ব্যাপিয়া আছেন। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, তাহার যে কার্য্যেরই অনুষ্ঠান করেন, লকলই জ্ঞানবিজ্ঞিত। জ্ঞানপ্রভাবে তাহাদের লব্ধকর্ম্ম-বিচার-শক্তি অনিয়ত; সুতরাং তাহাদের লকল :অম্বুটপেই—লকল কার্য্যেই—জ্ঞানের প্রভাব পরিস্ফুট। তাহাদের অম্বুটপে লকল কর্ম্মই ভগবৎকর্ম্ম লে লকলই লব্ধকর্ম্ম।’

মন্ত্রের প্রধান ভাব এই যে, - 'লংকর্ষানিবহ জ্ঞান-লাপেক। স্বদয়ে শুভলয়াদির দ্বারতঃ জ্ঞানের প্রভাবেই লাভিত হইয়া থাকে। সুতরাং মুক্তি-কামী জনগণের জ্ঞানার্জনে প্রযত্নগর হওয়া বিধেয়।' (১অ-১প্র-১০খ-১০দ-৫সা) ॥

পঞ্চমং সাম।

১ ২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২
প্রত্যগ্নে হরসা হরঃ শৃণাহি বিশ্বতম্পরিঃ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
যাতুধানস্য রক্ষসো বলং হ্যাজ বীৰ্য্যং ॥ ৫ ॥

গেয়-গানং।

৩ ৪ ৪ ২ ৩ ৪ ৪ ১ ৫ ২ ১ ২ ১ ১ ৩
প্রত্যগ্নে। হো ই। হর সা হরা ৬ এ। শৃণোহি বা ২ ই। স্ব
২ ৩ ৪ ৫ ৪। পা ২ ৩ ৪ রৌ। যাতুধানস্ত রক্ষসো ৩। বা ২ ৩
২ ১ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ৬
লাম। নিযুক্ত বো ২ ৩ ৪ বা রৌ ২ ৩ ৪ যাম ॥ ৫ ॥ #

মন্ত্রাঙ্গসারী-ব্যাখ্যা।

'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব) হর 'হরসা' (স্বতেজসা, স্বকীয়েন প্রভাবেন ইত্যর্থঃ, জ্যোতিষ্টিঃ ইতি যাবৎ) 'যাতুধানস্ত' (শত্রোঃ—অজ্ঞানরূপস্ত ইতি যাবৎ) 'হরঃ' (হরণশীলঃ, সদ্ব্যস্তিনাশকঃ ইত্যর্থঃ) 'বিশ্বতম্পরিঃ' (সর্বভোগতঃ, অন্তরবাহিরমিত্যর্থঃ) 'বলং' (সহচরং, ক্রামক্রোধাদিরিপুং) 'প্রতি শৃণাহি' (নাশয় ইত্যর্থঃ) ; অপিচ, হে দেব ! 'রক্ষসঃ' (অজ্ঞানরূপস্ত শত্রোঃ) 'বীৰ্য্যং' (সজ্জাবনাশল্যমর্থঃ) 'হ্যাজ' (নিঃশেষেণ ভজয়, নাশয় ইত্যর্থঃ)। অয়ং ভাবঃ—জ্ঞানদেবস্ত শত্রুনাশল্যমর্থঃ সুবিদিতং। তৎসামর্থ্যেন হে দেব অম্বাকং অন্তঃশত্রুং বহিঃশত্রুংচ নাশয়, অম্যান্ সজ্জাবনম্বিতাংচ কুরু। ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১অ-১প্র-১০খ-১০দ-৫সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নি (জ্ঞানদেব) ! আপনি স্বকীয় তেজঃপ্রভাবে (আমানিগের) শত্রুর (অজ্ঞান-রূপ শত্রুর) হরণশীল (সদ্ব্যস্তিনাশক) সর্বভোগত

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৮৭য় মন্ত্রের ২৫ম ঋক্ (অষ্টম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার ঋষি—শাযুঃ। ইহার গেয়-গানের নাম—রাক্ষোয়ঃ; গেয়-গানের ঋষি—অগস্ত্য।

(অন্তরে বাহিরে শ্যাপ্ত) সহচরদিগকে (কামক্রোধাদিকে) বিনাশ করুন। অপিচ, হে দেব, আপনি (আমাদিগের) বিবিধ শত্রুর বীৰ্য্য (সম্ভাবনাশ-সামর্থ্য) নিঃশেষে ভাঙ্গিয়া দিউন (বিনষ্ট করুন)। (ভাব এই যে,—জ্ঞান-দেবের শত্রুনাশসামর্থ্য সুবিদিত; সেই সামর্থ্যের দ্বারা, হে দেব, আমাদিগের অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু প্রভৃতির বিনাশসাধন করুন, এবং আমাদিগকে সম্ভাব-সমন্বিত করুন।) ॥ (১অ—১প্র—১০খ—১০দ—৫সা) ॥

লায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ পঞ্চমী। পায়ুধ্বিঃ। ছন্দঃ অম্বুষ্টপ্। দেবতা রক্ষোহা অগ্নিঃ। হে অগ্নে! স্বং হরলা ভদীয়েন তেজসা ক্রোধেন বা। তথা চ যাস্তঃ হরো হরতেজ্যোতির্হর উচ্যতে ইতি। যাতুধানস্ত রাক্ষসস্ত হরঃ হরণশীলং বলং বিশ্বতঃ লক্ষ্যতঃ পরিগতং প্রীতি শৃণোহি নাশয়েত্যর্থঃ। তথা রাক্ষসঃ রাক্ষসস্ত বীৰ্য্যং চ হ্যাজ নিঃশেষেণ রূপ ভঙ্গয়েত্যর্থঃ। শৃণোহি শৃণোহি ইতি পাঠৌ। বলং হ্যাজং বীৰ্য্যং বলং বিরূপং বীৰ্য্যং ইতি চ ॥ ৫ ॥

পঞ্চম (১৫) সামের মর্মার্থ।

—: : :—

এই মন্ত্রে অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুর প্রতি প্রধানতঃ লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে হয়। কামক্রোধাদি বদিত জন্মলহজাত, তথাপি অজ্ঞানতাই তাহাদের জনক। মানুষের জন্মের সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানাজ্ঞান লভ্যবাস্তব দ্বয়ে নিহিত থাকে। স্মৃতি-বলে যিনি জ্ঞানের উৎকর্ষ-সাধনে, লভ্যবলক্কে লম্ব হন; তিনি শত্রু-লগ্নরে বিজয়লাভ করিতে পারেন। মানুষের শত্রু বহুবিধ। তন্মধ্যে অজ্ঞানতা হইতে উৎপন্ন শত্রুই প্রধান। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক লক্ষ্যবিধ শত্রুই অজ্ঞানতা হইতে লঞ্জাত হয়। মন্ত্রে সেই অজ্ঞানতা-নাশের বিষয়ই উল্লিখিত হইয়াছে। চিত্ত-চাক্ষুস্যা সাধন, লক্ষ্যবস্তুর উন্মেষের অন্তরায়—অজ্ঞানতা তিন্ন অস্ত কিছুই নহে। কাম-ক্রোধাদি রিপুশত্রু—অজ্ঞানতা হইতে লঞ্জাত হয়; তাহারা আগার অজ্ঞানতারই সহচর। মূল বিনষ্ট হইলে যেমন কাণ্ড ও শাখাপল্লবাদি বিনষ্ট হয়; অজ্ঞানতা বিদূরিত হইলেও সেইরূপ কামাদি-শত্রুনিচয় বিশ্বংস হইয়া থাকে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বলং প্রীতিশৃণোহি’ বাক্যাংশে অজ্ঞানতা-সহচর কামাদি রিপুশত্রুর বিগাশের প্রাৰ্থনা সূচিত হইয়াছে। অজ্ঞানতা একমাত্র জ্ঞানের দ্বারা বিদূরিত হয়। জ্ঞানদেবের নিকট তাই জ্ঞান-দানের প্রাৰ্থনা বড়ই সুলভ হইয়াছে। প্রাৰ্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেব! আমাদের শত্রুগণ আমাদের দ্বন্দের সম্ভাবাদি নাশ করিতে উত্তত হইয়াছে; আপনি আমাদের দ্বন্দের জ্ঞান-কিরণ গিল্কুরিত করিয়া তাহাদিগের নিধন-সাধন করুন। আমাদের অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু প্রভৃতির, বিনাশ-সাধন করিয়া আমাদিগকে লভ্যবলম্বিত করুন।’

ভাস্কর্য্যকার মন্ত্ৰের যে ব্যাখ্যা নিম্পন্ন করিয়াছেন, তাহার সহিত প্রায় সকল স্থলেই আমাদের ব্যাখ্যার অভিন্নত্ব পরিদৃষ্ট হইবে। কেবল দুই একটা স্থলে সামান্য একটু ব্যত্যয় ঘটিয়াছে। ‘যাতুধানস্ত’ পদের তিনি লাপারগতঃ ‘রাক্ষসস্ত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; আমরা ঐ পদে ‘শত্রোঃ—অজ্ঞানরূপস্ত’ অর্থ আমনন করিয়াছি। ‘বলং’ পদের ভাস্কর্য্যকার কোনও বিশেষ অর্থ নির্দেশ করেন নাই। তিনি ঐ পদে ‘লাপারগ বল’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াই বুঝা যায়। কিন্তু মন্ত্ৰে একাৰ্ধবোধক ‘বলং’ ও ‘বীৰ্য্যং’ পদদ্বয় দৃষ্ট হয়। একই অৰ্ধবোধক দুইটা পদ একই মন্ত্ৰে কেন প্রযুক্ত হইল,—মনে একটু লেশময় আনয়ন করে। তাই আমরা ‘বলং’ পদে ‘সহচরং কামক্রোধাদিশক্রং’ এবং ‘বীৰ্য্যং’ পদে ‘লজ্জাবনাশ-লাঘ্যং’ অর্থ আমনন করিয়াছি। মন্ত্ৰের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহা এই,— ‘হে অগ্নি! তোমার নিজ তেজের দ্বারা রাক্ষসের তেজঃ সর্বত্র নষ্ট করিয়া দাও, যাতুধান রাক্ষসের বল-বীৰ্য্য ভাঙ্গিয়া দেও।’ আমাদের অর্থ, মধ্যাহ্নসারিণী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গভাষাবাদে প্রকটিত হইয়াছে। (১অ—১প্র—১০ব—১০দ—৫লা)।

ষষ্ঠং নাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ৩ ২
ত্বমগ্নে বসু৩রিহ রুদ্রা৩ আদিত্যা৩ উত।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ০ ১ ২
যজা স্বধরঞ্জনং মনুজাতং স্নাতপ্রশং ॥ ৬ ॥

পেয়-পানং।

৩ ৪ ২ ৪ ৪ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১
ত্বমগ্নে। ত্বমগ্নাই। বসু৩রিহ। রুদ্রা৩ আ ২ ০ দী। তিয়া৩।

৩ ২ ১ ২ ১ ২ ৩ ২ ২
উতা। যজাসু ২ ০ বা। ধরঞ্জনং। মনুজা ২ ০ তাং।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
স্নাতপ্রশং। ইড়া ২ ০ ভা ০ ৪ ০। ঐ ২ ০ ৪ ৫ ইড়া ॥ ৬ ॥

এই নাম-মন্ত্ৰটি ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ৪৫ সূক্তের প্রথম ঋক্ (প্রথম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ৩১ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। মন্ত্ৰের পেয়-পানের নাম—মানবং।

মর্ধ্যাক্ষারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘স্বং ইহ’ (স্বং অস্মাকং হৃদি প্রতিষ্ঠিতঃ সন্) ‘বসু৩’ (বসুন) ‘রুদ্রা৩’ (রুদ্রান্) ‘আদিত্যা৩’ (আদিত্যান্, নিধিলান্ দেবান্) ‘যজ’ (আরাধ্য, তত্তদেব-লক্ষ্যনিং সাধনপ্রস্তুতিং প্রযচ্ছ ইতি শেষঃ); ‘উত’ (অপিচ) ‘স্বধ্বরং’ (শোভনযোগযুক্তং পবিত্রকর্মলক্ষ্যনিং) ‘মমুজাতং’ (মন্ত্রোৎপন্নং, জ্ঞানসম্বন্ধবিশিষ্টং) ‘স্বতপ্রং’ (অমৃতপ্রদং) ‘জনে’ (দেবং, দেবভাবং) ‘যজ’ (আরাধ্য, অস্মাকং হৃদি প্রতিষ্ঠাপয় ইতি যাবৎ)। অয়ং ভাবঃ—জ্ঞানসাধনায় বয়ং সর্বদেবভাবসাধনসমর্থ্যঃ ভবামঃ। হে জ্ঞানদেব! অস্মান্ তৎসাধনশক্তিং প্রযচ্ছ। (১অ—১প্র—১০খ—১০দ—৬সা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! আপনি আমাদের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, বসুদেবতাগণকে, রুদ্রদেবতাগণকে এবং আদিত্যদেবতাগণকে (সকল দেবতাকে) সাধনা করিবার প্রস্তুতি আমাদের প্রদান করুন; আরও পবিত্রকর্ম-সম্বন্ধি, জ্ঞানসম্বন্ধবিশিষ্ট, অমৃতপ্রদ দেবভাবকে আপনি আমাদের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করুন। (ভাব এই যে,—জ্ঞান-সাধনায় আমরা সর্বদেবভাবসাধনসমর্থ হই। অতএব, হে জ্ঞানদেব! আমাদের উদকস্ত সেক্তারং যজ্ঞেতি লক্ষ্যঃ ॥ (১অ—১প্র—১০খ—১০দ—৬সা)।

লায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ যজী। প্রস্তুত পয়িঃ। হৃদঃ অস্থত্বপ্। দেবতা অয়িঃ। হে অগ্নে স্বং উতকর্মণি বসাদিন্ যজ। উত অপি চ জনং অত্রমপি দেবতারূপং প্রাণিনং যজ। কীদৃশং? স্বধ্বরং শোভনযোগযুক্তং মমুজাতং মমুনা প্রজাপতিনা উপাদিতং স্বতপ্রং উদকস্ত সেক্তারং যজ্ঞেতি লক্ষ্যঃ ॥ (১অ—১প্র—১০খ—১০দ—৬সা)।

যষ্ঠ (১১) সামের মর্মার্থ।

এ মন্ত্রের সাধারণ প্রচলিত অর্থ এই যে, অগ্নিদেবকে যেন বলা হইতেছে,—‘আপনি বসুদেবগণকে এবং আদিত্যদেবগণকে পূজা করুন; এবং মমু হইতে উৎপন্ন, শোভন-যোগযুক্ত, বৃষ্টিপ্রদ, অত্র দেবকে আরাধনা করুন।’ • এ পক্ষে, অগ্নিকে যাজক পুরোহিত

• মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মমুজাতং’ এবং ‘স্বতপ্রং’ পদদ্বয় উপলক্ষে ব্যাখ্যাকারদের মধ্যে নানা পবেষণা দেখি। কেহ বা ঐ দুই পদে যথাক্রমে ‘মমুর পুত্র’ ও ‘জলদাতা দেবতা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; কেহ বা ঐ দুই পদে ‘মামুর পুত্র’ ও ‘বৃতনিঃসারক’ অর্থ গ্রহণ করেন। মন্ত্রের প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ এবং একটা ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল।

বা মানুষ ভিন্ন অন্য কিছুই মনে করা যায় না। যজমান যেন তাঁহাকে দেব-পূজার জন্য অনুরোধ করিতেছেন। আজিকালি যেমন সাধারণতঃ পুরোহিতের উপর পূজার ভার অর্পণ করিয়া যজমান নিশ্চিন্ত থাকেন, এখানেও সেই ভাবের অর্থ নিরূপিত হইতে দেখি। দেশ-কাল-পাত্রের প্রভাব মানুষের উপর এতই কার্যকরী হয় যে, বেদমন্ত্রের বিশ্লেষণ-ব্যাখ্যাতেও সেই ভাব আশ্রয় পড়ে। ফলতঃ ঐ অর্থে জলন্ত অগ্নির প্রতি লক্ষ্য করাও কঠিন হইয়া আসে; অগ্নিকে ঋষি বা মানুষ ভাবে ভাবা ভিন্ন উপায়ান্তরই থাকে না।

কিন্তু বলা বাহুল্য, পূর্বোক্তরূপ অর্থে, যজ্ঞের অন্ত্যায় মন্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না। পরবর্তী মন্ত্রসমূহের ব্যাখ্যায়, ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ, কোথাও জলন্ত অগ্নিকে লক্ষ্য করিতে বাধ্য হইয়াছেন, কোথাও বা অদ্বিতীয় ব্রহ্মের প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি পড়িয়াছে। কিন্তু আমরা যে পথে অগ্রসর হইয়া যে ভাবে ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহাতে কোথাও কোনরূপ অসামঞ্জস্য দৃষ্ট হইবে না! আমরা মনে করি, এখানে ‘অগ্নে’ শব্দোপধানে জ্ঞান-দেবতাকে আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে দেব! আপনি আশ্রিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন; জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের মণ্যো দেবতার আরাধনা প্রস্তুতি হউক,— দেবভাবসমূহ বিকাশপ্রাপ্ত হউক।’ জ্ঞান-দেবতার নিকট এই প্রাৰ্থনাই সঙ্গত। মন্ত্রে এই প্রাৰ্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

এক্ষেপে মন্ত্রান্তর্গত ‘বসু’, ‘রুদ্রা’ ও ‘আদিত্যা’ পদত্রয়ের বিষয় একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। ঐ তিন পদে নানা প্রশঙ্গ উৎপাদিত হইতে পারে এবং নানা ভাব ব্যক্ত হয়। পুরাণের অনুসরণে, ব্যাখ্যাকারগণ, অষ্ট বসু, একাদশ রুদ্র এবং বিভিন্ন মতানুসারে বিভিন্ন সংখ্যক আদিত্যের পরিকল্পনা করিয়া থাকেন; এবং তাহাতে মন্ত্রার্থের জটিলতা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতে দেখি। • এ সকল ক্ষেত্রে, আমাদের বক্তব্য এই যে, একই

তাহাতে রহস্ত হৃদয়ঙ্গম হইবে। যথা,—(১) “হে অগ্নি! তুমি এই (যজ্ঞে) বসুদিগকে, রুদ্রদিগকে, এবং আদিত্যদিগকে অর্চনা কর” ইংরাজী অনুবাদ; যথা,—“Sacrifice here, thou, O Agni, to the Vasus, the Rudras, and the Adityas, to the (divine) host that receives good sacrifices, the Ghrita-sprinkling offspring of Manu.” বুকিয়া দেখুন,—কোন পদে কে কি অর্থ করিয়াছেন, এবং সাধারণের ভাঙেই বা কি অর্থ আছে!

• ‘বসু’ পদে গঙ্গা হইতে উৎপন্ন অষ্ট-গণদেবতাকে বুঝায়। তাঁহাদের নাম—বসু, ধ্রুব, সোম, বিষ্মু, অনিল, অনল, প্রতাপ ও প্রভব। আবার ঐ পদে সূর্য্য অগ্নি রাশি কিরণ প্রভৃতি অর্থ হয়। সেই সকল ধরিয়া বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার বিভিন্ন পথে পরিভ্রমণ করেন; এবং মন্ত্রের জটিলতা ক্রমেই বৃদ্ধি পায়। ‘রুদ্র’ বলিতে প্রধানতঃ শিবকে বুঝায়। একাদশ গণদেবতা রুদ্র নামে অভিহিত হন। তাঁহাদের নাম—অজ, একপাদ, অতিব্রহ্ম, পিণাকী, অপরাজিত, ত্র্যম্বক, মহেশ্বর, বুধাকপি, শঙ্কু, হর, দৈবর। মতান্তরে ‘রুদ্র’ বলিতে, অষ্টৈক-পাদ, অহিব্রহ্ম, বিরূপাক্ষ, সুরেশ্বর, জয়ন্ত, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, অপরাজিত, বৈবস্বত ও সাবিত্র

দেবতার বা একই প্রকার দেবতাবের লিখিত অলংখ্য প্রকার ক্রিয়া-কর্মে লংযোগ-লমাবেশ আছে। লংকর্ম নানা ভাবে নানা রূপে লংসাদিত হইয়া থাকে। সুতরাং একই দেবতাকে বা একই দেবতাকে বিভিন্ন প্রকারে বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে। পুরাণে যে ক্রতাদি দেবতার বিভিন্ন পর্যায় দৃষ্ট হয়, তাহারও মূল লক্ষ্য—এ ভিন্ন অস্ত্র কিছুই নহে। পরন্তু ক্রত-দেবতা বা বসুদেবতা বলিতে, তৎপর্যায়ভুক্ত বিভিন্ন-লংখ্যক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দেবতাকে যদি ধারণা করিয়া লই ; যদি বলি—ঐ লকল নামে দেবতা বা দেবপর্যায়ভুক্ত ঐবি ছিলেন, তাহা হইতেও বড় এক সুন্দর ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে মনে হয়, ঐ লকল পুরুষের বা ঐবিষয় মধ্যে ঐ লকল দেবতার বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল, এবং তৎপ্রভাবেই তাহারা ঐ লকল দেবের স্থান প্রাপ্ত হইয়া চিরস্বর্গীয় হইয়া আছেন ; অর্থাৎ, ক্রতদেবের গুণধর্মলম্বিত হওয়ার কেহ বা ক্রতদেবের অধিকারী হন ; বসু-দেবতার গুণপর্যায় অবলম্বনে কেহ বা বসু পদ লাভ করেন। মনুষ্য যে দেবদেবের অধিকারী হয়েন, সে এই ভাবেই হইয়া থাকেন। এই অজ্ঞাই শাস্ত্রে দেখিতে পাই, বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন জন ইন্দ্র লাভ করিয়া কৃত্য হইয়াছেন—বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন জন উপেন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। এক এক দেবতার বিভিন্ন নাম-রূপের লক্ষ্য—ইহাই মনে করিতে হইবে। চিরদিনই মানুষ আপনার কর্মপ্রভাবে বসু ক্রত বা ইন্দ্র পাইয়া আনিতেছেন। এখানে এই নিত্যলতা-তত্বই প্রখ্যাত হইয়াছে। • ॥ ৬ ॥

নাম দৃষ্ট হয়। এইরূপ ‘আদিত্য’ লব্ধকেও নানা মত আছে। ক্রতের ঔরশে দ্বিতীয় গর্ভে ষাট আদিত্যের জন্ম হয়। সেই ষাট আদিত্যের নাম ; যথা,—বিবস্বান, অর্যমা, পুষা, স্বষ্টী, লবিতা, ভগ, ষাতা, বিধাতা, বরুণ, মিত্র, শুক্র, উরুক্রম ইত্যাদি। কোথাও আবার আট আদিত্যের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। এ বিষয় পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি। পুনরালোচনা নিম্নপ্রয়োজন নীচ।

• কাহারও কাহারও মতে, এই মন্ত্রে তেত্রিশ দেবতার উপাসনার বিষয় পরিবর্তিত আছে। সেই তেত্রিশ দেবতা—অষ্ট বসু, একাদশ ক্রত, ষাট আদিত্য, প্রাণরূপী পদার্থ একটা এবং ইন্দ্র একটা ; সর্ক-লাকুল্যে এই তেত্রিশ দেবতার উপাসনার বিষয় এই মন্ত্রে অবগত হওয়া যায়। তাহারা মন্ত্রের অন্তর্গত ‘জনং’ এবং ‘মহুজাতং’ পদদ্বয়ে যথাক্রমে শ্রেষ্ঠোক্ত দেবতাব্যয়ের পরিকল্পনা করেন। সে মতে ‘জনং’ পদের যে অর্থ নিম্পন্ন হয়, তাহা এই,—‘জন পদে দেবতারূপ প্রাণী বুঝায়। তাহাতে প্রজাপতিদেবতাস্থক আকাশ অর্থ উপলব্ধ হয়। শবর-স্বামী, প্রজাপতি ও আকাশ অভিন্ন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। প্রাণ শব্দে বায়ু বুঝায়। স্রুতিতে আছে, ‘স্রুতির পূর্বে বায়ু আকাশে লংগ্ন ছিল। সুতরাং এস্থলে ‘জনং’ পদে প্রজাপতি-রূপ প্রাণ-পদার্থকে বুঝাইতেছে।’ ‘মহুজাতং’ পদের তাহারা যে অর্থ করেন, তাহা এই,—‘লকল দেবতাই মনু হইতে উৎপন্ন। কিন্তু মন্ত্রে ‘মহুজাতং’ পদের পৃথক স্বচিত হওয়ার ঐ পদে ইন্দ্রকে বুঝাইতেছে।’ তাহার যেরূপ জ্ঞানবুদ্ধি, যিনি যেরূপ অধিকারী, বেদ-মন্ত্রে তাহার নিকট সেইরূপ ভাবই ব্যক্ত হয়। ঐ দুই পদে আমরা যে তাব উপলব্ধি করিয়াছি, আমাদেরই মর্ম্মানুশারিনী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তাহা প্রকটিত করিয়াছি।

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

—ঃ*—

কৌথুমী শাখা । উম্বিক্ ছন্দঃ ।

—০০ঃ×০ঃ০০—

আয়েয়ং পৰ্ব্বঃ । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । একাদশঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । একাদশতি দশতি ।

• • •

একাদশ দশতি ।

—•••—

প্রথমঃ সাম ।

^{৩ ১ ২} পুরু ^{৩ ১} ত্বা ^{২ ৩} দাশিবা^৩ ^{১ ২ ৩} বোচেহরিরয়ে ^{১ ২} তব ^{১ ২} স্মিদা ।

^{৩ ১ ২} তোদশ্বেব ^{৩ ২ ট} শরণ ^{০ ১ ২} আ মহস্য ॥ ১ ॥

• • •

গেয়-গানং ।

^{০ ৪} (১) ^{২৪-১৪} পুরু । ^৪ ত্বা ^৪ দাশিবা ^৪ ^{৪ ৪ ৪ ৪} বোচোয়ে ^{২৪ ১} ৩ । ^{৪ ৪ ৪ ৪} আরোরাগাই । ^{২৪ ১} তাবস্মিদা ।

^{২৪ ১} তোদশ্বেব ^২ শরণ ^{১ ২} আ ^{১ ২} ৩ হো ই । ^{১ ২} মহা ^{১ ২} ৩ হো যে ৩ ।

^{১৮} স্তো । ^০ যা ^{৪ ৪} ২ ৩ ৪ ^{০ ১ ১ ১ ১} ও হো বা । ^{০ ১ ১ ১ ১} ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ *

* এ মন্ত্রটী পথ্যেদের প্রথম মণ্ডলের ১৫০ম স্তোত্রের প্রথম ঋক্ (দ্বিতীয় অষ্টকের, দ্বিতীয় অধ্যায়ের, উনবিংশ বর্গের অন্তর্গত) । এই মন্ত্রের গেয়-গান পাঁচটি । গানের নাম—তৌক বা তৈর্ধ্যাতামন ।

(২) পুরুষাদাশিবা^৮ বো। চে। আরৌরা ২ ৩ ৪ গ্রাই। তাবস্থা

২ ৩ ৪ ইদা। তোদস্যেব শর। গয়ো ২ ৩ ৪ হাই। মা ৩ হা

ই ৩। হুম্মায়ে ৩। ন্যো। যা ২ ৩ ৪ ঔ হো বা।

ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১ ॥

(৩) পুরুষাদাশিবা^৮ বো। চে। চে। অরা উরা ২ ৩ ৪ গ্রাই। তাবস্থা

২ ৩ ৪ ইদা। তোদাস্যা ২ ৩ ৪ ই বা। শারাণা ২ ৩ ৪ যা।

মা ৩ হা ৫ স্যা ৬ ৫ ৬। এ ৩ ১ ॥ ১ ॥

(৪) পুরুষা ৩ দাশিবা^৮ বো। চে। অরির। গ্রাই। তবা ২ স্বা

২ ৩ ৪ ইদা। তো ২ ৩ ৪ দা। স্যা ২ ৩ ৪। ইবা। শারাণা

২ ৩ ৪ যা। মা ৩ হা ৫ স্যা ৬ ৫ ৬ ॥ ১ ॥

(৫) পুরুষা ২ ৩ ৪ দাশিবা^৮ বোচে ও হা। হা। ঔ হো ৩ হা।

ও ২ ৩ ৪ বা। অরিরগ্নে তব স্বিদা। হা। ঔ হো ৩ হা

ও ২ ৩ ৪ বা। তোদস্যেব শরণ আ। হা। ঔ হো ৩ হা

ও ২ ৩ ৪ বা। এ ৩। মহস্থা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১ ॥

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘পুরু’ (বহু) ‘দাশিবা৩’ (দানশীলঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বোচে’ (ত্রবীমি, ত্বৌমি—অহমিতি শেষঃ); অথবা, ‘দাশিবা৩’ (হবির্দত্তবান্ অহং) ‘ত্বং’ (ত্বাং) ‘পুরু’ (বহুরূপেণ) ‘বোচে’ (ত্বৌমি); ‘তব শ্বিনা’ (তবৈব ইত্যর্থঃ) ‘অরিঃ’ (সেবকঃ অহং); ‘মহত্’ (মহতঃ, মহাবাদিগুণোপেতত্) ‘তোদত্’ (ত্বামিনঃ) ‘ইব’ (যথা ত্বামিনঃ গৃহে শরণাগতো জনো নিতরাং তিষ্ঠতি তদ্বৎ অহমপি) তব ‘শরণ’ (শরণং, আশ্রয়ং) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন যাচামি, ইতি শেষঃ)। অয়ং তাবঃ—মোক্শলাভায় অহং অশেষদানশীলস্ত জ্ঞানদেবস্ত শরণং যাচামি। হে দেব! মামুদ্ধারয়। (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—১সা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! বহুদানশীল আপনাকে আমি বলিতেছি (স্তুতি করিতেছি); অথবা, হবির্দানকারী আমি আপনাকে বহুরূপে স্তুত করিতেছি। আমি আপনারই সেবক। প্রভুর গৃহে আশ্রিত ব্যক্তির ন্যায় আমি সর্বতোভাবে আপনার শরণাপন্ন হইতেছি। (তাব এই যে,—মোক্শলাভের নিমিত্ত আমি অশেষদানশীল জ্ঞানদেবতার শরণ লইতেছি। হে দেব! আপনি আমায় উদ্ধার করুন।)। (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—১সা)।

লায়ণ-ভাষ্যং।

খণ্ডোহঁপুরুষেতি ককুতোহষ্টৌ দশোক্ষিহঃ।

জ্ঞানঃ পানমানী শ্রাদ্ধতপ্তত্যাচিতঃ স্তুতিঃ॥

শিষ্টাঃ বোড়শ চায়েযাঃ লমাখ্যা ছত্রিণীতি বৎ॥

অষ্টৈকাদশখণ্ডে শেষং প্রথমা। দীর্ঘতমা ঋষিঃ। ছন্দঃ উক্ষিক্। দেবতা অগ্নিঃ। হে অগ্নে। ত্বা ত্বাং পুরু বহু বোচে যবা বহুদানানিতি লব্ধ। পুত্রং দেহি বিস্তং দেহি ইত্যাত্মাশালনানি ত্রবীমীত্যর্থঃ। কিন্তুক্ষৌঃ? নেত্যাহ, যতঃ দাশিবান্ দাখান্ অভিমতং হবির্দত্তবানস্মি, অতো বোচে। ইতরসাধারণ্যেন ক্রবতঃ কথং দাতব্যং ইতি ন মন্তব্যং। যতঃ হে অগ্নে॥ তব শ্বিনা অরিঃ তবৈব অর্থা সেবকোহহং মহত্ মহতঃ তোদত্ শিক্ষকস্ত ত্বামিনঃ শরণ আ ইব ইতু্যপমার্থে তদা দীশ গৃহে যথা গর্ভদাসাদিনিয়তো বর্জ্যতে ভবদহমপি। যদাদেবং তদ্বাৎ অভিমতং বহু বোচে। অমপি তৎ সর্বং দেহীত্যর্থঃ। তত্র নিরুক্তং—বহুদানং অমতিহুয়াম্যারিমিত্রমুচ্ছতেরীষরোহপারিরেতস্মাদেব যদগ্নদেবত্যা অগ্নাবাহতয়ো হুয়ন্ত ইত্যেতদ্ভূত্বৈবমবক্ষ্যন্তোদেব শরণ আ মহত্ তুল্যেব শরণেশি মহতঃ (৩।১৮) ইতি॥ ১।

প্রথম (১৭) সামের মর্মার্থ।

— ৩০:০ X ০:০ —

এ মন্ত্রটি সরল প্রাৰ্ণামূলক। মন্ত্রে লাধক সৰ্বতোভাবে ভগবানে আত্মলম্পণ করিতেছেন; আকাঙ্ক্ষা—পর্যগতি মুক্তিসাধ। লাধক বলিতেছেন—‘হে দেব, আপনাকে বহুদানশীল আনিয়া আপনার স্তুতি করিতেছি। আমি আপনার অনুগত সেবক। আমি স্তুতি অকিঞ্চন। আপনার স্তুতি করিবার লামৰ্য্য আমার মাই। আমি কায়মনোবাক্যে আপনার শরণ লইলাম। আপনি আমার উদ্ধার করুন।’

মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—‘হে অগ্নি! যেহেতু আমি হব্য দান করি, অতএব তোমার নিকট অনেক প্রাৰ্ণনা করি। হে অগ্নি, আমি তোমারই সেবক। হে অগ্নি! মহৎ প্রভুর গৃহে যেরূপ সেবক থাকে, আমি তোমার নিকট সেইরূপ।’ • তান্ত্রের অৰ্ধ একটু বিভিন্ন রকমের। তান্ত্রকারের মতে, প্রাৰ্ণনাকারী বলিতেছেন,—‘আমি তোমাকে বহু হবিঃ প্রদান করিয়াছি বলিয়া, আমি তোমাকে ‘পুত্র দেও’ বিন্ত দেও’ প্রভৃতি কত কথাই বলিতেছি। আমি তোমার সেবক, আমি তোমার শরণাগত; সেইজন্য আমি তোমার নিকট নানা কথা বলিতেছি।’ ইত্যাদি। তাহা হউক, মন্ত্রে ‘পুত্র দাতা’ ‘বিন্ত দেও’—এরূপ উক্তি-মূলক কোনও পদ পরিলক্ষিত হয় না। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘দাশিবান্’ পদের ব্যাখ্যায় তান্ত্রকার এরূপ অৰ্ধ অধ্যাকৃত করিয়াছেন। ‘দাশিবান্’ পদের শাৰ্দ্ধ অমূলরণে অৰ্ধ হয়—‘দানশীলঃ’। ঐ পদ অগ্নিদেবের বিশেষরূপে আমরা গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয় অধরে উহা আবার অহং পদের গুণ প্রকাশ করিতেছে। ‘দাশিবান্’ পদের এরূপ অৰ্ধই লম্বীচীন; আর এরূপ অৰ্ধে মন্ত্রে যে উচ্চভাব সূচিত হয় আমাদের মর্ম্মাস্ত্রারবী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকটিত হইয়াছে। ‘অগ্নিদেবতা যে অশেষ দাতৃবগুণলম্পন্ন তাহা আমরা পূর্ব পূর্ব মন্ত্রে বিশ্লেষণ করিয়াছি। এস্থলে শুধিবরে অধিক আলোচনা নিম্প্রয়োজন।

মন্ত্রে ‘অরিঃ’ পদ দৃষ্ট হয়। ঐ পদে লাধারণতঃ শত্রু অৰ্ধ নিম্পন্ন হয়। কিন্তু নিষট্ণ্ডও নিরুক্ত মতে ঐ পদ ঈশ্বর পর্যায়ে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তান্ত্রকার উহার অৰ্ধ করিয়াছেন—‘সেবক। আমরাও সেই অৰ্ধই গ্রহণ করিয়াছি। ‘ঋ’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিম্পন্ন। ‘ঋ’ ধাতুর অৰ্ধ—গমন। যাহারা ভগবদতিমুখে অগ্রসর হইয়াছেন, ‘অরি’ পদে সেই ভগবদ-ভিমুখী মুক্তিকামী ব্যক্তিকেই এখানে বুঝাইতেছে। (১ম—১প্র—১১ব—১১দ—১দা)।

• ম্যাক্সমুলার এই মন্ত্রের যে অৰ্ধ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রকাশ করিতেছি। তাহা এই,—

“I thy indigent worshipper say much to thee, O Agni, dwelling in thy protection as in the protection of a great impeller.”

দ্বিতীয়ঃ সাম।

১র ২র ৩ ২ট ০ ১ ২ ৩২
 প্র হোত্রে পূর্ব্বাং বচোহগ্নয়ে ভরতা বৃহৎ।
 ৩ ১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
 বিপাং জ্যোতীংষি বিভ্রতে ন বেধসে ॥ ২ ॥

গেয়-গানঃ।

১র ২র ৩ ১র ২ ১র
 (১) প্রহোত্রে পু। স্বিয়ং বচো। অগ্নয়া ২ ৩ ইভা। রতা বৃহৎ।
 ২ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ৩
 বিপাজ্জ্যো ২ ৩ ভী। যিবা য়ে ৩। ভ্রা ২ তা ২ ৩ ৪
 ২র ৩ ১র ২র ১ ০ ১ ১ ১ ১
 ও হো বা। ন বে ২ ধসে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ২ ॥ *

১ ১র ৪র ৫ ২ ১র ২ ১র
 (২) প্রহোত্রে ৩ ই পূর্বিয়ং বচাঃ। অগ্নয়ে ২ ভরতা ৩ ব।
 ২ ২ ৩র ২ ১ ৩ ১র ২
 হা ২ ০ ৭। বিপাজ্জ্যো তা ই। যী ২ ৩ ৪ বী। ভ্রতা ৩ ই।
 ৩ ৪ ২ ১র ১
 না ২ ৩ বে ৩। ধা ৩ ৪ ৫ গো ৬ হা ই ॥ ২ ॥ *

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মনঃ! 'বিপাং' (মেঘাধিনাং, লংকর্ষশীলানাং) 'জ্যোতীংষি' (লংকর্ষসজ্জাতানি তেজাংসি, শক্ত্যাধীনং ইতি যাবৎ) 'বিভ্রতে' (উৎপাদয়িত্বে) 'বেধসে ন' (অগতঃ বিধাত্রে ভগবতে, ন ইতি পাদপূরণে; যথা—বেধাঃ অগধিতা পরমেশ্বরঃ যথা আদিত্যাধীন জ্যোতীংষি করোতি তদং জ্ঞানদেবোহপি সাধকানাং হৃদি লংকর্ষসজ্জাতানি তেজাংসি উৎপাদয়তি); 'হোত্রে' (দেবনামাহ্বাত্রে, হৃদি দেবভাবানাং জনয়িত্বে) 'অগ্নয়ে' (জ্ঞানদেবায়, তৎপ্রীত্যর্থে ইতি যাবৎ) 'বৃহৎ' (মহৎ) 'পূর্ব্বাং' (পুরাতনং, শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ) 'বচঃ' (স্তোত্রাদিরূপং বাক্যং, কৰ্ম্ম ইতি যাবৎ) 'প্র ভরতা' (প্রকৃত, সাধয়তাং)। আত্মোদ্বোধকো মনঃসেবোধনমূলকোহয়ঃ মন্ত্র। তাব হি—লংকর্ষপ্রভাবেন

• এই লামমন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংঘিতার তৃতীয় মণ্ডলের দশম স্তকের পঞ্চম ঋক্ (তৃতীয় লটক, প্রথম অধ্যায়, লগ্নম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার দুইটি গেয়-গানের নাম—প্রহিত; গেয়গানের ঋষি—অশ্ব।

দানবেন—১১৭—৩৫.

যয়ং হৃদি জ্ঞানলক্ষণায় প্রবৃত্তাঃ ভবাম; অপিচ, যথা জ্ঞানপ্রভাবেন ভগবন্তং প্রাপ্নুমঃ
তথা লক্ষণবদ্ধাঃ অসাম। (১অ—১প্র—১১থ—১১দ—২স।)।

বজ্রানুবাদ।

হে মন! মেধাবিগণের (লংকর্ষশীলদিগের) লংকর্ষসম্প্রদায় তেজের
(লংকর্ষসম্পাদন-সামর্থ্যের) উৎপাদনকারী জগদ্বিধাতা ভগবানের (অথবা,
জগদ্বিধাতা পরমেশ্বর যেরূপ আদিত্যাদি জ্যোতিষ্কে সমুদিত করেন,
সেইরূপ লংকর্ষশীলদিগের হৃদয়ে লংকর্ষসম্প্রদায় জ্যোতির বা লংকর্ষ-
সাধন-সামর্থ্যের জনয়িতা জ্ঞানদেবের) উদ্দেশ্যে তাঁহার প্রীতির জন্তু মহৎ
পুরাতন শ্রেষ্ঠ স্তোত্ররূপ শাক্য (কর্ম) সম্পাদন কর—সাধন কর। (মন্ত্রটি
আত্মোদ্বোধক মনঃসম্বোধনমূলকঃ। ভাব এই যে,—লংকর্ষপ্রভাবে আমরা
হৃদয়ে জ্ঞানলক্ষণে যেন প্রবৃত্ত হই; এবং জ্ঞানপ্রভাবে যেন ভগবানকে প্রাপ্ত
হই, এইরূপ লক্ষণবদ্ধ হইতেছি।) ॥ (১অ—১প্র—১১থ—১১দ—২স।) ॥

লায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ বিত্তীয়া। বিশ্বামিত্র ঋষিঃ। ছন্দঃ উর্ধ্বকৃৎ। দেবতা অগ্নিঃ।
যজমানো হোত্রাদীন প্রতি ক্রতে—হে হোত্রাদয়ঃ! বিপাং বিপ্রাণাং মেধাবিনাং অথর্বাদীনাম্
জ্যোতীষি লংকর্ষানুষ্ঠানসম্পাদ্যনি তেজস্বি বিব্রতে নিমিত্ততয়া কুর্য্যায় বেধলে
জগতো বিধাত্রে হোত্রে দেবানামাহ্বাত্রে অগ্নয়ে ব্রতং মহৎ পূর্য্যং পুরাতনং বচঃ স্তোত্র-
শাস্ত্রাদিকং বাক্যং প্র ভরত সম্পাদয়ত। নেতরং পাদপূরণং, অঘ্নাভাবাৎ। যথা বেধলে ন
যথা বেধাঃ জগদ্বিধাতা পরমেশ্বরঃ আদিত্যাদীন জ্যোতীষি করোতি তদ্বদিত। প্র-শব্দস্ত
ছন্দসি ব্যবহিতাশ্চ ইতি ভরতেত্যনেন লব্ধক ॥ (১অ—১প্র—১১থ—১১—২স।)।

দ্বিতীয় (১৮) সামের মর্মার্থ।

এ মন্ত্রটি লরল প্রার্থনা-জ্ঞাপক—আত্মবোধনমূলক। মনকে লবোধন করিয়া লাবক
বলিতেছেন,—‘হে মন! তুমি লংকর্ষপরায়ণ হও। তাহা হইলেই তুমি জ্ঞানদেবের
অমুগ্রহ লাভ করিতে পারিবে।’ জ্ঞান-লাহায়ে লংকর্ষসাধনে হৃদয়ে দিব্যজ্যোতির
পরিস্ফুরণ হয়। জ্ঞান ভিন্ন অস্ত্র কেহই লে জ্যোতিঃ উৎপাদন লমর্থ হয় না। জ্ঞান ভিন্ন
লংকর্ষ-সাধনের লামর্থ্যও অপর কেহই প্রদান করিতে পারে না। জ্ঞানের লাহায়ে লর্ম-
লহচর অজ্ঞানতা এবং তাহার লাদোপাঙ্গ কামক্রোধাদি লিদূবিত হয়; হৃদয়-রাজ্য দেবভাব-
লমূহের আধারক্ষেত্রে পতিত হয়। জ্ঞানদেব ভিন্ন অস্তুরে দেবভাবলমূহের লমাবেশ
করিতে অস্ত্র কেহই লমর্থ নহে। অতএব মন! তুমি, লংকর্ষসাধনে জ্ঞানার্জনে প্রবণপর

হও ; তাহা হইলেই তোমার পরাগতি লাভ হইবে। মন্ত্রে এই ভাব প্রক্ষুণ্ণিত রহিয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'বেধসে ন' বাক্যে নানা সংশয়-সন্দেহের সৃষ্টি করিয়াছে। সারণাচার্য্যও ঐ বাক্যের বিবিধ অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন। প্রথম ব্যাখ্যায়, 'ন' পদ পাদপূরণে ব্যবহৃত বলিয়া, তিনি উহার কোনও অর্থ নির্দেশ করেন নাই ; পরন্তু 'বেধসে' পদ 'অগ্নয়ে' পদের বিশেষণ মধ্যে গণ্য করিয়া লইয়াছেন। তাহাতে যেমন মন্ত্রের সুন্দর ভাব প্রকাশ পাইয়াছে ; আবার, 'বেধসে ন' বাক্য উপমা-মধ্যে গণ্য করিলেও সেইরূপ সূচু সঙ্গত অর্থই প্রকাশ পায়। তাহাতে অর্থ হয়—'জগদ্বিশ্বাতা পরমেশ্বর যেমন আদিত্যাদি-রূপে আপনাত জ্যোতিঃ প্রকাশ করেন ; অগ্নিদেবও সেইরূপ সৎকর্ম্মশীল জনগণের হৃদয়ে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিস্তার করিয়া থাকেন।'

মন্ত্রের যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, তাহা এই :—'হে ঋষিগণ ! তোমরা যোগী ব্যক্তিদিগেব তেজঃধারণকারী, ক্ষমতের সিদানকর্ত্তা, দেবগণের আস্থানকারী অগ্নির উদ্দেশে মহৎ পুরাতন বাক্য সম্পাদন কর।' ভাস্কর্য্যকার এষ্ট মন্ত্ৰটিকে ঋষিগণের সম্বোধনমূলক বলিয়া গিয়াছেন। তাহাতে, যজ্ঞমান যেন ঋষিগণকে সম্বোধন করিয়া এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়াছেন.—এইরূপ বুঝা যায়। কিন্তু সেক্ষেপ কল্পনা করিবার কোনও নিদর্শনই মন্ত্রে পরিলক্ষিত হয় না। (১অ--১প্র--১১ধ--১১দ--২সা) ॥

তৃতীয় সাম।

অগ্নে বাজস্য গোমত ঈশানঃ সহসো যহো।

অস্মৈ দেহি জাতবেদো মহি শ্রবঃ ॥ ৩ ॥

গেয়-গানং।

(১) অগ্নে বাজস্য ৫ স্ত। গোম তো বা। ঈশানঃ সা। হসো যহো।

অস্মা ই দেহি জাতবেদো ম। হা ২ ৩ ই। শ্রবা ওবা। শ্রুধিঃ

৩। ঐ ২ ৩ হিয়া ৩ ৪ ৩। ও ৩ ৪ ৩ ৫ ই। ডা ॥ ৩ ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা।

‘লহলো’ (সর্বস্ত বসন্ত) ‘যহো’ (আশ্রয়, উৎপাদক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) তৎ
‘গোমতঃ’ (জ্ঞানস্ত, দিব্যজ্ঞাননিবহস্ত) তথা ‘বাজস্ত’ (দেবভাবনিবহস্ত, লংকর্মণঃ ইত্যর্থঃ)
‘ঈশানঃ’ (স্বামী, আধারঃ ইত্যর্থঃ) অসি; অতঃ হে ‘জাতবেদ’ (সর্বস্ত ধারক, সর্বদান-
সমর্থ, সর্বতত্ত্বজ্ঞ, হে জ্ঞানদেব!) ‘অস্মে’ (অস্মাসু, অস্মভ্যং তিতি বাবৎ) ‘মহি’ (মহৎ,
প্রভুত্বং, অশেষং ইত্যর্থঃ) ‘শ্রবঃ’ (অন্নং, শ্রেয়ঃ) ‘দেহি’ (প্রদচ্)। অয়ং ভাবঃ—
জ্ঞানদেবঃ সর্বদানসমর্থঃ। তত্শাস্ত্রগ্রহণে নরাঃ শ্রেয়াংসি প্রাপ্নন্তে। আকাজ্জা—বয়ং
তত্শাস্ত্রসারিণঃ ভবাম, তত্শাস্ত্রগ্রহণে শ্রেয়াংসি চ লভাম। (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—৩গা)॥

বসন্তবাদ।

সকল শক্তির আশ্রয় বা উৎপাদক হে জ্ঞানদেব! আপনি দিব্য-
জ্ঞানের এবং দেবভাবসমূহের অর্থাৎ সংকর্মের স্বামী আধার হয়েন।
অতএব, সকলের ধারক সর্বদানসমর্থ সর্বতত্ত্বজ্ঞ হে জ্ঞানদেব!
আমাদিগকে অশেষ কল্যাণ প্রদান করুন। (ভাব এই যে,—
জ্ঞানদেবতা সর্বদানসমর্থ; তাঁহার অনুগ্রহে মনুষ্যগণ শ্রেয়ঃসকল প্রাপ্ত
হয়। আকাজ্জা—আমরা তাঁহার অনুসারী হই এবং তাঁহার অনুগ্রহে
শ্রেয়ঃসকল লাভ করি।) ॥ (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—৩গা)।

সারণ-ভাষ্য।—অথ তৃতীয়া। গোমত অসিঃ। হৃদঃ উৎকৃ। দেবতা অসিঃ। হে
লহলো যহো! বসন্ত পুত্র অগ্নে। গোমতঃ বহুভির্গোভির্যুক্তস্ত বাজস্ত ঈশানঃ ঈশ্বরজ্ঞমসি,
অতঃ অস্মে অস্মাসু হে জাতবেদ! জাতধন! জাতানাং বেদিতঃ বা অগ্নে। মহি প্রভুত্বং
শ্রবঃ অন্নং দোহ প্রদচ্ স্থাপয়েত্যর্থঃ। লহলো যহো পরাজয়ভাবাৎ আমন্ত্রিতস্ত যষ্ঠ্যামন্ত্রিতঃ
লয়দারো নিহন্ততে। অস্মে স্থপাংস্তুসুখিতি (৭.১০.৩৯)। লপ্তম্যাঃ শে আদেশঃ। অস্মে
দেহি, অস্মে দেহি, তিতি চ পাঠে। (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—৩গা)।

এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ৭৯ সূক্তের চতুর্থ ঋক (প্রথম অষ্টক, পঞ্চম
অধ্যায়, ২৭ বর্ণের অন্তর্গত)। গান দুইটির ঋষি—প্রজাপতি; গায়-গায়ের নাম—ঋষিরে,
ঋজা ঈজ লতা প্রভৃতি।

তৃতীয় (৯৯) নামের মর্মার্থ ।

— ০০ঃ০ X ০ঃ০০ —

এই নাম-মন্ত্রটির প্রতি লক্ষ্য করিলে প্রথমেই তদন্তর্গত 'সহসো যহো' পদদ্বয়ের প্রতি লক্ষ্য পড়ে। ঐ পদের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ লইয়াই যত কিছু গুণগোলের সৃষ্টি হইয়াছে। 'ভাষ্কর' এবং ব্যাখ্যাকারগণের মতে 'সহসো যহো' পদদ্বয়ের অর্থ—'বলের পুত্র'। অগ্নি বলের পুত্র; কেন-না, বল দ্বারাই অগ্নি উৎপন্ন হয়। নিষণ্টু-মতে 'সহ' পদ বলপর্যায়ভুক্ত; আর 'যহ' পদ অপত্যার্থ-জ্ঞাপক। মন্ত্রনের দ্বারা অগ্নি উৎপাদিত হয়; বলপ্রয়োগ ভিন্ন মন্বন-কার্য সমাহিত হয় না। মন্বন বা ঘর্ষণ দ্বারা, বলে বা শক্তির দ্বারা ঘর্ষণ-কার্যে যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া থাকে, এখন 'সহসো যহো' পদদ্বয়ের সেই অগ্নিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। সুতরাং 'সহসো যহো' পদদ্বয়ে 'বলের পুত্র' অর্থ বুঝাইতেছে। এইরূপে, তাঁহারা মন্ত্রের যে অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন, তাহা এই; যথা,—“হে বলের পুত্র অগ্নি। তুমি বহুগোযুক্ত অগ্নের ঈশ্বর; হে সর্বভূতজ। তুমি আমাদের প্রভূত অন্ন দাও।”

কিন্তু আমাদের মর্ম্মান্তসারিণী-ব্যাখ্যায় এই 'সহসো যহো' পদে স্বতন্ত্র ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। আমাদের মতে ঐ পদদ্বয়ের অর্থ—'বলস্ত আশ্রয়'। 'বলস্ত উৎপাদক'। ইহলৌকিক ও পারলৌকিক উভয় ক্ষেত্রেই এ অর্থের সার্থকতা উপলব্ধ হয়। যাহারা অগ্নির স্বরূপ-তত্ত্ব অগত হইতে পারেন, তাহারা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ দুই দিক দিয়াই অগ্নির শক্তিমত্তার বিষয় উপলব্ধি করিতে সক্ষম হন। আধুনিক বিজ্ঞানবিদগণ প্রতি কর্ণে অগ্নিদেবের আশ্চর্য্য শক্তি লক্ষ্য করিয়া থাকেন। তাঁহাতে কোন্ শক্তির অভাব? বাষ্পীয় যান, বাষ্পীয়-পোত, তাড়িত শক্তি, বিমানবিহার প্রভৃতি ব্যবহারে অগ্নিদেবের প্রভূত বলের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। অদ্বৈত জগতেও অগ্নিদেবের অশেষ শক্তিমত্তার তুলনা নাই। আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জনগণের পরমপদ-প্রাপ্তিতেই সে নিদর্শন বিদ্যমান। কি আশ্চর্য্য-লাভের পথে, কি কর্ণ-সাফল্য-লাভের জগৎ—উভয় দিকেই আবশ্যকাত্মরূপ জ্ঞানের প্রয়োজন। ছুই জ্ঞান বিভিন্ন ক্ষেত্রে কার্য্য করিলেও উভয়েরই বল বা শক্তি অপরিমায়।

মন্ত্রের অন্তর্গত আর একটি সমস্তামূলক পদ—'গোমতঃ'। 'সায়ণ ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘বহুভির্গোভিযুক্তঃ’। ব্যাখ্যাকাবগণ তদনুসারে 'গোমতঃ বাজস্ত দৈশানঃ' ব্যাক্যাংশের অর্থ করিয়াছেন,—‘বহু-গোযুক্ত অগ্নের ঈশ্বর।’ কিন্তু আমাদের অর্থ একটু সুতন্ত্র পথ পরিগ্রহ করিয়াছে। 'গোযুক্ত অগ্নের ঈশ্বর' অর্থীং গবাখাদি পশুর এবং ধন-ধাত্বাদি অগ্নের ঈশ্বর' বলিলে মন্ত্রে কোনও উচ্চভাব প্রকাশ পাইল না, অথবা দেবতার কোনও অসম্ভবিক শক্তি-সামর্থ্যেরও পরিচয় পাওয়া গেল না। আমাদের মতে 'গোমতঃ' পদের অর্থ—‘জ্ঞানস্ত’, 'বাজস্ত' পদের অর্থ—‘দেবভাবনিবহস্ত’ আর 'দৈশানঃ' পদের অর্থ 'সামিনঃ, আধারঃ' প্রভৃতি। এ হিসাবে অগ্নিদেবকে 'সর্বপ্রকার জ্ঞানের ও দেবভাব-সমূহের অধারস্থানীয়' বলা হইয়াছে। জ্ঞানদেবতার একুপ শক্তিমত্তার বিষয় আর বুঝাইবার প্রয়োজন হইবে না। তগবান্ যে জ্ঞানেই অমৃতত্বনীয়, তাঁহাতেই যে সকল সত্তাব নিহিত, বেদ-ব্যাখ্যা-প্রলঙ্ঘ পুনঃপুনঃ তাহার উল্লেখ করিয়াছি। এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ

ॐ २ ० ४ धाः ॥ ४ ॥

(২) অগ্ন ইয়া । ও বা । যজিষ্ঠো অধ্বরাই । দেবাং দা ২ ৩ ই বা ।

যা তে ১ যাজ্ঞা ২ । হোতা ৩ ও বা । মন্ত্ৰো ধী ৩ রা ২ ৩ জা ২ সা ।

২ ৩ ৪ ও হো বা । অতিশ্রিণা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৪ ॥

• • •

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) অং হি ‘যজিষ্ঠঃ’ (যাজ্ঞকশ্রেষ্ঠঃ, দেবযজ্ঞনপারদর্শী) ; অতঃ ‘অধ্বরে’ (হিংসারহিত কৰ্ম্মণি, অশ্বদহুষ্ঠিতে এতন্মিন্ সৎকৰ্ম্মণি ইতি যাবৎ) ‘দেবযজ্ঞে’ (দেবকাময়ানায়, দেবভাবপ্রাপ্তেরভিলাষিণে, মহৎ ইত্যর্থঃ) ‘দেবান্’ (সৰ্ব্বান দেবান্, দেবভাবান্ ইত্যর্থঃ) ‘যজ’ (যজ্ঞনং কুরু, দেবভাবং প্রাপয় ইতি ভাবঃ) অমিতি শেব ; ‘হোতা’ (দেবনামাহ্বাতা) ‘মন্ত্ৰঃ’ (সাধকানাং জ্ঞাদয়িতা) অং ‘শ্রিণঃ’ (অশ্বাকং শত্রুন্) ‘অতি’ (অতিক্রম্য, নাশয়িত্বা ইত্যর্থঃ) ‘বি রাজসি’ (বিশেষণেণ শোভনে, দীপ্যামে হুদি ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনায়োঃ ভাবঃ—হে দেব ! অং হি সৰ্ব্বদেবময়ঃ । অশ্বদভীষ্টপূরণার্থং শত্রুন্ নাশয়িত্বা অশ্বান্ সৰ্ব্বগাং দেবভাবসহযুতান্ কুরু । (১অ—১প্র—১১ধ—১১দ—৪সা) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব (জ্ঞানদেব) ! আপনি যাজ্ঞকশ্রেষ্ঠ (দেবযজ্ঞনপারদর্শী) ; অতএব, এই হিংসারহিত কৰ্ম্মে (আমার অনুষ্ঠিত এই সৎকৰ্ম্মে) দেব-কামনায়ুক্ত অর্থাৎ দেবভাব প্রাপ্তির অভিলাষী আমার জন্ম দেব-গণকে যজ্ঞনা করুন—আমাকে দেবভাবসমূহ প্রাপ্ত করুন। দেব-গণের আহ্বানকারী, সাধকগণের পরমানন্দপ্রদানকারী আপনি, আমাদিগের শত্রুগণকে নিঃশেষে বিনাশ করিয়া, বিশেষরূপে শোভা পান—জুদয়ে দীপ্যমান হয়েন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আপনি

• এই লাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয়ের মণ্ডলের দশম যজ্ঞের সপ্তম ঋক্ (তৃতীয় অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ২৭ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার গায়-গান তিনটী। প্রথম গানটির ঋষি—প্রজাপতি, গানের নাম—সদঃ । দ্বিতীয় ও তৃতীয় গানদ্বয়ের নাম—হবির্দান । গানদ্বয়ের ঋষিও—প্রজাপতি ।

সর্বদেবময় ; আমাদিগের অভীষ্ট পূরণের জন্ত আমাদিগের
রিপুগণকে বিমর্দিত করিয়া, আমাদগকে সর্বতোভাবে দেবভাব-
সম্বিত করুন।) ॥ (১অ—১প্র—১১থ—১১দ—৪সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থী—বিশ্বামিত্রে ঋষিঃ। ছন্দঃ উষ্ণিক্। দেবতা অগ্নিঃ। হে
অগ্নে! যজিষ্ঠঃ যষ্টুতমঃ স্বং অধ্বরে যজ্ঞে দেবয়তে দেবানাম্বন ইচ্ছতে যজমানায় দেবান যজ
তদধ্বং যষ্টব্যানয়াদীন দেবান পূজয়। কিঞ্চ হোতা দেবানামাহ্বাতা মন্ত্রঃ যজমানস্ত মাদয়িতা
ন স্বং স্রিধঃ ক্ষপায়ত্ন শত্রুন্ অতি অতিক্রম্য পি রাজ্জলি বিশেষণ শোভলে ॥ ৪ ॥

• • •

চতুর্থ (১০০) সামের মর্মার্থ।

— ০০ঃ০ X ০ঃ০ —

এ মন্ত্রে দ্বিবিধ প্রার্থনার ভাব লক্ষিত হয়। প্রথম—দেবগণের পরিতৃপ্তি-সাধন ;
দ্বিতীয়—হৃদয়ের শত্রুগণকে বিমর্দিত করিয়া জ্ঞানলোকে হৃদয় উদ্ভাসিত করা। বিভিন্ন
উপাসনাকারীর পক্ষে এই মন্ত্রে বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করিতেছে।

প্রথম প্রার্থনা,—হে দেব! আপনি আমাদের যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া দেন ; আপনি
আমাদের পক্ষ হইয়া দেবগণকে সন্তুষ্ট করুন। আমরা যজ্ঞ-সম্বন্ধে কিছুই জানি না ; কি
যজ্ঞ সম্পাদন করিব, তাহাও বুঝি না। আপনি যজ্ঞপুরুষ-রূপে আবির্ভূত হইয়া যজ্ঞ নির্বাহ
করুন। আমাদের ক্রটি-বিচ্যুতি পদে পদে ; কোন দেবতাকে যজ্ঞনা করিতে গিয়া, কি
ক্রটি করিয়া ফেলিবে—এই আশঙ্কা পদে পদে। তাই ডাকি,—‘হে যাজ্ঞকশ্রেষ্ঠ, হে
অভীষ্টপ্রদ, আমাদের সকল অপরাধ মার্জনা করিয়া লইয়া, আপনিই আমাদের পক্ষে
দেবতাগণকে সন্তুষ্ট করুন।’

যিনি জ্ঞানমার্গের উচ্চতম সোপানে অধিকৃত হইয়াছেন, তাঁহার নিকট এ প্রার্থনা
অসম্ভবাবে প্রকটিত। তিনি বুঝিতেছেন,—‘কতটুকু সামর্থ্য আবার! ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র আমি!
যজ্ঞ-সম্পাদন করিব—কি অহমিকা আমার! যজ্ঞ-সম্পাদক তো তিনিই! তাঁহার উদ্দেশে
যজ্ঞ, তিনি সে যজ্ঞ সম্পাদন না করিলে, আমার কি লাভা যে, আমি তাহা সম্পন্ন করি!
তাঁহারই যজ্ঞ—তিনিই সম্পাদন করিয়া লউন! কার্য্য তাঁহারই; আমি নিমিত্ত মাত্র!
দেবগণকে যজ্ঞ করিব, দেবগণের প্রীতিসাধনে সমর্থ হইব, সে ক্ষমতাই বা আমার কি
আছে? তাঁহার কণ্ঠ মাত্র আমি করিয়া যাইব। যাহা কর্তব্য হয়, তিনিই বিহিত করিবেন।’

সংসারপ্রবী ভগবন্তের কর্ম্মভূক্তানে ভগবানের আবির্ভাব না দেখিয়া আকুলি-বাকুলি
প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার প্রার্থনা—‘কোথা ভগবন্, একবার দেখা দেও। দেখি দেখি

দেখা পাই না, আমি আমি জানা হয় না, ধরি ধরি ধরিতে পারি না—তাহার অন্তরে কেবল এই ব্যাকুলতা। তিনি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করেন—দেবতাই যজ্ঞনিষ্পাদক। তাহার দৃঢ় ধারণা—দেবতাই দেবগণকে সন্তুষ্ট করিলেন। কিন্তু সম্মুখে তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া কাতর প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘কে অতীষ্টপ্রদ! আমি যেন তোমাঘ চিনিতে পারি,—আমি যেন তোমাঘ দেবিতে পাই—তেমন রূপে তেমন গুণে আমার নিকট একবার প্রকাশ পাত।’ তাহার আর এক প্রার্থনা—‘আমাদের এই আরক্ত লংকর্ষের ফলে আমাদের হৃদয়ে যেমন দেবতাবের সন্তাবের উদয় হয়; আমরা যেন তাহার ফলে তোমাঘ চিনিতে সমর্থ হই। নরকত্যাগী শ্রমিগণ যে তাহা আপনাকে হৃদয়ে ধারণ করিতে পারেন, যোগপরায়ণ যোগিগণ আপনার যে সুস্থ-স্বা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন, সঙ্ঘতারণ্য সাধকগণ আপনার যে শুদ্ধস্বভাব অনুশান করেন, আমাদের এমন কি কর্ম-সামর্থ্য আছে যে, আমরা আপনাকে সেই তাহা দর্শন করিতে পারিব? আপনি আমাদের প্রতি রূপাকটাকপাত না করিলে, আপনার করুণা বাতিরেকে আমাদের যজ্ঞ সম্পন্ন হইবে না, অথবা আমাদের হৃদয়ে দেবতাবের লক্ষ্য হইবে না।

মন্ত্রের বিস্তার প্রার্থনা—‘হে দেব! আপনি আমাদের হৃদয়ের শত্রুগণকে বিমর্দিত করিয়া হৃদয়ে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিকীরণ করুন! অর্থাৎ,—আমাদের হৃদয়ে এমন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করুন, যে অগ্নি অবিচ্ছেদে চিরকাল দীপ্যমান থাকে; অর্থাৎ, অজ্ঞানতার আঁধার আসিয়া কখনও যেন সে অগ্নিকে আবৃত করিতে না পারে; অথবা, পাপের কলুষ-ক্লেদ-অভিষেক সে অগ্নিকে কখনও যেন নির্দোষিত করিতে সমর্থ না হয়।’ মন্ত্রে এইরূপ বিভিন্ন অধিকারীর পক্ষে বিভিন্ন ভাব পরিব্যক্ত রহিয়াছে।

মন্ত্রে অগ্নিদেবের বিশেষণ-পদসমূহের মধ্যে ‘হোতা’ এবং ‘মজঃ’ পদদ্বয় লক্ষ্য করিবার বিষয়। ধাতুর্বেদ অনুসরণে ‘মজঃ’ পদে উদ্ভাদনা অর্থ স্থচিত হয়। সে উদ্ভাদনা—জ্ঞানের। জ্ঞানের উদ্ভাদনা—বিষম উদ্ভাদনা। মনোমধুকর ভগবানের চরণকোকনদে মধুপান জ্ঞান নিয়ত উদ্ভাবী হইয়া আছে। অবিরাম-গতিতে সকল বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া সে কেবলই তাহার লক্ষ্যে ছুটিয়াছে। সে বুঝিয়াছে—সেই চরণই এ সংসারের লারলাঘটী; সেই চরণে আশ্রয় লইতে পারিলেই তাহার সকল দুঃখের নিবৃত্তি হয়,—তাহার সকল জ্বালা শান্তি হয়। এই জ্ঞান যখন হৃদয়ে উপজিত হয়, তখন আর অনিত্য পার্থক্য সামগ্রীর প্রতি তাহার আলাপ্তি থাকে কি? তখন সে সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া, সংসারের মায়া-মোহে জলাঞ্জলি দিয়া, সেই একই লক্ষ্য পথে ছুটিতে থাকে। সাধন-পথের অন্তরায়ের অবধি নাই; কিন্তু কোনও অন্তরায়ই তাহার অবাধ-গতির প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হয় না। জ্ঞানের উদ্ভাদনা এমনই তীব্র—জ্ঞানের উদ্ভাদনা এমনই মহান। ঐ যে সংসার-ত্যাগী যোগময় যোগিপুরুষ আজন্ম ধ্যাননিরত রহিয়াছেন,—দেহের উপর বশীক-স্তূপ আশ্রয় গেল, তথাপি তাহার ধ্যানভঙ্গ হইল না;—সে কি জ্ঞানের উদ্ভাদনা নহে? উক্ত সাধক যখন অগ্নির রূপ দেখিয়া ভাক্তরে তাহার অর্চনায় প্রস্তুত হন, তখন ক্রমশঃ তাহার হৃদয়ের অন্ধকার দূর হয়। জ্যোতিষ্মানের দিব্যজ্যোতিতে ক্রমশঃ তাহার হৃদয়

উদ্ভাসিত হইতে থাকে। লংবারের মায়ামোহ-রূপ যে কুজ্ঞটিকার তাঁহার হৃদয় বেরিয়া ফেলিয়াছিল, তখন ক্রমশঃ তাহা অপসৃত হইয়া যায়। তখন লকল আকাজ্জা লকল কণ্ঠ, লকল দুঃখের অবলান হইয়া আসে; তখন আর আত্মাপরমাত্মার ভেদ-জ্ঞান থাকে না। অগ্নিই লচ্চিদানন্দ-রূপ, অগ্নিই সেই পরমাত্মা। ভগবানের স্বরূপ-জ্ঞান হৃদয়ে লগ্নাত হইলেই, তাঁহাকে পাইবার উৎকট আকাজ্জা হৃদয়ে উপজিত হয়। স্বরূপজ্ঞানলাভের কালে তাঁহাকে পাইবার যে আকাজ্জা, তাহাটি সাধকের উন্মাদনা। ভগবানের স্বরূপ-জ্ঞানে মনে যে বিপুল দিব্য আনন্দের উদয় হয়—‘মস্তঃ’ পদে তাহাই উপলব্ধ হইয়া থাকে। অগ্নিদেবের জ্ঞান শ্রেষ্ঠ হোমনিপ্পাদকই, বা কে আছেন? শাস্ত্রে আছে,—‘অগ্নিমুখে দেবগণ যজ্ঞভাগ প্রাপ্ত হন।’ জ্ঞানপক্ষেও তাহাই। জ্ঞান-দ্বারাই ভগবানকে এবং তাঁহার বিভূতি-সমূহকে লংবাহিত করিয়া হৃদয়গানে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারা যায়; আর জ্ঞান-প্রভাবেই তাঁহার চরণে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবার সামর্থ্য আসে।

মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“হে অগ্নি! তুমি যজ্ঞকারীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তুমি যজ্ঞে যজ্ঞমানদিগের জন্ত দেবভাগকে যাগ কর। হে অগ্নি! তুমি হোতা ও (যজ্ঞমানের) চর্যবাতা। তুমি শত্রুদিগকে পরাস্ত করিয়া শোভা পাইতেছ।” (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—৪লা)।

পঞ্চমং সাম।

জ্ঞানঃ সপ্ত মাতৃভিমৈধামাশাসত শ্রিয়ে।

অয়ং ঋবো রয়ীণাং চিকেতদা ॥ ৫ ॥

গেয়-গানং।

জ্ঞানঃ সা। প্ত মাতৃ ভা ইঃ। মেধামা ২ ৩ ৪ সা। স ত জ্রীয়া

ই। অয়া ২ ঋ ২ ৩ ৪ বাঃ। রয়া ২ ৩ ই নাং। চি কায়ে

৩। তা ২ দা ২ ৩ ৪ ও হো বা। উ ২ ৩ ৪ পা ॥ ৫ ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের, ১০২ম সূক্তের চতুর্থ ঋক্ (পঞ্চম অষ্টকের, পঞ্চম অধ্যায়ের, চতুর্থ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। দেখানো একটু স্বতন্ত্র পাঠ পরিবৃষ্ট হয়; যথা,—“জ্ঞানং সপ্তমাতরো বেধামাশাসত শ্রিয়ে। অয়ং ঋবো রয়ীণাং চিকেতদা” গেয়-গানের নাম-আস্তিধ্য; গেয়-গানের ঋক্-স্বষ্টা। নামের চিত্র-ব্যত্যয় দেখা যায়।

মর্শাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১. 'ঐশ্ব্যঃ' (কয়রহিতঃ) 'অয়ঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'রয়ীণাং' (চতুর্বিগ্নরূপাণাং ধনানাম্—
প্রাপ্তিমূলং ইতি যাবৎ) 'আ চিকৈতৎ' (সর্বতোভাবেন জানাতি, বিজ্ঞাপয়তি) ;
দেবঃ 'লগ্নমাতৃভিঃ' (লগ্নজ্ঞোক্তপালয়িত্রী জগজ্জননী ইব সর্বাভিঃ রক্ষাভিঃ লহ) 'জজ্ঞানঃ'
(প্রোতুভূতঃ—ভবতি ইতি শেবঃ) ; 'মেধাশি' 'শ্রিয়ে' (অম্বাকং মঙ্গলার্থং) 'মেধাং'
(লংকর্ম্মসাধনপ্রবৃত্তিং) 'আশাসত' (অহুশাস্তি, উন্মেষয়তি—অম্বাকং হৃদি ইতি শেবঃ) ।
অয়ঃ ভাবঃ—চতুর্বিগ্নলগ্নপ্রদাতা ন জ্ঞানদেবঃ অম্বাকং লংকর্ম্মসাধনপ্রবৃত্তিং উন্মেষয়তি ।
অতঃ জানাহুসরণং কর্তব্য (১অ—১প্র—১ ৮—১১দ—৫লা) ।

অথবা,

'ঐশ্ব্যঃ' (কয়রহিতঃ) 'অয়ঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'রয়ীণাং' (পরমধনানাং—চতুর্বিগ্নরূপাণাং
ইতি শেবঃ) 'আ চিকৈতৎ' (প্রোতুভূতঃ ভবতি ইতি শেবঃ) ; 'জজ্ঞানঃ' (অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্নঃ)
ন দেবঃ 'লগ্নমাতৃভিঃ' (সর্বাভিঃ রক্ষাভিঃ লহ—প্রোতুভূতঃ লহ ইতি যাবৎ) 'মেধাং'
(বজ্রস্য ধারকং, কর্ম্মণো বিধাতারং ভগবন্তং) 'শ্রিয়ে' (সেনার্থং) 'আশাসত' (অহুশাস্তি,
আজ্ঞাপয়তি—অম্বান ইতি শেবঃ) । ন জ্ঞানদেবঃ লংকর্ম্মণঃ বিধাতা রক্ষকঃ বা । অতঃ
লংকর্ম্মসাধনার্থং বয়ং জ্ঞানধনলাভায় লক্ষ্যংক্কাঃ ভবামঃ । (১অ—১প্র—১১৮—১১দ—৫লা) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

কয়রহিত জ্ঞানদেব চতুর্বিগ্ন-রূপ ধন-সমূহের প্রাপ্তির মূলতত্ত্ব
অবগত আছেন—বিজ্ঞাপিত করেন ; সেই দেবতা সপ্তলোকপালয়িত্রী-
জগজ্জননীর স্মার্য সর্ববিধ রক্ষার সহিত প্রোতুভূত হয়েন ; তিনি আমা-
দিগের মঙ্গলার্থে জুগুপ্সে সংকর্ম্ম-সাধন-প্রবৃত্তিকে উন্মেষ করেন । (ভাব
এই যে,—চতুর্বিগ্নলগ্নপ্রদাতা জ্ঞানদেব আমাদের সংকর্ম্মসাধন-প্রবৃত্তিকে
উদ্বুদ্ধ করেন । অতএব, জ্ঞানের অনুসরণ করাই কর্তব্য ।) ॥ ৫ ॥

অথবা,

কয়রহিত জ্ঞানদেব চতুর্বিগ্নরূপ পরমধনের প্রদাতা হয়েন ; অশেষ-
প্রজ্ঞাসম্পন্ন সেই দেবতা, সর্ববিধ রক্ষার সহিত প্রোতুভূত হইয়া, বজ্রের
ধারণ-কর্তা সংকর্ম্মবিধায়ক সেই ভগবানকে সেবার জন্ত আমাদের
আদেশ করিতেছেন । (সেই জ্ঞানদেবতা সংকর্ম্মের বিধাতা বা রক্ষক ।
অতএব, সংকর্ম্মসাধনার্থ আমরা জ্ঞানধন লাভ করিবার জন্ত লক্ষ্য-
বদ্ধ হইতেছি ।) । (১অ—১প্র—১১৮—১১দ—৫লা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যে ।—অথ পঞ্চমী ।—ত্রিত ঋষিঃ । ছন্দঃ উক্ষিক্ । দেবতা পবমানঃ সোমঃ ।
 এবঃ স্থিরোহরমগ্নি রয়ীণাং ধনানাং আচিকৈতৎ অস্ত্রামুশালনে জানাতি । লপ্ত লপ্তসংখ্যাত্তি
 মাতৃভিঃ হবির্মানলমর্ষাভিজ্জিহ্বাভিঃ স্বাত্মনি হবিঃপ্রক্ষেপত্ৰীভিক্ৰী জিহ্বাভিঃ সহ জজ্ঞানঃ
 প্রোহুর্ভূতঃ সোহগ্নিঃ মেধাং কক্ষ্যণো বিধাতারং সোমং শ্রিয়ে দেবার্ঘ্যং অমুশালত অমুশাতি ।
 পাণ্ডুলিপি ব্যতায়েনাশ্বানপদং (৩৪৯৭) বহুলং ছন্দসি ইতি (২৪৭৩) শপো লুচ্ ন
 ভবতি অবিচ্ছতীত্যর্থঃ । ‘জজ্ঞানঃ লপ্তমাতৃভিঃ’, ‘জজ্ঞানং লপ্তমাতরঃ’ ইতি চ পাঠৌ ।
 ‘চিকৈতৎ’ ‘অচিকৈতয়দ্’ ইতি চ ॥ (১ অ—১ প্র—১১ খ—১১ দ—৫লা) ॥

• • •

পঞ্চম (১০১) সামের মর্মার্থ ।

— ৯:০ X ০:৯ —

মন্ত্রটী কর্কাধা । মন্ত্রের অন্তর্গতঃ ‘লপ্তমাতৃভিঃ’ পদে জটিলতা বুদ্ধি করিয়াছে । প্রথমতঃ
 মন্ত্রের প্রচলিত একটি অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—“যখন সোম জন্মগ্রহণ করিতেছেন,
 তখন লপ্তমাতা (অর্থাৎ লপ্তছন্দ) সম্প্রদত্ত নিমিত্ত তাঁহাকে স্তব করিতেছে, কারণ তিনিই
 বেদা অর্থাৎ যজ্ঞের ধারণকর্তা এবং তিনিই নিশ্চিত জানেন যেন কোথায় আছে ।” এই
 অনুবাদের ভাব-পরিগ্রহ করা নিতান্ত কঠিন । সায়ণাদি ঐ “লপ্তমাতৃভিঃ” পদবয়ের অর্থ
 করিয়াছেন,—“লপ্তসংখ্যাত্তিঃ মাতৃভিঃ, হবির্মানলমর্ষাভিজ্জিহ্বাভিঃ, স্বাত্মনি হবিঃপ্রক্ষেপ-
 ত্ৰীভিক্ৰী জিহ্বাভিঃ সহ ।” অর্থাৎ,—(১) লপ্তসংখ্যাক মাতৃগণ সহ, (২) হবিঃপ্রমাণক
 লপ্তপ্রকার জিহ্বার সহিত, (৩) আপনাতে হবিঃপ্রক্ষেপকারী জিহ্বা নামক লপ্তসংখ্যাক
 স্তবকবিশেষ । ইত্যাদি ।

আমরা ঐ ‘লপ্তমাতৃভিঃ’ পদের অর্থ করিলাম,—‘লপ্তলোকপালয়িত্রী জগজ্জননী ইব সর্কাভিঃ
 রক্ষাভিঃ সহ ।’ কি অর্থে আমরা ‘লপ্তমাতৃভিঃ’ পদে ঐ ভাব পরিগ্রহ করিলাম, এখানে
 তাহা বিবৃত করিতেছি । শাস্ত্রে লপ্তবিধা মাতার উল্লেখ আছে । সেই লপ্তমাতা—পৃথ্বী,
 ধাত্রী, গাভী, রাজপত্নী, ব্রাহ্মণী, গুরুপত্নী ও গর্ভধারিণী । ইহারা প্রত্যেকেই মাতৃস্বরূপিণী ।
 গর্ভধারিণী জননীর লজ্জান-পোষণের ও লজ্জান-রক্ষার প্রচেষ্টা লোক-প্রসিদ্ধ । পৃথ্বী-মাতা
 জননীর জায় ধারণ করিয়া নানাবিধ খাদ্যাদি দানে পোষণ ও রক্ষা করিতেছেন । ভূমিষ্ঠ
 হইবা মাত্রই ধাত্রী, মাতার জায় স্নেহে যত্নে ফোড়ে তুলিয়া লন । সে লময়ে তিনিই একমাত্র
 রক্ষাকর্তা । গোষ্ঠস্থ পান করিয়া জীবন-রক্ষা হয় ; তাই গাভী মাতৃস্বরূপিণী গো-মাতা
 নামে প্রসিদ্ধা । রাজপত্নী—মাতৃস্বরূপিণী রক্ষাকর্তা ; রাজা—পিতা, পালক ও রক্ষাকর্তা ।
 সে হিসাবে রাজপত্নী—মাতা, পালয়িত্রী ও রক্ষাকর্তা । ব্রাহ্মণী—ধর্মবিধারিত্রী ; ধর্মের প্রভাবকে
 লক্ষ্য রক্ষা হয়, তাই ব্রাহ্মণী মাতৃস্বরূপিণী । পারলৌকিক লক্ষ্য—লক্ষ্যগুরু-প্রভাবে লাভিত হয় ।
 তিনি পরলোকে রক্ষাকর্তা । গুরুপত্নী পরলোকে রক্ষয়িত্রী । ইহলৌকিক ও পারলৌকিক
 লক্ষ্য-সাধনে গুরুপত্নী মাতৃস্বরূপিণী অর্থাৎ মাতার জায় রক্ষাকর্তা । ইহারাই লক্ষ্য লোকে
 পালয়িত্রী ও রক্ষাকর্তা । ইহাদের স্নেহকরুণার অভাব নাই । এই লক্ষ্য বিষয় বিবেচনা করিয়া

আমরা 'লগ্নমাতৃভিঃ' পদের অর্থ করিয়াছি—'লগ্নলোকপলয়িত্রীং লক্ষ্যভিঃ রক্ষাভিঃ লহ।' লগ্নমাতা যেক্ষণে লক্ষ্যদিকে লক্ষ্যভাবে লগ্নানকে রক্ষা করিয়া থাকেন, জ্ঞানদেব সেইরূপ ইহলোকে এবং পরলোকে লক্ষ্যতোভাবে আত্মজ্ঞানসম্পন্ন জনগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন। 'লগ্নমাতৃভিঃ' পদে আর এক ভাব উপলব্ধ হয়। এই বিশ্ব লগ্নলোকে বিভক্ত। সেই লগ্নলোকে যিনি পালন ও রক্ষা করেন, তিনিই লগ্নমাতা। জননী স্নেহধারী পিতরণে লগ্নানকে পালন করেন। এখানে 'লগ্নমাতৃভিঃ' পদে স্নেহকরণ-বিতরণের ভাব প্রকাশ পাইতেছে। এখানে জ্ঞানদেবতাকে বলা হইতেছে,—আপনি স্নেহধারী লদাকাল আমাদিগকে রক্ষা করুন। কাহারও কাহারও মতে লগ্নমাতার পূজা দ্বারা অগ্নিদেবের পূজা করা হয়; তাঁহাদের মনে ক্রোধের লক্ষ্য হইলে অগ্নিদেবও ক্রুদ্ধ হন। পূর্বোক্ত লগ্নমাতার অর্থাৎ লগ্নলোকপলয়িত্রীর দ্বারা স্নেহকরণ ও লক্ষ্যবিধ রক্ষার সহিত জ্ঞানদেব লক্ষ্যদা বিদ্যমান আছেন। মন্ত্রের উচ্চতাব প্রকাশ পক্ষে এই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি। আমরা এই অর্থই 'লগ্নমাতৃভিঃ' • পদ গ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত্রের দ্বিবিধ অর্থে একই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রটীতে ত্রিবিধ প্রার্থনার ভাব স্থচিত হয়। প্রথম—জ্ঞানদেব লক্ষ্যবিধ ধনের বিষয় অবগত আছেন এবং তিনি পরমার্থ-ধন-প্রাপ্তির মূলতত্ত্ব বিজ্ঞাপিত করেন; অতএব তিনি আমাদিগকে জানাটীয়া দিউন, কিরূপে আমরা পরমার্থধন প্রাপ্ত হইব; দ্বিতীয়—তিনি লক্ষ্যবিধ রক্ষার সহিত প্রাদুর্ভূত হন; অতএব তিনি ইতলৌকিক ও পারলৌকিক লক্ষ্য-বিষয়ে লক্ষ্যতোভাবে আমাদিগকে রক্ষা করুন; তৃতীয়—তিনি লক্ষ্যসাধন-প্রবৃত্তির উন্মেষ করেন এবং লক্ষ্য-কর্মের ধারক মজ্জবিধাতা ভগবানের সেবার দ্রষ্টা আদেশ করেন; অতএব তিনি আমাদিগকে লক্ষ্য-সম্পাদন-সামর্থ্য প্রদান করুন; তাঁহার অন্তর্গত আমাদের হৃদয়ে লক্ষ্য-সাধন-প্রবৃত্তির উন্মেষ হউক; আমরা যেন ভগবানের প্রীতি-সাধনে সমর্থ হই।

মন্ত্রে প্রার্থনাকারীর চিত্তের ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি কাতর-কণ্ঠে ডাকিয়া কহিতেছেন,—'হে দেব! অতি অকিঞ্চন আমি। মোক্ষধন পরমার্থপ্রাপ্তির সামর্থ্য আমার কিছুই অন্বে নাই। আমি লাভন জানি না, ভজন জানি না; আমি জানি কেবল—আপনাকে; আমি জানি—আপনিই সকল ধনে ধনী। ধনপ্রাপ্তির উপায় আপনারই সুবিদিত; আপনি ভিন্ন অন্য কেহই সে পথ প্রদর্শনে সমর্থ নহে। তাই আমি কায়মনোবাক্যে আপনার শরণাগত হইলাম। কিরূপে আমি সেই ধন প্রাপ্ত হইব, আপনি কৃপা করিয়া তাহার উপায় বিধান করুন।'

দ্বিতীয় প্রার্থনার ভাব শ্রদ্ধাশ-সম্পর্কীয়। অগ্নিদেবের নিকট লক্ষ্যবিধ রক্ষার প্রার্থনা

• ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে (গবগতিখণ্ড, কাণ্ডিকেশ সংবাদ, ১৫ অধ্যায়) বোড়শ মাতার উল্লেখ আছে। সেখানে তাঁহাদের এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়; যথা,—

‘সুনন্দাত্রী গর্তৃপাত্রী ভক্ষ্যাত্রী গুরুপ্রিয়া। অতীষ্টদেবশরী চ পিতৃঃ পত্নী চ কস্তকা।

লগ্নপত্নী বা ভগিনী পুত্রপত্নী প্রিয়াপ্রহঃ। মাতৃপাতা পিতৃপাতা সোদরস্ত প্রিয়া ভবা।

মাতৃং পিতৃং ভগিনী মাতুলানী তদৈব চ। জনানোং বেদবিহিতা মাতরঃ বোড়শ স্তবঃ।’

জানান হইয়াছে। এখানে প্রার্থনাকারী শত্রুর আক্রমণে বিধ্বস্ত বিমুগ্ধ হইয়া, দেবতার নিকট কাতরকণ্ঠে কহিতেছেন,—‘হে দেব! আমি অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু সকল শত্রুর আক্রমণে সর্বদা প্রপীড়িত হইতেছি। যখনই হৃদয়াকাশে আপনায় ক্ষীণ কিরণছটা বিকাশ পাইবার উপক্রম হইতেছে, অমনি অন্তরের অজ্ঞানতা-কুজাটিকা আলিয়া তাহা ঢাকিয়া ফেলিতেছে। শত্রুর মূলোচ্ছেদ করিতে না পারিলে সেখানে কিরূপে তোমার অধিষ্ঠান হইবে, প্রভু! সে সিংহালনে তুমি না বলিলে, আর কাহাকে বলাইব, দেব! তাই কাতরে ডাকি—এস দেব, শত্রুসংহার করিবার লক্ষ্যে প্রদান কর। এ বিপদে তুমি না রক্ষা করিলে, কে আর রাখিবে—প্রভু! এস—এস—রক্ষা কর।—রক্ষা কর। তুমি মাতার ত্রায় স্নেহকরুণাময়। বিপদাপদে মাতার ত্রায় তুমি সন্তানকে রক্ষা কর। অকৃতি অধম সন্তান আমি। তোমাকে ডাকিবার লক্ষ্য আমার নাই। গুণময় তুমি। নিজগুণে হৃদয়ে আবির্ভূত হও। তোমার আবির্ভাবে হৃদয়ের শত্রু বিমর্দিত হউক, হৃদয় নির্মল হউক। দেবতার সিংহালন দেবতা আলিয়া অধিকার করুন। আমি পরমানন্দে সংসার-সমুদ্র তরিয়া যাই।’

তৃতীয় প্রার্থনায়, সংসারাত্মী ভগবন্তর দেবতার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—লংকর্ষ-লাধনে তাঁহার প্রবৃত্তি অনুক। সদসংবৃত্তির দ্বন্দ্বে তিনি লময় লময় মুহূর্তমান হইয়া পড়িতেছেন। জ্ঞানজ্যোতিঃ কখনও কখনও ত্রিয়মাণ হইয়া আলিতেছে। তাই তিনি জ্ঞানদেবতার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব! আপনি আমার হৃদয়ে পূর্ণ-প্রভাব বিস্তার করুন। মন চঞ্চল;—লদাই লন্দেহ-দোলায় দোহুলামান। বিচার-বিমূঢ়তাই তাহার ধর্ম। দে সর্বদাই বিপদে পরিচালিত হয়।’ সাধক তাই বলিতেছেন,—‘দেব, মনঃসৈবর্ধ্য লম্পাদন করিয়া হৃদয়ে লদ্বৃত্তির উন্মেষ করিয়া দিউন। লদ্বৃত্তির উন্মেষে লংকর্ষ-লাধনে প্রবৃত্তি অনুক। লংকর্ষ-রূপ সোপানাবলির সাহায্যে লংকর্ষের লামোপা লাভ করি।’

মন্ত্রের আমরা যে দ্বিবিধ অর্থ প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে ‘মেধাং’ ও ‘শ্রিয়ে’ পদের বিভিন্ন অর্থ পরিদৃষ্ট হইলেও মূলতঃ তাব অভিন্ন রহিয়াছে। প্রথম অর্থে ‘শ্রিয়ে’ পদের অর্থ আনন্দন করিয়াছি—‘অম্বাকং মঙ্গলার্থং’; আর ‘মেধাং’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘লংকর্ষ-লাধনপ্রবৃত্তিঃ’। দ্বিতীয় অর্থে ‘মেধাং’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘কর্মণো বিধাতারং ভগবন্তং’; এবং ‘শ্রিয়ে’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘সেবার্হং’। উভয়বিধ অর্থই এই দুই পদে উচ্চতাব সূচিত হইয়াছে। প্রথমার্ধে তাব এই হইয়াছে যে,—আমাদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত অর্থাৎ পরমার্থ লাভের জন্য জ্ঞানদেব আমাদিগের হৃদয়ে লংকর্ষলাধনপ্রবৃত্তির উন্মেষ করিয়া দিউন। তাব এই যে,—‘লভ্যজ্ঞানের উদয়ে লদলং বিচারে লমর্ষ হইলেই লংকর্ষলাধনের প্রবৃত্তি জন্মে। সুতরাং লদজ্ঞান অর্জনে প্রযত্নপর হওয়া আমাদের একান্ত কর্তব্য।’ দ্বিতীয় অর্থেও ঐ একই ভাব ব্যক্ত। দ্বিতীয় অর্থে ঐ দুই পদে তাব ঠাড়াই এই যে—‘লংকর্ষের বিধান-কর্তার সেবার জন্য’ অগ্নিদেব আদেশ করিতেছেন। লদজ্ঞান—লংকর্ষবিধায়ক। ‘লদজ্ঞানের সেবা’ বাক্যের তাৎপর্য লংজ্ঞান অর্জনে ভগবানের সেবা ও তাঁহার প্রীতিলাধন। সুতরাং এম্বলেও লদজ্ঞান-লাভে লংকর্ষ-লাধনের উদ্বোধনাই সূচিত হইতেছে। সারগাদি ‘মেধাং’ পদে ‘কর্মণো বিধাতারং সেবার্হং’ অর্থ আদমন

করিয়াছেন। মন্ত্রের দেবতা—সোম। লভ্যবতঃ সেইজন্যই ‘সোমং’ পদ অধ্যাক্ত হইয়াছে।
এতদ্বিধ মন্ত্রে ‘সোমং’ শব্দের নাম গন্ধ নাই। (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—৩না) ।

ষষ্ঠং নাম ।

উত স্মা নো দিবা মতিরদিতিকৃত্যাগমং ।

স। শস্তাতা ময়ক্ষরদপ শ্রিধঃ ॥ ৬ ॥

গের-গানং ।

উতস্মা ৩ নৌদিবামতীঃ আদিতিকু। তিয়া গা ১ মা ২ ৫।

স। শস্তা ৩ তা ০। মা। যঃ। করা ঐ ২ ৩ ৪ বা।

অপা ৫ শ্রিধাঃ। হো ৫ ই। ডা ॥ ৬ ॥ *

মর্ধ্যাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘উত’ (অপিচ) ‘তা’ (পুরোক্ত) ‘মতিঃ’ (স্তোভয়া, স্তবনীয়া, সর্বতত্ত্ব) ‘অদিতিঃ’ (অনন্তরূপা দেবতা) ‘উত্যা’ (সর্বত্রা রক্ষয়া লহ) ‘দিবা’ (অহনি, অম্বাকং কর্মসম্পাদনময়ে, যদা—অম্বাকং লংকর্মণি ইতি শেষঃ) ‘অগমং’ (আগচ্ছতু, অম্বান্ প্রাপ্ততু, অম্বান্ আবির্ভবতু ইত্যর্থঃ) ; অম্বাকং কর্মণি আবির্ভূতঃ সন্ ‘শস্তাতা’ (শাস্তিকরং, শাস্তিদায়কং, মঙ্গলময়ং) ‘ময়ঃ’ (জ্বং, পরমজ্বং) ‘করং’ (করোতু, বিধায়তু) ; অপিচ, ‘শ্রিধঃ’ (লভ্যবনামকান্ শক্রান্) ‘অপ’ (অশগময়তু, দূরীকরোতু) । প্রার্থনাস্যঃ তাবঃ—
ন দেবঃ লংকর্মণি প্রাপ্ততুতো ভগতি। অম্বদহুষ্ঠিতে লংকর্মণি আবির্ভূতঃ সন্ অম্বাকং
শক্রান্ দূরীকরতু পরমজ্বংকং বিধায়তু। (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—৩না) ।

বঙ্গানুবাদ ।

অপিচ, স্তবনীয়া (সর্বতত্ত্ব) সেই অনন্তস্বরূপ দেব, সর্ববিধ রক্ষার
সহিত আমাদের কর্মসম্পাদন-কালে (আমাদের অসুস্থিত সংকল্পে)
আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন—আমাদিগের মধ্যে আবির্ভূত হউন ; তিনি

এই নাম-মন্ত্রটী অথোদেব অষ্টম মণ্ডলের অষ্টাদশ হুক্তের লগ্নম স্বক্ (ষষ্ঠ অষ্টকের,
প্রথম অধ্যায়ের, ষড়বিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহা গের-গানের নাম—আদিত্য এবং গের-
গানের ঋষি—অদিতি ।

আমাদিগের শান্তিদায়ক পরমস্বত্বের বিধান করুন; এবং আমাদিগের শক্রসমূহকে অপসারিত করুন (প্রার্থনার ভাব এই যে,—সেই দেবতা সৎকর্ষ-মধ্যে প্রাকৃত হইবেন। আমাদিগের অনুষ্ঠিত সৎকর্মে আবির্ভূত হইয়া আমাদিগের শত্রুগণকে নাশ করুন এবং আমাদিগকে পরমস্বত্ব দান করুন।) (১অ—১প্র—১১খ—২১দ—৬গ)।

দায়ণ-ভাষ্য।—অথ যজ্ঞী। হরিমিঠিঋষিঃ। ছন্দঃ উফিক্। দেবতা অদিতিঃ। উত অপিত্তা না পূর্বোক্তা মতিঃ যজ্ঞী মন্তব্য্য স্তোতব্যা বা অদিতিঃ উত্যা রক্ষয়া সার্বং দিবা অহনি নঃ অমান্ আগমং আগচ্ছতু। আগতা চ শস্তাতা শস্তাতিঃ শান্তিকরং ময়ঃ জুথং না অদিতি করং করোতু। শ্রিষঃ নাশকান্ শক্রংচাপগময়তু। ত্রিদিবীধমার্ঘঃ। 'উত ত্য', 'উত ত্যা' ইতি চ পাঠৌ। 'না শস্তাতা', 'না শস্তাতি' ইতি চ ৬ ॥

ষষ্ঠ (১০২) সামের মর্ম্মার্থ।

—ॐঃ•X•ঃॐ—

এই সাম-যজ্ঞটী দ্বয়ল প্রার্থনা-মূলক। যন্ত্রে ত্রিবিধ প্রার্থনার বিষয় অবগত হওয়া যায়। প্রথম প্রার্থনার সাধক কহিতেছেন,—‘আমরা সৎকর্মানুষ্ঠানে ত্রীতি হইয়াছি। সর্ব্বতত্ত্ব-অনন্তস্বরূপ দেব সেই কর্মে ফলে আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন; অথবা, আমাদের কর্মে ফলে তিনি আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন,—আমাদের হৃদয় জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হউক।’ যন্ত্রের দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘আমাদের হৃদয়ে বা কর্মে আবির্ভূত হইয়া আমাদের শান্তিদায়ক পরমস্বত্ব অর্থাৎ মোক্ষ প্রদান করুন।’ যন্ত্রের তৃতীয় প্রার্থনা—‘আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া সন্তাননাশক শক্রসমূহকে অপসারিত করিয়া দিউন।’

যন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি পদ লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথম ‘অদিতিঃ।’ ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণের মতে ঐ পদে দেবমাতা অদিতিকে বুঝায়। ভাষ্যকার মতে, অদিতি পদ সেই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে। ঐ পদের আশ্রয় ‘অনন্তস্বরূপো দেবঃ’ অর্থ আমনন করিয়াছি। জ্ঞান অনন্ত, জ্ঞান অকুরন্ত। জ্ঞানের লীমা নাই, জ্ঞানের শেষ নাই। লৌকিক জগতে এবং অধ্যাত্ম জগতে জ্ঞানের ইয়ত্তা আছে কি? জ্ঞান যতই অর্জন কর, জ্ঞানার্জনের পিপাসা ততই বাড়িয়া যায়। তাই জ্ঞানদেবতাকে এখানে ‘অদিতি’ • বলা হইয়াছে। অনন্ত সেই জ্ঞানধনের অধিকারী হইতে পারিলে, পরমতত্ত্ব আপনিই অধিগত হইয়া আসে।

• ‘অদিতি’ শব্দের অর্থ—অসীম অনন্ত। ‘দিতি’ শব্দে লীমা, ‘অদিতি’—‘যাহার লীমা নাই’ অর্থ লীমারহিত। আমরা এই অসীম অনন্ত অর্থেই সর্ব্বত্র সমস্ত বলিয়া মনে করি। আনন্দের বিষয়, পাশ্চাত্য-পণ্ডিত ম্যাক্সমুলারের মনেও ‘অদিতি’ শব্দে এই ভাবই উদয় হইয়াছিল। “Aditi means INFINITITUDE from DITA, bound, and A, not, that is not bound, not limited, absolute, infinite.”

দত্তাবের উন্মেষ, লংকর্ণসাধনের লামৰ্য্য—জ্ঞান-প্রভাবই হইয়া থাকে । মন্ত্রের অন্তর্গত আলোচ্য দ্বিতীয় পদ—‘দিবা’ । এই পদটী একটু লম্ভামূলক । এই পদে লায়ণ অর্থ করিয়াছেন—‘অহনি’ অর্থাৎ দিবাভাগে । তাহাতে তাঁহার মতে প্রথমার্শের যে অর্থ হইয়াছে, তাহা এই—‘দিবাভাগে তিনি রক্ষার সহিত আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ।’ ইহাতে অর্ধের কোনই বিশেষণ উপলব্ধ হয় না । দেবতা সর্বকালে সর্বকর্মে আবির্ভূত হউন এবং আমাদিগকে রক্ষা করুন,—এইরূপ প্রার্থনাই লোকে করিয়া থাকে । আমরা ঐ ‘দিবা’ পদে ‘কর্ণসম্পাদনসময়ে’ অথবা ‘অস্মাকং লংকর্ণমি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘যতদিন লামৰ্য্য আছে, যতদিন ডাকিবার শক্তি আছে, ততদিন’—তাহাতে এই ভাব মনে আসে । লৌকিক হিসাবে দিবাভাগই কর্ম করিবার প্রকৃষ্ট সময় । সে হিসাবে, ‘যতদিন পর্য্যন্ত লংকর্ণ-সম্পাদনে লামৰ্য্য আছে—যতদিন ডাকিবার শক্তি আছে’—এই ভাব মনে উদয় হয় । মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘যতক্ষণ লংকর্ণ-সাধনের লামৰ্য্য আছে, ততক্ষণ যেন আমরা আপনাদের কর্মসম্পাদনে পরাধীন না হই, আপনিই তাহার বিধান করুন । আপনাদের কর্ম আপনা হইতেই উৎপন্ন হইয়া আপনাতে বিলীন হয় । আপনিই উৎপাদয়িতা, আবার আপনিই গ্রহণকর্তা । আপনি আসিয়া আবির্ভূত হইলে, কর্ম সূচাক্রমে সম্পন্ন হইবে । তাই প্রার্থনা করি, আমাদের অন্তর্গত সকল কর্মে আপনি অনুক্ষণ বিচরমান থাকুন । আমরা যেন নিরীক্সে আপনাদের কর্ম সম্পাদন করিতে পারি ; কলুষ-কালিমা আসিয়া হৃদয় যেন অধিকার না করে । আপনি সর্ববিষয়ে আমাদিগকে রক্ষা করুন । অনন্তস্বরূপ আপনি ; আমরা যেন আপনাতে আত্মালীন করিতে সমর্থ হই ।’ •

মন্ত্র-মধ্যে ত্রিবিধ প্রার্থনার ভাব সূচিত হয় । পূর্বমন্ত্রে সপ্তলোক-পালয়িত্রী জননীর ত্রায় সর্বভোভাবে রক্ষার জন্ত প্রার্থনা হইয়াছে । এ মন্ত্রেরও প্রথমার্শে সেই ভাবই পরিব্যক্ত । লংকর্ণ-সাধনের অন্তরায়েব অবধি নাই । নানা দিকে নানা ভাবে সে অন্তরায় আসিয়া উপস্থিত হয় । সেই জন্ত দেবতাকে বলা হইতেছে,—‘যতদিকের যত বাধাই উপস্থিত হউক না কেন, আপনি তাহা দূর করিয়া দিউন । আপনি সর্বরক্ষক । স্নেহময়ী জননীর ত্রায়, আপনি সকল দিক হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন ।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে শাস্তিকর সুরভাভের প্রার্থনা জানান হইয়াছে । এস্থলে পরম সুখ যোদ্ধাই লক্ষ্যস্থল । ঐহিক সুখে শাস্তি নাই । সে সুখেও আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—নানা অশান্তি উপস্থিত হয় । ফলতঃ, যে দিক দিয়াই দেখি, নিরাবিল সুখ-শাস্তি এ লংকারে নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । অপিচ, ভক্ত লাম্বক সাংসারিক সুখের অভিলষী নহেন । তিনি সেই অনন্ত সুখেরই কামনা করেন । যে সুখ নিরাবিল, যে সুখ শাস্ত, অর্থাৎ চিরশাস্তিময়ের চরণে আশ্রয়-গ্রহণে যে পরম সুখ পরম শাস্তি, লাম্বক তাহারই

• ব্যাক্সম্বলার এই মন্ত্রের যে অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—
“And may she the thoughtful Aditi, come with help to us by day ; may she kindly bring happiness to us, and carry away all enemies.”

কামনা করেন। 'শাস্তিদায়ক শ্রুৎ' বলিতে তাহাই বুঝাইয়া থাকে। সে শ্রুৎ লাভ করিতে হইলে, শ্রুতের অন্তরায় যে শত্রুসমূহ তাহা নাশ করিতে হয়। তাই, যন্ত্রের তৃতীয়াংশে লভাবনাশক শত্রু-সংহারে প্রার্থনা ব্যক্ত দেখি। অজানতা ও ভৎসনচর কামাদি শক্রনিচয় অপহৃত না হইলে, অন্তরে লভাব-লঙ্ঘনে লংঘরূপে আত্মলীন হওয়া যায় কি? শাস্তিকর শ্রুৎলাভও সে ক্ষেত্রে অসম্ভব হয়। তাই শক্রনাশে লভাবলঙ্ঘনে শাস্তিদায়ক শ্রুৎ-লাভে, তন্ত্রের যে আকুল প্রার্থনা, যন্ত্রে তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে।

যন্ত্রের যে অনুবাদ প্রচলিত আছে, এস্থলে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“ভূতিযোগ্য অদ্বিতি রক্ষার সহিত দিব্যভাগে আমাদের নিকট আগমন করুন; সেই অদ্বিতি শাস্তিকর শ্রুৎ বিধান করুন, শত্রুগণকে দূরীভূত করুন।” (১অ-১প্র-১১ধ-১১প-১১লা-১১)।

সপ্তমং সাম।

ঈড়িষা হি প্রতীব্যা ৩৭ যজস্ব জাতবেদমং।

চরিসুধুমগ্ভীতশোচিষং ॥ ৭ ॥

গের-গানং।

ঈড়ি ইষা ২ ০ হি প্রতীবিয়াং। যাজস্ব আ। তবেদমা ২

৩৭। চরিসুধু। মা ২ ০ ০ ম। গ্ভীতা ৩ ই। তা ২

শো ২ ০ ৪ ঔ হো বা। চী ২ ০ ৪ যাং ॥ ৭ ॥ *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মনঃ! ‘প্রতীবিয়াং’ (শত্রুসু প্রতিগমনশীলং, শত্রুক্রান্তকারকং) ‘অরিং’ (জানদেবং) ‘হি’ (নিশ্চিতং, লংঘনবিবাহিতচিত্তেন ইতি যাবৎ) ‘ঈড়িষা’ (স্তম্বি, অর্চয়, অনুসরণং কুরু); ‘চরিসুধুমং’ (লব্ধত্রৈচরণশীলজ্ঞানং, লব্ধগতং, লব্ধলোকান্বিষ্টিতং) ‘অগ্ভীতশোচিষং’ (রক্ষোভিঃ অপ্রদ্বতদীপ্তিঃ, লব্ধশত্রুজ্যোতারং) ‘জাতবেদমং’ (লব্ধভূতভবজ্ঞং—জানদেবং ইতি ভাবঃ) ‘যজস্ব’ (পূজয়, শুদ্ধসবাদ্বিভিঃ তত্ত প্রবুদ্ধিঃ লাবয় ইতি ভাবঃ) যন্ত্রোৎসং আক্লোষোধকঃ। উবোধনারাঃ ভাবঃ—হে মনঃ! লব্ধকর্মণা তং দেবং পরিতোষয়—জানান্ধনায় প্রবুদ্ধঃ ভব। (১অ-১প্র-১১ধ-১১প-১১লা-১১)।

• এই সাম-মন্ত্রটি ধর্মোদয়ের অষ্টম মণ্ডলের ত্রয়োবিংশ যন্ত্রের প্রথম গুরু (বর্ধ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়ে, নবম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গানের নাম—বাক জঙ্ক

বলাহুবাদ।

হে মন! শক্রজ্ঞাসকারী জ্ঞানদেবতাকে সংশয়বিরহিত চিত্তে অর্চনা কর—অনুসরণ কর; সর্বলোকে অধিষ্ঠিত, সর্বশত্রুবিজয়ী, সর্বভূত-তত্ত্বজ্ঞ, জ্ঞানদেবতার পূজায় প্রবৃত্ত হও—শুল্লসম্বাদির দ্বারা তাঁহার প্রবুদ্ধিসাধন কর। (এই মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক। উদ্বোধনার ভাব—‘হে মন! সংকর্ষের দ্বারা সেই দেবতার পরিতৃপ্তিসাধন কর—জ্ঞানার্জ্জনে প্রবুদ্ধ হও।’) ॥ (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—৭সা) ॥

• • •

লায়ন ভাস্কর্য—অথ লগ্নমী। যয়োর্কিঞ্চনং বৈয়ং অবিঃ। ছন্দঃ উচ্চিক। দেবতা অগ্নিঃ। প্রতীবাং শক্রম্ প্রতিগমনশীলং অগ্নিঃ হি অবধারণে অগ্নিমৈব ঈড়িষা স্তুতিতিঃ স্তুতং কুরু। কিঞ্চ চবিস্কৃধ্মং সর্বজ্ঞেচরণশীলধুমজ্জালং অগৃভীতশোচিবং রকোভির-প্রবৃত্তনীপ্তিং জাতবেদসং জাতপ্রজ্ঞং সখা জাতানি ভূতানি বেতীতি জাতবেদাঃ তমগ্নিৎ যজ্ঞং হবির্ভিঃ পূজয় ॥ (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—৭সা) ॥

• • •

সপ্তম (১০৩) সামের মর্মার্থ।

—∞:∞ X ∞:∞—

এ মন্ত্রটি মনঃসংবোধনমূলক লরু-প্রাৰ্ণনা-তোতক। মন্ত্রের যে অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“যে অগ্নি শত্রুর বিরুদ্ধে গমন করেন, সেই অগ্নিকে স্তুতি কর। যাহার দীপ্তি কেহ গ্রহণ করিতে পারে না, যাহার ধূম সর্বতঃ সঞ্চারিত হয়, সেই অগ্নির পূজা কর।”

মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে মন! তুমি সর্বদা শক্রতাড়নে বিচলিত হও। কামক্রোধাদি রিপুসমূহের মোহবোরে নিমজ্জিত হইয়া সদস্য-বিচারে সম্যক্ সমর্থ হও না। অজানতা-বোরে তুমি লম্বাই ডুবিয়া আছ। কিন্তু জ্ঞানদেবের প্রভাবে কোনও শক্রই তিষ্ঠিতে পারে না। তাই বলি, তুমি সেই শক্রজ্ঞাসকারী জ্ঞানদেবের ভজনা কর, তাঁহাকে হৃদয়ালনে বলাইতে প্রয়ত্নপর হও। তাঁহার প্রভাবে তোমার সকল শত্রু বিদূরিত হইবে; তুমি হির অবিচলিতভাবে ভগবানের ধ্যানে নিযুক্ত হইতে পারিবে। তুমি কায়মনোবাক্যে তাঁহার শরণ লও। তোমার ভাবনা কি? তিনি ‘অগৃভীতশোচিবং’ অর্থাৎ তাঁহার প্রথর প্রভাব শত্রুগণ কেহই লঙ্ঘন করিতে পারে না; তাঁহার নিকট সকল শক্রই পরাজিত হয়। তিনি সর্বভূততত্ত্বজ্ঞ—সর্বভূত এবং সর্বলোকে অবস্থিত। যত দূর দেশেই থাকুন তিনি, যত পাপের কলুষ-কলঙ্কই পথের প্রতিবন্ধক হউক; সে লবণ বাধা অপসারণ করিয়া, সে লবণ পাপ নাশ করিয়া, তিনি তোমার সমীপস্থ হইবেন। তুমি তাঁহার অর্চনাপরায়ণ হও—সংস্কার্যো সংসাহায্যো তুমি একটু একটু করিয়া লজ্জান লক্ষ্য কর। সেই কীর্ণ আনন্দশিখর মধ্য দিয়াই তিনি তোমার হৃদয়-মন্দিরে আগমন করিবেন। সংস্কার্যসিখ

হইও না । সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবসর্করোপগমনশীল । তাঁহার অশেষ করুণা । তুমি হৃদয়ের শুদ্ধস্বাদি দ্বারা তাঁহার তৃপ্তিবিধান কর । তাঁহাকে ভক্তিসহকারে হৃদয়-নিঃস্থানে বলাও । তোমার লকল অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে ।' তিনি লভ্যাব লহ চিরবিদ্যমান । তিনি নিখিল লভ্যাবের জনয়িতা—তিনি নিখিল লভ্যাবের আধারস্থানীয় । লভ্যাব-লক্ষ্যে লম্ব হইলে, লংস্বরূপ আপনাই আসিয়া হৃদয়ে উদয় হইবেন । তাই বলি,—‘মন! তুমি লভ্যাবের অধিকারী হও ; লভ্যাবে লক্ষিস্তায় অক্ষুপ্রাপিত হও ; তিনি তোমাতে আসিয়া অবাস্ত হইবেন । তোমার হৃদিসংগত লভ্যাবই তোমার গতিমুক্তির পথ পরিষ্কার করিয়া দিবে ।’ যজ্ঞে এই ভাবই পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করি । (১ অ—১ প্র—১১ খ—১১ দ—৭ দা) ।

— . —

অষ্টমঃ সাম ।

১ ২২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
ন তস্য মায়য়া চ ন রিপুরীশীত মর্ত্যঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যো অগ্নয়ে দদাশ হব্যদাতয়ে ॥ ৮ ॥

গেয়-গানং ।

১ ৪ ৩ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ২ ১
নতো বা । স্মা ২ ৩ ৪ মা । স্মা চা ২ ৩ না । রিপুরীশীতম

৩ ১ ৩ বা ২ ৩ । তী ২ ৩ ৪ য়াঃ । যো অগ্নয়ে ২

১২
দদা । শব্দ্যদো ২ ৩ ৪ বা । তা ২ ৩ ৪ য়ে ॥ ৮ ॥ *

মর্ধ্যাস্তুরীশী-ব্যাখ্যা ।

হে মনঃ! ‘যঃ মর্ত্যঃ’ (যঃ মরণশীলঃ জনঃ, অকিঞ্চনোহপি) ‘হব্যদাতয়ে’ (হবিষাং-আদানলমর্ধ্যায়, সর্করোদানোঃ পূজাং লংপ্রাপকায়, শুদ্ধলব্ধগ্রাহকায় ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নয়ে’ (জ্ঞানদেবায়) ‘দদাশ’ (প্রদচ্ছতি—কল্পিতসস্তাননিবহান ইতি শেষঃ), ‘রিপুঃ’ (শত্রুঃ) ‘মায়য়া চ ন’ (ছলেন অপি) তন্ত জনন্ত ‘ন রিপুঃ’ (দৈবঃ প্রভুঃ বা ভবতি, বধ্যা—তং জনং)

* এই সাম-গম্বুটী পঞ্চদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রয়োবিংশ সূক্তের পঞ্চদশ ঋক্ (বর্ত অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ষাটশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) এই সাম-গম্বুর গেয়-গানের নাম—
হ্যাসোয় । ইহার গানের ধ্বনি—অগস্ত্য । এই মন্ত্রের উচ্চারণ-চিহ্ন বিভিন্ন প্রকার হুঁই হয় ।

বশীকর্ত্ত্বং ন শক্লোতি)। অগ্নে ভাবঃ—অকিঞ্চনোহপি একান্তঃকরণেন দেবং আরাধয়ন্
জ্ঞানাদিকারী ভ্রাতৃ শক্রংশ্চ নাশয়েৎ। অতঃ পরমপি যদি তং দেবং সন্ত্যাবনিবহৈঃ
সন্ত্যজয়ামি, তেন শক্রনাশসমর্থঃ ভবামি। (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—৮পা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে মন! যে জন শুদ্ধসত্ত্বগ্রহণকারী জ্ঞানদেবতার উদ্দেশে হ্রস্বিহিত
সন্ত্যাবনিবহ প্রণাম করে, শত্রু ছলনা দ্বারা তাহার ঈশ্বর বা প্রভু হইতে
পারে না, অর্থাৎ তাহাকে বশীভূত করিতে সমর্থ হয় না। (ভাব এই
যে,—অকিঞ্চনও এক মনে দেবতাকে আরাধন করিয়া জ্ঞানাদিকারী
হয়েন এবং শত্রুকে নাশ করিতে পারেন। অতএব, আমিও যদি
সন্ত্যাবনিবহের দ্বারা সেই দেবতাকে সন্ত্যজনা করি, তদ্বারা শক্রনাশ-
সমর্থ হইতে পারি।) ॥ (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—৮পা)।

লায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ অষ্টমী। মর্ত্ত্যঃ মমুগ্নাঃ। রিপুঃ শক্রাঃ। চনেতি নিপাত সমুদায়োহ-
পার্শ্বে। মায়য়া চন মায়য়াপি। তন্তু জনন্ত ন ঈশীত ঈশরো ন ভবতি। যঃ জনঃ হব্য-
দাতয়ে হবিষ্যাদানসমর্থায়া অগ্নয়ে যো যজমানঃ দদাশ হবীংষি প্রমচ্ছতি তন্তু রিপূন্
ঈশীতেত্যর্থঃ। হব্যদাতয়ে হব্যদাতৃভিঃ ইতি চ পার্শ্বে ॥ (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—৮পা) ॥

অষ্টম (১০৪) সামের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ—“যে হব্যদাতৃ ঋত্বিকৃগণের দ্বারা অগ্নিকে হব্য প্রদান করে, মমুগ্ন-
শক্র মায়্য দ্বারাও তাকে বশ করিতে পারে না।” বলা বাহুল্য, ভাস্কর্যের অনুসরণেই
মন্ত্রের এইরূপ অর্থ নিম্পন্ন হইয়াছে।

আমরা কিন্তু মন্ত্রের এ অর্থ অনুমোদন করি না। ‘মমুগ্ন-শক্র মায়্যার দ্বারা বশীভূত
করিতে পারে না’—এ অর্থে কি ভাব প্রকাশ পাইল? মমুগ্ন, শক্র হইয়া, ইহলোকে
অমিষ্ট-লাভেন সমর্থ হয় বটে; লংলারপ্রমী ব্যক্তির পক্ষে সে শক্রতা ভয়াবহ—সন্দেহ নাই;
কিন্তু লাভনমার্গানুসারী ভগবদ্ভক্ত জনের পক্ষে সে মামুগ্ন-শক্র অতি তুচ্ছ। মামুগ্নের শক্রতায়
তিনি ভীত নহেন। তিনি অন্তঃশত্রুর পীড়নেই প্রপীড়িত হন; অন্তঃশক্রই তাঁহার লাভন-পথে
অন্তরায় উপস্থিত করে। তাঁহার প্রার্থনা—অন্তঃশক্র-নাশের ক্ষমতা—মমুগ্ন-শক্র-নাশের ক্ষমতা
নহে। আমরা মন্ত্রে এই ভাব উপলব্ধি করিয়াই মন্ত্রের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা আমনন
করিলাম। ভাস্কর্যের মতে ‘মর্ত্ত্যঃ’ পদ ‘শক্রাঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিগৃহীত হইয়াছে।
কিন্তু পূর্ব্বোক্ত ভাব উপলব্ধি করিয়া আমরা ‘মর্ত্ত্যঃ’ পদকে কর্ত্তৃপদরূপে গ্রহণ করিলাম।
তাহাতে মন্ত্রের অর্থ যে ভাব অব্যাহত হইয়াছে, আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা দৃষ্টেই

তাহা উপলব্ধ হইবে। জ্ঞানের উদয়ে যে অজ্ঞানতা দূর হয়, কামক্রোধাদি অন্তঃশত্রু বিনষ্ট হইয়া থাকে, তাহাতে সেই ভাবই পরিস্ফুট হইয়াছে।

প্রার্থনা-পক্ষে যন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে দেব! আপনি জ্ঞানাদায়। আপনি আমার জ্ঞানদান করুন। আপনি শুদ্ধগুণসম্বিত; সকল সত্তাবই আপন হইতে সঞ্জাত হয়; আবার আপনাতেই সকল সত্তাব বিলীন হইয়া থাকে। তাই প্রার্থনা—আপনি আমাকে সত্তাবলম্বিত করুন। অজ্ঞানতা-অন্ধকারই তো আমার প্রধান শত্রু! কামক্রোধাদি রিপূর্ব্ব তো তাহারই সন্তান-সন্ততি মাত্র। জ্ঞানদানে অজ্ঞানতা দূর করুন। মূল উচ্ছিন্ন হইলে, শাখা-প্রশাখা কি আর তিষ্ঠিতে পারে? আকর ধ্বংস হইলে, শত্রু কি আর উদ্ভূত হয়? জন্মক্ষেত্রে বিধ্বংস হইলে, আয়মান কি আর উৎপন্ন হইতে পারে? হে জ্ঞানময়! জানেন্ত্রে উন্নীলন করিয়া দেও; শত্রুগণ বিনাশ-প্রাপ্ত হউক। অকিঞ্চনও একান্তঃকরণে তোমার শরণাপন্ন হইলে উদ্ধার পায়। আমি অকৃতি অকিঞ্চন। আমি কর্ম্মহীন, জ্ঞানহীন। তুমি দয়ার আধার জানিয়া কায়মনোবাক্যে তোমার শরণ লইলাম। তুমি ভক্তের উদ্ধারকর্ত্তা। আমার ত্যার অকিঞ্চনের উদ্ধাব-সাধনেই তোমার মতিমা প্রকাশিত। শরণ লইলাম—চরণ ধরলাম। একবার হৃদয়ে আসিয়া উদও তও—একবার জ্ঞানালোকে হৃদয় উদ্ভাসিত কর। তোমার প্রসাদে তোমার লংগ্রবে আসিয়া, অধম অভাজন আমি ভরিয়া বাই!’ যন্ত্রের মধ্যে এই প্রকার প্রার্থনার ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—৮লা)।

নবমং সাম।

অপ ত্যং বৃজিনং, রিপুং, স্তেনমগ্নে দুরাধ্যং।

দবিষ্ঠমস্য সৎপতে কুধী স্মৃগং ॥ ১ ॥

গেয়-গানঃ।

অপত্যং বৃজিনং। রিপুং। স্তেনা ২ ০ ৪ ৫ ৭। অগ্নাই। দুরাধ্যা

২ ০ ৪ ৭। দবিষ্ঠমস্ম ৭৭। পতা ৩ ই। কা

২ ০ কো ৩। সু ০ ৪ ৫ গো ৬ হাই ॥ ১ ॥

• এই কাম যন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের একপঞ্চাশৎ যন্ত্রের ত্রয়োদশমক্ (চতুর্থ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই যন্ত্রের গেয়-গানের নাম—দেবোজ্জ্বল বা ব্রহ্মাচারী। যন্ত্রের উদ্ধারণ-দিকে বিস্তৃত পাঠ দৃষ্ট হয়।

মধ্যাহ্নসান্নি-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) স্বং ‘অস্ত’ (লোকস্ত) ‘ত্যং’ (তং প্রসিদ্ধং) ‘বুজিনং’ (কুটিলং, ছুরভিলক্ষিপরায়ণং) ‘রিপুং’ (পাপাচারিণং) ‘দুরাধ্যং’ (দুঃখসাধকং) ‘স্তেনং’ (হিংসকং শত্রুং—অজ্ঞানতাং ইতি ভাবঃ) ‘দবিষ্ঠং’ (দূরতমং) ‘অপ’ (অপসারয়, ক্ষিপ) ; হে ‘সংপতে’ (হে সজ্জনপালক দেব) স্বং ‘সুগং’ (শোভনেন গন্তব্যং, অনায়াসাগম্যং সুখং ইতি যাবৎ) ‘কৃধি’ (কুরু, বিধেহি ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ—হে দেব! যেন বয়ং সম্মার্গ-গামিনঃ ভবামঃ কুপয়া তদ্বিধেহি। (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—৯স।)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! আপনি এই লোকের সেই প্রসিদ্ধ ছুরভিসন্ধিপরায়ণ পাপাচারী দুঃখসাধক হিংসক শত্রুকে (অজ্ঞানতাকে) দূরে নিক্ষেপ করুন। হে সজ্জনপালক দেব! আপনি অনায়াসাগম্য সুখ বিধান করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! যাহাতে আমরা সম্মার্গগামী হইতে পারি, কৃপাপ্রকাশে তাহার বিধান করুন।) ॥ (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—৯স।)।

লায়ণ-ভাষ্যং।—অথ নবমী। তারবাজ অজিত্বা বা ঋষিঃ। ছন্দঃ উক্ষিক্। দেবতা বৈশ্বদেব অগ্নি। হে অগ্নে! ত্যং তং প্রসিদ্ধং বুজিনং কুটিলং রিপুং পাপকারিণঃ দুরাধ্যং দুঃখসাধা-তারং দুষ্টাভিপ্রায়ং বা এবভূতং স্তেনং হিংসকং দবিষ্ঠং দূরতমং অপাত্ত অপ ক্ষিপ। অহ ক্ষেপণে ইতি মাতুঃ। তে সংপতে! সত্যং পালয়িত অগ্নে! অম্বাকং সুগং শোভনেন গন্তব্যং সুখং কৃধি কুরু। অত্র সর্বাদেবাত্মকস্ত্রায়েঃ শুবনাদ্ বৈশ্বদেবস্বং ॥ ৯ ॥

নবম (১০৫) সাত্মের মর্মার্থ।

— ০০ঃ০ X ০ঃ০০ —

এই লাম-মন্ত্রে শত্রুনাশের এবং সম্মার্গবলম্বী হওয়ার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। এই মন্ত্রের ভাষ্যে অগ্নিদেবতা সর্বাদেবময় বলিয়া বিশেষিত হইয়াছেন। তাহাতে তাহার বৈশ্বদেবত্ব সূচিত হইয়াছে। অগ্নিদেব—জ্ঞানদেব যে সর্বাদেবময় সর্বাদেবতাত্মক, তাহা পূর্ব পূর্ব মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে প্রদর্শিত হইয়াছে। জ্ঞান-প্রভাবে সকল দেবতারই স্বরূপ উপলব্ধ হয়, জ্ঞান-সাহায্যে সকল দেবতাকেই আকর্ষণ করিতে পারা যায়; তাই জ্ঞানদেবতা সর্বাদেবময়—সর্বাদেবাত্মক।

মন্ত্রে অজ্ঞানতা-নাশের প্রার্থনা প্রকটিত। অজ্ঞানতাই মানুষের পরম শত্রু। অজ্ঞানতাই যত-কিছু অলং কার্যের, যত-কিছু পাপাঘৃষ্ঠানের জনক। অজ্ঞানতায় পাপাঘৃষ্ঠানের অবশি

নাই। অজ্ঞানতা নিখিল কুটিলতাময়। অজ্ঞানতা হইতে যত কিছু অনিষ্টের সূত্রপাত। অজ্ঞানতা-বশেই মানুষের মনে যত-কিছু দুরভিলকির উদয় হয়। মস্ত্রে সেই অজ্ঞানতা-রূপ মহাশত্রুকে বিনাশের প্রার্থনা জানান হইয়াছে।

ভক্তসাধক মস্ত্রে প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব! আমরা অজ্ঞানাকারে ভুবিয়া আছি। সদগুণ বিচার করিবার ক্ষমতা আমাদের আদৌ নাই। আপনি লক্ষদেবময়—সকল সত্তাবের আধারস্থানীয়। আপনি কৃপা করিয়া আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন। আপনার দিব্যজ্যোতিঃপ্রভাবে অজ্ঞান-আঁধার দূরে অপসারিত হউক। আমরা লংপথে পরিচালিত হইয়া লংস্বরূপ পরমেশ্বরের আশ্রয় লাভ করি।’

মস্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—“হে অগ্নি! তুমি কুটিল পাপাচারী, দুষ্টাভিপ্রায় শত্রুকে দূরীভূত কর। হে সাধকগণরক্ষক! তুমি আমাদের সকলকে সুখ প্রদান কর।” বলা বাহুল্য, এই অর্থ ভাস্করেরই অনুসারী। (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—২গ) ॥

— . —

দশমং সাম ।

৩ক ২র ৩ ১২ ০ ১ ২
শ্রুত্যাগে নবস্ত্র মে স্তোমস্য বীর বিশ্পতে ।

৩ ১২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
নি মায়িনস্তপসা রক্ষসো দহ ॥ ১০ ॥

গেয়-গানং ।

২র ১ ২ ১ ২ ১ ২
হা উ শ্রুত্যাগে নবস্ত্র মে হাউ । স্তোমাস্ত্র বাই । রবিশ্পত্যায়ে

৩৪। ঐ হো হা উ হো বা । নিমায়িনাঃ । তপসারা

২ ৩ ৪। ঐ হো হা উ হো বা । ক্ষাসা । ২ ৩ ৪ঃ ।

৩৪। ঐ হো হা উ হো বা । দ হ এ ৩ ৪ । হিয়া

৬ হা । হো ৫ ই । ডা ॥ ১০ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ত্রয়োবিংশ স্তব্ধের চতুর্দশ শ্লোক (ষষ্ঠ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম—রাক্ষস; গেয়-গানের ঋষি—অগস্ত্য। মস্ত্রের উচ্চারণ-চিহ্নের বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়।

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বীর’ (অশেষবীর্যালম্পন্ন, শত্রুবিনাশক) ‘বিশ্ণুপতে’ (নিখিলানাং প্রজানাং পালক, বিশ্বপালক ইত্যর্থঃ) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘মে’ (মদীয়স্ত উচ্চারিতস্ত) ‘নবস্ত’ (চির-মূতনং) ‘স্তোমসা’ (স্তোত্রং, বেদমন্ত্রং) ‘ক্ষত্ৰী’ (ক্ষত্ৰা-প্ৰীতঃ সন্ ইতি যাবৎ) ‘তপসা’ (অকীর্তনেন সন্তাপজনকেন তেজসা, যথা—অম্বাকং সৎকর্ষণা ইত্যর্থঃ) ‘মায়িনঃ’ (মায়াবিনঃ, দূরভিসন্ধিপরায়ণান্) ‘রক্ষসঃ’ (সৎকর্ম্মবিঘ্নকারিণঃ শত্রুন্ ইতি ভাবঃ) ‘নি দহ’ (নিতরাং ভস্মীকুরু)। অয়ং ভাবঃ—স জ্ঞানদেবঃ অম্বান্ সন্তাবসহযুতান্ করোতু; অপিচ, অম্বাকং লব্ধশত্রুন্ নাশয়িষ্য অম্বভ্যং পরমার্থং দদাতু। (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—১০সা) ॥

অথবা,

‘মে’ (যম যদি ইতি যাবৎ) ‘নবস্ত’ (নবসঞ্জাতস্ত, সূৰ্য্যু-প্রাচুর্ভূতস্ত) ‘স্তোমস্ত’ (সন্তাবনিবহস্ত, জ্ঞানকিরণস্ত—প্রভাবেন ইতি যাবৎ) ‘বীর’ (বীর্যালম্পন্ন, প্রবুদ্ধ ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্ণুপতে’ (বিশ্বপালক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব), ‘তপসা’ (সন্তাপকেন তেজসা) ‘মায়িনঃ’ (মায়াবিনঃ, দূরভিসন্ধিপরায়ণান্) ‘রক্ষসঃ’ (সৎকর্ম্মবিঘাতকান্ শত্রুন্) ‘ক্ষত্ৰী’ (ক্ষিপ্ৰং) ‘নিদহ’ (ভস্মীকুরু)। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে দেব! অম্বাকং কর্ম্মণা প্রবুদ্ধঃ সন্ অম্বাকং সৎকর্ম্মবিনাশকান্ শত্রুন্ ক্ষিপ্ৰং নাশয়। (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—১০সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

শত্রুবিনাশক নিখিলপ্রজাপালক হে জ্ঞানদেব! আমার উচ্চারিত চির-মূতন স্তোত্র (বেদ-মন্ত্র) প্রবণে প্ৰীত হইয়া, আপনার সন্তাপজনক তেজের দ্বারা (অথবা আমাদিগের সৎকর্ম্মের দ্বারা) দূরভিসন্ধিপূর্ণ সৎকর্ম্মবিঘ্নকারী শত্রুগণকে নিয়ত ভস্মীভূত করুন। (ভাব এই যে,—সেই জ্ঞানদেবতা আমাদিগকে সন্তাবসহযুত করুন, এবং সকল শত্রুকে নাশ করিয়া আমাদিগকে পরমার্থ প্রদান করুন।) ॥ (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—১০সা) ॥

অথবা,

আমার জন্মে নবসঞ্জাত (সূৰ্য্যু-প্রাচুর্ভূত) সন্তাব-প্রভাবে (জ্ঞানকিরণ-প্রভাবে) প্রবুদ্ধ, বিশ্বপালক হে জ্ঞানদেব! সন্তাপজনক তেজের দ্বারা, দূরভিসন্ধিপরায়ণ কর্ম্মবিঘাতক শত্রুগণকে শীঘ্র ভস্মীভূত করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমাদিগের কর্ম্মের দ্বারা প্রবুদ্ধ হইয়া আমাদিগের সৎকর্ম্মবিনাশক শত্রুগণকে অতি শঘ্র নাশ করুন।) ॥ (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—১০সা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যে ।—অথ দশমী । বিশ্বমনা এবরিঃ । ছন্দঃ উষ্ণিক্ । দেবতা বৈশ্বদেবঃ
অগ্নিঃ । বীর শক্রণং বিনাশয়িতঃ বীৰ্যবন্ বা । বিশ্ণুতে বিশাং পালয়িতঃ । হে অগ্নে !
নবস্ত ইদানীং ক্রিয়মাণদ্ব্যমূতনং মে মদীয়ং স্তোত্রস্ত স্তোত্রশতাদিকং শ্রুতী শ্রুতী মায়িনঃ
মায়াবিনঃ রক্ষসঃ কৰ্ম্মবিঘ্নকারিণঃ রাক্ষসান্ তপসা তাপকেন তেজসা নিদহ নিতরাং
ভস্মীকুরু । শ্রুতীতি স্নাৎবাদয়চ্চ (৭।১।৩৯) ইতি নিপাতিতঃ, বকারলোপশ্চান্দসঃ ।
তপসা তপুযা ইতি চ পাঠৌ । (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—১০লা) ॥

দশম (১০৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ৩০:০০:০০ —

ভাষ্যানুসরণে একজন ব্যাখ্যাকার মন্ত্বের যে অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছেন, তাহা এই,—“হে
বীর লোকপতি অগ্নি ! আমার নূতন স্তোত্র শ্রবণ করিয়া মায়াবী রাক্ষসগণকে তাপপ্রদ
তেজোদ্বারা দহ কর ।” ভাষ্যের ভাবে এবং ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় স্তোত্র-মন্ত্বে রচনা
করার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে ।

মন্ত্বের অন্তর্গত ‘নবস্ত’ পদ লইয়াই যত-কিছু মতান্তরের সৃষ্টি হইয়াছে । ‘নবস্ত’ পদের
অর্থ, আমরা বলি, ‘নবরচিত’ নহে । ‘নবস্ত’ পদ এখানে সেই চিরনূতনের ভাবই ব্যক্ত
হইয়াছে । সে মন্ত্বে কেবল আমিই যে উচ্চারণ করিতেছি, সে মন্ত্বে কেবল যে এখনই
উচ্চারিত হইতেছে, তাহা নহে । আমার পূর্বে যাহারা সে মন্ত্বে উচ্চারণ করিয়াছেন,
তাহাদের নিকট সে মন্ত্বে যেমন নূতন বলিয়া প্রতীত হইয়াছে ; এখন আমি যে তাহা
উচ্চারণ করিতেছি, আমার নিকটও তেমনই তাহা নূতন বলিয়া বোধ হইতেছে ; আবার
ভবিষ্যতে যাহারা সে মন্ত্বে উচ্চারণ করিবেন, তাহাদের নিকটও সে মন্ত্বে তেমনই নূতন বলিয়া
প্রতীয়মান হইবে । ‘নবস্ত’ পদে এই ‘চিরনূতনের’ ভাব আছে ।

প্রথমার্ধে প্রার্থনার ভাব হইয়াছে এই যে,—যে জ্ঞানায়ি অশেষবীৰ্য্যাম্পন্ন, হৃদয়ে
যে জ্ঞানদেবতার উদয় হইলে মানুষ বহু সংকর্ষ সাধনে সমর্থ হন, যে জ্ঞানায়ির প্রভাবে
সৃষ্টিরক্ষা হয়, যিনি সংকর্ষবিদগণের মণো শ্রেষ্ঠ ; আমরা চিরনূতন স্তোত্রমন্ত্বেচ্ছারপে
নবভাবে সেই দেবতাকে হৃদয়ে উদ্বোধিত করিতেছি । তিনি আপনার লস্তাপজনক তেজঃ-
প্রভাবে আমাদের হৃদয়ের সকল শত্রুকে বিদূরিত করুন । আমরা সংকর্ষ-সাধনে তৎপর
হইয়া সকল সংকর্ষের আশার সেই ত্রীভগবানকে যেন প্রাপ্ত হই ।

মন্ত্বের দ্বিতীয় অর্ধেও ঐ একই ভাব পরিষ্কৃত । হৃদয়ে নবভাবে লক্ষ্য হইয়াছে ;
হৃদয়ে নবভাবে বিকাশ হইয়াছে । নবলজ্জাত সেই নবভাবে প্রভাবে পূর্ণপ্রকটিত হইয়া
ভগবান্ জ্ঞানস্বরূপ সেই দেবতা হৃদয়ের অন্ধতমস বিদূরিত করুন, হৃদয়ে তাহার পূর্ণ-
জ্যোতিঃ বিস্তৃত হউক,—সে পক্ষে এই ভাব পরিব্যক্ত । অজ্ঞানতার-মোহবোরে পড়িয়া মানুষ
অশেষ পাণপক্ষে নিমজ্জিত হয় । পাণই ধ্বংসের একমাত্র কারণ । জ্ঞানদেব সেই অজ্ঞানতা
বিদূরিত করিয়া লংসারকে সংগে পরিচালিত করেন । পুণ্যের প্রভাবে লংসার সঞ্জীবিত
হয় । তাই জ্ঞানদেবতা ‘বিশ্ণুতে’ বিশ্বপালক । (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—১০লা) ॥

ওঁ

সামবেদ-সংহিতা ।

—ঃঃ * ০ঃঃ—

কৌথুমী শাখা । ককুপুষিকৌ ছন্দো ।

—ঐঃঃ X ০ঃঃ—

আয়েয়ং পর্বৎ । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । দ্বাদশঃ খণ্ড ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । দ্বাদশী দশতি ।

• • •

দ্বাদশ দশতি ।

—ঃঃ ০ঃঃ—

প্রথমং সাম ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
প্র ম ৩ হিষ্ঠায় গায়ত ঋতাবে রহতে শুক্রশোচিষে ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
উপ স্তুতাসো অগ্নয়ে ॥ ১ ॥ *

• • •

গেয়-গানং ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
(১) প্রম ৩ হা ৩ ইষ্ঠায় গায়তা । ঋতাবে ২ । রহতে । শূক্রা

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
৩ শো ৩ । চা ২ ৩ ৪ ইমা ই । উপা ৩ ৩ হো । স্তোতা

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
সো ৩ আ ৩ । গ্না ৩ ৪ ৫ য়ো ৬ হাই ॥ ১ ॥ *

• বিভিন্ন স্থানের মুদ্রিত গ্রন্থে এবং বিভিন্ন পুঁথিতে মূল মন্তব্য ও গেয়-গানের স্বরচিত্রের
ঊপাস্থ্যাদি পরিদৃষ্ট হয় । একই গান বিভিন্ন সুরে গীত হইত, এতদ্বারা তাহাই বুঝা যায় ।

(২) প্রম^৮ হিষ্ঠায়। গা^৮ যতা। ঋতা^৮ ১ বে^৮ ২। বৃহা^৮তা^৮ ১ ই
 শূ^৮ ২। ক্র। শো^৮ চা^৮ ২ ৩ ইষা^৮ ই। উপ। স্তুতো^৮ ২। হুবা^৮ই।
 হো^৮ ৩ বা^৮ ৩। স^৮ ৩ ২ ৩ ৪ বা^৮। গা^৮ ৫ যা^৮ ৬ হাই ॥ ১ ॥ *

(৩) প্রম^৮ হিষ্ঠায় গা। ইমা^৮ ৩ ৪ ৩ ই^৮ ৩ ৪ যা। যত^৮ ঋতাবে^৮
 বৃহতে^৮ শুক্রশো^৮ ২। হো^৮ ২। হু^৮ ২ ৩। চাইষা^৮ ২ ই।
 উপা^৮ ৩ হো^৮ ই। স্তুতা^৮ ৩ হো। সো^৮ অগ্না^৮ ২ ৩ যা।

৩ ৪ ৩ ই। উ^৮ ২ ৩ ৪ ৫। ই। ডা ॥ ১ ॥ *

(৪) প্রম^৮ হিষ্ঠায় গায়তা। প্রম^৮ হিষ্ঠো^৮ বা। যাগায়ত^৮।
 ঋতা^৮ ২ ৩ বা^৮ ৩ ৪ ই। বৃহতে^৮ শুক্রশো^৮। চা^৮ ৩ ইষাই।
 উপো^৮ হো^৮ বা^৮ ৩ হা^৮ ই। স্তুতো^৮ হো^৮ বা^৮ ৩ হা^৮ ৩
 স^৮ ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১ ॥ *

মন্ত্রাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘স্তুতাসঃ’ (হে অর্চনাকারিণঃ যম চিত্তগ্রাস্তিনিবহাঃ) যুয়ং ‘উপ’ (সমীপাগতায়, যদি
 অধিষ্ঠিতায়) ‘মংহিষ্ঠায়’ (দাতৃতমায় জনহিতকারিণে) ‘ঋতাবে’ (লভ্যবতে, লব্ধরূপায়
 ইতি যাবৎ) ‘বৃহতে’ (ব্রহ্মতে, বহুৈশ্বর্যশালিনে) ‘শুক্রশোচিবে’ (দীপ্ততেজসে, প্রভূত-

• এই নাম-মন্ত্রটী পঞ্চম-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ১০৩ম সূক্তের অষ্টম ঋক (বঠ অষ্টক,
 লগ্নম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্ষের অন্তর্ভুক্ত)। এই মন্ত্রের গায়-গান চারিটি। প্রথম গানষয়ের
 নাম—প্রমংহিষ্ঠায়; গানের ঋষি—ইন্দ্র। তৃতীয় গানের নাম—প্রমংহিষ্ঠীয় বা আলীতঃ
 গানের ঋষি—ইন্দ্র বা বশিষ্ঠ। চতুর্থ গানের নাম—প্রমংহিষ্ঠীয়; গানের ঋষি—ইন্দ্র।

(প্রকার) 'অগ্নে' (জ্ঞানদেবায়) 'প্র' (প্রকৃষ্টরূপে) 'গায়ত' (ভবত, অর্চনাত, ভজ্ঞ অনুশাসিতঃ ভবত)। আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। অত্র সাধকঃ জ্ঞানার্জনার আশ্রমঃ চিত্তব্রজনিবহান্ উদ্বোধয়তি। (১অ—১প্র—১২খ—১২দ—১সা)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে অর্চনাকারী আমার চিত্তব্রজনিবহ! তোমরা হৃদয়াধিপতি দাতৃ-শ্রেষ্ঠ, সংস্করণ, ষড়ৈশ্বর্যশালী, দীপ্ততেজঃসম্পন্ন জ্ঞানদেবতার উদ্দেশ্যে প্রকৃষ্টরূপে স্তব কর—তাহার অনুসারী হও। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধন-মূলক। এখানে সাধক জ্ঞানার্জনে আপনায় চিত্তব্রজনিবহকে উল্লেখ করিতেছেন।) ॥ (১অ—১প্র—১২খ—১২দ—১সা)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ দ্বাদশ খণ্ডে—সেয়ং প্রথমা। প্রয়োগোভার্গব ঋষিঃ। ছন্দঃ ককূপ্। দেবতা অগ্নিঃ। হে উপস্তুতাসঃ! হে উপস্তুতায়ঃ! যুগ্মং মংহিঠায় দাতৃতমাস্তু ঋতাবে, যজ্ঞবতে লভাবতে বা ব্রহ্মতে মহতে শুক্রশোচিবে দীপ্ততেজসে অগ্নয়ে প্রণামস্তোত্রং পঠত ॥ (১অ—১প্র—১২খ—১২দ—১সা) ॥

• • •

প্রথম (১০৬) সায়ের মর্মার্থ।

— ০০২:০ X ০:০০ —

এই লাম-মন্ত্রের প্রার্থনা সরল ও সহজ-বোধ্য। মন্ত্রে জ্ঞানদেবতার স্বরূপ পরিব্যক্ত। জ্ঞানদেব যে সেই মতিদানন্দ সংস্করণেরই অংশীভূত, বিশেষণ-সমূহে তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। জ্ঞানের দাতৃ-শক্তি অপরিণীম। আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ভগবন্তত্ত্বজ্ঞানের ভগবৎ-প্রাপ্তিই তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। সংস্করণ ভগবানের লিখিত লক্ষ্যকৃত বলিয়া সজ্ঞান ভগবৎ-প্রাপ্তির হেতুভূত। তাই সে জ্ঞান লং—সে জ্ঞান লংসম্বন্ধযুক্ত। যে জ্ঞানে ষড়ৈশ্বর্যশালী ভগবানের লিখিত আত্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করায়, তাহাই ষড়ৈশ্বর্যসম্পন্ন। সেই অতাই সংস্করণ জ্ঞানদেব 'ব্রহ্মতে' বিশেষণে বিশেষিত।

মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—যদি তাহাকে পাইতে চাও, তাহার জ্ঞায় গুণবিশেষণে বিশেষিত হইতে চেষ্টা কর; তাহার ধানে, তাহার চিন্তায় উৎসৃষ্ট-প্রাণ হও। তিনি নিগুণ গুণাতীত; আবার তিনি লগুণ গুণময়। তিনি নিরাকার, আবার তিনি লাকার, আবার তিনি একাকার। তোমাকে তৎসম্বন্ধির্থে পৌছিতে হইবে, তোমাকে তজ্জায়ে ভাবাবিহিত হইতে হইবে, তোমাকে তদগুণে গুণাবিহিত হইতে হইবে। আগে গুণের অধিকারী হও; তবে তো গুণাতীত অবস্থার উপনীত হইতে পারিবে! গুণ-বিশেষণ দেখিয়া, গুণ-বিশেষণের অধিকারী হও; তবে তো গুণময়ের লক্ষিকর্ষ লাভ করিবে। বিশেষণ দেখিয়া বিশেষণের

অধিকারী হইতে হইবে। তিনি দাতৃশ্রেষ্ঠ; সুতরাং তোমাকেও দাতা-শিরোমণি হইতে হইবে। তোমাকে প্রাণ খুলিয়া পরোপকারে নিযুক্ত হইতে হইবে। তিনি লংঘনঃ। তাঁহাকে পাইতে হইলে, সেই আদর্শে অনুপ্রাণিত হইতে হইবে; তোমাকেও লংঘন-সাধনে, নীচিস্তায় জীবন উৎসর্গ করিতে হইবে। এইরূপ নিগূণ গুণাতীতে যে সকল গুণ-বিশেষণ আরোপিত হয়, তোমাকেও সেই সকল গুণ-বিশেষণের অধিকারী হইতে হইবে। তবে তো তুমি সেই লংঘন-স্বরূপের লহিত লক্ষিত হইতে পারিবে।

ভক্তসাধক তাই আপন হৃদয়ের বৃত্তি-সমূহকে লক্ষ্যে রাখিয়া কহিতেছেন,—‘হে চিত্ত-বৃত্তিনিবহ! তোমরা কেন বিভ্রান্ত হইয়া ঘুরিয়া মরিতেছ? তোমাদের মধ্যেই তিনি বিদ্যমান আছেন? তোমরা মোহঘোরের ইতস্ততঃ কেন বুঝা তাঁহার অব্যবহা করিয়া বেড়াইতেছ? তোমরা তাঁহার আদর্শে অনুপ্রাণিত হও, তাঁহার ভাবে ভাসিত হও, তাঁহার চিন্তায় উদ্ভুদ্ধ হও। তিনি আপনি তোমাদের মধ্যে প্রকাশমান হইবেন। অজ্ঞানতার মোহঘোর ঘুরে অপসারিত কর, জ্ঞানের দিব্য-জ্যোতিতে হৃদয় উদ্ভাসিত হউক। তিনি আপনিই হৃদয়ে উদয় হইবেন।

ভাষ্যান্তরূপে মন্তব্য যে বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“হে স্তোতাগণ! তোমরা সৰ্ব্বাপেক্ষা দাতা, যজ্ঞবান, লংঘান, বৃহৎ, দীপ্ততেজোবিশিষ্ট অগ্নির উদ্দেশে স্তোত্র পাঠ কর।” (১অ—১প্র—১২খ—১২দ—১গা)।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

১২ ২২ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্র সো অগ্নে তবোতিভিঃ সুবীরাভিস্তরতি বাজকর্ম্যভিঃ।

২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
যশ্চ ত্বচ্ সখ্যমাবিথ ॥ ২ ॥

গেয়-গানং।

১ ২ ২ ১ ২ ২
প্রাগো ৩ হাই। অগ্নে ৩ হাই। তবা ৩ ১ ৩ ১ ২ ০ ১ ৩ ২ ৩ ৪

২ ১২ ২ ১২ ২
ভীঃ। সুবীরাভিস্তরতি বাজকর্ম্যভিঃ। যশ্চ ৩ হাই। স্বা ৩ গা

১ ২ ৪
২ ০। খ্যামো বা। বা ৫ ই খো ৬ হাই ॥ ২ ॥ *

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের উনাবংশ মন্ত্রের ত্রিংশ অঙ্ক (যন্ত্র অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুস্ত্রিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই সাম-মন্ত্রের গেয়-গানের নাম—বাজেত্বদ্, বাজাত্বদ্ বা বাজাত্মম্; ইহার গেয়-গানের ঋষি—ভরদ্বাজ।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘ত্বং যন্ত’ (ত্বং যন্ত জনস্ত) ‘সখ্যং’ (সখিৎসং, মিত্রত্বং) ‘আবিথ’ (প্রাপ্তি ইত্যর্থঃ), যো জনঃ তবাহুগ্রহং লভতে ইতি ভাবঃ; ‘সঃ’ (স জনঃ এব) ‘তব সুবীরাভিঃ’ (ভবদীয়স্ত শোভনবীর্যোপেতাভিঃ) ‘বাজকর্ম্মভিঃ’ (সম্ভাবজননসমর্ম্মাভিঃ) ‘উতিভিঃ’ (রক্ষাভিঃ) ‘প্রতরতি (প্রবর্জিতে)। অগ্নং ভাবঃ—জ্ঞানদেব সর্ব্বরক্ষণসমর্ম্মঃ; অতঃ—সং তন্ত অহুগ্রহেণ সংসারসমুদ্রস্ত পারং কাময়ামহে। (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—২পা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! আপনি যে জনের মিত্রত্ব প্রাপ্ত হন (অর্থাৎ যে জন আপনার অনুগ্রহ-লাভ করে), সেইজনই আপনার শোভনবীর্যোপেত সম্ভাবজননসমর্ম্ম রক্ষার দ্বারা প্রবর্জিত হয়। (ভাব এই যে,—জ্ঞানদেব সর্ব্বরক্ষণক্ষম; অতএব, আমরা তাঁহার অনুগ্রহের দ্বারা সংসার-সমুদ্রের পার কামনা করিতেছি।) ॥ (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—২পা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং। অথ দ্বিতীয়া। ধ্যোঃ দৌভরিশ্বাঃ। চন্দ্রঃ ককূপ্। দেবতা অগ্নি। হে অগ্নে! তব উতিভিঃ রক্ষাভিঃ সঃ যজমানঃ প্র তরতি প্রবর্জিতে। উতয়ো বিশেষ্যন্তে। সুবীরাভিঃ শোভনবীরাঃ পুত্রাদয়োঃ যাস্থ তান্তিস্তথোক্তাভিঃ বাজকর্ম্মভিঃ বাজনামহ্মানং বলানাং বা কর্ম্ম রক্ষণং যাস্থ তাদৃশীভিঃ। হে অগ্নে! ত্বং যন্ত যজমানস্ত সখ্যং সখিৎসং মিত্রত্বং আবিথ প্রাপ্তোষীত্যর্থঃ সঃ প্র তরতীতি পূর্ব্বনোদয়ঃ। তরতি বাজকর্ম্মভিঃ তিরতে বাজন্ত্যভিঃ ইতি চ পাঠৌ। আবিথ আগ্নে ইতি চ ॥ (১অ—১প্র—১১খ—১১দ—২পা) ॥

দ্বিতীয় (১০৮) সাত্মের মর্ম্মার্থ।

— ১০০ X ০ : ১০ —

ভাষ্যের অর্থে মন্ত্রে যে ভাব পরিব্যক্ত, তাহা এই,—‘হে অগ্নি, তুমি যাহার সখিৎস প্রাপ্ত হও, সে তোমার অগ্ন বা বলের রক্ষাকারী পুত্রাদি-রূপ রক্ষার দ্বারা প্রবর্জিত হয়।’ অর্থাৎ—তোমার মিত্রভূত ব্যক্তি এতাদৃশ রক্ষার দ্বারা রক্ষিত হয় যে, তাহাতে তাহার বল লক্ষিত হইয়া যায়। ভাষ্যাহুসরণে একজন ব্যাখ্যাকার মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা আমনন করিয়াছেন, তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“হে অগ্নি! তুমি যাহার সখ্য গ্রহণ কর, তোমার বীরবৃত্ত এবং অম্লপূর্ণ রক্ষা দ্বারা প্রবর্জিত হয়।”

আমরা মন্ত্রের যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকটিত হইয়াছে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সুবীরাভিঃ’ পদের অর্থ, ভাষ্যকারের মতে, ‘শোভনবীরাঃ পুত্রাদয়োঃ যাস্থ তান্তিস্তথোক্তাভিঃ’; আর ‘বাজকর্ম্মভিঃ’ পদের তিনি অর্থ করিয়াছেন,—

‘বাজানাম্রানং বলানং বা কৰ্ম রক্ষণং যানু তাদৃশীতিঃ’ । তাঁহাতে ঐ দুই পদে ভাব হয় এই যে,—‘যাহারা বল বা অস্ত্রের রক্ষা করিতে সমর্থ হয়, এইরূপ শোভনবীৰ্যলম্পন্ন পুত্রাদি দ্বারা ।’ বলা বাহুল্য, আমরা এ অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না । মন্ত্রের পদ—‘সুবীর্যতিঃ’ ও ‘বাজকৰ্মতিঃ’ । তাহা হইতে পুত্রাদির প্রসঙ্গ কেন টানিয়া আনা হয় ? আমরা ঐ দুই পদের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, আমাদের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই তাহা পরিদৃষ্ট হইবে ।

মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘যে ব্যক্তির সখ্যতা ভগবান্ প্রাপ্ত হন, অথবা যিনি ভগবানের সখ্যতা লাভ করেন, তিনি শোভনবীৰ্য্যোপেত রক্ষার দ্বারা প্রবৰ্দ্ধিত হইবেন ।’ ইহাতে কি ভাব প্রকাশ পায় ? তাঁহার প্রভাবে হৃদয়ে লব্ধ্যাব লভ্য হইবে । লব্ধের অধিকারী হইলেই লব্ধরূপকে লাভের সামর্থ্য আছে । ভগবান্ লব্ধরূপ । তাঁহার লব্ধ কৰ্ম—লব্ধ ; তাঁহার লব্ধ কৰ্ম—শোভন-কৰ্ম । তাঁহার বীৰ্য—শোভন-বীৰ্য । তিনি যে ভাবে যাহাকে রক্ষা করেন, তাহা শোভন আদর্শ মধ্যেই পরিগণিত । ইহাতে, বিশেষণ-বিরহিতের বিশেষণ-সমূহ, তত্ত্ববিশেষণে বিশেষিত হইবার উপদেশ আছে বুঝা যায় । উহাতে আর এক উদার ভাবও পরিব্যক্ত দেখি । উহাতে বুঝা যায়,—ভগবানের করুণা যেমন সৰ্ব্বত্র সমভাবে বিস্তৃত হয়, তিনি যেমন লব্ধকে সমভাবে রক্ষা করেন, তুমিও সেইরূপ সৰ্ব্বদ্বীবে সমদর্শী হও, পরোপকারে আৰ্ত্তের হৃৎ-বিমোচনে অভাবগ্রস্তের অভাব-দূরীকরণে জীবন-মন উৎসর্গ কর । ভগবানের লব্ধ লাভ করিবার ইহাই একমাত্র উপায় । গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন,—আমি সৰ্ব্বভূতেই বিদ্যমান আছি, আমার নিকট লব্ধই সমান—‘লমোহং সৰ্বভূতেষু’ । এই জ্ঞানিয়া—এই বুঝিয়া, কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হও । তাঁহার ক্রীতিকর কৰ্মের অনুষ্ঠান করিতে পারিলেই, তাঁহার লব্ধ—তাঁহার অনুগ্রহ-লাভে সমর্থ হইবে । ভক্ত ভিন্ন, লব্ধ ভিন্ন, লব্ধকৰ্ম্মলীল ভিন্ন, তাঁহার লব্ধ কে লাভ করিতে পারে ? ভক্তের ভগবান্ বলিয়াই তিনি ভক্তলব্ধ । ভক্তিতেই মুক্তি—ভক্তিতেই লব্ধতা । একমাত্র ভক্তি-ডোরেই তাঁহাকে বাঁধিতে পারা যায় । ভক্তগবান্ তাই নারদের প্রামোক্তরে বলিয়াছিলেন,—“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে বাগিনাং হৃদয়ে ন চ । মন্ত্ৰজ্ঞা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥”

লভ্য-জ্ঞানের অভাবই—অজ্ঞতা । অজ্ঞতাই লব্ধ হৃৎ-ধের আক্ষর । অজ্ঞতা দূর করিতে ॥ পারিলে, লভ্যের নির্মূল জ্যোতিঃ হৃদয়ে অনুপ্রবিষ্ট না হইলে, প্রয়োজ্যভার লভ্যবনা নাই । লব্ধ-লংগ্রামে জয়লাভ করিতে হইলে—রিপু-দম্ভের ধ্বংস-সাধনে সমুৎসুক থাকিলে, লভ্যের লব্ধ প্রথম প্রয়োজন । লভ্যের অনুলব্ধান—লভ্যের অনুলব্ধান—ধর্মের অনুলব্ধান—লব্ধরূপের অনুসরণ । অভিনিবেশ-সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে, বেশ বুঝিতে পারা যায়,—একমাত্র লভ্যের দ্বারাই লোক-লম্ভ বিধৃত বা লংগ্ন হইয়া আছে । যাহার ইহলৌকিক ও পারলৌকিক লব্ধ হৃৎ-ধের অবলান হইয়াছে, তিনিই ধৃত বা লংগ্ন হইলেন ; অর্থাৎ, তিনিই মোক্ষলাভের অধিকারী হইতে পারেন । লভ্য—জ্ঞানেরই নামান্তর । লভ্যকে চিনিবার পক্ষে—জ্ঞানকে বুঝিবার পক্ষে—লভ্যই প্রধান সাহায্য—জ্ঞানই প্রধান অবলম্বন । লভ্যের সাহায্যে লব্ধ পাইতে পারি ; আবার জ্ঞানের সাহায্যেই জ্ঞানলাভ হইতে পারে । ফলতঃ, আলোক-সাহায্যেই আলোক-লাভ সম্ভবপর ; আলোক লাভ না করিলে—জ্ঞানলাভ না

হইলে—মন্ত্যের অমূল্যরূপ না করিলে—সংস্করণকে কখনই পাওয়া যায় না। তাই মন্ত্যের 'বাক্যকর্ম্মভিঃ' বিশেষণের সার্থকতা। কিন্তু হৃদয়ে অজ্ঞানতা থাকিলে অথবা অজ্ঞানান্ধকার আলিয়া উপজিত হইলে, জ্ঞানলাভে অশেষ অন্তরায় উপস্থিত হয়। দেবতাকে তাই বলা হইতেছে,—‘আপনি এমন ভাবে আমাদের রক্ষা করুন, যাহাতে আমাদের হৃদয়ে অনায়াসে জ্ঞানের উদয় হইতে পারে—যাহাতে হৃদয়ে অবাধে অনাবিল সন্তোষের উদয় হয়;—যাহাতে আমাদের হৃদয়ে ভগবানকে ধারণার সামর্থ্য জন্মে এবং সংকর্ম্মরূপ সুফল সঞ্চিত হয়।’

মন্ত্যের মধ্যে যে প্রার্থনার ভাব নিহিত আছে, তাহা এই,—‘হে দেব, আপনি আমাদের মিত্রভূত হউন। আপনি মিত্রভূত না হইলে, আপনার অমূল্যগ্রহ লাভ না করিলে, আমাদের হৃদয়ের অজ্ঞানান্ধকার তিরোহিত হইবে না। তাই প্রার্থনা,—আপনার রক্ষার সুরক্ষিত হইয়া, আপনার কর্ম্মে আত্মনিয়োগ করিয়া, আমরা যেন আপনাতে আত্মলীন করিতে সমর্থ হই।’ (১অ—১প্র—১২খ—১২দ—২লা)।

তৃতীয়ং সাম ।

তং গূর্জয়া স্বর্ণরং দেবাসো দেবমরাতং দধয়িবে ।
দেবত্রা হব্যমূহিষে ॥ ৩ ॥

গেয়-গানং ।

(১) তং গূ ৩ র্জা ৩ য়া স্বর্ণরো বা । দেবাসো দেবমরা ২ তা
ইন্দ্রা বা । গ্রা ৫ য়ো ৬ হাই ২ ৩ । হো । রা ২ ৩ ৪
ইরাই । দেবত্রাহ । ব্যম ৩ হা ৩ । হা ২ ইয়া
২ ৩ ৪ উ হো বা । উ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥ *

(২) তং গূর্জয়া স্বর্ণরাং । দেবাসো দাই । ব মরতা ২ ৩ ইং ।
দধয় উরা । বা ৩ । দে ২ ৩ ৪ বা । ত্রাহা ২ ৩ । ব্যমো
বা । হা ৫ ইযো ৬ হা ই ॥ ৩ ॥ *

(৩) তং গূর্জিয়া যৌহোর্গাং। দেবা ২ সো ২ ৩ ৪ দে। বমরতা

২ ইং। দা ২ ৩ ৪ ধা। স্বা ২ ৩ ৪ ইরাই। হা হো ২ ৩ ৪

হা। দেবা ২ ত্রা ২ ৩ ৪ হা। ব্যমু ৩ হা ৫ ই।

১ ১ ১ ১ ১
যা ২ ৩ ৪ ৫ ৥ ৩ ॥ *

মন্ত্রানুসারিনী-ব্যাখ্যা।

হে মনঃ! স্বং 'স্বর্গরং' (সর্বস্ত্র নেতারং) 'তং' (জ্ঞানদেবং) 'গূর্জিয়া' (গূর্জয়, স্থিতি);
উদ্বোধনায়াঃ ভাবঃ—হে মনঃ! স্বং জ্ঞানানুসারী ভব; 'দেবাসঃ' (দেবভাবসমঘিতাঃ ভগবৎ-
পরায়ণাঃ জনাঃ) 'দেবং' (দীপ্তিমন্তং, দীপ্তিদানাদিগুণযুক্তং, পরমৈশ্বর্যাশালিনং) 'অরতিং'
(লক্ষ্যেবাং স্বামিনং, বিকার-রহিতং ভগবন্তং) 'দশমিরে' (গচ্ছন্তি, প্রাপ্নুবন্তি ইত্যর্থঃ);
হে মনঃ! স্বং তেবাং অনুসারী ভূত্বা 'হব্যাং' (পূজাং, বিহিতং কৰ্ম ইত্যর্থঃ) 'দেবজা'
(সর্বান দেবান্) 'আ উহিষে' (অভিপ্রাণয়)। মন্ত্রোহয়ং আত্মোদ্বোধকঃ। মম মনঃ কৰ্ম
চ দেবজানুসারিণি ভবতাং—ইত্যেবং লক্ষ্যঃ। (১অ—১প্র—১২খ—১২দ—৩সা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে মন! সকলের নেতা সেই জ্ঞান-দেবতাকে তুমি স্তুতি কর;
(উদ্বোধনার ভাব এই যে,—হে মন! তুমি জ্ঞানানুসারী হও); দেবভাব-
সমাহিত ভগবৎপরায়ণ জনগণ, দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত পরমৈশ্বর্যাশালী, সকলের
প্রভু নির্বিকার ভগবানকে প্রাপ্ত হয়েন; হে মন! তুমি তাঁহাদিগের
অনুসারী হইয়া তোমার পূজাকে (বিহিত কৰ্মকে) সকল দেবগণকে
প্রাপ্ত করাও। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক। আমার মন ও কৰ্ম যেন দেবজের
অনুসারী হয়—ইহাই লক্ষ্য।) ॥ (১অ—১প্র—১২খ—১২দ—৩সা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ তৃতীয়া। হে স্তোভঃ। তং প্রলিঙ্গময়ং গূর্জয় স্থিতি। গূর্জয়তিঃ
স্তুতিকৰ্ম্মা (নিং ৩।১৪।৫)। কৌতুহলং? স্বর্গরং লক্ষ্য নেতারং লক্ষ্যেঃ যজমানৈঃ কৰ্ম্মাদৌ
নেতব্যং বা। অথবা স্বর্গং প্রীতি হবিষাং নেতারং। দেবাসঃ দীব্যস্তি স্ববস্তীতি দেবা ঋত্বিজঃ

= এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার অষ্টম মণ্ডলের উনবিংশ সূক্তের প্রথম ঋক্ (বর্গ
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ২২ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেম-খানত্রয়ের নাম—সৌভর।

দেবং দানাদিগুণযুক্তং অরতি স্বামিনং, যদা অভিপ্ৰাপ্তব্যাং দময়িত্রে ধনস্তি গচ্ছন্তি স্তত্যাদিভিঃ
প্রাপ্নুবন্তি। ধবির্গতার্থঃ। প্রাপ্য চ তেনামিনা দেবত্যা দেবান্। দেবমহুস্তেত্যাদিনা
ধ্বজীয়ার্বে ত্রা প্রত্যয়ঃ। হব্যং চরুপুরোডালাদিলক্ষণং হবিঃ আ উহিষে অভিপ্ৰাণয়।
বহেলিটি যজাদিহাং লক্ষ্যপারগং। (১অ-১প্র-১২দ-৩সা)।

তৃতীয় (১০৯) সামের মর্মার্থ।

ভাষ্যমতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে স্তোতা! সেই প্রসিদ্ধ অগ্নিকে স্তুতি কর। কিরূপ
অগ্নি? তিনি ‘স্বর্গরং’ অর্থাৎ সকলের নেতা, কর্মপ্রারম্ভে যজমানগণের স্তোতব্য, অথবা
দুর্গলোকে দেবগণ-সমীপে হবিরাদির নয়নকর্তা। ঋত্বিকগণ দানাদিগুণযুক্ত স্বামী অগ্নির
অভিমুখে গমন করেন (তঁাহাকে প্রাপ্ত হন)। হে স্তোতা! সেই অগ্নিকে প্রাপ্ত হইয়া
তঁাহার দ্বারা দেবগণকে হবিঃ প্রাপ্ত করাও।’ মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাও
এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“হে স্তোতা! প্রসিদ্ধ অগ্নির স্তুত কর, তিনি (হব্য)
স্বর্গে লইয়া যান; ঋত্বিকগণ স্বামী অগ্নিদেবের নিকট গমন করেন এবং দেবগণকে হব্য
প্রদান করেন।” বলা বাহুল্য, আমাদের ব্যাখ্যা অনেকাংশ ভাষ্যই অনুসারী হইয়াছে।

মন্ত্রে জ্ঞানদেবতার কতকগুলি বিশেষণ পরিদৃষ্ট হয়। সেই বিশেষণগুলির বিশ্লেষণ
করিলেই মন্ত্রের তাৎপর্য উপলব্ধ হইবে। জ্ঞানদেবতার প্রথম বিশেষণ—“স্বর্গরং”। ভাষ্যের
অনুসরণে ঐপদের অর্থ হইয়াছে,—‘লব্ধি স্তোতাং, কর্মপ্রারম্ভে সর্বেষাং নেতবাং, যদা—স্বর্গে
দেবানাং সমীপে হবিষাং নয়নকর্তারং’। ভাষ্য এই যে, তিনি সকলের নেতা অর্থাৎ সকলকে
অগবানের নিকট পৌঁছাইয়া দেন এবং তিনি লব্ধিকর্মপরায়ণ জনের কর্ম-সমূহকে অর্থাৎ
তঁাহাদের জ্ঞানসম্পন্ন সন্তাননিবহকে বা ভক্তিস্বরূপকে দেবগণের নিকট সংবাহিত করেন।
পূর্ব-মন্ত্রের সহিত সামগ্ৰ্য রক্ষা করিতে গেলে, এখানে ভাব হয় এই যে,—অগ্নিদেব
যাঁহাদিগকে রক্ষা করেন, তঁাহাদের প্রদত্ত হবিঃ স্বর্গে দেবসমীপে পৌঁছিয়া থাকে, তঁাহাদের
অর্চনা দেবগণ প্রাপ্ত হন। এখানে নিবৃত্ত-কর্মের আভাস পাওয়া যায়। অগ্নিই বা কে, আর
দেবগণই বা কে? কে কাহার নিকট কোন্ সামগ্রী পৌঁছাইয়া দিবে? স্থূলবুদ্ধি জীবের
যাহা নিত্য-প্রত্যক্ষীভূত, তাহাতে তাহার আস্থা বড় কম; মানুষ তাহার দৃষ্টির অতীত
অলৌকিক কিছুর লক্ষ্যন করে। সে তাহার সহজ-জ্ঞানে বুঝিতে পারে না যে,—যিনি
অগ্নিরূপে পুরোভাগে বিদ্যমান, তিনিই রূপান্তরে নামান্তরে বিশ্বের সর্বত্রই বিরাজমান
রাহিয়াছেন। বিভিন্ন দেবগণ—সে তো তঁাহারই বিভূত মাত্র! তঁাহারই ভিন্ন ভিন্ন
বিভূতির বিকাশ, ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রকাশমান মাত্র। দেবগণের নিকট স্বর্গে তিনি
হবিরাদির বহন করেন অর্থাৎ স্বর্গে হবিরাদি নয়নকর্তা। এখানকার তাৎপর্য এই যে,—
‘হে জগজ্জীবন! আর কেন মোহপঙ্কে ডুবিয়া থাকি? পারাজীবন মজিয়া রাহিলাম,
মোহ-বোঝ কাটিল না;—এবার আমায় উদ্ধার করুন। চারিদিক ঘোর তমসচ্ছন্ন।
শেষস্বাক্ষর ভেদ করিবার সাধ্য আমার নাই। জ্যোতিমান আপান; একবার জ্যোতী-

রূপে প্রকাশমান হউন। অক্ষ অঁখি উদ্ভীলিত হউক; আপনায় যথোই আপনায়
স্বরূপ উপলব্ধি করি কৃতার্বশূন্য হই।'

জ্ঞানদেবতার আর একটা বিশেষণ—‘দেবৎ’। অগ্নিদেবকে ‘দেবতা’ বিশেষণে বিশেষিত
করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘তিনি দীপ্তিদানাদি গুণযুক্ত, তিনি পরমৈশ্বর্যশালী। তিনি
স্বপ্রকাশ—তাই তিনি দীপ্তিমান। তাঁহার দাতৃত্ব-শক্তির পরিচয় তত্ত্বজ্ঞানী ও কর্মজ্ঞানী
উভয়ের কার্য্য-কলাপেই প্রকটিত। তদ্বিষয়ের আলোচনা পূর্ব পূর্ব মস্ত্রে পরিদৃষ্ট হইবে।
তিনি মোক্ষদান করেন। মোক্ষদান—শ্রেষ্ঠদান। সে দানের ইয়ত্তা আছে কি? তিনি
অশ্বেশদানশীল বলিয়াই তিনি পরমৈশ্বর্যশালী ষড়ৈশ্বর্যসম্পন্ন। তাঁহাতে নিখিল ঐশ্বর্যের
সমাবেশ—তিনি স্বর্গাপবর্গ-প্রদানকর্তা। তিনি ঐহিক পারত্রিক সকল কলাপ প্রদান
করিতে সমর্থ। তিনি যজ্ঞের লক্ষণিত ফল প্রদান করেন; তিনি দানাদিগুণযুক্ত
দীপ্তিমান স্বপ্রকাশ। ফলতঃ, যে ভাবে যে জন তাঁহাকে দর্শন করিবে, তাঁহার নিকট তিনি
সেই ভাবেই প্রতিভাত হইবেন।

তিনি ‘অরতিং’ অর্থাৎ ‘সর্বোবাৎ স্বামিনং বিকাররহিতং বা।’ অর্থাৎ, তিনি সকলের
স্বামী, তিনি নির্বিকার বিকাররহিত। ভগবান সৎসারের সকল জীবের সকল পদার্থে নিত্য
বিদ্যমান; অথচ, তিনি কাহারও সহিত বিচ্ছিন্ন নহেন। পল্পপত্রের জলের স্তায় তিনি
নির্বীকার নিলিপ্ত। তিনি অসক্ত-পরিশূন্য অক্ষর অবয়ব। স্ত্রুতি তাই বলিয়াছেন,—‘য
আত্মনি তিষ্ঠন্নাত্মনোহস্তরোহয়মাত্মা ন বেদ। যস্তাত্মা শরীরং। য আত্মানমন্তরো যময়তি।
কারণং কারণাধিপাধিপো ন চাস্ত কচ্চিচ্ছনিতা নচাধিপঃ।’ -অর্থাৎ,—‘তিনি নিরন্তর
আত্মায় অবস্থিত আছেন বটে; কিন্তু আত্মার বিষয় অবগত নহেন। তিনি অন্তর্যামিনরূপে
আত্মাকে নিয়মিত করেন। তিনি কারণ-সহযত কারণের অধিপতি। তাঁহার কেহই
জনস্বিতা নাই; তাঁহার অধিপতিও কেহ থাকিতে পারে না।’ তিনি অক্ষর বিকারহীন।
তিনি ক্ষয়রহিত। তিনি অক্ষয় অবয়ব। এই বিশ্ব তাঁহারই প্রকাশে প্রকাশমান হইতেছে;
তাঁহারই জ্যোতিঃ সকলকে জ্যোতিমান করিয়া রাখিয়াছে। “অমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং
তস্ত ভালা সর্বমিদং বিভাতি।”

মস্ত্রের শেষে বলা হইতেছে,—‘হে মন! তোমার পূজায় সকল দেবগণকে প্রাপ্ত
করাও।’ এখানে নিকাম কর্মের আভাস পাই। এখানে ফলের আকাঙ্ক্ষা কিছুই নাই।
ঈশ্বার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ, তাঁহার নিকট লংঘ্য হইলেই যাজ্ঞিক এখানে কৃতকৃতার্ব। তিনি
রূপ চাহেন না; তিনি ধন চাহেন না; তিনি যশঃ চাহেন না; তিনি পুত্রকলত্রাদিজনিত
সুখের আশারও প্রলুব্ধ নহেন। তিনি কেবল চাহেন—তাঁহার যজ্ঞ যেন তাঁহারই (ভগবানেরই)
কর্ম হয়; তাঁহার কার্য্য—যেন ভগবানের উদ্দেশ্যেই বিচিহ্ন হয়।

কর্ম দ্বারা কর্মবন্ধন ছিন্ন করিতে হইবে। প্রবৃত্ত কর্মই নিবৃত্ত কর্ম নহীয়া যাইবে।
ভগবান এবং বিদূত অভিন্ন। ‘অগ্নিদেবের সহিত দেবগণকে হবিঃ প্রাপ্ত করাও’ বাক্যের
ভাৎপর্য্য এই যে,—এমন ভাবে তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত হও,—এমন কর্মের অনুষ্ঠান কর,
যাহাতে বিভূতিগণ-সহ ভগবান্ পরিভূত হন।’ মস্ত্রে প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেব!

আমার প্রতি ঐশ্বর্য হউন । আমার কৰ্মের ফলে, আমার দিব্যজ্ঞান দান করুন । আপনি সকলের নেতা, আপনি দেব, আপনি বিকারহীন, আপনি বিশ্ববিধাতা, আপনি বিশ্বরূপ, আপনি বিশ্বেশ্বর । আপনি আমাদের পূজা গ্রহণ করুন, দেবগণ লে পূজা প্রাপ্ত হউন । আমাদের কৰ্মের ফলে আমরা যেন দিব্যজ্ঞান-লাভ করি, দেবতত্ত্ব অবগত হইতে সক্ষম হই এবং পরিশেষে আপনাতে লীন হইয়া যাই ।' (১অ—১প্র—১২থ—১২দ—৩লা) ॥

— . —
চতুর্থঃ সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২
মা নো হৃগীথা অতিথিং বসুরগ্নিঃ পুরুপ্রশস্ত এষঃ ।

০ ১ ২ ৩ ২
যঃ সূহোতা স্বধ্বরঃ ॥ ৪ ॥ ✽

গেয়-গানঃ ।

৪১ ১ ২১ ১ ১ ২ ১ ২১ ৩
(১) মা । নাঃ । হৃগী ৩ থা অতিথী ৩ ১ । বা সূরা ২ ৩ ৪

১ ২ ২ ২ ২ ২ ২
গ্নীঃ । পুরো হো বা ৩ হা ই । প্রশো হো বা ৩ হা ৩ ।

২ ১ ১ ৪ ১
স্তা ২ ৩ ৪ বা । আ ৫ ইষো ৬ হাই ॥ ৪ ॥ ✽

৪২ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
(২) নানো হাউ । হা ২ ৩ ৪ । গীথা অতিথিং । বা সূরা ২ ৩ ৪

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
গাইঃ । পুরো ৫ হো ই । প্র শো ৫ হো । স্তা ২ ৩ ৪

২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
এষা । এহিয়া ৬ হা । হো ৫ ই । ডা ॥ ৪ ॥ ✽

মহীকুলারিণী-ন্যাথ্য ।

‘যঃ’ (যো জ্ঞানদেবঃ) ‘সূহোতা’ (দেবানাং সূৰ্ত্তু আহ্বানকর্তা), যচ্ ‘স্বধ্বরঃ’ (শোভনযজ্ঞস্বরূপঃ, শোভনযজ্ঞনিষ্পাদকঃ বা) ‘এষঃ’ (হৃদি রাজমানঃ) লঃ ‘অগ্নিঃ’ (স জ্ঞান-

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ১০৩ম সূক্তের দ্বাদশ ঋক্ (বঠ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার গেয়-গান দুইটি; দুইটি গানেরই ঋষির নাম পৃথক বা দ্ব্যন্তর । গান-দুইটির নাম—সামনী ।

দেবঃ) 'পুরুপ্রশস্তঃ' (বহুভিঃ দৈত্যঃ) 'বশ্বঃ' (বাসকঃ, সৰ্ব্বত্র নিবাসহেতুভূতঃ) ভবতি ।
 হে মনঃ! অস্মাকং মানসযজ্ঞে 'অতিথিং' (অতিথিবৎ প্রিয়ং তং অগ্নিং) 'নঃ' (অস্মাকং—
 হৃদয়াৎ ইতি বাবৎ) 'মা হৃণীথা' (মা হর, মা বিদূরয়, অস্মান প্রাপয় ইত্যর্থঃ) । জ্ঞানানু-
 সরণায় অস্মাকং প্ররুতিঃ সঞ্জাতা ভবতু—ইত্যেবং সঙ্কল্পঃ । (১ম—১প্র—১২খ—১২দ—৪সা) ৬

বজ্রানুবাদ ।

যে জ্ঞানদেব দেবগণের সৃষ্টু আহ্বান-কর্তা, যিনি শোভনবস্ত্রস্বরূপ,
 হৃদয়ে রাজমান সেই জ্ঞানদেব বহুজনের পূজনীয় এবং সকলের নিবাস-
 হেতুভূত হয়েন । হে মন ! অতিথিবৎ প্রিয় সেই দেবতাকে (আমাদিগের
 মানস-যজ্ঞ হইতে) হরণ করিও না ; অর্থাৎ, আমাদিগকে তাঁহাকে
 পাওয়াইয়া দেও । (জ্ঞানানুসরণে আমাদিগের প্ররুতি সঞ্জাত হউক—
 ইহাই সঙ্কল্প ।) ॥ (১ম—১প্র—১২খ—১২দ—৪সা) ॥

দায়ণ-ভাষ্যঃ ।—অণ চতুর্থী । প্রয়োগোভার্গবধ্বনিঃ । শৌভরিঃ কারো বা । ছন্দঃ ককুপ্ ।
 দেবতা অগ্নিঃ । হে ঋত্বিক-সত্ত্ব ! নঃ অস্মৎ-সম্বন্ধি-যজ্ঞে অতিথিং অতিথিবৎ প্রিয়ং অগ্নিং মা
 হৃণীথাঃ মা হর । কমগ্নিং ? ইত্যত আহ । যঃ অগ্নিঃ সূতোতা সৃষ্টু দেবানামাহ্বাতা স্বধ্বরঃ
 শোভনযজ্ঞো ভবতি । এষঃ অগ্নিঃ পুরুপ্রশস্তঃ বহুভিঃ স্ততঃ বশ্বঃ বাসকশ্চ ভবতি তমিতি
 পূৰ্ব্বব্রাহ্মণ । মা হৃণীথা অতিথিং ইতি ছন্দোগাঃ, মা হৃণীতামতিথিঃ ইতি বহুব্চাঃ ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (১১০) 'সামের মর্ম্মার্থ' ।

এ মন্ত্র মনঃ-লবোধনমূলক—আত্মোদোধন-দ্রোতক । সাধক এ মন্ত্রে আপনি আপনাকে
 উদোধন করিতেছেন । মনের চঞ্চলতা, চিত্তের বিক্ষুব্ধতা—স্বতঃপ্রসিক্ত । শাস্ত্রগ্রন্থে
 এতদ্বিষয়ের বহু আলোচনা পরিদৃষ্ট হয় । মনের চাঞ্চল্য—চিত্তের অস্থিরতা—বিদূরণে
 লম্বর্ষ হইলে, লকল শ্রেয়ঃ লাভ হইতে পারে ।

চিত্তচাঞ্চল্যই লকল অনিষ্টের মূলভূত । কিবা জড়-জগতে, কিবা অধ্যাত্ম-জগতে,—
 সৰ্ব্বত্রই চাঞ্চল্য-হেতু দারুণ বিস্মোহ উপস্থিত হয় । লোকচিত্তব্রতধারী তপঃপরায়ণ
 ঋষি-মহর্ষিগণ তাই চিত্তস্থৈর্যের মাহাত্ম্য এবং চিত্তস্থৈর্যের অশেষ উপকারিতার ও কার্য-
 কারিতার বিষয় উচ্চ-কণ্ঠে ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । শ্রীমন্তগবদগীতা প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থ-
 নিচয়ে চিত্তচাঞ্চল্য-নাশের ও মনঃস্থৈর্য্য-লম্পাদনের বিবিধ উপদেশ পরিদৃষ্ট হয় । এখানে,
 এ মন্ত্রে সাধক মনকে লবোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘মন । লংঘত হও । লক্ষ্যভ্রষ্ট হইও না ।

জান-না কি, লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া কত লাজনা—কত বিড়ম্বনা ভোগ করিয়াছ ? যদি একবার পাইয়াছ, নিজ-কর্মবশে পুনরায় হারাইও না। লংপথে লংকর্মে নিয়োজিত হও ; লংলারের মায়ামোহে আর নিমজ্জিত হইও না। তোমার অধঃপতনে, আমাদেরও অধঃপতন অবশ্যস্তাবী। তাই বলি, মন, ভগবৎপদে আত্মোৎসর্গ কর। তাহাই তোমার একমাত্র লক্ষ্য হউক ;—সেই অনুভাবনাই তোমার গতিযুক্তির কারণ। যে লক্ষ্যপথে ছুটিয়াছ, সেই লক্ষ্যপথ ধরিয়া ঐকান্তিকতা-সহকারে অগ্রসর হও। কাদালের ঠাকুর তিনি ; অবশ্যই তিনি তোমাকে ক্রোড়ে স্থান দান করিবেন।’

এ মন্ত্রে অগ্নিদেবের কতকগুলি বিশেষণ দৃষ্ট হয়। সেই সকল বিশেষণে অগ্নি-নামে যে কাহাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা বোধগম্য হয়। তাহাতে বুঝা যায়—লক্ষ্যে ঐ যে অগ্নি জ্বলিতেছে, এ অগ্নি—সে অগ্নি নয়। অথবা, অগ্নিদেব নাম দিয়া যে মূর্তির গঠন করিয়া মানুষ পূজা-অর্চনায় রত হইয়া থাকে, এ অগ্নি—সে অগ্নিও নয়। এ অগ্নি যাঁহার রূপকণা, এ অগ্নি যাঁহার বিভূতির বিকাশ মাত্র, এ অগ্নি যাঁহার নাম-রূপ বা গুণের অংশীভূত, এখানে সেই তাঁহাকেই মনে করা হইয়াছে। এ অগ্নি, সেই অগ্নি, যিনি বিধ্বরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন ; যাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া লংলার যাঁহাতে লয় প্রাপ্ত হয় ;—যিনি পিতা, যিনি পালনকর্তা, যিনি পরমেশ্বর, এ অগ্নি নামে তাঁহাকেই বুঝাইতেছে।

মন্ত্রে তাঁহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘বহুঃ’ অর্থাৎ ‘নিবালহেতুভূতঃ’ বিশেষণে তিনিই বিশেষিত,—যিনি লক্ষ্যভূতে বিরাজমান, আবার যাঁহাতে লক্ষ্যভূত অবস্থিত। বিধ্বরূপ-দর্শনে তীত চকিত অর্জুন ক্রীভগবানের যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহাতে এ তত্ত্ব সুন্দর পরিস্ফুট হইয়াছে ; ক্রীভগবানের স্তোত্র-প্রসঙ্গে ভক্ত লাভক অর্জুন বলিতেছেন,—

“পশ্যামি দেবান্তব দেব দেহে সর্বাংস্তথা ভূতবিশেষসমুদয়ান্।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থয়যীশ্চ লক্ষ্মীশ্বরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥

অনেকবাহুদরবক্তৃনেত্রং পশ্যামি ত্বাং সর্কতোহনন্তরূপং।

নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিৎ পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপং।

ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং ত্বমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানং।

ত্বমব্যয়ঃ শাস্ততর্ক্যগোপ্তা সনাতনস্তং পুরুষো মতো মে ॥

অনাদিমধ্যান্তমনন্তবীৰ্য্যমনন্তবাহুঃ শশিসূর্য্যানেত্রং।

পশ্যামি ত্বাং দীপ্তহৃতাশনবক্তৃং স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপস্তং ॥

ত্বাবাপুথিব্যোরিদমন্তরং হি ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সর্কঃ।

দৃষ্ট্বাভূতং রূপমিদং তবোত্রং লোকত্রয়ং প্রাব্যথিতং মহাশ্বন ॥”

বেদ-মন্ত্রে যে কয়েকটি গুণ-বিশেষণের উল্লেখ আছে, উদ্ধৃত স্তোত্রে সে সকলই বিশেষ-রূপে বিস্তারিত হইয়াছে। স্তোত্রে অর্জুন কৃতাজ্জলিপুটে কহিতেছেন,—‘হে দেব, তোমার দেহে লম্বদয় দেবগণ ও পৃথক পৃথক প্রাণিকুল, দিব্য ঋষিগণ, লম্বদায় লর্পগণ ও দেবাদের দৈবর কমলাসনস্থ ব্রহ্মাকে দেখিতেছি। হে বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ, অনেক বাহু উদর বক্তৃ ও নেত্র-বিশিষ্ট এবং অনন্তরূপ তোমাকে লক্ষ্যই দেখিতেছি। কিন্তু তোমার না অন্ত না মধ্য না আদি

দেখিতেছি। তুমি অক্ষয় পরব্রহ্ম, তুমি জ্ঞাতব্য, তুমি এই বিশ্বের প্রধান আশ্রয়, তুমি নিত্য ও সনাতন ধর্মের পালক, তুমি চিরন্তন পুরুষ। উৎপত্তিবিনাশরহিত, অমিতপ্রভাব, অনন্ত বাহু, চক্রে-স্থানেন্দ্র, দীপ্তায়িমুখ এবং স্বীয় তেজে বিশ্বলস্তাপক তোমাকে দেখিতেছি। স্বর্গ ও পৃথিবীর অন্তর এবং সমুদায় দিক একমাত্র তোমার দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া আছে।’ ইত্যাদি।

বেদ-মন্ত্রেরও প্রার্থনা ভাব এই যে,—‘হে দেব! আপনি সর্বস্বরূপ, সর্বদেবময়। আমরা বাহ্যতে আপনাকে হৃদয়ে ধারণা করিতে পারি, আপনি আমাদেরকে সেই লামর্ধ্য প্রদান করুন। আমাদেরকে সংকর্ষ-সাধনে উদ্বুদ্ধ করিয়া সংপথে পরিচালিত করুন। আপনার ক্রুপা-কণা লাভ করিয়া আমরা যেন চুস্তর লংসার-সমুদ্র তরিয়া যাই।’

মন্ত্রের যে বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, লক্ষ্যশেষে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“বাল-প্রদ, অতিথি, অনেকের স্তত ও দেবগণের উত্তম আহ্বানকারী এবং সুবক্তাবিশিষ্ট অগ্নি আমাদের বিবগে যেন (কোনও ব্যক্তি কর্তৃক) অবরুদ্ধ না হন।” ভাস্কর অতুর্গণেই মন্ত্রের এই অর্থ নিশ্চয় হইয়াছে! কিন্তু এরূপ অর্থে মন্ত্রে কি উচ্চতাব প্রকাশ পাইল; তাহা বুঝা সুকঠিন। (১অ—১প্র—১২ধ—১২দ—৪লা)।

— . —

পঞ্চমঃ সাম ।

ভদ্রো নো অগ্নিরাহুতো ভদ্রা রাতিঃ

সুভগ ভদ্রো অধ্বরঃ ।

ভদ্রা উত প্রশস্তয়ঃ ॥ ৫ ॥

গেয়-গানং ।

ভদ্রো ৪ নঃ । যো ই । অগ্নিরাহুতা ৬ এ । ভদ্রা রাতাইঃ । সুভগাভা

৩ । জ্যো ২ ধ্বা ২ ৩ ৪ রাঃ । ভদ্রা উ ২ ৩ তা ৩ । প্রা

৫ ৩ শা ৩ । স্তা ৩ ৪ ৫ যো ৬ হা ই ॥ ৫ ॥ *

• এই লাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের উনবিংশ সূক্তের উনবিংশ ঋক্ (বর্চনক, প্রথম অধ্যায়, দ্বাত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম—দেবানীক অথবা পঞ্চ; গেয়-গানের ঋষি—পঞ্চ বা পঞ্চম।



সামবেদ-সংহিতা ।

— ॐ • X • ॐ —

(আগ্নেয়পর্ব । কৌথুমী শাখা ।)

— :: —

(প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । প্রথমোহধ্যায়ঃ । প্রথমঃ খণ্ডঃ ।)

— ॐ —

মূলং, গেষ-গানং, মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা, বঙ্গাহুবাণঃ, সায়ণ-ভাষ্যং,
মর্ষার্থালোচনা প্রভৃতা সম্বিতা ।

• • •

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণা
ব্যাখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

— ॐ —

১০০০ সালাব্দঃ ।

DHIRENDRANATH LAHIRI,
at the
" *Prithibir Itihasa* ' *Printing Works*
Annodaprosad Banerji's Lane, Khlertala
HOWRAH (Calcutta).



সামবেদ-সংহিতা ।

— ৐ঃ ৐ X ৐ঃ ৐ —

মুখবন্ধঃ ।

— . —

বেদো হি নিখিলজ্ঞানানাং সকলদর্শনাণাং কেন্দ্রঃ । তৎ বিভিন্ন-
নাগানুসারিণঃ স্ব স্ব অভিপ্রায়ানুকূলং বিবিধতত্ত্বং বেদান্তর্গতং পশ্যন্তি ।
দৃষ্টিশক্ত্যাঃ তারতম্যানুসারেণ মন্তা বৈচিত্র্যাবিশিষ্টা বহুভাবদ্ব্যোতকাঃ সন্তি ।
তৎ বেদস্য ব্যাখ্যায়াং বিভিন্নং বিপরীতং অর্থং পশ্যামঃ । পরন্তু
সেদোহভিন্নতাবজ্ঞাপকঃ । সত্যং যথা কদাপি ন মিথ্যা ভবতি, বেদস্তথা
কদাপি ন বিভিন্নং বিপরীতং অর্থং প্রকাশয়তি । আধারভেদে সূর্য্য-
রশ্মির্যথা বৈচিত্র্যং লভতে, বিভিন্নক্ষেত্রে বেদস্তদ্বৎ বিভাতি ।

কর্মানুসারেণ অদৃষ্টবশেন ব্যং বিভিন্নক্ষেত্রে নিপাতিতাঃ । কিন্তু
অস্মাকং সর্ব্বেষাং লক্ষ্যোহভিন্নঃ—পরমসুখলাভঃ । কর্ম্মাণি তন্নকী-

ভূতানি সন্তু । তেন বয়ং পরমার্থং লভামহে । সাগরগঙ্গমাভিলাষিণ্যো
নন্তো যথা বিভিন্নমার্গপরিগ্রহেণ মহার্ণবং প্রাপ্নুবন্তি, অভিন্নলক্ষ্যঃ সন্তো বয়ং
তথা বিভিন্নমার্গেণ অভীষ্টং প্রাপ্নুমঃ । অতএব বেদস্য ব্যাখ্যায়াং বিরুদ্ধ-
মতপোষকো জনোহপি যদি সদ্বুদ্ধিপরায়ণো ভবতি, স হি জন্মানি জন্মান্তরে
বা সজ্জ্ঞানং লভতে । তস্মাৎ কাময়ামহে বেদপাঠকা বেদব্যাখ্যাকারিণঃ
সর্বৈ সদ্বুদ্ধিসম্পন্ন ভবন্তু । তেন জগতঃ পরমশ্রেয়ো ভবেৎ ।

ঋগ্বেদস্য সামবেদস্য কোথুমীশাখাস্তর্গতস্য আগ্নেয়পর্বণঃ ব্যাখ্যা-
মূলকঃ । এতদ্ব্যখ্যায়াং পূর্বসূরিগণানাং সহায়তালাভঃ সর্বথা উল্লেখ-
যোগ্যঃ । অপিচ, কতিপয়দশতীনাং ব্যাখ্যাবঙ্গানুবাদাদিপ্রসঙ্গে মম সহ-
কারিণঃ শ্রীমৎ-প্রমথনাথ-সাম্বাল-বাবাজীবনস্য সাহায্যং স্মরণীয়ং । তৎ-
কর্মণা তমৎ ‘বেদরত্ন’ ইতি উপাধিং দদামি । উপসংহারে চতুর্বেদ-
ব্যাখ্যা-কর্মণি সদ্বুদ্ধিপ্রদানায় ভগবন্তু বেদপুরুষং আহ্বয়ামি । তৎ-
কৃপয়া সিদ্ধির্ভবতু । ॐ তৎসৎ ।

শ্রীশ্রীকালীধাম ।
১৩২৭ বঙ্গাব্দে মাঘশ্র
দশম দিবসে লিখিতা ।

নিবেদকঃ
শ্রীদুর্গাদাস-লাহিড়ী-দেবশর্মা ।
(“পৃথিবীর ইতিহাস” কার্যালয়ঃ, হাওড়া ।)

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘আহুতঃ’ (হবির্ভিত্তিপ্তিঃ, অম্বাকং মানসযজ্ঞে সত্ত্বভাবাদিভিঃ প্রবুদ্ধঃ ইত্যর্থঃ)
 ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘ভদ্রঃ’ (কল্যাণবিধায়কঃ) ভবতু ইতি শেষঃ ;
 ‘শুভগ’ (হে শোভনদানসমর্থ অগ্নে, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপাণাং চতুর্বিগ্গফলানাং সিদাতঃ
 জ্ঞানদেব ইত্যর্থঃ) ‘রাতিঃ’ (তব দানং—চতুর্বিগ্গফলরূপং ইত্যর্থঃ) অম্বাকং ‘ভদ্রা’
 (কল্যাণপ্রদং) ভবতু ইতি শেষঃ ; তথা ‘অধ্বরঃ’ (অম্বাক যাগকর্ম্ম, সংকর্ম্মানুষ্ঠানং)
 ‘ভদ্রঃ’ (কল্যাণপ্রদং) ভবতু ; ‘উত’ (অপিচ) ‘প্রশস্তয়ঃ’ (অম্বাকং স্তুতয়ঃ) ‘ভদ্রাঃ’
 (কল্যাণদায়িকঃ) ভবন্তু ইতি শেষঃ । অয়ং ভাবঃ—জ্ঞানদেবঃ সকলকল্যাণনিলয়ঃ । ন দেবঃ
 অম্বাকমশেষকল্যাণহেতুভূতঃ ভবতু, মোক্ষঞ্চ বিদধাতু । (১অ—১প্র—১২খ—১২দ—৫সা) ।

বঙ্গানুবাদ।

আহুত অর্থাৎ আমাদিগের মানস-যজ্ঞে সত্ত্বভাবাদি-দ্বারা প্রবুদ্ধ
 জ্ঞানদেব, আমাদিগের কল্যাণ-বিধায়ক হউন। হে শোভনদানসমর্থ
 অর্থাৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্বিগ্গফলদাতা জ্ঞানদেব! আপনার দান
 আমাদিগের কল্যাণপ্রদ হউক ; আর, আমাদিগের যজ্ঞ (সংকর্ম্মানুষ্ঠান)
 আমাদিগের কল্যাণপ্রদ হউক ; এবং আমাদিগের স্তুতিসমূহ আমাদিগের
 কল্যাণদায়ক হউক। (ভাব এই যে,—জ্ঞানদেব সকল কল্যাণ-
 নিলয় ; তিনি আমাদিগের অশেষকল্যাণহেতুভূত হউন, এবং মোক্ষের
 বিধান করুন।) ॥ (১অ—১প্র—১২খ—১২দ—৫সা) ।

লায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ পঞ্চমী। ত্রিসূণাং সোত্তরিষ্যিঃ। আহুতঃ হবির্ভিত্তিপ্তিতোহগ্নিঃ
 নঃ অম্বাকং ভদ্রঃ কল্যাণো ভবতু। হে শুভগ! শোভনধনায়ে! ভদ্রা কল্যাণী রাতিঃ
 দানং চ অম্বাকং ভবতু। ভদ্রঃ কল্যাণঃ অধ্বরঃ যাগশ্চ ভবতু। উত অপিচ ভদ্রাঃ কল্যাণ্যঃ
 প্রশস্তয়ঃ প্রশংসা স্তুতয়শ্চ ভবন্তু। (১অ—১প্র—১২খ—১২দ—৫সা) ।

পঞ্চম (১১১) সামের মর্য্যার্থ।

প্রার্থনার বিষয় অসংখ্য। প্রার্থীর সংখ্যাও অগণ্য। কত প্রকারের প্রার্থনা লইয়া
 কত জন ভগবানের বারে দণ্ডায়মান,—তাহার ইয়ত্তা আছে কি? ভগবানের করুণারও
 অন্ত নাই—তাহার দানেরও সীমা নাই। যাহার বাহা আকাঙ্ক্ষা, সে তাহাই চাহিয়া
 বলে,—বেদ-মন্ত্রের বিভিন্ন প্রার্থনায় সেই বিষয়ই উপলব্ধ হয়।

ভাস্কর্য্য অর্ধ লরল লহাবোধ্য। মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত
 করিতেছি,—বহা,—‘আহুত অগ্নি আমাদেব কল্যাণকর হউন। হে শুভগ অগ্নি! তোমার

দান আমাদের কল্যাণকর হউক, স্তুতি কল্যাণকর হউক ।' ব্যাখ্যার ও ভাস্কের ভাবে লাবারণ যজ্ঞাগ্নির প্রতিই লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

মন্ত্রের আমরা যে অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম, আমাদেরই মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বদান্তবানে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। 'আহুতঃ' পদের যে অর্থ ভাস্ক ও ব্যাখ্যায় একটিত, তদনুসারে যজ্ঞকুণ্ডস্থিত লাবারণ অগ্নি ভিন্ন অন্য কোনও ভাব উপলব্ধি করা শ্রুতিন। 'আহুতঃ' পদের আমরা যে অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি, তাহাতে ঐ পদে সেই ভগবানকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে বুঝা যায়। 'আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—'অস্মাকং মানসযজ্ঞে লভ্যবাদিতিঃ প্রবদ্ধিতঃ।' ভগবান সংস্করণ ; তিনি লভ্য—লভ্যত্বের সহিত ও তৎপ্রোতঃ বিজড়িত। তিনি লভ্যত্বের অধিকারী—তিনি লভ্যত্বের জনয়িতা। যে হৃদয়ে লভ্যত্ব বিরাজিত, সেখানেই তিনি পূর্ণরূপে অধিষ্ঠিত। লভ্যত্বই তাঁহাকে পাওয়া যায়। এই ভাব 'আহুতঃ' পদে প্রকাশ করিতেছে বলিয়া মনে করি। সেই ভাব উপলব্ধি করিয়াই আমরা ঐ পদে 'আমাদের মানস-যজ্ঞে লভ্যত্বাদির দ্বারা প্রবদ্ধিত' অর্থ অধ্যাহার করিয়াছি।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'সুভগ' পদের 'শোভনমনাসে' অর্থ ভাস্ক্রে দেখিতে পাই। আমরাও প্রায় একইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অগ্নিদেব শোভনমন প্রদান করিতে সমর্থ, তাই তিনি 'সুভগ।' বাহা লং, বাহা লংসম্বন্ধযুক্ত, তাহাই শোভন,—তাহাই প্রশংসাই। এস্থলে সেই ধনের বিষয়ই উল্লেখিত হইয়াছে। এ ধন পার্শ্বিক ধন নহে; এ ধনের সহিত পার্শ্বিক কলুষ-কলঙ্কের কোনও সংগ্রহ নাই। এ ধন শাস্ত অবিদগ্ধ ;—এ ধন ইহলোকে শাস্তিময়, পরলোকে যোগ্যপ্রদ। এ দান—ধর্ম্মার্থকামযোগ্য-রূপ চতুর্দিকফল দান। সেই দানই লাবকের কামনার বস্তু—সেই দানই তাহার একমাত্র লক্ষ্য-স্থানীয়।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশের প্রার্থনা—'আমাদের যজ্ঞ কল্যাণপ্রদ হউক।' হৃদয়ের যজ্ঞক্ষেত্রে জ্ঞানযজ্ঞের অনুষ্ঠান চলিয়াছে। সে যজ্ঞ হিংসারহিত। যাজ্ঞিক লাবক হিংসারহিত যজ্ঞে প্রবেশ হইয়াছেন। এ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে হৃদয়কে নির্মল করিতে হয়, কামক্রোধাদি রিপূর্ব্বকে বিদূরিত করিবার প্রয়োজন হয়,—দম্বা-দাক্ষিণ্য-লয়লতা-দ্রাঘ্যপরতা প্রভৃতি লব্ধগুণাশি স্বদয়ে জ্যোতীরূপে প্রকাশ পায়। লাবকের প্রার্থনা,—যজ্ঞের ফলে, হৃদয়ের অন্ধতামস দূর হউক, হৃদয় নির্মল হউক, হৃদয়ে দয়াদাক্ষিণ্যাদি লভ্যবিনিচয়ের উদ্ভব হউক। তাহাই কল্যাণপ্রদ—তাহাই শ্রেয়ঃ-লাভক ; তাহাই ভগবদ্-প্রাপ্তির সোপান। এখানে সেই ভাবই পরিব্যক্ত।

মন্ত্রের শেষ প্রার্থনা,—'আমাদের স্তুতি-সমূহ মঙ্গলপ্রদ হউক।' ভাব এই যে, আমরা যেন একমনে একপ্রাণে তাঁহাকে ডাকিতে সমর্থ হই। ডাকার মত ডাকিতে পারিলে, ভগবান আপনিই আসিয়া উপস্থিত হন। আমরা যেন তাঁহাকে ডাকার মত ডাকিতে পারি। আমাদের জ্বলন্তভিতে যেন কোনরূপ কপটতা না থাকে। আর আমরা তদুপলক্ষে যে লব্ধকল কর্মের অনুষ্ঠান করিব, তাহা যেন লংসংপ্রবন্ধু হয়। লংকর্ম্মপ্রভাবে আমরা নিশ্চয়ই তাঁহাকে পাইতে সমর্থ হইব। তাই ডাকি দেব। হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও, চতুর্দিকদান-রূপ প্রভূত কল্যাণ-লাভন কর। আমরা, তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া লংসং-সমুদ্রে ভরিয়া যাই।' (১ অ-১ প্র-১২ খ-১২ দ-১ ল।)

ষষ্ঠং নাম।

^{১ ২} যজিষ্ঠং ^{০ ১} ত্বাং ^{২ ৩ ১} বরুমহে ^{২৪ ০ ১ ২} দেবং দেবত্ৰা হোতারমমর্ত্যং।

^{৩ ২} অশ্ব ^{০ ১ ২} যজ্ঞশ্ব ^{৩ ১ ২} সূক্রতুং ॥ ৬ ॥

গেয়-গানং।

যা ২ ৫ জি। ঠং আ ৩ বা ৩ বুমহাই। দেবং দেবত্ৰা হোতা

২ ০ গাং। আমর্তিয়ং। অশ্ব যজ্ঞা ২ ৩। স্ত্রা ২ ৩ সূ ৩।

ক্রা ৩ ৪ ৫ তো ৬ হা ই ॥ ৬ ॥ #

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! ‘অশ্ব যজ্ঞশ্ব’ (অশ্বাকং আরক্কশ্বগঃ) ‘সূক্রতুং’ (শোভনকর্তারং, সুনিষ্পাদকং) ‘যজিষ্ঠং’ (যাজ্ঞকশ্রেষ্ঠং, ভগবতঃ শ্রেষ্ঠপূজকং ইত্যর্থঃ) ‘হোতারং’ (দেবানামাহ্বাতারং, দেবভাবপ্রদাতরং) ‘দেবত্ৰা দেবং’ (দেবেষু দীপ্তিদানাদিগুণকং) ‘অমর্ত্যং’ (মরণরহিতং, অবিনাশিনং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বরুমহে’ (বরীমহে, সন্তজামহে, অমৃত্যুরামঃ ইত্যর্থঃ)। অগ্নং ভাগঃ—জ্ঞানদেবঃ দেবত্বপ্রদায়কঃ; অতঃ বরং জ্ঞানানুসারিণঃ ভবাম ইতি লক্ষ্যঃ। (১অ—১প্র—১২থ—১২দ—৬গা) ॥

বঙ্গাহুবাদ।

হে দেব! আমাদিগের অনুষ্ঠিত কর্মের সুনিষ্পাদক, যাজ্ঞক-শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ ভগবানের শ্রেষ্ঠপূজক, দেবগণের আহ্বানকর্তা অর্থাৎ দেবভাব-প্রদাতা, দেবগণের মধ্যে অতিশয়রূপে দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত, অবিনাশী (মরণরাত্ত) আপনাকে আমরা সম্যগ্রূপে ভজনা করি—অর্চনা করি—অনুসরণ করি। (ভাব এই যে,—জ্ঞানদেবতাই দেবত্বপ্রদায়ক। অতএব, আমরা জ্ঞানানুসারী হই—এই লক্ষ্যঃ) ॥ (১অ—১প্র—১২থ—১২দ—৬গা) ॥

লায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ যজী। হে অগ্নে! যজিষ্ঠং যজ্ঞতমং ত্বা ত্বাং বরুমহে বরীমহে সন্তজামহে। কীদৃশং ত্বাং? দেবত্ৰা দেবেষু মধ্যে দেবং অতিশয়েন দানাদিগুণযুক্তং।

এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ঊনবিংশ সূক্তের তৃতীয় পদ (যজ্ঞক, প্রথম পদ্যায়, ২৯ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। এই মন্ত্রের গেয়-গানের নাম—গৌতম বা দাধ্যঃ।

হোতারং দেবানামাহাতারং । অমর্ত্যং অবিনাশিনং । অত্র যজ্ঞস্ত যাগস্ত যজ্ঞতুং
অর্থ কৰ্ত্তারং । (১ অ-১ প্র-১২ খ-১২ দ-৬ সা) ॥

ষষ্ঠ (১১২) সামের মর্মার্থ ।

— ❦ —

এই মন্ত্রে জ্ঞানদেবতার স্বরূপ পবিত্রাক্ত ; তিনি দেবগণের আস্থানকর্ত্তা অর্থাৎ হৃদয়ে দেবতাব্যবহারের জনয়িতা, তিনি যাজকশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ দেবগণের সন্তোষ-বিধানের হৃদয়ে দেবতাব্যবহারে একমাত্র পারদর্শী, তিনি দেবগণের মধ্যে অতিশয় দানাদিগুণযুক্ত অর্থাৎ তাঁহার জ্ঞান দাতৃশ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই, তিনি অবিনাশী মরণরহিত । এইরূপ বিবিধ বিভিন্ন গুণবিশেষণে তিনি বিশেষিত হইয়াছেন । জ্ঞান যে ভগবানের অঙ্গীভূত, এখানে তাহাই উপলব্ধ হয় । ভগবান্ নিগুণ গুণাতীত । তাঁহাতে একরূপ গুণ-বিশেষণের আরোপ করিবার কারণ এই যে, আমাদের ক্ষুদ্র হৃদয়, অনন্তের দারুণ অসমর্থ বলিয়াই, সান্ত্বনায় রূপগুণে বিভূষিত করিয়া, সান্ত্বে মগ্না দিয়া, অনন্তের পথে অগ্রসর করাইবার জন্য ভগবানের নানা রূপ-গুণের পরিকল্পনা করা হয় । অরূপের অনন্তরূপ দারণা হয় না ; অগুণের অনন্তগুণ কল্পনা করা যায় না ; তাই অরূপে রূপের সমাবেশ, — তাই অগুণে (নিগুণে) গুণের আরোপ । তিনি অরূপ — তাই তাঁহার অনন্তরূপ ; তিনি অগুণ (নিগুণ) ; — তাই তাঁহাতে গুণের কল্পনা । তিনি গুণের অতীত, তাঁহাতে গুণের শেষ নাই, অথবা তাঁহার অনন্ত গুণ । তাঁহাকে অনন্ত জানিয়াও, তাঁহার অনন্ত রূপ অনন্ত গুণ জানিয়াও, তাঁহাতে যে রূপ-বিশেষের বা গুণ-বিশেষের আরোপ করি, সে কেবল আমাদের আত্মতৃপ্তির জন্য । আমাদের সান্ত্বনায় অনন্তের দারণা অতি আয়াসসাধ্য বলিয়াই আমরা আনন্দশাস্ত্রসারে অনন্ত রূপগুণের আরোপ করি । লক্ষ্য — যদি সান্ত্বনের মধ্যে দিয়া অনন্তে পৌছিতে পারা যায় । এই উদ্দেশ্যেই ভগবানের বিভিন্ন রূপের ও বিভিন্ন গুণ-বিশেষণের পরিকল্পনা হইয়া থাকে ।

মন্ত্রে যে প্রার্থনার ভাব প্রকটিত, তাহা এই, 'হে দেব ! আপনাকে যাজকশ্রেষ্ঠ জানিয়া আপনাদের শরণ লইলাম ; আপনি আমাদের আরক্ত কার্য সম্পন্ন করিয়া দিউন । হে দেব ! আপনি দেবগণের আস্থানকর্ত্তা, — দেবতাব্যবহারের জনয়িতা ; আপনি আমাদের হৃদয়ে দেবতাব্যবহার — সন্তোষমুহুরূপ করুন । হে দেব ! আপনি শাস্ত্র অবিনাশী ; আমাদের জ্ঞানধারণ নিধারণ, করুন আমাদের সন্তোষের অধিকারী করিয়া দিউন । হে দেব ! আপনি যজ্ঞেশ্বর ; আপনি না আসিলে, আপনি হোতৃপদে অধিষ্ঠিত না হইলে, আমাদের যজ্ঞ, যে সম্পন্ন হইবে না — প্রভৃ ! তাই ডাকি দেব ! আসুন, — হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন ; আমাদের জ্ঞানযজ্ঞের পূর্ণ হিত প্রদান করুন । আমরা আপনাকে আস্থানীয় হইতে লক্ষ্য হই । শরণ লইলাম — চরণ ধরিলাম ; আপনি আমাদের উদ্ধার করুন ।'

মন্ত্রের যে বঙ্গাত্তবাদ প্রচলিত আছে, এখানে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা, — 'হে অগ্নি ! তুমি যাজকশ্রেষ্ঠ, দেবগণের মধ্যে দেব, হোতা, অমর এবং এই যজ্ঞের মুকর্ত্তা ; আমরা তোমার ভজনা করি ।' (১ অ-১ প্র-১২ খ-১২ দ-৬ সা) ॥

সপ্তমং সাম।

১২ ০ ১ ২২ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তদগ্নে দ্যুম্নমভর যৎসামাহা সদনে কক্ষিদত্রিণং।

৩ ১ ২২ ২ ২ ক ২২
মন্যুং জনস্য দূত্যং ॥ ৭ ॥

গেয়-গান।

১ ২ ৩ ৪ ২ ১২ ২ ২
তদগ্নে দ্যু ৫ ম্নং। অভরো বা। যজ্ঞাসা ২ ২ হা। সদা ২ ৩
২ ১ ২ ১
নাই। কক্ষিদত্রা ২ ৩ ইণাং। মান্যুজ্ঞনশ্চ দূ ২ ৩ হৌ। তা
১ ২ ৩ ৪
২ ৩ ৪ যাং। এ হিয়া ৬ হা। হো ৫ ই। ডা ॥ ৭ ॥ *

মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘তৎ’ (প্রসিদ্ধা, জ্ঞানরূপ ইতি যাবৎ) ‘দ্যুম্নং’ (অন্নং, পরম-
ধনমিতি শেষঃ) ‘অভর’ (আহর, অস্মান্ প্রাপয় ইত্যর্থঃ) ‘যৎ’ (যদ্ধনং) ‘অসদনে’
(যজ্ঞগৃহে—অস্মাকং হৃদরূপে ইতি যাবৎ) বর্তমানং ‘কক্ষিৎ’ (কমপি, সৰ্ব্বমিতি ভাবঃ)
‘অত্রিণং’ (শত্রুং—রিপুরুপমিতি ভাবঃ) ‘সামাহা’ (অভিভবতি); অপিচ, ‘দূত্যং’
(পাপবুদ্ধিরূপং শত্রুং—অস্মাকমিতি যাবৎ) তথা ‘জনশ্চ’ (লোকশ্চ) ‘মন্যুং’ (দৈত্যং,
সংকর্ষসাধনে অসামর্থ্যং ইত্যর্থঃ) ‘সামাহা’ (অভিভব, বিদূরয় ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনাস্যঃ
ভাবঃ—হে দেব! অস্মান্ তথাবিধং ধনং প্রদেহি, যদ্ধনং ন কেবলং অস্মাকং অপিতু
গর্হেয্যং প্রাণিনাং শত্রুন্ বিনাশয়িতুং শক্রেতি। (১অ—১প্র—১২খ—১২দ—৭সা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! আপনি আমাদিগকে সেই জ্ঞানরূপ পরম ধন প্রাপ্ত
করান, যে ধন আমাদিগের হৃদরূপ যজ্ঞগৃহে বর্তমান মর্শ্বাবধ রিপু-রূপ
শত্রুকে অভিভূত করিতে পারে; অপিচ, আমাদিগের পাপবুদ্ধি-রূপ
শত্রুকে এবং লোকের দৈত্যকে অর্থাৎ সংকর্ষসাধনে অসামর্থ্যকে অভিভব

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ঊনবিংশ সূক্তের পঞ্চদশ ঋক্ (ষষ্ঠ
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একত্রিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই সাম-মন্ত্রের গেয়-গানের নাম—
গংগা; ইহার গেয়-গানের ঋষি—জমদগ্নি।

করুন—দূর করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব। আমরাদিকেকে সেই ধন প্রদান করুন, যে ধন আমরাদিগের এবং সকল প্রাণীর শত্রুকে বিনাশ করিতে সমর্থ হয়।) ॥ (১অ—১প্র—১০খ—১২দ—৭স।)

• • •

লায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ সপ্তমী। হে অগ্নে! তৎ দ্ব্যং অন্নং যশো বা আভর অন্নভ্য-
মাহর। যৎ যদা আসদনে যজ্ঞগৃহে বর্ত্তমানং কক্ষিৎ কৰ্মপি অত্রিণং অন্তারং রাক্ষসাদিকং
লালাহা অত্যাৰ্থমভিভব। তথা দূত্যং দ্রুশিৎ পাপবুদ্ধিঃ শত্রুং জনশ্চ মন্যুং ক্রোধং চ অভিভব।
তদেতি পূৰ্ব্বভাষ্যঃ। দূত্যা দূত্যং ইতি চ পাঠে ॥ (১অ—১প্র—১২খ—১২দ—৭স।)

• • •

সপ্তম (১১৩) সামের মর্মার্থ।

—•••••—

যজ্ঞে প্রার্থনাকারী কেবল আত্মোন্নতিতে সন্তুষ্ট নহেন। তাঁহার প্রার্থনা—আমাদিগকে এমন ধনের অধিকারী করুন, যাহাতে আমরাদিগের উৎকর্ষের সহিত বিশ্বসংসারের সকল প্রাণীরই আত্মোন্নতি লাভিত হয়। ভগবান বিশ্বপ্রেমিক; বিশ্বের হিতসাধনেই তাঁহার প্রীতি। যজ্ঞ-মধ্যে সাধকের সেই বিশ্বহিতৈষণার দীক্ষা নিহিত রহিয়াছে। আমরা যেন এমন আদর্শে অনুপ্রাণিত হই, আমরা যেন এমন আদর্শ বিশ্বসংসারে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হই, যে মহান আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া সারা সংসার আপনাদিগের প্রীতিবিধায়ক কার্য্য-সম্পাদনে জীবন-মন উৎসর্গ করিতে সমর্থ হয়,—সাধকের ঠেহাই একমাত্র আকাঙ্ক্ষা।

পাপবুদ্ধি, রিপুশত্রু এবং তাহাদের লুচর অলঙ্ঘ্য-নিবহ, মানুষকে লক্ষ্যে বিপথে পরিচালিত করে। হৃদয়ে জ্ঞান-যজ্ঞের উদ্দ্যাপনে তাহারাষ্ট প্রদান অন্তরায়। তাহাদের প্ররোচনায়ই মানুষ বিপথে পরিচালিত হয়। সাধক তাই কহিতেছেন,—‘আমাদিগকে এক্ষণে জ্ঞানধন প্রদান করুন, যাহার প্রভাবে আমাদের হৃদয় নির্মলতা প্রাপ্ত হয়; বিশ্ব-সংসার লে জ্ঞান-কিরণে উদ্ভাসিত হয়, আর আমাদের লক্ষে লক্ষে সংসারের সকল প্রাণী পাপশূন্য হইয়া, আপনাতে আত্মলীন করিতে সমর্থ হয়।’ (১অ—১প্র—১২খ—১২দ—৭স।)

—•••••—

অষ্টমং সাম।

যদা উ বিশপতিঃ শিতঃ সুপ্রীতো মনুষো বিশে।

বিশ্বেদগ্নিঃ প্রতি রক্ষাংসি মেধতি ॥ ৮ ॥

• • •

অষ্টম (১১৪) সামের মর্মার্থ ।

— ০০ঃ • X • ০ঃ ০০ —

এ মন্ত্রে মানুষ-মাত্রকেই ভগবদমুসারী হইবার জ্ঞান উদ্বোধিত করা হইতেছে । পূর্ব-মন্ত্রে মানুষের মনের পাপ-প্রবৃত্তি নষ্ট করিয়া হৃদয়ে জ্ঞান-বহি প্রজ্জ্বলিত করিবার প্রার্থনা প্রকটিত ; আর এই মন্ত্রে জ্ঞানার্জনের জ্ঞান, ভগবানের প্রতি আত্ম-সমর্পণের উপদেশ সূচিত হইয়াছে । প্রজ্ঞানরূপী ভগবান যখন হৃদয়পটে জ্ঞানের পূর্ণ জ্যোতিঃ বিকীরণ করেন, তখন আর ভাবনা থাকে কি ? তখন অন্তর এক অনির্বিচলিত স্বর্গীয় পুলকে পুলকিত হয় । অকৃতমসাদ্ধন ঘনাক্ষর দিনে সূর্য্যরশ্মির নিচ্ছুরণে প্রকৃতি যেমন পুলক-স্নাত হন, জীব-অন্তর যেমন আনন্দের অবশি থাকে না ; সেইরূপ অজ্ঞানতমসাদ্ধন মোহমুগ্ধ হৃদয়ের বোর তমিমা অপসারিত হইয়া জ্ঞান-স্বর্ষোর উদয় হইলে সংসার-তাপতপ্ত মানব পুলকে আত্মহারা হইয়া উঠে ।

ভক্তের ভগবান্ তিনি । ভক্তের হৃদয়ে তিনি সদাবিরাজিত । যিনি ভক্তিরডোরে তাঁহাকে একবার বাঁধিতে পারেন, তাঁহার আর ভাবনা থাকে কি ? তিনি বিশ্বপতি; তিনি বিশ্বপালক, তিনি বিশ্বের হিতসাধনে সদা রত । হৃদয়ে তাঁহার আধিষ্ঠান হইলে সকল দুঃখের অবসান হয় । মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘তুমি বিশ্বহিতে উৎসৃষ্ট-প্রাণ হও ; তুমি নিখিল জনগণের মঙ্গল-সাধনে তৎপর হও । তিনি বিশ্বপাতা ; তিনি তোমায় জ্ঞাপ করিবেন । তিনি তোমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইলে, তিনি তোমার হৃদয়ের আধিপত্য গ্রহণ করিলে, তোমার হৃদয়েও সত্য-সমূহ তাঁহাতেই পর্যাবলিত হইবে । তোমরা দেবভাবে মণ্ডিত হইবে, তোমরা ভগবত্বে বিভোর হইয়া পড়িবে । তিনি যদি তোমাদের হৃদয়ে জ্ঞান-বহি প্রজ্জ্বলিত করেন, অন্তঃশক্তির উন্মার্গগামিনী শক্তি একেবারে তিরোহিত হইবে । আত্মকূল্যে এবং প্রভুকে বাধাবিহীন হইয়া তোমরা পরমপথামুসারী হইতে পারিবে ।’

মানুষ তুমি কি তাহা পারিবে না ? তাঁহার প্রতি নির্ভর করিয়া, তাঁহাতে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিতে সমর্থ হইবে না কি ? যদি মোক্ষপথের পথিক হইতে চাও, যদি শক্রনাশের অভিলাষ থাকে ; তাঁহার চরণে শরণ লও,—তাঁহাতে নির্ভরপরায়ণ হও । তিনি বিশ্বপতি, বিশ্বপাতা ; তাঁহার অমুগ্রহে তুমি অবশুই পরিত্রাণ পাইবে ॥ (১ অ—১ প্র—১২ দ—১২ খ—৮ ল) ॥

ইতি ত্রীত্রীসামবেদ-সংহিতায়াঃ আয়েয়পর্বণঃ ত্রীমৎসুগীদাস-সাহিত্যী-শর্মণা-কৃতঃ

বঙ্গানুবাদ-বিশদার্থ-সংহিতা মর্মানুসারিনী-ব্যাখ্যা সমাপ্তা ।

ওঁ তৎসৎ । ওঁ তৎসৎ । ওঁ তৎসৎ ।

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

—ঃ*ঃ—

আগ্নেয়পর্ব । কৌথুমী শাখা ।

—o—

আগ্নেয়পর্ব । প্রথমঃ প্রপাঠকঃ । প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

• • •

মন্ত্র-সূচী ।

—•—

অ ।

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

অগ্নয় বৃদ্ধহস্তমং জ্যেষ্ঠমগ্নিমানবং । যঃ অ ঋতর্কম্নাকৈ বৃহদনীক ইধাতে ॥	২৪৫
অগ্ন আয়াহি বীভয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা লংলি বর্হিবি ॥	৩
অগ্ন ওজিষ্ঠমা ভর দ্ব্যম্মমভ্যমগ্রিগো ।	৪
ঐ নো রায়ে পনীমলে রংলি বাজায় পহ্নাং ॥	২২১
অগ্নিং দূতং ব্রণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং । অস্ত যজ্ঞস্ত মুক্ৰতুং ॥	৯
অগ্নিং নরো দীধিতিভিররণ্যোহঁস্তচ্যুতং জনয়ত প্রশস্তং ।	
দূরে দৃশং গৃহপতিমথবুয়ং ॥	১৮৭
অগ্নিং বো বৃধস্তমধ্বরাগাং পুরুতমং । অচ্ছা নপত্রে লহস্বতে ॥	৫৫
অগ্নিমিচ্ছানো জননা ধিয়ল্লেচেত মর্তাঃ । অগ্নিমিচ্ছৈ বিবস্বতিঃ ॥	৫১
অগ্নিমীড়িষ্যস্নে গাধাভিঃ শীরশোচিবং ।	
অগ্নি৮ রায়ে পুরুমীড়ঃ ঋতয়রোহগ্নিঃ সুদীতয়ে ছর্দিঃ ॥	১১৮
অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ং । অপা৮ রেতা৮লি জিহ্বতি ॥	৭৭
অগ্নিরূক্ণে পুরোহিতো গ্রাবাণো বর্হিরধ্বরে ।	
ঋচা যামি মরুতো ব্রহ্মণস্পতে দেবা অবো বরেন্যং ॥	১১৫

মন্ত্র ।	পৃষ্ঠা ।
অগ্নিত্বিগ্নেণ শোচিষা যত্ সন্ধিৎ ৩ ত্রিণং । অগ্নিস্তো বত্ লতে রয়িঃ ॥	৫৭
অগ্নিরুজ্জ্বলি জত্বনদ্ জ্বিগ্নশ্যুর্কিপত্য । লম্বিদ্ধঃ শুক্র আহতঃ ॥	১১
অগ্নে জরিতক্ৰিশ্ পতিস্তপানো দেব রক্ষসঃ ।	
অপ্রোষিবান গৃহপতে মহাভ্ অসি দিবস্পায়ুর্হু রোগয়ুঃ ॥	৯২
অগ্নে বাজস্ত গোমত ঈশানঃ লহশো যহো ।	
অগ্নে দেতি জাতবেদো মহি শ্রবঃ ॥	২৭৩
অগ্নে বিবস্বত্বলশ্চিত্রভ্ রাণো অমর্ত্য ।	
আ দান্তুষে জাতবেদো বহা তুমত্যা দেবাভ্ উষর্কুধঃ ॥	৯৫
অগ্নে বিবস্বদাত্তরাস্তামৃতয়ে যহে । দেবো হলি নো দৃশে ॥	৩০
অগ্নে মৃড় মহাভ্ অন্তয় আ দেনয়ুংজনং । ইয়েথ বর্হিরাগদং ॥	৬০
অগ্নে যজিষ্ঠো অধ্বরে দেবাং দেবয়তে যজ ।	
হোতা মশ্রো বি রাজস্তুতি স্রিধঃ ॥	২৭৬
অগ্নে যজ্ঞা হি যে তনশ্বাসো দেবঃ সাধবঃ । অরং বহন্ত্যাশবঃ ॥	৬৩
অগ্নে রক্ষা গো অভ্ রসঃ প্রতিশ্রদেববিষতঃ । তপিষ্ঠে রজরোদহ ॥	৬১
অদর্শি গাতুবিস্তমো যশ্মিন ব্রতাতাদধুঃ ।	
পোষু জাতমার্যাস্ত বর্ধনমগ্নিঃ নক্ষস্ত নো গিরঃ ॥	১১২
অধজমো অধবা দিবো বৃহতো রোচনাদধি ।	
অযা বর্ধস্ব তয়া গিরা মম জাতা সূক্রতো পুণ ॥	১২৫
অপ ত্যং বৃজিনভ্ রিপুভ্ স্তেনমগ্নে দুরাধাং । দবিষ্ঠমস্ত লংপতে কৃদী স্রুগং ॥	২৯২
অবোধ্যগ্নিঃ লমিধা জনানাং প্রতি শেকুমিবাযতীম্বালং ।	
যহ্বা ইব প্র বয়ামুজ্জিহানাঃ প্র ভানবঃ সস্ততে নাকমচ্ছ ॥	১৯১
অয়মগ্নিঃ সুবীৰ্য্যস্তেশে হি সৌভগস্ত ।	
রায় ঈশে স্বপত্যস্ত গোমত ঈশে বৃজ্রহথানাং ॥	১৪৪
অরণ্যোনিহিতো জাতবেদো গর্ভ ইবেৎ স্রভ্তো গর্ভিণীভিঃ ।	
দিবে দিবে ঈড্যো জাগুবন্তির্বিষাক্ষির্নুশ্চেত্তিরয়ি ॥	২১৪
অশ্বং নশ্বা বারবস্তং বন্দধ্যা অগ্নিং নমোভিঃ । লম্বাজস্তমধ্বরাণাং ॥	৪৬

আ ।

আ জুহোতা হবিষা মর্জয়ধ্বং নি হোতারং গৃহপতি দধিধ্বং ।

ইড়ম্পদে নমলা রাতহব্যভ্ লপ্যাতা যজতং পস্তানানং ॥

আ তে বংলো মনো বমৎ পরমাচ্ছিৎ লবস্থানং । অগ্নে স্বাং কাময়ে গিরা ॥

অগ্নেয়-পৰ্বেৰ মন্ত্ৰসূচী ।

৫২১

মন্ত্ৰ ।

পৃষ্ঠা ।

আদিং প্রত্নস্ত রেতসো জ্যোতিঃ পশ্যন্তি বাসরং । পরো যদিধ্যাতে দিবি ॥

৫৪

আ নো অগ্নে বয়োরুধ্ৱং রয়িং পাবক শ্ৱং ॥

রাশ্বা চ ন উপমাতে পুরুষ্পৃহ্ৱং সুনীত স্ন্যশস্তরং ॥

১৯১

আ বো রাজানমধ্বরস্ত রুদ্র্ৱং হোতার্ৱং সত্যযজ্ৱং বোদসোঃ ।

অগ্নিং পুরা তনয়িত্বীরচিতাক্ষিরণ্যকুবমবসে কৃণুধ্বং ॥

১৭৪

ই ।

ইড়ামগ্নে পুরুদৱ্ৱং সনিং গোঃ শ্বখন্তমৱ্ৱং হবমানায় সাধ ।

ত্ৰাসঃ স্নুস্তনয়ো বিজাবাগে সা তে স্নমতির্ভূষ্মে ॥

২০৩

ইত এত উদারুহন্ দিবঃ পৃষ্ঠাআরুহন্ ।

প্র ভূর্জয়ো যথা পথোত্তামঙ্গিরসো যযুঃ ॥

২৫৪

ইদং ত একং পর উ ত একং তৃতীয়েন জ্যোতিষা সৎ বিশ্বম্ ।

সংবেশনস্তথৈ ৩ চারুরেদি প্রিয়ো দেবানাং পরম জনিত্রে ॥

১৫৯

ইমৱ্ৱং স্তোমমর্হিতে জাতবেদসে রণমিব সৎ মতেশা মনীষয়া ।

ভদ্রা হি নঃ প্রমতিরস্ত সৱ্ৱং সজগ্নে সথো মা রিষাম বয়ং তব ॥

১৬৩

ইমম্ যু ষমস্মাকৱ্ৱং সনিং গারত্ৱং নব্যাৱ্ৱং । অগ্নে দেবেষু প্র যোচঃ ॥

৬৮

ইন্ধে রাজা সমর্থো নমোভিঃ যন্ত প্রতিকমাহতং যুতেন ।

নরো হব্যোতিরীড়িতে সপাথ আগ্নরগ্রমুসামশোচি ॥

১৭৭

ঈ ।

ঈড়িষা হি প্রতিয়া ৩ মৃ যজ্ঞ জাতবেদসং । চরিসুধুমগৃভীতশোচিনং ॥

২৮৮

উ ।

উত স্তা মো দিবা মতিরদিতিরুত্যাগমং । স্মা শস্তাতা ময়স্করদপ স্রিধঃ ॥

২৮৫

উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ । দূশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥

৭৩

উপ স্বা আমস্মৈ গিরো দেদিশতীর্হিবিষ্কৃতঃ । বায়োরনীকে বায়োরনীকে অস্থিরন্ ॥

৩৬

উপ স্বামে দিবে দিবে দোষাবস্তুধিষা বয়ং । নমোত্তরস্ত এমসি ॥

৩৯

মহু ।

উ ।

উৰ্দ্ধ উৰ্ণ উতয়ে তিষ্ঠা নোষো ন লবিতা ।

১১৮

উৰ্দ্ধো বাজন্ত লনিতা যদভিজ্জীৰ্ণান্তিক্ৰিয়ামহে ॥

এ ।

এনাবো অগ্নিন্নমসোজ্জো নপাতমাহবে ।

১০৭

চিতিষ্ঠমরতি৩ স্বহরং বিশ্বত দূতমমৃতং ॥

২৩

এছ্যবু ব্রবাণি তেহ্ম ইথেতরা গিরঃ । এভিক্ৰীর্দাল ইক্ষুভিঃ

ঔ ।

ঔৰ্দ্ধভৃগুবচ্চুচিমপ্রানবদাহবে । অগ্নি৩ লমুদ্রবালসং ॥

৪৮

ক ।

কবিমগ্নিমুপজ্জতি লতানপ্পাণমধ্বরে । দেবমমীষ চাতনং ॥

৭৫

কন্ত নুনং পরিণসি ধীয়ো জিহ্বসি লংপতে । গোষাতা যন্ত তে গিরঃ ॥

৭৯

কারমানো বনা ত্বং যন্মাতুরজগন্নপঃ ।

১২৭

ন তন্তে অগ্নে প্রমুখে নিবর্তনং যদুরে লগ্নিহাত্বঃ ॥

চ ।

চিহ্ন ইচ্ছিশোস্তরুণন্ত বক্ষথো ন যো মাতরানঘেতি পাতবে ।

১৫৫

অনুখা যদজীজনদগা চিদা ববক্ষং লন্তো মহি দ্যুতং চরণ ॥

জ ।

জজানঃ লপ্তমাতৃভির্গোপামাশাস্ত প্রিয়ে । অয়ং ঐবো রমীণাং চিকেতদা ॥

২৮০

জর্যাবোধ ভবিবিভি বিশে বিশে যজ্ঞায়াম । স্তোম৩ রুদ্রায় দুশীকং ॥

৪১

জাতঃ পরেণ ধর্মণা যৎসবতিঃ লহাত্বঃ ।

২৪৮

পিতা যৎ কন্তপত্ন্যমি প্রজা মাতা মহুঃ কবিঃ ॥

আগ্নেয়-পার্কের মন্ত্রসূচী ।

৩২৩

ড ।

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

ভং গুর্জয়া স্বর্ণরং দেবালো দেবমরতিং দধষিরে । দেবজ্ঞা হব্যমুহিষে ॥

৩০৩

অং স্বা গোপবনো গিরা জনিষ্ঠদগ্নে অজিরঃ । লপাবক ঋষী হবং ॥

১০

অং নশ্চিত্র উত্যা বলো রাধা৩লি চোদয় ।

অন্ত রায়ন্তমগ্নে রথীরসি বিদা গাধন্তচেতুনঃ ॥

২৭

অং নো অগ্নে মহোভিঃ পাহি বিশ্বস্তা অরান্তেঃ । উভ দিবো মর্ত্যস্ত ॥

২১

অ৩ হি কৈকতবস্ত্রশোহগ্নে মিত্রো ন পতালে ।

অং বিচর্ষণে শ্রবো বলো পুষ্টিং ন পুষ্টলি ॥

২৩০

ভদগ্নে দ্যায়না ভর যং লাসাহা লদনে কং চিদজিগং ।

মহ্যং জনস্ত দুঢ়াং ॥

৩১৫

অমগ্নে গৃহপহিস্বং৩ হোতা নো অধ্বরে ।

অং পোতা বিশ্বায় প্রচেতা যক্ষি যাসি চ বার্ষ্যং ॥

১৪৭

অমগ্নে বসু৩রিহ কুদ্রা৩ অদিত্যা৩ উত ।

যজ্ঞা লধ্বরং জনং মনুজাতং সূতপ্রথং ॥

২৬৩

অমগ্নে যজ্ঞানা৩ হোতা নিষেধা৩ হিতঃ । দেবেতিষ্ঠান্নুবে অনে ॥

৬

অসিং লপ্রথা অন্ত্রয়ে ত্রাতপ্তঃ কবিঃ ।

অং বিপ্রাল লমিধান দৌদির অবিবাসস্তি বেথলঃ ॥

২২

অমগ্নে পুঙ্করাদধ্যধরী নিরমহুত । মূর্ধো বিশ্বস্ত বাধতঃ ॥

২৮

বে অগ্নে স্বাহত প্রিয়ালঃ লস্ত্র স্বরয়ঃ ।

যজ্ঞারো যে মঘবানো জ্ঞানানামূর্ধং নয়ন্ত গোনাং ॥

২০

অযন্তে ধুম ঋগতি নিবি লং ছুক্র আততঃ ।

অরো ন হি দ্বাতা অং কুপা পাবক রোচসে ॥

২২৭

ড ।

দধষে বা যদীমহু বোচদ্বত্রৈতি বৈরু ভং ।

পরি বিশ্বানি কান্যা নেমিশ্চক্রমিবাতুলং ॥

২৫২

দ্বভং বা বিশ্ববেদল৩ হবাবাহমমর্ত্যং । যজিষ্ঠমুঞ্জসে গিরঃ ॥

৩৫

দেবো বো জ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবিষ্টালিচং ।

উষা লিঙ্ককমুপবা পুণধ্বমাদিবো দেব ওহতে ॥

১৩৬

==

আগ্নেয়-পর্বেয় মঙ্গলসূচী ।

৩২৫

মঙ্গ ।

শূঁচী ।

এ হোতা জাতো মহান্নভোবিন নুযদা লীদদপাং বিবর্তে ।

দধদন্তো ধারী স্মৃতে বয়াৗলি যস্তা বহ্নি বিধতে তনুপাঃ ॥

২০৬

এ হোত্রে পূর্ক্যং বচোহয়য়ে তরতা বৃহৎ ।

বিপাং জ্যোতীৗষি বিব্রতে ন বেধসে ॥

২৬১

প্রাতরগ্নি পুরুপ্রিয়ো বিশস্তবেতাতিথিঃ ।

বিশ্বে যশ্মিন্নমর্ত্যো হব্যং মর্ত্যাল ইক্ষতে ॥

২৩৩

প্রোষ্ঠং বো অতিথিৗস্তবে মিত্রমিব প্রিয়ং । অগ্নে রথং ন বেত্তং ॥

প্রৈতু ব্রহ্মণস্পতিঃ প্র দেব্যোহু স্নুতা ।

অচ্ছা বীরং নর্য্যং পঙ্কতিরোধসং দেবা যজ্ঞং নরস্ত নঃ ॥

ব ।

বি ভদাপো ন পর্কতস্ত ভৃষ্ঠাভূক্ধেভিরগ্নে জনয়ন্ত দেবাঃ ।

স্বং স্বা গিরঃ স্তুষ্টয়ো বাজয়ন্ত্যাজিং ন গর্কবাহী জিগ্যারিখাঃ ॥

১৭০

বিশো বিশো বো অতিথিং বাজয়ন্ত পুরুপ্রিয়ং ।

অগ্নিং বো হর্য্যং বচঃ স্তবে শ্বশ্র মন্যভিঃ ॥

১৩৮

বৃহস্পয়ো হি ভানবেহর্চা দেবায়াময়ে । যং মিত্রং ন প্রশস্তয়ে মর্ত্যালো দধিরে পুরঃ ॥

১৪১

বৃহস্তিরগ্নে অর্চিতিঃ শক্রেণ দেব শোচিষা

ভরদ্বাজে লামধানো যবিষ্ঠ রেবং পাবক দীদিহি ॥

৮৮

ভ ।

ভদ্রো নো অগ্নিরাহতো ভদ্রা রতিঃ স্তুভগ তদ্রো অধ্বরঃ । ভদ্রা উত প্রশস্তয়ঃ ॥

৩১০

ম ।

মা নো ক্রনীথা অতিথিং বসুরগিঃ পুরুপ্রশস্ত এবঃ । যঃ স্নহোতা অধ্বরঃ ॥

৩০৭

মুদীনং দিবো অরতিং পৃথিয্যা বৈশ্বানরমৃত আ জাতমগ্নিঃ ।

কবিৗলজ্জালমতিথিং জনানামগ্নঃ প্রাক্রং জনয়ন্ত দেবাঃ ॥

১৬৭

য ।

যজিষ্ঠং স্বা বব্রুমহে দেবং দেবত্রা হোতরমমর্ত্যং । অস্ত যজন্ত স্ত্রক্ৰতুং ॥

৩১৩

যজা যজা বো অর্কয়ে গিরা চ দক্ষসে ।

প্র প্র বয়স্তুতং জাতবেদসং প্রিয়ং মিত্রং ন শৗলিষং ॥

৮১

মহ্ন ।

পৃষ্ঠা ।

যদ্যহিষ্ঠঃ তদগ্নয়ে বৃহদর্চ বিতাবলো । মহিবীৰ স্বত্রয়িষ্বধাভা উদীরতে ॥
যদি বীরো অহু স্তাদগ্নিমিধীত মর্ত্যঃ । আজুহ্বদ্ব্যমাহুযক্শ্ম তক্ষীত দৈবায় ॥
যদা উ বিশ্ণুপতিঃ শিতঃ স্ত্রীতো মনুষ্যো বিশে ।
বিশ্বেদগ্নিঃ প্রতি রক্ষাণি লেখতি ॥
যো বিশ্বা দয়তে বসু হোতা ২ মস্ত্রো জনানাং ।
মধোয় পাত্নো প্রথমাত্মৈ প্রস্তোমায়ং স্বয়য়ে ॥

২৩৬

২২৫

৩১৬

১০৩

র ।

রায়ে অগ্নে মহে স্বা দানায় লমিধীমহি ।
ঐড়িষা হি মহে ব্রহ্মণ ত্বাভা হোত্নায় পৃথিবী ॥

২৪৬

প ।

পশ্নোদেবীরভিষ্টয়ে শন্নো তবস্ত পীতয়ে । শং যোরভি স্রবস্ত নঃ ॥
শুক্রেং তে অতৃদৃ যজন্তং তে অতৃদৃ বিশ্বরূপে অহনী দৌরিবাসি ।
বিশ্বা হি মায়্যা অবসি স্বধাবন্ তজ্রা তে পুষ্মিহ রাতিরন্ত ॥
শেষে বনেষু মাতৃষু লম্বা মর্ত্যল ইকুতে ।
অতস্ত্রো হব্যং বহলি হবিক্তত আদিদৃ দেবেষু রাজলি ॥
ঋষি ঋৎকর্ণ বহিভির্দৈবরয়ে লযাবতিঃ ।
আলৌকতু বহিবি মিত্রো অর্ধামা প্রাতর্থাবতিরক্ষরে ॥
ঋষ্ট্যো নবন্ত মে স্তেনন্ত বীর বিশ্ণুতে । নি মায়িনন্তপলা রক্ষলো দহ ॥

১৭

১২২

১১০

১২০

২২৪

স ।

লধায়স্বা ব্রহ্মমহে দেবং মর্ত্যল উতয়ে ।
অপাণ্ড্ নপাতণ্ড্ স্তুতণ্ড্ স্তুদণ্ড্ লসণ্ড্ স্ত্রপ্রতুর্ভিমনেহলং ॥
লনাদগ্নে যুগলি যাতুধানান্ ন স্বা রক্ষাণি পৃতনান্ লিণ্ড্যঃ ।
অহু দহ লহ্মরান্ কয়াদো মা তে হেত্যা মুকুত দৈবায়্যাঃ ॥
লোমং রাজানং বরুণমগ্নিমধারতামহে ।
আদিত্যং বিষ্ণুণ্ড্ নর্যং ব্রহ্মাণং চ বৃহস্পতিং ॥

১৫০

২১৭

২৫১

সম্পূর্ণ ।



সামবেদ-সংহিতা ।

— x†•†x —

ঐন্দ্রপর্ব ।

— . —

মূলং, গের-গানং, মর্ধ্যাক্সারিণী-ব্যাখ্যা, বলাহুবাদঃ,
সায়ণভাষ্যং, টিপ্পনী, মর্ধ্যার্থসম্ভেদঃ ।

* . *

পুজনীয়-পণ্ডিত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শ্রীমণ

ক্যাথ্যাতা সম্পাদিতা চ ।



কৌলীশ্চতুষগোপেত উপাধি-লাহিড়ী-যুতঃ ।
শাণ্ডিল্যবংশসম্ভূতো রামমোহনজো বিজঃ ॥
বর্দ্ধমানাখ্য-জেলায়াং রামচন্দ্রপুরঃপুরে ।
আসীৎ স্তম্ভীঃ স্তম্ভারামঃ সর্বেষাং শ্রীতিসাধকঃ ॥
দুর্গাদাসঃ স্তম্ভস্তস্য বেদব্যাখ্যারতোহধুনা ।
বসতি স্বর্গগৈঃ সহ হাওড়া-সহরেহধুনা !
'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতে গ্রন্থস্তস্য ।
স্তম্ভীয়াং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥
ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।
কুপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাশ্বতী ॥
মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ভূত্বা অজ্ঞাননাশিনী ।
জ্ঞানালোকপ্রদা ভূয়াৎ সর্বেষামন্তরে সদা ॥

ঐ সামবেদ-সংহিতা ।

ঐন্দ্রপর্ব ।

প্রথম দশতি (প্রথমঃ খণ্ডঃ) *

প্রথমঃ সাম ।

১ ২ ৩ ১র ২র ৩ ২ ৩ ১ ২
তদ্বো গায় স্মৃতে সচা পুরুহুতায় সত্বনে ।
২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
শং যদগবে ন শাকিনে ॥ ১ ॥

গেয়-গানঃ ।

৫ র ৪ ৫ ১ ৮ ৩ ২ ৮ ৩ ৫ ১ ২র র
১। ঔ। তদ্বোহোবা। গাধা ২। স্মৃতা ইসা ২ ৩ ৪ চা। পুরুহুতা।
৩ ২ — ১ ২ ২ ৮
যাসজ্জা ১ না ২ ই। শং যৎ। হা। ঔ ৩ হোই।
৩ ৫ ১ ৮ ৩ ৫র র
গা ২ ৩ ৪ বাই। না ২ শা ২ ৩ ৪ ঔ হোবা।
২ ১ ১ ১ ১ ১
এ ৩। কিনে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১ ॥

৫ র র ২ ১ র ২ ৩র ২
২। তদ্বোগায়া। স্মৃতাইসচা ৩। পুরু ২ ৩ হুতা ৩ ৪ হা হো ৩।
১ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ — —
যাসজ্জা ২ ৩ ৪ নাই। শং যদগা ২ ৩ বে। নশো ২। হো ২।
১ ৫ ৮ ৫
হুবো ২ ৩ ৪। বা। কা ৫ ইনো ৬ হাই ॥ ১ ॥

৩ অথ বিতীরাখ্যায় আরভ্যতে । ইতি আরভ্য অধ্যায়মসে ইন্দ্র ভূমতে ।

৩। তদ্বোগায় স্বতেসচা ৩ এ। পুরুহুতায় সত্বনে। পুরু। হতা।

১৭ ২ ৫ ২৮ ৩৮ ৩
 বাসন্তী ২ ৩ না ৩ ৪ ই। শং যৎ। গোব। শু ২ ৩ ৪ বা।

না^১ ২^৪ ৩^২ শা^৫ তা। কা ৩ ৪ ৫ ইনো ৬ হাই ॥ ১ ॥

৪। তৎসোগায় স্ততে সচা ৬ এ। পুরুহুতায় সত্বনাই। শং যদগা।

২ ৩ বে। ঐ ২ হো ১ আ ২ ৩ ইহো। নশা ২ ৩।

১ ৮ ৩ ৫৫ ৫৩ ৩ ১ ১ ১ ১
 কা ২ ইনা ২ ৩ ৪ ও হোবা। জি ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১ ॥

मर्मभानुसाद्विगी.व्याख्या।

‘বৎ’ (স্তোত্রং, কৰ্ম) ‘গবে’ (জানাকরণসম্বিতায় জনায়, জানিনে) ‘ন’ (ইব, বথা)
তথা, যুগপৎ ইতি ভাবঃ ‘শাকনে’ (শক্তিমনতে বা পরদৈশ্বৰ্য্যাসম্পন্নায় দেবায়) ‘শৎ’
(স্বধৰণ, শ্রীতিপ্রদং ভবতি); হে মম মনোগুহ্যঃ। ‘বঃ’ (যুগং) ‘স্মৃতে’ (বিশুদ্ধে)
সম্বতাবে সাত ‘তৎ’ (স্তোত্রং, কৰ্ম) ‘সচা’ (সহ, সংহতা ভূত্বা) ‘পুত্ৰহত্যায়’
(বহত্য: পুত্ৰনাশায়, সফলানাং নশ্চায়) ‘সম্বনে’ (শক্তিগাং সাধয়িত্বে, পরমধনানাং
প্রদাত্বে, দেবার হতি যাবৎ) ‘গায়’ (গায়ত, পুজয়ত)। আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং
মন্ত্রঃ। ভাবার্থঃ—সৎকৰ্মণা বথা জানিন: পরিতুষ্টি ভবতি, তথা পরদৈশ্বৰ্য্যাসম্পন্নো দেব:
তুণ্যতি; অতঃ বিশুদ্ধসম্বতাবাপন্ন ভূত্বা সৎকৰ্মণা সহ বয়ং দেবারাধনান্নাং প্রবৃত্তা
ভবাদ। ইত্যেবং সঙ্কল্প ইতি ভাবঃ। (২অ—১খ—১দ—১সা) ॥

ब्रह्मसूत्रम् ।

যে স্তোত্র (অথবা, যে কণ্ঠ) জ্ঞানীর-এবং পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন দেবতার
 যুগপৎ প্রীতিপ্রদ হয় ; হে আমার মনোব্রাত্তনিবহ !—তোমরা বিশুদ্ধসত্ত্ব-
 ভাবাপন্ন হইয়া, সেইরূপ স্তোত্রের সহিত (অথবা, সেইরূপ কণ্ঠের দ্বারা)
 সৰ্বজনের নমস্, শত্রুগণের অভিভবকারী (অথবা পরমধনপ্রদাতা)
 দেবতাকে আরাধনা কর । (ভাব এই যে,—সৎকণ্ঠের দ্বারা যেমন জ্ঞানী
 পরিতুষ্ট হয়েন, সেইরূপ পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন দেবতাও তৃপ্তিলাভ করেন ;
 অতএব, বিশুদ্ধসত্ত্বভাবাপন্ন হইয়া, সৎকণ্ঠের সহিত আমরাও দেবারাধনায়
 প্রবৃত্ত হইব—সক্ষম করিতেছি ।) ॥ (২অ—১৮—১৭—১শ) ॥

সারণ ভাষ্যঃ।

যন্ত নিঃখসিতং বেদা যো বেদেত্যোহখিলং জগৎ।

নিঃখমে তমহং বন্দে বিতাতীর্থ মহেশ্বরম্॥

অর্থ প্রথমে খণ্ডে—সেরং প্রথমা। শংযুর্কার্হম্পত্য্যিঃ। গায়ত্রীছন্দঃ। দেবতা ইন্দ্রঃ।
 হে স্তোত্রারঃ! ‘বঃ’ বৃহৎ ‘হতে’ অভিস্মৃতে সোমে সতি ‘পুরুহুতায়’ বহুভির্ধনমানৈরাহুতায়
 ‘নন্দনে’ শক্রপাং সান্নয়িত্রে (যদা ধনানাং সান্নয়িত্রে দাত্রে) ইন্দ্রায় ‘তৎ’ স্তোত্রং ‘সচা’ সহ
 সহতা ভূষা ‘গায়’ গায়ত। ‘বং’ স্তোত্রং ‘শাকিনে’ শক্তিমতে ইন্দ্রায় ‘শং’ সুখকরং ভবতি।
 ‘গবে ন’ যথা গবে ববসং সুখকরং ভবদিত্যর্থঃ॥ (২অ—২খ—১দ—১সা)।

* * *

প্রথম (১১৫) সামের মর্মার্থ।

ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানাদিতে এই সামের যে অর্থ দেখিতে পাই, তাহাতে মনে হয়, কেহ (ঋত্বিকই হউন, আর পুরোহিতই হউন, অথবা স্তোত্রবর্গের দলস্ব কেহ) যেন স্তোত্র-গণকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘এস, সকলে সমস্বরে মিলিয়া স্তোত্র গান কর। গাতী যেমন যবের ভূমি বা ঘাস পাইলে পরিতৃপ্ত হয়, বহু যজমানের আস্থানীয়, শত্রু-বিমর্দক অথবা ধনদাতা ইন্দ্র সেইরূপ ঐ প্রকার স্তোত্রগানে সুখ-লাভ করেন।’

এই প্রকার অর্থে এবং এই প্রকার উপমা, বেদের মাহাত্ম্য কত দূর রক্ষিত হইতে পারে, তাহা সহজেই বোধগম্য হইবে।

* মন্ত্রটির তিন ভাষার তিনটি অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে এবং সারণ-ভাষ্যে মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ উপলব্ধি করুন। মন্ত্রের অনুবাদ,—

বঙ্গভাষায়।—“হে স্তোত্রবর্গ)। ঘাস যেরূপ ধেমুর সুখকর হয়, সেইরূপ সোমরস অভিস্মৃত হইলে পর ইন্দ্রের সুখদায়ক স্তোত্র বহুলোকের বন্দনীয়, শত্রুবিজয়ী ইন্দ্রের নিকট তোমরা সমবেত হইয়া গান কর।”

হিন্দীভাষায়।—“হে স্তোত্রাত্ম। তুমি সোমকো অভিস্মৃত হোনেপর বহুতলে বজমানোঁসে আস্থান কিয় হএ শত্রুওঁকো ঘটানেবালে অথবা ধনকে দেনেবালে ইন্দ্রকে অর্থ স্তোত্রকো। ইকটে হোকর গান করো জো স্তোত্র শক্তিমান ইন্দ্রকো গোকো ভূসকী সমান সুখদায়ক হোতা হৈ।”

ইংরাজী ভাষায়।—“Sing this beside the flowing juice to him your hero much invoked, to please him as a mighty bull.”

ঐখানে ‘শাকিনে’ পদ ‘গবে’ পদের বিশেষণ দাঁড়াইয়াছে।

এখন আমাদের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা-বিষয়ে একটু আলোচনা করা যাইতেছে। তৎপক্ষে মজ্জান্তর্গত কয়টি পদের অর্থের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যক। প্রথম—“যৎ” পদ। ভাষ্যকার ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্তোত্রং’ পদ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা উহার অর্থে ‘স্তোত্রং’ ও ‘কর্ম’ দুই-ই গ্রহণ করিতে পারি। অথেষ্টেও (৬ম—৪৫ম—২২খ) এই মজ্জা আছে। আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিতেছি, সেখানেও এই অর্থই সঙ্গত হইবে।

তার পর “গবে ন” পদদ্বয়। আমাদের মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যায় ‘যৎ’ পদের পরই ঐ দুই পদ লক্ষ্য করিবেন। ঐ দুই পদের প্রচলিত অর্থ,—‘গুরু যেমন বাস খাইয়া বা ভুসি খাইয়া পরিভূপ্ত হয়।’ কিন্তু গো শব্দ-মূলক ‘গবে’ প্রভৃতি পদের বিষয় আমরা বহুস্থলে আলোচনা করিয়াছি। ঐ শব্দে প্রধানতঃ ‘জ্ঞান-কিরণ’ অর্থই প্রকাশ করে। তাহাতে “গবে ন” এই উপমায় “জ্ঞানকিরণসম্বিত জন বা জ্ঞানি যেমন” এই ভাব আসে। তদনুসারে “যৎ গবে ন শাকিনে শং” এই মজ্জাংশের (আমাদের মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন) মর্ম্ম হয় এই যে,—‘যে স্তোত্রে অর্থাৎ ভগবানের যেরূপ আরাধনায় অথবা যে কর্ম্মমুঠানে জ্ঞানী যেমন ভূপ্ত হন, পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন দেবতাও সেইরূপ ভূপ্ত হবেন’; তাহারই বিষয় এখানে অখ্যাত হইয়াছে। জ্ঞানীর বাহাতে আনন্দ, দেবতারও তাহাই আনন্দ-হেতুভূত। সৎকর্মেই জ্ঞান লাভ হয়; সৎকর্ম্মের দ্বারাই হৃদয়ে দেবভাব বিকাশ পায়। এট তবই এখানে পারফুট।

তার পর আলোচ্য—মন্ত্রের সোধন। ভাষ্যের এবং তদনুবর্তী ব্যাখ্যাকারগণের সকলেরই মত এই যে, স্তোত্রগুণকে সোধন করিয়া ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। কোথাও কিছু নাই, হঠাৎ স্তোত্রগুণকে সোধনের কারণ কি? বেদের কোনও মন্ত্রই কোথাও ব্যক্তিবিশেষের সোধনে প্রযুক্ত হয় নাই। আমরা পুণ্যাপুণ্য আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি, বেদ-মন্ত্রগমুহ ত্রিবিধ উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত আছে। প্রথম—প্রার্থনা। কতকগুলি মন্ত্র কেবলই প্রার্থনা-মূলক। দ্বিতীয়—ভগবদ্ভক্তি-প্রকাশ। কতকগুলি মন্ত্র কেবলই ভগবদ্ভক্তি-প্রকাশক। তৃতীয়—আত্মোদোধন। কতকগুলি মন্ত্র কেবলই আপনাকে সৎকর্ম্মসাধনে ভগবদারাধনায় উৎসাহ করা হইয়াছে। বলা বাহুল্য, ঐ তিনের মধ্যেই নিত্যসত্যত্ব বিজ্ঞমান আছে। এতদ্ভিন্ন, বেদমন্ত্রের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না। হয় তো কোথাও অর্থ-নির্দেশ্যে আমাদের ক্রটি-বিচ্যুতি মটিতে পারে; কিন্তু মন্ত্রের লক্ষ্য ঐ তিন ভিন্ন অন্তরূপ নাই। এতদনুসারে এই মজ্জটিকে আত্মোদোধন-মূলক মন্ত্র বলিয়া মনে করিতে পারি। এখানে “আপনাকে” অথবা “আপনার অন্তরস্থ বৃত্তিসমূহকে” সোধন করা হইয়াছে। “আপনাকে” অথবা “আপনার অন্তরস্থ বৃত্তি-সমূহকে”—এইরূপ “অথবা” পর্ধ্যায়ে অর্থ-কল্পনা করার তাৎপর্য্য আছে; কেন-না, মন্ত্রে “বঃ” এবং “গায়” পদদ্বয়ের সমাবেশ রহিয়াছে। ‘বঃ’ পদটি মধ্যম পুরুষের দ্বিতীয় বহুবচনের পদ, এবং ‘গায়’ ক্রিপাদ লোটের মধ্যম পুরুষের একবচনের পদ। ভাষ্যকার ‘বঃ’ পদের অর্থ ‘সুমান’ স্থলে বৃহৎ পদ (প্রথম বহুবচনের পদ) আমনন করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাকে “গায়” পদের প্রতিবাক্যে (একবচনের স্থলে) “গায়ত” (বহুবচনের) ক্রিপাদ গ্রহণ করিতে হইয়াছে। ক্রিপাদ অব্যাহত রাখিয়া ঐ ক্ষেত্রে “বঃ” পদের প্রতিবাক্য অধ্যাহার করিতে গেলে “যৎ” পদ ব্যবহার করার প্রয়োজন হইত। তাহা হইলে সোধনে “হে মনঃ” অথবা

“হে জীব” পদ পরিগ্রহণের আবশ্যক আসিত। সে পক্ষেও এই ভাবার্থই অক্ষুণ্ণ রাখিয়া অর্থ করা যাইতে পারিত। তাহাতে মজ্ঞাংশের অর্থ দাঁড়াইত,—‘হে আমার মন! তুমি সঙ্ঘ-ভাবাঘিত হইয়া, সকলের নমস্ত পয়ধন-প্রদাতা সেই দেবতাকে স্তোত্রকর্ম বা সংকর্ষের দ্বারা আরাধনা কর।’ বাহা হউক, ‘বঃ’ পদের ‘যুগং’ প্রতিবাক্য গ্রহণানন্তর অর্থ করিলেও, সেই একই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুতরাং সেই পথে ভাষ্যমুসরণেই অগ্রসর হইয়াছি। তাহাতে ক্ষিয়ার বচন বদলাইতে হইয়াছে।

উপসংহারে ‘গায়’ পদের মর্মার্থ বিষয়ে একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। ‘গৈ’ ধাতুর অর্থ—‘শব্দ’। ‘শব্দ করা’ হইতেই ‘গান করা’ অর্থ আসে। আর ভগ্নমুসারেই “গায়ৈয়ুঃ সাম সামগাঃ” প্রভৃতি বাক্যের প্রতিষ্ঠা। কিন্তু মনে করিয়া দেখুন দেখি,—ঐ গান করার উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য কি? সঙ্গীতে চিত্তবৃত্তি কেন্দ্রীভূত হয়,—মনঃস্থৈর্য সাধিত হইয়া আসে। তাই মন্ত্রোচ্চারণে সঙ্গীতের ব্যবস্থা। মূল লক্ষ্য—ভগবানের অর্চনা বা পূজা ভিন্ন অন্য আর কিছুই নহে। আমরা তাই “গায়” পদের প্রতি-বাক্যে “পূজয়ত” পদ ব্যবহার করিয়াছি। এরূপ ক্ষেত্রে ‘গায়’ পদে পূজা-আরাধনার ভাবই প্রকাশ করে। ভগবানের আরাধনা কেবল যে তোতাপাখীর জায় ত্তোত্র উচ্চারণে সম্পন্ন হয়, তাহা আমরা মনে করি না। “যং” ও “ভং” পদে সে ভাবই পরিব্যক্ত। ‘যে যত্ন’ বা ‘যে কর্ম’ বলিতে—একটা আকাজক্ষার ভাব থাকে। সে আকাজক্ষা,—তেমন ত্তোত্র বা তেমন কর্ম করিতে যেন সমর্থ হই, সে ত্তোত্রে বা যে কর্মে যুগপৎ জ্ঞানিগণ ও দেবগণ উভয়েই প্রীত হন। তাহাতেই আমরা দেবায়ুগল প্রাপ্ত হই, তাহাতেই আমাদের মধ্যে দেবতাবের সমাবেশ হয়। ফলতঃ, এই মন্ত্রে কর্ষের (অথবা, ত্তোত্র-মন্ত্রের) একটি লক্ষণ দেখিতে পাঠি; যে সংকর্ষ বা যে ত্তোত্র যুগপৎ জ্ঞানীর ও দেবতার সুখকর, তাহাই অক্ষুসরণীয়। ইহাই এখানকার উপদেশ। এইরূপ ভাবই এই মন্ত্রের তাৎপর্যার্থে নিদ্ধারিত হয়। (২অ—১খ—১দ—১সা)।

প্রথম সাম-সম্বন্ধে টিপ্পনী।

“তদো গায়” এই মন্ত্র হইতে সামবেদের দ্বিতীয় অধ্যায় আরম্ভ হইল। এই দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে চতুর্থ অধ্যায় পর্যন্ত তিনটি অধ্যায় ইন্দ্রদেবের স্তবে বিনিযুক্ত। এই জন্ত এই অধ্যায়-ত্রয়কে ‘ঐন্দ্র-কাণ্ড’ বা ‘ঐন্দ্র-পর্ক’ বলা হয়।

১। এই মন্ত্রের ওষি-বিষয়ে সাধারণতঃ ভাষ্যে এইরূপ উক্ত আছে,—“শংযুর্বার্হপত্য-ঋষিঃ।” কিন্তু বিবরণকারের উক্তি,—“ভরদ্বাজশ্রাবশ্চ”। ফলতঃ, দুই মতে দুই ঋষির শব্দ প্রথাপণিত হয়। তার পর, এই মন্ত্রের স্বর স্বরূপে সামান্ত একটু পাঠান্তর দেখিতে পাই। কোনও কোনও পুঁথিতে (মুদ্রিত গ্রন্থে) ‘সুত্রে’ পদের ‘ত’ এর লীর্ঘদেশে ‘১’ চিহ্ন এবং কোনও কোনও পাঠে ‘১র’ চিহ্ন আছে। মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় ষষ্ঠ মণ্ডলের পঞ্চদশাংশে সূক্তের দ্বাবিংশ শ্লোক (চতুর্থ তষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

২। মন্ত্রান্তর্গত ‘বঃ’ পদ-বিষয়ে লিখিত আছে,—“দ্বিতীয়াবহুবচনমিদং প্রথমৈকবচনস্ত যানৈর্যজৈব্যাং” ইতি; ‘অন্তরাঙ্গান এবারং প্রৈবঃ, হে মনীষান্তরাঙ্গান্!’ ইতি চ বিবরণকারমতম্।”

দ্বিতীয়ং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যন্তে নুনশতক্রতবিল্প দ্ব্যম্বিতমো মদঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ২
তেন নুনং মদে মদেঃ ॥ ২ ॥

• • •

গেয়-গানং।

৪ র র র ১ র — ১ ২ ১ র
যন্তেনুনাশতক্রতাই। ইন্দ্র দ্ব্যম্বিতমো মা ২ দাঃ। তেন নুন
২ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ১
২ ৩ স্ম। দাই মা ৩ উবা ৩। দে ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ২ ॥

• • •

মর্ধ্যাম্মসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শতক্রতো’ (অশেষপ্রজ্ঞানস্বরূপ) ‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে দেব) ‘তে’ (তব)
‘দ্ব্যম্বিতমঃ’ (দীপ্ততমঃ- অপ্রকাশশীল ইতি বাবৎ) ‘যঃ’ (প্রসিদ্ধং, সাধকৈরমৃততঃ) ‘মদঃ’

এখানে দেখিতেছি, আমরা যে ভাবে মন্ত্রটিকে আত্মোৎপাদন মূলক বলিয়া মনে করিয়াছি,
বিবরণকারের মনেও সেই ভাব আগরুক হইয়াছিল।

৩। ‘সব্ধেন’ পদ-বিষয়ে লিখিত আছে,—“সব্ধেন যণু দানে ইত্যন্তৈত্তজ্জপং, দাত্রে
তোতৃত্বাঃ” ইতি বিবরণকারমতং। এইরূপে ‘সব্ধেন’ পদে শক্রনাশক হলে ‘তোতৃত্বাঃ’
ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

৪। “সচা সহ ইত্যর্থঃ”—ইহা নিকটের মত। নিং ৫।১।

৫। ‘শাকিনে’ পদের মূল—“শকনং শাকঃ শক্তিঃ।”

৬। সাধারণ-ভাষ্যে “গবে ন” পদের প্রতিবাক্যে “যথা গবে যবসং” বাক্যাংশ প্রযুক্ত
দেখি। উহার ‘যবসং’ পদের টিপ্পনীতে ব্যাখ্যাকারগণ লিখিয়া গিয়াছেন,—“যবসং যু-অঙ্গচ.
যাসং তৃণম্।” ঐ পদের অর্থ যাস ও তৃণ দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

৭। বিবরণকারের মতে, ‘শাকিনে’ ‘গবে’ পদদ্বয় পরস্পর বিশেষ্য-বিশেষণ। এ বিষয়ে
সারপ্রমী মহাশয়ের (এসিয়াটিক সোসাইটীর মুদ্রিত পুস্তকের) টিপ্পনী; যথ,—“বিবরণ মতে
‘শাকিনে’ ‘গবে’ ইতি বিশেষ্য-বিশেষণে। তথা চ যথা কশিচৎ কৃষীবলঃ শক্তিমতে বুঝতার
সুখকরাঃ স্তৌকচ্চারয়তি, তদ্বিস্ত্রুত সুখকরং স্তৌকমুচ্চারয়েত্যর্থঃ সম্পন্নঃ।”

৮। গেয়-গান-চতুষ্ঠয়ের ঋষি প্রভৃতি বিষয়ে এইরূপ উক্তি দেখিতে পাই; যথা,—“রৌদ্রে
দে মার্গীরবে যে, অপি বা মার্গীরবং চ রৌদ্রে চ মার্গীরবং চ, সর্গাণি বা যৌত্রাণি সর্গাণি বা
মার্গীরবাণি। ইত্যাবেরকং।” গেয়-গান ও পাঠান্তরাদি-বিষয়ে এবং এই সকল টিপ্পনীর
অনেক স্থলেই আমরা ‘এসিয়াটিক সোসাইটীর’ সংস্করণ লক্ষ্য করিয়াছি।

(শুদ্ধসত্ত্বভাবঃ, পরমানন্দময়রূপঃ) অতীতি শেবঃ ; ‘নুনং’ (ইদানীং, অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন দিনে ইতি ভাবঃ) ‘ভেন’ (প্রসিদ্ধেন) ‘মদে’ (মদেন, শুদ্ধসত্ত্বেন) ‘নুনং’ (নিশ্চিতং, কুপরা ইতি ভাবঃ) ‘মদেঃ’ (অস্মান্ মানস, সত্ত্বভাবাঘ্রিতান্ বা পরমানন্দবিশিষ্টান্ কুরু)।
প্রার্থনারা ভাবঃ—‘হে ভগবন্! তব শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবেন কুপরা অস্মান্ সত্ত্বভাবসম্পন্নান্ তথা পরমানন্দযুতান্ কুরু।’ (২অ—১খ—১দ—২সা) ॥

* * *

বদ্যাবাদ।

অশেষপ্রজ্ঞানস্বরূপ পরমৈশ্বর্যশালী হে দেব। আপনার দীপ্ততম স্বপ্রকাশশীল যে (সাধকের অনুভূত) শুদ্ধসত্ত্বভাব (পরমানন্দময়রূপ), সেই প্রসিদ্ধ শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা, ইদানীং—আমাদিগের এই অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন অবস্থায়, কুপাপূর্বক আমাদিগকে সত্ত্বভাবাঘ্রিত পরমানন্দবিশিষ্ট করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনার শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাবে কুপাপূর্বক আমাদিগকে সত্ত্বভাবাঘ্রিত হুতরাং পরমানন্দযুত করুন।’) ॥ (২অ—১খ—১দ—২সা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যম্।—অর্থ বিতীর্ণ। শ্রুতকল্পধিঃ। অত্র সোমঃ ভূয়তে। হে ‘শতক্রতো’! শতবিধপ্রজ্ঞান। হে ‘ঐশ্বর্য’। ‘দ্রুতমিতমঃ’ বশন্বিতমঃ ‘মঃ মদঃ’ (মাত্তন্তানেন মদঃ সোম) মঃ সোমঃ ‘নুনং’ পুরা ‘তে’ তদর্থং অস্মাভিরভিযুতোহস্তি, ভেন অস্মাভির্দীর্ঘমানেন সোমেন ‘নুনং’ ইদানীং ‘মদে’ তৎপানেন তব মদে, সজ্ঞাতে সতি অস্মানপি ‘মদেঃ’ ধনাদিধানেন সৎ মানস। (মদী হর্ষে, অত্রাত্ত্বাভিত্যর্থঃ, ছন্দসি বহলং ইতি শপ্) ॥ (২অ—১খ—১দ—২সা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১১৬) সামের মর্মার্থ।

— * —

প্রচলিত ব্যাখ্যানি দেখিয়া মনে হয়,—যেন মতপক্ষে মাদকদ্রব্য দিয়া মত্ত করিয়া, তাহার নিকট হইতে অতীষ্ট সামগ্রী আদায় করার চেষ্টা হইতেছে। প্রচলিত একটি অনুবাদ ; যথা,—‘হে শতক্রতু ইশ্বর। যে সর্কোপেকা যশস্বী সোম পূর্বকালে তোমার অস্ত্র আমরা অভিষব করিয়াছি, তদ্বারা প্রমত্ত হইয়া ইদানীং আমাদিগকে প্রমত্ত কর।’

ভাষ্যের অনুসরণে মত্তের অর্থ হয়,—‘হে শতবিধপ্রজ্ঞান ইশ্বর। যশস্বিতম বে সোমরস পুরাকালে তোমার অস্ত্র আমরা অভিযুত করিয়া রাখিয়াছি, সেই (আমাদের কর্তৃক মত্ত) সোমরসের দ্বারা এখন মত্ততা অম্মিলে অর্থাৎ তাহা পানে তোমার মত্ততা আসিলে, আমাদিগকে ধনাদি দিয়া সন্তুষ্ট কর।’

সাম—দ্বিতীয় খণ্ড—২ (১৪ সংখ্যা)

এই তো প্রচলিত ব্যাখ্যাদির অবস্থা। এখন আমাদের পরিগৃহীত অর্থ-সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা যাইতেছে। তৎপক্ষে এই মন্ত্রের অন্তর্গত তিনটি ‘মদ’ শব্দের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যক। কেন-না, এই তিনটি ‘মদ’ শব্দের অর্থ লইয়াই বস্তু কিছু সমস্তা উপস্থিত হইয়াছে। ভাষ্যকার প্রথম ‘মদঃ’ পদের অর্থ (‘মাত্তন্তি অনেন’ অর্থাৎ যাতার দ্বারা মত্ত হওয়া যায়—এইরূপ ব্যাংপত্তি দ্বারা) “সোমরস” লিখিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলিতে চাই—এই “মদ” পদ ‘মদ হর্ষে’ এই হর্ষবাচক ‘মদ’ ধাতু দ্বারা নিষ্পন্ন। ‘মাত্তন্তি জন্মন্তি অনেন তিতি মদঃ’; অর্থাৎ, যাতার দ্বারা লোক দ্বিষ্ট আনন্দিত হয়, তাহাই মদ; আমরা বলি, এখানে মদ পদের টীকা ব্যাংপত্তি। অর্থ—শুদ্ধসম্বতাব। শুদ্ধসম্বতাব জন্মিলে, আনন্দ জন্মে। জনমে বস্তুদিন শুদ্ধসম্বতাব না জন্মে, ততদিন প্রকৃত আনন্দ সঞ্চারিত হয় না। শুদ্ধসম্বতাবের দ্বারা লোক যে দ্বিষ্ট বা আনন্দিত হয়, তাহা বলাই বাহ্যিক। আরও দেখুন, ভাষ্যকার দ্বিতীয় ‘মদে’ পদের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“মদে তৎপানেন তব মদে সঞ্জাতোতি” ; অর্থাৎ, সেট সোমরস পানের দ্বারা তোমার ‘মদ’ অর্থাৎ মত্ততা জন্মিলে। সাধারণের ধারণা,—সোমরস মাদক-দ্রব্য, তাহা পান করিলে মত্ততা হওয়াটী স্বাভাবিক। এখানে “তৎপানেন” পদের দ্বারা সেট মত্ততার তাৎপর্ষ্য আনয়ন করে। এইরূপে সিদ্ধান্তিত হয়, সোমরস পানের প্রসঙ্গে প্রকারান্তরে ইন্দ্রদেবকে মাদকসেনী (মাতাল) বলা হইয়াছে। মাদকসেনী মাদক দ্রব্যের দ্বারা মত্ত হইয়া ভাতার নিজের যাতা কিছু প্রায় সকলই মাদক-দ্রব্য-দানকারীকে দিয়া থাকেন—তদনুসারে এইরূপ তাৎপর্ষ্য আসিয়া থাকে। ব্যাখ্যাদিতে সেই তাৎপর্ষ্য প্রকটিত। *

আমরা কিন্তু প্রথম ‘মদঃ’ পদে ‘আনন্দ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয় ‘মদে’ পদে, আমরা মনে করি, তৃতীয়া বিত্ততির ব্যত্যয়ে সপ্তমী ঘটয়াছে। তাহাতে “তেন মদেন” এইরূপ পদ দাঁড়ায়। † তাৎপর্ষ্য—‘হে ভগবন। আপনাদিগের দীপ্ততম অজ্ঞানতানাপক যে শুদ্ধসম্বতাব-বিকৃতি আছে, তাহা প্রসিদ্ধ। সাদকগণ ভক্তগণ তাহা অনুভব করেন। সেট সম্বতাব-বিকৃতির দ্বারা আমাদেরকে (মদেঃ) আনন্দিত করুন।’ উপসংহারে তৃতীয় ‘মদেঃ’ পদের অর্থ আলোচনা করিয়াই আমাদের বক্তব্য শেষ করিব। ভাষ্যকার এই ‘মদেঃ’ পদটী ‘শিবন্ত’ হর্ষবাচক ‘মদ’ ধাতুর উত্তর বিধিলিঙের মধ্যমপুরুষের একবচনে নিষ্পন্ন করিয়াছেন। অর্থ লিখিয়াছেন—‘মদেঃ ধনাদিকানেন মাদরম’; অর্থাৎ,—‘আমাদিগকে ধনাদি দিয়া সন্তুষ্ট কর।’ ইহাতে এই ভাব আসে যে,—“আমরা সাধারণ ধন-প্রার্থী; তাহা পাইবার আশায় সোমরস দিয়াছি। সোমপানে তৃপ্ত হইয়া আমাদিগকে

* মন্ত্রের ইংরাজী অনুবাদে স্পষ্টতঃ প্রকাশ, এই মন্ত্রে ইন্দ্রকে মত্তপানে আনন্দ করিতে বলা হইয়াছে। মন্ত্রের একটা টীরাঙ্গী অনুবাদ - যথা,—

“O Satakratu Indra, now rejoice with that carouse of thine.”

† দেখিতে পাই, বিবরণকারের ব্যাখ্যায়ও এই মত পরিগৃহীত হইয়াছে।

ধনাদি দানে সন্তুষ্ট করুন।’ এ অতি হীন ভাব। আমরা বলি, এখানেও ‘মদ’ ধাতুর অর্থ—হর্ষ বা আনন্দ। সুতরাং ‘মদেঃ’ পদের সাধারণ অর্থ—‘আনন্দিত কর।’ ধনাদি পদ অধ্যাহার করা আবশ্যক। ভাবসঙ্গতি দৃষ্ট-পক্ষে রক্ষা হইলে, অদৃষ্ট-পদ করণা ভঙ্গনা নাই। তাই আমরা ‘মদেঃ’ পদের প্রসিদ্ধ অর্থই গ্রহণ করিলাম। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই মন্ত্রের ভাব আসে,—‘জ্ঞানের আধার হে ভগবন্। আগনার সম্বতাবে আমাদিগকে সম্বতাবাধিত সুতরাং পরমানন্দিত করুন।’ (২৯—১৭—১৮—২০)।

দ্বিতীয় সাম-সম্বন্ধে টিপ্পনী।

১। এই মন্ত্রের ঋষি ‘স্বতকক্‌ঋষিঃ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। কোনও মতে আবার ঋষির নাম—‘স্বতকক্’। সারগাদির ভাষ্যে তাহাই প্রকাশ। কিন্তু বিবরণকার লিখিয়া গিয়াছেন—‘শ্রুতকক্‌শ্রাবম্’। অতএব, ঋষি ‘স্বতকক্’ কি ‘শ্রুতকক্’ কি ‘স্বতকক্’, কে নির্ধারণ করিবে? এই মন্তব্যটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৯২ স্বত ১৬ থেকে (৬ষ্ঠ অষ্টক, ৬ষ্ঠ অধ্যায়, ১৮শ বর্গে) দৃষ্ট হইবে।

২। মন্ত্রান্তর্গত ‘শতক্রতো’ পদ বিষয়ে বিবরণকারের উক্তি; যথা,—“ক্রতুরিতি নিষণ্টু-তৃতীয়-নবমে পঞ্চমং পদম্। শতমিতি বহু নাম (নিং ৩।১২০), ক্রতুরপি কৰ্ম্ম-নাম (নিং ২।১১১); শতং ক্রতুনাং যন্ত স শতক্রতুঃ, তন্ত সযোধানং শতক্রতো। বহুকৰ্ম্ম।” ইত্যাদি। এ ক্ষেত্রে সারণের অর্থের সহিত এই অর্থের পার্থক্য লক্ষ্য করিবেন। এই ‘শতক্রতু’ পদের বিষয় আমাদিগের ঋগ্বেদ-সংহিতার ব্যাখ্যায় যথারীতি আলোচনা করিয়াছি। এ প্রসঙ্গে প্রথম মণ্ডলের দশম স্বতের প্রথম ঋক্ প্রভৃতি দেখিতে পারেন।

৩। ইন্দ্র বিষয়ে একটি টীকা (সোপাইটর পুস্তকে) দৃষ্ট হয়। যথা,—“ইন্দ্রঃ অন্তরীক্স দেবঃ, যো জাত এব প্রথমো মনস্বান্ দেবো দেবান্ ক্রতুনাপর্য্যভবৎ। যন্ত শুভ্রাজ্রোদগী অভ্যসেতাং নৃত্গন্ত মহা সজনা স ইন্দ্রঃ—ইতি ঋক্, স চ বায়ুরেব ‘বায়ুরিষ্ট্রো ব অন্তরীক্স-স্থানঃ (৭।৩।১)’ ইতি হি নৈরুক্তম্, ‘বায়ুরিষ্ট্রটৈচক এব যথা হস্তঃ কঃ’ ইতি তদ্ভাষ্যম্। ‘ইন্দ্রঃ ইরাং দৃণাতীতি বেরাং দদাতীতি বেরাং দধাতীতি বেরাং দারয়ত ইতি বেরাং ধারয়ত ইতি বেদে ভূতানীতি বা তদ্ যদেনং প্রাণৈস্‌স্বৈরুক্ত তদ্রিষ্ট্রতৈশ্চমিতি বিজ্ঞায়ত ইদং করণাদিত্যাগারপ ইদশনানিত্যোপমন্তব ইন্দ্রেতৈশ্চমিৎকৰ্ম্ম ইচ্ছক্রণাং দারয়িতা বা দরয়িতা বা বজানাম্’ ইত্যাদি নৈরুক্তম্ (২০।১৮)। ‘ইরা শক্বে উপপদে দৃণাতেদধাতোদারয়তেদারয়তেদার্য্য’ ইত্যাদি, ‘ইরামরং তেন সযজ্জাধা তদ্বৈতু-হেতুকং বলং ক্রাতো, তেন বল-লক্ষিতলক্ষণা তদধারভূতো বৈদঃ’ ইত্যাদি চ দেবরাজঃ।” ইন্দ্র-পদের অর্থ লিখনে যত প্রকার গবেষণা প্রয়োজন, ঋগ্বেদে সারণ-ভাষ্যে তাহার আলোচনা আছে। আমাদিগের ব্যাখ্যাত ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় স্বতের চতুর্থ ঋকের সারণভাষ্যে (১৬৪ হইতে ১৬৭ পৃষ্ঠায়) তাহা লক্ষ্য করুন। তার পর আমরাই বা কোথায় কি ভাবে তাহাকে লক্ষ্য করিয়াছি, তাহাও পছন্দ্যবল করিয়া দেখুন। তাহাতেই ইন্দ্র-তত্ত্ব অধিগত হইবে।

তৃতীয়ং সাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 গাব উপ বদাবটে মহী যজ্ঞস্য রঙ্গুদা।

৩ ১র ২র ৩ ১ ২
 উভা কর্ণা হিরণ্যয়া ॥ ৩ ॥

* . *

গের-গানং।

১। গাবঃ। এ গাবাঃ। উপব। দা ৩। বা ২ দা ২ ৩ ঔহোবা।
 বা ২ ৩ ৪ টে। মহী য়া ২ ৩ ৪ জা। স্মরা ৩। স্মা ২ রা
 ২ ৩ ৪ ঔহোবা। প্লু ২ ৩ ৪ দা। উভা কা ২ ৩ ৪ গা।
 হিরা ৩। হা ২ ইরা ২ ৩ ৪ ঔহোবা
 গ্যা ২ ৩ ৪ য়া ॥ ৩ ॥

* . *

২। ওই গা ২ ৩ ৪ বাঃ। উপবা ৩ দা। বাটা ও ২ ৩ ৪ বা।
 মহী যজ্ঞস্যরঙ্গুদা ৩। ও উ ২ ৩ ৪ ভা। কর্ণা ও ২ ৩ ৪
 বা। হিরণ্যয়া ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

৪। মন্ত্রের অন্তর্গত 'ছান্নিতমঃ' পদের অর্থ-বিষয়ে বিবরণকার লিখিয়াছেন,—“ছান্নিভোক্তে, তেন দীপ্ত্যর্থত্ব, অতিশয়েন দীপ্তিতমঃ” ইত্যাদি। এখানেও সায়ণের অর্থের সহিত পার্থক্য দেখা যায়।

৫। ‘মদে’ পদের বিবরণ পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। প্রথম ‘মদে’ পদে, ‘মদেন’ এবং শেষোক্ত ‘মদেঃ’ পদে “মান্তম্” এইরূপ অর্থ বিবরণকার গ্রহণ করিয়াছেন। “মদেঃ” পদের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে অন্তরূপ আলোচনাও দেখা যায়। যথা,—“ছান্নি শায়জপি (৩.১৮৪) ইতচ্ছান্নি পদং ব্যত্যয়ো বহলম্ (৩.১.৫৮)” ইতো বহলং পদঞ্চ সকলস্য ছান্নি বহলমিতি বচনম্। বহতোঃসমুপগ্ৰহ-ব্যত্যয়ঃ।” বৈয়াকরণ এ সকল ব্যুৎপত্তি-তত্ত্ব বিশ্লেষণ করিবেন।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘গাবঃ’ (হে মম জ্ঞানকিরণানি, বধা—বাগ্‌রূপাঃ স্তোত্রমন্ত্রাঃ) যুগ্ম ‘অবটে’ (রক্ষকে, সৎকৰ্ম্মাধারভূতে ভগবতি) ‘উপ বদ’ (উপাগচ্ছত); অতঃ ‘মহী’ (ইয়ং পৃথিবী এব) ‘যজ্ঞস্ত’ (সৎকৰ্ম্মনিবহস্ত) ‘রপ্‌স্থদা’ (সুফলপ্রদানসমর্থী) ভবতি ইতি শেবঃ; ‘উভা’ (ভক্তিকৰ্ম্মরূপৌ যৌ) ‘কর্ণা’ (ক্ষেপণৌ)—সংসারসাগরপরিজ্ঞাপকারিণৌ) ‘হিরণ্যরা’ (বর্ণতুল্যৌ, আকাঙ্ক্ষণীযৌ) ভবতাং যুগ্মসম্বন্ধে ইতি শেবঃ। তাবো হি,—‘অস্মাকং জ্ঞানং ভক্তিকৰ্ম্মসহযুগং ভবতু; তেন জন্মজরামরণধৰ্ম্মিণাং ইমাং পৃথিবীঃ অপি ইষ্টফলপ্রদাং ভবতি।’ (২অ—১খ—১দ—৩সা)।

অথবা,

‘গাবঃ’ (হে মম জ্ঞানানি, তদ্রূপকিরণানি ইতি ভাবঃ) ‘অবটে’ (রক্ষকে, মহাপুরুষে, ভগবতি ইতি শেবঃ) ‘উপ বদ’ (উপাগচ্ছত, ত্বাং লভন্ত্যং ইতি ভাবঃ); স ভগবান্ ‘যজ্ঞস্ত’ (সৎকৰ্ম্মনিবহস্ত) ‘রপ্‌স্থদা’ (ফলদা) ‘মহী’ (পাত্রে, ফলপ্রদানকারীতি ভাবঃ); হে জ্ঞানানি! ‘উভা’ (যুগ্ম কৰ্ম্মাণি চ ইত্যাভৌ) ‘কর্ণা’ (ক্ষেপণীতুল্যৌ লক্ষ্যপ্রাপকৌ) অতএব যুগ্ম ‘হিরণ্যরা’ (বর্ণতুল্যৌ, তবং আকাঙ্ক্ষণীযৌ ইতি ভাবঃ) ভবতাং ইতি শেবঃ। ক্ষেপণৌ বধা নাবৎ লক্ষ্যস্থানং প্রাপয়তঃ, তবং জ্ঞানকৰ্ম্মণি উভৌ ভগবৎপ্রাপকৌ অতএব আকাঙ্ক্ষণীযৌ ভবতাং ইতি ভাবঃ। (২অ—১খ—১দ—৩সা)।

* * *

বদ্ধাহুসার।

হে আমার জ্ঞানকিরণনিবহ (অথবা, বাগ্‌রূপ স্তোত্রমন্ত্র-সমূহ), তোমরা সৎকৰ্ম্মের আধারভূত সেই ভগবানে গিয়া উপনীত হও; (তাহাতে) এই পৃথিবীই সৎকৰ্ম্মসমূহের সুফল প্রদানে সমর্থ হইবে; ভক্তি ও কৰ্ম্মরূপ (সংসার-সাগর পরিজ্ঞাপকারক) ক্ষেপণীদ্বয় তোমাদিগের আকাঙ্ক্ষণীয় হউক। (ভাব এই যে,—আমাদিগের জ্ঞান, ভক্তি ও কৰ্ম্ম সহ মিলিত হউক; তাহাতে জন্মজরামরণধৰ্ম্মী এই পৃথিবীই ইষ্টফল প্রদান করিবেন।) ॥ (২অ—১খ—১দ—৩সা) ॥

অথবা,

হে আমার জ্ঞানসমূহ (জ্ঞানরূপ কিরণসমূহ)! রক্ষক সেই মহাপুরুষ ভগবানে উপগত হও, অর্থাৎ তাঁহাকে লভ কর। সেই ভগবান্ সৎকৰ্ম্মসমূহের ফলপ্রদ পাত্র (অর্থাৎ, তিনিই সৎকৰ্ম্মের ফলপ্রদানকারী)। হে জ্ঞাননিবহ! তোমরা এবং সৎকৰ্ম্মসমূহ উভয়েই ক্ষেপণীরূপ কৰ্ম্মসদৃশ; অতএব, তোমরা উভয়েই অর্ণতুল্য অর্থাৎ স্বর্ণের

মত আমাদিগের আকাঙ্ক্ষণীয় । (ভাব এই যে—ক্ষেপণী অর্থাৎ ‘হাল
এবং দাঁড়) যেমন নৌকাকে তাহার লক্ষ্যস্থান প্রাপ্ত করায়, সেইরূপ তোমরা
উভয়েই ভগবানকে পাওয়াইয়া দেও ; সুতরাং তোমরা আমাদিগের
আকাঙ্ক্ষণীয় হও ।) ॥ (২ অ—১ খ—১ দ—৩ সা) ॥

* * *

সায়ণভাষ্যম্—অথ তৃতীয়া । অথি হর্যাতঃ প্রপাথঃ । হে ‘গাবঃ’ ধর্ম্মহুবা । যুঃ
‘অবটে’ অবটং মহাবীরং প্রতি ‘উপ বহ’ উপাবত (বর্ণব্যত্যঃ, ২৪৯৮) উপাগচ্ছত ।
‘বজ্রত’ ধর্ম্মবাজত সাধনভূতে ‘রক্ষুদা’ রক্ষুদে আ রিপ্সোঃ কলদে (রিপ্সোরাশ্বনোদ্বীতযো
বা, যথা রপণং শব্দনং, রপ. মন্ত্রঃ ভেন স্নদাতব্যে, অথবা যদ ক্ষরণে—ভৃা. আ., রপা
ময়্রণ ক্ষরণীয়ে দোহনোয়ে, জৈবশ্বে) গবাজয়োঃ পয়সী ‘মহী’ মহতী বহুলে অপেক্ষিতে,
অত উপাবত (গো-শব্দো অজ্ঞায়া অগ্ন্যপলক্ষকঃ, অজ্ঞাপয়সোহপি মহাবীরে আসেনোন্নয়ত্বাৎ) ।
অপিচ অত্র মহাবীরত ‘উভা’ উভো ‘কর্ণা’ কর্ণস্থানীয়ো বো রক্ষো ‘হিরণ্যয়া’ হিরণ্যয়ো স্বর্ণ-
রজতমরাবিত্যর্থঃ । ‘উপবদাবটে’ ইতি ছন্দোগাঃ, ‘উপবতাবতম্’ ইতি বহুচাঃ ॥ ৩ ॥

* * *

তৃতীয় (১১৭) সামের মর্ম্মার্থ ।

ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই সামের যে অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে
বোধ হয়, কেহ (বলমান বা গুরোহিত কেহ) যেন প্রাপি-বিশেষকে (গরুকে বা
ছাগকে) লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—“হে গোলকল (অথবা হে ছাগলকল) । তোমরা
মহাবীরকে প্রাপ্ত হও ; কেন-না, তাঁহাদের ধর্ম্মযোগের অর্থাৎ আয়ত্বেকার্যের কলদানকারী
ও সাধনভূত তোমাংদের দুই বহু পরিমাণে আবশ্যক হইবে । অতএব তোমরা উপগত
হও । অপিচ সেই মহাবীরের দুইটা কর্ণ, একটা স্বর্ণবর, অপরটা রজতমর ।” এই প্রকার
অর্থে, বেদের কোনও নিগূঢ় তত্ত্ব নিষ্কাশিত হইয়াছে, বুঝিতে পারা যায় না । পরন্তু মনে
হয়, এই প্রকার ব্যাখ্যার সময় কোনও মহাবীরের (বীর হুহুমানের বা লৈনাচার্য্য মহাবীরের)
প্রতিমূর্ত্তি লক্ষ্য করিয়া এই প্রকার মর্ম্মার্থ নিষ্কাশিত হইয়া থাকিবে । অপিচ, পরিদৃষ্ট সেই
মহাবীরের (বীর হুহুমানেরই হউক, আর লৈনাচার্য্য মহাবীরেরই হউক) দুই কর্ণ দুই প্রকার
ধাতুতে (স্বর্ণে ও রৌপ্যে) গঠিত ছিল । যাহা হউক, বেদের কোনও মন্ত্রই কোথায়ও
ব্যক্তি-বিশেষকে, জীববিশেষকে বা মূর্ত্তিবিশেষকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হয়-নাই । এইজন্য
আমরা এখানে ব্যাখ্যাকারিগের ব্যাখ্যার অমূল্যবর্তন করিতে পারিলাম না ।

আমরা দুই প্রকারে মন্ত্রটির ব্যাখ্যা করিয়াছি । দুই ব্যাখ্যার মধ্যেই প্রায় অতিরিক্ত ভাব
লক্ষ্য হইবে । তৎপক্ষে মন্ত্রের প্রতি পদ অমূল্যবান করা আবশ্যক ।

আমরা ‘গাবঃ’ পদের ‘গক’ প্রভৃতি অর্থ (ভাষ্যকারাদিসম্বত) ত্যাগ করিয়া ‘জান’

কিরণ' অথবা 'ভোজনরসমূহ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'জ্ঞানালোক' এইরূপ প্রসিদ্ধ। প্রকৃত রূপক-প্রয়োগে জ্ঞানে কিরণের আরোপ পরিস্ফুট। তাহাতে জ্ঞানরূপ কিরণ অর্থাৎ জ্ঞান ও কিরণের সাধুশ্রমূলক অভিন্নতাব ব্যক্ত করে। কিরণ যেমন অন্ধকার-নাশক জ্ঞানও সেইরূপ অজ্ঞানান্ধকার-নাশক। 'শীতল' ইত্যাদি স্থলে 'গো' শব্দের কিরণ অর্থ সুপ্রসিদ্ধ। 'শীতল' শব্দে 'চন্দ্র'। শীত (শীতল) 'গো' (কিরণ) হইয়াছে বাহার— এই ব্যাখ্যাবাক্য। গো-শব্দের কিরণ অর্থ কাব্যে বহুগ্রন্থিত আছে। তাই 'গাবঃ' পদে সাধারণ কিরণ না ধরিয়াই জ্ঞানরূপ জ্যোতিঃ বা কিরণ ধরিয়াছি। তার পর, 'গো' শব্দের এক প্রসিদ্ধ অর্থ—'বাক্য'। সে অর্থও এখানে সুসঙ্গত বলিয়া মনে হয়। 'অবটে' পদের প্রতিবাক্যে—তাৎপ্রে আছে, 'অবটে অবটে মহাবীরঃ প্রতি।' অবটে—কি-না মহাবীরের প্রতি। পূর্বে বা পরে মহাবীরের কোনও প্রসঙ্গ নাই। চর্চাৎ কোথা হইতে এই অর্থ নিদর্শিত হইল, বুঝিতে পারি না। তাই মনে হয়—জৈন-সম্প্রদায়ের উপাস্ত মহাবীর স্বামীর পূজার প্রাচুর্য্য-কালে এই ভাষ্য লিখিত হইয়া থাকিবে। 'অব রক্ষণে' এই রক্ষণার্থক 'অব' ধাতু নিম্নরূপ 'অবট'-শব্দের 'রক্ষক' অর্থ গ্রহণই সঙ্গত মনে করিয়াছি। প্রকৃত রক্ষক বলিতে ভগবানকেই বুঝা যায়; তাই 'অবট' শব্দ হইতে রক্ষক-রূপ ভগবান অর্থ গৃহীত হইয়াছে। তার পর, আলোচ্য—“যজ্ঞস্ত” পদ। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—“যজ্ঞস্ত ধর্ম্মযোগস্ত” কেবল 'ধর্ম্মযোগের' এইরূপ অভিহিত হওয়ার সঙ্গীর্ণতাব ভাব ব্যক্ত হয় না কি? ঐ প্রসঙ্গে 'সাধনভূত' একটি পদ অধ্যাহার করিয়া 'রপ-সুদা' পদের ব্যাখ্যাবাসনে “গবাজয়োঃ পরমী” আর দুটী পদ অধ্যাহার করা হইয়াছে। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘ধর্ম্মযোগের সাধনভূত ও আরম্ভকারীর কলদানকারী গরু ও ছাগের হৃৎ।’ ‘মহী’ মহতী বহলে অপেক্ষাকৃত্তে। অর্থাৎ, সেই হৃৎ বহু পরিমাণে আশ্রয়ক চর্চবে—এই ভাব। এখন দেখুন কি হইতে কোন্ ভাব গৃহীত তটরাছে। যন্ত্রে হৃৎের নাম-গন্ধও নাই। তাহার বহু পরিমাণ আশ্রয়কতার কথাই বা কোথায় পাওয়া যায়? যন্ত্রে মাত্র “গাবঃ” আছে। তাহা হইতে ছাগ পর্য্যন্ত টানিয়া আনা হইয়াছে। তার পর ‘যজ্ঞস্ত’ পদ। আমরা ব্যাপক ভাব গ্রহণ করিয়া “যজ্ঞ” শব্দে ‘সংকর্ষসমূহ’ অর্থ পরিব্যক্ত করিয়াছি। যজ্ঞ—দেবার্চনা। চিহ্ন কি সংকর্ষ নয়? সুতরাং ‘যজ্ঞ’ শব্দের সংকর্ষ অর্থ কষ্টকল্পনামূলক নহে। ‘রপ-সুদা’ একটি অদ্ভুত শব্দ। সহসা উহার কোনও অর্থ প্রতিভাত হয় না। ভাষ্যকার এই পদটী লইয়া নানারূপ গবেষণা করিয়াছেন। কোনটি ঠিক—তাহা নির্ণয় না করিয়া, ‘অথবা’ ‘অথবা’ করিয়া নানা অর্থ উল্লিখিত হইয়াছে। ভাষ্য দেখিলেই তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। ‘মহী’ পদে আমরা ‘পৃথিবী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ‘এই পৃথিবীই সংকর্ষের কল্পনাজী’ এই মহান ভাব আসিয়াছে। “যজ্ঞস্ত রপ-সুদা মহী” এতদ্ব্যাক্যংশের ভাব আমরা হই প্রকারে গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয় অর্থ—“সংকর্ষসমূহের কলদানকারী পাত্র।” সে পক্ষে ‘মহী’ পদ অবার্টের বিধেয় বিশেষণ এবং ‘রপ-সুদা’ পদ ‘মহী’ পদের বিশেষণ। ‘মহী’ শব্দের পৃথিবী স্থান বা পাত্র এই সকল অর্থ প্রসিদ্ধ। ‘মহী’ পরকে ‘মহতী’ পদ মনে করা প্রায়স-সাধ্য—সাধারণবুদ্ধির অবিসম্ব মনে হয়।

এখন অবশিষ্ট রহিল—‘উতা কর্ণা হিরণ্যায়।’ এই অংশ লষ্টয়া বড়ই সমস্তার পড়িতে হয়। ভাষ্যকার ব্যাখ্যা করিলেন—“অন্ত মহাবীরশ্চ ‘উতা’ উতো ‘কর্ণা’ কর্ণহানীরৌ যৌ রুক্কৌ ‘হিরণ্যায়’ স্ববর্ণরজতময়ৌ।” অর্থ—‘এই মহাবীরের দুইটা কর্ণ, একটা স্বর্ণময়, অপরটা রজতময়।’ ইহাতে মন্ত্রের পূর্বাংশের সহিত এই অংশের যে কি সার্থকতা জ্যোতনা করিল, তাহা বুঝা যায় না। পূর্বাংশে (ভাষ্যের মতে) বলা হইয়াছে—‘হে গো-সকল বা ছাগ-সকল! তোমরা মহাবীরকে প্রাপ্ত হও; তাঁহার বজ্রসাধনার্থ বহু দ্রুত আবশ্যক হইবে।’ এই অংশে বলা হইল—“এই মহাবীরের স্বর্ণনির্মিত একটা কর্ণ, আর রজতনির্মিত একটা কর্ণ, এই দুইটা কর্ণ আছে।” এ অর্থের কি কিছু সার্থকতা আছে? কিছুই মনে হয় না।

একশ্রেণী আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহার যৌক্তিকতার বিষয় লক্ষ্য করুন। পূর্বাংশে বলা হইয়াছে—“হে জ্ঞাননিবহ অথবা স্তোত্রমন্ত্রসমূহ! তোমরা রক্ষক সেই ভগবানকে প্রাপ্ত হও। ভগবান্ সংকর্ষের ফলদাতা; অথবা, এই পৃথিবীতেই সংকর্ষের ফল পাওয়া যায়।” ‘সংকর্ষের ফলদাতা’ বলার মর্ম্ম এই যে, কর্ম্মই ‘অদৃষ্টরূপে’ ভগবানে গিয়া পৌছায়; তিনি তদনুসারে ফলদান করেন। তাহাতে কর্ম্মের প্রাধান্ত জ্যোতনা করে। কিন্তু তাহা হইলে, ‘হে জ্ঞানসমূহ! তোমরা ভগবানে উপনীত হও অর্থাৎ আমাকে সেখানে লও;’—জ্ঞানের এই প্রাধান্তভাব থাকে কৈ? তাই যেন শ্রুতি বলিলেন—‘উতা কর্ণা’; অর্থাৎ,—‘জ্ঞান ও কর্ম্ম তোমরা উভয়েই ভগবানের কর্ণ (হাল দাঁড়ের মত লক্ষ্যপ্রাপক)’। তাৎপর্য—হাল রূপ ক্ষেপণী লক্ষ্যদৈর্ঘ্য সম্পাদন করিয়া, দাঁড়-রূপ ক্ষেপণী টানিয়া নৌকাকে যেমন তাহার লক্ষ্যস্থান প্রাপ্ত করাইয়া থাকে, সেইরূপ জ্ঞান ও কর্ম্ম তোমরা উভয়েই পরস্পর ভগবানকে প্রাপ্ত করাইয়া থাকে। এই এক অর্থে এখানে “উতা” শব্দের সার্থকতা দেখি। তাই যেন বলা হইয়াছে—‘হিরণ্যায়।’ ভাব এই যে,—তোমরা উভয়েই ‘হিরণ্যায়’—স্বর্ণতুলা; অর্থাৎ স্বর্ণের মত আমাদের আকাজক্ষণীয় বস্তু। স্বর্ণ দেখিলে যেমন তাহাকে পাইতে ইচ্ছা হয়, সেইরূপ, হে জ্ঞান ও কর্ম্ম, তোমাদিগের উভয়কেই পাইতে যেন বাসনা হয়। “উতা কর্ণা হিরণ্যায়।”—শ্রুতি-বাক্যে এই এক অর্থ প্রাপ্ত হই। উহাতে আর এক প্রসিদ্ধ অর্থ পাইয়া থাকি,—‘হে আমার জ্ঞানসমূহ! তোমরা আমার কর্ম্মের ও ভক্তির সহিত সম্মিলিত হও। অর্থাৎ, আমার কর্ম্ম ও ভক্তি যেন জ্ঞানসংশ্রবশূন্য না হয়।’ যদিও দুই অর্থই একই ভাব প্রকাশক, কিন্তু শেষোক্ত এই অর্থই অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে করি। তাহাই প্রথম ব্যাখ্যায় পরিগৃহীত ॥ (১অ—২খ—১দ—৩স।) ॥

তৃতীয় সাম-সম্বন্ধে টিপ্পনী।

১। মন্ত্রভ্রষ্টা ঋষি “হর্যাতঃ প্রগাথঃ” প্রগাথের পুত্র হর্যাত ঋষি) বলিয়া প্রসিদ্ধ। বিবরণ কারের মতে “হর্যাতস্তার্বম্”। মতান্তরে—“প্রগাথনং প্রগাথঃ।” গের-গান সম্বন্ধে উক্ত আছে—“এটতে”; অর্থাৎ, ‘এটত’ ঋষি ঐ গানের প্রবর্তক।

২। ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৭২ সূক্তে ১২ বকে (৬ষ্ঠ অষ্টক, ৫ম অধ্যায়, ১৬ বর্গে) এই মন্ত্রটি দৃষ্ট হয়। কিন্তু দেখানে উহার একটু পাঠান্তর দেখিতে পাই। ‘উপ

চতুর্থঃ সাম।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অরম্ভায় গায়ত শ্রুতকক্ষারঙ্গবে।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অরম্ভস্য ধাম্নে ॥ ৪ ॥

* * *

গের-গানম্।

৩ ২ র ৫র ৫ ১ ২ র ১ ২
১। অরা ৩ ৪ ম্। অধায়। গায় ৬ তা। শ্রুতক। ক্ষারঙ্গাবাই।

৩ ৫ ২ ২ ১ ২ ১ ২
আ ২ ৩ ৪ বাম্। হা ৩ হাই। ঠ! দ্রাশ্রা ২ ৩ ধা। হ্রস্বয়ে

২১ ৩ ৫র র ৩
৩। মো। যা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ঐ ২ ৩ ৪ তো ॥ ৪ ॥

বদ্যাবটে” পাঠের পরিবর্তে সেখানে “উপাবতবিতম্” পাঠ আছে। ভাষ্যে দেখি, ছন্দোগগণ প্রথম প্রকারের পাঠ গ্রহণ করেন; এবং বহুচ-সম্প্রদায় কর্তৃক প্ৰোক্ত পাঠ সমাদৃত হয়। ঋগ্বেদে মন্ত্রটি অগ্নিদেব সত্বকে প্রযুক্ত হইয়াছে; কিন্তু এখানে ইচা ইন্দ্রদেবের উপলক্ষে প্রবর্তিত। ঋগ্বেদ সংহিতার বঙ্গানুবাদে রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই মন্ত্রের অর্থ লিখিয়াছেন,—“মন্ত্রের দ্বারা দোহনীর প্রচুর দুগ্ধের প্রয়োজন হইলে, চে গো সকল। তোমরা রক্ষাকরী অগ্নি নিকটে গমন কর। অগ্নির উত্তর কর্ণ (কর্ণ?) হিরন্ময় ” সামবেদের একজন ইংরাজী অনুবাদক অনুবাদ করিয়াছেন,—“Ye cows! protect the fount the two mighty ones bless sacrifice. The handless twain are wrought of gold.” বলা বাহুল্য, ইহার মধ্যে বুঝিবার কিছুই পাওয়া যায় না। সর্বত্রই হেঁয়ালী।

৩। ‘অবটে’ পদের বিষয়ে লিখিত হইয়াছে,—“শে: ভাবে (৭।৭।৩৯) পররূপে (৬।১। ৭০) চ রূপমিদম্।”

৪। ‘যজ্ঞশ্রু’ (ধর্ম্মযাগশ্রু) পদ-সত্বকে বিবরণকার লিখিয়া গিয়াছেন,—“ধর্ম্মযাগে প্রধান-ভূতং মণ্ডারীনাশকমগ্নিম্।” এ পক্ষে রূপকে মন্ত্রের একটা অর্থ আনা যাইতে পারে; তাহাতে অগ্নির জলনকেই কর্ণ-রূপে গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু দুইটা কর্ণ আসে কিরূপে? আর একটা কর্ণ যে সোণার এবং একটা কর্ণ যে রূপার, তাহাও দেখিতে পাওয়া যায় না।

৫। মন্ত্রের “মহী” পদ “দ্বিচনার্থে একবচনম্” (৩।১।৮৫) এই হজ্রাহিসারে ভাষ্যে “মহতী” মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। ভাষ্যার্থের সঙ্গতি-রক্ষার ইহাই যুক্তি।

গান—দ্বিতীয় খণ্ড—৩ (১৪ সংখ্যা)

২। অরমধ্যায় গায়ত। রমখোবা। য গায়ত। ঞ্চতক। ঞ্চ ২ ৩

২ ১ ১ ৩ ২ ১ ২
হা ৩ হা ৩ ই। আবা ২ ঞ্চ ২ ৩ ৪ বাই। আ রমিষ্ট্রা ৩।

২ ২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫
হা ৩ হা। ঞ্চাধায়া। ঞ্চ ৩ হোবা।

৪
হো ৫ ই। ডা ॥ ৪ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ঞ্চতক’ (হে মঃ) ‘ঞ্চত’ (ভগবতঃ) ‘অখা’ (ব্যাপ্তিরূপায়) ‘অরং’ (অত্যর্থং) ‘গায়ত’ (গায়, গীতিং কুন্ত, অনুধায়ত ইতি বাবৎ) ‘গবে’ (শব্দরূপায়) অরং গায়ত। তথা ‘খায়ে’ (ভেষজঃস্বরূপায়, জ্যোতীরূপায়) অরং গায়ত। এতেন ত্রিমূর্তিকে ভগবান্ সৰ্ব্বা পূজ্য ইতি তাৎপর্যম্ ॥ (২ অ—১ খ—১ দ—৪ সা) ॥

৬। “উভা” পদ সৰ্ব্বদে উক্ত হয়,—“ঞ্চপাং হুগুগিতাদিনা (৭।৩৩২) আভম্ ।”
৭। “হিরণ্যায়” পদের ব্যৎপত্তি বিষয়ে উক্ত হয়,—“ঞ্চা-বা-বা-মাক্ষী-হিরণ্যায়ানি হুগুগি (৬।৪১৭৫)” ॥

৮। বিবরণকার এষ্ট মন্ত্রটির যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি সায়ণের ভাষ্য মাত্র কহেন নাট। তাঁহার ব্যাখ্যা নিয়ে প্রদত্ত চটল ; যথা,—

‘গাব’ হে মদীয়া বাচঃ । ‘অবটে’ অবটঃ মেঘম ‘মহী’ মহতী চ জ্বাপুখিবৌ উপগম্য ‘বহ’ বহত। কীদৃশং মেঘং ? ‘উভা’ কৰ্ণা তিরগ্নয়া’ উভৌ কৰ্ণৌ হিরণ্ময়ৌ বহত। কীদৃশৌ জ্বাপুখিবৌ ? ‘বজ্রস্ত রপ হুদা’ বজ্রস্ত রূপদে।

তাব এষ্ট যে,—‘হে আমার বাক্যসকল। মেঘকে এবং জ্বাপুখিবৌকে গিয়া বল। মেঘ কিরূপ ? তাহার দুইটা কৰ্ণ তিরগ্নয়। জ্বাপুখিবৌ কিরূপ ? তাহারা বজ্রের রূপ দেয়।’

৯। মন্ত্রটিতে বৈষ্ণব-পক্ষের অনুমত একটা অর্থও উদ্ধার করা বাটতে পারে। তাহাতে নাম-বজ্রের শ্রেষ্ঠত্ব পরিকল্পনা করা যায় ; এবং ত্রীচৈতন্ত ও ত্রিনিত্যানন্দ প্রভৃৎগণের গৌর-কান্তির বিষয় “হিরণ্যায়” পদের লক্ষ্য-স্থল বলিয়া মনে করা বাটতে পারে। আনাদিগের মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে অগ্রসর চটলে, এইরূপ অর্থও অধ্যাহৃত হয়। সে পক্ষে ‘গাবঃ’ পদ বাক্যার্থক ত্রীচবির নামাদি-কীৰ্ত্তনমূলক বলিয়া মনে করা যায়। “মহী বজ্রস্ত রপ হুদা” বাক্যে, ‘নাম-রূপ যজ্ঞই সকল কল প্রদান করিতে পারে—অস্ত্র বজ্রের আর আবশ্যক হয় না’—এইরূপ তাব আলিতে পারে।

বদানুবাদ।

হে মন! তুমি ভগবানের ব্যাপ্তিরূপের অনুধ্যান কর, তাঁহার শব্দরূপের অনুধ্যান কর, এবং তাঁহার জ্যোতিরূপের অনুধ্যান কর। (ভাব এই যে,—ভগবান্ ত্রিমূর্তিতে বিরাজমান। অতএব তিনি ত্রিমূর্তিতেই পূজ্য) ॥ (২অ—১খ—১দ—৪সা)।

* . *

সারণ-ভাষ্য—অথ চতুর্থী। ধ্বংঃ ঐতকক্ষনামধ্ববিঃ। ঐতকক্ষণবিশিষ্টানমেব সন্বেদয়তি। হে 'ঐতকক্ষ' আত্মন। 'অরং' অলং 'গায়ত' (বচন-ব্যত্যয়—৩ ১-৮৫) গায় গীতং কুরু। কিসমর্থমিচ্ছোদ্দেশেন স্ততিস্তত্রাহ—'অখার' ইচ্ছো দীর্ঘমানারায়ার তদর্থং 'অরং' অলং গায়, ইচ্ছাবিষয়ং স্তোত্রং কুরু, তথা 'গবে' অলং গায়, 'ইচ্ছন্ত' ইচ্ছকর্তৃকার 'খারে' গৃহায় তদর্থক 'অরং' পর্যাপ্তং স্ততিঃ, গৃহাদিকামন্ত্রঃ প্রবজ্জতি তন্মৈ গায়তি যথা ইচ্ছোত্তেতি (কর্ণনি বজ্জী) গবাদিলাভার্থমিদং স্ততিঃ। "ঐতকক্ষা" "ঐতকক্ষঃ" ইতি চ পাঠো। (২অ—১খ—১দ—৪সা)।

* . *

চতুর্থ (১১৮) নামের মর্থার্থ।

— . —

এই মন্ত্রে ভাষ্যকার দেখাইয়াছেন,—ইচ্ছা শুভ্য আর তাঁহার তাবক আত্মা। শুভের কারণ—অথ গো ও গৃহ প্রাপ্তি। ধ্ববি ঐতকক্ষ তাঁহার আত্মাকে সন্বেদন করিয়া এই মন্ত্রটী বলিতেছেন।

এখন আলোচ্য, ধ্ববি ঐতকক্ষ যদি এই সাম-সংহিতার মন্ত্রটীর বক্তা (রচয়িতা) হন, তাহা হইলে বেদের অলৌকিকত্ব কোথায়? 'অপৌরুষেয়ং বাক্যং বেদঃ' বাহা পুরুষবাক্য-রচিত নহে, তাহাই বেদ। কিন্তু ভাষ্যে প্রকাশ,—এই সামমন্ত্রটীর ধ্ববি ঐতকক্ষ বলিতেছেন; মন্ত্রে তাঁহার নাম পর্য্যন্ত রহিয়াছে। এ ভাবের যদি অর্থ হয়, তাহা হইলে তো ইহা পুরুষ-বাক্যই হইয়া পড়িল। সুতরাং বেদের অলৌকিকত্ব পরাভূত। ইহাই এই মন্ত্রের অর্থ-সম্বন্ধে প্রথম সংশয়ের হেতু।

দ্বিতীয় সংশয়। ভাষ্যে প্রকাশ—ইচ্ছের শুভের জন্য আত্মাকে উদ্ব্যক্ত করা হইয়াছে। কিন্তু এখানে 'আত্মন' শব্দের লক্ষ্য কে? মন অথবা পরমায়া? যদি মন হয়, তাহা হইলে, ভাষ্যকারের মতে 'আত্মন' শব্দে মনের লক্ষণা করিতে হয়; আর, যদি আত্মাই লক্ষ্য হন, তাহা হইলে অগম্য-নির্দেশ হইয়া পড়ে। কারণ, আত্মা হইতে ইচ্ছা উদ্ভূত, অথচ ইচ্ছের শুভের জন্য আত্মাকে উদ্ব্যক্ত করা হইতেছে।

তায় পর, তৃতীয় সংশয়। ভাষ্যে প্রকাশ, 'ইচ্ছাকে শুভ কর, যেহেতু তিনি গো অথ ও

গৃহ দান করিয়া থাকেন।’ কিন্তু ইঙ্গ শব্দে যজ্ঞ বিতৃষ্ণি এবং অখ গো ও ধান শব্দে চতুর্থী বিভাক্ত থাকায়, এইরূপ অর্থ সমীচীন হয় না। সে গক্ষে বরং ‘স্তব কর—ইঙ্গের অখকে ইঙ্গের গোকে এবং ইঙ্গের ধানকে’ এইরূপ অর্থই সহজগত হয়।

এখন বিবেচ্য, কোন্ নিগূঢ় অর্থের স্তোতনায় এই অপৌরুষেয় বেদবাক্য প্রতিধ্বনিত হইয়াছে? আর, সেই অর্থে উক্ত ত্রিবিধ সংশয় দূরীভূত হয় কি না?

প্রথমতঃ ‘ঋতকক’ পদ। উহার ব্যুৎপত্তি এইরূপ গ্রহণ করিতে পারি,—‘ঋতঃ’ অধিকৃত আবেদ্য বা কক্ষণ সংসারেষণ যঃ সং।’ ভাব এই যে,—যিনি সংসার কর্তৃক অধিকৃত বা আবদ্ধ। সংসার অর্থে—‘বাসনাময় অনিয়ত স্থান’; যেখানে কামনা বাসনা কর্ম্মকল বা সংসারের নানা বৈচিত্র্য, তাহাই সংসার। আর, সেই সংসারে যিনি আবদ্ধ, তিনিই ঋতকক। স্মরণ্য ‘মন’ ব্যতীত সে আর অত্ন কিছুই নহে। মনই প্রতিনিয়ত সংসারে আসক্ত এবং তাহার ফলে মানব সন্দহমান। অতএব মনকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্য এই সাম উদ্ভাষিত, ইহাই প্রতিপন্ন হয়।

অতঃপর বিবেচ্য—‘ইঙ্গত্ন’ ও ‘অখায়’ ইত্যাদি পদ। এখানে ‘ইঙ্গত্ন অখায়’ বাহা মন্ড্রে আছে, তাহাই রাখা উচিত,—কি ইঙ্গ পদের বিতৃষ্ণিতে লক্ষণা করিয়া ‘ইঙ্গায়’ করা উচিত, অথবা ভাষ্যকারের মতানুবর্তী হইয়া দ্বিতীয় লক্ষণায় ‘ইঙ্গন্’ এরূপ করা উচিত? সাধারণ-বৃত্তিতে বেদ-বাক্যকে অপ্রতিহত করাই কর্তব্য। অতএব ‘ইঙ্গত্ন অখায়’ ইত্যাদি বেদবাক্যকে অপ্রতিহত রাখিয়াই বেদার্থ নির্ধারণ করা সঙ্গত বলিয়া মনে কার।

ইঙ্গ-পদে ভগবান্ অর্থ বহুত্ৰ প্রমাণিত হইয়াছে। অখ পদের ব্যুৎপত্তি—‘অশ্’ ধাতু। (অশ্+ব=অখ)। উহা ব্যাপ্তি অর্থে প্রযুক্ত হয়। ভাব এই যে, যিনি ব্যাপক বা ব্যাপ্তিরূপ। অতএব, ইঙ্গের অর্থাৎ ভগবানের যে ‘অখ’ অর্থাৎ ব্যাপ্তিরূপ, তাহাই এখানকার লক্ষ্য। এইরূপ গো-শব্দের এক অর্থ—বাক্য বা শব্দ। সে অর্থ অভিধান ও নিকট সম্মত। অতএব ‘গবে’ পদে ভগবানের শব্দ-রূপের বিষয় লক্ষ্য আছে, প্রতীক্ষমান হয়। ‘ধান’ শব্দে জ্যোতিঃ—ইহা সার্বজনীন অর্থ। অতএব, ‘ধাম্বে’ পদে তাঁহার জ্যোতিরূপকেই বুঝাইতেছে। ফলতঃ, ভগবানের ব্যাপ্তিরূপ, শব্দরূপ ও জ্যোতিরূপকে অল্পখ্যান করাই এই সামের নিশ্চতার্থ।

এইরূপে বুঝা যায়, এই সাম-মন্ত্র মনকে উবুদ্ধ করিয়া বলিতেছেন,—‘হে মন! তুমি ভগবানের ব্যাপ্তিরূপকে অল্পখ্যান কর।’ তিনি এ বিষয়ের অন্তরালে ওতঃপ্রোতভাবে বিশ্বৈতত্ত্বরূপে ব্যাপিয়া রাহিয়াছেন। তিনি ব্যাপক; “ইদং বিষ্ণু বিচক্রমে ত্রৈধা নিধে পদম্”; “ত্ৰৈধাদভ্যমৃতং দিবি,” ইত্যাদি। বেদই ইহা বাণীয়াছেন। গীতারও ভগবান্ বলিয়াছেন,—“বহুভাষ্যমদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ।” তাঁহার এই ব্যাপক বিশ্বমুষ্টির অমৃতভূত হইলে, তাঁহার অমৃতময়ী বাণী তনিতে পাইবে। বাহা জগৎ-কল্মষে প্রতিনিয়ত ধ্বনিত, বাহা অনাহত-যশে আখ্যাত, এই সাম ঋকার করিয়া বলিয়া দিতেছে,—“ঐ তন।—ঐ তন।—তাঁহার শব্দরূপের বহুত্ব। ঐ তন।—তাঁহার পবিত্র আস্থান। জনিয়া, জানন্দ পাইবে—তুণ্ড হইবে। সে যম তনিসেই তাঁহার জ্যোতিঃ”

রূপের দিব্য আলোকে হৃদয় আলোকিত হইবে। অজ্ঞান অন্ধকার চিরতরে অপসৃত হইবে। তখন তুমি তোমার নিমেষকে খুঁজিয়া পাইবে। তখন তুমি ধন্ত হইবে।’ ফলতঃ, ভগবানের ত্রিমূর্ত্তি তুমি অধ্যয়ন কর—ইহাই মন্ত্রের যথার্থার্থ। (৪ অ—১ম—১দ—৪ সা) ॥

পঞ্চমং সাম।

১র ২র ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তমিস্রা বাজয়ামসি মাহে ব্রতায় হন্তবে।

১র ২র ৩ ১ ২
স ব্রবা ব্রযভো ভুবৎ ॥ ৫ ॥

গেয়-গানং।

২ ১ ৪র ৫র ১ র ২র ১ ২ —
১। তমিস্রা ২ ৩ বাজয়ামসি। মাহে ব্রতায়। যহান্তা ১ বে ২।

১ ২ ২ ১ ৫ ৪ ৫
সবার্ষা ১ বা ২ ৩। যভো ২ ৩ ৪ বা। ভু ৫ বো ৬ হা ই ॥ ৫ ॥

* . *

চতুর্থ সাম সম্বন্ধে টিপ্পনী।

১। এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ৮ মণ্ডল, ৯২ সূক্তের ২৫ পদ (৬ অষ্টক, ৬ অধ্যায়, ২২ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই মন্ত্রের ঋষি ঐতকক। গেয়-গানের ঋষিও ঐতকক। গান হইবার নাম—প্রোতকক।

২। সায়ণের মতে ঐতকক ঋষি আপন আত্মাকে সন্মোদন করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন। কিন্তু বিবরণ-কার তাহা স্বাকার করেন না। তাঁহার ব্যাখ্যা—“হে ‘ঐতকক’ ঐতককস্ত্র মম পুত্র।” ঋষি যেন আপন পুত্রকে সন্মোদন করিয়া কহিতেছেন।

৩। কি সংস্কৃত, কি বাঙ্গালা, কি হিন্দী, কি অস্ত্রাভ ভাষা, সকল ভাষার অনুবাদেই প্রকাশ, যেন ঐতকককে সন্মোদন করিয়া বলা হইতেছে,—‘বোড়ার জন্ত গরুর জন্ত আর বাড়ীর জন্ত তুমি হৈন্দের নিকট প্রার্থনা কর।’ একটা ইংরাজী অনুবাদও দেখুন; যথা,—
“Sing praises that the horse may come; sing Srutakaksha, that the oow may come, that Indra’s might may come.”
এখানে “ইজ্ঞত ধার” পদে ‘হৈন্দের শক্তি বা প্রভাব’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

২ ১ ৫র র ৫ ১ র ২ র ১ ২
২। তমিস্রা ২ ৩ বাজয়ামসি হাউ। মাহে বুত্রা। যহা স্তা ১ বে

১ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২
২ ৩। হোবা ৩ হাই। সবাসা ১ বা ২ ৩। হোবা ৩ হা।

১ ১ ১ ৩ ৫র র ২
যভো ২ ৩। জু ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। এ ৩।

২র ১ ২ ১ ১ ১ ১

দাবসু ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৫ ॥

• • •

৫ ২ র ৫ ২ ২ ২ ১ র ১ ৭
৩। তমিস্রাং বাজয়ামসী ৬ এ। মহা ৩ হাই। বুত্রা ৩ যাহন্তবে

— — ১ ৫ ২ ১ ২ র ১ — ১
২। ও ২। ঈ ২ ৩ যা। ও মোবা। সহে বার্ধা ২। ও

— ১ ৫ ২ ১ ২ ১ ১ ৩
২। ঈ ২ ৩ যা। ও মোবা। বুয। ভো ২। যা ২

৫র র

৩

৫

৩ ৪ ও হো বা। জু ২ ৩ ৪ বাৎ ॥ ৫ ॥

• • •

২র র ১ ২ র ৪ ৫ ২র র
৪। ঔহোইহুবা ৩ হোই। তমিস্রাং বাজয়া ৩ মসী। ঔহোইহুবা

১ ২ র ৪ ২ ৩ ৫ ২ ১
৩ হোই। মাহে বুত্রা ৩ রা ৩ হন্তবে। ঔহোইহুবা ৩ হোই।

৩ ১ ২ ৩

৫

২ ১ র ২

১

২

সবার্ধা ২ ৩ ৪ বৃ। য ভো জুবৎ। ই ডা ২ ৩ ভা

৪

১

৪

৫

৩। এ হোডা। হো ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

• • •

মর্ধ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ। অং 'মহে' (উৎসবে, আয়োজনাধনরূপে মহতি বজ্জে) 'বুত্রা' (বুত্রা—
অজ্ঞানভারগণ শত্রুং) 'হন্তবে' (হন্তং, বলিপ্রদানার) 'ইহুবা' (পরমৈশ্বর্যশালিনং) 'তং'
(ভগবন্তং) 'বাজয়ামসি' (আরাধয়) ; 'বুযা' (অতীষ্টবর্ষণশীলঃ) 'সঃ' (ভগবান) 'বুযতঃ'
(অতীষ্টপূরণঃ) 'জুবৎ' (ভবতু)। অজ্ঞাননাশকঃ স ভগবান অসাকং পূজয়া তৃপ্তঃ সন্
জন্মাকং অতীষ্টপূরণং করোতু ইতি ভাবঃ। (২ অ—১ প—১ দ—১ নো) ॥

• • •

বদাহুবাণ।

হে আমার মন! আত্মোদ্বোধন-রূপ এই মহান যজ্ঞ তোমার অজ্ঞানতারূপ শত্রুকে বলিদানের জন্য পরমৈশ্বর্যশালী সেই ভগবান্ তোমার অভীষ্টপূরক হউন। (ভাব এই যে,—‘অজ্ঞাননাশক সেই ভগবান্ আমাদের পুণ্য পরিতৃপ্ত হইয়া আমাদের অভীষ্ট পূরণ করুন।’) ॥ (২অ—১খ—১দ—৫সা) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যম্।—অথ পঞ্চমী। ঐতর্যক্যবিঃ। বজমানা আহঃ ‘তৎ’ পূর্কোক্তলক্ষণং ‘ইন্দ্র’ ‘বাজরামসি’ সোমেন স্তুতিভিক্ষীভ্যামঃ বাজবন্তং কুর্ষ্যঃ। কিমর্থম্? ‘মহে’ মহাত্মং ‘বুজায়’ অপাবরকং বুজায়রং ‘হস্তবে’ হস্তং সোমপানেন মন্তঃ স্তুতিভিক্ষীভ্যতঃ সন্ বুজহস্তাভ্যামঃ বাজরামসি বাজবন্তং করোতীত্যর্থঃ (তৎ করোতীতি পিচ ‘পাবিহবৎ’ ইতি নৈবিষ্ঠবদ্-তাবাৎ ‘টেঃ’—৬।৪।১৫৫—ইতি টিলোপঃ, ‘বিস্ততোলুর্ক্’—৫।৩।৬৫—ইতি বচনান্বতুপো লুক্)। বুযা ধনানাং সেক্তা দাতা ‘সঃ’ ইন্দ্রঃ ‘বুযভৎ’ অন্মাকং স্তোতৃণাং সোমত দাতৃণাং ধনাদি সেক্তো দাতা ‘ভুবৎ’ ভবতু ॥ (২অ—১খ—১দ—৫সা)।

* . *

পঞ্চম (১১৯) সোমের মর্যার্থ।

ভাষ্যহুনারে মন্ত্রের অর্থ হয়—“বজমানগণ বলিতেছেন—এস, আমরা সেই পূর্কোক্ত লক্ষণ ইন্দ্রকে সোমের দ্বারা এবং স্তবের দ্বারা বলবান্ করি। কেন?—না—মহান জলের আবরক সেই বুজায়রকে বধ করিতে। সোমরস পানে মন্ত অথবা স্তবের দ্বারা স্তুত হইয়া এবং বুজায়রকে বধ করিয়া, ধনদাতা সেই ইন্দ্র আমাদের (স্তবকারী ও সোমরস-পান-কারিগণের) ধনাদির দাতা হউন।”

দেখিতেছি, মন্ত্রের ব্যাখ্যায়, ভাষ্যকার “বজমানা আহঃ” এই দুইটি পদ অধ্যাহার করিয়া আনিরাছেন। তার পর, উাহারা (বজমানগণ) বলিতেছেন—‘সোমের দ্বারা ইন্দ্রকে বলবান করিয়া বৃত্তকে বধ করা যাউক।’

অধ্যাহৃত পদবয় সম্পর্কে এবং মন্ত্রের ঐরূপ অর্থ-পরিগ্রহণ সম্বন্ধে মনে যে সকল সংশয়-সন্দেহের উদয় হইতে পারে, প্রথমে তাহাই আলোচনা করিতেছি। তাহা হইতেই আমাদের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা বোধগম্য হইবে। প্রথমতঃ, কেন “বজমানা আহঃ” পদবয় অধ্যাহার করি? পূর্বে বা পরে কোনও সম্বন্ধ নাই; হঠাৎ ঐ দুই পদ অধ্যাহারের কি প্রয়োজন আছে? আমরা বলি, পূর্ব মন্ত্রেরও বাহা সম্বোধা, এই মন্ত্রেও তাৎপর্ষ্যই সম্বোধন আছে। মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধন-স্বত্বক প্রার্থনামূলক। এখানেও আপনাকে বা আপনার মনকে সম্বোধন করিয়াই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে। তার পর, সোমের

দ্বারা ইজ্রকে বলবান করিয়া বৃদ্ধবধে প্রোৎসাহিত করার, মনে হয়, তৎকালীন ইজ্রদেব যেন বলবান নহেন; আর মনে হয়, বাদক-দ্রব্য-দানে তাঁহাকে যেন বলবান বা উত্তেজিত করা হইতেছে। বলা বাহুল্য, এ প্রকার ব্যাখ্যার (‘সোমপানেন মত্তঃ’—এইরূপ প্রতিবাক্যে) মনে কলুষ চিন্তারই উদয় হয়। পরম-পুণ্য বেদের ব্যাখ্যায় ঐক্য ভাব (বিশেষতঃ বর্তমান কালে) পরিহার করাই কর্তব্য। পরন্তু সাধারণ ভাষ্য হইতেই ঐ ভাব পরিহারের উপাদান পাঠকগণ প্রাপ্ত হইতে পারেন। কেন-না, তিনি “সোমপানেন মত্তঃ” লিখিয়াই পরকণ্ঠেই “স্ততিভির্জ্ঞা স্ততঃ সন্” অর্থ লিখিতে বাধ্য হইয়াছেন। দেখিয়া মনে হয়, বেদপুরুষ যেন আপনিই প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। পদটি আছে মাত্র—‘বাজয়ামসি’। ঐ পদের মূলীভূত ধাতুর একটা অর্থ ‘বল’ বা ‘শক্তি’। তাহা হইতে কতদূর টানিয়া তাহার সহিত সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্যের সম্বন্ধ আনয়ন করা হইয়াছে, তাবিরাণ্ড পাওয়া যায় না। ‘বাজ’ পদ ‘বজ্’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। উহার অর্থ, ‘বেগ’ (বল) হয়, ‘অঙ্গ’ হয়, ‘যজ্ঞ’ হয়, ‘পূজা-অপাদির সমাপক মন্ত্র’ হয়; স্থল-বিশেষে এক প্রকার মন্তও হইয়া থাকে। কিন্তু সেই ‘মন্ত’ অর্থের ভাব এখানে কেন পরিগ্রহণ করি? ঐ পদে যখন পূজা-অপাদি অর্থ প্রাপ্ত হই, আর সেই অর্থেই যখন মন্ত্র সত্ত্বাব জ্ঞাতনা করে এবং পূর্বাপর সামঞ্জস্য থাকে; তখন কেনই বা বেদগানিকর ভগবদ্ভক্তিমাধর্ষ্যকর অর্থ গ্রহণ করিতে যাউ?

‘বৃজ্’ প্রভৃতি অজ্ঞাত শব্দের বিষয় আমরা বহু ক্ষেত্রে আলোচনা করিয়াছি। ‘বৃজ্’ পদে ‘অজ্ঞানতা’-রূপ শব্দ বুঝায়। * এইরূপে প্রতিপন্ন হয়, এ মন্ত্রে মনকে অজ্ঞানতা-নাশের জ্ঞা (অজ্ঞানতার সহচর কামক্ৰোধাদিক বিধবস্ত কবিরাজ জ্ঞা) ভগবানের শরণ লইতে উদ্বুদ্ধ করা হইয়াছে। উপসংহারে বলা হইয়াছে,—তদ্বদেক্ষে ভগবানের শরণ লওয়াই শ্রেয়ঃসাধক। ইচ্ছা মন্ত্রের ভাবার্থ। (২ অ—১ খ—১ দ—৫ পা)।

* ‘বৃজ্’ পদে কত প্রকার অর্থ পরিগৃহীত হইতে পারে এবং কি ভাবে কোন অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয়, তাহার বিশদ আলোচনা! ঋগ্বেদ-সংহিতার ঐজ্রহুক্ত-সমূহে লক্ষ্য করুন। এ পক্ষে মৎসম্পাদিত ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ প্রথম মণ্ডলের চতুর্থ, সপ্তম, অষ্টম, দ্বাত্রিংশৎ প্রভৃতি হুক্তের আলোচনা দেখুন। বৃজের ও ইজ্রের যুক্ত বিষয়ে যত প্রকার ভাব অধ্যাজিত হইতে পারে, তাহার সার-নির্ঘর্ষ ঐ সকল স্থলে দেখিতে পাইবেন।

* * *

পঞ্চম সাম-সম্বন্ধে টিপ্পনী।

১। এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ৮ম মণ্ডলের ২৩ হুক্তের ৭ ঋক্ (৬ অষ্টক, ৬ অধ্যায়, ২২ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার ঋষি—ঋতকক (মতাসুরে—সুকক)।

২। এই মন্ত্রের গেয়-গান চারিটি। তাহার প্রথমটি পার্ধ ঋষির নামে প্রচলিত (তদ্বঃ পার্ধবঃ), দ্বিতীয়টি পার্ধ বা দাবহুর বা আদিসস ঋষির নামে প্রখ্যাত (তদ্বঃ পার্ধো বা দাবহুরাদিসসো বা ঋষি), তৃতীয়টি বসিষ্ঠ ঋষির, চতুর্থটি বসিষ্ঠ ঋষির অথবা বসিষ্ঠ ও ইড়া

যষ্ঠং সাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বমিন্দ্র বলাদধি সহসো জাত ওজসঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বাং সন্ বৃষন্ বৃষেদসি ॥ ৬ ॥

গেয়-গানম্।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
১। হাউ। ত্বমিন্দ্রা। বলাদধি। হা ৩ উহাউ। সহসোজা।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তা ও ১ জসা ৩ঃ। হা ৩ উহাউ। ত্বাং সন্ বৃষা ৩ ন্।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
হা ৩ উহাউ। বৃষায়ে ৩ ৭। আ ২ সা ২ ৩ ৪

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উহোবা বৃধে ১ ॥ ৬ ॥

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
২। ত্বমিন্দ্রবলাদধো ৬ এ। সহসোজা। তাও ১ জসঃ।

৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইয়া ৩ হোই। ইয়ায়ো ২ ৩ ৪ বা। ত্বাং সন্ বৃষন্।

ঐজ্ঞপের নামে প্রসিদ্ধ; এবং ঐ তৃতীয় ও চতুর্থ গানের নাম, যথাক্রমে 'নিবেষঃ' এবং 'নিবেষঃ সংকারঃ' (যথা, তৃতীয়ত্ব বসিষ্ঠ ঐষিঃ, নিবেষো নাম, চতুর্থত্ব বসিষ্ঠ ঐষিঃ উড়া বা ঐষঃ, নিবেষঃ সংকারো নাম)।

৩। মতান্তর্গত 'বাক্যমসি,' 'মহে,' 'বৃদ্ধাং,' 'হস্তবে,' 'বৃষভঃ,' 'ভূবৎ' প্রভৃতি পদের ব্যাকরণ-বিষয়ক আলোচনা ভাষ্যাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—'বাক্যমসি' টিতি নিষট্-তৃতীয়-চতুর্দশে পঞ্চত্রিংশতমং পদং। "ইমন্তোমসি" (৭।১ ৪৬) ইতি মনইগাগমে রূপং। 'মহে' ও 'বৃদ্ধাং' পদদ্বয়ে — "দ্বিতীয়ার্ধে চতুর্থী" (৩।৪।৯৮) ; এবং 'হস্তবে' পদে— "তুমর্থে সেনেন" (৩।৪।৯) ইতি তবেন্ প্রত্যয়ঃ। নিকৃক্ত (২।৩১) মতে "বর্ষনাদ্ বৃষভঃ" এই সূত্রে 'বৃষভঃ' পদের উৎপত্তি। 'ভূবৎ' পদ "লোটোজ্ঞপং"। 'বাক্যমসি' পদের যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি, তাহা নিকৃক্ত-মতেরই অনুসারী।

সামবেদ—৪ (১৪ সংখ্যা)

৩২ ৮ ১ ৩২ ২ ৫ ২১ ২
ইয়া ৩ হো ই । ইয়ায়ো ২ ৩ ৪ বা । বুযায়ে ৩ ৫ ।

১ ৮ ৩ ৫৫৫ ২
আ ২ সা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । মহে ১ ॥ ৬ ॥

* * *

৩। ত্বমিহ বলাদধি সহসঃ । জাতা ২ : । ওজসা ২ ৩ ৪ : ।

৪ ৫৫ ৪ ১ ৪ ৫৫ ৪ ২ ১ ২
ইহোইহা । ত্বাৎ সন্স্বা ২ ৪ ন্ । ইহোইহা । বুযায়ে ৩ ৫ ।

১ ৮ ৩ ৫৫৫ ৩ ৬
আ ২ সা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । ঐ ২ ৩ ৪ ॥ ৬ ॥

* * *

মর্যাদাসামিগী-ব্যাখ্যা।

‘ইহু’ (হে ভগবন্ ।) ‘বলাৎ’ (শক্ত্যাঃ, রজস্তমোক্ত্যামনভিত্তারাঃ ক্ষমতারাঃ) ‘সহসঃ’ (তেজসঃ, রজস্তমোক্ত্যামন কসামর্থ্যাৎ) ‘ওজসঃ’ (দীপ্ত্যাঃ, চিত্তস্ত নির্যুলতারূপ-সম্বত্তাবাৎ) ‘ত্বং অসি জাতঃ’ (ত্বং উৎপন্নঃ, তেন লজ্জাঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘সন্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘বুযন’ (অভিষ্ঠ-বর্ষণকারিন ।) ‘ত্বং বুযাৎ’ (সম্বত্তাবস্ত বর্ষণকারী) অসি ইতি শেষঃ । প্রার্থনাস্তা ভাবঃ—‘হে ভগবন্ ! ত্বং সম্বত্তাবেন লজ্জাৎ, অতঃ মহৎ সম্বত্তাবং দদাতু ।’ (২ অ—১ থ—১ দ—৬ সা) ।

* * *

বলাদধি ।

হে ভগবন্ ! শক্তি হইতে (রজস্তমের অনভিভূত ক্ষমতা হইতে) তেজঃ হইতে (রজস্তমোক্ত্যামন-সামর্থ্য হইতে) জ্যোতিঃ হইতে (চিত্তের নির্যুলতা-রূপ সম্বত্তাব হইতে) আপনি উৎপন্ন হয়েন । হে শ্রেষ্ঠ অভিষ্ঠবর্ষণকারী ! আপনি সম্বত্তাবের বর্ষণকারী হউন । (ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! সম্বত্তাবের দ্বারাই আপনাকে লাভ করা যায় ; অতএব, আমাকে সম্বত্তাব প্রদান করুন ।’) ॥ (২ অ—১ থ—১ দ—৬ সা) ॥

* * *

সামগ-ভাষ্যম্—অথ বহী । ইহুমান্তমো দেবজাময় ঋষিকাঃ । হে ‘ইহু’ । ‘ত্বং’ ‘সহসঃ’ পরেবামভিত্তাবকং ‘বলাৎ’ ‘অসি জাতঃ’ অসি (অধিঃ পঞ্চমার্থীয়বাদকঃ) বুজাদি-বহুভেদভূতাদ বলাদধিভোক্তৃং প্রথ্যাতো ভবতীত্যর্থঃ । অসিচ ‘ওজসঃ’ ওজোনাম বলচেতুঃ জদয়গন্তং ধৈর্য্যং তস্মাদসি ত্বং জাতোহসি । হে ‘বুযন’ বর্ষিতঃ । ‘সন্’ শ্রেষ্ঠঃ । ‘ত্বং’ ‘বুযা ইৎ অসি’ কামানং বর্ষিতৈব ভবসি । (২ অ—১ থ—১ দ—৬ সা) ।

* * *

ষষ্ঠ (১২০) সাতের মর্মার্থ।

ভাষামুসারে মন্ত্রটির অর্থ হয়;—‘হে ইন্দ্র। তুমি শত্রুর অভিতবকারী বল হইতে অধিজাত হইতেছ, অর্থাৎ বৃত্তাদি বধের হেতুভূত বল (সামর্থ্য) হেতু তুমি প্রখ্যাত হইতেছ হে বৃষণ শ্রেষ্ঠ। তুমি কাম্য বর্ষণকারী হইতেছ।’

ভাষ্যকার ‘সহসঃ’ পদের ‘বলাৎ’ পদের বিশেষণ করনা করিয়া লইয়া, ‘সহস’ শব্দে ‘শত্রুর অভিতবকারী’ অর্থ এবং ‘বল’ শব্দে ‘বৃত্তাদি বধের হেতুভূত সামর্থ্য’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে—‘ওজস্’ শব্দে ক্ষমার বৈধ্যকে বুঝাইতেছে। তদনুসারে, “অধিজাতোহসি” অংশে, ‘বল ও বৈধ্যহেতু প্রখ্যাত হইতেছ’ এই ভাব আমনন করিয়াছেন।

এই ভাবের অর্থসম্বন্ধে কয়েকটি আপত্তির কথা মনে আসে। “শত্রুর অভিতবকারী সামর্থ্য ও বৈধ্য দ্বারা আপান প্রখ্যাত হইয়াছেন”—সাধারণ মনুষ্য সম্বন্ধে এরূপ উক্তি প্রযুক্ত হইতে পারে বটে; তাহাতে সেই মনুষ্যের প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধি হয় এবং তাহার প্রশংসা প্রকাশ পায় সত্য; কিন্তু পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান ইন্দ্রদেবের সম্বন্ধে এরূপ উক্তি বিসদৃশ বলিয়াই মনে করি; ইহাতে তাঁহার গৌরব বৃদ্ধি পাওয়া দূরে থাকুক, বরং মহিমা খর্ব হইয়াই থাকে, আপট, তদ্বারা বেন-মন্ত্র অনিত্য মনুষ্য-কল্পিত বলিয়া প্রাপন্ন হয়।

বাহা হউক, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, এখন তাহার সঙ্গতি-বিষয়ে কিছু আলোচনা করিতেছি। ‘বলাৎ’, ‘সহসঃ’ ও ‘ওজসঃ’—মন্ত্রান্তর্গত এই তিনটি পদ লইয়াই যত কিছু বিতণ্ডা। পদত্রয় একাধিবোধক; অথচ, পরস্পর এক এক নিগূঢ় ভাবভৌতিক।

প্রথম—‘বল।’ বল বলিতে স্বতঃই বুঝা যায়, অস্ত্রের দ্বারা আভূত না হওয়ার ক্ষমতা তাহারই বল আছে বলিতে পারি—যে অস্ত্র কড়ক অনাতভূত। মানুষ সচরাচর আভূত হয়—কিসের দ্বারা? সে কি সেই তমোভাব ও রজোভাব নহে—বদ্বারা মানুষ নিত্য আভূত হইতেছে? ‘বল’ তাহাকেই কহে—তমোভাবের ও রজোভাবের আভূতকে বাহা প্রতিহত করিতে পারে। বিশেষতঃ “আধ জাতঃ” পদের প্রাপ্ত দৃষ্টি পাড়লে এবং তাহার সহিত “বলাৎ” পদের সম্বন্ধের বিষয় স্মরণ হইলে, ঐ অর্থ ভিন্ন অর্থ কদাচ ক্ষমার স্থান পাইতে পারে না। দেবতা বা দেবতাব আধিজাত (উৎপন্ন) হয় কোথা হইতে? উত্তর—‘বলাৎ’ (বল হইতে)। হবার পরই বুঝবার প্রয়োজন হয়—সে বল কি প্রকার? তখনই মনে আসে—রজত্বের দ্বারা আভূত হয় না এমন যে ক্ষমতা বা শক্তি, এখানে তাহারই প্রসঙ্গ অব্যাপ্য হইয়াছে। এ যে নিত্য-সত্য। যে শক্তি রজত্বের দ্বারা আভূত নয়, সেই শক্তিই যে ক্ষমার দেবতাবের প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হয়, সেই শক্তি প্রত্যবেদ্য যে ভগবান আল্লাহ ক্ষমার আধিজাত হন,—ইহা আর বুঝাবার প্রয়োজন হয় না।

এইরূপ—‘সহসঃ’। শব্দার্থ—তেজঃ। কিঞ্চ সে তেজঃ কোন্ তেজঃ—যে তেজের

সহিত দেবতা বা ভগবান্ সঙ্কল্পিত হন ? মনস্তমোনিশক যে সামর্থ্য, এখানে তাহারই বিষয় মনে আসে না কি ? যে তেজঃ মনস্তমের প্রভাব নাশ করতে পারে, সেই তেজঃ হইতেই দেবত্বের উদ্ভব হয়। “সহসঃ অধি জাতঃ” বাক্যাংশে এই ভাবই আমরা প্রাপ্ত হই। ভগবান্ সেই তেজঃ হইতে উৎপন্ন হন অর্থাৎ সেই তেজঃ হইতেই হৃদয় ভগবন্তাবে বিচোর হয়, হৃদয়ে দেবত্বের বিকাশ পায়। হুহাহ তাৎপর্যাধ।

তৃতীয়তঃ—‘ওজসঃ’। ‘ওজ+অস,—এহ অর্থে দীপ্তি জ্যোতিঃ বুঝায়। তাহাতে নিম্নলিখিত ভাব আসে। দীপ্ত নিম্নলি যে অবস্থা, তাহাই এখানে ‘ওজসঃ’ পদের বাচ্য। সঙ্কটাবহ চিরদীপ্ত চিরনির্মল চিরজ্যোতিমান। “ওজসঃ অধি জাতঃ” পদদ্বয়ের সঙ্কট-তত্ত্ব ও সাধক-শ্রোগ-বিষয় বিবেচনা করলে, ঐ দুই পদে ‘সঙ্কটাবহ হইতে উৎপন্ন’ অর্থই সন্দত বলিয়া প্রাপ্ত হয়। ভগবানের অবাস্থিতি কোথায় ? দেবতাবের উৎপত্তিস্থান কোথায় ? সে কি সেই সঙ্কটাবহ নহে ? ফলতঃ, সঙ্কটাবহ হইতেই যে দেবত্ব উৎপন্ন হয়, ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, এখানে এই অংশে তাহাই প্রখ্যাত হইয়াছে।

মন্ত্রের শেষাংশ,—‘সন্ বৃথন্ বৃষেৎ,’ এখানে প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রথম পাদে ভগবানকে প্রাপ্তির পথ পরিবর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় এই পাদে তাঁহার নিকট সেই পথ-প্রাপ্তির প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইতেছে। বলা হইতেছে—‘হে ভগবন্! আপান অতীট-বর্ষণকারী; অতীট পূরণ করুন; যে পথে যে ভাবে আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাকি দেখাইয়া দেন। শ্রেষ্ঠ অতীটবর্ষণকারী হইয়া, অতীট পূরণ করুন; আমার সেই ক্ষমতা (বল), সেই সামর্থ্য (সহস্), সেই সঙ্কটাবহ (ওজস্) প্রদান করুন;—যাহার সাহায্যে আমার হৃদয়ে আপনার আধিষ্ঠান দৃঢ় হয়।’

আমরা মনে করি, মন্ত্র এইরূপ ত্রিবিধ প্রার্থনার ভাব বন্ধে ধারণ করিয়াই প্রকাশ পাইয়াছে। (২ অ—১ প—১ দ—৬ প।)।

— * —

ষষ্ঠ সামের টিপ্পনী।

১। এই সামটী ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ১৫০ম সূক্তের দ্বিতীয় ঋক্ (৮ অষ্টক, ৮ অধ্যায়, ১১ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই মন্ত্রের ঋষির নামে ‘দেবপত্নীপন ইন্দ্রমাতৃগণ’ এইরূপ লিখিত আছে। গুরুগান তিনটি সঙ্ক্ষেপে উক্ত আছে—“শাখ্যাতান জাণি।”

২। ‘সহসঃ’ পদ সঙ্ক্ষেপে নিম্নরূপ এক বচন দৃষ্ট হয়; যথা,—‘বহু মধুনে, হৃদয়ততিতবার্ণঃ অগ্নুন’ হতি দেবরাজযজ্ঞ।

৩। “বলাৎ অধি জাতঃ অসি”—এহ অংশের ভাষ্যে বিবরণকার লিখিয়াছেন,—“বলস্ত আদি দৃষ্টমানস্বয় কারণপ্রাধিকারিত্ব কাব্যগানশ্রমাণস্বাৎ” হতি।

৪। সাময়ক বাক্য “অধি জাতঃ” পদের প্রাত্যহিক্যে “প্রাখ্যাতঃ” পদ ব্যবহার করিয়াছেন; কিন্তু উপরোক্ত পাততমণি ডহা হইতে “উৎপন্নঃ” অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন।

সপ্তমং সাম।

যজ্ঞ ইন্দ্রমবর্দ্ধয়াদ্ যজুর্মিৎ ব্যবর্ত্তয়ৎ।

চক্রাণ ওপশান্দিবি ॥ ৭ ॥

গেদ-গানম্।

যজ্ঞ ইন্দ্রমবর্দ্ধা ৬ যাৎ। যজুর্মিৎ। ব্যা।

ব্যবা ২ ভা ২ ৩ ৪ যাৎ। চা ২ ৩ ৪ জা। গা ২ ৩ ৪ ৩।

পাশান্দিবি। চক্রাণও ২ ৩। পা ২

শা, ২ ৩ ৪ উহোবা। দী ২ ৩ ৪ বী ॥ ৭ ॥

মর্দাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বজঃ’ (সৎকর্ষঃ)। ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবন্তঃ)। ‘অবর্দ্ধয়ৎ’ (বৃদ্ধিরেৎ, বৃদ্ধিৎ প্রাপয়েৎ, সন্তোষ-
‘য়েৎ ইতি ভাবঃ)। ‘যৎ’ (সন্তোষাচ্ছতো) স ভগবান্ ‘দ্বিবি’ (বলৌকে) ‘ওপশৎ’
(শয়নং, অবস্থিতং) ‘চক্রাণঃ’ অপি (কূর্জন অপি) ‘ভ্রামৎ’ (ভ্রলোকং, ভ্রলোকাত-
গতং সৎকর্ষাভ্যুত্থারং) ‘ব্যবর্ত্তয়ৎ’ (ব্যবর্ত্তয়েৎ, বিশেষণে বর্ত্তনং স্বকণং কুর্য্যাৎ
ইত্যর্থঃ)। সৎকর্ষ ভগবন্তঃ সন্তোষয়েৎ, অপি চ অহুত্ভারং ভ্রলোকমপি
পালয়েৎ। ইতি ভাবঃ। (২অ—১৭—১৮—১৯)।

একটা ইন্দ্রাজী অম্বাবাদে এবং রমেশ বাবুস ঋগ্বেদের বালালা অম্বাবাদে শেবোক্ত অর্থ ই
পরিগ্রহীত। যথা, ইন্দ্রাজী অম্বাবাদ,—

“Based upon strength and victory and power, O Indra is
thy birth. Thou, mighty one art strong indeed.”

বলাহুবাদ; যথা,—“হে হজ্র। তুমি বলবান্ ও তেজ বহুতে অম্বগ্রহণ করিয়াছ, অর্থাৎ
ঐ তুমিই তোমার উপাদান। হে বর্দ্ধনকারী। তুমি অভিলোক-পূরণকর্ত্তা”।

যথা বাহুল্য, ইন্দ্রাজীস শেবাংশটা হ-ব-ব-ল বইয়া তাষ উন্টাইয়া গিয়াছে।

বদানুবাদ ।

সৎকর্ম ভগবানকে বুদ্ধিপ্রাপ্ত করে, অর্থাৎ সন্তুষ্ট করে; সেই সন্তোষ হেতু, সেই ভগবান স্বর্গলোকে অবস্থিতি করিয়াও, এই ভুলোককে—
এতদন্তর্গত সৎকর্মানুষ্ঠাতাকে—বিশেষভাবে রক্ষা করেন। (ভাব এই
যে,—‘সৎকর্ম ভগবানের সন্তোষ-বিধান করে এবং সৎকর্মের অনুষ্ঠাতাকে
ও ভুলোককে পালন করিয়া থাকে ।) ॥ (২ অ—১ খ—১ দ—৭ সা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যম্।—অথ সপ্তমী । গেষুক্ত্যর্থহুতিনো ঋষীবুচ্য । ‘যজ্ঞ’ যজমানৈরনুষ্ঠায়-
মানো বাগঃ ‘ইন্দ্রঃ’ দেবঃ ‘অবর্ত্তয়ৎ’ (শ্রীয়েতে হি—‘ইন্দ্র ইদং হবিরজুং তাব্যবুধত মনোজ্যায়ো
কৃতঃ’ ইতি) স ইন্দ্রঃ যৎ যজ্ঞাৎ ‘ভূমিং’ পৃথিব্যং (নিঃ ১১১২) ‘ব্যবর্ত্তয়ৎ’ বুধ্যাদি-
প্রদানেন বিশেষণ বর্ত্তমানামকরোৎ । কিং কুর্সন ? ‘দাবি’ অন্তরিক্ষে মেঘঃ ‘ওপশং’
উপেত্য শরানং ‘চক্ষাণঃ’ কুর্সন । যদা, আত্মনি সমবেতো বীৰ্য্যাবিশেষঃ ওপশং;
তমন্তরিক্ষে কুর্সন । (২ অ—১ খ—১ দ—৭ সা) ।

* * *

সপ্তম (১২৯) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রে মানুষ-মাত্রকেই সৎকর্ম করিবার জন্ত উদ্বোধিত করা হইতেছে। সৎকর্মই
—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্বিধ প্রাপ্তির সাধন। কর্ম না করিলে, শরীর-যাত্রা
(জীবিকা) নির্বাহও অসম্ভব। কর্ম কর—ফল আপনিই আসবে। ফলাকাজ্যের
প্রয়োজন নাই। ভগবাকীর্তায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—‘শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধোদ-
কর্মণঃ’, ‘কর্মণ্যোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন’; ইত্যাদি। কর্ম করিলে ভগবান
ফল দিবেনই। কর্মের ফল কেবল যে কর্মকর্তাই প্রাপ্ত হন, তাহা নহে; পারিপার্শ্বিক
সকলেই অস্বস্তির সে কর্মের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

কিন্তু ভাষ্যের অনুসরণে মন্ত্রটির অর্থ প্রাপ্ত হইয়া এই যে,—যজমান কর্তৃক অহুত যজ্ঞ-
ইন্দ্রদেবকে বাক্তিত করিয়াছে। এ বিষয়ে শ্রুতি আছে,—‘ইন্দ্র ইদং হবিরজুং তাব্যবুধত মনো-
জ্যায়োকৃতঃ ইতি ।’ অর্থাৎ—‘ইন্দ্র এই হাবঃ ভোজন করেন, তজ্জন্ত বাক্তিত হন, এবং বিশেষ
জ্ঞানস্বত্ব করেন।’ যেহেতু সেই ইন্দ্র এই পৃথিব্যকে বুধ্যাদি প্রদান দ্বারা বিশেষভাবে রক্ষা
করেন।’ কি করিয়া? আকাশে মেঘকে শুষ্যা করিয়া অথবা নিম্নেতে গাছে যে বীৰ্য্যাবিশেষ
স্রাব্যবিশেষ তাহাকে আকাশে বিস্তৃত করিয়া।

ভাষ্যের ভাবে ও আচার্যের ভাবে একটু পাঠ্য ব্যতিরেকে। তাহার কারণ, এ
মন্ত্রের ‘যজ্ঞঃ’, ‘সুবর্ত্তয়ৎ’ ও ‘ব্যবর্ত্তয়ৎ’ এই তিনটি পদের লগ্ন আদ্য একটু ভিন্নভাবে

গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন ‘যজ্ঞ’ শব্দের অর্থ যজমান কর্তৃক অনুষ্ঠীতমান যাগ, ‘অবর্দ্ধয়ৎ’ অর্থ—বৃদ্ধি পাওয়া, ‘ব্যবর্দ্ধয়ৎ’ পদের অর্থ বৃষ্টাদি দ্বারা স্থিতশীলা করা। এখন, আমাদের পক্ষিগণিত অর্থের বিষয় অনুধাবন করুন। প্রথম—যজ্ঞ পদ। যজ্ঞ বলিতে কেবলই যে অগ্নিকুণ্ডে দ্ব্যতাহতি দান বুঝায়, তাহা নহে। এ বিষয় বহুত আমরা আলোচনা করিয়াছি। আমরা যজ্ঞ-পদে সংকল্পমাত্রকে লক্ষ্য করি। তাহাতে একটা বিশ্বজনীন উদার ভাব আসে। যজ্ঞ বা হোমাদি দ্বারা ভগবানের তৃপ্তি বা সন্তোষ হয়—বলিলে, ষাঁড়ারা সেরূপ যজ্ঞ করিতে সমর্থ হইবেন না, তাঁহারা তরে ভগবানের সন্তোষ জন্মাইতে পারিবেন না। পরোপকার, রোগিচর্চা, বিপন্নতা, সংকল্পের সহায়তা এই সকল সংকার্য্য করিলে কি তাহার কোনও ফল পাওয়া যাইবে না? ঐ সকল কর্মে কি তবে ভগবান সন্তুষ্ট হইবেন না? অবশ্যই হইবেন। তাই মনে হয়, যজ্ঞ-পদে সংকল্প-মাত্রকেই মূল্য দিতেছে। যজ্ঞ যেমন সংকল্প, এইগুলিও তেমনই সংকল্প। ইহাদিগের দ্বারাও ভগবানের তৃপ্তি সাধিত হইবে। ভগবান অবশ্যই এ সকল সংকল্পের ফলদান কল্যাণ-সাধন করিবেন।

তার পর, ভাষ্যে প্রকাশ, “অবর্দ্ধয়ৎ” পদের অর্থ—ভগবান বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু যিনি পরমৈশ্বর্য্যশালী, যিনি প্রবুদ্ধ, তাঁহার আবার বৃদ্ধি কি? এখানে তাঁহার সন্তোষ সাধনই তাঁহার পরিবৃদ্ধি মনে করিতে হইবে। ভগবানের পরিবৃদ্ধি—তাঁহার পূজা, তাঁহার সন্তোষ-বিধান—ভক্তদেহে বিহিত কর্মসাধন। তাহাটো তাঁহার সন্তোষ। আমরা তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘সন্তোষয়েৎ’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাটো সঙ্গত অর্থ। এইরূপ, “ব্যবর্দ্ধয়ৎ” পদ-সম্বন্ধে ভাষ্যে যে উক্ত হইয়াছে—‘পৃথিবীং বৃষ্টাদিদানেন বর্দ্ধমানং অকরোৎ’, তাহারও সঙ্গতি দেখি না। পৃথিবী তো বর্দ্ধমান আছেন; তাকে আবার কিরূপে বর্দ্ধমান করিবে? এ এক বিসদৃশ উক্তি বলিয়াই মনে হয়। ‘ব্যবর্দ্ধয়ৎ’ পদে আমরা তাই ‘ব্যবর্দ্ধয়ৎ’ মনে করিয়া (বর্দ্ধমানে অতীত কাল প্রয়োগ দ্বারা) উহার অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, ‘পৃথিবীকে রক্ষা করিয়া থাকেন।’ ফলতঃ, সংকল্পের দ্বারা ভগবান সন্তুষ্ট হন এবং সংকল্পের প্রভাবেই পৃথিবী রক্ষিত হয়;—‘অবর্দ্ধয়ৎ’ ও ‘ব্যবর্দ্ধয়ৎ’ পদদ্বয় এই ভাবেই ব্যক্ত করিতেছে।

“চক্রাণ ওপশং দিবি”—এই ব্যাক্যাংশের ভাব বঙ্গানুবাদেই প্রকাশ পাটরাছে। স্বর্গ ষাঁড়ার আবাস-স্থান, সংকল্পের প্রভাবে এট মর্ত্যে আসিয়াও তিনি অবস্থিতি করেন, মর্ত্যবাসীর শ্রেয়ঃ সাধনে উৎসাহ দেন;—ইহাই এখানকার তাৎপর্য্যার্থ। (২ অ—৬ খ—১৭—৭ সা) ॥

সপ্তম সাম-সম্বন্ধে টিপ্পনী।

১। এই সামটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশ সূক্তের পঞ্চম শ্লক (যষ্ঠ অষ্টক, ১ম অধ্যায়, ১৪ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গানের বিষয় উক্ত আছে—“ইন্দ্রাণাঃ সাম।”

২। “বৎ ভূমিং ব্যবর্দ্ধয়ৎ”—এই মন্ত্রাংশ-সম্বন্ধে বিবরণ-কারের ব্যাখ্যা এইরূপ; যথা,—“নপুংসকলিঙ্গমিদং পুংলিঙ্গস্থানে দ্রষ্টব্যম্। ‘বঃ’ ‘ভূমিন্’ ‘পৃথিবীম্’ ‘ব্যবর্দ্ধয়ৎ’ বিবর্ত্তয়তি বিবর্ত্তিতবান্ বা অন্তরূপাং করোতীত্যর্থঃ।” এইরূপ, “ওপশং” পদ সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন,

অষ্টমং সাম।

১ ২ ৩ : ৪ ৩ ১ম ২ম ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
যদিদ্ভাহং যথা ত্বমীশীয় বস্ব এক ইৎ।

৩ ২ ৩ ১ ২
স্তোতা মে গোসখা স্তাৎ ॥ ৮ ॥

গেয়-গানম্।

৪ ৫ ৬ ৮ ৫ম ৪ম ৫ ৪ ২ম ১ম ২
১। যদিদ্ভাহং যথৌ। হৌগোবাহাই। ত্বাম্। ঈশীয়বস্ত ৩ ২।

২ ১ ২ ১ — ২ম ১ম ২ ২ ২
হুবাই। হুবায়ে। কাস্তে ২ ৫। স্তোতা। যোগোসথৌ ২।

১ ১ ২ ১ ১ ৫ ৩
হুবাই। হুবায়ে। সা যা ২ ৩ ৫। হৌ ২ বা ২ ৩ ৪

৫ম ২ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
ওহোবা। অগ্নিরাহুতা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ৮ ॥

২ম ৩ম ৪ ৫ ৫ ২ ২ ১ ১ ২ম ২
২। আ। ওহোবাহাই। যদিদ্ভাহাম্। যথা। ত্বম্। ঐ হী

৩ম ২ ১ ২ ২ ২ ২ম ৩ ৩ম ২ —
য়ে হী ১। আইশী যবস্ব আইকইৎ। ঐহীয়েহী ১। আ ২

১ — ১ — ২ ১ ১ ৫ ৩
ই। স্তোতা ২ মাঈগো ২। সখা ২ ৩। সা ২ যা ২ ৩ ৪

৫ম ২ ২ ১ ২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
ওহোবা। শুক্র আহুতা ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ৮ ॥

—“পর্জিতলক্ষণং শব্দং কুর্স্ব।” তাঁহার মতে “চক্রাণঃ” পদের ব্যুৎপত্তি—“লিটঃ কানজা (৬:২:১০৬)।” ইত্যাদি।

৩। এই সামের প্রচলিত অর্থ এই যে,—“বস্তু ইন্দ্রকে বর্জিত করিয়াছে; যেহেতু তিনি বেধকে শাসিত করিয়া পৃথিবীকে (বৃষ্টিদানে) বিবর্জিত করিয়াছেন।”

ইংরাজী অনুবাদকগণও ঐ পথেই অগ্রবর্তী। তাঁহাদের এক জনের ব্যাখ্যা,—

“The sacrifice made Indra great when he unrolled the earth and made himself a diadem in heaven.”

মঙ্গলানারিনী-ব্যাখ্যা।

‘হে’ পরমৈশ্বর্যশালিন! ‘যদ’ (যদি) তব ‘তোতা’ (স্তবকারী, তত্ত্ব: সাধক হইতঃ) ‘মে’ (মম) ‘গোঃ’ (স্তবত, যথা—জ্ঞানোন্মেষত) ‘সখা’ (সহায়, সহায়ক, সখীভূত ইতি আখ্য:) ‘ভাং’ (ভবেৎ), তর্হি হে দেব! ‘ত্বা’ (ভবান্) ‘যথা’ (যাদৃশঃ) ‘একঃ’ (ঐক্যীয়ঃ) ‘ইত’ (জ্ঞাতা, সর্গজঃ) ‘বদ’ (ধনবান্, পরমৈশ্বর্য-রূপধনবানিতি ভাঃ) তথা ‘অহং’ (ঐকীয় সৈবক; অহমণি) ‘ঈশীর্ষ’ (ঐশ্বর্যাদিযুক্তঃ ভাঃ, তন্ময়ো ভবেয়মিতি ভাঃ)। হে ইশ্র! ভবন্তং জ্ঞাতুং ন জানামি; যদি কোহপি তব স্তবকার্যো জ্ঞানোন্মেষণে বা মম শিক্ষকঃ ভাং, তর্হি অহমণি ভবাদৃশো তন্ময়ো বা ভবিতুমর্হামি। মন্ত্রোহয়ং ভগবৎসকাশে পিতরি পুত্রবৎ লামকভ্রাতৃপ্লাবাসূচকমাত্মনিবেদনং স্মরতি। (২অ—১খ—১দ—৮গা)।

* * *

হে পরমৈশ্বর্যশালিন দেব! যদি তোমার স্তবকারী তত্ত্ব বা সাধক আমার জ্ঞানোন্মেষণের সহায় (সখীভূত) হইতেন; তাহা হইলে, হে দেব! আপনি যেমন আদিতীয় সর্গজ্ঞ ও ধনবান্ অর্থাৎ পরমৈশ্বর্য-রূপ ধনবান্, আমিও সেইরূপ (আপনার ঐশ্বর্য্যে) ঐশ্বর্য্যযুক্ত হইতে পারিতাম অর্থাৎ তন্ময় হইতাম। (ভাগর্থ—‘হে ইশ্রদেব! আপনাকে স্তব করিতে জানি না, অর্থাৎ আমি অজ্ঞান; যদি কেহ আপনার স্তবকার্য্যে—আমার জ্ঞানোন্মেষণ-কার্য্য আমার শিক্ষক হইতেন, তাহা হইলে আসিও আপনার ঐশ্বর্য্যে ঐশ্বর্য্যযুক্ত অর্থাৎ আপনাকে তন্ময় হইতে পারিতাম। এই মন্ত্রটী—পিতার কাছে পুত্রের আন্ধারের মত, ভগবানের কাছে সাধকের আত্মপ্লাবাসূচক আত্মনিবেদনরূপ আন্ধার সূচনা করিতেছে। (২অ—১খ—১দ—৮গা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যে। হে ‘ইশ্র’। ‘যথা’ ‘ত্বা’ ‘এক ইৎ’ একএব কেবল। ‘বদ’ বহুভাঃ ধমতঃ ঈশীর্ষে, এতৎ ‘অহং’ অপি ‘যদ’ যদি ‘ঈশীর্ষ’ ঐশ্বর্য্যযুক্তঃ ভাঃ। তদানীং ‘মে’ মম ‘তোতা’ ‘গোসখা’ ভাং ‘গোভিঃ’ সহিতো ভবেৎ। ঈশ্বরস্ত তব তোতা কুতো হেতোর্গো-সহিতো ন ভবেৎ? অপিচু ভবেন্দেবেত্যভিপ্রায়ঃ। (২অ—১খ—১দ—৮গা)।

* * *

অষ্টম (১২২) সামের মর্ম্মার্থ।

পুত্র যেমন পিতার কাছে আন্ধার করিয়া আত্মপ্লাবা প্রকাশ করে, সাধক তেমনি নিজ ভগবানের কাছে আত্মপ্লাবা করিয়া বলিতেছেন—‘আমার যদি কেহ সহায় হইত; তাহা হইলে, হে ভগবন! আমিও তোমার মত ঐশ্বর্য্যশালী হইতে পারিতাম।’ সাধক-

সামবেদ—বিতীর খণ্ড—৫

শ্রেষ্ঠ রামপ্রসাদ গাহিয়াছিলেন—‘এবার কালী তোরে খাব। তোর মুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে অঞ্চলে লম্বারা দিব।’ ইত্যাদি। এই লাম-মন্ত্রে এইরূপ ভাণটী ত্রোতিত হইতেছে। আমাদেরই মর্মান্বন্যারিণী-বাখ্যা ও তাহার বঙ্গানুবাদ গড়িয়া একটু অনুধাবন করিলে, এই ভাবই উপলব্ধ হইবে।

ভাষ্যের বাখ্যা অনুসরণে এ মন্ত্রটির যে অর্থ সম্পন্ন হয়, তাহা এই,—‘হে ইন্দ্র! যেহেতু তুমি একমাত্র ধনের ঈশ্বর, সেইরূপ আমিও যদি ঐশ্বর্যযুক্ত হই; তখন আমার স্তবকারীও গোসখা হয়েন অর্থাৎ বহু-গোরুযুক্ত হয়েন। ঈশ্বর তুমি! তোমার স্তোতা কি জন্ত গোরুযুক্ত না হইবেন? অবশ্যই হইবেন।’

এই মন্ত্র-সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, মন্ত্রের “বস্ব এক ইৎ” ও “স্তোতা মে গোলখা ভাৎ” এত দুই অংশে, ভাষ্যকারের ও অন্ত্য্য বাখ্যাকারদিগের লিখিত আমাদের একটু মত-বিরোধ ঘটিতেছে। ভাষ্যকার ‘বস্বঃ’ পদে ‘বস্বঃ’ মনস্ত সৈশ্বিৎ অর্থাৎ ধনের ঈশ্বর বা আমি এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা মনে করি, ভগবানকে ‘সাধারণ ধনের ঈশ্বর’ বলা অপেক্ষা, যে মন অসাধারণ (পারমার্থিক-রূপে ধন) সেই ধনের ‘ঈশ্বর’ বা অধিপতি বলাই লক্ষ্য। তাহাতেই ভাণটী পরিস্ফুট হয়। তার পর ভাষ্যে “এক ইৎ” বাক্যের “এক এব কেবলঃ” প্রতিপাদ্যে ‘একমাত্র’ এই অর্থ প্রকাশ পাইতেছে। ঐ এক-পদেই তো ‘লজাতীর দ্বিতীয় রহিত’ (অর্থাৎ বাহার লম্বাক দ্বিতীয় নাই) একমাত্র এইরূপ অর্থ পাওয়া যায়। ‘ইৎ’ শব্দের ‘এৎ’ (কেবল) অর্থ পুনরুক্ত হইয়া গড়ে। সেই জন্ত আমরা ‘ইৎ’ শব্দে ‘এতি জানাতি যঃ সঃ’ অর্থাৎ যিনি সকলই জানেন—এই ব্যাপ্তি-মূলে সর্বজ্ঞ অর্থ প্রকটিত করিয়াছি। কারণ, বাক্যরূপের নিয়ম আছে—“যে গত্যর্থান্তে জানার্থাঃ প্রাপ্তার্থাঃ”; অর্থাৎ, যে সব গত্যর্থক গতিবাচক ধাতু আছে, তাহাদের জান ও প্রাপ্তি অর্থও হয়। তাহা হইলে, পুনরুক্তি দোষও থাকিল না, পরন্তু আর এক উচ্চ ভাব প্রকট হইয়া পড়িল। ‘তুমিই যে একমাত্র সর্বজ্ঞ—এরূপ নয়, রূপা হইলে আমরাও তোমার মত হইতে পারি।’ এ উক্তি বড়ই সত্য। যখন পরমাণু-তত্ত্ব জান হয়, তখন আর জীব-ব্রহ্মের ভেদবুদ্ধি থাকে না;—জীবই পরমব্রহ্ম হইয়া বিরাজিত করেন। এই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত।

এখন শেষ আলোচ্য—“স্তোতা মে গোলখা ভাৎ”—মন্ত্রের এই শেষাংশ। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—“মে মম স্তোতা ‘গোলখা ভাৎ’ গোভিঃ লহিতো ভবেৎ;” অর্থাৎ—‘আমার স্তবকারী বহু গোরুযুক্ত হয়েন।’ তারপর লিখিয়াছেন—‘ঈশ্বরস্ত তব স্তোতা কুতোহেতো-গোসহিতো ন ভবতি? অপিতু ভবেদেবেত্যতিপ্রায়ঃ।’ অর্থ—‘ঈশ্বর তুমি, তোমার স্তোতা কেন গো-যুক্ত না হইবে? অবশ্যই হইবে—এইরূপ অতিপ্রায়।’ ইহাতে কি উচ্চ ভাব পরিব্যক্ত হইতেছে, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। তবে মনে হয়—‘আমার স্তোতা গোরুযুক্ত হই’ লিখিয়া, যখন ‘ঈশ্বর তুমি, তোমার স্তবকারী কেন গোরুযুক্ত হইবে না? হইবেই’—এইরূপ লিখিয়াছেন; তখন, ‘আমিও ঐশ্বর্যলাভ করিলে ঈশ্বরই (তুমিই) হইব, সুতরাং আমার স্তবকারী—তোমারই স্তবকারী হইবেন।’ এইরূপ তাঁহার (ভাষ্যকারের) অতিপ্রায় মনে হয়। জীবের স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধ হইলে, ভেদজ্ঞান ভিরোহিত হয়

গতা; কিন্তু তাঁহার (ঐশ্বর্যের) স্থলকারী বহুগৌরবগুণ হইল, —ইহার তাৎপর্য্য কি। ইহাকে স্থা করিয়া কেবল গৌটাকতক গরু পাইলেই কি পাওয়া হইল? তাঁহার অতীষ্ট বত কিছু, এমন কি পরমৈশ্বর্য্য পর্য্যন্তও তো লাভ করিতে পারেন! সেই জন্য আমরা 'স্তোতা মে গোলখা স্তাৎ' এই মন্ত্রাংশের পূর্বে একটা "তব" পদ অপাহার করিয়া তোমার স্তোতা, আমার (মে) "গোলখা" (গো—স্তবশ্রাব্য, জ্ঞানোন্মেষণ, তাহার লখা বা 'সহায়ক অর্থাৎ স্তবের বা জ্ঞানোন্মেষণের সহায়ক হইত) —এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাৎপর্য্য এই যে 'আমি অজ্ঞ অধম। দেব! তোমার স্তবের বিষয় (আরাধনা) আমি কিছু জানি না। তুমি ত নানারূপে—কখনও গুরু বা শিক্ষক-রূপে, কখনও শিষ্য বা উপদেষ্টারূপে বিরাজ কর। তাই বলি, উপদেশক বা সত্যপথ-প্রদর্শক মনোবিরূপে আমার কাছে এস, পথ দেখাও। অজ্ঞানতা দূর হইয়া জ্ঞানোন্মেষ হউক; ভেদবুদ্ধি ভিরোচিত হউক। ফলে, তোমাতে ও আমাতে এক হইয়া যাই।' মন্ত্রে এই প্রার্থনাই প্রকটিত বলিয়া মনে করি। (২৭-১৭ ১৮-৮ম)। *

নবমং সঙ্গ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ১ ৩ ১ ২
পন্থং পন্থমিৎসোতার আ ধাবত মজ্জায়।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সোমং বীরায় শূরায় ॥ ৯ ॥

* * *

গেয়-গানং।

৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ ২ ২
পন্থম্পন্থমিৎসোতার। সোতা ৬ রা। পন্থম্পন্থমিৎসোতা ১ তা। ৩ রাঃ।

১ ২২ ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ১ ২২ ১
আ; ধাবত মজ্জায়। সোমং বীরায় শূরায় ২ ৩।

৩ ২ ৪
যদু ৩ রা ৫ রা ৬ ৫ ৬ ২ ২ ॥

* অষ্টম সালের টিপ্পনী।

১। এই সান-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ১৩শ স্তকের ১ম পঙ্ক। (৬ষ্ঠ অষ্টক, ১ম অধ্যায়, ১৪ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই সান-মন্ত্রের গেয়-গান দুইটি; তাহার প্রথমটি 'গোবৃক্' ও দ্বিতীয়টি 'অখৃক্' অভিধানে অভিহিত।

২। মন্ত্রের অন্তর্গত 'নবঃ' পদ ব্যত্যয়ে পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত (৩৪:৯৮) 'জনা'দ্বি-ছন্দনি বা বচনং (৭ ৮:৯৭) - কাত্যায়নের এই বচনানুসারে গুণের অভাব হইয়াছে।

মধ্যস্থানিগী-বাণী।

‘সোভারঃ’ (আত্মোদ্বোধনযজ্ঞে অভিষোভারঃ হেঁ মম প্রাণীঃ, যথা - চিত্তবৃত্তয়ঃ!)
‘গজঃ’ (ব্যবহার্য্য, ব্যবহারিকং, অত্যধিকমিতি ভাবঃ) ‘ইং’ (অনিভাৎ, বনাদি ইতি
ভাবঃ) এবং ‘গজঃ’ (স্তুতাং, বাস্তবিকং নিত্যপতাং ইতি ভাবঃ) ‘সোমং’ (অমৃতং, অমৃতপদ
ভগবত্প্রদায়কং হৃদগতপদভাবং, ভক্তিহুখামিতি ভাবঃ) ‘বীর্য্যঃ’ (স্বর্গমর্ত্যপাতালপিতৃম-
কারিণে) ‘শূর্য্যঃ’ (সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়েষু শৌর্য্যানীলয়) ভগবতে ‘মত্তায়’ (সন্তোষায়) ‘আ’
(সমাগুরুণে) ‘মানত’ (প্রাপন্নত, প্রগচ্ছত ইত্যর্থঃ)। হে চিত্তবৃত্তয়ঃ! যদি আত্মোদ্বোধন-
যজ্ঞে অভিষোভাসিচ্ছ, তর্হি ‘যুয়াকং বাহুধনাদি, আন্তরং সত্ত্বভাবাদি লক্ষ্যং ভগবতি লম্পরিত।
ইত্যেবং আত্মোদ্বোধনমূলকোহিহং মন্তঃ’ (২অ - ১খ - ১দ - ১গ)।

* * *

ব্রাহ্মবাদ।

আত্মার উদ্বোধন-যজ্ঞে অভিসমকামী হে প্রাণপমুহ অথবা চিত্তবৃত্তি-
নিবহ! ব্যবহার্য্য (ব্যবহারিক অর্থাৎ অত্যধিক) অনিত্য পদাদি এবং
প্রশংসনীয় (অর্থাৎ বাস্তব নিত্যপদ্য) গোম (অমৃত অর্থাৎ অমৃতের মত
ভগবানের তৃপ্তিপ্রদ হৃদগত পদভাব বা ভক্তিহুখা সকলই) পেটে নীর
(অর্থাৎ স্বর্গমর্ত্যপাতাল-বিক্রমকারী) শূর—(অর্থাৎ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়
বিসংল শৌর্য্যলম্পর) ভগবানকে প্রাপ্ত করা অর্থাৎ প্রদান কর। (ভাবার্থ,
—‘হে চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরা যদি আত্মোদ্বোধন-যজ্ঞে অভিসম করিতে
ইচ্ছা কর, তাহা হইলে তোমাদের বাহুধনাদি আর আন্তর পদভাবাদি
ভগবানে অর্পণ কর।) ॥ (১খ—১খ—১দ—১গ)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।—মেধাতিথিরাগ্নিরম অগ্নিঃ। হে ‘সোভারঃ’ অভিষোভারোদ্বোধনঃ!
‘মত্তায়’ মাদয়িতব্যায় ‘বীর্য্যঃ’ বিক্রান্তায় ‘শূর্য্যঃ’ শৌর্য্যবতে ইজায় ‘গজঃ গজং ইং’ লক্ষ্যত্র
স্তুতামেব ‘সোমং’ ‘আ মানত’ অভিগময়ত প্রগচ্ছতেত্যর্থঃ। (২অ - ১খ—১দ - ১গ)।

* * *

৩। পূর্ব্বোক্ত অষ্টম সার-মন্ত্বে প্রচলিত অর্থ এই,—

একটি ব্রাহ্মবাদ; যথা,—“যেহু একমাত্র তুমিই ধনুস্বামী, সেইরূপ আমি
ঐখ্যাসুক্ত হই, তব আমার স্তোভা যেন গৌরুক হয়।”

একটি ইংরেজী অনুবাদ; যথা,—“If I, O Indra, were, like the single
ruler over wealth, my worshippers should be rich in mine.”

নবম (১৯২৩) সালের মর্মান্থ

— ১ —

এই সময় সমস্ত আবেগনবলক। মস্তক বলা হইতেছে, যে চিত্তবলিনবলক অর্থক প্রণে
নবল। আর কোন মোহপকে ভবিষ্যৎ থাকে? একবার জ্ঞানচক্ষুকমিলিত কর। চক্ষু
দেখ, তুমি পার্শ্বের দৃশ্যবস্তুর এই, বরষাভী-অভিলিখিত। গুলুই মণ্ডিত। সন্ধ্যাই
কিছুই, তেও তেজোর নয়। অগ্রে কেন আমার আমার কর? তোমার হইলে চিরদিনই
তো তোমার হইলে থাকিত। তোমার হইলে চিরদিনই তো তোমার তোমার সৎ
চলিত। তোমার হইলে, যেখানে তুমি বাইরে, তোমার হইলে, যেখানেই, যাইতে
কৈ? তুমি যাহা ভাব, তাহা হইল। এখন জাহে, পরকণ্ঠেই তো আর দেখিতে
আমার জীবনাবসানে তারা। তো কেহই সঙ্গে যায় না। যেখানে, যেখানে
তো গড়িয়া থাকে। কিছুই, তো তোমার সঙ্গে যায় না। তুমি যেমন একাই
তেমনি একাকীই তো তুমি চলিয়া যাও। তবে কেন রূপ আমার আমার
তাই বলি, ভাবিয়া দে। এ গুলু কিছুই তোমার নিজস্ব নয়। এ গুলুই
জিহ্বা, —গতাই হউক আর মণ্ডিত হউক, তাহাকেই অর্পণ কর।
(বাহুবল) কেন! তোমার অস্তরেরও গতি আছে — জ্ঞান, কলিত, সুখ, বা
আনন্দ। এ গুলুও তোমারই গুলু। সুখেরও গতি আছে।
কর। তাহা হইলে, তোমার আত্মোৎপাদন যজ্ঞ সম্পন্ন হইবে। আর
উপলব্ধি কর — তিন স্বর্ণমণ্ডিতাশাল এই জিজ্ঞাসকে ব্যাখ্যা।
বিশ্ববাসী ব্রহ্ম। আর কিরণ! না — এই জিজ্ঞাসকের
ইচ্ছায় তিনি; যখন, যেকণে ইচ্ছা, সেটুকুই।
তাহার পৌল্লম্য কাহাবুও তাহা দিবার শক্তি নাই।

গত হউক, ভাষ্যকার এ মস্তক যে অর্থ নিষ্কাশন
করিতেছি; পরে ভাষ্যকারগণের ব্যাখ্যায় বিষয় আবেগিত হইবে।
মতে, মস্তক অধিব্যবহারী, অধিব্যবহারের গাঢ়তায়
'হে জিজ্ঞাসকারী, অধিব্যবহার (অধিব্যবহার) জিজ্ঞাসা
করাইবার (অধিব্যবহার) ইচ্ছা, গুলু, যখন, যেকণে
স্তম্ভ (আনন্দনীর) সোমরূপ প্রদান কর।

এ মস্তকের অর্থ-সম্বন্ধে আমাদের যাহা বক্তব্য, আমাদের মর্মান্থসারিণী-ব্যাখ্যায় ও
বক্তব্যে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। কেন আমরা ঐক্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, সে বিষয়ে
কিঞ্চিৎ আলোচনা আশঙ্ক মনে করি। মস্তকের প্রথম আলোচ্য পদ — 'গোতারঃ।'
ভাষ্যকার 'গোতারঃ' পদের প্রতীতি। অতিবিত্তারঃ 'অধিব্যবহারঃ।' অর্থাৎ, হে অতিবিকারী
অধিব্যবহারী, অধিব্যবহার (অধিব্যবহার) ইচ্ছা, গুলু, যখন, যেকণে
নিপায়; তাহা হইলে, তোমার অধিব্যবহার (অধিব্যবহার) ইচ্ছা, গুলু, যখন, যেকণে

কারী ‘অধর্গগণ’ অর্থ আমনন করিয়াছেন। আমরা পূর্বে বিশেষরূপ আলোচনা করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছি,—বেদ-মন্ত্র কোনও ‘বাক্তি’বিশেষকে লেখাধন করিয়া প্রযুক্ত হয় নাই। বেদমন্ত্রসমূহ সার্বজনীন উদার ভাবভোক্তক। অতিবদ—বজ্রীর ক্রিয়া-বিশেষ। সেই বজ্র যদি বিশেষ বজ্র বলিয়া গ্রহণ করি, তাহা হইলে অতিবদকর্তা-রূপে অধর্গগণকে লেখাধন করা বাইতে পারে। কিন্তু আমরা মনে করি,—এ অতিবদ বজ্রবিশেষের অতিবদ নয়—এ অতিবদ আত্মার উদ্বোধন-বজ্রের অতিবদ; এ অতিবদ কেবল অধর্গগণ নয়—জগতের সকলেই অধিকারী, এ অতিবদ সকলেরই বাঞ্ছনীয়। লাম্বক তাই আপনার চিত্তবৃত্তিসমূহকে লেখাধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিবিবহ। তোমাদেরও আত্মার উদ্বোধন-বজ্র করিবার প্রয়োজন আছে। তোমরাও ঐ বজ্রের কর্তা হও।’ এই মনে করিয়াই আমরা ‘সোতারঃ’ পদে আত্মার উদ্বোধন-বজ্রে অতিবদকারী প্রাণলকল বা চিত্তবৃত্তিবিবহ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বহুবচন (সোতারঃ) থাকায় ‘প্রাণ’ বা ‘চিত্তবৃত্তি’ অর্থই ভোক্তিত হইতেছে। প্রাণের বা চিত্তবৃত্তির বহুব লক্ষ্যসম্বত। উহার লক্ষ্য—জীবমাত্রই।

তারপর বিচার্য্য—‘পত্নঃ পত্নমিৎ।’ ভাষ্যকার এই অংশের ‘লক্ষ্যে স্ত্রীভ্যাং’ অর্থাৎ লকল স্থানে প্রাশংসনীর অর্থ লিখিয়াছেন; এবং তাহা লোমের বিশেষণ-রূপে কল্পনা করিয়াছেন। আমরা এই (পত্নঃ পত্নমিৎ) অংশকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রথম ‘পত্নঃ’ পদ ‘সোমঃ’ পদের বিশেষণ, দ্বিতীয় ‘পত্নঃ’ পদ ‘ইৎ’ পদের বিশেষণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছি। গতার্থক ইন্ (ই) পাতুর উত্তর কিণ-প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন ‘ইৎ’ শব্দে (এতি-গচ্ছতি এই ব্যুৎপত্তি) গমনশীল ধনরত্নাদি বুঝাইতে পারে। ‘সোম’ শব্দে আমরা পূর্বাঙ্গের ‘অমৃত’ অর্থাৎ জন্মের লব্ধতাব বা তত্ত্বিস্থা অর্থ প্রতিপন্ন করিয়াছি। আর ‘ইৎ’ পদের বিশেষণ পণ্য-শব্দে ব্যবহার্য্য বা ব্যবহারিক (অর্থাৎ অত্যন্তিক) এবং সোম-পদের বিশেষণ ‘পত্নঃ’ শব্দের ‘স্ত্রী’ প্রাশংসনীর বা নিত্যানতা শাস্ত অর্থ বাক্ত করিতেছে। নতুবা প্রথম ‘পত্নঃ’ শব্দের দ্বারাই তাব বাক্ত হয় এবং দ্বিতীয় পত্ন-শব্দ নিরর্থক হইয়া পড়ে। ‘পন বাহারস্ততো’ এই গুণে ‘পন’ পাতুর ব্যবহার ও স্ত্রী অর্থই প্রতীত হয়। তার পর ‘বীরার’ পদে ‘সাধারণ বীর’ (ভাত্তকবিত্ত) না ধরিয়া বর্গমর্ত্যপাতাল-বিক্রমকারী ও ‘শূরার’ পদে সাধারণ শূর না লইয়া সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ে শৌর্য্যশালী এবং ‘মত্তার’ পদে আমাদের লক্ষ্যোক্ত লব্ধ করাইবার পাত্র (অর্থাৎ অরাধ্য) এই অর্থ প্রকাশিত করা হইয়াছে। ইহাভেই, দেবতাব দেবমাহাত্ম্য পরিব্যক্ত হয়। ইহাই আমাদের ধারণা। (২অ-১থ-১দ-২প)।

— ১০: —

* নবম শাখার টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটী বেদেদ-সংহিতায় ৮ম মণ্ডলের ২য় সূক্তের ২৫ম ধক্ (৫ আইক, ৭ অধ্যায়, ২১ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার দ্বি-মেধাভিধি-পুত্র আদিত্য।

নশমং গামঃ

৩১ ২ ৩২উ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩১২
ইদং বসো স্মৃতমক্ষাঃ পিবা স্ম পূর্ণমুদরং।

১ ২ ৩১ ২
অনাভয়িন্ ররিমা তে ॥ ১০ ॥

* . *

গের-গানং।

(১) ইদংবগাউ। স্মৃতমা ২ ৩ ধাঃ। পিবা ২ স্পু। গমুদা

২ ৩২ ৩২
২ ৩ রা ২ ৩ রা ৩ ম য়। অনা ৩ ৪ ত্যা ৩ ইন।

৪ ৫ ৪ ৫
ররোবা। মা ৫ তো ৬ হাই।

* * *

৫ ৪ . ২ ১৪ ৪ ৫ ২ ১৪ ২ ৩
(২) ইদা ৩ বগোস্মৃতমক্ষাঃ। পিবাসু ২ ৩ পু ৩। গমু

১ ৩ ৫ ৩ ২ ৩-১
২ দা ২ ৩ ৪ রায। আ ২ ৩ না। তা ২ রাইন।

১ ২ ১৪ ৩ ১ ১ ১ ১
ররা ২ ৩। হাউ বা ৩। মাতে ২ ৩ ১ ৫ ৪

* * *

২। এই মন্ত্রে 'পজ্ঞং' পদ দুই বার দৃষ্ট হয়। কাত্যায়ন-দ্বারা 'ক্রিয়া-দশভিহারে চ' (৮।১।১২) অনুসারে দ্বির্ভটন হইরাছে বলিয়া টীকাকারগণ দিচ্ছিত করেন। পদ ষাট্‌ ত্তার্থবাচক। নিরুক্তে তাহা দৃষ্ট হয়; যথা,—'পনতি স্তত্যাঃ' (৩।১।৪।১৬)।

৩। ইহার গেরগান লক্ষ্যে "গৌরীবীভম্" এইরূপ উক্ত আছে।

৪। এই নবম লাম-মন্ত্ৰের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—

একটা বজ্রাভ্যাস; যথা,—“হে অভিব্যবহারীগণ! তোমরা মাদ্রিতব্য বীর ও শূর ইত্যের উদ্দেশে স্তুতিযোগ্য লোম দান কর।”

একটা ইংরাজী অনুবাদ; যথা,—“Pessers blend Soma juice for him, each draught most excellent for him. The brave, the hero, for his joy.”

দশম (১২৪) সামের মর্মার্থ।

—: :—

স্বল দৃষ্টিতে দেখিলে মনে হয়,— ইচ্ছা যেন একজন সাধারণ মনুষ্য। তিনি যেন সোমরস পান করিতে খুণ ভালবালেন। তাঁহাকে যেন বলা বাইতেছে—‘এই পোষিত সোমরস (অন্ন) প্রচুর পরিমাণে পান কর—বাহাতে তোমার উদর পূর্ণ হয়। নির্ভীক হইয়া পান কর, ইহা তোমার অন্তই প্রস্তুত করিয়াছি’ ভাষ্যকার প্রায় ঐরূপ অর্থট প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

আমাদের দৃষ্টিতে এই সামের তাৎপর্য অল্পরূপ মনে হয়; মনে হয়, এখানে যেন ভগবানকে লক্ষ্যমান করিয়া বলা হইতেছে, ‘হে ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডার ভগবন! তোমার উদর পূর্ণ করিতে পারি, এমন শক্তি আমাদের নাই। আমরা অতি অক্ষিণ। আমাদের আমার বলিতে বিশেষ আর কি আছে? তবে বহু দিন ধরিয়া, বহু সাধনা করিয়া, লামাজ একটু লভ্য—ভক্তি-রসামৃত সংগ্রহ করিয়াছি; হে কামা, হে নিখিলজন-গণের আশ্রয়স্থল, হে পরমধনপ্রদাতা, হে জন্মজরামরণনিরহিত দেব! সেইটুকু আমার তোমাকে প্রদান করিয়াছি। নিজস্বগে তাগাব দ্বারা তোমার উদর পূর্ণ করিয়া লও।’

এখানে নিরাশার ভাব পরিস্ফুট হইয়াছে। মস্ত্রে তাই করুণ-প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। সারা জীবন সাধনা করিলাম; কি ফল ফলিল? নিশ্চয়কে পরিতৃপ্ত করিবার কি সামগ্রী অর্জন করিলাম! সন্ধ্যা লম্বাগত-প্রায়; জীবন-প্রদীপ নির্দীপিত-প্রায়। কিন্তু কি করিলাম? তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিবার মত কিছুই তো সক্ষম করিতে পারিলাম না! নিরাশার সাধক তাই জানাইতেছেন,—‘হে আমার আশ্রয়স্থল, হে আমার মোক্ষবিধারক! আমি বড় অকৃতী, বড় অভাজন। আপনাকে সন্তুষ্ট করিতে পারি, আপনার পরিতৃপ্তি বিধান হয়, এমন লামগ্রী কিছুই আমি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হই নাই। আপনাকে ডাকিতে ডাকিতে, আপনার শরণ লইতে লইতে, ধ্রুবে সামাজ্য একটু ভক্তিকণা সঞ্চিত হইয়াছে মাত্র। আমি বুঝিতেছি, আপনার পরিতৃপ্তর পক্ষে তাগাও যথেষ্ট নহে। কিন্তু আমি আমি—আপনি দয়াময়; আমি আমি—আপনি ভক্তের ভগবান। জন্মজরামরণিত ‘অনাভয়িন’—অন্তরপ্রদাতা আপনি। আমার ধ্রুবে সঞ্চিত বহু আরাগে উপার্জিত ‘বিক্রয়ের ক্ষুদ্র’ সেই ভক্তিকণা আপনাকে প্রদান করিতেছি। আমার অত্য দাম করুন,—আমার বৎসামাজ্য এই ভক্তির উপচার গ্রহণ করিয়া পরিতৃপ্ত হউন। আপনার রূপার দাবী রাখি না; আপনার রূপা পাইব,—তৃপ্তপুস্ত সাধনাও আমার নাই। দয়াময়—রূপাময় আপনি; আপনি নিজস্বগে আমার আশ্রয় দান করুন; আমি যেন ভব-বন্ধন-মুক্ত হই,—আপনার চরণ-সরোজে যেন আশ্রয় লাভ করি।’

ভাষ্যে ‘অক্ষঃ’ গদে ‘সোমরসরূপ অন্ন’ অর্থ লক্ষিত হইয়াছে; কিন্তু ঐ গদের ‘লভ্যভাবরূপ ভক্তিরসামৃত (অন্ন)’ অর্থও নিদর্শিত হইতে পারে। কারণ ‘শিব’ এই পানার্থক ক্রিয়াপদ থাকিলে পানীয় বস্তুই পানের কর্ত্ত্বক্ৰমে গ্রহণ করার ভাব মস্ত্রে অভিযুক্ত হইতেছে। ভক্তি—লভ্যভাবের মূর্ত্তি। অমৃতপানে যেমন অমরত্ব লাভ হয়, তেমনই ভক্তির দ্বারাও মোক্ষের

লাভবেদ—(বিত্তীয় পদ)—৬

অমরত্ব-লাভ হয়। ইহা ক্ষতিস্থিতি-সম্মত। সেই জন্য তজ্জিতে অমৃতের লাভশ্রু পরিষ্কৃত থাকায় তাহাতে-মহাজনগণ 'অমৃতত্ব' আরোপ করিয়াছেন। রসের (ভরণ্য) মত তজ্জিৎ ধারাত লোক অর্পিত হয়। তাই তজ্জি, রস-রূপে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। তাৎপর্য্য—ভগবান তজ্জিপ্রিয় ও রসময়, তিনি তজ্জিৎস পাইলে অল্প কোনও রস (তুচ্ছরস) গ্রহণ করেন না। তজ্জিৎসই তিনি অমৃতরূপে পান করেন। এজন্য সাধক তজ্জিতরে বলিতেছেন—“হে তজ্জিৎ-ভগবান। আমার এই সংকীর্ণ হৃদয়ের দ্বন গ্রহণ করুন; তাহার দ্বাই তৃপ্ত হউন।”

এতদ্ভিন্ন, ‘স্বত’ শব্দ প্রসঙ্গার্থক শূ-শাভূ নিম্পন্ন বলিয়া তাহার অর্থ ‘মনঃপ্রসূত’ গ্রহণ করা হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে তজ্জিৎসামৃত (সবভোগ-রূপ), মনঃ (বা আত্মা) হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। আবার ঐকান্তিকতা কল্পিলে তাহাই ‘স্বত’ সংস্কৃত হয়,—বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হয়। ভাষ্যকার ‘নসো’ পদে ‘নাসারিতঃ’ (সোমের দ্বারা আনন্দলাভকারি) অর্থ, এবং ‘অনাত্মিনি’ পদে ‘নির্ভীক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা লামারূপ অর্থ ভোগ করিয়া ‘অনাত্মিনি’ পদে “অনুজরামরণশ্রয়সিহত, অভয়প্রাপ্তা” এবং ‘বসো’ পদে ‘মনের মত কামনার নশ্ব’ অথবা ‘নিখলজনগণের আশ্রয়স্থল ও পরমধনপ্রদাতা’ এইরূপ অর্থ ব্যক্ত করিয়াছি। আমরা মনে করি, এইরূপ অর্থেই মন্ত্রের উক্ত ভাব অধিকতর পরিষ্কৃত হয় ও পূর্বাপর সঙ্গত থাকে। (২অ-১৭-১৮-১০পা) । •

* লামা নামের টিপ্পনী ।

১। এই লামা-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের দ্বিতীয় সূক্তের প্রথম ঋক (পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ঋগ্বেদে প্রায়শ্চৈ এই মন্ত্রের ঋষি। উক্তার পেরগান তিনটি; তিনটিরই নাম—“গার্বাণি”। বিবরণকারের মতে, এই লামা-মন্ত্রের ঋষি ‘মেগাতিগঃ’; ‘মেগাতিথেরাধ্যা’।

২। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বসো’ পদের অর্থ ভাষ্যকার ‘নাসারিতঃ’ করিয়াছেন। বিবরণকারের মতে উক্তার অর্থ—‘প্রসন্তপনবন’। আমরা উক্তার অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। উক্ত অর্থেই ভগবানের মতিমার ভাণ পরিব্যক্ত করে।

৩। অন্ন নাম মন্ত্রের মধ্যে ‘অন্নঃ’ পদ প্রথমেই পঠিত হয়। ভাষ্যকার ঐ পদে দোষলক্ষণরূপ ‘অন্ন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের মতে সে/অন্ন—‘লব্ধভাবরূপ অথবা হৃদয়ের ভক্ত্যভাবরূপ অন্ন’। তজ্জিৎ ভগবান সেই অন্নকে চিরকাল বাঁধা থাকেন।

৪। মন্ত্রের ‘গাবা’ পদের দীর্ঘ ‘দ্বাচোতাঃ’ (৩।১৩৫)—এই ব্রহ্মজ্ঞানরে সমর্পিত হয়।

৫। ‘ররিমা’ পদ-লব্ধকে চীকাকার বলেন,—‘তিঙঃ’ (৩।১৩৫) এই ব্রহ্মজ্ঞানরে যোগভাগ তেতু দার্ঘ্য হইয়াছে। ‘রা’ যাতু ‘ছন্দ’স গিট’ (১।২১০৫)।

৬। এই মন্ত্রে যে বলাভবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই;—“হে বসু ইহা! এই অমৃতত্ব দোষপান কর, উত্তর পূর্ণ হইক, অক্ষতোত্তর ইহা। তোমাকে দান করিণা”

মন্ত্রের উক্ত ঋকী অল্পবাদ; যথা,—“Here is soma juice, O Vasu, drink till thou art full undaunted God, we give it to thee.”

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

— ১৪ * ৪ : —

ছন্দ আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

ঐশ্বর্য পর্ব দ্বিতীয়ঃ প্রাচীণকঃ । দ্বিতীয়োদ্যায়ঃ ।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়া দশতিঃ ।

দ্বিতীয়া দশতি ।

— ৪ * ৪ —

প্রথমঃ সাম ।

ঐ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩১২ ৩১২
উদ্যেদভি শ্রুতামসং রুমভন্ন্যাপসং ।

অস্তুরমেষি সূর্য্য ॥ ১ ॥

গেয়ঃ গানঃ ।

৪ ২ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ৭ ৮
(১) উদ্যেদভ্যাবা । শ্রুতামা ২ ৩ ৪ ঘাং । রুমভন্ন্যাপসং । গিয়া ২

৩ ৫ — ১ ২ ১ ৪ ২
পা ২ ৩ ৪ গাং । আ ২ স্তা । রা ২ ৩ মে । ঝাইসুরিয়া ।

২ ৪ ৫ ৪
ঐ ৩ হো বা । হো বা ই । ডা ॥ ১ ॥

* * *

৫ ৪ ২ ৫ ৪ ৩ ৪ ৫ ১ ৩
(২) উদ্যেদভিশ্রুতামাভ্যাবাং । রুমভন্ন্যাপসং । হুং । পা ২ ৩ ৪

৫ ১ ২ ২ ২ ১ ২ ১
গাং । আস্তা ৩ উবা । রাগাই । শিসু

৫ ৪ ২ ৫
২ ৩ ৪ বা । রাও মো ৬ হাই । ১ ॥

(০) উদেঘভি ঋতামঘং। ইয়াইয়াহাই। বুঘভমঘা। হা ৩ হা ৩ ই।

গা ২ ৩ ৪ সাং। আস্তা ৩ উ বা ৩। রা ২ মা

২ ৩ ৪ উ হো বা। সিসুরিয়া ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

মর্ধ্যাক্ষণিকী-বাখ্যা।

‘মর্ধ্যা’ (‘হে জ্ঞানাদার স্বপ্রকাশ দেব’) অং ‘ঋতামঘং’ (‘নিষাভপনং, যদা—লব্ধভাবরূপা
পরমধনযুক্তমিত্তি ভাঃ’) ‘বুঘভং’ (‘যাচমানানং ধনগমিতারং, লদানানধর্মপরায়ণং ইত্যর্থঃ’)
‘নর্ঘ্যাপসং’ (‘নরহিতকর্ম্মণং, জনহিতরতমিত্তি ভাঃ’) ‘অস্তারং’ (‘ঔদ্যায়গুণং’) ‘অতি’
(‘অভিলক্ষ্য’) প্রীতি ইত্যর্থঃ, তেবাং হৃদি ইতি ভাঃ) ‘উদেঘি’ (‘উদগতো ভবনি ইতি
শেষঃ’)। অসং ভাঃ—‘হে দেব! কিমন্তুঃ যদি হং লব্ধকর্ম্মশীলানং জনানং হৃদি
উদগতো ভবসি! অসংসদৃশানং অকৃত্তানং হৃদি যদি হং লব্ধকর্ম্মশীলানং বর্ত্তনে তদা
তে মহিমানঃ জানীমঃ। অতঃ প্রার্থনা—‘হে দেব! অং পাণাক্ষনঃ মম হৃদি
প্রীতিভিত্তো ভব, মামুদারয়।’ (২অ—২খ—২গ—১শা)।

অথবা,

‘মর্ধ্যা’ (‘হে তেজোময় স্বপ্রকাশ দেব!’) ‘ঋতামঘং’ (‘ঋতসমুদায়ং, লব্ধকর্ম্মমিত্তি শেষঃ’)
‘অস্তারং’ (‘নিষ্কেশকারিণং, লজ্বলকারিণং, উদ্যায়গামিনীমিত্যর্থঃ’) তেন ‘নর্ঘ্যাপসং’ (‘নর্ঘ্যাত
নরহিতকর্ম্মণং অপসং বিনাশকং’) তস্যাং ‘অঘং’ (‘পাপিনং’) ‘বুঘভং’ (‘অজ্ঞানভমসাক্ষরং’)
এবজুতং মাং ইতি শেষঃ; ‘অতি’ (‘অভিতঃ, প্রীতি ইত্যর্থঃ, মম হৃদি ইতি ভাঃ’)।
‘উদেঘি’ (‘উদগতো ভবনি, উদগতো ভব, জ্ঞানালোকদানেন মামুদারয় ইতি ভাঃ’)। অসং
ভাঃ—‘হে তেজোময় দেব! ঋতগাকালজ্বনেন পরাপকারণে চ পাণাক্ষতমগাক্ষরং
কৌশলমজ্ঞানং মাং জ্ঞানালোকদানেন লব্ধকর্ম্ম প্রদর্শয়।’ (২অ—২খ—২গ—১শা)।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

বঙ্গাখ্যান।

হে জ্ঞানাদার স্বপ্রকাশ দেব! বিখ্যাতপনযুক্ত (অর্থাৎ গন্তব্যরূপ
পরমধনযুক্ত) যাক্রিকারিণ্যের প্রতি ধনগর্হণকারী (অর্থাৎ লদা-দান-
ধর্ম্মপরায়ণ), জনহিতরত ও ঔদ্যায়গুণবিশিষ্ট লব্ধকর্ম্মকারীর প্রতি
(উদ্যায়গুণের হৃদয়ে) আগুনি উদিত হয়েন। (ভাব এই যে—লব্ধ-
কর্ম্মশীলদের হৃদয়ে আগুনি উদিত হইবেন, এ আর আশ্চর্য্য কি?
আমাদিগের স্থায়ী অকৃত্তী জনগণের অন্তরে যদি আগুনি স্বপ্রকাশ হইয়া

অবস্থান করিতে পারেন, তবুও আপনার মতিমা বুঝিব। অতএব
প্রার্থনা—‘হে দেব! এই পাপাত্মা আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া
আমাকে উদ্ধার করুন।’) । (১ অ—২৭—২৮—১শা) ।

অনবদ্য।

হে তেজোময় দেব! প্রতীতিগম্যত-বাক্য-নিষ্কপকারী অর্থাৎ লজ্জান-
কারী, (সেইলজ্জ) নরের হিতকর কর্মের গণনাশক, অতএব পাপী এবং
ব্রহ্মভূত্যা (অর্থাৎ অজ্ঞান ও ক্রোধাক্ষ),—এইরূপ যে আমি, আমার
প্রতি (আমার হৃদয়ে) উদ্ভূত হইয়া অর্থাৎ জ্ঞানালোক দান করিয়া
আমাকে উদ্ধার করুন। (মন্ত্রের ভাব এক—‘হে তেজোময় দেব!
প্রতীতিবাক্য-লজ্জনে ও পরের অপকার করিয়া, পাপাক্ষকারে আচ্ছন্ন,
ক্রোধাক্ষ ও অজ্ঞান হইয়াছি, আমাকে জ্ঞানালোক দান করিয়া
সংগত প্রদর্শন করুন।’) । (২ অ—১৭—২৮—১শা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ দ্বিতীয়ে খণ্ডে দেয়ং প্রণমা দ্বয়োঃ হিতকল্পঃ স্তবককৌ বা ধ্যাবঃ ।
অগ্নিঃ সূচ্যে সূর্য্যাক্ষণেগ্জস্য ভূতিঃ ক্রিয়তে । ‘অসৌ বা আদিত্য ইজ্যঃ’ ইতি
হোত্র্যবিকং । যে ‘সূর্য্য’ । (দ্বাদশম ভাগ্যু ইজ্যোহপি সূর্য্যাক্ষনা গঠিত্য, তস্য)
সূর্য্যাক্ষক, সূর্য্যো, হে ইজ্য! স্তবককৌ সর্ব্বদা দেয়ং (বিশ্বাত্মনঃ, অতএব ‘ব্রহ্মত্ব’
যাচমানান্যে ধনবার্হতারং ‘নর্য্যাপসং’ (নর্য্যতং নর্য্য) নর্য্যতকর্ম্মাণং ‘অস্তারং’ দানশৌভং
ঐদ্যাবন্তং এতাদৃশং ‘ঐদ্যাব’ অভিভ উদ্যাব । ‘ঐদ্য’ অবধারণে, যমেব তস্ত যজ্ঞে
সূর্য্যাক্ষনা উদগতোহল । ‘ব’ ইতি প্রসিদ্ধৌ । (২-২৭ ২৮—১শা) ।

প্রথম (১২৫) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

দ্বিবিধ অশ্বরে মন্ত্রে একই প্রার্থনার ভাগ প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্র উচ্চতাব স্তোত্রক ।
মাতৃক কাহতেছেন, যাহারা সংকল্পকারী, যাহারা দানসম্পন্ন, যাহারা লব্ধবাসম্বন্ত,
তাহারা যে ভগবানের কল্পণা লাভে সমর্থ হইবেন, তাহা আর আশ্চর্য্য কি? বাগ-
বজ্রাদি সংকল্প, পরোপকার, আত্মের হৃৎকোচন, দরিদ্রনারায়ণের পোষা, দরিদ্রের দারিদ্র্য-
তজন—এ হো ভগবানেরই কর্ম্ম! যাহারা তাহার কর্ম্ম সম্পন্ন করেন, ভগবান যজ্ঞে
তাহাদের প্রতি যতঃই কৃপাশরাদ্রণ রাহিয়াছেন! শ্রীভগবান অগ্ন্যংই বলিয়াছেন,—

‘সংকল্পকল্পং পরমো মন্ত্রস্তঃ সঙ্গবর্জ্জিতঃ ।

নির্দৈবঃ সর্ব্বভূতেষু যঃ স মামোত গাণ্ডবঃ’

অর্থাৎ,—‘হে গাণ্ডব! যে ব্যক্তি আমার কল্পাহুষ্ঠানকারী, আমিই তাহার পরম
পুত্রস্বর্গ, যিনি আমার তন্ত্র এবং সর্ব্বাবশেষে সমন্বী, তিনি আমাকেই প্রার্থ্য হন।’

কিন্তু অন্ধতী আমরা ; ভগ্নমানকে ধারণা করিতে পারি, তাঁহার কার্য-সম্পাদনে তীতি
হই, — সে লামর্ষা আমাদের নাই। সামর্ষ্যতীন আমরা ; তিনি যদি স্বয়ং রূপা করেন, তিনি
যদি নিজে আসিয়া হৃদয়ে স্বতঃপ্রকাশ হয়, তবেই মুকল লাভের আশা আছে।
তাই প্রার্থনা হইতেছে,—‘হে দেব ! আপনায় শরণ লইলাম ; অজ্ঞান আমরা ;
আমাদের হৃদয়ের অন্ধকার দূর করিয়া জ্ঞানালোক বিস্তার করুন। আলোক-লাভার্থে
আলোক লাভ করিয়া, আমরা যেন স-সার-সমুদ্রে ভরিয়া যাউ। ভগ্ন জ্ঞান না—সাধন
জ্ঞান না আমরা। শিখাইরা দাও প্রভু ! তুমি না শিখাইরা দিলে কিরূপে শিখিব প্রভু !
জ্ঞানাইরা দেও দেব ! তুমি না জ্ঞানাইরা দিলে, কেমন করিয়া জানিব দেব ! আপনায়
মহিমা আপনি প্রকাশ না করিলে, আমাদের সাধা কি সে, তাহা বুঝিতে পারিব !
তোমার মতিমা—তোমার স্বরূপ বুঝিতে না পারিলে আমাদের যে উদ্ধারের আশা নাই !
তাই ডাক দেব ! এস—হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও ! আমরা লংসার সমুদ্রে তন্নিরা বাই !’
প্রথম অধ্যায়ের মধ্যে এই তানই একটি বস্তু মনে করি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অধ্যয়েও প্রার্থনার সেই একই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। এখানেও অজ্ঞানতা-
রূপে জ্ঞানালোক-লাভে সংসার-সমুদ্রে উত্তরণের প্রার্থনা প্রকাশ পাঠ্য আছে। বিভিন্ন
ব্যাক্যকার বিভিন্ন দিক দিয়া যদিও এ মন্ত্রের অর্থ নিরূপণ করিয়াছেন বটে কিন্তু আমরা
জবে করি—লামক যখন উচ্চতরে আবেগ করিয়াছেন, যখন তাঁহার অনোন্মেষ হইয়াছে,
যখন তিনি স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিতেছেন, সেই অবস্থায় লামক বলিতেছেন—‘হে
দেব ! আমি বুঝিতে না পারিরা বড় অজ্ঞান করিয়াছি। ঐতিবাক্য লমাত্র করিয়াছি -
পরের কত অপকার করিয়াছি। আমি যোর মতাপাণী। আমি মতাম অজ্ঞান। অন্ধকারে
পড়িয়া আছি। ইটপ দেখিতে পাইতেছি না। হে তেজোময় দেব ! আমাকে রক্ষা
কর,—পরিভ্রাণ কর, জ্ঞানালোক দিয়া আমাকে লম্পথ দেখাও।’ এই মন্ত্র ভাব !
এই মন্ত্রের কথা ! এই মন্ত্রে পরিচালিত।

একপে ভাক্যকারের ব্যাখ্যায় এষ্ট লামমন্ত্রের যে অর্থ হয়, তাহা প্রকাশ করিতেছি।
দে অর্থ,—‘স্বর্গীয় অর্থ হে সুবীর্ঘ ইন্দ্র ! লক্ষ্য দান করেন বলিয়া নিখাত ধনশালী,
যাচকদিগের ধনপূর্ণকারী, নরেক হিতকর কর্মকারী, দানশৌণ্ড এবং ঐদার্য্যগুণ এতাদৃশ
‘মহামুণ্ডের প্রতি তুমি উদিত হইতেছ, অর্থাৎ তুমি তাদৃশ ব্যক্তির বক্ষে স্বর্গরূপে উদিত
হইতেছ। মন্ত্রের ব-শব্দ-প্রলিঙ্গ অর্থে প্রযুক্ত।

এখন আমরাদিগের পরিগৃহীত অর্থ-লব্ধে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে। ভাক্যকার
এ-মন্ত্রের যে ভাব গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা তাহা গ্রহণ করি নাই। ভাক্যকারের
ভাব—স্বর্গরূপধারী ইন্দ্রকে লবোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে ইন্দ্র ! তুমিই তাদৃশ
(দাড়-ঐদার্য্যাদিগুণগুণ) ব্যক্তির বক্ষে স্বর্গরূপে উদিত হইরা থাক।’ এ ব্যাখ্যায়,
অব্যাক্ত ব্যক্তিবিশেষ বিশেষ, আর মন্ত্রই দ্বিতীয় বিতক্ত্য পদগুলি তাহার বিশেষণ।
কিন্তু আমরা এখানে ‘মাং’ (দ্বিতীয় অধ্যায়) পদ অগাধার করিয়া মন্ত্রই দ্বিতীয় পদগুলি
তাহার ‘বিশেষণ’ এইরূপ ব্যক্ত করিয়াছি। তাহাতে দ্বিতীয় পদগুলির অর্থ—ভাক্যকারের

গৃহীত অর্থ হইতে বিভিন্ন হইয়া দাঁড়াইরাছে। ভাষ্যকার ‘শ্রুতাম্ব’ শব্দে ‘নর্থ্যা’ পদে
 বলিয়া বিখ্যাতন ‘বৃষত’ শব্দে ‘বাচমানকে ধনবর্ষণকারী,’ ‘নর্থ্যাপস’ শব্দে ‘নরহিতকর
 কর্তৃকারী’ এবং ‘অন্তরং’ পদে ‘দানশৌণ্ড ও ঔদ্যার্থ্যবৃক্ষ’ এই একটা স্বকোণ-
 কল্পিত অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ লকল শব্দের অধুনা-প্রচলিত কোনও ব্যাকরণ
 অনুশাসন, বা অভিধান (মূল) প্রাপ্ত হওয়া যায় না। আমরা ‘শ্রুতাম্ব’ এই অংশকে
 ‘শ্রুতং’ ও ‘অম্ব’—এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া ‘শ্রুতং’ শব্দে ‘শ্রুতিসম্মত বান্ধী’
 এবং ‘অম্ব’ শব্দে ‘পানী’ অর্থ প্রকট করিয়াছি। যে বৃংগতি অনুসারে ‘শ্রুতি’ শব্দে
 শ্রেণ্যবৃত্ত বৃষাং, তাৎপন্য বৃংগতি বারা (শ্রুতে যা সা শ্রুতা বান্ধী) শ্রুতা শব্দে
 শ্রুতগম্যতা বান্ধী ও বাক্য বৃষাং যায়। এই ‘শ্রুতং’ পদটি ‘অন্তরং’ পদের কর্তৃ। ‘অম্ব’
 শব্দে—এই শ্রেণ্যবর্ষণকর অস পাতুর উত্তর ‘তৃণ’ প্রত্যয়-নিম্নর ‘অম্ব’ শব্দে শ্রেণ্যবর্ষণকর
 প্রত্যয় হয়। ইহাতে অর্থ আগল-শ্রুতিগম্যতা বাক্য শ্রেণ্যবর্ষণকর অর্থ প্রতিবাক্য-
 লভনকর। এ দুই শব্দ একত্রে ভাব প্রোতনা করে। অম্ব শব্দের পান অর্থ প্রসিদ্ধ।
 ‘অম্ব (পান) আছে বাহার’ এই অর্থে তাহাতে ‘অম্ব’ প্রত্যয়ান্ত করিয়া অম্ব-শব্দে
 গান্ধীকেও প্রোতন হয়। তাহার তাৎপন্য—‘শ্রুতিবাক্য লভন করা পান’ ইহাই ব্যক্ত
 হয়। তারপর আলোচ্য—‘নর্থ্যাপস’ ও ‘বৃষত’ এই দুইটি পদ। ‘নর্থ্যা’ শব্দের ‘নরহিত
 কর্তৃ’ অর্থ ভাষ্যকারও লিখিয়াছেন। ‘নর্থ্যা’ অপভ্রুতি নাশয়তি’ অর্থ ‘নরহিত-কর্তৃ
 নাশ করে যে’ এই অর্থে ‘নর্থ্যা+অপ’ পূর্ণক নাশার্থক ‘সো’ পাতুর উত্তর ড (অ)
 প্রত্যয় নিম্নর বিবেচনা করিয়া ‘নর্থ্যাপস’ শব্দ হইতে ‘নরের হিতকরকর্তৃ নাশক’ এইরূপ
 ভাব একটা আনি অঙ্গত হয় না। ‘বৃষ ইব ভাতি’—‘যে বৃষের মত দীপ্তি পায়’ এই
 অর্থে ‘বৃষত’ শব্দটি বৃষতুল্য অর্থ প্রাপ্তপান করিতেছে। এখানে ‘বৃষত’ বসিতে বৃষের
 মত ‘অজ্ঞান’ ও ‘ক্রোধী’ এই অর্থ লওয়াই সঙ্গত বিবেচনা হয়। ইহা ব্যতীত কোন
 অর্থ সঙ্গতভাবে গৃহীত হইতে পারে? এই লকল আলোচনা করিলে, প্রোতন হয়, মন্তে
 যেন প্রোতনা করিতেছে—‘শ্রুতি-স্মৃতি-পুণ্য এই লকল শাস্ত্রগান্ধী লভন কারণ না।’
 শাস্ত্র বলিয়াছেন,—‘পরের হিতসাধন কর। কাম-ক্রোধ প্রভৃতি রিপুদিগকে বশীভূত
 কর।’ এই শাস্ত্রবাক্য মন্ত কর; নতুবা পাপগণের মগ হইবে, কামী ও ক্রোধী হইয়া
 কেবল পরের অপকার করবে। ফলে, শেষে অশেষ নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে।

উক্তরূপ গুণগম্পন্ন ব্যক্তির যজ্ঞে, ‘ও হৃদ্যা! (ইচ্ছা!) তুমি উদিত হইয়া থাক’,—
 এইরূপ ভাষ্য একদেবদর্শীর মুখেই শোভা পায়। ‘আমি পাপাকারে মগ হইয়াছি,
 আমার মিকট হৃদ্যদেব তুমি উদিত হও, আমার এই পাপ হইতে পরিজ্ঞাপ কর।’ পান্ধীর
 এইরূপ কাতরোক্তিভে বিনীত ভাবে, ভগবান্ধী কি তাহার প্রোত লজ্জিত হইবেন না?
 পান্ধীর পরিজ্ঞাপের উপায় কি নাই? (২৮-২৭—২৭ ১৫)। *

* অশ্বম গানের টীপনী।

১। এই সামযন্ত্রটি ঋগ্বেদ-মহাভারত অষ্টম মণ্ডলের ৯৩য় সূক্তের প্রথম ঋক (বর্ষ অষ্টক,
 বর্ষ অধ্যায়, একাংশ বর্গের অন্তর্গত)। এই মন্ত্রের স্বর্গ—‘স্বতকক অথবা শ্রুতকক।

দ্বিতীয় সার ।

২ ৩ ১ ৪ ২ ৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 যদন্ত কচ্চ স্বত্বহনুদগা অভি সূর্য্য ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 সব্বভুতিন্দ্র তে বশে ॥ ২ ॥

* * *

গেয়-গ নং ।

৪ ৪ ২ ১ ৪ ২ ১ ১ —
 (১) যদন্তকাচ্চরুজ্ঞান । উদগা অভিপূরা ২ ০ রা । সার্বা ২ য় ।

১ ২ ২ ১ ২ ১
 তানিন্দ্রভায়ে ৩ । হুম । বা ০ ৫ ৫ শো ভ হা ই ॥ ২ ॥

* * *

ইহার গেয়গান তিনটি; তন্মধ্যে প্রথম দুইটির নাম ও পারিচয় লম্বন্ধে উক্ত আছে — “সৌপর্ণে লক্ষ্মণবেতসে বা ।” তৃতীয় গানটি লম্বন্ধে উক্ত আছে,—“বিলম্ব-দৌপর্ণে লক্ষ্মণবেতসে বা ।”

২ । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সূর্য্য’ পদ ইজের সন্ধাননে প্রযুক্ত হইয়াছে । কিন্তু “স্বাস্থ্যকোষো বা অন্তরিক্তহানং স্বর্য্যো দ্যাহুঃ” এই নিরুক্ত-নটনে (৭২১) স্বর্য্যের এবং ইজের অভিন্নত্ব লম্বন্ধে লংশর-প্রশ্ন উত্থাপিত হয় । সেই লংশর-নিরসনার্থ ‘বাদশাবত্যাদি’ প্রমাণ প্রদর্শিত হয় । তদনুসারে বাদশ আদিত্যের পিষর উজ্জ্বলত্ব হইয়া থাকে । তাত্ত্ব্য ব্রাহ্মণে (২১১২) আছে,—“অই। বলসঃ, একাদশ ক্রত্যা, বাদশ আদিত্যাঃ” ইত্যাদি; অর্থাৎ, অষ্ট বসু, একাদশ ক্রত, এবং বাদশ আদিত্য ইত্যাদি ।

৩ । মন্ত্রের ঐশ্বামবৎ পদে ‘স্বচোহত্যঃ’ (৬১১৩৫) এইমূল্যমতে যোগভাগ-যেহু দীর্ঘ হইয়াছে ।

৪ । মন্ত্রে ‘অন্তরং’ পদ আছে । লামণ-মতে ঐ পদের অর্থ—‘দানশৌভঃ ঐদার্য্যবতঃ’ । বিবরণকার ঐ পদের অর্থ লিখিয়াছেন,—‘অন্তরং লক্ষণামতি’ । উক্ত অর্থ-ই মূলতঃ বলিয়া আমরা মনে করি । অগবান যেমন দানশৌভ উদার, তেমনি তিনি লক্ষণহারকারী । অন্তঃলক্ষ্য-বাহ্যলক্ষ্য নামে এবং পরমাশ্রয়-নামে তাঁহার ভূলা কে আর আছে ?

৫ । বিবরণকারের মতে মন্ত্যন্তর্গত ‘বা’ ও ‘ইৎ’ পাদপূরণে ব্যবহৃত । ভাব্যকার ‘ব ইতি প্রসিদ্ধো’ বলিয়াই নিরুক্ত হইয়াছেন ।

৬ । মন্ত্রের একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—“যে সূর্য্য (ইজ)! বিখ্যাত ধনবিশিষ্ট, অত্যাধিকার, নরহতকর কাম্যযুক্ত, ঐদার্য্যবানিষ্ট বজ্রমানের চতুর্দিকে উদিত হও ।”

মৰ্ম্মানুশারিত্ব-ব্যাখ্যা।

‘ব্রজবন’ (হে অজ্ঞান-নাশক ! হে বহিঃস্বঃশত্রুনাশক !) ‘নৃষা’ (জ্ঞানময়
দ্বন্দ্বকাশ দেব !) ‘অস্ত’ (অগ্নি দিনে, সৰ্বকালমিত্যর্থঃ, যদা—জ্ঞানময়শীল সংসারে
ইতি ভাবঃ) ‘বৎ কচ্চ’ (বৎকিঞ্চৎ বস্তুজাতং মদীয়দেহম অভিমতং ইতি ভাবঃ)
‘অতি’ (লক্ষ্যকৃত্য) ‘উদগাঃ’ (উদিতবানসি, জাতং কৃতগাম ইতি ভাবঃ); ‘ইঙ্গ’
(হে পরমৈশ্বর্যশালিন !) ‘তৎ সৰ্বং’ (তৎসকলং মদীয়ং বস্তুজাতং) ‘তে’ (তব)
‘বশে’ (বশিস্তং বর্ততে ইতি শেবঃ)। যদেতৎ পদার্থজাতং মদীয়দেহম অভিমতভূতং, তৎ
সৰ্বমপি তট্টেব নাম্যাকং—ইতি ভাবঃ। (২অ—২৭—২৮—২৯।)

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে অজ্ঞাননাশক (বাহু ও অন্তর শত্রুনাশক) জ্ঞানময় দেব !
এই দিনে (সৰ্বকালে অর্থাৎ এই জ্ঞানময়শীল সংসারে) বাহ্য কিছু
(মদীয়দেহরূপে আমার বলিয়া অভিমত পদার্থসমূহকে) লক্ষ্য করিয়া তুমি
উদিত হইতেছ অর্থাৎ তাহাদিগকে জ্ঞাত করিতেছ; তাহা সকলই
(মদীয়বস্তুজাতও) তোমার স্বায়ত্ত হয়, অর্থাৎ গে সকল তোমারই।
(ভাবার্থ,—যে সকল পদার্থ আমার বলিয়া অভিমত করি, সে
সকলই, হে দেব, তোমারই।)। (২অ—২৭—২৮—২৯।)

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ দ্বিতীয়া। অত্র শৌনকঃ—

“বদন্তকচ্চেতুদ্বিভে রবৌ স্তবা পুরন্দরং।

গুণরূপাহতে রিপ্রং বস্ত্রং বা কুরুতে জগৎ” ইতি।

হে ‘ব্রজবন’ ব্রজ অগামিবরকৃত মেঘত বস্ত্রঃ ! হে ‘নৃষা’ নৃষ্যাস্তেজ ‘অস্ত’ অগ্নি
দিনে ‘বৎ কচ্চ’ বৎ কিঞ্চৎ পদার্থজাতং ‘অতি’ অতিমুখ্যকৃত্য ‘উদগাঃ’ (ইন্-গতো)
উৎপূৰ্ণঃ ততঃ সূতি গাদেশঃ) উদয়ঃ প্রাপ্তবানসি ‘তৎ সৰ্বং’ পদার্থজাতং ‘তে’ তব
‘বশে’ বশবস্তি স্বায়ত্তমতি ॥ (২অ—২৭—২৮—২৯।)

* * *

দ্বিতীয় (১২৬) সার্মের মৰ্ম্মার্থ।

—§ * §—

ভবজ্ঞান—এই সার্মের লক্ষ্যস্থল। সাধনার ফলে—ভগবদ্বিরাধনার মহিমার, সাধক
যেন তাহার বাহু ও অন্তর শত্রুদিগকে পরাজিত করিতে পারিয়াছেন। পরব্রহ্ম লনুভবের
তোমার সৃষ্টি দর্শন করিয়াছেন, আর এই জ্ঞানময়শীল সংসারের অসারতা (মহত্ত্ব)
উপলব্ধি করিতেছেন। তাই যেন বলিতেছেন,—‘হে তোমার জ্ঞানময় দেব ! আমি নিভাত্ত

পাদবেদ—দ্বিতীয় খণ্ড—৭

ভ্রান্ত, তাই এ সংসারকে আমার আমার বলিয়া অভিমান করিতেছিলাম। হে আমার নাই
ও আত্মর শত্রুনাশক দেব! যে শত্রুগণ আমাকে 'সংসার আমার' এইরূপ জ্ঞান জন্মাইয়া
ভ্রান্তে আনন্দ আসক্ত করিয়াছিল, সেই শত্রুদিগকে তুমি নাশ করিয়াছ। আমাকে জ্ঞানো-
দ্ভাসিত করিয়াছ; তাই এখন বুঝিতে পারিতেছি—এ সংসার অসার; ইহার কিছুই এখন
আমার নয়। হে বিশ্বময় দেব! এ সব তোমাতেই সম্ভব। তব! কি আছে অসম্ভব তব!

লাম্বকের মনে তত্ত্বজ্ঞানের সঁকার হইয়াছে। তিনি বুঝিয়াছেন, সংসার অনিত্য;
সংসারের বাবতীর সামগ্রীও অনিত্য। এতদিন মোহবোরে মজরা ছিলাম; তাই বুঝিতে
পারি নাই। এত দিন 'আমার' 'আমার' বলিয়া আলিয়াছি; আমার সেই 'আমিষ'-টুকু
রক্ষার জন্য কত-না চেষ্টা করিয়াছি! নিবান-কলহ হুৎ—কত-না উপায়ে সে 'আমিষ'
বজায় রাখিতে প্রযত্নপর হইয়াছি। কিন্তু এখন দেখিতেছি সে সকলই ভ্রান্তি। সংসারের
মোহপাক্ষল যে ভান হইতে তাহাদের উদ্ভব। তাহারই যখন স্থায়িত্বের নিশ্চয়তা নাই, তখন
সংসার-বক্ষের ফলরূপী বস্তুজ্ঞানের নিত্যক কোণার? সে সকলই তো সেই তাঁহারই
দান! তাঁহার সম্ভব। তিনি তো কটাক্ষমাত্রের লগ্নিতে পারেন। সুতরাং তাহার জন্য এত
দেবকর্তা এত লালসা কেন? আমিই যখন অনিত্য, তখন আমার সম্ভবজ্ঞান, আমার
'আমিষ'—তাঁহাদেরই বা নিশ্চয়তা কোণার? ইতরাং তো আমার জ্ঞান স্ফুটানো!

সাদক বুঝিয়াছেন। বুঝনা প্রাৰ্থনা জানাহুতেছেন,—'দেব! আমার আমিষ অভিমান
দূর করিয়া দেব। তঁহা আমার তঁহা আমার—এটা আমার—সেটা আমার—এই যে
ভ্রান্তবুদ্ধি, তাহা দূর কর। আমি—এ সংসার অনিত্য; আমার বলিয়া কিছুই নাই;—
আমি বলিয়াও কিছু থাকিতে পারে না। সে সকলই তোমার। এ বিষ তোমার, এ
বিশ্বের বাবতীর সামগ্রী তোমার, আমি তোমার—আমার 'আমিষ' পর্য্যন্ত তোমার।
আমি সকলই তোমার চরণে উৎসর্গ করিলাম। আমাকে নির্বিকল্প অবস্থা প্রদান কর;
'একমাত্র তুমিই আমার'—এই জ্ঞান জন্মাইয়া দেও। তাহা হইলেই আমার সকল
আকাঙ্ক্ষার অবসান হইবে; তাহা হইলেই আমার সকল শ্রেয়ঃ লাভ হইবে; তাহা
হইলেই তোমাকে আমার বলিয়া জানিতে পারিলেই আমার সংসার-বন্ধন টুটিয়া বাইবে।'
আমাদের মন হয়, মস্তিষ্ক এই অমৃতময় ভাব পরিবর্ত্ত করিতেছে।

পারিণ-ভাষ্য অবলম্বনে মন্ত্রের যে অর্থ প্রকটিত হয়, তাহা এই;—'হে জলের আবরক—
মেঘের বহুকারিণ! অর্থাৎক টল! এই দিনে যাহা কিছু পদার্থসমূহকে লক্ষ্য করিয়া
তুমি উদয়-প্রাণ হইতেছে, এ সকল পদার্থসমূহ তোমার বশবর্ত্তী অর্থাৎ ঝায়ন্ত হয়।'

লাম-মন্ত্ৰী লবল ও সজবোধ্য। পাড়ার একটু অমৃতশাবন করিলে, অর্ধ অনাগণে
জন্মরজন করা যায়। তথাপি, মতামতি ভাষ্যকার সায়গাচারী এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা
করিয়াছেন, সেই ব্যাখ্যা হইতে আমাদের গৃহীত ব্যাখ্যা একটু লজ্জা ভাব ধারণ করিয়াছে।
ভাষ্য ও আমাদের 'অমৃতপানারী-ব্যাখ্যা' এবং তাহার পদাঙ্গুসাবন অনুশাবন করিলেই তাহা
উপলব্ধ হইবে।

আমাদের মনে হয়, 'বুৎহন' শব্দে জলের আবরক মেঘের বহুকারী এই অর্থ লপেক।

তৃতীয়ং গাম।

১২ ২২ ৩২৩ ১২ ৩২৩ ১২
য আ নয়ং পরাবতঃ সুনীতী তুর্বশং যদ্বং।

ইন্দ্রঃ স নো যুবা সখা ॥ ৩ ॥

সের গানং।

(১) যআহাঁউ। আনারা ২৫। আনারা ২৩৫। পারা ২ ৭।

২ ৩ ৪ তাঃ। সুনীতীতু ২। সুনীতীতু ২০। বাশংগা

২ ৩ ৪ দ্বং। ইন্দ্রঃসানা ২ঃ। ইন্দ্রঃসানা ২ ৩ঃ। যু ২ বা

২ ৩ ৪ আহোবা। সা ২ ৩ ৪ খা। ৩ ॥

* * *

‘স্বাক্ষিতিকি’ প্রভৃতি সূত্রানুসারে রক-প্রত্যয়। নতমণ্ডলের প্রতি সম্যকরূপে পময় করে
যে। অথবা, বুদ্ধার্থক বৃথ, ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘বাহুলকাৎ’ ইত্যাদি বিশানে প-কার স্থানে
ত-কার হইয়াছে। বর্ষাকালে মেঘ বৃদ্ধি হয়। দেবরাজ যজ্ঞা মধ্যে ‘ব্রাহ্মণোক্তা এবাসৌ
জ্যোৎস্বাঃ’ উক্ত হইয়া থাকে। নিকট-গ্রহে (৭।৩৩) ইণের কক্ষ-লব্ধ কণিত আছে;
বধা—রসাতলপ্রদান, বৃদ্ধ-বধ ইত্যাদি। তাহার ভাষ্যে বৃদ্ধবধ অর্থে মেঘবধ উক্ত হইয়াছে।

৫। সূর্য্য। বিবরণ-কারের মতে ‘সুপাং সুলুক্’ (৭।১৩৩) ইত্যাদি সূত্রানুসারে সো
লোপে রূপ হইয়াছে। বিবরণ-কারের মতে এট মস্ত্রের যে অর্ধ নিম্পন্ন হয়, তাহা এট :—

হে ‘বৃজ্জন’ ইন্দ্রঃ। ‘অত্’ ‘বৎ’ ‘কচ্’ কিকিং ‘অতি’ অভিলক্ষ্য ‘সূর্য্য’ সূর্য্যঃ উদগাঃ
উদগচ্ছতি প্রকাশয়তি ‘তৎ’ ‘লক্ষ্যং’ ‘তে’ তব ‘বেশে’ বর্ত্তত ইতি শেষঃ।

৬। বিবরণকার ‘অত্’ পদের অর্থে যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা এই,—‘অত্-
প্রহরণে তত্র প্রদর্শনার্থং, লক্ষ্যকালমিতার্থঃ।’

৭। সূর্যের একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল; বধা,—‘হে বৃজ্জহা, সূর্য্য
ইন্দ্র! অত্ বৎ/কাকৎ পদার্থের অতিমুখে প্রোদ্রুত হইয়াছ, অমনি লব্ধ অগ্নং তোমার
লক্ষিত হইয়াছে।’

৪২ ৫৪ ৫২ ৫ ১২২ ১ ২ ২ ১
(২) যজ্ঞানয়ৎ । পরাবা ৩ তাঃ । স্মৃতিতী তুর্কশা ১য়া ৩ দূঃ । ইন্দ্রঃ

২ ২ ২ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২
সনোযুবা ১ সা ৩ থা । ইন্দ্রো ১ ৩ ৪ গ্ৰাতি । ইন্দ্র ৩ ৩ হো

৫ ১ ২২ ১ ৮ ৩
২ ৩ ৪ । গ্ৰাতি । আহৈন্দ্রাণা । গ্ৰা ২ । যা ২ ৩ ৪

৫২ ২ ৩
ঐহোকা দ্বে ২ ৩ ৪ স্ত্রাঃ ১ ৩ ৪

• • •

মধ্যাহ্নসাক্ষী-সাপাখা ।

‘বঃ’ (পরমশক্তিশালী) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘স্মৃতিতী’ (স্মৃতিত্যা, স্মৃতিরাক্ষণেণ, সংপথপ্রদর্শনেন ইতি ভাবঃ) ‘পরাবতঃ’ (অতিদূরদেশাৎ, সবসংপ্রাপ্তস্থানাৎ) ‘তুর্কশঃ’ (কর্মপ্রভাবেণ ক্ষিপ্রং ভগবদ্রাশ্রয়াশ্রয় জ্ঞানং, সংকর্ম্মকারিত্বং ইতি ভাবঃ, যদা—কালচক্রে চিরবিদ্যমানং তুর্কশঃ) ‘বহুঃ’ (অমিতশাখনসাপেক্ষং, শাখনগরায়ণং জনং চ, যদা—কালচক্রে চিরবিদ্যমানং বহুঃ) ‘আনয়ৎ’ (লক্ষ্যতোভাবেন আশ্রয়মীপং আনয়তি, সামীপাৎ প্রাপয়তি ইতি ভাবঃ) ; ‘যুবা’ (নবীনঃ, জনানাম্ পিতৃভ্রাতৃণাম্ সন্তেব সমোৎপত্তিশীলঃ) ‘সঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘সখা’ (সখ্যং, অস্বরূপঃ) তবত্ব ইতি শেবঃ । অয়ং ভাবঃ—‘হে মনঃ ! পরিত্রাণকারকং ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং স্বং লখাস্বরূপং বিজানীহি । অতঃ তব পরিত্রাণং ভবতি ।’ (২৭—২৮—২৯—৩০) ।

* * *

অথবা,

‘স্মৃতিতী’ (স্মৃতিতনৌ মনৌ, সংজ্ঞান-সংকর্ম্মরূপৌ ইতি ভাবঃ) ‘তুর্কশঃ’ (তুর্কশরূপং, জ্ঞানাবিগতিং ইন্দ্রিয়ং ইতি ভাবঃ) ‘বহুঃ’ (বহুরূপং, কস্মাৎশাখাভঃ ইন্দ্রিয়ং ইতি ভাবঃ) ‘পরাবতঃ’ (প্রতিকূলাচরণাৎ পরিরক্তঃ), তে স্মৃতিতী ‘বঃ’ (প্রাসক্তঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (পরমৈশ্বর্যশালী দেবঃ) ‘আনয়ৎ’ (আমোভবান্ হৃদয়ে জনয়েৎ ইতি ভাবঃ) ‘সঃ’ (পরমৈশ্বর্যশালী দেবঃ) ‘যুবা’ (তরুণঃ বলগন্তরঃ সন্) ‘সখা’ (লভ্যঃ, সংজ্ঞানে লংকর্ম্মণি ইতি শেবঃ) তবত্ব ইতি শেবঃ । অয়ং ভাবঃ—‘হে মনঃ ! প্রতিকূলাচারিণৌ অস্মাকং জ্ঞানেজ্জিয়-কর্ম্মেজ্জিয়ৌ সংজ্ঞান-লংকর্ম্মণাং পরিত্রাণিতৌ নিবেদ্য ।’ (২৭—২৮—২৯—৩০) ।

* * *

বজ্রাহ্বান ।

যে পরমশক্তিশালী ভগবান ইন্দ্রদেব, স্মৃতিরা-ক্রমে—সংপথ-প্রদর্শনেয় দ্বারা, অতি দূরদেশ হইতে অর্থাৎ সবসংপ্রাপ্তস্থান হইতে, সংকর্ম্মকারীকে (অথবা—কালচক্রে চিরবিদ্যমান তুর্কশ

রাজর্ষিকে) এবং সামনপরাগ জনকে (অথবা—কালচক্রে চিত্র-
বিশ্বমান রাজর্ষি যজ্ঞকে) সর্বভোভাবে আত্মগম্যে আনয়ন করিয়া-
ছিলেন (সামোপ্য-দান করিয়াছিলেন); জনগণের পরিত্রাণসাধনে
সদাকাল-সমান উৎসাহসম্পন্ন সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেব আমানিগের সখা
(অন্তরঙ্গ হৃদয়ে) হউন। (ভাব এই যে,—‘হে মন! পরিত্রাণকারক
ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে তুমি আপনার সখা বলিয়া জ্ঞান কর। তাহাতেই
তোমার পরিত্রাণ হইবে।’)। (অ—১থ—২দ—গা) ॥

* * *

অথবা,

সংজ্ঞান ও সংকর্ষ-রূপ শ্রেষ্ঠ (দুইটি) নীতি, তুর্ল্লভ অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়কে
এবং যজ্ঞ অর্থাৎ কর্ষ্যেন্দ্রিয়কে (ভাতানিগের) প্রতিকূল আচরণ হইতে
রক্ষা করে, সেই দুইটি নীতিকে যে পরমৈশ্বর্যশালী দেব স্থাপনা করেন
অর্থাৎ আমাদের জন্মে জন্মাইয়া দেন, সেই দেব তরুণ অর্থাৎ বলবন্তরূপে
হইয়া আমাদের সংজ্ঞানে ও সংকর্ষে সহায় হউন। (ভাব এই যে,—‘হে
দেব! প্রতিকূলচারী আমানিগের জ্ঞানেন্দ্রিয়কে ও কর্ষ্যেন্দ্রিয়কে সংজ্ঞান
ও সংকর্ষ দ্বারা পরিচালিত করুন।’)। (২অ—২থ—২দ—৩গা) ॥

* * *

পারগ-ভাষ্যঃ—অথ তৃতীয়া। ভরবাজ ঋষিঃ। ‘যা’ ইন্দ্রঃ ‘তুর্ল্লভং যজ্ঞং’ চ এতৎ
সংজ্ঞো রাজানো শক্রভিঃ পূরদেশে পশ্চিমে ‘হুনীতী’ হুনীত্যা শোভনেন নরনেশ
‘পর্যবতঃ’ ভাস্মান্ পূরদেশাৎ ‘আনয়ৎ’ আনীতবান্ ‘বুধা’ তরুণঃ ‘সঃ ইন্দ্রঃ’ ‘সঃ’
অগ্নিকং ‘সখা’ ভবতু। (২অ—২থ—২দ—২গা) ॥

* * *

তৃতীয় (১২৭) সামের মর্মার্থ ।

—† • †—

এ মন্ত্রের ভাষ্য ও ব্যাখ্যা প্রভৃতি অনুগাথন করিলে যেন হয়,—‘ইন্দ্র যেমন একজন
মহারাজ; তুর্ল্লভ যজ্ঞ তাঁহার অনীনস্থ দুই রাজা; সেই দুই রাজাকে শক্রগণ-বন পূরদেশে
সইয়া গিয়া আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল; মহারাজ ইন্দ্র, একটা হুনীতির দ্বারা অর্থাৎ কুট
কৌশলের দ্বারা, সেই পূরদেশ হইতে ঐ রাজানিগকে উদ্ধার করিয়াছিলেন।’ ইন্দ্র
মহারাজের সেই কৌশ্লিক কথা স্বরণ করিয়া, অজ্ঞ সোমও রাজা যেন ইচ্ছা প্রকাশ
করিতেছেন,—‘তরুণ-বয়স্ক সেই মহারাজ ইন্দ্র আমানিগের সখা হউন।’ এ পক্ষে ভাব
আলে এই যে, কোনও ক্ষুদ্র রাজা যেন মহারাজ ইন্দ্রের মিত্র-করদ-রাজ-মধ্যে পরিগণিত
হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছেন। সম্ভার্যে এই প্রকাশের ভাবই সাধারণতঃ অধ্যাহৃত হয় ॥

আমরা কিন্তু উক্ত প্রকার অর্থে লক্ষ্য রাখি না। ঐ অর্থে নির্দিষ্ট স্থান, নির্দিষ্ট কাল ও নির্দিষ্ট মাত্ৰের সতিত বেদ-মন্ত্ৰের লক্ষ্য সংশয় সূত্রিত হয়। 'সেই দূরদেশে' বলিলে, একটা নির্দিষ্ট স্থানের প্রসঙ্গ আসে না কি? 'তুর্লশ ও যজ্ঞ নামক দুই রাজা' বলিলে, নিশ্চয় দুইটা মাত্ৰের লক্ষ্য প্রকাশ পায়। 'আনিয়াছিলেন'—এই ক্রিয়াপদেও একটা নির্দিষ্ট অতীত কাল নির্দেশ করে। সুতরাং বেদ-মন্ত্ৰের নিভাঙ্ক ও অপেক্ষেয় লোপ পায়। অতএব, কোন্ প্রকার অধরে কোন প্রকার অর্থলক্ষ্য হয়, তাহাই অনুসন্ধান করিয়া দেখা বাউক। আমরা দুই প্রকার অধরে মন্ত্ৰটির দুই প্রকার অর্থ প্রকাশ করিয়াছি। সেই দুই অর্থে কিন্তু একই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। সেই দুই প্রকার অর্থ অনুসন্ধান করিতে হইলে, মন্ত্ৰান্তর্গত পদ-কয়েকটির মর্ম্ম বিশ্লেষণ করিয়া দেখা কর্তব্য বলিয়া মনে করি। প্রথম—'পরাবতঃ' পদ। ঐ পদের সাধারণ অর্থ—'দূরদেশে'। আমাদের এক প্রকার ব্যাখ্যায় আমরা সে অর্থও গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ভাব দাঁড়াইয়াছে এই যে, ভগবানের লক্ষ্য হইতে অর্থাৎ সম্ভাব্য হইতে দূরে অবস্থিত যে দেশ, ঐ পদে সেই দেশকে লক্ষ্য করিতেছে। 'হে ভগবন্! আমরা দূরে পড়িয়া আছি'—এইরূপ উক্তিতে কি ভাব প্রাপ্ত হই? তাহা কি এই নয়—আমাদের মধ্যে লজ্জা লোপ পাইয়াছে, ভগবদাভিমুখী বৃত্তসমূহ আমাদের মধ্যে আগিয়া উঠে নাই! 'পরাবতঃ' পদে যে দূরদেশ বুঝায়, ঐ সেই দূরদেশ। ঐ পদের আর এক অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি—প্রতিকূলচরণ হইতে রক্ষা করা। সে পক্ষে বিশ্লেষণে পরা + অব + তস্—এইরূপে 'পরাবতঃ' পদ নিম্পন্ন হয়; আর, তাহা হইতে 'বিশেষ ভাবে রক্ষা করা' অর্থ গৃহীত হইতে পারে। তার পর আলোচ্য দ্বিতীয় পদ—'স্বনীতি'। দ্বিবিধ ব্যাখ্যায় এই পদটিরও দুই প্রকার অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি। এক অর্থে 'স্বর্গ নীতির দ্বারা' অর্থাৎ 'সংপদ প্রদর্শনের দ্বারা' ভাব পরিগৃহীত হয়। অত্র অর্থে 'সংজ্ঞান ও সংকল্প-রূপ দুইটা পথের দ্বারা' ভাব আসে। তার পর, 'তুর্লশঃ' ও 'যজ্ঞঃ' পদদ্বয়। 'পরাবতঃ' এবং এই দুই পদের একযোগে এইরূপ ব্যবহার, অথেষ্টেও বিভিন্ন স্থানে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। * তাহাতে ঐ দুই পদে যথাক্রমে কর্ম্মপ্রভাবে ভগবদাশ্রয় প্রাপ্ত জনকে এবং অমিতদাধনলম্পন্ন জনকে লক্ষ্য করে; অথবা, কালচক্রে চিরবিদ্যমান তুর্লশঃ ও যজ্ঞ নামের রাজবিধরকে বুঝাইয়া থাকে। সে অর্থে ভাব পাই এই যে, যিনি ভগবানের কর্ম্মে আত্মনিরোগ্য করিয়াছেন অথবা যিনি সাধনার পথে অগ্রসর হইতেছেন, ঐ দুই পদ তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিতেছে। পক্ষান্তরে সেই দুটি অঙ্গুলারে ঐ দুই পদে যথাক্রমে জ্ঞানাদিপতি ইন্দ্রিয়কে ও কর্ম্মাদিপতি ইন্দ্রিয়কে লক্ষ্য করা বাইতে পারে।

অন্তঃপর উক্তরূপ ব্যাখ্যার মর্ম্ম বস্তুতঃভাবে অনুধাবন করিয়া দেখুন। এক ব্যাখ্যায় ভাব আসিতেছে,—তুর্লশঃ ও যজ্ঞ রূপ কর্ম্মাহুষ্ঠানকারিগণ দ্বারা ভগবান হইতে দূরে পড়িয়াছিলেন, স্বনীতির দ্বারা (সংজ্ঞান ও সংকল্পের দ্বারা) ভগবান তাঁহাদিগকে আপনার নিকটে আনয়ন করিতেছেন। অত্র অর্থে ভাব দাঁড়াইতেছে এই যে, সেই 'স্বনীতি' (সংজ্ঞান ও

* সংকল্পক ব্যাখ্যা ও লম্পাদিত অথেষ্ট-সংহিতার প্রথম মন্ত্ৰের বটত্রিংশত সূক্তের ঐষ্টাদশী শব্দ প্রভৃতির ব্যাখ্যা এতৎপ্রলম্বে প্রাপ্ত। (অথেষ্ট-সংহিতার ১৮২১—১৮২৭ পৃষ্ঠা)।

লংকর্ষ) জ্ঞানেন্দ্রিয়কে ও কর্ষেন্দ্রিয়কে তাহাদিগের প্রতিকূলচরণ হইতে রক্ষা করিতেছে। সেই ছই নীতিতে ভগবানই আমাদের জন্মে প্রতিষ্ঠিত করেন। এক অর্থে, তিনি আমাদের আপনাত প্রাতি লংকর্ষণ করিতেছেন; অন্য অর্থে, তাহার প্রবর্তিত সুনীতিয় দ্বারা আমরা তাঁহার প্রাতি অগ্রসর হইতেছি।

উপলব্ধিতে মন্ত্রের প্রাধান্য-অংশ লক্ষ্য করুন। ঐ অংশের অর্থ—‘যুগা ইহা আমাদের লক্ষ্য হউন।’ উক্ত মন্ত্র এই যে, তিনি চিরন্যায়, তিনি সদাকাল সমানভাবে মন্ত্রস্ত্রের পরি-
ক্রমের জন্য উৎসাহীণ। সুতরাং তাহার সহিত লিখিত-স্থাপন করিতে পারিলে, তাহার প্রতি প্রোমোভুরাগম্পন্ন হইলে সমর্থ হইলে, তিনি নিশ্চয়ই আমাদের পরিভ্রাণ করিবেন। মন্ত্রের উপদেশ,—‘মাতৃয়া! অগান তং তে দূর শড়িয়াত! কিন্তু তর কি?’ তাহার প্রতি প্রোমোভুরাগ-
ম্পন্ন হও; তিনি আমাদের প্রোমোকে কোলে তুলিয়া লইবেন।’ (২৭-২৮ ২৭-৩৭) । *

চতুর্থং গায় ।

১ ২ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
মা ন ইন্দ্রাভ্যা ও দিশঃ সুরো অল্পুষায়মং ।

৩ ১ ১ ৩ ২
ত্ৰায়ুজা বনৈম তৎ ॥ ৪ ॥

* * *
গেয়-গানং ।

১। মানচন্দ্রাভিয়াদাউশাঃ । সুরো অল্প,। যুগায়া ২ ০ মা ০ ৪ ৭ ।

৩ ২ ৩ ২ ১ ২
তুগা ০ ৪ যুজা। বনাইনা ২ ৩ তা ০ ৪ ৩ ৭ ।

৩ ২ ০ ৪ ৫ ই । ড ৪ ৪ ।

* তৃতীয় গানের টীপনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি পৃথিব্যংগিতার বর্ষ মণ্ডলের ৮৪ন মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক (চতুর্থ অষ্টক, লগ্নম অগার, একাংশ নগের অষ্টভুক্ত) এই মন্ত্রের বসি—ভরষাজ। ইহার গেয়গান—ছটটি। উক্তেরই নাম—“আভরষগে।”

২। ‘সুনীতী’ পদে ‘সুশা-শলুক’ ততাদি ব্রহ্মাভ্যাসে পূর্ব লগ্নের দীর্ঘ হইয়াছে।

৩। নিম্নোক্ত মতে (৩২৭) দূর-নামসমূহের মধ্যে পঞ্চম পর্য্যায়ের ‘পরাবতাঃ’ ইত্যাদি পদ উক্ত হইয়াছে।

৪। এই মন্ত্রের একটা প্রচলিত লক্ষণবদ নিয়ে উক্ত হইল; বলা;—

‘যিনি উৎকৃষ্ট নীতি দ্বারা ভূষণ ও বহুকে দূরদেশ হইতে আনয়ন করিয়াছিলেন, সেই তক্ষশইহা—যে আমাদের লক্ষ্য হন।’

৫৭ ৮ ২ ৩৪ ৪৪ ২ ৩ ৫ ১৮ ৩
 ৫৭ ১ ৩ ৫ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

মহাভারত-মুদ্রা-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবান ইন্দ্রদেব!) ‘অভিনিবঃ’ (তথা অভিনিব, তাৎপৰ্য্য কার্য্য হুত্ব ইতি ভাবঃ) বধা ‘সুরাঃ’ (অম্বাকং অম্বলয়নকারী মহিরভ্যশক্তঃ ইতি ভাবঃ) ‘অজুত’ (নিবর-নিবৃত্তকৰ্ম্মত) ‘মঃ’ (অম্বান) ‘মা অম্বমঃ’ (ন আনন্তান কুৰ্য্যাতঃ); এতৎ ‘তৎ’ (অ-শক্তঃ) ‘ভাষ্য’ (অংশসংগ্ৰহঃ) লভ্যঃ ‘বনমঃ’ (মাম্বম্বম্বঃ)। অম্ব ভাবঃ—‘হে দেব, ত্বং মহিরভ্যশক্তভিরগ্নভূতা এবং তান বনম্বিভূত শক্রমঃ তৎ বধেহিঃ’ (২৭—২৮—২৯—৩১)।

বঙ্গভাষ্য।

হে দেব! লেটকপ আদেশ করুন অর্থাৎ বিধান করুন,—যাহাতে অম্বলয়নকারী আম্বদেব বাহু ও আন্তর শত্রু নিবরনিবৃত্তকৰ্ম্মে আম্বদিগকে আগন্ত না করে, এতৎ গেই শত্রুকে যেন তোমার মহিরভ্য বিনাশ করিতে পারি। (ভাব এই যে,—‘হে দেব! আম্বদেব বাহু ও আন্তর শত্রু কর্ত্তক পরাভূত না হই এবং তাহাকে লম্বন করিতে পারি, তাহাই করুন।’) (২৭—২৮—২৯—৩১)।

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থী। ঐশ্বর্য্য-পর্বঃ। হে ‘ইন্দ্র’! ‘অভিনিবঃ’ আবেষ্টা লম্বদেবভূতভিত্তিক ‘সুরাঃ’ (স্ব গভো ভূঃ পঃ) লম্বদেবভূতভিত্তিক ‘অজুত’ রাজিভূ ‘মঃ’ অম্বাকং ‘অভিনিবঃ’ আ অভিনিবোদ ‘মা’ নিবরভ্যশক্তা ভগবত্। বহাগন্তা তৎ তথা ‘তৎ’ বধা ‘ভাষ্য’ অংশসংগ্ৰহেন বহঃ ‘বনমঃ’ বনম্বঃ অংশ-সংগ্ৰহ-বিশেষঃ, বন চৈতান্য (ভূঃ পঃ) পঠিতব্যভিলাষঃ। ‘অম্বমঃ’—‘অম্বম্বন’ ইতি চ পাঠ্যে। (২৭—২৮—২৯—৩১)।

চতুর্থ (১২৮) সারমের মর্ম্মার্থ।

ভাষ্যকার সারণভাষ্যের ব্যাখ্যাসমূহে এই মন্তব্য যে অর্থ প্রকাশিত হয়, তাহা এইঃ—‘লম্বন দিকে অম্ব-লম্ব-নিবরনকারী, লম্বদেবভূতভিত্তিক রাজিভূ, রাজিভূ আম্বদেব কাছে না আসে। যদি আসে, তাহা হইলে সেই লম্বদেব, হে ইন্দ্র! তোমার বিধায়ে আম্বদেব বধ করিতে পারি।’

সারমের—বিভিন্ন পত্র—৮

প্রথম কথা 'সজ্জা'। 'অতি'—সঙ্গীত (অর্থাৎ সৌন্দর্য)। 'অনিম'—জাহাজ কক্ষ
 (অতি+অ+নাম দাতৃ+সক্ত-নি=সম্মান অর্থে অত্যন্ত-কাল প্রাণ অর্থাৎ 'অনন্দ') অর্থাৎ
 বিধান করুন, যতোতে 'সুখ' কাষাণি বক্তৃগণ আমাদিগকে আর উত্তেজিত করিতে
 না পারে। কোন নিম্নে আরও ক'রতে না পারে? 'অন্তরু'—'বিশদবিদ্যাকর্ম্ম'।
 অর্থাৎ যে কার্গা, বিদ্য-রূপাণিসের দ্বারা 'অন্ত' (সম্বন্ধ), এতাদৃশ' করে। তাই এই—
 বিবেচনায় বৈদ্যিক কার্গা জালা উৎপাদন করে, মোহ জন্মান, প্রকৃত জ্ঞান অপ্রদত্ত করে,
 তত্ত্ব অসার করে। পড়িত হয়। তাই বিবেচনা বৈদ্যের সঙ্গ উপাদিত করা হয়। এ পক্ষে
 এলাসকার প্রার্থনা এই যে,—'তৎ অগম'। অর্থাৎ এইরূপ নিয়ম নাই। তিসুগণ এই
 বিদ্য-বিষ প্রয়োগ করিতে সক্ষম হইবে। করিতেছে। তৎ অগম। তাহাদের চেষ্টা বৈদ্য
 হয়; তাহারা বৈদ্য আমাদিগকে বীভূত করিত না পারে। যদি আমাদিগকে অজানমূলতা আমাকে
 আরও করে, তাহা হইলে 'হা যুগ্ম'—ওৎপাদ্যঃ' অর্থাৎ ভোগ্য ও পদ্য পাঠ্য। "ওৎ"
 দেউ বক্তৃগণকে 'দৈব' অর্থাৎ বৈদ্য নাম ক'রতে পারে। এই প্রার্থনাই বক্তৃ
 লক্ষ্য লিখা যেন হয়। (২৫ ২৬ ২৭—৪৫)।

* ଚତୁର୍ଥ ମାମେର ଟିକ୍ସନୀ ।

১। এই শাসন-দ্রষ্টা 'অগ্নেয়-মাহাত্ম্য' আরম্ভ মন্ত্রের সহ সাক্ষ্যে ৩১শ পকের (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, (৭শ পর্বে) অব্যুত আছে। পের গান দ্রষ্টা; উৎসবসম্বন্ধে উক্ত আছে, - "গায়ে ইমে।"

২। তাহা হইবে কবি গ্রীষ্ম-রক্ত, মস্তাভে নিকল কামিতত মেই কবিতা শীতলী।
 মস্তাভে একটা (কি) ধনর একটা বাজনা অনুগত ইচ্ছা ক'রেছে। ইতি,—

"হে ইয়া! তারো ওরফে শক্তি বর্তমান। গাং। মারব নিচরণে গাং। রাক্ষসে ধিকিধেরে
কমারে অভিশপ্ত হোকও নী আশটেক। শুঁ আকারে চৌ টুঙ্গ রক্ষিস্কা ইয় তেরী
লবারভালে সই শটর।"

“ও হেই! অসুখকে পীড়ন করলে রাজাচলে লামাদের নিয়ন্ত্রণ হউক। আমরা
তোমার সমস্তই ভাবকে বিনাশ করব।”

[illegible]

৩। এই যন্ত্রে 'হর' (ইংরেজী পদে 'হিউম' বা 'হিউমিডা-কম' অর্থাৎ 'প্রতি-কম' অর্থাৎ 'কম-কম')
 কিছুটা পদে 'হে' (ইংরেজী পদে 'হিউমিডা-কম' অর্থাৎ 'প্রতি-কম' অর্থাৎ 'কম-কম')
 কতটা 'হিউম'। 'হে' পদে 'হিউম' বা 'হিউমিডা-কম' অর্থাৎ 'প্রতি-কম' অর্থাৎ 'কম-কম'
 হিউমিডা-কম অর্থাৎ 'হিউমিডা-কম' অর্থাৎ 'প্রতি-কম' অর্থাৎ 'কম-কম'
 সংগ্রহ থাকে যা। 'হে' পদে 'হিউম'। 'হিউম' পদে 'হিউম' অর্থাৎ 'প্রতি-কম' অর্থাৎ 'কম-কম'
 'হিউম'। তাহা হইতে 'হিউম' বা 'হিউমিডা-কম' প্রকৃতি 'হিউম' অর্থাৎ 'প্রতি-কম' অর্থাৎ 'কম-কম'

ਅਧਿਕਾਰ ਸਮਿਤ ।

११ ० १ ० १ ० १ १ ० १ १
 एतद् मानसि० रश्मि० सखिद्वान० सदासह० ।

১ ২ . ৩ ১ ২
বর্ষিষ্ঠমূতয়ে ভর ॥ ৫ ॥

ଶେଷ-ମାତ୍ର ୫

১। ৩৭। প্রসঙ্গ। নাম৭রায়। গজিহান৭ মদা। ২০ হাং।

১ - ২ ১২২ ২ ৫
 জা ২ ৩ বর্ষ। ঠা মুক্তরা • ১ উৎপাদে • । জা ২ ৩ ৫ রা । ৫৫

১। এম্বুলান্সাইন্স। রত্না ২ টি। সজিহান ১, গমা গা ২ ও হাং ১।

১ ২ ৩ ৪ ৫
বাঁধি ২ ঠানু ২ ০। তুলো ২ ৩ বা । জা ব মো ৩ বাই । ৫ ৯

मन्त्रः। सुगन्धिर्वै-वा। ॥ ॥

‘ইত্র’ (হে তপস্বী ইন্দ্রবেশ) ‘উত্তরে’ (অগ্নিকং বক্ষার্ণ) ‘সামানি’ (সংভবনীরে,
 গুপ্তদেশে, আত্মানন্দপ্রদ ইতি ভাবঃ), ‘নজিহানং’ (সদাশক্তজয়ঙ্গীশং) ‘নদাসহং’
 (নদাহিতভক্তং, অচঞ্চলং) ‘নর্ষকঃ’ (প্রভুঃ, নিত্যগীর্জ্যমানং) ‘রসি’ (ধনং—জ্ঞানবজ্রং)
 ‘অ। তর’ (আহর, ঐশ্বর্যং কুরু সমিতিশেষঃ)। অরং ভাবঃ—‘হে দেব! ত্বং হি
 জ্ঞানবিপণিতঃ রক্তকণ্ঠ দ্বারা লগতে কৃত এতন্নতমহি।’ (২৭-২৮-২৯-৩০)।

अथवा,

[illegible]

বসন্তবান।

হে ভগবান! উদ্ভবঃ! আমাদিগের রক্ষার জন্য আত্মনিয়ন্ত্রণ
সহ-শত্রুজয়কারী নিত্যস্থিতিশীল নিত্য জ্ঞান জ্ঞানন আপনি
আমাদিগকে প্রদান করুন। (ভাব এই যে,—‘হে দেব! আপনি
জ্ঞানবিপত্তি এবং আমাদিগের রক্ষক; আপনি না দিলে, কোথায়
এরূপ ধন পাইব?)। (২৭—২৭—২৭ - ৫ম।)

অথবা,

হে ভগবান! রক্ষকঃ: কর্তৃক অভিব্যক্তিভে অথবা অজ্ঞানতা-ভেদক
অভিব্যক্তিভে আমাদিগকে রক্ষা করিবার জন্য অর্থঃ আমাদিগের মুক্তির
জন্য, সমুদায় বা জ্ঞান দান করুন, অর্থঃ আমাদিগের জন্মে সম্পূর্ণ-
রূপে আধান করুন। সেই সমুদায় বা জ্ঞান কিরূপ? না—আমাদিগের
আকাঙ্ক্ষণীয়, রক্ষকমোক্ষণ শত্রু জয়কারী বা অজ্ঞানতারূপ শত্রুজয়কারী;
রক্ষকঃ: ভগবান বা অজ্ঞানতা সর্বথা তাহাকে গৃহ্য করিতে পারেন না অর্থঃ
তাহাদের দুই জনের (রক্ষকঃ ও ভগবানঃ দুইয়ের) অভিব্যক্তির কারণ, এই
অভিব্যক্তি বুদ্ধ অর্থঃ জ্ঞেষ্ঠ। (প্রার্থনার ভাব এই—‘হে ভগবান! এতদ্বারা
জ্ঞেষ্ঠ সমুদায় বা জ্ঞান আমাদিগের জন্মে উপাদান করুন, যাহার দ্বারা রক্ষকঃ
ভগবান বা অজ্ঞানতা দমন করিতে সক্ষম হইবে ’)। (২৭—২৭—২৭—৫ম।)

দ্বিতীয়-ভাষ্যঃ—অথ পক্ষমী। অত্র পক্ষান্তে মনুষ্যদ্বয়ং। যে ইদং ‘উভয়ে’
অন্যত্রার্থঃ ‘তস্মি’ ধনঃ ‘আত্মা’ আত্মা। তদ্ব্যপেক্ষং তস্মি? ‘দানাসঃ’ দানজনীয়ে ‘সজ্জিমানঃ’
সমানশত্রুজয়শীলঃ (যেসমং তি পুরাণ ভূতান সম্পাদ শত্রুবা জীয়ে) ‘সদানং’ সর্বদা
শত্রুনাভিত্যজনকত্বঃ ‘বাব্ধি’ অভিব্যক্তির বুদ্ধঃ প্রতীতিমতঃ। (২৭—২৭—২৭ - ৫ম।)

পঞ্চম (১২৯) সামের মর্মার্থ।

—১ + ১—

(প্রথম প্রকারের বাখ্যা-বিবরণ)

বাখ্যাকারপণ প্রায় সকলেই বলিয়া গিয়াছেন, — ‘এই সামের শত্রুদের দমনের জন্য অর্থ
প্রার্থনা করা হইয়াছে।’ কিন্তু অর্থ পাইলে, অজ্ঞান পাত্রের কারণ, অসুবিধারূপে দমন
করিতে পারিব,—ইহাই এ বক্তের লক্ষ্য।’ অসুবিধারূপ শত্রুদমন এবং উক্ত অর্থের
প্রার্থনা—এই দুইই বেন এ বক্তের প্রতিপাদ।

সে খন যে কোন খন, তাহা কি আর বলিবার আশঙ্ক্য কর ? কলকাতা এত দীর্ঘ-জীবী সাধক
 জীবন-বানের নিকট সেই গুরুদশন—জানদশন—প্রার্থনা করিতেছেন, উভাই উপলব্ধি হয়।
 সমাজে ধন-বোশেত যে তিন চাঁদেই নাই, তাহা বলাই বাহুল্য। (২৯—২য় বক—৪শী)।

এই সময়সত্তরে "রত্নি" পল লটার বত কিছু লম্বা, বত কিছু গুণ্ডগোল, আর বত কিছু
মতদৈব। প্রথম প্রকার বাখ্যাত্ত তাহাই কথিত হইয়াছে। এই প্রকার "রত্নি" অর্ধের লাম্বা
করিতে পারিলে, সকল পোশাযোগ বিদূরিত হয়। আত্মতার লাম্বাচাৰী "রত্নি" পক্ষে "লাম্বা
বদ (টাকাকড়ি) অর্থ" ব্যক্ত করিয়া, তাহার বিলবনীকৃত আশ সকল দ্বিতীয়তঃ-পরে
অর্থ লাম্বাক্ত করিয়াছেন। তাঁহার কৃত আত্মভগত অর্থটি এত,—'তে উল্লা! অম্বায়ে

৩. অক্সেড-সিটার এই যন্ত্রের ব্যাখ্যার সময় এইরূপ অর্থই লিখাযাইল।
কিন্তু উক্তরূপই লভির উপলব্ধি হইবে।

স্বকীয় জ্ঞান ধন আভিমান করুন। কিন্তু ধন ? না—লক্ষ্য প্রকার ভোগের বোঝা, লক্ষ্য পূরণের বোঝা, ভোগ-না পূরণের দ্বারা সৃষ্ট কষ্ট তা সম্পাদন করিয়া লক্ষ্যমুখে জর করা যায়, আর লক্ষ্যের অভাবের আভিমানের ভেদ এবং অভাবের বৃদ্ধি অর্থাৎ প্রভূত (এই দুই ধন) ।

আমাদের কিন্তু ধনে ভর,—এই লক্ষ্য-মত্রে সে ধনের প্রাধান্য মাই, এখানে পরম ধন প্রাধান্যের ভাবটি ভ্রান্তনা করিতেছে। বিশেষণ পদগুলির প্রতি লক্ষ্য করিলেই তাহা প্রত্যক্ষ হয়। সেই পরম ধনটি কি ? না—‘রহিৎ’ অর্থাৎ সঙ্কটাব বা জ্ঞান। অভিমানের ‘ধন’ বা ‘জ্ঞান’ অভিহিত হইলেও বেদের ‘জ্ঞান’ শব্দে সেই সঙ্কটাব বা জ্ঞান ধনকেই লক্ষ্য করিতেছে। স্বপক্ষ থেকে সেই জ্ঞান-ধন ভাবিয়া কেঁদেছেন; আর অজ্ঞান আলিয়া তাঁহাকে জড়ায়। ধরিয়’ছে; তিনি লংকার-লাসনা-মোহে জড় হইয়া পড়িয়া আছেন; নক্ষি যেন তাঁহার নিকট হইতে নিদার লটরাচ্ছে; নিদার-নিধে তাঁহাকে জর্জরিত করিয়া তুলিয়াছে। তিনি অজ্ঞান সঙ্কট চৌক্য করিতেছেন বটে, কিন্তু কোনও ঐশ্বর চিকিৎসক তাঁহার চৌক্যের কর্ণপাত করিতেছেন না,—কোনও ঐশ্বর প্রয়োগেরও ব্যবস্থা হইতেছে না।

তাঁহা নড় দিগে তিনি যেন করিতেছেন,—যাদের জ্ঞান ‘প্রাত্যহিক সারাহাঃ সারাহাঃ সারাহাঃ’—প্রাত্যহিক হইতে রাত্রি এবং রাত্রি হইতে প্রাত্যহিক এই পাতা পরিভ্রম করিয়া কত কুর্কর্য করিয়া অর্থ উপার্জন করিয়াছি; মা খাইয়া বাগদিগকে খাওয়াইয়াছি; কৈ, সেই জীপুষ্ণ-বজ্র কেহই তো আমার এ চৌক্যের জ্বল না! কৈ, কেহই তো এ বিশেষ লক্ষ্য করিল না! কৈ, কেহই তো আমার এ বিজ্ঞানের ঐশ্বর-প্রয়োগ করিল না। তিনি আর ভাবিতেছেন,—‘যে প্রথের লালসায় কত প্রকারে অর্থার্জন করিলাম, যে প্রথ পাঠে বলিষ্ঠ জ্ঞানার্জনিত সৌখ্যমায়ার পিরাগুতে তৃষ্ণাকেনিত কমল কোমল-লবায় মরন করিলাম, যে প্রথের আশায় নারী-মরোমণি-রমণী-মজে রনে সূতগীঃপ্রসঙ্গে কত কাল কষ্টকল্পন, কৈ—‘নৈব জ্ঞানং ভোগ্যং গেল না! প্রথ তো দূরে গেল, অথবা যে এখন জ্ঞান যায়! বড় শিশু! বড় জ্ঞান!’ তাঁহা কেন পূর্বের ধনের (ভগবৎপ্রদত্ত স্বপ্নের আদৌলম্বিত সত্ত্বাবের বা জ্ঞানের) কথা মনে পড়িয়াছে;—কৃপায়ের কৃপায় একটু চৈতন্য তব্ধি যেন জনের উদত হইয়াছে! তাঁহা তিনি প্রাধান্য করিতেছেন,—‘হে ভগবন! আমার সেই চারপাশ সঙ্কটাব জ্ঞান-ধন দাও। আমি এ অনর্থের অর্থ চাই না। আমি বজ্র (চিত্ত-বিক্ষোভ-চাকলা) ও ভয় (মোহ) দ্বারা বড় অভিভূত হইয়া পড়িয়াছি। আমাকে সেই ধন দাও, দ্বার দ্বারা ইহাদিগকে বিদূরিত করতে পারিব।’

‘রহিৎ’ পদের ‘সঙ্কটাব বা জ্ঞানরূপ ধন’ অর্থ সজ্ঞত মনে করিয়াছি; যথেষ্ট-সংজ্ঞিত বাখ্যায় একই অজ্ঞান বেদের বাখ্যায়, এ বিষয় বিশ্লেষণ করা হইয়াছে। পরন্তু ঐ অর্থই বিশেষণ পদগুলির ভাবসমূহ অর্থ প্রকাশ পায়। ‘লালসায়’ ও ‘রহিৎ’ এই লক্ষ্যের রূপ। যোগেশ (প্রকৃত-প্রত্যয়ে) দ্বারা ‘আকাঙ্ক্ষার’ ও ‘সঙ্কটাব বা জ্ঞান’ অর্থ পাওয়া যায় না বটে; কিন্তু ‘জ’ বাতুর উত্তর ‘কন’ প্রত্যয়ে, নিম্ন ‘জ্ঞান’ শব্দের ‘জ্ঞান’ অর্থ যোগের দ্বারা সবটুকু হয়। অরকারী বলিলে, কার্যের অরকারী—এই আর উক্তি। থাকে। এই প্রশ্ন-মুখে পূর্ব অরকারী ভাবে শব্দকে পাওয়া যায়; এবং

‘নদ্যনদ’ (সদ্য অসদ্য) ও ‘নর্ষিষ্ঠ’ লব্ধ বৌদ্ধিক মনে হয়। স্বভাবঃ বোমের (প্রকৃতি-প্রত্যয়) বাঃ উক্ত অর্থ সংঘটিত করা যায়। এ পক্ষে ভাষ্যকারও ‘বোম’ (প্রকৃতি-প্রত্যয়) লব্ধ অনুরণন করিয়াছেন মনে করি। (হং-হং-হং-হং)। ৩

ਮਠੁਰੇ ਮਾਸ ।

ইন্দ্রং বয়ং মহাধন ইন্দ্রমর্ভে হবামহে ।

১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 যুক্ত বস্ত্রেষু বজ্রিণং ॥ ৬ ॥

গেহু গামিহ ।

१. कृष्णः । कृष्णः वासः - यः । मरुः । महापानः २ इ । कृष्णः ।

ইস্রাযল ২ ই। ওয়া। কবাপাহা ২ ই। মুকাং। মুকাং মুজা ২ ই।

১। যুগ্মা ২৩০ ম। ও ২৪৫ই। ডা। ৩।

* পঞ্চম নামের টিঙ্গনী ।

১। এই সাম বহুতী যথেন-সাহিত্যের প্রথম বহুতলের অষ্টম পৃষ্ঠের প্রথম পংক্তির (প্রথম অঙ্ক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্ণের) অন্তর্ভুক্ত। ইহার পেরগান হুটির খনি-উন্ন বা নিখামিত; গানের মাগ—গোহিকুলীর (ইজো নিখামিতো বা খনি; গোহিকুলীর মাগ)।

২। একে গানটীতে গ্রামে গের-গামের তৃতীয় প্রসারিত শব্দ হইল (শব্দশ্রবণ)।

৩। যন্ত্রের 'উত্তরে' পনের অর্থে বিবরণকার 'তর্পণার' প্রতিবাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। 'ভয়া' পর-পক্ষে উক্ত হয়—'ভটোন'তত্তঃ' (ভা১১৩৪) ইত্যাদি। 'আর, 'মাননিৎ' পনের 'জ্ঞানগতি-বিষয়ে' 'বন-নগ সম্বন্ধে' (কৃ. ৩ পং.) ইত্যাদির 'রূপং' এইরূপ লিখিত আছে। 'সজিবাং' পনের প্রতিবাক্যে বিবরণকার লিখিয়াছেন,— 'নহকৃতানাং শব্দানাং তেহা'।

৪। অস্তিত্ব ভাবের অস্তিত্ব সারণীতে অস্তিত্বই অস্তিত্ব। একজন কবি বাছল্য বাছল্য।

২। মহা। মহাবানী ২ ৩ ই। আ ঔ ৩ হো। ইহ। ইহিবাল।

৩ ২ ৩ ৪ বা। ইন্দ্রমর্ডাই। হবা। হবামাহা ২ ৩ ই। আ ঔ

৩ হো। ইহ। ইহিবাল। ঔ ২ ৩ ৪ বা। যুজং বজ্রাই।

যুবা। যুগজ্জগী ২ ৩ য়। আ ঔ ৩ হো। ইহ।

ইহিবাল। ঔ ২ ৩ ৪ বা। ঙ্গ ২ ৩ ৪ হা। ৩।

* * *

মধ্যাহ্নস্মারিতী-ব্যাখ্যা।

‘মহাবনে’ (প্রাকৃতধননিমিত্তং, মণারণে বা) ‘অর্ডে’ (অর্ডকে, অর্ডেপি, অর্ডধননিমিত্তং, সামাজিকগ্রামে বা) ‘বুজ্জু’ (অজানরূপেণ রিপুণ, পরমধনলাভবিরোধিত্ব শত্রুণু প্রাপ্তেণু ভিন্নবারণায়ৈতার্থঃ) ‘যুজং’ (লংকর্মাশ্রুতান্নে লহকারিণং, বোগ্যং) ‘বজ্জিগং’ (বজ্জধারিণং, শত্রুদমনে বজ্জোৎপত্তিমিত্তি ভাবঃ) ‘উগং’ (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবং) ‘বয়ং’ (লংকর্মাশ্রুতান্নে, শত্রুপীড়িত। জনাঃ) ‘হবামহে’ (আহবামহঃ, বাচামহে)। পূর্ব্বাশ্রিত্যে ভগবন্তঃ প্রত্যয়ঃ পরিবার্ণিতঃ; অত্র প্রাৰ্থনাকারিণঃ শত্রুনাশায় তদুগ্রহং প্রাৰ্থয়ন্তে। (২অ-২৭-২৮-৩৭।)

* * *

অথবা,

‘বয়ং’ (অমাত্যং বে মুক্তিপ্রাপ্তবঃ, বে চ স্বর্গপ্রাপ্তবঃ) ‘মহাবনে’ (মহতি ধনে, মুক্তৌ ইতি ভাবঃ) ‘অর্ডে’ (অর্ডধনে, স্বর্গে ইতি ভাবঃ, তত্ত্বজ্ঞানার্থামিত্তি ভাবঃ) ‘যুজং’ (মুক্তিলাভে স্বর্গলাভে চ বোগ্যং) ‘বুজ্জু’ (অমাত্যং বহিরন্তঃশত্রুণু, কামাদিষু ইতি ভাবঃ, তেভ্যং নিরাকরণার্থং ইতি ভাবঃ) ‘বজ্জিগং’ (বজ্জধারিণং, বজ্জধারিণবৃন্দমিত্তি ভাবঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবং) ‘হবামহে’ (বজ্জামহে, আরাদয়ামঃ ইতি ভাবঃ)। অয়ং ভাবঃ—মুগ্ধবঃ বা স্বর্গকামাঃ সর্ব্বেষাং বয়ং অমাত্যং অতীষ্টদানে রিপুবধে চ সমর্থং ভগবন্তমারাদয়ামঃ। (২অ-২৭-২৮-৩৭।)

* * *

বজ্জাহ্নস্মারিতী।

বহুধন-লাভে (মহাপ্রাপ্ত্যে), অজ্ঞান-লাভে (সামাজ্য সংগ্রামে), অজানতা-রূপ রিপুণ (অথবা আমাদিগের প্রতিবাদী শত্রুর) দমন-অশ্রু, লংকর্মেণ লহায় (অথবা বোগ্য) বজ্জধারী ভগবান ইন্দ্রদেবকে লংকর্মাশ্রুত। (অথবা শত্রুকর্তৃক পীড়িত) আমরা আহ্বান করি। (পূর্ব্ব

সাময়িক - দ্বিতীয় খণ্ড-৩ (১৬)

মস্ত্রে ভগবানের প্রত্যয় পরিবর্তিত হইয়াছে ; এখানে তাঁহার অমুগ্র-
প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে) । (২য়—২য়—২য়—৬শা) ।

* * *

অথবা,

আমরা (অর্থাৎ আমাদিগের মধ্যে যীহারা মুক্তিকামী এবং যীহারা
স্বর্গকামী, তাঁহারা ক্রমশঃ) মহৎ যন অর্থাৎ মুক্তি বা অন্নধন অর্থাৎ
স্বর্গ-প্রাপ্তির জন্য, মুক্তি ও স্বর্গদানে যোগ্য এবং আমাদিগের বাহু ও
অস্ত্রশস্ত্র কামাদি নিয়াকরণের জন্য গজপারী (অর্থাৎ গজপারীগৃহ)
ভগবান ইন্দ্রদেবকে আরাধনা করি। (তাৎ এই যে,—কি যুমুকু, কি
স্বর্গকামী লকলেই আমরা, আমাদিগের অভিলাষে ও রূপবশে সমর্থ গেই
ভগবানকে আরাধনা করি।) । (২য়—২য়—২য়—৬শা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য — অথ বজী। '২য়' পদ্যটির 'মহাধন' প্রকৃতধননিমিত্ত 'ইন্দ্র'
'হবামহে' আহ্বয়ানঃ 'অর্থে' অর্ভকে বস্ত্রোপ যনে নিমন্তৃত্তে সাত ইন্দ্র হবামহে।
কৌতুহল ইন্দ্রঃ। 'যুজং' লবকারিণঃ (সমাধিতঃ বা) 'বজ্রেণ' লজ্জবু ধনলাভবিরোধিবু
প্রাপ্তেণ ভাগ্যবান 'বজ্রং' বজ্রোপেতঃ (মহাধন-শব্দে) বস্ত্রিণি সংগ্রামবাতী তথাপি
মহত্বমবৈ বিবক্ষিতঃ) । (২য়—২য়—২য়—৬শা) ।

* * *

ষষ্ঠ (১৩০) সামের মর্মার্থ ।

এই সামের অর্থ পরিষ্কৃতঃ দুই কানে দুই প্রকারে নিম্পন্ন হয়। প্রথম এই যে,
অন্নধনের অর্ভক হউক আর অধিক ধনের অর্ভক হউক, যাজিকগণ যখন যজ্ঞান্তর্গত্রে তী
থাক্তেন, বজ্রাদি অস্ত্রগণ তাঁহাদের বজ্রে প্রত্যয় ধনলাভে বিদ্য উৎপাদন করিত। এ
মস্ত্রে সেই যজ্ঞানুশ্রীত, ধনলাভে গির দুই করার জন্য প্রার্থনা জানান হইতেছে।
উদ্দেশ্য — অন্নধন ! অতরাং 'মহাধন' ও 'অর্ভ' শব্দদ্বয়ের অর্থ 'অধিক ধন' ও 'অন্নধন'
হউক অথবা 'মহালাভ' ও 'লাভ লাভ' হউক, তাহাতে কিছু ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই।

দামান্ত সংগ্রাম ও মহালাভ প্রদায়ক (পূর্বে - অথেনের সপ্তম সূক্তের চতুর্থ শ্লোকের
মার্থ্য) স্মরণীয় করিবার্থ। এক্ষণে 'অন্নধন' ও 'অধিক ধন' শব্দদ্বয় কি উদ্দেশ্যে
প্রযুক্ত হইয়াছে, অন্নধন করিয়া দেবতে পারি। মহাধন বলিতে—মোক্ষ বা মুক্ত
অর্থই সঙ্গত হয়। কল্যাণকারী হইলেও, পার্থিব সুখভোগ (স্বর্গালাভ পদ্য) নিমন্ত্রণই
অন্নধন ; পরন্তু অন্ন-ভোগ-রূপ পদ্যগত লেখক মোক্ষধনই পরমধন। আমরা
তাই মনে করি, এই দুই ধনের বিষয়েই মস্ত্রে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

এখন, ব্রহ্ম, শক্তি বা রিপু কাহারো? পুনঃপুনঃ সে কথা বলিয়া আসিয়াছি। আধ্যাত্মিক, আধৈবিক ও আধিতৌতিক ত্রিবিধ ভাণে গ্রাণ সন্তত। সূত্রের ত্রিবিধ শক্তির উপজ্জবে জীবমাজেই উৎকৃষ্ট। তাহারাই জীবের পরম শক্তি সত্ত্বের দ্বারিণে চারিদিকে তাহার বিস্তার বিস্তার করিয়া আছে। অজ্ঞান লাভ-পক্ষেও তাহার অন্তরঙ্গ আবার অধিক ঘন-প্রাপ্ত পক্ষেও তাহার প্রতিবাদী। অজ্ঞানতা এবং তৎসঙ্গত বা তৎসংক্রান্ত শক্তিগণই বুদ্ধনামে অভিহিত হয়।

বজ্রকারীর (সংকর্ষকারীর) সহস্র ভগবান ইন্দ্রদেব, বজ্র-কঠোরহস্তে তাহাদিগকে দমন করিয়া আত্মদগ্ধকে রক্ষা করুন,—ইহাই প্রার্থনা। ইহাই এই নামের প্রার্থনার ভাবার্থ।

ঐ যে অর্থ প্রকাশিত হইল, দ্বিতীয় বাখ্যার তাহাই একটু বিস্তৃত করা হইয়াছে মাত্র। বিবৃতিটা এই—‘বহুদলভ্যে ন মহালংগ্রামে অজ্ঞানলাভে বা সামান্ত লংগ্রামে, অজ্ঞানতাক্রম রিপুর অথবা আত্মদগ্ধের প্রতিবাদী শক্তির দমনের জন্য, সংকর্ষের সহস্র অথবা বোমা, বজ্রকারী ভগবান ইন্দ্রদেবকে, সংকর্ষাশ্রুতিভা অথবা শক্তি কর্তৃক পীড়িত আমরা আহ্বান করি।’

কামদেহ বেদ নত তাই ছোতনা করেন। তিন্ন তিন্ন অধিকারী, তিন্ন তিন্ন ভাবুক, তিন্ন তিন্ন ভাবে তাহা গ্রহণ করেন। সূত্রের এইরূপ মর্মেও ওঠিতে পারেন না—এ কথা কেহ বলিতে পারেন না। পূর্বেও ‘মহাধন’ শব্দের অর্থ ‘মুক্তিধন’ এবং ‘অর্থ’ শব্দের অর্থ ‘বর্গরূপ অম্লধন’ লক্ষ্য করা হইয়াছে। এখানেও সেই ভাবটাই সুসঙ্গত হয় মনে করিয়া, তাহাই লিখিত করা হইয়াছে। ‘মহাধনে’ বলার, যেনে একটা মন্তব্য প্রতীত হইতেছে। একঘটন থাকায় সেই পদার্থটী এক প্রতিপন্ন হয়; যেনে বহুত্ব (বহুধন) প্রতীত হয় না। বহুধন বুঝিতে একঘটন অসঙ্গত হয়। ‘এক ধন’ বলিতে ‘মোক্ষধন’ অর্থই পাইতে পারি। কেন-না, তখন আর দুই নাই—লগ্ন এক। ‘মহাধন’ শব্দের ‘মহালংগ্রাম’ অর্থ অধুনা-প্রচলিত অভিধানে দৃষ্ট হয় না। কিন্তু ভাষ্যকার ‘মহাধন’ শব্দের ‘মহালংগ্রামে’ অর্থ টি প্রসিদ্ধ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

ভাষ্যকারী মন্তব্য, —‘আমরা (অশ্রুতভগব) প্রভূত ধনে, অল্প ইন্দ্রে আহ্বান করি, এবং অল্পধনের জন্য ইন্দ্রকে আহ্বান করি। কীদৃশ ইন্দ্রে? লঙ্কারীকে অথবা লম্বাহিতকে, এবং ধনলাভ-নিরোধী শক্তি আলিগে তাহাদের নিবারণ জন্য বজ্রযুক্তকে।’ ‘মহাধন’ শব্দে যদিও ধন বুঝ, তাহা হইলেও ‘মহাধন’ এখানে নিবন্ধিত ৩. ২য় ২য় ২য় ৬শা।

৩. ষষ্ঠ নামের টিঙ্গনী।

১। এই নাম-মন্ত্ৰটী স্বযেদ-সংহিতার প্রথম সত্ত্বের সপ্তম সূক্তের পঞ্চমী অঙ্ক (প্রথম অঙ্ক, প্রথম অধ্যায়, অন্নোদন বর্গের পঞ্চভূক্ত)। ইহার গের-গাল দুটী লম্বা উক্ত আছে “ইন্দ্রোঃ নামনী।”

২ স্বযেদ-সংহিতার মধ্যে যে লক্ষণ নাম-মন্ত্ৰ দৃষ্ট হয়, তাহার ব্যাকরণ-সংক্রান্ত আলোচনা স্বযেদের সারণ-ভাষ্যেই বিন্দুভাবে লিখিত আছে। এখানে দুই একটী মাত্র

সপ্তমঃ সাক্ষ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অপিবৎ কক্ষবঃ সূতমিস্রঃ সহস্রবাহুঃ ।

৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তত্রাদির্ঘ্য পৌঃ সূতং ॥ ৭ ॥

* . *

গেয় গানং ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
১। অপিবৎ কক্ষ ৩ বঃ সূতং । ইত্ৰাহে ১ ই । সহস্রবাহুঃ ১ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স্রাবা ১ হ্রবে ২ । তত্রাদি ২ ৩ দী । স্তপৌ ১ । হৌ ২ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
হ্রবা ২ ই । ঐ ৩ য়া । গিয়াং । ঠ ২ ৩ হোবা ।

৪
হো ৫ ই । ডা ১ ৭ ॥

* . *

মধ্যাহ্নস্মারিতী ব্যাখ্যা ।

‘ইত্ৰঃ’ (তগবান্ ইত্ৰাহেবঃ) ‘কক্ষঃ’ (আশ্রয়, মনসো বা) ‘সূতং’ (উৎপন্ন, উৎসব-
ভাবরণে পিতৃ ইতি ভাবঃ) ; ‘সহস্রবাহুঃ’ (সহস্রবাহবে, অশেষকর্মকারিণে তস্মৈ, অতস্মৈ
বা, নন্তঃ তৎপরমিতি শেষঃ) ‘অশিনঃ’ (পীতবান্, গৃহীতাদিতি ভাবঃ) ; এতৎ ‘তত্র’ (তস্মিন,
সক্কাবল্যভিত্তি ইতি ভাবঃ) ‘গৌঃ’ (পুরুষসংক্রান্তি ক্রমিণি, তত্ত্বজ্ঞানমিতি ভাবঃ) ‘অদঃ’
(দত্তবান্, দত্তাৎ বিনাময়করণেতি ভাবঃ) । কৃপালপে ভগবতে ক্রিয়াক্ষেপে সতি, সঃ
তদৃগ্গৌঃ। তস্মিনময়ঃ ক্রমিণি প্রতিদৃষ্টাদিতি ভাবঃ । অতঃ, উৎসবতাবে পরমাত্মরূপ-
ভগবদ্ব্যবস্থাপি সতি, পরমাত্মরূপজ্ঞানরূপঃ তত্ত্বজ্ঞানং জারতে । (২অ-২৫-২৬-৭৭) ॥

* . *

উল্লেখ করিতেছি । নিম্নকৃত (০.১৬০৯) সংগ্রাম-নাম মথো ‘মহাধনে’ ইত্যাদি পদ
আছে । বিবরণ-কারের মতেও ঐ পদের অর্থ ‘মহতঃ সংগ্রামে’ । ঐ পদে নিমিত্তার্থ
সপ্তমী বহুবচন ; - ‘চক্ষুঃ’ (দৃশ্যমভিধিত্যাদিভ্যঃ) । মন্তের ‘হনামকে’ পদ ‘হনঃ’ সপ্তসংসারে
(৫.১০০) রূপং এই নিয়মে সিদ্ধ হয় । ‘অর্জুণঃ’ পদ নিম্নকৃত (৩.২.১০) সূত্র
অর্থেই প্রযুক্ত আছে ।

৩। মন্তের ‘যুজং’ পদে বিবরণ-কার ‘সংগ্রাম’ অর্থ গ্রহণ করেন । যথা, ‘যুজাতে
ইতি যুজ্ সংগ্রামঃ তৎ ইত্যর্থঃ ।’

বলাবাহান।

ভগবান্ ইন্দ্রদেব, আত্মা অথবা মনঃ হইতে উৎপন্ন শুদ্ধগুণভাব রূপ রস পান করেন; সৎস্রবাহু অর্থাৎ অশেষকর্মকারী সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে অথবা অশ্রু দেবতাকে সেই রস যাহা প্রদত্ত হয়, তিনি তাহা গ্রহণ করেন; এবং তাহাকে (গুণভাব-রূপ রসদাতাকে) বিনিময়-রূপে পুরুষ-গম্ভীক কিছু (অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান) দান করেন। (ত'বার্থ,— ভগবান্ কুণালু। তাঁহাকে কিছু দান করিলে, তিনি তাহা গ্রহণ করিয়া তাহার বিনিময়ে অশ্রু বিছু প্রত্যর্পণ করেন। অথবা শুদ্ধগুণভাব, পরমাত্মারূপ ভগবদ্বিষময়ে জন্মিলে পরমাত্মার স্বরূপ-জ্ঞান-রূপ তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়।)। (২৭—২৮—২৯—৩০)।

* * *

লায়ন-ভাষ্যঃ। অথ লগুনী। - 'ত্রয়োক্তাধিঃ বিশোককঃ বা। 'ইন্দ্র' 'কক্ষণঃ' কক্ষণামকঃ সৎস্রবাহুঃ 'সুতং' অভিযুতং গোদং 'পাপং' পিতৃদান 'সৎস্রবাহুঃ' সৎস্রবাহুঃ পক্ষঃ অহস্তিত শব্দঃ। 'তত্র' তদ্বিষয়গত্রে 'গোদং' ইন্দ্রত বর্ষাঃ 'আ দিষ্টে' আ দীপ্যতঃ 'তদ্রাদিষ্টে' ইতি ছন্দোপাঃ, 'অত্রাদিষ্টে' ইতি গল্পচাঃ। (২৭ ২৮—২৯ ৩০)।

* * *

সপ্তম (১৩১) সামের মর্মার্থ।

এই সাময়ন্ত্রে ভগবানের মতিমা প্রকটিত হইতেছে। ভগবান্ পূর্ণ শুদ্ধগুণভাবরূপ। যেখানে শুদ্ধগুণভাব, সেখানেই তাঁহার অবস্থান। জ্ঞান কি তজ্জি তাঁহারই (শুদ্ধগুণ-ভাবেরই) রূপান্তর মাত্র। তাই ভগবান্ 'জ্ঞানময় তত্ত্বগির' এইরূপভাবে লবোদিত হইয়া থাকেন। আজ সাধকের—ভক্তের হৃদয়ে একটু শুদ্ধগুণভাব জন্মিয়াছে। শুদ্ধগুণভাবকে - জ্ঞানই বলুন আর তত্ত্বই বলুন, তাহাতে কিছু আসে যায় না। ভক্ত সাধক, সেটুকু লইয়া 'সৎস্রবাহুঃ নমঃ' বাল্যে অর্পণ করিতেছেন। শুদ্ধগুণভাব, তজ্জি গা জ্ঞান, ইহা যে ভগবানের প্রিয়ান্ত, ভক্ত 'সৎস্রবাহুঃ নমঃ' বাল্যেই দেন, আর 'বিভুলায় নমঃ' গল্যেই দেন, তাহা সেই পরমপুরুষ ভগবানেই উপনীত হইবে। "সৎস্রবাহুঃ পুরুষঃ লক্ষ্যকঃ সৎস্রবাহুঃ।" আবার—“স ভূমিৎ পুরুষো বৃষাহিষ্ঠদশাঙ্গুণঃ।” তাঁহার সৎস্র মন্তক, সৎস্র চক্ষুঃ, সৎস্র গন; আবার তিনি এই অথও ভূমন্তলে পরিব্যাপ্ত থাকিয়াও দশ আঙ্গুল পরিমিত হানেও অবস্থিত হইবেন। স্তবরাং তিনি মৎসও তিনি ক্ষুদ্রও। ব্যাপকও তিনি, ব্যাপ্যও তিনি। তাঁহাকে যিনি বাহাই বলুন, তাহাই তিনি। আজ ভক্ত সাধক আত্মপ্রসূত (মনঃপ্রসূত) শুদ্ধগুণভাবটুকু সৎস্রবাহুঃ বলিয়া ভগবানকে দিয়াছেন। তজ্জি সৎস্র তত্ত্বগির ভগবান্ তাহা

সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন। কেবল গ্রহণ করিয়াই তিনি পরিতৃপ্ত হয়েন নাই। 'তত্ত্ব পৌঃসং অদ্বিষ্ট'; সেই ভক্তকে তাহার কিছু প্রদান (পুণ্ড্রং—তত্ত্বজ্ঞান) নিতে হত্ব প্রেরিত করিয়াছেন। তিনি যে দয়ার লাগর, তত্ত্ব সাধক যে তাঁহার প্রাণ, তিনি যে ভক্তকে আপনার মনে করিয়া থাকেন, তাহাকে যে নিজের কিছু (বরুণতত্ত্ব) না দিয়া তিনি থাকিতে পারেন না! তাই আজ তত্ত্ব সাধকের শুদ্ধসত্তাব (জ্ঞান বা তত্ত্ব) পাইয়া, 'পৌঃসং অদ্বিষ্ট' তাঁহার (পুণ্ড্রবের) নিজের বরুণ বাহা (তত্ত্বজ্ঞান) আছে, আজ তত্ত্ব সাধকে তাহা প্রদান করিলেম। এই নামমন্ত্রটি প্রাণদান করিলে, এইরূপ একটা তাবই জ্বরে আগরূক হয়।

তাত্ত্বকার এই নামমন্ত্রের কিরূপ অর্থ প্রকটিত করিয়াছেন, দেখুন। তাত্ত্বকারের মতে অর্থ হয়,—'উৎস কক্ষনামক ঋষির আভ্যুত সোম পান করিয়াছিলেন, লহস্রগাছ নামক শক্তকে নশ করিয়াছিলেন; আর, সেই অবসরে ইন্দের বীৰ্য্য সামর্থ্য নীপ্ত পাইয়াছিল।' দেখুন মন্ত্রের কোন শব্দ হইতে কিরূপ অর্থ নির্দ্ধাশিত করা হইয়াছে! মন্ত্রে আছে—'কক্ষনং স্রুতং।' অর্থ হইল 'কক্ষনামক ঋষিঃ লহস্রিনং অভিযুতং সোমং' অর্থাৎ কক্ষনামক ঋষিঃঋষীর অভিযুত সোম। এইরূপ অর্থে একটা গলবৎ ঘোষ আসে। বেদমন্ত্রে ব'দ কোনও ঋষির বা ব্যক্তিবিশেষের লবঙ্গ প্রকটিত হয়, তাহা হইলে বেদমন্ত্র সেই ঋষির বা সেই ব্যক্তি-বিশেষের সর্ব-সাময়িক অথবা সেই ঋষির বা ব্যক্তিবিশেষের মৃত্যুর পর রচিত হইয়াছে—এইরূপ প্রতিপন্ন হইয়া পড়ে। তাহাতে বেদমন্ত্রসকল গৌরবের (ব্যক্তিবিশেষের রচিত) ও সাধারণ পদার্থ হইয়া দাঁড়ায়। এই সকল ব্যবহৃতনা করিয়া আমরা কক্ষনকে 'আত্মা না মনঃ' অর্থ প্রকটিত করিয়াছি। 'কেন রোগেন (ভবরোগেন) জবতীত কক্ষ'; অর্থাৎ ভব-রোগের দ্বারা বিনিস্রবীভূত (উৎপীড়িত) করেন, তিনি কক্ষ—এই ব্যুৎপাত দ্বারা আমার 'আত্মা' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। উৎপাতবাচক 'স্রু' ধাতু হইতে নিস্পন্ন 'স্রু' শব্দে 'উৎপন্ন' অর্থই সহজে প্রতীত হয়। ভগবানকে দেওয়া যায় অথচ আত্মা বা মনে উৎপন্ন হয়—এইরূপ বস্তু আর কি আছে? শুদ্ধসত্তাব—জ্ঞান বা তত্ত্ব সেই বস্তু নয় কি? তাই আমরা 'স্রুতং' পদে উৎপন্ন সত্তাব অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তার পর লক্ষ্য করুন,—'লহস্রগাছ' পদ। তাত্ত্বকার এই পদের 'লহস্রগাছাখ্যং শক্তং' অর্থ করিয়া 'অহন' একটি ক্রিয়াপদ অধ্যায় করিয়াছেন। তাহা না করিলে, লহস্রগাছকে শক্ত মলা বাইত না। বাহা হউক, এখানেও পূর্বোক্ত ঘোষ (গৌরবের, অনিত্য) আসে। আমরা 'লহস্রগাছ' পদকে চতুর্থীত নির্দেশ করিয়া 'লহস্রগাছবে তটৈ দেবার, অতটৈ বা' এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আর এই একটা পদ (যদি আপনি আসে) অধ্যায় করিয়া 'তক্ষাব-তাব সেই ভগবানের উদ্দেশে প্রদত্ত হইলে' এইরূপ অর্থ করিয়াছি। ইহাতেই তাবী স্পষ্টত হয়। শুদ্ধসত্তাব—জ্ঞান বা তত্ত্ব ভগবানকে দিলে অর্থাৎ ভগবানে গিয়া পৌঁছিলে, ভগবানের বরুণ-তত্ত্ব-জ্ঞান আপনিই উদিত হয়। তাই আমরা—'তত্ত্বাদ্বিষ্ট পৌঃসং' এই মন্ত্রাংশে হইতে সেই তাবই গ্রহণ করিয়াছি। তাত্ত্বকার এই অংশের 'তত্ত্ব জ্ঞানসংগে পৌঃসং বীৰ্য্য অদ্বিষ্ট আ নীপাত'—অর্থাৎ সেই সময়ে তাহার সামর্থ্য নীপ্ত পাইয়াছিল।

এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। বাহা হউক, যে তাবটী ক্ষমতায় উদ্ভিত হয়, তাহাই ন্যাক করা হইল। লক্ষ্যস্বপ্ন যৌক্তিকতা বিবেচনা করিবেন। * (২৭—২৮—২৯ ৭৮)।

অষ্টমং গান।

৩১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
বসমিন্দ্র ত্বা যবোহিতি প্র নোভ্রমো য়শ্বন।

২২ S ১ ২
বিদ্বী ত্বাওম্ব নো বসো ॥ ৮ ॥

গের-গানং।

২১ ২ ১ ১ A ৩ ২২ র
১। বসমা ২ ৩ ৪ ইন্দ্রা। স্বা ২ ৩। যা ২ বা ২ ৩ n ঔহোবা।

২ ১ S R ২ ৩ ২ ১ A ৩
অভিপ্রনো ২ মুমোয়শ্বণ। বিদ্বীইতুবা ৩। স্বা ২ না

২ ৩ ৪ ঔহোবা। বা ২ ৩ ৪ গো। ৮ ॥

* সপ্তম গানের টিপ্পনী।

১। এই লক্ষ্মীমন্ত্রী গাথন-লংহিতার অইম মন্ত্রের পঞ্চদশারিংশৎ-বক্তের বড়বিন্দী (বট্ট অটক, তৃতীয় অধ্যায়, সপ্তদশারিংশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই সাম-বক্তের আব—ইন্দ্র। আব এড়াতে সবক্ষে এইরূপ লিখিত আছে;—‘ইন্দ্রাবিঃ লক্ষ্মীমন্ত্রীঃ।’

২। মন্ত্রের ‘কক্ষঃ’ পদ উপলক্ষে বিবরণ-কার বলেন,—এখানে কক্ষের তর্জি। কক্ষকে বুঝিতেছে। তাহা হইতে উৎপন্ন—এই অর্থে ‘কক্ষঃ’ পদ সিদ্ধ হয়। ‘লক্ষ্মীমন্ত্রী’ পদ-পক্ষে সিদ্ধান্তিত হয়, উহাতে ‘বহু’ অর্থ জ্ঞাতনা করিতেছে। নিবট্টুতে (৩১।১১) সপ্তমিতি বহুমান এইরূপ অর্থ দৃষ্ট হয়। ‘তত্র’ পদে লজ্জা অর্থে বক্তে বুঝায়। ইহাই বিবরণকারের মত। ‘না দদিত’ পদে ‘অত্যাধিক দৃষ্টতে বর্ণাতে’ এই ভাব পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

৩। এই সাম মন্ত্রের একটি হিন্দী ভাবার অর্থবাদ ও একটি বাঙ্গালা ভাবার অর্থবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল। যথা;—

“ইন্দ্র কক্ষকে নিকালেন্ত এ লোমরপকো পীতাহঁ না সপ্তবাহকে। নষ্ট করতা হঁ না উল্লময় ইন্দ্রকী বীরতা প্রকাশিত হঁ দি।”

“হে ইন্দ্র! তুমি কক্ষ-গবির অভিবৃত্ত সোম পান করিয়াছ এবং সপ্তবাহর শক্রনশ করিয়াছ, এই সময় ইন্দ্রের বার্ষিক অত্যন্ত দীপ্ত হইয়াছিল।”

বদান্তবাদ ।

‘হে গভীষ্টদানকারী ইন্দ্র ! তোমার অংশে মিলিত হইতে ইচ্ছুক হইয়া আমরা (স্বংকামী জন) তোমাকে প্রকৃষ্টরূপে পুনঃপুনঃ স্তব করিতেছি । হে কাম্যদান ! আমাদের অতিপ্রায় অবগত হও এবং আমাদের অংশে মিলিত হইয়া আমাদের অজ্ঞানতা বিনাশ কর । (ভাব এই যে, - হে দেব ! আমরা তোমার সঙ্গে মিলিত হইতে ইচ্ছুক হইয়া তোমাকে আরাধনা করিতেছি ; আমাদের অতিপ্রায় জানিয়া, নিকটে আসিয়া আমাদের অজ্ঞানতা বিনাশ কর ।) । (২অ—২খ—দ—৮লা) ।

* * *

দায়িত্ব-ভাষ্য — অথ অষ্টমো । বসিষ্ঠ ঋষি । হে ‘রঘব’ কাম্যদান বর্ষিতঃ ! ‘ইন্দ্র’ ! ‘বাসবঃ’ স্বংকামীঃ ‘রঘবঃ’ বাসিষ্ঠাঃ স্বাং অতি প্রানোহুমঃ’ প্রার্থয়েণ স্তবঃ । হে ‘বসো’ বাসনিতঃ ইন্দ্র ! ‘অতঃ’ ইদং ‘ন’ অসন্নীয়ং ত্বোত্রং ত্ব’ ক্ষিপ্রং ‘বিক্রী’ অবধারণঃ ॥ (২অ ২খ—২দ—৮লা) ॥

* * *

অষ্টম (১৩২) সাতের মর্ম্মার্থ ।

.. — * — ..

এই সাম-মন্ত্রে তগবানের নিকট নিজেদের কাতরতাপূর্ণ প্রার্থনা জানান হইতেছে । বলা হইতেছে,—‘হে দেব ! হে ভগবন ! আমাদের শুনা আছে,—আগনি লোকের মনোবাগনা পূর্ণ করেন, আগনি অতীষ্টদাতা । আমরা যে বড় পাপী ! কত প্রকারে কত পাপই করিয়াছি ! সংসার-দাবানলে বড় পরিতপ্ত হইতেছি । তাই আপনাকে পুনঃপুনঃ ডাকিতেছি—বেদনা জানাইতেছি । হে অন্তর্যামিন ! তুমি তো লকলই জানিতে পারিতেছ ! তোমাকে আর গারে গারে কি জানাইব ! তুমি তো আমাদের অতিপ্রায় জানিতেছই । আমরা যে তোমাকে লাভ করিতে চাহিতেছি, তোমার সঙ্গে মিলিত হইতে বাসনা করিতেছি ! একবার এগ, আমাদের এই হৃদয়ালনে উৎবেশন কর ; আমাদের অজ্ঞানতা নাশ হউক ; আমাদের মনোরথ পূর্ণ হউক ।

ভাষ্যাত্মকসারেও এই মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘হে কাম্যদানবর্ষিতা ইন্দ্র ! তোমাকে কামনা করিয়া আমরা প্রকৃষ্টরূপে স্তব করিতেছি । হে আনন্দদানকারিন ইন্দ্র ! আমাদের এই ত্বোত্র অবধারণ করুন ।’

ভাষ্যকারের সহিত এই মন্ত্রার্থে বিশেষ কোমণ্ড মতবৈধন্য নাই । তবে তিনি ‘বিক্রী ত্বাত্ত নো, বসো’ এই মন্ত্র-শেষাংশের অর্থ করিয়াছেন—‘হে ‘বসো’ বাসনিতঃ ইন্দ্র ! ‘অতঃ’ ইদং ‘ন’ অসন্নীয়ং ত্বোত্রং ‘বিক্রী’ অবধারণঃ’, অর্থাৎ—‘হে আনন্দদানকারিন ইন্দ্র ! আমাদের এই ত্বোত্র অবধারণ করুন ।’ আর, আমরা উক্ত মন্ত্রাংশের অর্থ করিয়াছি,—‘হে কাম্য ! দেব ! আগনি আমাদের অতিপ্রায় অবগত হউন । আমাদের হৃদয়ে

আসিয়া অজানতা নাশ করুন।' মন্ত্রের পূর্বাংশে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন! আপনার সহিত মিলিত হইতে ইচ্ছুক হইয়া আমরা আপনাকে পুনঃপুনঃ আরাধনা করিতেছি।’ অতরাং আমাদের হৃদয়ের ভাব বাহা, তাহা আপনি জানুন; ‘না! আমরা ইহা প্রাপ্য অজানতাঃ বিনাশনঃ’ অর্থাৎ, ‘আমাদিগের হৃদয়ে আসিয়া অজানতা নাশ করুন।’ হৃদয়ে জ্ঞানময় দেবের আনির্ভাণ হইলে, তখন তাঁহার সহিত মিলিত হওয়াই হইল। তখন কি আর অজানতা থাকিতে পারে? তখন সকলই জ্ঞানময় সকলই জ্যোতির্ময় হইয়া উঠে। আমরা মন্ত্রার্থে এই ভাবই গ্রহণ করি।

এই মন্ত্র-সম্বন্ধে আমাদের আর একটি বক্তব্য এই যে,—ভাষ্যকার ‘দ্বারবঃ’ পদের ‘অংকাধাঃ’ অর্থ করিয়াছেন; কিন্তু আমরা ‘বা’ ভোমাকে ‘অতি’ অর্থাৎ ‘ভোমার অংশ’ (অতি-শব্দের অংশ-ভাগ অর্থ বাকরণ-প্রসিদ্ধ) ‘ববঃ’ ‘মিলনেচ্ছবঃ’ (‘বু’ মিশ্রণার্থক—ধাতু × ভূ প্রত্যয় ১ম বহুব্রীহি) অর্থাৎ ‘মিলনেচ্ছ, আমরা’—এইরূপ ভাব গ্রহণ করিয়াছি। সম্ভবতঃ স্বতঃই উপলব্ধ হইবে। * (২৮ ২৮—২৮ ৮গ)।

✽ চার্টম গানের টিপ্পনী ।

এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের একচত্বারিংশ মন্ত্রের সপ্তমী পঙ্ক (তৃতীয় অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, চতুর্থ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই সাম-মন্ত্রের চারিটি গের-গানের মধ্যে প্রথম গের-গান নিম্নে লিখিত আছে,—“ধৃষতো মারুতস্ত্র নাম।” দ্বিতীয় গের-গানের ক্রম প্রভৃতি সম্বন্ধে উক্ত আছে,—“ভাঃবাজ পবিঃ, অদারস্যং।” তৃতীয় গের-গানের ক্রম প্রভৃতি সম্বন্ধে উক্ত আছে,—“ধৃষদ্বিঃ, অদারস্যং।” চতুর্থ ও পঞ্চম গের-গান সম্বন্ধে উক্ত আছে,—“মারুতস্ত্র তরদ্বাজস্য ইম অদারস্যতী।”

২। মন্ত্রান্তর্গত ‘দ্বারবঃ’ পদের ব্যাংগতি-সম্বন্ধে বৈয়াকরণ এইরূপ লিখিয়াছেন,—“বাঃ যষ্টীমচ্ছ ইতি বিপ্রাঃ, কাচি, ‘নচ্ছন্দ্যাপুত্রস্ত্র (২:৪:৩৫)’ ইতিভাভাবে, ‘প্রাচ্ছন্দ্যি (৫:২:১৭০)’ ইতি ড-প্রত্যয়ে রূপঃ।”

৩। নিবরণকারের মতে ‘অতি’ ও ‘প্র’ এই দুই পদ পাদপূরণে ব্যবহৃত হইয়াছে। সে পক্ষে ‘অতি প্র নোহুমঃ’ ব্যাকরণের অর্থ—‘অত্যর্থঃ স্তমঃ।’ বিবরণকারের মতে ‘অত’ পদে ‘অতপা’ পদকে লক্ষ্য করিতেছে। মন্ত্রান্তর্গত ‘অ’ পদ নিষট্প-মতে (নিঃ ২:১৫:২) ‘ক্ষিপ্রঃ’ অর্থ স্তোতনা করে; বিবরণকারের মতে ঐ পদ পাদপূরণ-মূলক। ‘বিজী’ পদ যে দীর্ঘ জি-কারান্ত, যাচোহতজিঙঃ (৬:১:৩৫)’ এই যজ্ঞোহুগারে তাহা লিখিত হয়।

৪। এই সাম-মন্ত্রের একটি হিন্দী অনুবাদ এবং একটি বাংলা অনুবাদ নিম্নে প্রদান করিতেছি। যথা,—

“হে মনোরথোঁকী বর্ষা কখনোনা ইচ্ছা তেরী কামনা করেনবালে হম তুতকো অভিমুখ হোকর বহুত বহুত প্রণাম করতে হৈঁ হে ব্যাপক ইচ্ছা ইস্ হমারে স্তোত্রকো লমব্ লীজিরো।”

“হে ইচ্ছা! আমরা তোমাকে কামনা করতাঃ হব্যমুক্ত হইয়া স্তুতি করিতেছি। হে নিবাসমিতা! তুমি আমাদিগের (হবিঃবীকারের জন্ত) অভিলানী হও।”

নবমং গান।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 আ ঘা য়ে অগ্নিমিত্তে স্তৃণন্তি বহিরানুযক্।
 ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 যেমামিত্তে। যুবা সখা ॥ ৯ ॥

গের-গানং।

১। আঘায়ে অগ্নিমিত্তাই। স্তৃণান্তি-বহিরানুযক্। যেমামিত্তে যনাইহা।

উগাই। উগো ২ ৩ ৪। বা। লা ৫ ধো ৬ হাই ॥ ৯ ॥

২। আঘায় ইহা। গ্নমাই। খাতা ও ২ ৩ ৪। জৈ ৩ ৪ হা।

স্তৃণন্তি হোঁ ৩ রা। নুগা ও ২ ৩ ৪। জৈ ২ ৩ ৪ হা। যেমাং।

আইস্ত্রা ও ২ ৩ ৪ ৫। জৈ ৩ ৪ ৫ হা। যুবা। যুগা।

২ গা ২ ৩ ৪ ৫ ৬। জৈ ২ ৩ ৪ হা ॥ ৯ ॥

৩। উহো আঘায় ৬ এ। গ্নমাইস্ত্রা উহো ৩ ৩ ৪ ৫। স্তৃণন্তি হোঁ

৩ রানুয। উহো ২ ২ ৪ ৫। যেমামা ইস্ত্রা। উহো ২ ৩ ৪ ৫।

যুবা ৩। গা ২ ৩ ৪ ৫। উহুবা ৬ হাউ। বা ২ ৩ ৪ ৫।

সম্বাদুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যে’ (জনঃ, আত্মোষোদগমিকৃৎ ইতি ভাবঃ) ‘যেমাং’ (আত্মোষোদগ-
 মজনামিতি ভাবঃ) ‘আ ঘা’ (আতিযুগান) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানরূপঃ সোমঃ, অজ্ঞানান্ধকার-
 নাপকাদিতি ভাবঃ) ‘ইদ্রতে’ (প্রজ্ঞালয়তি) এবং ‘বহিঃ’ (কুশলরূপঃ হৃদয়ঃ আদনঃ দেবদ-
 নাদিতি ভাবঃ) ‘স্তৃণন্তি’ (বিস্তারয়তি) তৈত্তেয়্য বজ্রেন ‘যুগা’ (তরুণঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ভাবঃ) ‘ইস্ত্রাঃ’
 (ভগবান্ ইস্ত্রদেবঃ) ‘সখা’ (সহায়িনী) ‘আ অহুযক্’ (সমাগু অহুযক্। ক্রিয়তে, প্রাপয়তি
 ইতি শেখঃ)। জ্ঞানে উদীর্ণিতে হৃদয়ে চ সমভাবেন বিস্তৃতে, ভগবান্ জ্ঞানমগ্নে দেবভক্ত
 আবির্ভবতি—ইতি ভাবঃ। (২৭ ২৮ ২৯—২৯)।

নদানুগান ।

যে জনগণ অর্থাৎ আত্মার উদ্বোধন-যজ্ঞ করিতে ইচ্ছুক যে জনগণ, যে সকল কার্যের আনুকূল্যে অর্থাৎ আত্মার উদ্বোধন-যজ্ঞ কার্য-সকলের আনুকূল্যে, অজ্ঞান-অন্ধকার-নাশক বলিয়া জ্ঞানরূপ জ্যোতিঃকে প্রজ্জ্বলিত করিতে পারেন এবং কুশরূপ হৃদয়কে বিস্তৃত করিতে পারেন বা করেন, তাঁহাদিগের গেই সকল যজ্ঞে, শ্রেষ্ঠ গেই ভগবান্ ইন্দ্রদেনকে সহায়রূপে অনুমত করিতে (প্রাপ্ত হইতে) পারেন । (তাব এই যে,—জ্ঞান উদ্দীপিত এবং গত্বভাবে হৃদয় বিস্তৃত হইলে, জ্ঞানময় ভগবান্ লেখানে আবির্ভূত হন ।) ॥ (২অ— ৬—২৮—৯০) ॥

* . *

লায়গ-স্মার্য্যে ।—অথ নবমী । বরোস্তিশোকপদ্যিঃ । ‘যে’ ঋষয়ঃ ‘আ বা’ আতিমুখোন যসু ‘অরিং’ ‘ইক্ষতে’ নীপয়ন্তি ‘যেবাং’ চ ‘যুবা’ নিত্য-তরুণঃ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘সখা’ ভগতি তে ‘আনুযকৃ’ আনুপূর্ব্বোপ ‘বহিঃ’ ‘স্বর্গ’ত্ব । (২অ ২থ—২৮—৯০) ॥

* . *

নবম (১৩৩) সাতমের মর্ম্মার্থ ।

—:§:~§:~—

দর্শ অগ্নিষ্টোম প্রভৃতি সাধারণ যজ্ঞ কুশ সম্মত কাঠ যুত প্রভৃতি উপকরণ, ঋষক হোতা অগ্নিষ্টোম প্রভৃতি যাজিক, অ অ স্থানে ও অ অ কার্য্যে নিয়োজিত হইলে এবং মন্ত্রাদি দ্বারা সমাগরূপে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে, লেখনে যেমন গেই যজ্ঞ-দেবতার আবির্ভাব-অগিষ্ঠান হয়; সেইরূপ, এই আত্মার উদ্বোধন যজ্ঞেও যদি কুশাদি-রূপ হৃদয় ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি গত্বভাগপর হইয়া অ অ কার্য্যে নিয়োজিত হয় এবং জ্ঞানরূপ অগ্নি লেখানে সমাগরূপে প্রজ্জ্বলিত হয়, তাহা হইলে সেই জ্ঞানময় যজ্ঞদেবের আবির্ভাব হয় । একটু অনুমান করিলেই প্রতিপাত হইবে, এই সাম-মন্ত্রটা যেন এই তাব প্রতিপাদন করিতেছে যে,—‘হৃদয় হইতে যদি রজঃ স্ফুটোভাব দূরে যায়, হৃদয়ে যদি লব্ধতাব উদ্ভাসিত হয় এবং ইন্দ্রিয়গণের অনবৃত্তি তিরোহিত হয় ও লব্ধিসকল পরিস্কুরিত হয়, তাহা হইলে তখন প্রকৃষ্ট ভগবান্ হৃদয়ে আগ্রহ হইবেই হইবে ।’ ইহা কহাশ্রিত বাক্যইরা দেওয়া যায় না । ইহা অনির্কলনীয় পদার্থ । ইহা স্বরূপসদৃশ অর্থাৎ বিন কার্য্য করিতে করিতে ক্রমে অগ্রসর হইয়া সেই পরম পদার্থ লাভ-করিয়াছেন, তিনিই কেবল ইহা অনুভব করিতে পারিবেন, আর কেহ পারিবেন না । তাই শাস্ত্র উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিয়াছেন—‘যন্ত ক্রিয়ামান পুরুষঃ সঃ বিদ্বান্ ।’ হিংসা ঘৃণা ভাগ্য করিতে হইবে; কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ ও মাৎস্যর্য্যকে পরাজিত করিতে হইবে; যম, নিয়ম, আদম, প্রাণায়াম প্রভৃতি অভ্যাস করিতে হইবে; ধ্যান ধারণা সমাধিকে আশ্রিত করিতে হইবে । তবেই ক্রিয়ামান হওয়া যাইবে । তখন ‘বিদ্বান্’

জানবান সাজিবেন। নচেৎ, কতগুলি শাস্ত্র-পুঁথি-কথা, ভোতা-পাখীর মত অত্যাশ করিলেই 'বিধান' হওয়া যায় না। কার্য্য করা চাই। ইহাই এখানকার তাৎপর্য্য।

ভাষ্কায়নপুণে এই মন্ত্ৰের যে অর্থ প্রতিপাত হয়, তাহা এই;—‘যে অধিগণ অভিযুগে (আত্মকুলো) অগ্নিকে দীপ্ত করেন, যাহাদের নিতাতরুণ ইন্দ্র সখা হন, তাঁহারা ক্রমশঃ বহিঃ (কুশ) আকৃত করেন।’

লক্ষ্য ভাষ্কায়নের মৰ্ম্মগ্রহণ করিতে পারা যায় না। ‘যাহারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করেন, এবং যুবা ইন্দ্র যাহাদের সখা হন, তাঁহারা ক্রমশঃ কুশ বিদ্রুত করেন’—এ কথা তাৎপর্য্য কি? কোনই অর্থ হয় না। আমরা তাই মনে করি, এ অগ্নি-শব্দে সাধারণ অগ্নি নহে, এবং বহিঃ-শব্দেও সাধারণ কুশ নহে। তবে কি? ‘অগ্নি’—জ্ঞান। ‘বহিঃ’—জন্ম। অগ্নি যেমন অন্ধকার নাশ করিয়া জ্ঞানের স্বরূপ উদ্ভাষিত করে, তেমনই জ্ঞান অজ্ঞানাকার নাশ করিয়া স্বরূপ প্রকাশিত করে; অগ্নির লহিত জ্ঞানের এইরূপ সাদৃশ্য থাকায়, জ্ঞানরূপ অগ্নি অর্থাৎ এখানে বৃত্তিতে হইবে; এবং কুশ যেমন আগুন হয়, জন্মও তেমনই জ্ঞানের বা দেহতার আগুন হয়। সেইজন্ম, কুশ আর জন্মের পরস্পর সাদৃশ্য থাকায়, ‘কুশ’ বলিতে এখানে ‘জন্ম-রূপ কুশ’ বুঝিতে হইবে। ইহাতেই ভাব সুসঙ্গত হয় বলিয়া বিবেচনা করি। তার পর ‘আত্মকুল’ ও ‘যেযাং’ এই দুইটি পদ আলোচ্য হইতেছে। কারণ, ভাষ্কায়ন “আত্মকুল” পদের ‘আত্মকুলো’ এবং “যেযাং” পদে “যযীনাং” অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ‘আত্মকুল’ পদটী ‘।+অত্ম’ পূর্ণক ‘সদৃশ’ শব্দের উত্তর (কিং-প্রত্যয়ে নিম্পন্ন বলিয়া তাহার ‘অত্মকুল’ অর্থ করিয়াছি। যে লক্ষ্য সজ্জ লক্ষ্য বা গণ্যকার আত্মকুলো সেই (পূর্ণোক্ত) দুই কার্য্য হয়, সেখানে ইন্দ্রদেব ভগবান সত্যরূপে সমাক্ষ অত্মকুল অর্থাৎ অনিষ্টিত হল। ইহাই ভাবার্থ আমরা এখানে “যেযাং” পদে ‘আত্মোদ্বোধনযজ্ঞানাং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতেই ভাব পূর্ণোক্ত হয় বলিয়া মনে হইয়াছে। আমাদের মতাদৃশ্যসিদ্ধি যাবা ও তাহার বঙ্গ-মুগদ পাঠে উক্ত সকল অর্থের যৌক্তিকতা উপলক্ষ্য করিতে পারিবেন। মন্ত্ৰস্থ অন্ত্য পদ লক্ষ্যগোপ্য। সুতরাং সে বিষয়ে আর আলোচনা করা নিরর্থক মনে করি। * (২৭ ২৮ ২৯—২৯।)।

● নবম্য গামের টিপ্পনী।

১। এই গাম-মন্ত্ৰটি ঋগ্বেদ-লুহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চদশাংশ-৭৭-সূক্তের প্রথম পঙ্ক (যট অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, দ্বিচরারিংশৎ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত। এই মন্ত্ৰের পঞ্চি কথগোত্রীয় ত্রিশোক। ইহার তিনটি গের-গান সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, — ‘ঐগ্ৰবাহনি ঐগ্ৰহারায় বা’

২। ‘আ বা’ পদের অন্তর্গত যা-সম্বন্ধে—‘নিপাতস্ত চ’ (৭৩১২৬) এই নিয়মে উহার দীর্ঘ হইয়াছে। বিবরণকার বলেন—‘আ ইত্যেযমাদারায় বা ইতি পাদপূরণঃ।’

৩। মন্ত্ৰের অন্তর্গত ‘লবা’ পদের অর্থ, বিবরণকারের মতে—স্তুতা; যথা,— স্তুতা-স্তোতৃ-লক্ষণেন লব্ধকেন লব্ধতঃ, স্তুত-স্তুতা ইত্যর্থঃ।’ নিক্কটের মতে (৬৩১৬) আত্মকুল পদ লব্ধে এইরূপ উক্ত আছে,— ‘আত্মকুলোতি নামাত্মকুল’ ইত্যাদি।

দশমং সাম ।

৩ ২উ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১র ২র
ভিক্ষি বিশ্বা অপ দ্বিষঃ পরিবাধো জহী যুধঃ ।

১ ২ ৩ ১র ২র
বসু স্পার্হিতুদা ভর ॥ ১০ ॥

* * *

- গেষ-গানং ।

৫ ৪ ১ ২৮ ৩ ৫
১। ভি। খ্যোহাই। বাইখা অপ। দ্বাইষাও ২ ৩ ৪ বা।

১ ২৮ ৩ ৫ ১র র ২ ৩ ২ ৩
পারা ও ২ ৩ ৪ বা। বাখো জহাই। সার্হো ও ১ ৩ ৪ বা।

১ ২ র ১ র ২ ৩ ১ ১ ১ ১

বসুস্পার্হিতুদাভর। ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১০ ॥

* * *

মর্ষাতুসার্বী-সাপা।

হে ভগবন্! হং 'নিখাঃ' (দর্শাঃ) 'বিসঃ' (বেদীঃ, অম্বাকং অজ্ঞানরূপা অনিত্য ইতি
তাব্যঃ) 'অপ ভিক্ষি' (নিগাশয় ইত্যর্থঃ); 'বামঃ' (পীড়নকারিণঃ) 'যুধঃ' (কামসংগ্রামান)
'পরি' (সর্বতোভাবে) 'জহী' (জি, দূরীকৃত্ব ইত্যর্থঃ); তদনন্তরং 'তৎ' (প্রসিদ্ধং
বলীভূতমিতি ধ্যায়ং) 'স্পার্হিঃ' (অম্বাকং আকাঙ্ক্ষণীয়ং) 'বসু' (জামরূপং ধনং) 'ভা ভর'
(সমগ্ৰদেহি, জনয়ে জনয় ইতি ত্য্যঃ)। অরঃ তাবঃ অজ্ঞাননিবৃত্তো লতাং কামনা
নিবৃত্তিস্ততোহজ্ঞানং সম্প্রকাশতে। (২অ ২থ ২দ ১০গা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্! অজ্ঞানরূপা আমাদিগের অপিত্তা-শত্রুদিগকে আপনি
বিনাশ করুন, এবং পীড়নকারী কামনা-সংগ্রামকে গর্ভপ্রকারে বিদূরিত
করুন। তার পর, আমাদিগের আকাঙ্ক্ষণীয় সেই জ্ঞানধন দান করুন;
অর্থাৎ, আমাদিগের জ্ঞানে জ্ঞান জন্মাইয়া দিউন। (তাৎ এই যে—
অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে, কামনা নিবৃত্ত হয়, তার পর প্রকৃষ্ট জ্ঞান
প্রকাশিত হয়)। (২অ—২থ—২দ—১০গা)।

৪। এই সাম-মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল; বধ্য,—

“যে কবিগণ সমাগভাবে অগ্নিকে দীপ্ত করিতেছেন, যুবা ইজ যঁহাদের সখা, তাঁহারা
পরস্পর নিশিত করিয়া কুশ বিস্তীর্ণ করিতেছেন।”

লাগণ-ভাষ্যং । অথ দশমী ।—হে 'ইন্দ্র' ! 'বিধা' সর্বাঃ 'বিধাঃ' ত্রেহীঃ শব্দলেনাঃ 'অণ তিক্' বিদ্যার 'বাধ' হিংলিঙ্গীঃ 'মৃধাঃ' সংগ্রামান (স্পৃধাঃ মৃধাঃ ইতি সংগ্রামনামস্ব পঠিত্বাৎ) 'পরিজহী' হিংত্ৰাঃ । ততঃ তাসাং 'স্পৃহীং' স্পৃহণীয়ং 'তৎ' প্রসিদ্ধং 'বহু আ তর' অসত্যং আ তর । (২অ-২৬—২৭—১০লা) ।

ইতি সারণাচার্য্যাবিচিত্তে মাধবীয়ে লামবেদার্থপ্রকাশে ছন্দোবাধ্যানে

দ্বিতীয়াধারত্ব দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । ২ ।

ইতি দ্বিতীয়া দশতি ।

* . *

দশম (১৩৪) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

এই নামমন্ত্রে—প্রাণের কথা, হৃদয়ের উবেগ, অন্তরের প্রার্থনা-লব্ধ ভগবানকে জানান হইতেছে । বলা হইতেছে,—‘দেব ! আমাদের অবিত্তা-অজ্ঞানরূপ শব্দসমূহকে গিনাশ করুন ; প্রত্যাহ কামনার সঙ্গে যে সংগ্রাম চলিতেছে, তাহা বিদূরিত করুন, আর আমাদের আকাজক্ষণীর সেই জ্ঞান-ধন প্রদান করুন ।’ সাধক যেন নিজের স্বরূপ বুঝিতে পারিয়াছেন,—যেন নিজের দোষ ত্রুটি-অজ্ঞানতা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন ; তাহার নিজের গৃহস্থগণ যে শব্দের কার্য্য করিতেছে, তাহা যেন অনুভব করিতে পারিয়াছেন । তাই আজ আকাজক্ষা জাগিয়াছে, কাতরতা আসিয়াছে, ভগবানে প্রার্থনা জানান হইতেছে । মন্ত্রার্থ একটু অতিনিবেশ-সহকারে অনুধাবন করিলে এই তাই মনে উপিত হয় ।

ভাষ্যকার সাধারণ দিক্ ধরিয়া মন্ত্রার্থ বিবৃত করিয়া গিয়াছেন বলিয়া মনে হয় । সাধারণ লোক বার্হজগৎ লইয়াই থাকে ; তাই বাহ্যগত টাকাকড়ি শব্দবুদ্ধ ইত্যাদি বিষয় লইয়াই তিনি অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন । কিন্তু উহাতে অশৌক্লবেয় নিত্য-সত্য জ্ঞানার্থর বেদ-মন্ত্রের যে একটু অগোচর হয়, তাহার প্রতি তিনি লক্ষ্য করেন নাই । ভাষ্যাত্মক মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে ইন্দ্র ! সকল শব্দলেনা বিদ্যারণ কর, হিংসা-ক্ষেত্র সংগ্রামসমূহে (তাহাদিগকে) বধ কর, তার পর তাহাদিগের স্পৃহণীয় সেই ধন আমাদিগকে প্রাপ্ত কর।’ সাধারণতঃ লোকের হৃদয়ে যে আকাজক্ষা উদ্ভিত হয়, এ অর্থে সেই তাব প্রকাশমান হইয়াছে ।

এখন আমরা যে দিক্ দিয়া অর্থ নিরূপণ করিয়াছি, সেই বিষয়ে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে । ‘বিধাঃ’ এই বিশেষণ পদটী বিশর্গান্ত থাকার ‘বিধাঃ’ এই বিশেষ্য পদ এখানে জ্ঞীলিঙ্গ । সেই জন্য ভাষ্যকার ‘বিধাঃ’ পদের ‘ত্রেহীঃ’ এইরূপ প্রতিবাক্য দিয়া শব্দলেনা অর্থ করিয়াছেন । আমরাও জ্ঞীলিঙ্গ বলিয়া ঐ পদে অজ্ঞানতারূপ “অবিত্তা” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । তাৎপর্য্য,—শব্দলেনা বেক্রপ জীবের অপকার সাধন করে, অজ্ঞানতারূপ অবিত্তাও সেইরূপ অপকার সাধিত করে । এই লাতৃগুণ এখানে পরিব্যক্ত । তার পর, ‘বাধাঃ’ (হিংসিঙ্গীঃ) ‘মৃধাঃ’ (সংগ্রামান) ‘জহী’ (হিংত্ৰাঃ) ; অর্থাৎ, হিংসাকারী সংগ্রামকে

হিংসা কর। এই ভাষ্যের ভাষণার্থা বোধ হয়,—হিংসাক্রমে সংগ্রামমুখে (সংগ্রামস্থ) শত্রুদিগকে বধ কর। নতুবা সংগ্রামকে হিংসা করা কিরূপ হয়? আমরা একেজ্ঞে “জহী মৃধা” স্থলে ‘জহি ই-মৃধা’ অথবা ‘জহি মৃধা’ (জহি-গদ হ্রস্ব ইকারান্ত দ্বিরয়া) এইরূপ নির্দেশ করিয়া, ‘বাধাঃ’ পীড়নকারী কাম-সংগ্রাম সকল বিদূষিত কর এই অর্থ লইয়াছি। ভাব এই—কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতির সংগ্রাম বড় সহজ সংগ্রাম নয়। এই সংগ্রামে যাহুগ বড়ই বিধ্বস্ত হয়। এ সংগ্রামের কবল হইতে রক্ষা পাওয়া বড় কঠিন। তাই ভগবানের নিকট প্রার্থনা হইতেছে,—‘হে ভগবন্! আমাদের এই কামনা প্রলোভন প্রভৃতিকে দূরীভূত করুন।’ আরও, ভাষ্যকারের বাধ্যায় শৌনকজ্ঞ ৩।৭ আলো বলিয়া মনে হয়। পূর্ব্ব বলা হইয়াছে,—শত্রুসেনাকে বধ কর; আবার বলা হইল—সংগ্রামকে (সংগ্রামস্থ শত্রুকে) হিংসা কর। ফলতঃ একরূপ অর্থ ই দাঁড়াইল। সাধারণ ব্যাকরণ নিয়ম অনুসারে ‘হন’ ধাতুর লোটি ‘হি’ শিত্ত্বি দ্বারা নিষ্পন্ন ‘জতি’ গদ হ্রস্ব ইকারান্তই হয়। সাধারণ লোকে তাহাই জানেন। এইরূপ ভাবে অর্থ নিষ্পন্ন করিলেই, কুট প্রক্রিয়া অগণন করা অনুচিত মনে করি। তাই আমরা পুঙ্খানুপুঙ্খ অর্থই ব্যক্ত করিয়াছি। উহাতে ভাবটিও সঙ্গত মনে হয়। ‘বহু’—সাধারণ ধন অপেক্ষা জ্ঞান-ধন যে বেশী ‘স্পৃহীং’ স্পৃহণীয় আকাজকীয়, একথা আর কাহাকে বুঝাইতে হইবে কি? যে ধন পাইলে অজ্ঞ লোক ধনের আকাজকা মিটিয়া যায়, সেই ধন কাহার না প্রার্থনীয়? এই লক্ষণ বিবেচনা করিয়া আমরা ‘বহু’ পদের জ্ঞান-ধন অর্থই সঙ্গত মনে করিয়াছি। * (২অ-২থ ২দ-১০স।)।

* দশম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী গৃথের-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের গচ্চচারিংশ-মন্ত্রের একচত্বারিংশ গচ্ (বর্ষ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, উনগচ্চাংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই সাম-মন্ত্রের গের-গান সম্বন্ধে লিখিত আছে,—“অহেঃ গৈগ্ভৃশ সামাছেদ্যো না গৈগ্ভৃশ গৈবত্ব না।”

২। এই মন্ত্রের ‘জহী’ পদ পাঠান্তরে জহি-রূপ দৃষ্ট হয়। আমরা বাধ্যায় সেই ভাবই প্রকাশ করিয়াছি। ‘জহী’ পদের দীর্ঘ লক্ষ্যে লিখিত আছে—“দ্বাগোহত ইতি (৬।১।১৬৫) দীর্ঘঃ।”

৩। মন্ত্রান্তর্গত ‘অগ’ পদ সম্বন্ধে বিবরণ-কারের মত; যথা,—‘অপউপদর্গশ্রুতঃ ক্রিয়াপদমধ্যাহ্নিরতে, অপেতা অগস্ত্যঃ অপনীরেতাধাঃ’ ইতি। নিষট্ঠতে (২।১।১২) ‘স্পৃধাঃ’ ‘মৃধাঃ’ প্রভৃতি গদ সংগ্রাম-নাম মধ্যে পরিগণিত আছে।

৪। এই মন্ত্রের একটী হিন্দী ও একটী বাঙ্গালা অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল যথা,—
“হে ইন্দ্র! সম্পূর্ণ বেষকরনেবালা শত্রুসেনাওঁকে। শিরীর্ষ করে। নাশকরনেবালে সংগ্রামোঁকে। নষ্ট করে, তদনন্তর উনকে স্পৃহা করনে যোগ্য উস প্রসিদ্ধ ধনকে হইবে লাকর দো।”

“হে ইন্দ্র! তুমি দৃঢ় স্থানে যে ধন বিন্যাস করিয়াছ, স্থির স্থানে বাহা বিন্যাস করিয়াছ, সন্দেহযুক্ত স্থানে যে ধন বিস্তার করিয়াছ, সেই স্পৃহণীয় ধন আহরণ কর।”

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

— — ১৫ : ৫১ — —

ছন্দ-আচিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— . —

ঐজ্ঞং পক্ষঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রগাঠকঃ । দ্বিতীয়েহিখ্যায়াঃ ।

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়া দশতি ।

তৃতীয়া দশতি ।

— . —

প্রথমঃ সন্ধিঃ ।

৩ ১২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ০
ইহেব শৃণু এষাং কশা হস্তেষু যদদান্ ।

১২ ২২ ০ ১ ২
নিয়ামকিত্রয়ুজাতে ॥ ১ ॥

* * *

গের-গানং ।

২ ১২ ০ ২২ ১২ ২ ২ ২ ২ ২
১। ইহেবা ২ ৩ শৃণু এষাং । কশা হস্তেষুয়া ১ দ্বা ০ দান্ । নিয়ামকা

০ ২ ৩ ৫ ১১২২ ১ ৭ ৩ ৫
৩ জা ৩ যুজতাই । নিয়ামকাই । জেসা ২ জা ২ ৩ ৪ তাই ।

৩২ ২ ৩২ ৪২ ৫ ২২ ১২ ২২ ১২
এহিয়া ৩ ৪ ওহোবা । এহিমোহোই । এহি যৌহো

২ ৩ ই । এ ২ ৩ ৪ হো ॥ ১ ॥

* * *

সামবেদ-দ্বিতীয় খণ্ড-১১ (১৬)

মৰ্ধ্যাস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘এবাং’ (বিবেকরূপিনাং মরুদ্বেবানাং) ‘হন্তেযু’ (করেযু, আয়ত্তাবীনেযু) অবস্থিতাঃ
‘কশাঃ’ (তাড়ননগ্ণাঃ) ‘যৎ’ (কঠোরোপদেশবাক্যং) ‘বদান’ (বদন্তি, প্রদদন্তি)
‘ইহ’ (ইহংসংসারে) ‘এব’ (অপি) ‘নি’ (নিকরাং) ‘শৃণে’ (তদ্বাক্যং শৃণোমি) ;
বিবেকত্ব তদুপদেশঃ ‘যামন্’ (লংগ্রাহে, লংসারলমরাজ্ঞে) ‘চিহ্নে’ (বিবিধং
শৌৰ্য্যং) ‘জ্ঞতে’ (অলঙ্করোতি, জয়যুক্তো ভবতি) । অয়ং ভাবঃ—তে মরুদ্বেবা
বিবেকদণ্ডতাড়নেন নিতরাং অমান্য সতর্কঃ কুরুন্তি । যদি বয়ং তেষাং তাড়নং শৃণুমঃ,
তর্হি ইহংসংসারে জয়শ্রীঃ লভেমহি । (২অ—৩খ—৩দ—১পা) ।

* * *

অথবা,

‘এবাং’ (মরুতাং, নিবেকরূপিনাং দেবনিভূতানাং) ‘হন্তেযু’ (করেযু) ‘হুতাঃ’ ‘কশাঃ’
(আত্মোৎসোধনহেতুবা গাচঃ, শাস্ত্রাণি) ‘যৎ বদান্’ (যৎ বদন্তি, যত্বপদেশঃ দদন্তি, যদ্বা -
বাবদুকান, বাক্যংযমানিবিব্রহিতান্ প্রতি ‘যৎ’ (আত্মোৎসোধনকারণীভূতং) ‘চিহ্নে’ (বিবিধং)
‘নিয়ামং’ (নিয়মং, কর্তব্যং) ‘প্রকাশন্তে’ (প্রকাশয়ন্তি), তৎ (কর্তব্যজাতং) ‘ইহৈব’
(অস্মিন্নেব লময়ে, যৌবনলময়ামেব, অস্মিন্ সত্যং বা ইতি ভাবঃ) ‘শৃণে’ (শৃণোমি,
শ্রোতব্যমিতি ভাবঃ) । অহং নিতরামন্যবশী, দেবনিভূতঃ আত্মোৎসোধনায় যৎ কর্তব্যনিবহং
প্রকাশয়ন্তি, তৎ শক্তমশায়মেব গালয়িতব্যং, অতথা যগাজাগ্যপি তারায় ভবন্তি ই বিপর্যয়,
কিমপি কর্তুং ন শকোমি - ইতি ভাবঃ । (২অ—৩খ—৩দ—১পা) ।

গদ্যানুবাদ ।

মেই বিবেকরূপী মরুদ্বেবগণের হস্তে (আয়ত্তাবীনে) অবস্থিত বিবেক-
রূপ তাড়ন-দণ্ড যে কঠোর উপদেশ-বাক্য প্রদান করে, ইহংসংসারেও
মে বাক্য শুনিতে পাই । বিবেকের মেই উপদেশ, সংসার-গমনরাজ্যে
বিবিধ শৌর্য্যকে বিভূষিত (জয়যুক্ত) করে । (ভাব এই যে,—‘মেই
মরুদ্বেবগণ বিবেক-রূপ দণ্ডের তাড়না দ্বারা নিয়ত আমাদিগকে সতর্ক
করিতেছেন । যদি আমরা তাঁহার তাড়না শ্রবণ করি, তাহা হইলে ইহ-
সংসারেই জয়শ্রী লাভ করিতে পারি ।’) । (২অ—ঃখ—৩দ—৩পা) ॥

* * *

অথবা,

বিবেকরূপী দেবনিভূতসকলের হস্তস্থিত কশা অর্থাৎ আত্মার
উৎসোধনহেতুক বাক্যগমূহ অথবা শাস্ত্রবাক্যগমূহ যে শিক্ষা প্রদান করে,
অথবা বাবদুক অর্থাৎ বাক্যংযমানিবিব্রহিত লোকের প্রতি যে আত্মার
উৎসোধনের হেতুভূত বিবিধ নিয়ম (কর্তব্যগমূহ) প্রকাশ করে ; তাহা

এই সময়েই (যৌবনদশাতেই অর্থাৎ শক্তি থাকিতে থাকিতে) আমি যেন শুনি অর্থাৎ আমার শুনা উচিত। (তাব এই যে,—‘গামি অভ্যস্ত অশংসমী; দেববিভূতিপকল আত্মার উদ্বোধনের জন্য যে সকল কৰ্ত্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা শক্তি থাকিতে থাকিতেই পালন করা উচিত। নতুবা শেষকালে নিজের গাত্রও ভার হইয়া পড়িবে তখন আর কিছুই করিতে সমর্থ হইবে না।)। (২অ—২খ—৩দ—১শা)।

* * *

দায়ন-ভাড়া।—অন্য তৃতীয়খণ্ডে সেরা প্রথম। কথোবোধার্থঃ। ‘এবাং মরুতাং হন্তেবু’ হিহাঃ ‘কশাঃ’ স্ব-স্ব-বাহনভাড়াহেতবঃ ‘যদ্ বদান’ বদ বদন্তি ধ্বনিঃ কুর্কন্তি, তৎধ্বনিং ‘ইহেন অজৈব হিহা’ ‘শুধে’ শৃণোমি। ন ধ্বনিবিশেষঃ ‘বামং’ সংগ্রামে চিত্রং যিনি শোধং ‘নৃপজতে’ নিতরামলঙ্করোতি (‘ঋজতিঃ প্রদাখন-কর্ণা (৬:৪ ২:৪) ইতি বাহ্যঃ)। (২অ—৩খ—৩দ—১শা)।

* * *

প্রথম (১৩৫) সাতের মর্ম্মার্থ।

(প্রথম প্রকার বাখ্যা উল্লেখ)।

প্রথমে এই সাতের প্রচলিত অর্থের একটু আভাস দিবেছি। তাহা হইলে, কি শব্দে কি তাব গ্রহণে আমরা কেন গিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম, তাহা বোধগম্য হইবে।

প্রচলিত অর্থসমূহের মর্ম্ম এই,—

‘মরুদেবগণের হস্তে বাহন-ভাড়ার জন্য কশা (চাবুক) আছে; সেই কশার শব্দ (বাহন-ভাড়নে যে শাশাশ শব্দ হয়) আমি এখানেও (যজ্ঞক্ষেত্রেও) শুনিতে পাই; আর সেই যে কশার শব্দ তাহা বীরকে অলঙ্কৃত করে।’ *

* কি ইংরেজ, কি বাক্সালী, কি জর্মান, যিনিই এই মন্তব্যের অনুবাদ করিয়াছেন, তিনিই এইরূপ মতই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ম্যাক্সমুলার ছুই প্রকারে অনুবাদ করিয়াছেন। তাঁহার এক অনুবাদ; “I hear their whips, almost close by, when they crack them in their hands; they gain splendour on their way.” অন্য অনুবাদ, “Here close by, I hear what the whips in their hands say; they drive forth the beautiful (chariot) on the road.” প্রচলিত একটী বঙ্গানুবাদও দেখুন,—“এই মরুদেবগণের হস্তস্থিত কশা-শব্দকে যে ধ্বনি করে, সেই ধ্বনি এই স্থানে থাকিয়াই আমি শুনি। সেই ধ্বনি সংগ্রামে বীরকে অলঙ্কৃত করে।” সাতের বাখ্যা, তাঁহার ভাষ্য ও অন্তর্য বঙ্গানুবাদে দেখুন।

এই যে লক্ষ্য বাখা, ইহা হইতে কি ভাব গ্রহণ করিতে পারা যায়—স্বীকরণ তাহা বুঝিয়া দেখুন। আমাদের বাহা নক্সা, মর্খাছসারিগী-বাখাভেই তাহা অক্ষুট দেখিবেন। তথাপি প্রসঙ্গতঃ কিছু বলিতেছি।

মত্রে প্রথম লক্ষ্য করুন - “যৎ বদান” - বাহা বলে। কশার লপাশপ্ শব্দ—কিছু বলে কি ? লক্ষ্য বাখগম্য হয় না। সেই বলা - সেই লপাশপ্ শব্দ—সংগ্রামে যে কি শৌর্য্য প্রকাশ করে, তাহাও বুঝিতে পারি না। লক্ষ্যান্তরে ঐ কশাকে যদি বিবেকের শালন-মণ্ড বলিয়া মনে করি, তাহাতে লক্ষ্য ও সূক্ষ্মভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিবেকের শালনমণ্ড অক্ষুটভাবে আমাদিগকে নিরন্তর কত কথাই কহিতেছে না কি ? এ পক্ষে “ইহ এব” পদবরে পার্থক্য কত সুলভ অল্পভূত হয়—বুঝিয়া দেখুন দেখি। এই সংসারে—এই লপাশপ্ লক্ষ্য বিষয় ক্ষেত্রে—এখানেও আমরা বিবেক-বাণী শুনিতে পাইতেছি। এ ভাব বিজ্ঞানজনক। অশরীরী দেহতার সৎক দেবলোকে অশরীরী দেবতাভেই লক্ষ্যবপর। কিন্তু এমনই তাঁহাদের করুণা যে, এ সংসারেও তাঁহাদের বাণী আমরা শুনিতে পাই। সে বাণী আমাদিগকে লাবধান করিয়া দেয়। কশার লক্ষ্য শুনি বা না শুনি তাহাতে কিছুই আসে যায় না। সে পক্ষে “ইহ এব শৃংখ” বাক্যের কোনও পার্থক্যই থাকে না। কিন্তু বিবেকবাণী - দেবতাভিগের নির্দেশ - এখানে, এই মরলোকে থাকিরাও, আমরা যে শুনিতে পাই, সে তাঁহাদের পরম অমুগ্রহ, সে আমাদের পরম সৌভাগ্য। “ইহ এব শৃংখ” বাক্যেই সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে।

অন্তঃকর “হন্তেতু কশাঃ” পদবরের নিগূঢ় তাৎপর্য্য অল্পবচন করুন। “কশাঃ” বহুবচনান্ত পদ। অগকর্ষের প্রলোভনে চিত্তাশ্রোত, অনন্তপথে অনন্তভাবে প্রধানিত হয়। স্তম্ভরাঃ বিবেকের কশাভাত-সমুদ্রও নান্যভাবে নান্যরূপে আমাদিগকে উপর কার্য্য করে। তাই একবার একটা কশাভাত করিয়া দেহতার নিশ্চিন্ত মনোম। তাঁহারা নিত্য নিত্য নূতন নূতন কশাভাতের দ্বারা উচ্ছ্রল আমাদিগকে স্রবণে লগ্নয়নের ভর চেই পাইতেছেন। আমরা মনে করি, সেট জন্তই এখানে “কশাঃ” বহুবচনান্ত। “হন্তেতু” পদে, সে কশা তাঁহাদেরই সৃষ্টির মধ্যে আনন্দ আছে। সে বিবেক-বাণী একমাত্র দেবগণ হইতেই আগমন করে—এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। মানুষের নিকট পাইবে না, অস্ত্র কাটারও নিকট শুনিবে না, দেবতার নিকট হইতেই সে বাণী অক্ষুট-ভাবে তোমার নিকট আগিয়া উপস্থিত হইবে,— ইতাই “হন্তেতু কশাঃ” বাক্যের তাৎপর্য্য।

উপসংহারে মত্রে উপসংহার অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। বলা হইয়াছে—“বামন চিত্রঃ পঙ্কজে।” ভাব এই যে, সংগ্রামে শৌর্য্য অলঙ্কৃত হয়। চাবকের লপাশপ্ শব্দ কশাট সংগ্রামে শৌর্য্যকে অলঙ্কৃত বা মানুষকে অসুজ্ঞ করে না। বিচার করিয়া দেখুন দেখি—“কশাঃ যৎ বদান” বাক্যের অর্থ যদি “বিবেক-বাণী বাহা বলে”—এই ভাব গ্রহণ করি, তাহাতে এখানে কি স্তম্ভর অর্থলভ হয়! অর্থ হয়,—“যদি বিবেকের বাণী শ্রবণ করি, বিবেক-বাণীর অল্পসরণে যদি লংসার-লমসারক্বে অবতীর্ণ হই, বিজয়-প্রীতি অগভ্রই অধিগত হয়। ইহাই লভ্য নহে কি ? বিবেকের অল্পসরণেই মানুষ অসুজ্ঞ হয় না কি ? আমরা মনে করি।

এই সত্য-সত্য বিবেক তবুই এখানে এই মন্ত্রে প্রখ্যাপিত আছে। মাহু! ভূমি তগবানের নিকট হইতে আগত বিবেক-বাণী শ্রবণ কর; তদনুসরণে কর্ণপর হও; তাহাতে, লগ্নার-সময়ে তোমার জন্ম অবশুস্তাবী। ইহাই এই মন্ত্রের মর্ম্ম। (২৯-৩৭ তদ-১ম)।

...

...

...

(বিত্তীয় প্রকার ব্যাখ্যা উপলক্ষে)।

এই লাম-মন্ত্রে - তগবানের বাণী—শাস্ত্রবাণী শুনিবার মানিবার ও পালন করিবার কথা উপদিষ্ট হইতেছে। নিত্য-সত্য জ্ঞানার্থার লক্ষ্যদেশক যেদমন্ত্র বলিতেছেন,—‘হে মানবগণ! হে মাহাবুদ্ধ জীব! তোমাদের কর্তব্য অপার অনন্ত অনীম। দিন থাকিতে—শক্তি থাকিতে জাগ্রৎ হও, মায়ানিদ্ৰায় আর অচেতন্ত থাকিও না। উঠ, এই আদেশবাণী গ্রহণ কর। যদি নিজেকে উদ্ধ করিতে চাও, মায়ী কাটাইতে অভিলাষ কর; তাহা হইলে ইঞ্জিয়সংযম শিখা কর, শাস্ত্রের শালন-নিয়ম পালন করা।’ শাস্ত্র বলিয়াছেন,—প্রাতঃকালে তগবানকে শ্রবণ করিয়া নির্ভর করিয়া উঠিবে; বলিবে—‘প্রাতঃস্মরণং সার্বভৌমং প্রাতঃস্তুতঃ যৎকরোমি জগন্নাথ তদেব তব পূজনম্।’ প্রাতঃকাল হইতে কার্য্য করিতে গিয়া, ভগবন্ম, তোমাকে যেন ভুলি না; মন যেন তোমাকেই থাকে; এবং যাহা করি, তোমারই কাজ তোমারই পূজা বলিয়া যেন মনে করিতে পারি। তবে, পরের হিসাব যেন-নিন্দা অপকার চৌর্য্য—এই সব কার্য্য করিয়া, ভগবন্ তোমারই কার্য্য—তোমারই পূজা করিলাম, ইহা যেন মন মা করি। ভগবানে নির্ভরতা আলগে এ সকল অনবস্থিতি আনিতে পারে না,—এ সকল অনবস্থিতির প্রয়োজন হয় না। তখন ভগবানই আত্মার্থ-লাভ করিয়া দেন, চুরি করার আর আবশ্যক হয় না।

লক্ষ্য। পূজা। (শিবদূর্গা-নারায়ণ প্রভৃতির আরাধনা) অণ তপঃ—এ সকলই ভগবানের উপাসনা—ভগবানের কাজ। আমার পদের উপকার করা বিগত হইতে পরিভ্রাণ করা যোগীর শুশ্রূষা করা,—এ সকলও ভগবানের পূজা—ভগবানের কাজ। এ সকল কাজেও চিন্তাভক্তি জন্মে চিন্তা শুদ্ধ হইলে, জ্ঞানোদয় হয় অজ্ঞানতা দূরে যায় ভগবানের শ্রবণ উপলব্ধি হয়। তাই এ মন্ত্র উপদেশ করিয়াছেন,—‘হে সংযমনিরহিত মানব! ভগবানের—শাস্ত্রের শালন পালন কর। আত্মার উদ্বোধন হইবে। সময় ছাড়িও না। বুদ্ধকালে করিব বলিয়া কেঁলরা রাখিও না। এখনও সময় আছে—শক্তি আছে; এখন হইতে সেই সকল আদেশ পালন করা।’ আমরা এই মন্ত্রে এই ভাবই গ্রহণ করি।

কিন্তু এই মন্ত্রের সারগাচাৰ্য্য যে ভাস্কর্য্য করিয়াছেন, তদনুসারে অৰ্ঘ্য হয়,—‘মরুৎগণের হস্তে স্থিত নিজ নিজ বাহনের তাড়ন-হেতু কশা (লাগাম-রজ্জ্ব) যে ধ্বনি করে, সেই ধ্বনি এখানে থাকিয়াই শুনিতেছি। সেই ধ্বনিবিশেষ সংগ্রামে বিবিধ শৌর্য্যকে অত্যন্ত বলকৃত করে।’ এই অৰ্ঘ্য বেদমন্ত্রের কোনও পার্থক্যতা প্রতিপন্ন হয় কি? যাহা হউক, আমরা যে দিক দিয়া এই মন্ত্রের যে অৰ্ঘ্য নিরূপণ করিয়াছি, তৎসম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা সম্ভব মনে করি। ভাস্কর্য্যকার “যৎকরোমি” এই অংশের “যৎকরোমি” ধ্বনিং কুরুমসি স্মরণ করিয়া ‘তৎ ধ্বনিং’ এই দুইটা পদ অধ্যাহার করিয়াছেন। ‘ইদেব’ পদের অৰ্ঘ্য

‘অঐঐব’ লিখিয়া ‘হিহা’ আর একটি পদও অধ্যাহার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। শেষে “যামং” পদের “সংগ্রামে” অর্থ লিখিয়া “চিহ্নঃ” পদের “বিবিধঃ পৌরুষঃ” অর্থ গ্রহণে উক্ত মন্তব্য নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। আমরা ‘বদান্’ পদকে ‘যদ্’ ও ‘বদান্’ এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া দুই ভাবে অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি। এক ভাবে ‘যদ্’ পদে ‘যে শিক্ষা’ বা ‘যে উপদেশ’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। অল্প ভাবে ‘যদ্’ পদকে ‘নিয়ম’ পদের বিশেষণরূপে গ্রহণ করিয়াছি। ‘বদান্’ পদেও ঐরূপ দুই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। এক ভাগে “বলেন” অর্থই অধ্যাহৃত রাখিয়াছি; অল্পভাবে ‘বদ’-পাতুর উত্তর ‘জন’ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন ‘বদান্’ পদের ‘বাবদু’ অর্থ এবং ‘বাক্‌সংযমবিরহিত জন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। যে বেশী বলে, তাহাকে সত্য-মিথ্যা সকলই বলিতে হয়। মিথ্যা বলিলেই বাক্‌সংযমচ্যুতি হইল। মস্ত্রে বাক্‌সংযমবিরহিত ব্যক্তি প্রচীত হইলেও, অল্প সংযম-বিরহী ব্যক্তিও যে লক্ষ্য, ইহা তাৎপর্য্যভঃ বুঝিতে পারা যায়। তারপর, ‘চিহ্ন’ শব্দের যে সাধারণ অর্থ ‘বিবিধ’, তাহাই গৃহীত হইয়াছে। ভাষ্যকার ‘মি’ পদের ‘পঙ্কতে’ পদের লিখিত অক্ষর করিয়া ‘পঙ্কতে’ অর্থ এবং ‘নিতরং অলংকরোতি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা সমীপস্থ ‘যাম’ শব্দের সহিত ‘নি’ শব্দের অক্ষর স্বীকার করিয়া, ‘নিয়মং’ অর্থ এবং ‘নিয়ম’ এই অর্থ ব্যক্ত করিয়াছি। ‘নিয়ম এন’ অর্থ এবং নিয়মই—এই অর্থে তদ্বিত ‘ক’ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন ‘নিয়ম’ শব্দে নিয়মকেই বুঝাইতে পারে। নিয়ম অর্থ এবং শালন—কর্ত্তব্য এ সকল একপর্য্যায়ভুক্ত। ভাষ্যকার ‘ইহৈব’ পদের ‘অঐঐব’ অর্থ গ্রহণ-পুণিক যোগানে সেই ব্যক্তি ছিলেন—মেথানে, এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু সে কথা না বলিলেও পাওয়া যায়। স্তত্রায় ঐ পদের একটু নিগূঢ় ভাব আছে মনে করিয়া ‘ইহৈব’ পদে ‘অস্মিন এন সময়ে—যৌবনদশায়ঃ শস্তো সত্যায়’ এতটা অর্থ তাৎপর্য্যভঃ গ্রহণ করিতে প্রয়াণী হইয়াছি। তাৎপর্য্য যৌবনমদে সন্ত পাকিত না, শরীরে সামর্থ্য্য আছে, এখন কাহাকেও গ্রাহ্য কর না। কিন্তু এখন দিন আলিয়ে, তখন—‘পাটিয়ে না তোর এ জোর জারি অলপ হবে দেহ-ভার’ এই ভাব আসে। এখন কোন্‌ ভাব কোন্‌ অর্থ সঙ্গত, সুদীপণ তাহা বিচার করিবেন। • (২অ—৩খ—৫দ—১গা) •

• প্রথম সাতের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পশ্চিমাংশ-সূক্তের তৃতীয়া শ্লোক (প্রথম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ত্রাদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পের-গান সম্বন্ধে উক্ত আছে—‘ঐষম্’।

২। এই মন্ত্রের ব্যাকরণ-বাচিত আলোচনা ঋগ্বেদের ভাষ্যে বিশেষরূপে লক্ষিত হইবে। মন্ত্রের ‘যদ্’ পদে কেহ কেহ ‘বদা’ অর্থ গ্রহণ করেন। ‘বদান ইতি লেটীকণং’ এই মন্তও প্রচলিত আছে। ‘শৃৎ’ পদে ‘শ্রবতে’ অর্থ বিবরণ-কার গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে—‘যামং’ পদের ব্যুৎপত্তি; যথা,—‘যাতি যেন স যাদী রণঃ, তং।’ তিনি ‘নি পঙ্কতে’ পদের অর্থে লিখিয়াছেন—‘নিয়মেন গমরতি।’

দ্বিতীয়ঃ সান।

৩১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইম উ ত্বা বি চক্ষতে সখায় ইন্দ্র সোমিনঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

পুষ্টাবন্তো যথা পশুং ॥ ২ ॥

* * *

গেয়-গানঃ।

৪৩ ৪২ ৩৪৫ ২ ৪ ৫ ১ ২
১। ইম উত্বা বিচক্ষতে। এত। সখায়াঃ ইন্দ্র সোমা ২ ৩ ইনাঃ।

১ ২ ১২ ২ ১ ২
হোই হোবা। পুষ্টাবা ২ ৩ ত্তাঃ। হোই হোবা ৩।

২ ১ ৫ ৪ ৫
যথো ২ ৩ ৪ বা। পা ৫ শো ৬ হাই ২ ॥

* * *

মহাভাস্করী-ব্যাখ্যা।

‘পুষ্টাবন্তঃ’ (সংযোজিতপাশাঃ ব্যাখ্যা ইতি যাবৎ) ‘পশুঃ’ (আহরণীয়ঃ যুগাদিকং ইতি ভাবঃ) ‘যথা বিচক্ষতে’ (যথা আয়ত্তং অতিমত্তস্তে), ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব!) ‘ইমে’ (লংকারিণঃ, বয়মিতিভাবঃ) ‘সোমিনঃ’ (শুদ্ধস্বভাবসম্পন্নঃ) অতএব ‘সখায়াঃ’ (তব সাহায্যলাভে যোগাঃ) সন্তঃ ‘ত্বা’ (ত্বাং) তথা বিচক্ষতে—আয়ত্তং মত্তস্তে (মত্তানিহে বা)। অত্র ভাবঃ—‘গাশ্বেন যুগ্মিৎ শুদ্ধস্বভাবেন ভগবন্ত-সায়তীকর্তৃৎ শক্রুংস্তি নানবাঃ। (১অ-৩৭-৩৮-২৮)।

* * *

বঙ্গভাষ্য।

সংযোজিতপাশ ব্যাধ, তাহার আহরণীয় যুগ প্রভৃতিকে যেমন আয়ত্ত মনে করে, হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব, এই সংযোজিতপাশ (আমরা) শুদ্ধস্বভাবাপন্ন, অতএব তোমার সাহায্যলাভে যোগ্য হইয়া, তোমাকে

৩। বিবরণ-কার মন্তব্য এইরূপ ব্যাখ্যা করেন; যথা,—‘যথা এবাং হন্তেযু কশাঃ বদন্তি, যদা চ এবাং চিত্রাং রথং লামথয়ো নিয়মেন গমন্ততি, তদা চ পদঃ ইতীব হিবা অরুতে।’ যদা বাহন্য, এই অর্থও সেই একই ভাব প্রকাশ করে।

৪। ইংরাজী প্রকৃতি অন্তান্ত ভাষায় এই মন্তব্য যে অর্থ গৃহীত হয়, ব্যাখ্যায় মধ্যেই তাহা নির্দিষ্ট করা হইয়াছে।

সেইরূপ আয়ত্ত মনে করে (করি)। (ভাব এই যে,—পাশের দ্বারা যুগের মত ভগবানকে শুদ্ধসত্ত্বভাবে দ্বারা মানবগণ আয়ত্ত করিতে সমর্থ হয়।)। (: অ—৩খ—৩দ—২গ।)।

* * *

দায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ দ্বিতীয়া। বরোহিণীশোক কবিঃ। যে 'ইন্দ্র' 'বা' বা 'সোমিনঃ' অভিযুক্ত-নোমাঃ 'লখারঃ ইমে উ' খবদ্বদীয়া জনাঃ 'পুট্টাপুট্টাঃ' গন্তুত পাশাঃ 'বধা পশুঃ' পশুদ্বি 'বিচক্কতে' দি পশুস্তি। (২অ—৩খ—৩দ—২গ।)।

* * *

দ্বিতীয় (১৩৬) সামের মর্ম্মার্থ।

ভগবান পরমৈশ্বর্যশালী হউন, আর সচ্চরিত্র-করুণাই হউন, তিনি ষেইরূপই হউন;—আমরা যদি সত্ত্বভাবিত ভক্তিজ্ঞানসম্পন্ন হইতে পারি, তাহা হইলে তাঁহার সান্নিধ্য লাভ করিব, তাঁহাকে আয়ত্ত করিতে পারি।

এই ভাবটাই যেন এই লাম-মন্ত্রে প্রোক্তমা করিতেছে। বাস্তবিক একটু অনুধাবন করিলে, ভাবকের মত একটু ভাবিতে পারিলে, মন্ত্রে এই ভাবই উপলব্ধ হইবে। শুদ্ধ-সত্ত্বভাবই বলুন, ভক্তিই বলুন, আর জ্ঞানই বলুন—সকলই যে এক! সকলই যে ভগবানের প্রিয়বস্ত! সত্ত্বভাবের আধার, ভক্তির দেবতা, জ্ঞানের শিরোমণি সেই ভগবান—যেখানে এই সকল, সেখানেই যে বাস করেন! যদি সেই করুণাময়ের করুণাধারা লাভ করিতে চাও, যদি তাঁহার সান্নিধ্য লাভ করিতে তোমার কাঁখা থাকে, যদি তাঁহার সান্নিধ্য লাভে বাসনা থাকে, যদি তাঁহার সান্নিধ্য লাভে উৎকণ্ঠিত হও; তাহা হইলে স্ব স্ব কর্তব্য (শাস্ত্রানুমোদিত) কর্ষ কর; কর্ষের দ্বারা সত্ত্বভাব ভক্তি বা জ্ঞান সঞ্চিত কর; তোমার যাহা অটোটে, তোমার যাহা বাসনা, ভগবৎ-করুণাই বল, আর সান্নিধ্য-সান্নিধ্য-সান্নিধ্যই বল, কিছা ভগবানকে আয়ত্ত করাই বল, সকলই লাভ করিতে পারিবে। এই লাম-মন্ত্র আমাদেরকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিতেছেন।

কিন্তু সত্যাত্মস্বরূপে এই মন্ত্রের যে অর্থ উপলব্ধ হয়, তাহা এই; 'হে ইন্দ্র! তোমাকে, সোম অভিষেক করিয়া আমার সুদৃগ্গণ ইহার, লংঘোজিত-পাশ দ্বাৰাগণ পশুকে (তাঁহাদের বধকে) যেমন দেখে সেইরূপ দেখেন; অর্থাৎ পশুকে বাস বেক্ষণ মনে করে, আপনাকে সেইরূপ মনে করেন।'

এই অর্থে নানা ভাব-ভোক্তনা হয়। ইহার সান্নিধ্য দিক্ দিয়া দেখেন, তাঁহার মনে করেন,—ইন্দ্র আমাদের এই বর্ধমানের রাজার মত একজন রাজা। স্বর্গরূপ স্থান-বিশেষ তাঁহার রাজ্য। তিনি অত্যন্ত সোম ভালবাসেন। যে কোন প্রকারে এই সোম তাঁহাকে দিতে পারিলেই তিনি আরক্ত হইবেন;—তাঁহার দ্বারা আমাদের কার্য উদ্ধার

করিয়া লওয়া বাইবেল।' আর একটু উচ্চত্তরের লোক (যাজিক) বিবেচনা করেন, — 'ইচ্ছাদেব বড় সোম পান করেন।' এই যজ্ঞে তাঁহার উদ্দেশ্যে সোমরস দিলেই তিনি তাহা পাইবেন এবং প্রীত হইয়া আমরা যাহা চাহিব তাহাই দিবেন।' আবার কেহ কেহ, সোমরসকে মাদক দ্রব্য বলিয়া ইচ্ছাকে মাতাঙ্গ বলিতেও কুঠা বোধ করেন না। বেশ বহু আদর্শ (আয়না) তুল। তাহাতে যেরূপ ভাব পড়িলে, তাহাই প্রতিকলিত হইবে। যিনি যে ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া যে দৃষ্টিতে (নেদমন্ত্র) দেখিবেন, সেই দৃষ্টিতে—সেই ভাবেই স্বরূপ বিকাশ পাইবে। ইহাতে আর নৈটিক কি?

আমরা 'সোম' শব্দে শুদ্ধস্বভাব—জ্ঞান ভক্তি এই লক্ষণ অর্ধই গ্রহণ করিয়া থাকি। ইহার কারণ পূর্বে বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে। 'সোম'-শব্দে শুদ্ধস্বভাব (জ্ঞান, ভক্তি, লব্ধি প্রভৃতি) অর্ধ গ্রহণ না করিলে, মন্ত্রার্থের কোথাও লক্ষিত থাকে না। ব্যাখ্যাকারগণ এই পদে সোমরস অর্ধ বরিয়া লইয়া, সোমরস যজ্ঞকর্মে প্রয়োজন হইত—এই ছেতু-বাদে, 'সোমিনঃ' পদে সোমরস-দানকারী না যাজিক অর্ধ গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু আমরা পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার করিয়া দেখিয়াছি, 'সোম'-শব্দে সোমরস মাদক দ্রব্য অর্ধ কখনই যথাশ্রয়িত নহে। ঐ অর্থে, কোন কালের কোন ব্যাপারের সহিত সংশ্লিষ্ট-হুতনা করিতে গিয়া, "উদোর পিণ্ডি বুদোর ঘাড়ে" আলিয়া পড়িয়াছে মাত্র। এ মন্ত্রই অস্ত্রাত্ম পদের অর্থলব্ধকে বিশেষ কিছু জটিলতা নাই। আমরা অস্ত্রাত্ম পদ লব্ধকে প্রায় তাত্ত্ব পথই অনুসরণ করিয়াছি। * (২৮—৩৭-৩৮ ২৯)।

৯ দ্বিতীয় নামের টিপ্পনী।

১। এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের পঞ্চচরিত্রাংশ-হুতের ষোড়শ শ্লোকের (বঠ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চচরিত্রাংশ বর্গের) অন্তর্ভুক্ত। ইহার গের-গানের ধ্বনি বিষয় লিখিত আছে—'গৌষম্।'

২। মন্ত্রের 'পুষ্টাবন্তঃ' পদ সম্বন্ধে লিখিত আছে, - 'মতো দীর্ঘঃ।' গোষণ পুষ্ট তবন্তঃ পুষ্টাবন্তঃ গোষণবন্ত ইত্যর্থঃ।'

৩। বিবরণ-কার এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় এইরূপ লিখিয়াছেন; যথা,—

"এতচ্ছব্দং ভবতি - দ্বাসহরিণো বাসেন গৃহীতেন পশোত্পর্ণায় পরময়া প্রীত্যা বৃক্ষান্তমেব পশুং পশ্রতি, তদ্ব্যদীয়া ঋষিঃ সোমবন্তঃ তেনৈব সোমেন গৃহীতেন তপর্ণার্থং স্বাং পশ্রতীত্যর্থঃ।"

৪। এই নাম-মন্ত্রের একটি হিন্দী অনুবাদ এবং একটি বাংলা অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল। যথা,—

"হে ইন্দ্র! সোমরস লিরেহএ নিঃসন্দেহ যহ হমারে পুরুষ পাশধারী কৈলে পশুকী ওরকো দেখা করতে হৈ' তৈসে হী একাগ্রচিত্ত হোকর তুমহে বিশেষরূপে দেখরহে হৈ।"

"হে ইন্দ্র! লোক যেমন বাস লংগ্রহ করিয়া পশুকে দেখে, সেইরূপ আমরা এই সখালক্ষণ গোমাতিষ্য করতঃ তোমার দেখিতেছে।"

তৃতীয়ং সাম ।

১২ ৩২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩১২
সমস্ত মন্যবে বিশো বিশ্বা নমস্ত কৃষ্ণয়ঃ ।

৩ ১ ২০ ১২
সমুদ্রায়েব সিদ্ধবঃ ॥ ৩ ॥

* * *

গের-গানং ।

১ — র ১২ র —
১ । সমস্তামা ২ । মন্যবেবিশোঃ । বিশ্বানামা ২ । তা কৃষ্ণয়ঃ । সমুদ্রায়ে ২ ।
১ ২ ১
বিস্তা ২ ৩ ৭ ৩ ৪ : : । ও ২ ৩ ৩ ৫ ই : ডা ৩ ।

* * *

মন্ত্রাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সিদ্ধবঃ’ (প্রাপ্তমান্য নমঃ) ‘সমুদ্রায়’ (বারিনিদায়, তেন সহ মিলনায় ইতি ভাবঃ)
‘ইবঃ’ (যথা) ‘সংনমস্ত’ (নতা ভবতি, সংসমামানং সমুদ্রমুদ্গিশ্য প্রেরয়ন্তীতি ভাবঃ) তথা
‘কৃষ্ণয়ঃ’ (ক্রোধোৎকর্ষণমক্কাঃ) ‘বিশাঃ’ (জনাঃ পক্ষৈঃ) ‘বিশঃ’ (ব্যাপকত্ব) ‘অন্ত’
(তগবতঃ) ‘গচ্চবে’ (যজ্ঞায়, অর্চনায়, তেন সহ মিলনায় ইতি ভাবঃ) সংনমস্ত—
প্রণতা ভবতি; সংসমামানং তমুদ্গিশ্য প্রেরয়ন্তীতি শেষঃ । অত্রায়ং ভাবঃ, ‘বিশ্ববাসিনঃ
সর্ব এব আক্কেৎকর্ষায় তগবতমুদ্গিশ্য প্রণতা ভবতি, অন্তএব হে আক্কেৎ । ত্বমপি
বিশ্বতর্গহাৎ তাদৃশো ভব ।’ (২৯—৩৭—৩৮—৩৯) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

প্রবর্তমান নদীমূল, সমুদ্রের জন্ত অর্থাৎ সমুদ্রের সহিত মিলনের
জন্ত প্রণত হইতেছে অর্থাৎ তাঁহার উদ্দেশে নিজকে প্রেরণ করিতেছে ;
গেইরূপ, আক্কেৎকর্ষণমক্ক বিশ্বাসী জনগণ, ব্যাপক সেই ভগবানের
অর্চনা করিবার জন্ত অর্থাৎ তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্ত প্রণত
হইতেছে অর্থাৎ তাঁহার উদ্দেশে আক্কেৎ-প্রেরণ করিতেছে । (ভাব
এই যে,—‘বিশ্ববাসী-সকলেই ভগবানের উদ্দেশে প্রণত হইতেছে ;
অন্তএব হে মন ! তুমিও গেই বিশ্বের অন্তর্গত হইয় তাঁহার প্রতি
উজ্জগ প্রণত হও ।’) (২৯—৩৭—৩৮—৩৯) ॥

* * *

সারণ-তত্ত্বঃ—অথ তৃতীয় । বহুঃ কারণবিঃ । ‘বিশঃ’ নিবিশস্ত্যঃ ‘বিশাঃ’ সর্বাঃ
‘কৃষ্ণয়ঃ’ প্রজাঃ ‘অন্ত’ ইত্যন্ত ‘মন্তবে’ জ্ঞোথায় (যথা মন্ত্রাঙ্গনমদায়ং জ্ঞোথায় তদর্থাৎ) গ

নমস্ত নমাক্ স্বত এব নমস্তি প্রত্যন্তবন্তি। তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘সমুদ্রায় ইব’ যথা সমুদ্রায় অস্তি
প্রতি ‘সিদ্ধাঃ’ স্পন্দনশীলা নন্তঃ স্বয়মেব নমস্তি তবৎ ॥ (২অ—৩থ—৩দ—৩গা) ॥

* * *

তৃতীয় (১৩৭) সামের মর্মার্থ।

এই লামমন্ত্রে ভগবানের মহিমা প্রকাশ ও নিজের (আত্মার) উদ্বোধন-ভাব প্রতীত
হয়। ভগবান্ কিরূপে না তিনি ‘বিশাঃ’—বিভূ বিশ্বব্যাপক অনন্ত অগ্নীম, সমুদ্রের মত —
‘সমুদ্রায় শিদ্ধবঃ’। সমুদ্র যেমন, এ বিশ্বসংসারের যত নদ-নদী আছে—লকলকেই, আপনাতে
মিশাইতে—আপনার ধনে ধনী করিতে—আপনার নিজের লোক করিতে তরঙ্গনিকরকর
প্রসারিত করিয়া, কুলুকুলুধ্বনিতে উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিতেছেন,—‘হে নদনদীনিবহ।
আমি এই ভূমণ্ডলের চারিদিকেই আছি। তোমরা যে যেখানে আছ, তথা হইতে যদি
আমাকে পাইতে অভিলাষ কর, তাহা হইলে আগে প্রণত হও, তার পর দিনরাত বিরাম
দিও না, আমাকে লক্ষ্য রাখিয়া আমার পানে ছুটিতে থাক ; লংলারের সকল কাজের মধ্য
দিয়াও, অগতির বত কিছু আবির্জনা আছে—মে সকল লইয়াও, তোমরা আমাকে পাইতে
পারিবে।’ এইরূপ ভগবান্ও সকল দিকে লকল স্থানে আছেন ;—বলিতেছেন,—“হে বিশ্ব-
বাণী জীগণ। তোমরা যদি আত্মার উৎকর্ষ লাভন করিতে চাও, যদি আমাতে আত্মসমর্পণ
করিতে চাও, তাহা হইলে নত হও, সবচাপসম্পন্ন হও, আমার দিকে লক্ষ্য কর ; লকল
কাজের ভিতর দিয়া, লংলারের তাপ-জ্বালায় মধ্য দিয়া আমার পানে ছুটিয়া এস। দেবিনে
—লংলারের বত কিছু মায়া-মমতা, বত লব কামিনা-প্রলোভন, কেহই তোমাকে বন্ধন করিতে
পারিবে না, কেহই তোমাকে আর ঠকাইতে পারিবে না, তুমি তোমার লক্ষ্যকে (আমাকে)
পাইনেই পাইবে।’ তাই উক্ত হয়,—“ক স্পিগার্বে স্থিরনিশ্চয়ঃ মনঃ পরাশ্চ নিম্নাভিমুখং
প্রতাপধ্বং”। মনোবিগণ বলিয়াছেন,—‘অতীষ্ট কার্যো দৃঢ়বল্লভঃ, স্থির প্রতিজ্ঞা, অটল মন,
আর নিম্নাভিমুখী জল—ইহাদের গতিরোধ করিতে কে সমর্থ হয়? কেহই না।’ তাই
বলি—‘মন! দৃঢ় অটল অটল লবল্লভ কর। আত্মোৎকর্ষসাধনে প্রবৃত্ত হও। ভগবান্কে
লক্ষ্য কর। তাঁহার অর্চনায় রত হও। দেবিনে তোমার সেই সাধনার ধন, নিদানের
বস্তু ভব-পায়ারবারের কাছারী, সংসার-সাগর-তরী, ভগবান্ নিকটে আনিবেন,—তোমাকে
ভব-পার করিবেন, আপনার লোক করিবেন, সকল ছঃখতাপজ্বালা ঘুটিয়া যাইবে।’

এই লামমন্ত্রে উক্ত ভাণ্টীই ব্যক্ত করিতেছে বলিয়া মনে হয়। এখন ভাষ্যকারের মতে
যে অর্থ নিম্নায় হয়, তাহা লিখিত হইতেছে। যে অর্থটি এই,—‘নিবেশকারী সকল প্রজা
ইন্দ্রেঃ ক্রোণের জন্ত অথবা মননসাধনভূত স্তবের জন্ত স্বতঃই নত হইতেছে। সে বিষয়ে
দৃষ্টান্ত ; যথা ; যেমন সমুদ্রের প্রতি স্পন্দনশীল নদীসকল নিজেই নত হয়, সেইরূপ।’

আমাদের পরিগৃহীত অর্থ পরিগ্রহণ-বিষয়ে মন্ত্রস্থ পদগুলির প্রতি দৃষ্টিনিষ্কপ আবশ্যিক
‘কৃৎ’ ধাতুর উত্তর ‘ক্টি’ (ক্টি) প্রত্যয় নিম্নায় ‘কৃষ্টি’ শব্দে লামারণতঃ ‘কর্ষণ’ বুঝায় ; কিন্তু
কর্ষণাণ্যে তিক্ প্রত্যয় দ্বারা নিম্নায় হইলে, ঐ পদে কর্ষণকেও বুঝাইতে পারে। অধির

উৎকর্ষ-সাদনই কৃষকের কর্ষণের ফল । আত্মারূপ অমিতে কর্ষণ নাই ; উৎকর্ষ সম্পাদন
কিরূপে হইবে? লতা; কিন্তু আবার কর্ষণ ছাড়াও তো অন্য প্রকারে অমির উৎকর্ষ-
লাভন হইতে পারে । তাহাতেই বা কত কি? সেই অন্য ‘কৃষ্টি’ শব্দে এখানে “আত্মোৎ-
কর্ষসাদনকারী” পর্য্যন্ত অর্থ গৃহীত হইতে পারে । ভাষ্যকার কিন্তু ‘কৃষ্টি’ শব্দে ‘প্রজা,
(কৃষক) অর্থ লইয়াছেন । দ্বিতীয় পদ - ‘মন্তবে’ । ভাষ্যকার ‘মন্তবে’ - পদে ‘ক্রোধায়
যবা মনন-সাদনস্তোত্রং তদর্থং (ক্রোধের জন্য) অথবা মননসাদনভূত স্তবের জন্য) অর্থ
লিখিয়াছেন । আমরা বলিতে চাই,—‘মন্তবে’ পদে ‘অর্চনার জন্য’ অর্থ বুঝায় । ‘মন্তা’
শব্দে যজ্ঞ । যজ্ঞ বলিতে পূজা-অর্চনা দান লক্ষ্যই ধরা যায় । কারণ, দেবার্চনার্চ ও
দানার্চক যজ্ঞ-যাতু হইতে নিম্নর যজ্ঞ শব্দে দুই অর্থই প্রতীত হয় । ভাষ্যকার ‘বিশঃ’
পদের অর্থ ‘নিবিশ্রাসঃ’ অর্থাৎ নিবেশকারিণী-সমূহ লিখিয়াছেন । স্রীলিঙ্গ কৃষ্টি শব্দের
নিবেশরূপে কল্পনা করিয়া ‘বিশঃ’ পদও স্রীলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন ; সেইজন্য ঐরূপ
প্রতিপাত্য লিখিয়াছেন । আমরা ‘অন্ত’ ভগবানের বিশেষণ বলিয়া ‘বিশঃ’ পদে ‘ব্যাপকত্ব,
(ব্যাপক) অর্থ গ্রহণ করাই লক্ষ্য মনে করিয়াছি । বৃষ্টির (প্রজার) বিশেষণে কি
সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না । যাহা হউক, ফলে মন্তের
অর্থ দাঁড়াইল নদীসকল যেমন সমুদ্রকে পাইবার তাপায় তাহাকে পূজা করিবার
আকাঙ্ক্ষার নত হইয়া তাহার অভিমুখে ছুটিতেছে, সেইরূপ আমরাও যেন ভগবানকে
পাইবার জন্য—ভগবানকে পূজা করিবার জন্য—নত হই, স্তব করি, ’ আমরা এই অর্থই
লক্ষ্য বলিয়া মনে করি । (২৯—৩৫ ২৫—৩৭।]

তৃতীয় স্তম্ভ মন্তের টিপ্পনী .

১। এই স্তম্ভ-মন্তটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলে পঠ স্তবের চতুর্থ ঋকের (পঞ্চম
অষ্টম অষ্টম অণ্ডার নবম বর্গের) অন্তর্গত । ইহার গো-গান-বিবরে লিখিত আছে,—
‘মন্ততাং নংবেশীয়াং দিক্ষ্যাম বা ।’

২। মন্তের অন্তর্গত ‘বিশঃ’ পদ সম্বন্ধে বিবরণকারের মত এই—

‘যজ্ঞশ্চ বিশ ইতি মন্তস্য-নাম (নিঃ) তথাপি কৃষ্টয় ইতানেন পৌনরুক্তপ্রসঙ্গাৎ ক্রিয়া-
নিমিত্তং দ্রষ্টব্যং । নিবল্ বাপ্তো (হ্রাঃ উঃ) ইত্যন্তেনং রূপং, স্ততিভির্বিভিন্ত
বাপ্তারঃ ইতি ।’

৩। এই মন্তের হিন্দী ভাষার-প্রচলিত একটা অর্থ এবং একটা বঙ্গালা অনুবাদ নিম্নে
উল্লিখিত হইল । যথা,—

“টুঠতী হুই সব প্রজাএ’ ইহ ইন্তকে ক্রোধকে নিমিত্ত বা মনমকে লাভন স্তোত্রকে
নিমিত্ত লৈলে সমুদ্রকী ওরকে বহনবালী নদিয়ে স্বয়ং কী স্রুতী চলীয়াতি হৈ’ তৈসে
হী ভলেপ্রকার সে আগ কী নমতী চলীয়াতি হৈ ।”

“দিক্ষুগণ বেকুণ সমুদ্রকে প্রণাম করে, সমস্ত মানব প্রজাগণ, ইহার ক্রোধের ভয়ে

চতুর্থঃ নাম।

৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩১২ ২২ ৩ ১
দেবানামিদেবো মহত্তদা স্বামীমহে বয়ং।

১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
স্বয়ামস্মভ্যমুতয়ে ॥ ৪ ॥

• • •

গেরংগানং।

১। দেব। নাম। দদা ও ২ ৩ ৪ বা। ও বা ও ২ ৩ ৪ বা। মা ২

৩ ৪ হাং তদাবুগাই। মাহা ও ২ ৩ ৪ বা। বা ২ ৩ ৪

স্বাম। স্বয়ামস্ম। ভ্যামা ও ২ ৩ ৪ বা। তা ২ ৩ ৪ য়ে ॥ ৪ ॥

• • •

২। হাউ দেবানামিদেবো মহত্তদা। তদাবুগাই। মাহেবা ২ ৩ ৪

স্বাম। ঐ হো ১ মা ২ ৩ হে। স্বয়ামা - স্মা। ভ্যামু

২ ৩। তা ২ মা ২ ৩ ৪ উহোং। হবিষ্কতে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৪ ॥

• • •

৩। দেবানামিদেবো হাউ মাহাং। তদাবুগাই। মহা ইবা ২ ৩ স্বাম।

১ — স্বয়াম ২ হো ১ ই। মা ২ ৩ স্মা। ভ্যামু ২ ৩। তা ২ স্মা ২

৩ ৪ উহোং। হবিষ্কতে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৪ ॥

• • •

৪। দেবানামিদেবো মাহাং। তদাবুগাই। মহাইবা ২ ৩ স্বাম।

১ ২ স্বয়াম ২ ৩ স্মা ৩। ভ্যামু ২ ৩ ৪ বা। তা ১ য়ে ৩ হাই ॥ ৪ ॥

• • •

মৰ্ম্মীভুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বভ্যঃ’ (অশ্বাকং লংসারিণামিতি ভাবঃ) ‘উত্তরে’ (রক্ষণায়, মুক্তরে ইতি ভাবঃ)
‘বৃক্ষাং’ (অতীষ্টবর্ষণীলানাং, অতীষ্টমাতৃগামিতি যাবৎ) ‘দেবানাং’ (দেবভাবানাং, ভগবদ্ভি-
ভূতীনাং বা) ‘মহৎ’ (বাণকং, মহনীয়ং পূজনীয়ং বা) ‘ইৎ’ (প্রাপকং, ইষ্টদায়কং অথবা
জাতৃ-সর্গজমিতি ভাবঃ) ‘অগ্নঃ’ (রক্ষকং) ‘তৎ’ (প্রসিদ্ধং, সাধকৈরনুভূতং দেবদ্বং ঐশ্বর্য্যং
বা) বয়ং (লংসারিণঃ) ‘আ’ (সমাকৃ) ‘ব্রণীমহে’ (প্রার্থয়ামহে ইত্যর্থঃ) । সন্দারহাৎ-
নিবৃত্তয়ে হুঃখবিনাশনং ভগবন্তঃ বয়ং প্রার্থয়ামহে—ইতি ভাবঃ । (২অ - ৩খ - ৩দ - ৪পা) ।

* * *

২. বঙ্গানুবাদ ।

আমাদিগের (লংসারিণীগের) রক্ষার অর্থাৎ মুক্তির জন্ম, অতীষ্ট-
বর্ষণশীল অর্থাৎ ইষ্টদাতা দেবভাবগমুহের অর্থাৎ ভগবদ্ভূতিসমুহের
ব্যাপক অথবা মহনীয় (পূজনীয়), ইষ্টপ্রাপ্তিকারক অথবা সর্গজ্ঞ এবং
রক্ষক, সেই প্রসিদ্ধ (সাধকগণের অনুভূত) দেব বা ঐশ্বর্য্যকে আমরা
(লংসারিণগ) সম্যকরূপে প্রার্থনা করি । (ভাব এই যে,—‘এই
লংসারিণগনিবৃত্তির জন্ম হুঃখবিনাশন সেই ভগবানকে আমরা প্রার্থনা
করি ’) ॥ (২অ—৩খ—৩দ—৪পা) ॥

* . *

লিঙ্গভাষ্য । অথ চতুর্থী ! কুসীদী কাণ্ড ৬ষিঃ । হে দেবাঃ ! ‘দেবানাং’ স্বতেজসা
পর্ক্ণতো দীপ্যমানাঃ ‘ইৎ’ এবাৰ্ণে যুগ্মাক্ষমেণ ‘মহৎ’ বাপ্তং (মহনীয়ং বা) ‘অগ্নঃ’ পালনং
যদ্বিভূতং ‘তৎ’ ‘বৃক্ষাং’ কামানাং বর্ষিতৃণাং যুগ্মাক্ষং হতুং তদ্রক্ষণং যজমানাঃ ‘বয়ং’ ‘আ
ব্রণীমহে’ সমস্তাং লভুজামহে । কিমর্থং ? ‘অশ্বভ্যঃ’ ‘উত্তরে’ পূর্বমশ্বভ্যামশ্বদর্শমিতি সাধারণো-
নোক্তং তদ্বিশিষ্ট উত্তর ইতি, অশ্বাকং পালনামিতি । (২অ - ৩খ—৩দ—৪পা) ।

* . *

চতুর্থ (১৩৮) সাতের মৰ্ম্মার্থ ।

ভাষ্যানুসরণে এ সতের অর্থ হয়,—‘হে দেবগণ ! তোমরা স্বতেজের দ্বারা পর্ক্ণজ
দীপ্যমান, তোমাদেরই বাপ্ত অথবা মহনীয় যে পালন আছে, তাহা কামনাবর্ষণকারী
তোমাদের নিজস্ব (স্বভূত) । সেই রক্ষণকে আমরা যজমান-সকলে-সমাকৃ প্রকারে
ভজনা করি । কিসের জন্ম ? আমাদের পালনের জন্ম ।’ অন্ত্যস্ত ব্যাখ্যাকারগণও এই
ভাষ্যকারের পণই প্রায় অনুসরণ করিয়াছেন ।

এইক্ষণ আমরা যে দিক দিরা যেরূপে মৰ্ম্মার্থ-নিকাশিত করিয়াছি, তৎসম্বন্ধে কিছু

অমূল্য করা যাইতেছে। তৎপক্ষে মন্ত্রস্থ পদগুলির প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করা একান্ত আবশ্যক বলিয়া মনে করি।

এই লাম-মন্ত্রে প্রার্থনার ভাব প্রকটিত হইতেছে। “তৎ আ বুণীমহে বয়ঃ” এই মন্ত্রাংশে তাহাই প্রতিবাক্য করে। এই মন্ত্রাংশের “তৎ” পদ একটা লম্বেহ-সমস্তা উৎপাদন করিতেছে। ভাষ্যকার এস্থলে ‘অবঃ পালনং বদ্বিষ্ঠতে তৎ’—অর্থাৎ ‘পালন যাহা আছে তাহা’ এইরূপে ‘তৎ’ পদে পালন অর্থ বাক্য করিয়াছেন। তাহাতেও সংশয় গেল না। ‘পালনটা’ যে কি, তাহা বুঝা গেল না। ‘তৎ’ পদে পালনই বলুন, আর দেবত্ব বা পরমৈশ্বর্য বলুন, কিছুই তো আমাদের নাই! থাকিলে আর কি এ লংকারের হুঃখজালামালায় লক্ষ্যমান হইতাম! সেই ঐশ্বর্য বা দেবত্ব কিরূপ? না—‘মহৎ’, ‘ইৎ’ ও ‘অবঃ’। এই তিন পদে তাহাকে বিশেষিত করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এস্থলে ভাষ্যকার ‘ইৎ’ শব্দের ‘এ—অবধারণ’ অর্থ ধরিয়াছেন এবং তাহার অর্থের জন্য ‘হে দেবা যুগ্মকং’ এই তিনটা পদ অধ্যাহার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। ‘অবঃ’ পদকে পালন অর্থে বিশেষরূপে কল্পনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে মন্ত্র-পূরীংশের (দেবানামিবো মহত্ত্বা বুণীমহে বয়ঃ) অর্থ হয়,—‘হে দেবগণ! (দেবানাং) স্বভেদঃ দ্বারা সর্পিজে দীপ্যমান তোমাদেরই বাপ্ত অথবা মহনীয় যে পালন আছে, তাহাকে আমরা সম্যক্ প্রকারে ভজন করি। আমরা এ অধ্যাহার-পক্ষে সমীচীন বলিয়া মনে করি না। ঐশ্বর্য পদের দ্বারা অর্থ লামমন্ত্র হইলে, অত্র পদ টানিয়া আনার দরকার কি? আর ‘মহৎ ইৎ অবঃ’ ভাষ্যকারের এই উক্তিভেদে পালনে মহত্ব প্রকটিত হইয়াছে। পালনের ‘মহত্ব’ গ্রহণ মহতেই সম্ভব। আমরা ক্রুদ্ধ, আমাদেরই অসম্ভব। ‘দেবানাং’ পদে দেবত্ব অর্থাৎ শুদ্ধস্বভাব অথবা পরমৈশ্বর্য অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। শুদ্ধস্বভাব জ্ঞান ঐশ্বর্য—ইহাদের সমষ্টিরূপ—একমেবাদ্বিতীয় ব্রহ্ম—ভগবান! আর, ইহাদের ব্যষ্টিরূপ দেবভাগ্য—প্রসিদ্ধ অর্থাৎ লামকরণের অন্তর্ভুক্ত সেই দেবত্ব অথবা পরমৈশ্বর্য। এই অর্থ লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘তৎ’ পদের বিশেষণ পদ-তিনটির (‘মহৎ’ ‘ইৎ’ ও ‘অবঃ’) প্রতি লক্ষ্য করিলে, তাহাই প্রতীত হয়। যে বস্তু ‘মহৎ’ অর্থাৎ বিশ্বাণ্যক কিম্বা সর্বজননমত এবং ‘ইৎ’ অর্থাৎ অকীটপ্রাপ্তিকারক ও ‘অবঃ’ অর্থাৎ রক্ষক হয়, তাহাকে ‘দেবত্ব’ অথবা ‘পরমৈশ্বর্য’ বলা চলে না কি? একটু অনুধাবন করিয়া দেখিতে গেলে, মহত্ব বিশ্ব-ব্যাপকই যে পরমেশ্বরের পরমৈশ্বর্যের অথবা দেবতার দেবত্বের প্রকাশক এবং সর্বজননমত অথবা সর্বজন্য অকীটপ্রাপ্তিকর বিশ্বপালক—এ সকলই যে সেই ভগবানের ঐশ্বর্যব্যাপক, দেবতার দেবত্বাত্মক, পরমেশ্বরের পরমৈশ্বর্য-বিশাক্ষক, ইহা কে অস্বীকার করিতে পারেন? ভগবান ক্রীতক্ষের অঙ্গুলির দ্বারা সেই সর্বভোগ্য, অবিরল তীক্ষ্ণ পরদারার মত বৃষ্টিধারা হইতে গোপ-গোপীদিগকে পরিভ্রাণ—কি তাঁহার ঐশ্বর্য রটনা করিতেছে না? নিশ্চয়ই ভোক্তা করিতেছে। যিনি ঐ ভাবের দিক্ দিয়া দেখিবেন, তিনি নিশ্চয়ই তাহা উপলব্ধি করিতে পারিবেন ও স্বীকার করিবেন। এইরূপে “তৎ আ বুণীমহে বয়ঃ” অংশের অর্থ হয়—‘সেই দেবত্ব বা পরমৈশ্বর্য আমরা প্রার্থনা করি।’ ভাষ্যকারের ‘বুণীমহে’ পদের ‘লম্যক্ ভজন’ অর্থে ভজনীয় বস্তুর আধগম-প্রাপ্তি ভাব

ভোতনা হয়। তদপেক্ষা প্রার্থনা-ভাবটিই দ্রুত বিবেচিত হওয়ার, 'বৃগীমহে' পদে 'প্রার্থনামহে' "প্রার্থনা করি" অর্থই গ্রহণ করিয়াছি।

এখন মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ (ব্রহ্মসম্বন্ধমুত্তরে) সেই দেবতাদিগের মতিমা কি, কিজন্ত তাঁহাদের দেবত্ব বা ঐশ্বর্য্য-প্রার্থনা, তাহা বলা হইতেছে। ইহাতে তাঁহাদের স্বরূপ ও নিজের স্বরূপ প্রকাশ পাইবে। 'অমৃত্যমুত্তরে' অর্থাৎ আমাদের রক্ষার বা মুক্তির অন্ত। 'অমৃত্যং' নিমিত্তার্থে চতুর্থী। 'উতি' শব্দের মূল অব্যয়ভূতে 'রক্ষা' অর্থ প্রকাশ পায়। মুক্তিই প্রকৃত রক্ষা। যত দিন না এই অমৃত্যব্রহ্ম-রূপ সংসার ধ্বংস হইবে, ততদিন রক্ষা নাই;—কামাদিরিণু বহু, আর বহিঃশত্রু ব্যক্তিবিশেষই বহু, কাহারও হাত হইতেই নিস্তার নাই। তাই আমরা 'উতি' শব্দে মুক্তি পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়াছি। ভগবানের নিকট চাহিলেই কি তাহা (দেবত্ব বা ঐশ্বর্য্য) পাওয়া যাইবে? হাঁ! তিনি যে 'ব্রহ্ম'—অতীষ্টবর্ষণকারী অর্থাৎ অতীষ্টদানকারী। ডাকার মত ডাকিতে পারিলে, চাওয়ার মত চাহিতে পারিলে, নিশ্চয়ই তিনি তোমার অতীষ্ট প্রদান করিবেন। ভাষ্যকারও এ অংশের উক্তরূপ অর্থই করিয়াছেন। (২অ-২থ-৩দ-৪সা) *

* চতুর্থ সারমের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের ৮ম স্তকের প্রথম ককের (ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের) অন্তর্ভুক্ত। ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় গের-গান সম্বন্ধে "হাবিস্ততে বে" এবং তৃতীয় ও চতুর্থ গের-গান সম্বন্ধে "হাবিস্ততে বে" এইরূপ লিখিত আছে।

২। মন্ত্রের অন্তর্গত "ইং" পদ পাদপূরণে এবং "আ বৃগীমহে" ক্রিয়াপদে 'আতিমুখ্যেণ প্রার্থনামঃ' বুঝায়,—বিবরণকার এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন।

৩। এই মন্ত্রের একটি হিন্দী অনুবাদ এবং একটি গাঙ্গালা অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল। যথা;—

“হে দেবতা! সব ওরলে অগনে তেজকে দারা দীপ্যমান অগকা দী পুজনার পালন হৈ, মনোরথোঁকী বর্ষা করনেবালে আগকে নিজনরূপ উণ পালন কো হম বজমান অগনী রক্ষাকে লিরে চারো” ওরণে প্রার্থনা করতে হৈ।”

“হ দেবগণ! দেবগণের কামবর্ষী, সেই মহারক্ষা আমাদের পালনার্থ প্রার্থনা করিতেছি।”

৪। উচ্চারণের চিহ্ন-বিষয়ে অনেক সাম-মন্ত্রেই রূপান্তর দেখি। এই মন্ত্রের 'এগিরাটিক' দোলাইটির পাঠ আমরা সুজিত করিলাম। কিন্তু পশ্চিমের সংস্করণে মন্ত্রের প্রথম পাদের স্বরলিপি অন্তরূপ দৃষ্ট হয়। পর-বিষয়ে এইরূপ বিভিন্নতা প্রায়ই দেখা যায়। যথা,—

০২০ হয় ৩১ হয় ৩২
দেবানামিদমো মহত্তম। বৃগীমহে ব্রহ্ম।

পঞ্চমঃ সান।

সোমানা ৩, স্বরণং কুণ্ণুহি ব্রহ্মগম্পতে।

কক্ষীবন্তং য ঔশিজঃ ॥ ৫ ॥

গেয়-গানঃ।

১। সোমা ৩ না ৩, স্বরণাম্। কুণ্ণুহি ব্র। ব্রহ্মগম্পতায়ৈ ৩।

৩ ৩ ৪। হাহো ই। কক্ষাইবা ২ ৩ স্তাম্। য ঔ হো ই।

ঔ হো ২ ৩ ৪ বা। শা ৫ ইজো ৬ হাই ॥ ৫ ॥

যক্ষ্মাঙ্কলারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ব্রহ্মগম্পতে’ (হে পরিজ্ঞাপকরিণ) ‘যঃ’ (পাপাত্মা, কক্ষীবান্) ‘ঔশিজঃ’ (পরীক্ষানলসংস্কারজাতঃ, জ্ঞানারিণা বিশুদ্ধীকৃতঃ) তং ‘কক্ষীবন্তং’ (পাপিনং ইব, তং পাপিনং যথা পরিজ্ঞাপ্য করোষি তদ্বৎ) ‘সোমানাং’ (যজ্ঞানুষ্ঠাতারং, প্রার্থনাকারিণং মাং) ‘স্বরণং’ (দেবানুগ্রহপ্রাপকং, বিশুদ্ধং) ‘কুণ্ণুহি’ (কুরু)। অয়ং ভাবঃ—‘পাপাত্মা যথা জ্ঞানারিণা বিশুদ্ধীকৃতঃ লব্ধং দেবলগ্নিকৰ্ণং লভতে, তদ্বৎ, হে ভগবন্, মাং পাপিনমপি দেবেষু প্রকাশনবন্তং দেবভাবলম্বিতং বা কুরু।’ (২অ—৩খ—৩দ—৫সা) ॥

অথবা,

‘ব্রহ্মগম্পতে’ (হে ব্রহ্মণঃ বাহ্যস্ত জ্ঞানস্ত বা অধিপতে!) ‘কক্ষীবন্তং’ (পাপবন্তং যামিতি শেবঃ) প্রতি ‘সোমানাং’ (লব্ধভাবানাং, লব্ধভূতানাং, জ্ঞানানাং বা) ‘স্বরণং’ (প্রকাশনং, উদ্বোধনং) ‘কুণ্ণুহি’ (কুরু); ‘যঃ’ (জনঃ, অহমিতি ভাবঃ) ‘ঔশিজঃ’ (ঔশিজঃ জ্ঞানারোঃ পরমাশ্রয়স্তব অপত্যং অংশভূতঃ) ভবেয়মিতিশেবঃ। অত্রায়ং ভাবঃ,—‘হে ব্রহ্মগম্পতে! তব অংশভূতঃ সত্তানোহপি অহমধুনা পাপবান্, কুপরা ময়ি লব্ধভাবান্ লংঘ্য প্রাপ্য মায়ুর্জয়।’ (২অ—৩খ—৩দ—৫সা)।

বন্ধাবাদ ।

হে পরিত্রাণকারিন্ !, যে পাপাত্মা পরীক্ষার অনলে পুড়িয়া জ্ঞানাগ্নির দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত হয়, সেই পাপীকে আপনি যেমন পরিত্রাণ করেন ; তদ্রূপ এই প্রার্থনাকারীকে (আমাকে) দেবানুগ্রহপ্রাপক (বিশুদ্ধ) করুন । (ভাব এই যে,—‘পাপাত্মা যেমন জ্ঞানাগ্নির দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত হইয়া দেবসম্মির্ক লাভ করে, সেইরূপ, হে ভগবন্, এই পাপী আমাকেও দেবভাবসম্বিত করুন ।’) ॥ (২ অ—২ খ—৩ দ—৫ সা) ॥

অথবা,

হে বাহ্ময়ের শাস্ত্রের অথবা জ্ঞানের অধিপতে ! আমি পাপী, আমার প্রতি সত্ত্বভাবের (সদ্ভূতিসমূহের অথবা সদ্জ্ঞানের) প্রকাশ (উদ্বোধ) করুন,—যে আমি উশিজের অর্থাৎ জ্ঞানাগ্নিদেবের (পর-মাত্মার) অপত্য অর্থাৎ অংশরূপ হই । (ভাব এই যে,—‘হে ব্রহ্মগণপতে ! আমি আপনার অংশভূত সন্তান হইলেও এখন পাপে লিপ্ত হইয়াছি ; রূপা করিয়া আমাতে সত্ত্বভাব সংস্থাপন করিয়া পাপ হইতে আমাকে উদ্ধার করুন ।’) ॥ (২ অ—৩ খ—৩ দ—৫ সা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ পঞ্চমী । মেধাতিথিঃ ঋষিঃ । হে ‘ব্রহ্মগণপতে’ এতন্মামক দেব ! অং ‘সোমানং’ অভিব্যস্ত কর্তারং মাং অমুষ্ঠাতারং ‘স্বরগং’ দেবেষু প্রকাশনবস্তং ‘কৃণুহি’ কুরু । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘কক্ষীবন্তং’ এতন্মামকয়বিং (ইব শব্দোহত্রোধ্যার্থ্যঃ) কক্ষীবান্ যথা দেবেষু প্রসিদ্ধঃ তদ্বদিত্যর্থঃ । ‘যঃ কক্ষীবান্’ ‘ঔশিজঃ’ উশিজঃ পুত্রঃ তমিবেতি পূর্বত্র যোজন্য । কক্ষীবতোহমুষ্ঠাতৃষু মুনিষু প্রসিদ্ধিস্তৈত্তিরীয়েয়রামায়তে—‘এতং বৈ পর আটগারঃ কক্ষীবানৌশিজো বীতহব্যঃ শ্রায়সস্ত্রসদস্যঃ পৌরুসুংস্তঃ প্রজাকামা অচিবত’ ইতি । ঋগন্ত-সেহপ্যাবিত্ত-কথনেন অমুষ্ঠাতৃষু-প্রসিদ্ধিঃ সূচ্যতে—‘অহং কক্ষীবান্ বিয়সি বিপ্রঃ’ ইতি । তন্মাদস্ত্রামুষ্ঠাতারং প্রতি দৃষ্টান্তত্বং যুক্তং ॥ যদ্বোহপ্যেবং যাবেদনৈব ব্যাখ্যাতঃ—‘সোমানা পোতারং প্রকাশনবস্তং কুরু ব্রহ্মগণপতে । কক্ষীবন্তমিব য ঔশিজঃ কক্ষীবান্ কক্ষাবা নৌশিজঃ উশিজঃ পুত্রঃ উশিগবষ্টে কান্তিকর্ষণ । অপি ষয়ং মমুয়াকক এবান্তিপ্রেতঃ তাং তং সোমানং সোতারং মাং প্রকাশনবস্তং কুরু ব্রহ্মগণপতে (৬।৪২)’ ইতি । অগ্নিন্ যং সোমসিদ্ধি পদেন ব্রহ্মণ ইতি পদেন চ সূচিতং তাৎপর্যং তৈত্তিরীয়া আমনসি—‘সোমং স্বরং নিত্যাহ—সোমসীধমেবাবরুদ্ধে, কৃণুহি ব্রহ্মগণপত ইত্যাহ ব্রহ্মবর্জসমেবাবরুদ্ধে’ ইতি । ৫ ।

পঞ্চম (১৩৯) সাতমের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটা বড়ই প্রয়োজনীয় মন্ত্র। মন্ত্রটা ঋগ্বেদে আছে, যজুর্বেদে আছে, সামবেদে আছে ; এবং অল্প বহুস্থানে এই মন্ত্রের প্রয়োগ দেখ যায় ।

সকল ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকার এই মন্ত্র লইয়া মন্তিক-চালনা করিয়াছেন। নিম্নকৃত-নিকৃষ্টে (৭৪২) এই মন্ত্রের আলোচনা আছে ; দুর্গাচার্য্য, উবট, মহীধর—এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। সাধারণের ভায়ে বিভিন্ন স্থানেই এই মন্ত্রের উল্লেখ আছে। অথচ, মন্ত্রার্থের লংশর কোথাও নিরসিত হয় না।

মন্ত্রটির শব্দবিশ্রাল একেই জটিলতাপূর্ণ। ভায়ে ও ব্যাখ্যাদিতে সে জটিলতা আরও যেন বৃদ্ধি করিয়াছে। সে সকল ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ দেখিয়া, লংশরীর চিত্তে লংশর-সন্দেহ বনীভূত হইয়া দাঁড়ায়,—বেদের প্রতি একটা অশ্রদ্ধার ভাব আনয়ন করে। বেদবিষেবিগণ এই মন্ত্র-উপলক্ষে বেদের প্রতি কতই বিক্রপ-বাণ বর্ষণ করিয়া থাকেন !

মন্ত্রের অন্তর্গত “ককীবন্তং য ঔশিজঃ” বাক্য—বেদের প্রতি সকলের সকল প্রকার অশ্রদ্ধার ও লংশর-সন্দেহ বৃদ্ধির হেতুভূত। ঐ বাক্যের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘উশিকেরা পুত্র ককীবানের মত।’ তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘কলিঙ্গরাজমহিবীর দানী! উশিকের গর্ভে দীর্ঘতমা ঋষির ঔরশে যে ককীবান্ অগ্নগ্রহণ করেন; তিনি যেমন নীচ-বংশজ হইয়াও দেবগণের নিকট প্রখ্যাত হইয়াছিলেন, হে ব্রহ্মণস্পতি দেব, প্রার্থনাকারী আমার সেইরূপ দেবগণ-সমীপে প্রতিষ্ঠাযিত করিয়া দেন।’

এই প্রকার ব্যাখ্যা উপলক্ষে একটা বিচিত্র উপাখ্যান আনিয়া এই মন্ত্রের সহিত সংযোজিত করা হইয়াছে। কলিঙ্গরাজের কোনও পুত্রসন্তান হয় না। তজ্জন্ত তিনি তাঁহার মহিবীকে দীর্ঘতমা ঋষির সহিত সহবাস করিয়া আসিতে অহুমতি করেন। কিন্তু রাজার সে বৃদ্ধ ঋষিকে পছন্দ হয় না। তিনি কৌশলে আপনার দানী উশিককে সেই ঋষির নিকট পাঠাইয়া দেন। ইহাতে সেই দানীর গর্ভে ঋষির ঔরশে ককীবান্ অগ্নগ্রহণ করেন। সেই ককীবান্ দেবগণের মধ্যে সমাদৃত হইয়াছিলেন। • ইহাই এই মন্ত্রের উপাখ্যানাংশ। প্রার্থনাকারী সেই ঘটনা উল্লেখ করিয়া যেন প্রার্থনা করিতেছেন।

• সংকল্পক ব্যাখ্যাত ও সম্পদিত ঋগ্বেদ-লংহিতার প্রথম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তের প্রথম ঋকের লায়ণ-ভায়ে বিশেষতঃ একপঞ্চাশৎ-সূক্তের ত্রয়োদশ ঋকের লায়ণ-ভায়ে ককীবানের উপাখ্যান বিশেষভাবে বর্ণিত আছে। অধিকন্তু দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তের সূচনায় এবং ঐ সূক্তের পঞ্চমাদি ঋকের টিপ্পনীতে দীর্ঘতমা ঋষির উপাখ্যান দেখুন ;—ঐ উপাখ্যান কবেই কক-পঞ্চমিক ও রঙ-বর্ণিত হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে বুঝা যাইবে।—ঋগ্বেদ-লংহিতাঃ ১৫৮-১৬১ এবং ১৬২-২৬ প্রভৃতি পৃষ্ঠা হইবে।

এখন বুঝিয়া দেখুন, মন্ত্রের এইরূপ অর্থ যদি নির্দেশ করা হয়, তাহাতে কতগুলি দোষ আসিয়া পড়ে। প্রথমতঃ, অনিত্য বস্তুর লিখিত (দানী উনিকের ও তাহার পুত্র কক্ষীবানের লিখিত) লব্ধ-যুক্ত হওয়ার, বেদবাক্যের নিত্যত্বে বিঘ্ন ঘটে। দ্বিতীয়তঃ, ব্যাতিচারের প্রসঙ্গ প্রকাশ পায়। তৃতীয়তঃ, বেদের মধ্যে অলভ্য-লভ্যের কথা লিখিত আছে, প্রমাণ হইয়া যায়। সুতরাং বেদবিরোধিগণের তখন আর আত্মাঙ্কনের লীলা থাকে না! বেদ যে কিছুই নয়, বেদ যে লভ্য লভ্যই 'চান্দার পান', তখন এই প্রতিজ্ঞানিই গগন বিদীর্ণ করিতে থাকে!

কিন্তু একটু অভিনিবেশ-সহকারে আলোচনা করিলেই বুঝা যায়, মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ অন্তরূপ; অপিচ, ভ্রান্তিই পূর্বোক্তরূপ অর্থের সূচনা করিয়াছে মাত্র। এইখানে পাঠক-গণকে একটী কথা স্মরণ রাখিতে অনুরোধ করি। নিষট্ট-নিরুক্ত বা প্রাচীনতম স্মাখ্যাকারগণ যে ঐ ভ্রান্তির সৃষ্টি করিয়াছেন, তেমন কথা আমরা বলিতেছি না। তাঁহাদিগের ব্যাখ্যা হইতে সকল ভাবই আনা যায়। তাঁহারা উপাখ্যানের লমাবেশ করেন নাই; সজ্জপে অল্প কথায় বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন মাত্র। সে পক্ষে বলিতে হয়—বিকৃতি আধুনিক—পরবর্তী কালের!

যাহা হউক, আমরা বিবিধ অঘরে যে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি, তাহার লবীচীনতা উপলব্ধি করিয়া দেখুন। প্রথমতঃ, 'কক্ষীবান্' শব্দে কক্ষীবান্ নামক কোনও ব্যক্তি-বিশেষকে বুঝাইতেছে না। ঐ শব্দের অর্থ—'পাপাত্মা'। 'হিংসা'-অর্থমূলক 'কব' ধাতু হইতে ঐ পদ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। ব্যাকরণশাস্ত্রের 'কক্ষীবান্' পদ সিদ্ধ হইতে পারে ন বলিয়া, লারণাচার্য্যও উহাকে 'নিপাতনসিদ্ধ পদ' বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। 'কক' অর্থাৎ 'হিংসা' বা পাপ বাহার আছে বা বাহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই কক্ষীবান্। 'কক্ষীবান্' শব্দের দ্বিতীয়ার একবচনে 'কক্ষীবন্তঃ'। 'কক্ষীবান্' শব্দের অর্থ—পাপী, পাপাত্মা আর, 'ঔশিজঃ' শব্দের অর্থ, অগ্নিসংস্কারজাত অর্থাৎ জ্ঞানার্জি দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত। 'উশিক্' শব্দে অগ্নিকে বুঝায়; যাহা অগ্নি হইতে বিনিঃসৃত অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত তাহাই 'ঔশিজঃ'। ইহাতে ঋকের ভাবার্থ দাঁড়ায় এই যে,—'ভগবানের অন্তর্গত হইতে পাপাত্মা যেমন ভগবানকে প্রাপ্ত হয়, হে দেব, আমার প্রতি সেইরূপ অন্তর্গত করুন;—সামি যেন দেবগণকে প্রাপ্ত হই।'

মন্ত্র-মাত্রই পাপের লিখিত লংপ্রব-যুক্ত; মানুষকে পাপে বেরিয়া আছে; মন্ত্র-জপ পাপহেতুত্ব। ভগবানের শরণাপন্ন হইলে, ভগবানের কার্য্যে আত্মসমর্পণ করিলে পারি-ক্রমশঃ সেই পাপের ক্ষয় হয়; এবং পাপক্ষয়-নিবন্ধন ভগবৎ-সান্নিধ্য-প্রাপ্তি দৃষ্টবশত এই প্রাপ্তি। এখানে প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—'হে ভগবন্! আপনায় কক্ষীর কত পাপ-কর্তৃ-প্রকারে উদ্ধার পাইয়াছে। আমি, আমি বোর মারকী, বোর পাতকী; কিন্তু আমি যে পাপিপ্রাতা, দুষ্কর্তার উদ্ধারকর্তা। তাই শরণাপন্ন হইয়াছি। আমার ভায় দুষ্কর্তা যে প্রতি একবার আপনি কক্ষী-মন্ত্রে দৃষ্টপাত করুন। আমি যেন দেবগণকে প্রাপ্ত পাই,—অগ্নি যেন দেবোচ্চিত গুণপ্রাপ্তে দৃষ্টবিশিষ্ট হই। আমার কক্ষী, আমার কক্ষীবান্

আবার যেন দেখে পৌছাইয়া যায়।' আবার যেন করি, এই বস্তু এতদূর নিউ,
লং ও উচ্চতাবর্ণ।

আমাদের পরিগৃহীত দ্বিতীয় প্রকার অর্থেও মূলতঃ তাব ঐ একরূপই প্রাপ্ত হওয়া
যায়। মনুষ্য মাত্রেই ভগবানের অংশলভূত—সংসারার্ধের অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু লংগারে
আমিরা অসতের লংগারে মিশিয়া মলিন হইয়া পড়ে। প্রার্থনা—সেই মলিনময়-নাশ-
পক্ষে; প্রার্থনা—পাপ-সম্বন্ধ-কালন-বিষয়ে। • (২অ—৩খ—৩দ—৫দ)।

* পঞ্চম সামের টিপনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তের প্রথম সূক্তের
(প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুস্ত্রিংশৎ বর্গের) অন্তর্ভুক্ত। বজ্রবেদেরও তৃতীয় অধ্যায়ে
অষ্টাবিংশ কণ্ডিকায় এই মন্ত্রটী দৃষ্ট হয়। ইহার গায়-গান—“কাকীবন্তং”।

২। এই মন্ত্রের লক্ষ্যার্থ যে ‘ব্রহ্মগম্পতি’ দেবতা, নিম্নটুর দেবতাকাণ্ডে তিনি দেবগণ-
মধ্যে পরিগণিত নহেন। সেখানে অন্তরীক্ষ-স্থান-দেবভাগণের মধ্যে বায়ু প্রভৃতির ব্রহ্মগম্পতি-
লংজা দৃষ্ট হয়। তাহারই নির্বচন-উপলক্ষে ‘ব্রহ্মগম্পতি’ ‘ক্ষেত্র পতিঃ’ ‘বাক্যোপতিঃ’
‘বলোপতিঃ’ এই পাঁচটি উদাহরণ প্রদর্শিত আছে। নিরুক্তে (১০।১১২) ঐ পদের লব্ধে
লিখিত আছে,—‘ব্রহ্মগম্পতি ব্রহ্মণঃ পাতা পালনিতা বা।’ উহার ভাষ্যকার ‘ব্রহ্মগম্পতি’ পদে
‘মন্ত্রত’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন। ঐ পদের লব্ধ-বিষয়ে উক্ত আছে—“বর্ত্যঃ পতি-
পুত্রপুত্রপারপদপয়স্পোষেযু।” (৮।৩।৫০) ॥

৩। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘কাকীবন্তং’ পদের ব্যুৎপত্তির আলোচনার নিরুক্তকার “কক্যাবান্”
‘কক্য এব’ পাঠ গ্রহণ করেন। ‘কক্যাবান্’ পদ ব্যাকরণ-লিঙ্গ নহে বলিয়াই এই প্রকার
গবেষণা চলিয়া থাকে।

৪। ব্যাকরণবাচ্য পদসমূহের বিশদ আলোচনা ঋগ্বেদের তাণ্ডে দ্রষ্টব্য। ‘স্বরণং’

৫। নিম্নটু-নিরুক্তে “গোমানস্” পদ দেখি। কিন্তু এখানে “গোমানস্” পদ
প্রচলিত। নিম্নটু-নিরুক্তের বর্ষ অধ্যায়ে (নিং ৬।৪২) এই মন্ত্রের আলোচনা আছে।
পদ-বিষয়ে বিবরণকারের মত,—“স্ব-শব্দোপতাপয়োঃ (ভাং পং) ইত্যেতৎকৃতজপং
শব্দয়িতারং তৃতীনাং উচ্চারয়িতারং স্তোতারং যষ্টারকেত্যর্থঃ।” এইরূপ “কুণ্ঠি” পদ-বিষয়ে
উক্ত হয়,—“বিকরণ-ব্যত্যায়েন ধাতুনামনেকার্থেভ্যেন বা রূপং।”

৬। এই মন্ত্রের প্রচলিত সকল প্রকার অর্থের বিষয়ই যথাস্থানে আলোচনা করিয়াছি।
এ স্থানে কেবল একটা হিন্দী ভাষার অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

‘ব্রহ্মগম্পতি দেব! তুমি সোমক। রস মিকালনে বালে মুক অমৃতভাত্যাক। কৈদে কি
কক্যাবান্ দেবতাওয়ে, এখান হৈ কো কক্যাবান্ উশিকক পুত্র হৈ উজ্জী কবান কী মুক
দেবতাওয়ে একাদিবালা করিয়ে।’ লক্ষ্যই একই মূহুর। লক্ষ্যই সারণের অর্থ।
এবং ঐক্য-পত্রের এই অঙ্গাদিগের পরিগৃহীত অর্থের লক্ষ্যভিত্তিক ব্যাখ্যা করিতেছেন।

ষষ্ঠং সাম ।

বোধম্নানা ইদন্ত নো ব্রহ্মা ভূর্যাস্মৃতিঃ ।

শৃণোতু শক্র আশিষং ॥ ৬ ॥

গেয়-গানং ।

১। বোধম্নানাঃ । ইদা ২ স্তূনা ২ঃ । ব্রহ্মাহু । রিয়া ২ সূ ৩

৩৪ ভীঃ । শৃণা ৩৪ ও হো । ভূশক্রজা । শি । যাম্ ।

ও ২ ৩ হো বা । হো ৫ ই । ডা ॥ ৬ ॥

মন্দ্রাস্মৃতি-ব্যাখ্যা ।

‘ভূর্যাস্মৃতিঃ’ (অশেষসত্ত্বাবদম্পন্নঃ) ‘ইৎ’ (জাতা, সর্বজ্ঞ ইতি যাবৎ) ‘ব্রহ্মা’ (বহিরন্তঃশক্রনাশকঃ) ‘শক্রঃ’ (ইন্দ্রঃ, ভগবানিতি যাবৎ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘আশিষং’ (আশাসনং, স্তবমিতি ভাবঃ) ‘শৃণোতু’ (অবধারণতু) এবং ‘বোধম্নানাঃ’ (জ্ঞাতাভিপ্রায়ঃ, অস্মাকমভিপ্রায়বিজ্ঞাতা ইতি ভাবঃ) ‘অন্ত’ (ভবতু) । অত্রায়ং ভাবঃ—‘মচ্চিদানন্দঃ সর্বাস্তব্যামী সর্বজ্ঞঃ স ভগবান্ অস্মাকমাবেদনস্তবেন জ্ঞাতাভিপ্রায়ে বাহ্যাস্তবঞ্চ শক্রকুলং বিনাশয়তু ।’ (২অ—৩খ—৩দ—৪সা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

অশেষ সত্ত্বাবদম্পন্ন, সর্বজ্ঞ, বাহ ও আস্তর শক্রনাশক, ভগবান্ ইন্দ্রদেব আমাদের আশাসন অর্থাৎ স্তব শুনুন, এবং আমাদের অভিপ্রায়-বোদ্ধা হউন । (ভাব এই যে—‘মচ্চিদানন্দ, সর্বাস্তব্যামী সর্বজ্ঞ সেই ভগবান্ আমাদের আবেদনস্তোত্রে আমাদের অভিপ্রায় বুঝিয়া আমাদের বাহ ও আস্তর শক্রকুল বিনাশ করুন ।’) ॥ (২অ—৩খ—৩দ—৪সা) ॥

দায়ণ-ভাষ্কর্য—অথ বজ্রী । শ্রুতকল্প ঋষিঃ । অয়ং পরোক্তকৃতঃ । ‘ব্রহ্মা’ ব্রহ্ম হুতা ‘ভূর্যাস্মৃতিঃ’ বহুবু দেশেব ইন্দ্রার্থে সোমা আহুয়ন্তে অভিব্যুজ্য ইতি তাদৃশঃ (বজ্রা, ঋষিঃ সোমাদি-ইবীংবি ইন্দ্রার্থমাহুয়ন্তে হয়ন্ত ইতি তাদৃশঃ) ‘বোধম্নানাঃ’ (বুধ অবগমনে—

ভূ. প. ঔপাদিকোহং প্রত্যয়ঃ) যন্ত মনঃ স্তোতৃণামভিমতং বুধ্যতে জানাতীতি
তথোক্তাঃ ‘ইৎ’ অবধারণে ‘নঃ’ অস্মাকং বোধম্ভনা। এব ‘অন্ত’ সৰ্ব্বদাস্বভীষিতানি
জানাৎবেত্যর্থঃ (যথা এতাদৃশ ইন্দ্রঃ নোহস্মাকং সৰ্ব্বদা যজ্ঞে ভবতি)। কিং ততঃ ?
‘শক্রঃ’ সংগ্রামে শক্রহনন-সমৰ্থ ইন্দ্রঃ ‘আশিবঃ’ অস্বদীয়ং স্ততিং (আশাসনং বা)
‘শুণোতু’। ‘বোধম্ভনা’ ‘বোধিম্ভনা’ ইতি পাঠৌ ॥ (২অ—৩৬—৩৭—৬সা) ॥

ষষ্ঠ (১৪০) সামের মর্মার্থ।

—§.§—

এই সাম-মন্ত্রটী সরল ও সহজবোধ্য। অর্থনিষ্কাশণে বিশেষ কোন প্রয়াস পাইতে
হয় না। মন্ত্রস্থ “শক্র আশিবঃ শুণোতু” ও “ব্রজহা বোধম্ভনা অন্ত” এই দুই অংশের
দ্বারা প্রার্থনার ভাব সহজেই পরিবাক্ত হইতেছে। ভাষ্যেও সেই ভাব পরিষ্কৃত।

তবে এই মন্ত্রস্থ ‘বোধম্ভনাঃ’ ‘ইৎ’ ও ‘ভূর্য্যাস্তি’ এই তিনটি পদ কিছু জটিল ও বিভিন্ন
ভাব-স্বেত্তাক। কাজেই ব্যাখ্যাকারগণের পরস্পর মতদ্বৈধ ঘটিয়াছে। সাধারণ-ভাষ্য দেখিলেই
তাহা উপলব্ধ হইবে। ভাষ্যানুসারে ‘এ মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘ব্রজের হস্তা, ভূর্য্যাস্তি—
অর্থাৎ বহুদেশে যাহার জন্ম সোম অভিসুত আছে তিনি, অথবা বহু সোমাদি হবিঃ
যাহার জন্ম হত হইতেছে তিনি, আমাদের অভিমতবোদ্ধা হউন অর্থাৎ সৰ্ব্বদা আমাদের
অভিমত জানুন। অথবা, এতাদৃশ ইন্দ্র আমাদের সৰ্ব্বদায় যজ্ঞে হউন। তাহাতে কি
হইবে? না সংগ্রামে শক্রবধে সমৰ্থ ইন্দ্র আমাদের স্ততি কিবা আশাসন শুভুন
(শুভিবেন)।’ এই মন্ত্রের অত্যাশ ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যায়ও প্রায় এই ভাঙ্গ-পছাই
অনুসৃত হইয়াছে।

সাধারণের বোধসৌকর্য্য-বিবেচনায় এই মন্ত্রের হিন্দী ভাষার একটি ব্যাখ্যা নিয়ে উদ্ধৃত
করা হইল। যথা,—“ব্রজাসুরকা নাশক, জ্বিলকে নিমিত্ত বহুত সে সোমকা রস নিকাল
জাতা হৈ ঐলা হমারে সৰ্ব্বদা মনোরথোকো জাননেবালা হী হোয়, সংগ্রামে শক্রওঁকা
নাশকরনে যে সমৰ্থ বহ ইন্দ্র হমারী স্ততিকো সুনৈ ॥”

এই মন্ত্র-প্রসঙ্গে “বোধম্ভনাঃ” “ইৎ” এবং “ভূর্য্যাস্তি” এই তিনটি পদের বিষয়
আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। প্রথম পদ—“বোধম্ভনাঃ।” ‘বোধৎ’ অর্থাৎ
সাধকের ভক্তের অভিপ্রায়বোদ্ধা ‘মনঃ’ চিত্ত হইয়াছে যাহার, তিনিই ‘বোধম্ভনাঃ।’ ভক্তের
ইচ্ছা, সাধকের অভিপ্রায়, ভগবানই প্রকৃতভাবে বুঝিয়া থাকেন। তাই ভক্তের ভগবান
‘সাধকের মনোচর’ বলিয়া ‘অভিহিত হইয়া থাকেন। মনে করুন সেই—ঐবলীলা!
স্মরণ করুন—সেই প্রেঙ্লাদ-কাহিনী। ভক্তের মনোচোর ভক্তিপ্রিয় ভগবান কিরূপে
সেই ভক্ত সাধক বালক দুইটিকে অনলে অনিলে জলে জললে রক্ষা করিয়াছিলেন?
তিনি তাঁহাদের মন বুঝিয়াছিলেন, তাই তাঁহার লীলা। এখানেও ভক্ত তব করিয়া
মানানুগ কাহুতি-মিনতি করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন,—“ব্রজহা” (বাহু ও অন্তর শক্র

লাগক) “নঃ বোধম্নানাঃ অস্ত” ; যিনি ব্রত অর্থাৎ বহিঃশক্ৰ (চৌর ডাকাত প্রভৃতি) ও
অন্তঃশক্ৰ (কামাদি) নাশ করেন, সেই ভগবান আমাদের অভিপ্রায় অবগত হউন।
আমরা নিপুণ কৰ্ত্তৃক বড়ই বিধ্বস্ত হইয়াছি। তাই কাতর প্রাৰ্থনা জানাইতেছি
যে,—আমাদিগের শক্ৰ নাশ করিয়া তিনি মুক্তিদান করুন। ভাস্কর্য্যও এই ‘বোধম্নানাঃ’
পদে এইরূপ ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন বুঝা যায়।

দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘ইৎ’। ভাস্কর্য্য ‘ইৎ’ পদের এবকার্থ অর্থাৎ ‘অবধারণ’
অর্থ করিয়া ‘বোধম্নানাঃ’ পদে অর্থ করতঃ “বোধম্নানাঃ এব অস্ত” এতাদৃশ অর্থ করিয়াছেন।
তাহাতে “আমাদের অভিপ্রায়বোদ্ধাই হউন” এইরূপ ভাব আসে। কিন্তু ইহা বলাই কি
ঠিক? তিনি ত ভগদাৰ্থ! শুধু আমার কেন?—আপামর নরাদিক আকীট ব্রহ্মাণ্ডের
লকলেরই তিনি জ্ঞয়-ধন। তিনি যে বলিয়াছেন—‘নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং-
জ্ঞয়েন চ। যতন্তা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ!’ যিনি ভক্ত হইবেন, যিনি লাভক
হইবেন, তাঁহারই ভগবান—তাঁহারই মন ভগবানের আবাস-স্থান। আমরা “ইৎ” পদে
জ্ঞাতা অর্থাৎ লক্ষ্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। গত্যর্থক ইন্ (ই) ধাতু কিপ্-প্রত্যয়-
নিপ্পন্ন ‘ইৎ’ শব্দের ‘জ্ঞাতা’ অর্থ প্রাপ্ত। ব্যাকরণ অনুশাসন আছে—“যে গত্যাৰ্থন্তে
জ্ঞানার্থাঃ প্রাপ্যার্থাশ্চ।’ অর্থাৎ, যে লকল গত্যাৰ্থ ধাতু, তাহাদের জ্ঞান অর্থ ও প্রাপ্তি অর্থও হয়।

এখন আমাদের শেষ আলোচ্য—‘তুৰ্য্যাস্মৃতি’ পদ। ইহার মধ্যে ‘তুরি’ ও ‘আস্মৃতি’
দুইটা শব্দ আছে। বহুব্রীহি লম্বাসে এই পদটি নিপ্পন্ন করা হয়। ভাস্কর্য্য দুই ভাবে
এই পদটির অর্থ নিদান করিয়াছেন। ‘তুরি’ শব্দের অর্থ ‘বহুদেশ’, ‘আস্মৃতি’ শব্দের
অর্থ ‘সোমভিষব’। বহুদেশে সোমভিষব হইয়াছে বাঁহার জন্ত, তিনি ‘তুৰ্য্যাস্মৃতি’।
এই প্রথম অর্থ। দ্বিতীয় অর্থ—‘তুরি’ বহু সোমাদি হবিঃ ‘আস্মৃতি’ অভিস্মৃত হইয়াছে
বাঁহার জন্ত—তিনি তুৰ্য্যাস্মৃতি। ভাস্কর্য্য ও অত্র ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যাংশুলনে প্রতীত
হয়, ‘স্মৃ’ ধাতু নিপ্পন্ন সোম, স্মৃতি, আসব, স্মৃত প্রভৃতি যে কোন শব্দ থাকিলেই
ব্যাখ্যাকারগণ সোম অর্থ পরিগ্রহণ করেন। আমরা ‘স্মৃ’ ধাতু নিপ্পন্ন ‘সোম’ প্রভৃতি
শব্দে ‘সোমরস’ অর্থ গ্রহণ না করিয়া, শুদ্ধসত্তাব—চিন্তের লব্ধিভিচয় এইরূপ অর্থ
গ্রহণ করিয়াছি। অভিধানে দৃষ্ট হয়—‘সোম’ শব্দে চন্দ্র, ‘সোম’ শব্দে অমৃত। বাহা
সেবন করিলে মৃত্যু হয় না, স্মৃতরাং জন্ম তিরোহিত হয়, তাহাই অমৃত। এই হেতু
শুদ্ধসত্তাবকেই অমৃত বলা হয়; কারণ, বিশুদ্ধ লব্ধ্য হইতে তত্ত্বজ্ঞান হয়—মুক্তি লাভ
হয়, জন্ম-মৃত্যু স্থিতিয়া যায়। এই লকল বিবেচনা করিয়া, আমরা সোম বা সোমার্ধক শব্দে
শুদ্ধসত্তাব অর্থ গ্রহণ করাই লভ্য মনে করিয়াছি। * (২ অ—৩ প—৩ প—৬ প) ॥

* ষষ্ঠ সামের টিপ্পনী।

১০১ এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৯৩ম সূক্তের অষ্টাদশ পঙ্কতির
(ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের) অন্তর্ভুক্ত আছে। দেখানকার পাঠ—
“ঋগ্বেদসংহিতা” ইত্যাদি। মন্ত্রের উচ্চারণ চিত্র-বিবরে একটু যত্নসহ দেখি। পশ্চিম

সপ্তমং সাম।

অ^৩নো^২ দেব^৩ সবিতঃ^১ প্রজাবৎ^২ সাবীঃ^৩ সৌভগং^১।পরা^১ দুষপ্যা^৩ স্রুব^২ ॥ ৭ ॥

গেয়-গানং।

১। অ^৪নো^৪ দেব^৪ সবিতঃ^৪। ঔহোবা^৪। ইহশ্রুধাই^২। প্রজাবা^২ ২ ৩২ সা। বোঃ^২ সৌভগাম্^১। পরাদু^১ ২ ৩ স্বা ৩। হো বা ৩ হা।প্ৰিয়^১সু^১ ২ ৩ ৪ ৫ বা ৬ ৫ ৬। দক্ষা^১ ৩ যা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৭ ॥২। অ^৩নো^৩ দেবসা^৩। বিতাঃ^৩। প্রজাবৎসা^৩। বোঃ^৩ সৌভগাম্^৩।পারা^২ ৩ দুষা। প্ৰিয়^২স্রুবোবা^১ ৬। ও ২। বা ২ ৩ ৪। ঔহোবা।অস্মভ্যাক্তাবিতমা^২ ২ ৩ ৪ ৫ ম ॥ ৭ ॥

দেশীয় পুস্তকে ‘ভূৰ্গ্যাস্তুতিঃ’ পদের ‘ধ্যা’ বর্ণের মস্তকে ‘২র’ চিহ্ন আছে। এই সামের গেয়-গানের নাম—“ঔষসম্।”

২। ভাঙে এই মন্ত্রটিকে “পরোক্ষকৃতঃ” মন্ত্র বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। নিরুক্ত-মতে—ঋক্ ত্রিবিধা,—(১) ‘পরোক্ষকৃতঃ’, (২) ‘প্রত্যক্ষকৃতঃ’, (৩) ‘আধ্যাত্মিকঃ’। এতদ্বিধের বিস্তৃত আলোচনা এই দশতির শেষে পরিশিষ্টে দেখুন।

৩। মন্ত্রের অন্তর্গত “ভূৰ্গ্যাস্তুতি” পদ বিষয়ে গ্রন্থান্তরে এইরূপ আলোচনা দৃষ্ট হয়; যথা,—“ভূরীতি বহুনাযথেষম্ (৩.২।৫) অন্ত্যাস্তুতি-শব্দো রসবচনঃ।” বিবরণ-কারের মতে ঐ পদে ‘বহুয়স’ অর্থ জ্ঞাপন করে। ‘ইদ’ পদটিকে তিনি পাদপূরক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই মন্ত্রের তৎকৃত ব্যাখ্যা; যথা,—“এতদ্বাক্তম্ তবতি—বদহং প্রার্থয়ামি, তচ্ছ্রুণোতু শক্রঃ, শ্রদ্ধা চ বুদ্ধ্যুতু, বুদ্ধ্যা চ সম্পাদয়তু।”

সামবেদ—দ্বিতীয় ৭৩—১৪

মর্যাদাসান্নিগী-ব্যাখ্যা।

‘নবিতঃ দেব’ (হে জ্ঞানপ্রদাতঃ জ্যোতমান্ ভগবন্) ‘নঃ’ (অমৃত্যং) ‘প্রজাবৎ’ (পুত্রবৎ স্নেহেন ইতি বাবৎ) ‘অত্’ (নিত্যং) ‘সৌভগং’ (পরমং ধনং—প্রজ্ঞানরূপং ইতি ভাবঃ) ‘সাবীঃ’ (প্রেরয়, প্রযচ্ছ ইতি ভাবঃ); ‘হৃষপাং’ (স্বপ্নসমং দ্বঃখং) ‘পরাশুব’ (দূরে প্রেরয়, তাড়য় বা)। প্রার্থনায় ভাবঃ—‘হে ভগবন্! প্রজ্ঞানরূপং পরমং ধনং অমরা পুত্রবৎ স্নেহেন অম্যান্ প্রতিপালয়; নিদ্রাভঙ্গে স্বপ্নং যথা দূরী ভবতি, প্রজ্ঞান-সাহায্যেন অমাকং দ্বঃখং তবং দূরী ভবতু।’ (২ অ—৩ খ—৩ দ—৭ সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানপ্রদাতা জ্যোতমান্ ভগবন্! আমাদের কাছে পুত্রবৎ স্নেহে নিত্যকাল প্রজ্ঞানরূপ পরমধন প্রদান করুন; স্বপ্নসম দ্বঃখকে দূরে তাড়িয়ে দিউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! প্রজ্ঞানরূপ পরম-ধন-দানে পুত্রবৎ স্নেহে আমাদের প্রতিপালন করুন; নিদ্রাভঙ্গে স্বপ্ন যথা দূরীভূত হয়, প্রজ্ঞান-সাহায্যে আমাদের গৈর দ্বঃখ সেইরূপ দূরীভূত হউক।’) ॥ (২ অ—৩ খ—৩ দ—৭ সা) ॥

সায়ণ-ভাষ্য—অথ সপ্তমী। জ্ঞানার্থার্থিঃ। হে ‘নবিতঃ দেব’ ‘ন’ অমৃত্যং ‘অত্’ অম্নি যাগদিনে ‘প্রজাবৎ’ পুত্রাদ্বাপেতং ‘সৌভগং’ ধনং ‘সাবীঃ’ প্রেরয়। ‘হৃষপাং’ দ্বঃখপ্লং দ্বঃস্বপ্নবদ্ দ্বঃকরং দারিদ্র্যং ‘পরাশুবঃ’ দূরে প্রেরয় ॥ (২ অ—৩ খ—৩ দ—৭ সা) ॥

সপ্তম (১৪১) সামের মর্যাদা।

—: ০০০ : ০০০ :—

এই মন্ত্রের মধ্যে বিশেষ কোনও জটিলতা দৃষ্ট হয় না। মাত্র চারিটি পদের অর্থ-বিবরণে ভাস্কর সাহিত্য সামান্ত একটু মতাস্তর ঘটানো আছে। ‘অত্’ পদে ভাস্কর এক নির্দিষ্ট দিনের প্রতি লক্ষ্য আনেন। আমরা বলি, ঐ ‘অত্’ পদের অর্থ—‘নিত্যকাল।’ যিনি যেদিনই এই মন্ত্র উচ্চারণে প্রার্থনা করিবেন, সেই দিনই এই মন্ত্রের উচ্চারণের উপযোগিতা আছে। বেদে যেখানেই ‘অত্’ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়াছি, সর্বত্র ঐ এক ভাবের অর্থই ঐ পদে প্রকাশ পাইয়াছে। তার পর, মন্ত্রান্তর্গত ‘প্রজাবৎ সৌভগং’ পদদ্বয়ের ভাস্কর যে ‘পুত্রাদিবিশিষ্ট ধন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন অর্থাৎ পুত্রাদি ও টাকাকড়ি বুঝাইতে যে ঐ দুই পদের প্রয়োগ হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, সে অর্থ যে অসঙ্গত, তাহা অবশ্য বাল্যভ্রম। পুত্র-বিস্তার প্রার্থনাই মানুষ সাধারণতঃ করিয়া থাকে; ধন-দৌলত টাকা-কড়ির আর পুত্রসন্তানের কামনাই মানুষের সাধারণ প্রার্থনা; ভাস্কর ঐ দুইতেই ঐ

দুই পদের অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলি, ‘প্রজাবৎ’ পদের বৎ-প্রত্যয়ের দার্ভকতার প্রতি একটু লক্ষ্য করিলে, “পুত্রের জায় স্নেহের” ভাবই আসিয়া থাকে। সে পক্ষে প্রার্থনা দাঁড়ায় এই যে,—‘সন্তান-সন্ততিকে মানুষ যেমন স্নেহে লালন-পালন করে, সন্তান-সন্ততির জন্ত মানুষ যেমন ধনবত্ত রাখিয়া যায়, তে ভগবন, আমরাদিগের প্রতি আপনি সেইরূপ স্নেহের দৃষ্টিতে চাহিয়া দেখুন,—আমাদিগকে সেইরূপ ধনবত্ত প্রদান করুন।’ কি ধনের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইতেছে, ‘সৌভগং’ পদে তাহাই প্রকাশ পাইতেছে। এক ‘ভগ’ শব্দেই ‘সৌভগ্য’ বুঝায়। তাহার উপর আমার ‘সু’-যুক্ত আছে। সুতরাং ‘সৌভগং’ বলিতে যে কোন ধনকে বুঝাইতেছে, লক্ষ্যেই প্রতীত হয় না কি? এইরূপে এখানে পরমধনের পরমার্থের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে—সিদ্ধান্তিত হয়।

তার পর দেখুন—‘দুঃসপ্নং’। ভাষ্যে প্রকাশ, ঐ পদে দুঃখকে বুঝাইতেছে। তাহাই বটে! তবে যে দেবতাকে যে ধনের জন্ত আহ্বান করা হইয়াছে, তাহা অরণ করিয়া পূর্বাপর অর্থসঙ্গতি রাখিতে হইলে, এখানে ‘স্বপ্নং’ পদে একটু উপমার ভাব আসে বলিয়া মনে হয়। স্বপ্ন যেমন অকিঞ্চিৎকর, স্বপ্ন যেমন মিথ্যা, স্বপ্ন যেমন নিজভ্রমে জাগরণের সঙ্গে সঙ্গে দূরীভূত হয়, আমার দুঃখও সেইরূপ মিথ্যা হউক,—দূরে অপস্থত হউক। এখানে প্রার্থনার মধ্যে ঐরূপ একটা ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। স্বপ্ন আব জাগরণ—এই দুইয়ের উপমার দ্বারা, জ্ঞানোদয়ে ত্রিবিধ দুঃখের নিবৃত্তিতে নিঃশেষস্বরূপ মোক্ষলাভের কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে। দেবতা—জ্ঞানদাতা। তিনি প্রজ্ঞান-রূপ পরমধন দান করুন; আর, তাহার সাহায্যে আমরা যেন আমরাদিগের ত্রিবিধ দুঃখ দূর করিতে সমর্থ হই। আমরা মনে কবি, মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই নিগূঢ় লক্ষ্য। • (২অ—৩খ—৩দ—৭সা) ॥

• সপ্তম সামের টিপ্পন।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের ৮২ম সূক্তের চতুর্থ ঋক (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ২৫ বর্গের) অন্তর্ভুক্ত। ইহার প্রথম গেয়-গানের প্রবর্তক-বিষয়ে—“ভরদ্বাজস্ত্র মৌক্ষম্, দক্ষণিমনং বা” এবং দ্বিতীয় গেয়-গানের প্রবর্তক-বিষয়ে “ভরদ্বাজস্ত্র মৌক্ষম্” এইরূপ প্রচারিত আছে।

২। এই মন্ত্রের সর্বোধ্য ‘সবিতঃ দেব।’ বিবরণকার বলেন, উহা আদিত্যকে বুঝাইতেছে। নিরুক্ত (:১০৩৭) মতে—“সবিতা সর্বস্ত প্রসবিতা।” অপিচ, নিরুক্তের উত্তর খণ্ডে “আদিত্যোহপি সবিতোচ্যতে” ইত্যাদি বাক্যও দৃষ্ট হয়।

৩। “সৌভগং” পদের ব্যুৎপত্তি-বিষয়ে লিখিত আছে—“ভগমিতি ধনুমান, শোভনং ভগ্নং সুভগম্, সুভগমেব সৌভগম্, স্বাৰ্ধিকস্তুদ্ধিতঃ শোভনং ধনমিত্যর্থঃ।” মন্ত্রের ‘সাবীঃ’ পদের অর্থে “অভ্যাসুজানীহি” পদও ব্যাস্কৃত হইতে দেখা যায়। ‘দুঃসপ্নং’ পদ-বিষয়ে—“অনিষ্টং কস্তচিৎ সূচকঃ স্বপ্নং, দুঃসপ্নং, তস্মিন্ ভবং দুঃসপ্নম্।” তারপর ‘পূর্বপলাব’ (:১১১৬) এই নিয়মে বহু হইয়াছে। ‘পরাসুব’ পদ বিষয়ে সিদ্ধান্ত,—“সুবোক্তি ইত্যেতদে (ভূঃ পঃ) ইত্যাস্যেৎ স্বপ্নম্।”

अष्टमं नाम ।

২ ১ ২০ ১৪ ২৪ ৩ ১ ৩ ১২
 ক্রা ১ স্ম স্বষভো যুবা তুবিগ্রীষো অনানতঃ ।

७ १४
ब्रह्मा कस्तु^{२३} संपर्याति ॥ ८ ॥

গেয়-গানঃ ।

১। কৃ ২ ৩ ৪ বস্তু বা ৫ বস্তুতে যুগ। তুবিগ্রীবা ২। অনানতাঃ।

ব্রহ্মা ১ ৩ স্তম্। ঐ ২ হো ১ আ ২ ৩ ই হো। সপর্ষা।

୨ ଓ ୩। ୩୪ ହି। ୩୨ ଓ ୪୫ ହି। ଆ ॥ ୮ ॥

২। কুণ্ডাকুণ্ড। ^{৪ ৪ ৪ ৪} ^২ ^{১ ১ ৩} ^২ ^{৩য় ২}
 স্তব্ধা ও ভো যুগা ও। ও ও ও। হাহো ই।

১১৫ ২ ৩২ ১
 তুবিগ্রীষো আ এ নানতা ৩:। ৩৩৪। হো হোই। ব্রহ্মা ২৩।

১ ৮ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১
 কা ২ স্তা ২ ৩ ৪ ঔহোবা সপর্য্যভী ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৮ ॥

৩। এহৌয়েহী। কণ্ঠ বসভে যুবা। এহৌয়েহী। তুবিগ্রীষো।

১ ৪ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
 অনানতা: । এইটৈহী । ব্রহ্মা কন্তু সপৰ্য্যাপী । এহিটৈহী

১৮ ৩২ ৩২ ৩ ৮
 আ ২ ই । থিয়া ৩৪ উহোবা । আ ২ ৩ ৪ ই হী ॥ ৮ ॥

मन्थानुनात्रिणी-व्याख्या ।

‘ଭ୍ର’ (ନଃ, ଶ୍ରବ୍ୟାତଃ) ‘ବ୍ରତଃ’ (କାମାନ୍ତଃ ବସିତା, ଅତୀତିଶ୍ରମଃ) ‘ବ୍ରା’ (ସିଦ୍ଧାନ୍ତରୂପା, ଚିନ୍ତନୁତମଃ, ଚିନ୍ତୟଜଳୟମଃ) ‘ଭୃଷିଣୀୟ’ (ବହୁଶ୍ରୀବାସ୍ଥମ୍ନଃ, ନର୍କସ୍ୟାପକଃ) ‘ଜନାନନ୍ତଃ’ (ବଦ୍ଧାଚିନ୍ତ୍ୟମବନତଃ, ନର୍କଶ୍ରେଷ୍ଠଃ) ‘ବ୍ରହ୍ମା’ (ପରମାତ୍ମା) ‘କା’ (ହୁତ୍ୱ ବର୍ତ୍ତକେ) ; ନ ଡ଼ମ୍ବନି

সর্বত্র বিদ্যমান ইতি ভাবঃ; ‘তং’ (ব্রহ্মানং) ‘কঃ’ (কঃ স্তোতা, কো বা) ‘সপৰ্য্যতি’ (পূজয়তি); সৰ্ব্বেষাং পূজা তং ভগবন্তং প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ। যথা অত্রো ভাবঃ— ‘পরমাত্মা সৰ্বব্যাপী; কিন্তু যো ভেদবুদ্ধিসম্পন্নঃ স তং ন লক্ষয়তি; অতঃ তেন ব্রহ্মলোকস্থাননির্দেশোহপেক্ষ্যঃ পূজনমপি অসাধ্যকঃ।’ (২অ—২৬—৩৮—৮সা) ॥

বক্তাহুবাদ।

সেই প্রখ্যাত অভীষ্টপ্রদ, চিরনূতন (চিরমঙ্গলময়), সৰ্বব্যাপক, সৰ্বশ্রেষ্ঠ, পরমাত্মা—কোথায়? ভাব এই যে, ভগবান্ সর্বত্র বিদ্যমান আছেন। সেই ব্রহ্মকে কোন্ স্তোতা (কেই বা) পূজা করে? ভাব এই যে, সকলেরই পূজা সেই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। (অথবা অশ্রু ভাব এই যে,—‘পরমাত্মা সৰ্বব্যাপী; কিন্তু যে জন ভেদবুদ্ধিসম্পন্ন, সে তাঁহাকে লক্ষ্য করে না; সুতরাং তাহার দ্বারা ব্রহ্মের স্থাননির্দেশও অসম্ভব এবং পূজাও অসাধ্য।’) ॥ (২অ—২৬—৩৮—৮সা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ।—অথ অষ্টমী। প্রাগাথ কাণ্ডার্থঃ। ‘অঃ’ নঃ ‘বৃষভঃ’ বর্ষিতা ‘বৃষা’ নিত্য-তরুণঃ ‘তুবিগ্রীবঃ’ প্রবৃদ্ধগ্রীবঃ ‘অনানতঃ’ কদাচিদপ্যনবনতঃ ইচ্ছঃ ‘কঃ’? কুত্র বর্ত্তভে? ইতি কো জানাতীত্যর্থঃ। ‘কঃ’ ব্রহ্মা স্তোতা ‘তং’ ইচ্ছঃ ‘সপৰ্য্যতি’ পূজয়তি? ॥ ৮ ॥

অষ্টম (১৪২) সামের মর্ম্মার্থ।

—•••—

ব্রহ্ম সর্বত্র বিদ্যমান। পরমাত্মা কোথায় নাই? আমরা বুঢ়; তাই বলি,—তিনি এখানে নাই, সেখানে আছেন; অথবা সেখানে নাই, এখানে আছেন। কিন্তু যিনি সৰ্বব্যাপী, তাঁহাকে কি কেহ নির্দিষ্ট লীমায় আবদ্ধ রাখিতে পারে? সে কেবল যাহুরের ভ্রান্তি মাত্র।

এইরূপ, আমরা যে তাঁহার বিভিন্ন বৃত্তি বা বিভিন্ন রূপ করণা করিয়া লইয়া তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত হই, সেই কি তাঁহার একমাত্র বা প্রকৃষ্ট পূজা? কখনই নহে। তাঁহার স্বরূপ-জ্ঞান লাভ হইলে, স্থানের দ্বারা বা রূপের দ্বারা তাঁহাকে কখনই লীমাবদ্ধ করিতে প্রযুক্তি আসে না।

এখানে দুই রূপ ব্যাখ্যায় (আমাদিগের মর্ম্মানুসারিনী-ব্যাখ্যা ও বক্তাহুবাদে স্পষ্ট) সেই একই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়।

প্রথম প্রশ্ন—তিনি কোথায় ? উত্তর—তিনি সর্বত্রই আছেন। দ্বিতীয় প্রশ্ন—কে তাঁহাকে পূজা করে ? উত্তর—যিনিই যে দেবতার পূজা করেন, সকল পূজাই তাঁহাতে মিশ্রা উপস্থিত হয়। যন্ত্রের এক ব্যাখ্যায় এই ভাব পওয়া যায়।

অন্য ব্যাখ্যায় ভাব আসে—তিনি যে কোথায় আছেন বলিয়া আমরা খুঁজিয়া বেড়াই, সে কেবল আমাদের বিভ্রম,—সে কেবল তাঁহার বিকলতা-খ্যাপন মাত্র। এই মন্ত্রে সেই তবুই প্রখ্যাত আছে মনে করিতে পারি,—যে তবুজ্ঞান লাভ করিয়া মহামতি ব্যাসদেব জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন,—

“রূপং রূপবিশিষ্টস্ত ভবতো ধ্যানেন যৎ কল্পিতং

স্ততানির্কীচনীয়াখিলগুরোদ্রীকৃতা যন্ময়া ।

ব্যাপিহ্বক নিরাকৃতঃ ভগবতো বস্তীর্ষযাত্রাদিনা

ক্ষত্বাং জগদীশ ! তদ্বিকলতাদোষত্রয়ং মংকৃতম্ ॥”

হে জগদীশ ! তোমার সম্পর্কে আমি ত্রিবিধ দোষ করিয়া থাকি ; তুমি রূপ-বিশিষ্ট ; আমি ধ্যানে তোমার রূপ পরিকল্পনা করি ; তুমি এই নিখিল বিশ্বের অধিপতি (গুরু) এবং বাক্যের অতীত ; কিন্তু আমি স্তবের দ্বারা (বাক্যের বন্ধনে তোমার সীমাবদ্ধ করিয়া) তোমার সেই অনির্কীচনীয়তা নষ্ট করি ; তুমি সর্বব্যাপী ; কিন্তু আমি তীর্ষযাত্রাদি দ্বারা তীর্ষবিশেষ তুমি অসংস্থিত করিতেছ বলিয়া, তোমার সেই সর্বব্যাপিত্বকে নষ্ট করি ; তোমার লব্ধে তোমার বিকলতা-বিষয়ে, আমার যে এই ত্রিবিধ পাপ, হে ভগবন, ক্ষমা করুন।

মহামতি ব্যাসদেবের এই যে প্রার্থনা, এই মন্ত্রে তাহারই মূলের প্রতি লক্ষ্য আসে। মানুষ খুঁজিয়া বেড়ায়—কোথায় তিনি ! বুকে,—তিনি ‘বৃষভঃ’ অতীষ্টপূরণকারী ; জানে,—তিনি ‘যুবা’ চির-নূতন চিরমঙ্গলময় ; বলে,—তিনি ‘তুবিগ্রীবঃ’ পরমাত্মরূপে সর্বত্র বিস্তৃত ; বুকে,—তিনি ‘অনানতঃ’ সকলের শ্রেষ্ঠ ; কিন্তু দেখিতে পায় না—তিনি কোথায় আছেন ; খুঁজিয়া মরে—‘কোথায় তুমি’ বলিয়া ; সংশয় কবে—‘কন্তং সর্পরতি’ ; দেখিতে ধায়—কোথায় কে তাঁহার পূজা করে ! বলা হইয়াছে—তিনি ‘বৃষভঃ’ ; বলা হইয়াছে—তিনি ‘যুবা’ ; বলা হইয়াছে—তিনি ‘তুবিগ্রীবঃ’ ; বলা হইয়াছে—তিনি ‘অনানতঃ’। তাঁহার যখন এতটা পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছি ; তখন আবার কেন জিজ্ঞাসা করি—তিনি কোথায় আছেন ? তখন আবার কেন সংশয় জাগে—‘কন্তং সর্পরতি ?’ ভেদবুদ্ধি চিরদিন এই ভাবেই ফুরিয়া মরিবে ; ভেদবুদ্ধি চিরদিনই এই ভাবেই সংশয়-লাঞ্ছনে হাবুডুবু খাইবে ; কখনও সে আর তবুজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইবে না।

এই মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—ভেদবুদ্ধি পরিহার কর। তাহা হইলেই, কোথায় তিনি, কি ভাবে অবস্থিত আছেন, আর কেমন ভাবেই বা তাঁহার পূজা করিতে হইবে, সকলই বুঝিতে পারিবে।

মন্ত্র প্রকারক বটে ; কিন্তু উত্তরও স্বতঃপ্রকটিত দেখ ! তবুজ্ঞান লাভ করিলে, তাঁহার বিষয় কিছুই আর অপরিজ্ঞাত থাকিবে না।

যরা মনে করি, এই সাম-মন্ত্র এই ভাবেই ভোক্তব্য করিতেছে। তাহের

সহিত আমাদের মতান্তর বিশেষ কোথাও ঘটে নাই। কেবল ‘ব্রহ্মা’ পদটীতে ভাষ্যকার যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা তাহা গ্রহণ করি নাই। “কঃ” পদেই যখন উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়, তখন সকল বিশেষণের সারভূত ঐ পদটীকে কেন অন্তর্গত প্রয়োগ করিব? তার পর ‘তুবিগ্রীবঃ’ পদে যে পরমাত্মাকেই লক্ষ্য করিতেছে, পূর্ববর্তী এক ভাষ্যে তাহার নিদর্শন প্রাপ্ত হই। সুতরাং মন্ত্রের ‘ব্রহ্মা’ পদ ব্রহ্ম-সম্বন্ধেই যে প্রযুক্ত, তাহাতে কোনই সংশয় আসিতে পারে না। বিশেষতঃ, এই মন্ত্রে প্রশ্নেচ্ছলে বাহ্য প্রকৃতিট রহিয়াছে, পরবর্তী মন্ত্রে যেন তাহারই উত্তর প্রত্যাশিত হইয়াছে। একটু স্থির ধীর চিন্তে প্রতিনিবেশ-পূর্বক আলোচনা করিলে, এই মন্ত্রের প্রশ্ন ও পরবর্তী মন্ত্রের উত্তরে দ্ব্যর্থক সামঞ্জস্য লক্ষিত হইবে। এই মন্ত্রটি প্রশ্নস্বরূপ এবং পরবর্তী মন্ত্রটি উত্তরস্বরূপ পাঠ করিয়া, মর্ম্মার্থ উপলব্ধি করুন; চিন্তের মল্যামাটা মুছিয়া যাইবে,—সংশয়-দন্দেহ দূরীভূত হইবে। • (২অ-৩খ-৩দ-৮সা) ॥

* অষ্টম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৬৪ম সূক্তের সপ্তম ঋকের (বর্ত্ত ঋষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ৪৫ম বর্গের) অন্তর্ভুক্ত। ইহার গেয়-গান তিনটির ঋষি-বিষয়ে উক্ত আছে—“ভারদ্বাজনি আর্ষভাগি বা সৈন্ধুকিতানি বা।”

২। ‘তুবিগ্রীবঃ’ পদ-সম্বন্ধে বিবরণকারের মত,—“তুবিগ্রীবঃ, পুরুগ্রীবঃ বহুগ্রীব ইত্যর্থঃ। কথমিদ্রোবহুগ্রীবঃ? উচ্যতে—পরমাত্মস্বরূপত্বাৎ। সর্কতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্কতো-হক্শিশিরোমুগঃ, সর্কতঃ ক্ষুতিমাংল্লোকে সর্কমারুত্য তিষ্ঠতি ইতি।” ‘তুবি-ইতি বহুপরিমাণঃ’ (নিঃ ৩১।১।৩)। “সর্পরতি” বিষয়ে—‘নিঘণ্টো পরিচরণ-কর্ম্মস্থ তৃতীয়ম্’ (নিঃ ৩৫)।

৩। এই মন্ত্রের উচ্চারণাদি বিষয়ে ‘এসিয়াটিক সোসাইটার’ গ্রন্থের পাদ-টীকা; যথা,—‘অস্ত্রামৃচি স্তব্ধভ ইতি ‘স্বচ্ছন্দসি বহুলম্’ (৬।১।১৩১)’ ইতি হ্রস্বপরকতাং নিমিত্তীকৃত্য লোপঃ। তুবিগ্রীবো অনানত ইতি ‘অব্যপরে’ (৬।১।১৫) ইতি প্রকৃতিভাবঃ। কঃ ইতি ‘অনুদাস্তং প্রশাস্ত্যভিপূজিতয়োঃ’ (৮।৩।১০০) ইতি পুতিরনুদাস্তঃ।”

৪। এই সাম-মন্ত্রের একটি প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ এবং একটি প্রচলিত বাদ্বালা অনুবাদ নিয়ে প্রকাশ করা গেল। যথা,—

“বহ মনোরথোঁকো পূর্ণ করনেবালা নিত্যতরুণ বটীহই গ্রীবাবালা কভী ভী কিনী কো ন মননেবালা ইচ্ছ কই হৈ ইস বাতাকো কোন্ জানতা হে? কোন তোতা উস ইচ্ছকো পূজতা হৈ?”

“সেই বৃষ্টিপ্রদ, নিত্য-তরুণ, বিজীর্ণকরবিশিষ্ট, অনবনত ইচ্ছ কোথায় আছেন? কোন্ তোতা তাঁহাকে স্তুতি করে?”

ভাষ্যেও এই ভাব। এ প্রকার ব্যাখ্যার মনে হয়,—শব্দ-পক্ষের কেহ যেন ইচ্ছের স্পর্কে অবজ্ঞাহতক এই বাক্য প্রয়োগ করিতেছেন। কিন্তু তাহাই কি মন্ত্রের লক্ষ্য?

নবমঃ সাম।

উপ হ্বরে গিরীণাং সঙ্গমে চ নদীনাং।

ধিয়া বিপ্রো অজায়ত ॥ ১ ॥

গেয়-গানং।

১। উপহ্বরাই। গিরা ২ ইণাম্। সঙ্গমে চ। নদা ২ ইণাম্।
ধিয়া বিপ্রো। অজায়তা। অযাম্। অযা ৩ ১ উ।

বা ২ ৩। উ ৩ ৪ পা ॥ ৯ ॥

২। ইদামী ২ ৩ ৪ দাং। ইদামিদকং। ইদামী ২ ৪ দাং। উপহ্বরেণী
৩ রাইণাং। ইদামী ২ ৩ ৪ দাং। ইদামিদকং। ইদামী ২ ৩ ৪ দাং।
সঙ্গমেচনা ৩ দাই নাং। ইদামী ২ ৩ ৪ দাং। ইদামিদকং।
ইদামী ২ ৩ ৪ দাং। ধিয়াবিপ্রো আ ৩ জায়তা।
ইদামা ৫ ইদা ৬ ৫ ৬ য়। গোপ্পদে পৃষ্ট ॥ ৯ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘গিরীণাং’ (পাৰাণসদৃশানাং অতিকঠোরস্বভাবানাং হৃদয়ানাং) ‘উপ হ্বরে চ’ (গহ্বরে, মধ্যে অপি) ‘নদীনাং’ (স্বভাবানাং, ভক্তিপ্রবাহাণাং) ‘সঙ্গমে’ (মিলনে) ‘ধিয়া’ (প্রজয়া, বিজ্ঞানসঙ্গাতেন ইতি যাবৎ) ‘বিপ্রঃ’ (যেধাবী, জ্ঞানময়ো ভগবান্) ‘অজায়তঃ’ (আবির্ভবতি)। ‘অতিবিশুদ্ধঃ পাৰাণসদৃশো হৃদয়োইপি ভক্তিপ্রবাহেণ আর্জীভূতা জ্ঞানবন্তঃ সর্ববস্তুর প্রাপ্তোতি’—ইতি ভাবঃ। (২ অ—৩ খ—৩ দ—৩ সা) ॥

বদাহুবাণ।

পাষণসদৃশ অতি কঠোরস্বভাব হৃদয়ের মধ্যেও, সস্বভাবের (ভক্তিপ্রবাহের) মিলনে, প্রজ্ঞার দ্বারা (জ্ঞানোৎপত্তির সহিত) জ্ঞানময় ভগবান্ আবির্ভূত হন। (তাব এই যে,—‘অতিবিশুদ্ধ পাষণ-সদৃশ হৃদয়ও ভক্তিপ্রবাহের দ্বারা ‘আর্জ হইয়া জ্ঞানময় ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে।’) (২অ—৩খ—৩দ—৯গা) ॥

. . .

লায়ণভাঙ্গ্যং।—অথ নবমী। বৎস ঋষিঃ। ‘গিরীগাং’ পর্বতানাং ‘উপহ্বরে’ উপহ্বর্তব্যে প্রাপ্তে ‘নদীনাম্’ সরিতাং ‘সঙ্গমে’ লঙ্গমেনে চ ঈদৃশিধে দেশে ক্রিয়মাণয়া ‘দ্বিরা’ স্তত্যা ‘বিপ্রঃ’ মেধাবী ইন্দ্রঃ ‘অজায়ত’ প্রাভূর্ভবতি, স্ততিং শ্রোতুমিতি শেষঃ। গিরীগামিত্যত্র ‘নামন্ততরস্তাং’ (৩১১১১১) ইতি নাম উদাস্তবৎ। ‘লঙ্গমে’ ‘সঙ্গমে’ চ ইতি পাঠৌ। (২অ—৩খ—৩দ—৯গা)।

. . .

নবম (১৪৩) সাতের মর্মার্থ

—: : :—

এইবার পূর্বমন্ত্রের প্রশ্নের বিষয় অনুস্মরণ করুন। ভগবান্ কোথায় আছেন? কোন স্তোতা তাঁহার পূজা করেন? অর্থাৎ, কে তাঁহার তুষ্টিসম্পাদনে সন্মর্থ হন? দেখুন—এখানে এক কথায় কেমন তাহার উত্তর প্রকটিত রহিয়াছে!

তুমি অতি-পাপী—যোর পাষণ্ড। পুনঃ পুনঃ পাপ-চিন্তায়—অবিরল কলুব-কলনায়—তোমার হৃদয় পাষণ হইয়া আছে। তুমি আবার দেবতার সন্ধান পাইবে কি? তুমি তাই দেবতার সন্ধান পাইতেছ না,—ভগবান্ বিশ্বব্যাপী হইয়াও তোমার চক্ষে তাই প্রতিভাত হইতেছেন না। পূর্বে কখনও তাঁহার সন্ধান লও নাই,—তাঁহার সন্ধান লওয়ার আবশ্যকও বোধ কর নাই। স্মৃতরাং তাঁহাকে দেখিতেও পাও নাই।

এখন হঠাৎ যেন তোমার চক্ষু আন্ধিয়াছে,—একবার যেন এখন তাঁহার বিষয় তোমার মনে পড়িয়াছে। তাই তুমি তাঁহার একবার সন্ধান লইতেছ। অথচ, তিনি লক্ষ্যে সর্বত্র বিদ্যমান থাকিতেও তাঁহার প্রতি তোমার দৃষ্টি পড়িতেছে না। তুমি আপনাকেই আপনি বিভ্রালা করিতেছ—‘কৈ তিনি?—কোথায় তিনি?—কৈ, কে তাঁহার পূজা করিতেছে!’ কিন্তু অমনই—এমনই মহিমা-তাঁহার—এমনই দয়ালু তিনি—আর হির থাকিতে পারিলেন না। ‘অনুস্মরণেই তাঁহার আসন টলিয়াছে! শাস্ত্রে যে আছে—‘হেলায় প্রজ্ঞায় যে জন ভগবানের নাম লয় অথবা তাঁহার বিষয় স্মরণ করে, ভগবান্ তাহার প্রতিও রূপা প্রদর্শন করেন’;—এখানে এ যেন সেই দৃষ্টান্তই প্রকটিত দেখি। যেই মনে হইয়াছে—‘কোথায় তিনি’; অমনই তিনি আনন্দরূপ প্রকাশ করিতেছেন। তিনি

শাস্ত্রবেদ—দ্বিতীয় খণ্ড—১৫

দেখাইতেছেন,—‘এই দেখ, আমি তোমার নিকটেই আছি ; এই দেখ, এই আমি এই তোমার মধ্যেই আবির্ভূত রহিয়াছি।’ লক্ষ লক্ষ অমনই বুঝাইতেছেন,—‘তুমি দেখিতে পাইতেছ না ? তোমার পাশাপাশি বিন্দুভ্রমণে একটু লক্ষ্যভাবের লক্ষ্য কর দেখি ! পাপের আলোমালার চকু ঝলসিয়া আছে ; তাই দেখিতে পাইতেছ না। একটু ভক্তিরলে জ্বরটাকে আঁর্জ করিয়া দেখ দেখি ! তাহা হইলে, এখনই দেখিতে পাইবে,—সেই বৃষত লক্ষ্যভাবের ভগবান তোমাতেই বিদ্যমান রহিয়াছেন। একবার চাহিয়া দেখিতেছ না—চিরকাল উপেক্ষার অবহেলা করিয়া আসিয়াছ ; দেখিতে পাইবে কি প্রকারে ?—ওতফল পাইবেই বা কি প্রকারে ?’

এইরূপ ভাব-প্রবাহের মধ্য দিয়া দৃষ্টিপাত করিলে, পূর্ব-মস্তুর প্রস্তরের লহিত এই মস্তুর উত্তরের এক অপূর্ব শামক্য লক্ষিত হয়। আমরা সেই ভাবেই এই মস্তুরের লক্ষ্যের বিষয় লিঙ্ক্য করি। এইরূপ প্রস্তোত্তরচ্ছলে এই দুই মস্তুরের অবতারণা—এ যেন ভগবানের এক অলৌকিক অনুপ্রেরণা।

আমরা তো মস্ত্রে এই ভাব এই অর্থ গ্রহণ করিলাম ! কিন্তু ভাষ্যের ভাব অন্তরূপ। ভাষ্যার্থে প্রকাশ,—‘পর্বতের প্রান্তে ও নদীসমূহের লক্ষ্যে—এবং বিধ প্রদেশের ভূতি-মস্তুর দ্বারা ইন্দ্রদেব প্রাচুর্য হন ; অর্থাৎ স্তোত্র শুনিবার জন্য ঐরূপ স্থানে আসেন।’ এ পর্যন্ত বক্ত ব্যাখ্যা আদ্যমস্তুরের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে, লক্ষ্যই এই ভাবের অনুস্মৃতি। বাহা হউক, আমরা যে ভাব যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার লক্ষ্যের বিষয় বিচার করিয়া দেখিবেন। • (২ অ—৩ খ—৩ দ—২ সা) ॥

* নবম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ষষ্ঠ মস্তুরের অষ্টাবিংশতিতম বহু (পঞ্চম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গান দুইটির নাম—“শান্ত্য সামনী।”

২। এই সামের “গিরীগাং” পদের অর্থে বিবরণ-কার “মেঘানাং” প্রতিবাক্য গ্রহণ করেন। “গিরিরিতি মেঘনামস্তু দশমং” (নিরুক্ত ১।১০)। “দ্বিত্বা” পদের “প্রত্যয়” অর্থ বিবরণ-কারও গ্রহণ করিয়াছেন। তবে তাঁহার মতে মন্ত্রটির অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“যত্র প্রদেশে বহবো মেঘাঃ, যত্র বহুদকং, তত্র তেবাং চোদকস্ত পানার্হং” ইত্যাদি। অর্থাৎ, সেই স্থানে জলপান জন্য ইন্দ্র আবির্ভূত হন—এই ভাব। “ধারিতি প্রজ্ঞানামস্তু” (নিঃ ৩।৬) এবং “বিপ্র ইতি মেঘাবিনামস্তু” (নিঃ ১।১৪) নিরুক্তে লিখিত আছে “অজায়ত” পদ-বিষয়ে “কালসামান্তে প্রত্যয়” (১।৪।৬) ; এবং “বিপ্রো অজায়ত” এবং “প্রকৃতিভাবোহব্যপণে ইতি” (৬।১।১৫) বিধি হইয়াছে।

৩। একটা বলাহুবাদে আবার প্রকাশ,—“পর্বতগণের প্রান্তদেশে নদীলকলে লক্ষ্যমহলে বজ্রক্রিয়া করিলে মেঘাবী ইন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন।”

দশমং সাম।

প্রঃ সত্রাজ্ঞঃ^১ বর্ষণী^২ নামিন্দ্র^৩ স্তোতা^৪ নব্যং^৫ গীর্ভিঃ^৬।

নরং^১ নৃবাহং^২ ম^৩ হিষ্ঠং^৪ ॥ ১০ ॥

গেয়-পানং।

১। প্রঃ সত্রাজ্ঞঃ। চাৰ্ষা^১ ২ গাইনা^২ ২ম্। আইন্দ্রা^৩ ২ স্তোতা^৪ ২ ৩।

নব্যং^৫ ২ কা^৬ ২ ৩ ৪ ইর্ভিঃ। নারা^১ ২ মার্ধা^২ ২ ৩।

হনোবা। হা^১ ৫ ইঠো^২ ৬ হাই ॥ ১০ ॥

২। প্রঃ সত্রাজ্ঞোহাই। চাৰ্ষাণী^১ ৩ নাং। আইন্দ্রা^২ স্তো^৩ ৩ তা^৪ ৩।

নব্যং^৫ ২ কা^৬ ২ ৩ ৪ ইর্ভিঃ। নারমীই। নৃবাহমী^১ ৩ ই।

ম^১ হা^২ ৫ ইষ্ঠাং। হো^৩ ৫:ই। ডা ॥ ১০ ॥

৩। প্রঃ সত্রাজ্ঞঃ। বর্ণা^১ ৩ ২ ৩ ৪ ইনাং। ইন্দ্রা^২ স্তো^৩ ৩ তা^৪ ৩।

নব্যং^৫ ২ কা^৬ ২ ৩ ৪ ইর্ভিঃ। নরং^১ নৃবাহম্মা^২ ৫ ৬ হি।

আ^১ ৬ হা^২ উবা^৩ ঠা^৪ ২ ৩ ৪ ৫ ম্ ॥ ১০ ॥

৪। প্রঃ সত্রাজ্ঞঃ বর্ষণী নামিন্দ্র স্তোতান। ব্যদা^১ ৬ ইর্ভিঃ।

ইন্দ্রা^২ স্তোতানব্যদা^৩ ২ ৩ ইর্ভি^৪ ৩ ৪:। নরমৃবাহং। মা^১ ৫ ৬

হিষ্ঠাং। সহমৈহৈ^১ ৩ হো^২ ২। যা^৩ ২ ৩ ৪ ঔহোবা।

ম^১ হী^২ ৩ ঠা^৩ ২ ৩ ৪ ৫ ম্ ॥ ১০ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! যুরং 'চৰ্ঘণীনাং' (সাধকানাং মধ্যে) 'সম্রাজং' (লম্বাগ্-রাজমানং) 'মব্যং' (চিরনূতনং) 'নরং' (নেতারং, নেতৃস্থানীয়ং) 'নৃবাহং' (শত্রুবিমর্দকং) 'মংহিষ্ঠং' (দাতৃত্বমং, শ্রেষ্ঠদানশীলং) 'ইন্দ্রং' (তং ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) 'গীৰ্ভিঃ' (স্ততিভিঃ, বেদমন্ত্রৈরিত্তি যাবৎ) 'আ' (সৰ্ব্বতোভাবে) 'প্র' প্রকৃষ্টরূপে (প্রকৃষ্টরূপে আরাধয়ত) । অয়ং ভাবঃ—'হে জীব ! সাধকানাং পদাঙ্কাসুসারী ভব ; তেন ভগবদনুকম্পাং প্রাপ্যসি' (২ অ—৩ খ—৩ দ—১০ সা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! তোমরা, সেই সাধকগণের মধ্যে সম্যক্ বিরাজমান, চির-নবীন, নেতৃস্থানীয়, শত্রুবিমর্দক, শ্রেষ্ঠদানশীল, সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে বেদ মন্ত্রের দ্বারা সৰ্ব্বতোভাবে প্রকৃষ্টরূপে আরাধনা কর । (ভাব এই যে,—'হে জীব ! সাধকগণের পদাঙ্কাসুসারী হও ; তদ্বারাই ভগবদনুকম্পা প্রাপ্ত হইবে ।') ॥ (২ অ—৩ খ—৩ দ—১০ সা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।—অথ দশমী । ইরিসিষ্ঠাবিঃ । 'চৰ্ঘণীনাং' মনুজানাং "সম্রাজং" লম্বাগ্-রাজমানং যদা মনুজাণামবীশ্বরং 'ইন্দ্রং' হে স্তোতারঃ । 'স্তোত' প্রকর্ষণে ভবত । কীদৃশং ? 'গীৰ্ভিঃ' স্ততিভিঃ 'নব্যং' স্তত্যং 'নরং' নেতারং 'নৃবাহং' মূণাং শত্রু-মনুজাণাং অভিভবিতারং 'মংহিষ্ঠং' দাতৃত্বমং ॥ (২ অ—৩ খ—৩ দ—১০ সা) ॥

ইতি সারণাচাৰ্য্যবিরচিতো মাধবীয়ে সামবেদ্যৰ্ণ্যপ্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যায়াম্

ষষ্ঠীয়াধ্যায়স্ত তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ১০ ॥

দশম (১৪৪) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

—:~:~:~:—

ভাস্করাহুসারে এই মন্ত্রটি যেন স্তোত্রগণের লবোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে । কবিক্ বা পুরোহিত যেন স্তোত্রাদিগকে লবোধন করিয়া বলিতেছেন,—'হে স্তোত্রগণ ! তোমরা সেই ইন্দ্রের প্রকৃষ্টরূপে ভব কর ।' এই বলিয়া, সেই ইন্দ্র যে কেমন—তাহার একটু পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । তিনি 'চৰ্ঘণীনাং সম্রাজং' অর্থাৎ মনুজগণের (কাহারও বা মতে—কুবকগণের) মধ্যে লম্বাগ্-রাজমান্ অথবা তিনি মনুজগণের অধীশ্বর ; তিনি 'গীৰ্ভিঃ মব্যং' অর্থাৎ স্ততির দ্বারা স্তত্য অথবা নবীন-লম্বায় ; তিনি 'নরং' অর্থাৎ নেতা ; তিনি 'নৃবাহং' অর্থাৎ শত্রু-মনুজগণের অতিক্রমকারী ; এবং 'মংহিষ্ঠং' অর্থাৎ দাতৃত্বশ্রেষ্ঠ ।

আমরাও প্রায় ঐ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। * তবে 'চৰ্চনীনাং' পদে আমরা সাধারণ মন্তব্য-
পণের বা ক্রমবর্ধনের অর্থ কখনই গ্রহণ করি নাই। ঐ পদে সাধকগণকেই বুঝাইয়া থাকে।
এ বিষয় বহু স্থলে প্রতিপন্ন করিয়াছি। ভগবান্ যে লমাক্ 'রাজমান্' বা প্রকাশমান্ হইবে,
সে কোথায়? সাধকগণের মধ্যেই যে তাঁহার বিকাশ হয়, ইহা স্তম্ভসিদ্ধ। "চৰ্চনীনাং
মহাজং" পদদ্বয়ে সেই ভাবই পরিব্যক্ত। তার পর "গীর্তিঃ নবাং" পদের অর্থ যে
তাকে সাধারণতঃ পরিগৃহীত হইয়া থাকে, তাহাতে ভগবানের মহিমা যেন ধ্বংস করা
হয়। ঐ পদদ্বয়ের সাধারণ ভাব এই যে, ভগবানকে (ঐচ্ছদেবকে) তাঁহার স্ততির
স্বার্থেই যেন নবীনত্ব প্রদান করা হইয়া থাকে, তাঁহার ভক্তগণই যেন তাঁহাকে বাড়িয়া
থাকেন। সংসারে সাধারণ মনুষ্য-সম্পর্কে দেখিতে পাই, যে ব্যক্তির যত অধিক স্তাবক
ছুটিয়া যায়, তত অধিক প্রশংসাবাদ কীৰ্ত্তিত হইতে থাকে, সেই তত অভিনবত্ব-সম্পন্ন
গৌরবাধিত হইয়া পড়ে। এখানে, সাধারণ মানুষ্যের দৃষ্টিতে ভগবানের প্রতিও সেইভাবে
দৃষ্টিপাত করা হয়। কিন্তু সে অর্থ আমরা সমীচীন বলিয়া মনে করি না। আমরা বলি,
'নবাং' পদে তিনি যে চির-নূতন, তাহাই ব্যক্ত হইতেছে; আর, "গীর্তিঃ" পদ "প্র স্তোত"
পদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। ভগবানের আরাধনা বা স্তব আমরা কি প্রকারে সম্পন্ন করি?
সে কি বেদ-মন্ত্রাদির দ্বারা নহে? "গীর্তিঃ" পদ সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। অত্যাশ্র
পদ-বিষয়ে আমাদেরই বাহা বক্তব্য, তাহা মধ্যাহ্নসারিণী-বাণ্যায় ও বন্ধানুবাদেই প্রকাশ
পাইয়াছে। তার পর, কালবিশেষে স্তোত্রাদিগকে লবোধন করিয়া যে ঐ মন্ত্র প্রযুক্ত
হইয়াছিল, আমরা তাহা স্বীকার করি না। আমাদেরই মতে, এই মন্ত্রের লবোধনে
মনোবৃত্তিসমূহকে বা আত্মাকে আত্মান করিয়া বলা হইয়াছে,—“তোমরা আর উদাসীন
থাকিও না; যদি প্রেরা: চাও, অবিলম্বে সর্বতোভাবে ভগবানের পূজায় নিরত হও।” এ
আত্মোদ্বোধনা—মানুষ্যের নিত্য-কর্তব্য; চিরকাল সকলেই এই মন্ত্রে আপনাকে ভগবদা-
রাধনায় উদ্বুদ্ধ করিতে পারে। (২৯—৩৭—৩৮—১০ সা।)

* দশম সারের টিপ্পনী।

১। এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ষোড়শ স্তবের প্রথম ঋক্ (বর্গ
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বিশ্বেতিত্তম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় গেয়-গানের
নাম—“বার্হদ্বরে”, এবং তৃতীয় ও চতুর্থ গেয়-গানের নাম—“কুংসন্ত প্রতীকো।” এই
দশতিতে ছন্দ-আর্চিকের দ্বিতীয়াংশের অর্ধ-প্রাপ্যক লমপি, এবং ইহার গেয়-গানে
প্রাণে গেয়-গানের চতুর্ধাঙ্গ-প্রাপ্যক পরিণমাপ্ত।

২। নিকৃৎ মনুষ্যনামের দশম পর্বায়ে (নিঃ ২১৩) 'চৰ্চনী' শব্দ দৃষ্ট হয়। 'রাজতে'
ইতি অলতি-কর্ম্ম (নিঃ ২১৫) এবং 'রাজতি' ইতি ঐশ্ব্যাকর্ম্ম (নিঃ ৩১২) নিকৃৎ
পাঠ আছে। "প্র স্তোত" পদ-বিষয়ে বৈয়াকরণ সিদ্ধান্ত করেন,—“গুণতাবোবাছলকঃ।
কতি বীৰ্য্যোঃ য্যচোহতি (৩১৩৩৫) ইতি।” মন্ত্রের 'নবাং' পদে কেহ বা 'নবত্বং'

বেদ-মন্ত্রের পর্য্যায়-বিভাগ।

(তৃতীয়া দশতির পরিমিষ্ট)।

আমরা নির্দেশ করিয়াছি,—বেদ-মন্ত্রসমূহকে ত্রিবিধ পর্য্যারে বিভক্ত করা যাইতে পারে। কতকগুলি মন্ত্র—(১) ভগবদ্ভাস্মি-জ্ঞাপক (নিত্যসত্য-তত্ত্বপ্রকাশক) ; কতকগুলি মন্ত্র—(২) প্রার্থনা-মূলক (ভগবানের নিকট প্রার্থনা-পরিজ্ঞাপক ; আর কতকগুলি মন্ত্র—(৩) আত্মোদ্বোধনা-মূলক (ভগবৎকার্যে আত্মনিয়োগ-সঙ্কল্পসূচক)। লকল বেদ-মন্ত্রই এই তিন পর্য্যায়ের মধ্যে পড়িতে পারে। ইহাই আমাদের অস্তিমত।

এই দশতির অন্তর্গত বর্ষ লাম-মন্ত্রটীর ভাস্ম-প্রসঙ্গে শায়ণাচার্য্য ঐ মন্ত্রটিকে “পর্য্যাক্কৃত” মন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, তাঁহার ঐ নির্দেশ নিষট্টু-নিরুক্ত-মতের অমূল্য। নিষট্টু-নিরুক্তেও বেদ-মন্ত্রসমূহকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। তবে সে বিভাগে ও আমাদের রূত বিভাগে কিছু পার্থক্য লক্ষিত হইবে। সুতরাং এখানে তদ্বিবর একটু আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করি।

বেদ-মন্ত্রের ত্রিবিধ বিভাগ-বিষয়ে নিষট্টু-নিরুক্তের উক্তি ; যথা ;—

“তাস্মিবিধা ঋচঃ পর্য্যাক্কৃত্যঃ প্রত্যাক্কৃত্যঃ আশাস্মিক্যঃ।”

নিষট্টু (৫১১) ভাস্ম নিরুক্তে দৈবতকাণ্ডে। (৭।১।৫) ‡

অর্থঃ,—ঋক্ ত্রিবিধ—পার্য্যাক্কৃত্যঃ, প্রত্যাক্কৃত্যঃ ও আশাস্মিক্যঃ।

“তত্র পর্য্যাক্কৃত্যঃ সর্বাভির্নাবিত্তিক্তিভিব্রাহ্মণ্যে প্রথম পুরুষেচাখ্যাত্ত।” প্রথম-

প্রতিবাক্য গ্রহণ করত “ইত্ নবে নোত রূপং” নোতীতি অর্জতি-কর্ণশ্চ অট্টরশং (নিঃ ৩২৪)। বিবরণকার ‘নরং’ পদে “নরাকারং” প্রতিবাক্য গ্রহণ করেন ; তাহাতে ইঙ্গ মনুস্মৃতিবিশিষ্ট হইয়া পড়েন। “নৃবাহং” পদ-বিষয়ে উক্ত হয়,— “হৃন্দসি সহঃ (৩২।৬৩) ইতি ধৌ ‘পূর্নপদাৎ (৮।৩।১০৬) ইতি যদে রূপমিদং।” মন্ত্রের ‘মংহিষ্টং’ পদের বিবরণ,—“মহত-ইতি দানকর্ণশ্চ অস্তং। তত্ তুচিঃ ‘তুহন্দসি (৫।৩৫৬) ইতীর্জনি রূপং।”

৩। অখায়, ৬৩ ও দশতি প্রভৃতি বিভাগ-বিষয়ে বিভিন্ন প্রদেশের গ্রন্থে বিভিন্নরূপ পদ্ধতি দেখা যায়। এলিয়াটিক সোলাইটীর মুদ্রিত (লামপ্রমী মহাশয়ের সংকরণে) এই লাম-মন্ত্রে তৃতীয় খণ্ডের ‘পঞ্চম দশতি’ শেব হইয়াছে। কিন্তু পশ্চিম প্রদেশের প্রচলিত গ্রন্থে এখানে তৃতীয় খণ্ডের তৃতীয় দশতি শেব হইল। প্রথমোক্ত মতে আর্য্য-পূর্ব্বের অন্তর্গত একাদশ দশতি (১৭ লাম) হইতে প্রথম দশতি আরম্ভ হইতেছে। তাহার পূর্ব্বের মতে হৃদ-আর্জিকের প্রথম প্রাণটক শেব হয়।

পুরুষের বিভক্তি প্রভৃতি যে ঋকে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহাই পরোক্ষকৃত্য ঋক।
এ বিষয়ের একটি কৃষ্টান্ত নিয়ে উদ্ধৃত হইল; যথা,—

“ইন্দ্রে। দিব ইন্দ্র ঈশে পৃথিব্যা ইন্দ্রে। অপামিস্ত্রে। ইৎপর্ষতানাম্।

ইন্দ্রে। বৃথামিস্ত্র ইন্দ্রে। ধিরাণামিস্ত্রঃ ক্লেমে যোগে হব্য ইন্দ্রঃ।”

ঋগ্বেদ-সংহিতা, ১০ম—৮২শৃ—১০ঋ (৮অ--৪অ--১৫ব)।

ইহার একটি বঙ্গানুবাদ; যথা,—“কি স্বর্গ, কি পৃথিবী, কি জল, কি পর্ষত, সকলেরই উপর ইন্দ্রের আধিপত্য আছে। প্রথল ব্যক্তি ও বুদ্ধিমান ব্যক্তিনিগের উপর ইন্দ্রের আধিপত্য। কি নূতন বস্ত্র লাভ করিবার সময়, কি লব্ধ বস্ত্র রক্ষা করিবার সময়, সকল অবসরেই ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিতে হয়।”

এই মন্ত্রে কর্তা ও ক্রিয়া-পদ প্রথম পুরুষে ব্যবহৃত হইয়াছে। এখানে সাধারণ-ভাবে ইন্দ্রদেবের মাহাত্ম্য কীর্তিত আছে। নিষক্টু-নিকৃষ্টের মতে, এই প্রকার ঋক্মন্ত্রকে পরোক্ষ-কৃত মন্ত্র কহে। এক্ষণ পর্যায়ে মন্ত্রকে আমরা ভগবদ্ভূত-প্রকাশক নিত্যসত্য-প্রথাপক মন্ত্র বলিয়াই নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি। ভাস্ক্যকারের মত এই যে, আলোচ্য তৃতীয়া দশতির নবম লাম-মন্ত্রটি (“বোধগম্যনা ইন্দ্রঃ” ইত্যাদি মন্ত্রটি) উক্ত পরোক্ষকৃত মন্ত্র-পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত। পরোক্ষকৃত্য ঋকের উদাহরণে আরও কয়েক শ্রেণীর ঋক্ নিকৃষ্টে উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহা হইতে বুঝা যায়, দেবতা যেখানে প্রত্যক্ষীভূতা নহেন, অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশে যেখানে মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে বা কাহাকেও মন্ত্র উচ্চারণ করিতে বলা হইতেছে, তাহাই পরোক্ষকৃত্য ঋক।

প্রত্যক্ষকৃত্যঃ ঋক্ সেই সকল—যে সকল ঋকে ভগবানকে প্রত্যক্ষভাবে সম্বোধন করা হইয়াছে। এ পক্ষে যেখানে মধ্যম পুরুষের বিভক্তি প্রভৃতি প্রযুক্ত, তাহাই প্রত্যক্ষকৃত্য ঋক। নূত্র, যথা,—“অথ প্রত্যক্ষকৃত্য মধ্যমপুরুষযোগাশ্রমিতি চৈতেন্দ্র নর্কনাম।” তাহারও একটি উদাহরণ নিয়ে প্রকটিত হইল; যথা;—

ত্বমিস্ত্র বলাদধি, সহসো জাত ওজসঃ।

ত্বং ব্রহ্মন্ ব্রবেদসি।”

ঋগ্বেদ-সংহিতা, ১০ম—১৫৩শৃ—২ঋ (৮অ—৮অ—১১ব)।

এই ঋকের প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ এই; যথা,—“হে ইন্দ্র। তুমি বলবীৰ্য্য ও তেজঃ হইতে অগ্ন্যগ্রহণ করিয়াছ, অর্থাৎ ঐ তুলিই তোমার উপাধান। হে বর্জ্জনকারী। তুমিই অভিল্যাব-পূরণ-কর্তা।”

সামবেদের এই প্রস্তাবকেরই প্রথম দশতির বর্ষ সাম-মধ্যে (২৫-২৮ পূর্বার) এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা আমরা প্রকাশ করিয়াছি। মন্ত্রের সকল ভাবই সেখানে বোধগম্য হইবে।

এখানে ভগবান্ যেন প্রত্যক্ষীকৃত। এখানে যেন লাক্ষ্য-লব্ধকে তাঁহাকে লবোধন করিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করা হইয়াছে। নিরুক্ত-মতে এই প্রকার মন্ত্রসকল প্রত্যক্ষকৃত মন্ত্রের পর্যায়-ভুক্ত। আমরা এ সকল মন্ত্রকে প্রাৰ্থনামূলক মন্ত্র-পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি।

তৃতীয় শ্রেণীর আর এক প্রকার মন্ত্র আছে—নিরুক্তকার সে সকল মন্ত্রকে আধ্যাত্মিক পর্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন। সে মন্ত্রগুলি প্রধানতঃ উত্তম পুরুষে প্রযুক্ত। যুজ; যথা,—“অধ্যাত্মিক্য উত্তমপুরুষযোগা অহমিতি চৈতন লক্ষ্যনায়া।” তাহার দৃষ্টান্ত; যথা,—

অহং ভুবং কহনঃ পূৰ্ব্যাম্পতিরহং

ধনানি সঞ্জয়ামি শবতঃ ।

মাং হবন্তে পিতরং ন জন্তবোহহং

দাপুষে বিভজ্যামি ভোজনম্।”

ঋগ্বেদ-সংহিতা, ১০ম-৪৮ম-১৭ (৮অ-১অ-৫ব)।

এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ; যথা,—“(ইহ্ম কহিতেছেন) আমি লম্পতি-লম্বের প্রাণ অধীশ্বর হইয়াছি। আমি চিরকালই সকল লম্পতি জয় করিয়া লই। প্রাণিগণ পিতার ন্যায় আমাকে ডাকিয়া থাকে। যে দাতা, আমি তাহাকে ভোগের সামগ্রী দিয়া থাকি।”

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যার সঙ্গে সঙ্গে একটা উপাখ্যান সংযোজিত হয়। সে উপাখ্যান এই যে, বৈকুণ্ঠনারী এক অসুরীর উগ্র তপস্যায় লম্বট হইয়া ইহ্ম তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। তখন ইহ্মের নাম হয়—বৈকুণ্ঠ। ইহ্ম যেন তখন আত্ম-ব্যাপন-ব্যাপনে এই মন্ত্র আবৃত্তি করিয়াছিলেন।

যাহা হউক, আমরা মনে করি, মন্ত্র ‘সোহহং’ ভাব-ভোক্তক। ভগবান্ অথবা ভগবৎ-প্রাপ্ত লাবক এই ভাবের এ মন্ত্র উচ্চারণ করিবার অধিকারী। আত্মব্যাপনমূলক স্মৃতরাং আধ্যাত্মিক পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া এ সকল মন্ত্র নিরুক্তে অভিহিত হইয়াছে। আমাদিগের বিভাগ-অনুসারে এই শ্রেণীর মন্ত্র আত্মোদ্বোধনমূলক মন্ত্র-পর্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইতে পারে। পক্ষান্তরে এতাদৃশ মন্ত্রকে ভগবদ্গহিমা-প্রাখ্যাপক মন্ত্রও বলা যায়। এতদ্বিবয়ের আর আর আলোচনা নিম্নকৃত-নিরুক্তের লগ্নম অধ্যায়ে এইয। এ বিবরে আমাদিগের অপরাপর বক্তব্য—স্থানান্তরে দেখিতে পাইবেন।

ও

সামবেদ-সংহিতা ।

— :: —

চন্দ্র আর্চিকঃ । কৌথুমী শাখা ।

— . —

ঐচ্ছ পর্ব । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

চতুর্থঃ খণ্ডঃ । চতুর্থী দশতি ।

. . .

চতুর্থী দশতি ।

— . —

প্রথমং সাম ।

^{১ ২} অপা^{০ ১ ২}দু^{৩ ১ ২}শিপ্র্যক্ষসঃ সুদক্ষস্তু প্র হোষিণঃ ।

^২ ইন্দোরিন্দ্রে^{৩ ২} যবানিরঃ ॥ ১ ॥

. . .

গেম-গানং ।

১। অপা^{১ ২}দু^{২ ১}শিপ্র্যক্ষসঃ । সুদক্ষা ২ ৩ স্তা । প্রহোষিণঃ ।

ইন্দো^{১ ২}রা ২ ৩ ইন্দ্রাঃ । যবা^{১ ২}না ২ ৩ ইরাঃ । ঐ । হিমা^{১ ২} ২ ই ।

হিমা^{৩ ২} ৩ ৪ ঔহোবা । এ ৩ । উপা^{১ ২} ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১ ॥

. . .

সামবেদ—দ্বিতীয় খণ্ড—১৬

২। অপাদু ৩ শিপ্রিয়ক্সাঃ। সুদক্ষশ্চ প্রহোষিণাঃ। ইন্দো ২। হো ২।

হুবা ২ ৩ ই। আ ৩ ৪ ইন্দ্রো। যবানিরাঃ। ঐ। হা ২ এ ২ ৩।

হিয়া ৩ ৪ ঔহোবা। এ ৩। উপা ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১ ॥

সম্যাকুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শিপ্রী’ (শ্রেষ্ঠশিরস্রাণশোভিতঃ, সর্কেষাং অধিপতি ইতি ভাবঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘প্র হোষিণঃ’ (প্রকৃষ্টরূপেণ হবির্দানপরায়ণশ্চ, সংকর্মকারিণঃ) ‘সুদক্ষশ্চ’ (সংকর্মসাধনদক্ষতাসম্পন্নশ্চ জনশ্চ সাধকশ্চ বা) ‘উ’ (উৎসর্গীকৃতং, প্রদত্তোপহারং) ‘ইন্দোঃ’ (অমৃতস্য স্বরূপং, সুধোপমং) ‘যবানিরাঃ’ (শ্রেষ্ঠধাতুং) ‘অক্ষসঃ’ (ভক্তিরূপং অন্নং, শুদ্ধস্বং বা) ‘অপাৎ’ (পিবতি, গৃহ্ণতি)। ‘সংকর্মসাধনসামর্থ্যসম্পন্নানাং সাধকানাং হৃদি-স্থিতাং ভক্তিসুধাযেব ভগবান্ সাদরেণ গৃহ্ণতি’—ইতি ভাবঃ। (২ অ—৪ থ—৪ দ—১ সা)।

বঙ্গানুবাদ ।

শ্রেষ্ঠশিরস্রাণশোভিত (বিশ্বের অধিপতি) ভগবান্ ইন্দ্রদেব, সংকর্ম-কারী সুদক্ষ সাধকের উপহার-প্রদত্ত অমৃতোপম শ্রেষ্ঠধাতু শুদ্ধস্বকে (ভক্তিসুধাকে) গ্রহণ করেন। (ভাব এই যে,—‘সংকর্মসম্পন্ন সাধক-গণের হৃদিস্থিত ভক্তিসুধাকেই ভগবান্ আদরের সহিত গ্রহণ করিয়া থাকেন।’) ॥ (২ অ—৪ থ—৪ দ—১ সা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ প্রথমা। স্রুতকক্ষণিঃ। ‘শিপ্রী’ (শিপ্রো হনু নাসিকে বা) শোভনহনুঃ (যদা শিপ্রাঃ শীর্ষণ্যাঃ, সুশিরস্রাণঃ) সঃ ‘ইন্দ্রঃ’ এব ‘প্রহোষিণঃ’ প্রকর্ষণে দেবান্ হবির্ভিক্ষুহৃতঃ ‘সুদক্ষশ্চ’ এতন্সাম্যকশ্চ ঋষেঃ সখন্ধি ‘যবানিরাঃ’ (জীঞ পাকে—ক্রোঃ উঃ—আত্মপূরকশ্চ ‘অপম্পৃষেধামানুচুঃ’ ইত্যাদিনা ষাতোঃ শিরাদেশঃ) যবৈরামিশ্রিতং যবৈঃ সখ পকং ‘ইন্দোঃ’ সর্কর পাত্রেবু ক্ষরন্তং ‘অক্ষসঃ’ সোমলক্ষণমন্নং ‘অপাৎ’ অপিবৎ। যদা সোমশ্চ ভাগং ইন্দ্রার্থং পরিকল্পিতং সোমোৎসবং অপিবৎ। ‘উ’ ইত্যবধারণে ॥ ১ ॥

প্রথম (১৪৫) সাতের মর্মার্থ ।

— ১০০০০০৫ —

মন্ত্র যেমন অলৌকিক, ভাষ্ক-ব্যাখ্যাও সেইরূপ অলৌকিক ও কৌতুকপ্রদ !

ভাস্কের এবং প্রচলিত অর্থ-সমূহের ভাব এই যে,—‘ইন্দ্রদেবের’ হস্ত হস্ত বা চৌরাল আছে অথবা তিনি সুন্দর শিরস্ত্রাণ (পাগড়ী) পরিয়া ছিলেন ; আর, হবিরপণ-কারী সুদক্ষ-নামক ঋষি যবের সহিত মিশ্রিত বা পাক করিয়া যে তরল সোমরসরূপ অন্ন প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহা তিনি পান করিয়াছিলেন।’ ফলতঃ, মাথায় একটা পাগড়ী বাধিয়া আসিয়া ইন্দ্রদেব যবমণ্ডমিশ্রিত সোমরস মাদক-দ্রব্য পান করিতেছিলেন—ইহাই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ।

বন্দেবশের কোনও ভাষ্ককার যদি এই দৃষ্টিতে এই মন্ত্রের ভাষ্ক লিপিতেন, তাহা হইলে যবমণ্ডের কথা না লিখিয়া তিনি হয় তো “ধাত্তেশ্বরী” কথাই লিখিয়া যাইতেন ! পশ্চিম-প্রদেশে যবের দ্বারা (ছাতুর দ্বারা) ‘পিণ্ড’ পর্য্যন্ত প্রদত্ত হইয়া থাকে। সুতরাং যবের সহিত পাক করা সোমরস মাদক-দ্রব্য যে ইন্দ্রকে পান করাইতে হইবে, তাহাতে আর বিচিন্তা কি আছে ? আমাদের পরমপূজ্য বেদ-মন্ত্রের এইরূপ বিসদৃশ ব্যাখ্যা দেখিয়া, প্রাণে বড়ই ব্যথা লাগে ; তাই সময় সময় দুই একটা ভীত কথা বাহির হইয়া পড়ে।

যাহা হউক, এখন আমরা এই মন্ত্রে যে অর্থ যে ভাব পরিগ্রহণ করিলাম, তৎপক্ষে দুই একটা যুক্তি প্রদর্শন করিতেছি। সে পক্ষে মন্তাস্তর্গত পদ-কয়েকটির প্রতি বিশেষভাবে দৃষ্টি করা আবশ্যিক। প্রথম—‘শিশ্রী’ পদ। ঐ পদে ভাস্কের এক প্রতিবাক্য দেখি—‘হুশিরস্ত্রাণ’। ঐ প্রতিবাক্য হইতেই প্রাণাত্ম প্রখ্যাপিত হয়। রাজার বা মন্ত্রাটের যে শিরস্ত্রাণ, তাহাই ‘হু’ বা ‘শ্রেষ্ঠ’ অভিধানে অভিহিত হইতে পারে। সেই লক্ষ্য রাখিয়া আমরা ঐ পদের প্রতিবাক্যে “শ্রেষ্ঠশিরস্ত্রাণশোভিতঃ বা সর্বেষাং অধিপতিঃ” ইত্যাদি পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘ইন্দ্রঃ’ পদে কি লক্ষ্য আসে, পূর্বাপর দেখিয়া আসিয়াছি। তাহার সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া “শিশ্রী” পদের অর্থ গ্রহণ করিলে, কখনই বিচলিত হইতে হয় না। মন্ত্রের দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘প্র হোষিণঃ’। উহার সাধারণ অর্থ,—‘যিনি প্রকটরূপে হবির্দান করেন, যিনি সদাকাল হোমকার্য্যে ব্রতী আছেন। তাহা হইতেই ঐ পদে “লংকর্ম্মপরায়ণ” জনের প্রতি লক্ষ্য আসে। আমরা তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে “লংকর্ম্মকারিণঃ” পদ গ্রহণ করিয়াছি। মন্ত্রের আলোচ্য তৃতীয় পদ—“সুদক্ষস্ত”। দ্ব্যর্থক কেন এক ঋষির লব্ধ-কল্পনা করা যায় ? সহজসাধ্য সর্বিদা-ব্যবহৃত ‘সুদক্ষ’ শব্দ। তাহাকে উপেক্ষা করিয়া কেন ঐ পদে ব্যক্তি-বিশেষের লব্ধ ধ্যাপন করি ? ফলতঃ, ঐ পদে লংকর্ম্মসাধনে বাহার দক্ষতা আছে, তাহাকেই বুঝাইতেছে—প্রতিপন্ন হয়। তাই আমরা ঐ পদের প্রতিবাক্যে “লংকর্ম্মসাধনদক্ষতাল্পন্নস্ত জনস্ত সাধকস্ত বা” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘উ’ পদটিকে কেন উপেক্ষা করিব ? ঐ পদে ‘উপহার-প্রদত্ত’ বা ‘উৎসর্গিত’

অর্থ আনিলেই স্তূর্হু ভাব ব্যক্ত হয়। ‘সুদক্ষ’ পদের সঙ্গে যে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত পদের আকাঙ্ক্ষা থাকে, ‘উ’ পদের প্রতিবাক্যেই তাহা নির্দিষ্ট হউক না কেন। সেই পথেই আমরা গ্রহণ করিয়াছি। এখন অবশিষ্ট রহিল—এক জাতীয় তিনটা পদ—‘ইন্দোঃ’, ‘যবানিরঃ’ ও ‘অন্ধলঃ’ এবং ক্রিয়া-পদটী। ‘ইন্দু’-শব্দে যে অমৃতকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে বহুত্র আলোচনা করিয়াছি। এখানে ‘ইন্দোঃ’ পদে ভাষ্যকার বিভক্তি-ব্যত্যয় ধরিয়াছেন। আমরাও কতকটা তদনুযায়ী হইয়াছি। তবে তিনি সোমরস বুঝাইবার জন্য যে প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা তাহা অস্বীকার করিয়াছি। আমরা ঐ পদে “অমৃতস্ত স্বরূপং” অথবা “সুখোপমং” প্রতিবাক্যই লক্ষ্য বলিয়া স্বীকার করি। ‘যবানিরঃ’ পদটির বিবিধ প্রকারে অর্থ নিশ্চয় করা যায়। উহার ভাব—শ্রেষ্ঠখাদ্য; অর্থাৎ, ভগবানকে প্রদানের উপযোগী যাহার অধিক ‘শির’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ খাদ্য আর নাই। এখন বুঝুন—সে খাদ্য কি? না—“অন্ধলঃ”। ঐ পদে যে শুদ্ধলবণ্যবাক্যে বুঝায়, ভক্তিকে বুঝায়, পূর্বে তথিষয় আমরা আলোচনা করিয়াছি। তার পর যে “অপাং” ক্রিয়াপদ আছে, উহাতে ‘পান করেন’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ঐ পদকে ‘লঙ্’ বিভক্তির প্রথম পুরুষের পদ বলিয়াই স্বীকার করুন, আর ‘লট্’ বিভক্তির প্রথম পুরুষের পদ বলিয়া গ্রহণ করুন;—মর্শ্বার্ধ উভয়ত্রই অক্ষুধ থাকিবে।

এই সকল বিষয় অনুধাবন করিলে, যন্ত্রের যে ভাব দাঁড়ায়, আমাদের পের ব্যাখ্যায় তাহাই প্রকটিত হইয়াছে। ভগবানের পূজায় কোন সামগ্রীর প্রয়োজন হয়? সে কি সেই অমৃতোপম শুদ্ধলবণ্য বা ভক্তি নহে? মন্ত্র সেই বানীই ঘোষণা করিতেছেন। মন্ত্র বলিতেছেন,—‘জীব! লব্ধকর্ম্মসাধনে সামর্থ্যলব্ধ হও; হৃদয়ে লবণ্যবের—ভক্তি-সুধার লক্ষ্য কর; ভগবান্ আদর করিয়া তোমাকে কোলে তুলিয়া লইবেন।’ • (২ অ—৪ খ—৪ দ—১ ল) ॥

* প্রথম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ অষ্টম-মণ্ডলের ২২ম স্তবের চতুর্থ ঋক্ (বর্জ্য অষ্টক, বর্জ্য অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার দুইটা পদ-গানের প্রবর্তক-বিষয়ে লিখিত আছে,—“ঔপগবে, সৌশ্রবলে বা অধমথ্যে বা মধ্যমথ্যে বা সৌমিত্রে বা শৈথিল্যেন বা।”

২। যন্ত্রের “সুদক্ষ” পদে বিবরণ-কারও সুদক্ষ-নামক ঋষির বিষয় স্বীকার করেন নাই। ঐ পদে তাঁহার অর্থ—“স্তূর্হু উৎসাহিতস্ত।” তবে “অন্ধলঃ” পদে তিনি “সোমস্ত” প্রতিবাক্যই লিখিয়া গিয়াছেন। “যবানিরঃ” পদ-বিষয়ে তাঁহার বক্তব্য; যথা,—“যব শব্দেনাত্র যববিকারাঃ লক্ষ্য উচ্যন্তে, তৈর্দ্বিশ্রণং যন্ত ল যবানিরঃ। প্রথমো চ বর্ত্যো জ্যেষ্ঠব্য। যবনিপ্রিতস্তত্তার্থঃ। মসী চ নাম গ্রহঃ ল লক্ষ্যুর্ভির্দৃষ্টতে—‘যবিনং ঋজিভিরিতি বচনান্তর্যববাক্ষিৎসৈতদুচ্যতে যবানিরঃ’ ইতি।”

৩। “শিল্পী” পদ-বিষয়ে এই প্রকার আলোচনা দৃষ্ট হয়। যথা,—“প্রশস্তে শিপে যন্ত—শুশিল্পী। ইত্যোতং বর্তাধ্যায়ী যন্তবচনন্ (৬।৪।১২)। স্থপ গর্তো, ক্ষারিতরি বকি-শকি-ক্ষরি-স্তপি-তুগীতি রক্, বাহুলকাৎ শৃশবস্ত পি-ভাবঃ; অন্ধল পঞ্চলং প্রক্তি

দ্বিতীয় সাদ।

ইমা উ হা পুরুবসোহতি প্র নোনবুগিরঃ।

গাবো বৎসন্ন ধেনবঃ ॥ ২ ॥

১। ইমাউ হা। পুরু ২ বাসা ২ উ। অভিপ্রানোনবু ২ গাইরা ২ ২।

উ হো ১ ই। গাবো বাৎসা ২ ৩ ম। না ২ ৩ ধো ৩।

না ৩ ৪ ৫ ধো ৬ হাই ॥ ২ ॥

মর্দাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘পুরুবসো’ (হে পরমৈশ্বর্যশালিন, যদ্বা—বহুনাং আশ্রয়স্থল হে ভগবন্!) ‘ধেনবঃ’ (একান্তাসুরাগিণ্যঃ, ভবৎপ্রতি ভক্তিমত্যাঃ ইতি বাবৎ, যদ্বা—সন্তঃপ্রমত্তাঃ) ‘গাবঃ’ (জানপ্রতাঃ, যদ্বা—বাচঃ স্ততয়ঃ, যদ্বা—গবিত্তঃ) ‘ন’ (যদ্বা) ‘বৎসঃ’ (নিবাসস্থানং, ভগবন্তঃ ইতি ভাবঃ, যদ্বা—স্থলস্থানং প্রতি) প্রধাবন্তি, তদ্বৎ, ‘ইমাঃ’ (অম্বদীয়াঃ) ‘গিরঃ’ (স্ততয়ঃ) ‘হা’ (হাং) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘প্র নোনবুঃ’ (প্রকৃষ্টরূপেণ প্রাপ্নুবন্তঃ)। প্রার্থনায়া ভাবঃ—‘হে ভগবন্! ভগবদহুকম্পয়া অম্বাকং প্রার্থনা ভক্তিযুতা ভবতু; তচ্ছ্রুতা চ অম্বান্ পরিত্রায়স্ব।’ (২অ—৪থ—৪দ—২লা)।

স্বপ্তে ভবতঃ’ ইতি দেবরাজযজ্ঞ।” মন্ত্রের “প্র হোবিণঃ” পদ-বিষয়ে “জুহোতেদানার্ধত্রেদং রূপন্” ইত্যাদি উক্তি দৃষ্ট হয়।

৪। এই নাম-মন্ত্রের প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ ও একটি প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল। যথা,—

“সুন্দর শিরদ্বাগযুক্ত ইন্দ্র, হোমকারী সুদক্ষ ঋষির যবমিশ্রিত করণশীল সোম প্রকৃষ্টরূপে পান করিয়াছিলেন।”

“সুন্দর গৌড়ী বা সুন্দর পগড়ীবালা ইন্দ্র অধিকতাকে সাধ দেবতাষ্টকে নিষিদ্ধ হবি হোমনেবালে সুদক্ষকে যবৌকে সাধ একেহএ সোমলতালে সব পাত্র মৈ টপকতে হলে সোমরূপ অন্নকো নিশ্চয় পীতা হআ।”

৫। মৎকণ্ঠক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত “ঋগ্বেদ-সংহিতার” প্রথম মণ্ডলের ত্রিণকাশঃ মন্ত্রের চতুর্থ ঋকে “ইন্দ্রুভিঃ” পদের এবং ঐ মণ্ডলের বিপকাশঃ মন্ত্রের দ্বিতীয় ঋকে “অন্নলা” পদের আলোচনা-প্রসঙ্গে এই মন্ত্রের “ইন্দোঃ” ও “অন্নলাঃ” পদ-দ্বয়ে কি ভাবে প্রাপ্ত হইতে পারি, বুঝা যাইবে।

ইদাম্ব্যবদ ।

হে পরমৈশ্বর্যশালিন (অথবা—বহুজনের আশ্রয়-স্থল হে ভগবন্) !
 আপনার প্রতি একান্তানুরাগী জ্ঞানপ্রভা (অথবা ভক্তিপূর্ণ স্তুতিসমূহ)
 যেমন নিবাস-স্থান-স্বরূপ আপনাতে প্রধাবিত (সম্মিলিত হয়), অথবা সন্ত-
 প্রসূতা গাভীসমূহ যেমন আপন সন্তানের প্রতি ধাবমান হয় ; সেইরূপ,
 আমাদের এই স্তোত্রসমূহ আপনাকে লক্ষ্য করিয়া প্রকৃষ্টরূপে আপনাকে
 প্রাপ্ত হউক । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনার অনুকম্পায়
 আমাদের প্রার্থনা ভক্তিযুত হউক ; আর, তাহা শ্রবণ করিয়া আপনি
 আমাদেরকে পরিত্রাণ করুন । ’) ॥ (২ অ—৪ খ—৪ দ—২ সা) ॥

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ ।—অথ দ্বিতীয়া । যেথাতিথি ঋষিঃ । হে ‘পুরুবলো’ বহধন । যথা বলবো
 বজাঃ বহযজ্ঞ ! ইজ ! ‘ত্বা’ ত্বাং ‘অভি’ ‘ইমাঃ’ অশ্বদীয়াঃ ‘গিরঃ’ স্বতয়ঃ ‘প্রনোনবুঃ’
 প্রাকর্ষণ পুনঃ পুনঃ স্ববস্তি প্রাপ্নু বস্তীত্যর্থঃ । নোতিরত্র ব্যাপ্তিকর্ম্ম । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘গাবো
 বৎসং ন ধেনবঃ’ । যথা ধেনবঃ গাবঃ গৃহে বর্তমানং বৎসং শীঘ্রমভিগচ্ছন্তি তৎসং ।
 যথা, অশ্বদীয়া বাচঃ ত্বাং অভিনোনবুঃ শব্দয়ন্তি স্ববস্তি, যথা গাবো বৎসমভিলক্ষ্য
 হস্তা-ব্রবং কুরুন্তি তৎসং ॥ (২ অ—৪ খ—৪ দ—২ সা) ॥

. . .

দ্বিতীয় (১৪৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

—† • †—

এই মন্ত্রের বড়ই সমস্তাপূর্ণ অংশ—“গাবো বৎসং ধেনবঃ” । এই উপমার যে অর্থ
 ভাষ্যভাবে প্রাপ্ত হই, তাহাতে বুঝা যায়, মন্ত্রে যেন বলা হইয়াছে,—‘গাভীসকল যেমন
 গৃহে বর্তমান বৎসকে লক্ষ্য করিয়া গৃহ-অভিযুখে ধাবমান হয়, তরূপ আমাদের বাক্য-
 লক্ষ্য বা স্তুতিসমূহ আপনাকে প্রাপ্ত হউক ।’ মন্ত্রের যে এ অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে
 না এবং তাহাতে যে বিশেষ কোনরূপ দোষ আসে, এমন কথা আমরা অবশ্য বলি না ।
 তবে আমাদের বক্তব্য এই যে, পদ-কয়েকটির নিগূঢ় মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারিলে, ঐ
 উপমার দ্বারা মন্ত্রভাস্তরে আর এক অভিনব ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । মূল প্রার্থনা—
 বুধ্য লক্ষ্য একই বটে ; কিন্তু ভাব যে আরও একটু উচ্চতর, উপমাস্তর্গত পদ-কয়েকটির
 বিশ্লেষণে তাহাই বোধগম্য হয় ।

প্রথম দেখুন,—‘গাভী যেমন বৎসের নিকট যায়’ উপমা-অংশে এই ভাব যদি গ্রহণ
 করি, তৎপক্ষে পদ-কয়েকটির অর্থ-সম্পর্কে কি সংশয় আনিয়ন করে ! তাহাতে সংশয়
 আসে না কি, সে পক্ষে একই অর্থ-জাপক “গাবঃ” ও “ধেনবঃ” পদদ্বয় কেন একত্র প্রযুক্ত

হইল? ঐ দুই পদের যে কোনও একটি পদ থাকিলেই কি গাভী অর্থ বুঝাইত না? তার পর, আরও লক্ষ্য করুন—ঐ দুই পদ বহুবচনান্ত আছে, উহাতে গাভী-সকলকে বুঝাইতেছে; কিন্তু “বৎসং” পদ এক-বচনান্ত রহিয়াছে। উহাতে, “অনেক গরুর একটি বাছুর”—এরূপ অর্থ অবশ্য কর্তব্য করিতেছি না। তবে ঐ “বৎসং” পদের দ্বারা যে একটি “একের” প্রতি লক্ষ্য আসে, তাহা মনে করিতে পারি না কি? সেই একের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, দেবতার লবোদন-পদটির মধ্যার্থ অনুধাবন করিয়া, আর তাঁহার নিকট কোন লামগ্রীর প্রার্থনা করা হইতেছে—তাহা বুঝিয়া, তার পর যথাক্রমে পদ-কয়েকটির অর্থ-বিলেবণে মস্তার্ক-নিষ্কাশন-পক্ষে চেষ্টা করিয়া দেখুন দেখি! তাহাতে নিশ্চয়ই উপমায় অত্র এক ভাব প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

‘গাবঃ’ পদ—ঋগ্বেদে, লামবেদে, অথর্ববেদে, যজুর্বেদে—চারিবেদেই বহুপ্রয়োগ দৃষ্ট হয়। ভাষ্যকারগণ ও ব্যাখ্যাকারগণ ঐ পদে প্রায়শঃ ‘গাভীসকল’ অর্থই গ্রহণ করিয়া আসিয়াছেন। নিষদু-নিরুক্ত-মতে, ঐ পদে, গাভীসকল এবং বাক্যসকল—এই দুই অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমরা ঐ পদে জ্ঞানকিরণনিবহ বা স্ততিসমূহ অর্থ গ্রহণ করি। তাহার কারণ-পরম্পরা পূর্বেই প্রদর্শন করিয়াছি। ‘ধেনুঃ’ ও ‘ধেনবঃ’ পদদ্বয়ও আমরা বেদের বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত হইয়াছি। এমন কি, এই উপমায় লিখিত সম্পূর্ণ সাবুধ্য-খ্যাপক “সহবৎসা ন ধেনুঃ” এবং “বাশ্রা-ইব ধেনবঃ” বাক্যাংশ পর্যন্ত বেদে দেখিতে পাইয়াছি। • কিন্তু ঐ দুই স্থান অপেক্ষাও এই স্থানের পদবিত্তাঙ্গ বিশেষ সমস্তামূলক। প্রোক্ত দুই স্থলে কেবল মাত্র “ধেনুঃ” বা “ধেনবঃ” পদদ্বয় স্বতন্ত্র ভাবে আছে। এখানে আবার “ধেনবঃ” ও “গাবঃ” একার্থবোধক দুই পদই একত্র ব্যবহৃত দেখিতেছি। এতদ্বারা ঐ দুই পদের একার্থ-বিষয়ে একটু সংশয় আসে না কি? মনে হয় না কি—‘দুই পদের অবশ্যই দুই প্রকার অর্থ আছে?’ নিশ্চয়ই। প্রধানতঃ সেই দৃষ্টিতেই আমরা ঐ ‘উপমা’ অংশের অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছি; এবং দ্বিবিধ অর্থেরই সঙ্গতি-রক্ষা-পক্ষে চেষ্টা পাইয়াছি। পুরস্ত আমাদিগের পরিগৃহীত দুই প্রকার অর্থেই আমাদিগের ভাব পরিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া মনে করিতেছি। প্রথমতঃ, যদি “ধেনবঃ” ও “গাবঃ” পদদ্বয়ে গাভীগণকেই বুঝায়—মনে করি, তাহা হইলে উহার ‘ধেনবঃ’ পদটিকে ‘গাবঃ’ পদের বিশেষণ-মধ্যে গণ্য করিয়া লইতে হইবে। তাহাতে ‘ধেনবঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘সত্যঃপ্রসূতাঃ’ পদ গ্রহণ করা আবশ্যক। ‘ধেনু’ শব্দের ‘সত্যঃপ্রসূত’ অর্থ অভিধানেই পাওয়া যায়। তাহাতে উপমা-পক্ষেও এখানে বেশ একটু সার্থকতা দেখা যায়। কেন-না, সত্যঃপ্রসূতা গাভীগণই বৎসের প্রতি অধিকতর আকৃষ্ট হয়, স্বভাবতঃ বেগে ধাবমান

* মৎসর্যক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত “ঋগ্বেদ-সংহিতার” প্রথম মণ্ডলের ঋক্লিংশ-৭-স্কন্ধের নবম ও দ্বিতীয় ঋকের ব্যাখ্যায় যথাক্রমে ঐ দুই পদের আলোচনা লক্ষ্য করুন। (মৎসম্পাদিত ও ব্যাখ্যাত “ঋগ্বেদ-সংহিতা” ১৫৫৭ হইতে ১৫৬১ পৃষ্ঠা ও এবং ১৫৮৬ ১৫৯২ পৃষ্ঠা প্রভৃতি) ॥

হইয়া থাকে। তবে এ পক্ষে ‘বৎসঃ’ পদের এক-বচনস্থ বিধায় সেই বা লামাড একটু সংশয় থাকিয়া যায়। কিন্তু পক্ষান্তরে আর একদিক দিয়া আর এক প্রকারেও একটু স্মৃষ্করণে ঐ একই ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। পূর্বে এক স্থানে আমরা বলিয়াছি,—পাদার্ধক ‘বে’-ধাতু হইতে ‘বেহু-শব্দের ব্যুৎপত্তি-উপলক্ষে ঐ শব্দে পানের আকর্ষণের আকাঙ্ক্ষার বা গ্রহণের একটা ভাব আসে; তাহা হইতে ঐ শব্দে অনুসারিষের ও ভক্তির লব্ধ স্মৃচনা করা যায়। তদনুসারে, ‘ধেনবঃ’ পদকে ‘গাবঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পনা করিয়া, উহাতে ভাবে ভগবদনুসারী বা ভক্তিযুক্ত অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। দ্বিতীয় প্রকারের ব্যাখ্যায় সেই ভাবই আমরা গ্রহণ করিয়াছি। ‘গাবঃ’ পদে জ্ঞান-কিরণ বা জ্ঞান অর্থ লভ্য ও সুনিহিত বলিয়া মনে হইলে এবং ‘ধেনবঃ’ পদে ভক্তিসহযুক্ত অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলে, মন্ত্রের ভাব বড়ই সুন্দর-রূপে পরিষ্কৃত হয়। যে পক্ষে ‘বৎসঃ’ পদে কালধ্বরূপ অধিতীয় ভগবানকে বুকাইতে পারে। নিবাসার্ধকমূলক ‘বস’-ধাতু হইতে ঐ পদের ব্যুৎপত্তি স্বীকার করা যায়। যিনি সকলের নিবাস-স্থান, তিনিই বৎস। তিনি এক এবং অস্তিত্ব এবং প্রিয়; সুতরাং ‘বৎসঃ’ পদে অভিহিত হইবার যোগ্য। এখন, বুঝিয়া দেখুন, উপমায় কি ভাব দাঁড়াইল! প্রার্থনা দাঁড়াইল,—‘ভক্তিসহযুক্ত যে জ্ঞান, তাহা যেমন নিবাসস্থান (মোক) বা ভগবানকে প্রাপ্ত হয়, হে ‘পুরুবলো’ অর্থাৎ বহুজনের নিবাস-স্থান (বহু লোকের মোকপ্রদ) ভগবন্! আমার এই স্তুতি বা প্রার্থনা সর্বতোভাবে আপনাকে প্রাপ্ত হউক অর্থাৎ আমার পক্ষে আশ্রয়স্থানপ্রদ হউক। আপনি বহু জনের আশ্রয়-স্থান; আমাকে আশ্রয় দান করুন।’

এইখানে একটা বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার আছে। ভগবানের আহ্বান ‘পুরুবলো’; ঐ পদেও ‘বাসস্থান-রূপ ধনের কর্তা’ এই ভাব আসে; আবার ‘বৎসঃ’ পদেও সেই ‘বাসস্থানের’ ভাবই প্রাপ্ত হই। যিনি যে লামগ্রীর বা যে ধনের অধিবাসী, প্রার্থী তাঁহার নিকট সেই ধনই প্রার্থনা করিয়া থাকে। পূর্বরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইলে, লম্বোদধনের এবং উপমায় মধ্যে বেশ একটু সাদৃশ্য রক্ষিত হয়। এই সকল কারণে, আমরা শেবোক্ত অর্থই অধিকতর লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের মূল প্রার্থনা এই যে,—‘হে আশ্রয়দাতা! আমার আশ্রয় দান করুন! হে পরিত্রাতা! আমার পরিত্রাণ করুন।’ • (২ অ-৩ খ-৩ দ-২ ল) ॥

• দ্বিতীয় সামের টিপ্পনী।

১। এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় পাওয়া যায় না। ইহার গায়-পানের নাম—“তাষ্টী লামা।” কোনও কোনও গ্রন্থে এই মন্ত্রের “পুরুবলো” পদ “পুরুবলো” রূপে পঠিত হইয়া থাকে।

২। এই মন্ত্রের একটা দ্বন্দ্বী অনুবাদ; যথা,—“হে বহুত ধনবালে ইচ্ছা ভূম্বারী আমাকে বহু হুমারী স্তুতিরে অধিকতালে বার বার আকর প্রাপ্ত হোতা হৈ, তৈলে কি ধেন গোএ আপনে বর বংধেহ বহুডেকে লমীপ আপহঁচতী হৈ।”

তৃতীয়ং সাম ।

অত্রা হ গোরমম্বত নাম ত্বকু রপীচ্যং ।

ইথা চন্দ্রমসো গৃহে ॥ ৩ ॥

গের-গানং ।

১। অত্রা । হাগোরমম্বত উবা ২ ৩ । হোবা ২ ৩ হোই ।

নামত্বকু রপীচিয়া উবা ২ ৩ । হোবা ২ ৩ হোই । ইথা চন্দ্রমসো

গৃহাউবা ২ ৩ । হোবা ২ ৩ হো ২ । বা ২ ৩ ৪

উহোবা । উ ২ ৩ ৪ পা ॥ ৩ ॥

২। হাবাত্রা । হাগোরমম্বত উবা ২ ৩ । হোইয়া ২ ৩ । হা ২ উবাই ।

নামত্বকু রপীচিয়ামিয়া উবা ২ ৩ হোবা ২ ৩ হা ২ ঈয়া । ইথা

চন্দ্রমসো গৃহা উবা ২ ৩ । হোইয়া ২ ৩ । হা ২ উবা ২ ।

যা ২ ৩ ৪ উহোবা । উ ২ ৩ ৪ পা ॥ ৩ ॥

মধ্যাক্ষারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘চন্দ্রমসো গৃহে’ (চন্দ্রমণ্ডলে) ‘ত্বকুঃ নাম’ (স্বর্গ্যরক্ষয়ঃ) ‘হ’ (স্বতমেব) ঐতিকলতি ইতি শেষঃ ; ‘ইথা’ (অনেন প্রাকারেণ, স্বতঃস্ফুরিতেন) ‘গোঃ’ (জানন্ত-রক্ষয় ইতি বাবৎ) ‘অত্র’ (অগ্নিন্, মম হৃদি ইতি ভাবঃ) ‘আ’ (সমজ্ঞাৎ) ‘অমম্বত’ (ঐতিকলিতা ত্বকুঃ) । অয়ং ভাবঃ—‘স্বর্গ্যরক্ষিসম্পাতে চন্দ্রো যথা স্বতমেব স্নিগ্ধজ্যোতিঃসম্পন্নো ভবতি, জ্ঞানকারিণো দেবন্ত কুপয়া তদ্বৎ মম হৃদয়ং জ্ঞানোদ্ভাসিতং ভবতু ।’ (২অ—৪খ—৪দ—৩সা) ॥

বন্ধানুবাদ।

চন্দ্রমণ্ডলে সূর্য্যরশ্মিগমূহ স্বতঃই প্রতিফলিত হয়; এই প্রকারে স্বতঃসঞ্চারিত জ্ঞানরশ্মিগমূহ আমার হৃদয়ে সমস্তাৎ প্রতিফলিত হউক। (ভাব এই যে,—‘সূর্য্যরশ্মিসম্পাতে চন্দ্র যেমন স্বতঃই স্নিগ্ধজ্যোতিঃসম্পন্ন হয়, পরিত্রাণকারী দেবতার রূপায় আমার হৃদয় সেইরূপ জ্ঞানোদ্ভাসিত হউক।’) ॥ (২ অ—৪থ—৪দ—৩স।) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ। অথ তৃতীয়া। গৌতম ঋষিঃ। ‘অত্রো হ’ অন্মিন্নেব ‘গোঃ’ গন্তঃ ‘চন্দ্রমণ্ডলঃ গৃহে’ মণ্ডলে ‘স্বষ্টু’ এতৎসংজ্ঞকস্ত আদিত্যস্ত লব্ধ্বি ‘অপীচ্যং’ রাত্রৌ অন্তর্হিতং স্বকীয়ং যৎ ‘নাম’ তদাদিত্যরশ্ময়ঃ ‘ইথা ইথং’ অনেন প্রকারেণ ‘অমমত’ অজানন্। উদকমগ্নে স্বচ্ছ চন্দ্রবিশে সূর্য্যকিরণাঃ প্রতিফলন্তি, তত্র প্রতিফলিতাঃ কিরণাঃ সূর্য্যো যাদৃশীং সংজ্ঞাং লভন্তে, তাদৃশীং চন্দ্রেহপি বর্ত্তমানাং লভন্ত ইত্যর্থঃ ॥ এতদ্বক্তৃং ভবতি—যজ্ঞোক্তবস্ত্বহিতং পৌরং তেজঃ তচ্চন্দ্রমণ্ডলং প্রবিশ্রাণ নৈশং তমো নিবার্য্য লক্ষং প্রকাশয়তি; ইদৃগ্ভূততেজসা যুক্তঃ সূর্য্য ইন্দ্র এব, ষাদশবাদিতোবু ইন্দ্রস্তাপি পরিগণিতত্বাৎ। অতোহহো-রাত্রয়োঃ প্রকাশক ইন্দ্র এবেতি ইন্দ্রস্ততেঃ প্রতীয়মানত্বাৎ ইন্দ্রো দেবতেজাপন্নং ভবতি, ইদৃগ্ভূতস্ত তেজসঃ তদাশ্রয়েন চন্দ্রমবসঃ প্রাশস্ত-বিবক্ষয়া চান্দ্রমস্তামিষ্টৌ বিনিয়োগেহ-প্যুপপত্ততে ॥ অত্র নিরুক্তং :—অথাপ্যন্যৈকোবশিষ্টচন্দ্রমণ্ডলং প্রতি দীপ্যতে তদেতেনোপ-ক্লিতব্য আদিত্যতোক্ত দীপ্তির্ভবতীতি শুশ্রুণুঃ সূর্য্যরশ্মিচন্দ্রমী গন্ধর্ব্ব ইত্যপি নিগমো ভবতি সোহপি গৌরুচ্যতে অত্রোক্তগৌরমম্বতেতি (২৩৬)। অত্র হ গোঃ লমমংসাদিত্যরশ্ময়ঃ অনামাপীচ্যমপচিতমপগতমপহিতমন্তর্হিতং বা (৪৪২৫) ইতি ॥ (২ অ—৪থ—৪দ—৩স।) ॥

তৃতীয় (১৪৭) সামের মর্ম্মার্থ।

—:§:—

এই লামমন্ত্রটিতে সূর্য্য এক উপমার মধ্যে ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে। চন্দ্রের সহিত সূর্য্যের যেমন অবিচ্ছিন্ন লব্ধ্বি, সূর্য্য যেমন আপন রশ্মি বিকিরণ-পূর্ব্বক চন্দ্রকে স্নিগ্ধজ্যোতিঃসম্পন্ন করেন, চন্দ্র নিজে অন্ধকারাচ্ছন্ন থাকিয়া সূর্য্যের রশ্মিতে যেমন জ্যোতি-জ্ঞান হয়েন; এখানে প্রার্থনাকারী সেইরূপ-ভাবে ভগবানের করুণা পাইবার প্রার্থনা করিতে-ছেন; তিনি বলিতেছেন,—‘হে ভগবন্! চন্দ্র যেমন সূর্য্যরশ্মি লাভ করিয়া জ্যোতিমান্ হয়েন, সূর্য্যের ও চন্দ্রের মধ্যে যেমন অচ্ছেদ্য লব্ধ্বি বিজ্ঞান, আমার সহিত আপনার লব্ধ্বি সেইরূপ অবিচ্ছিন্ন হউক।’ এইরূপ প্রার্থনার ভাবই এই মন্ত্রে আমরা প্রথ্যাত দেখি।

কিন্তু ভাষ্যে ঠিক প্রার্থনার ভাব পরিব্যক্ত নহে। ভাষ্যানুসারে, এই মন্ত্রে একটা মৈলর্গিক অবস্থা মাত্র কীর্ত্বিত আছে। মন্ত্রের পদ-কয়টি অর্থ-মুখে লজ্জিত করিয়া ভাষ্যে যে অর্থ গৃহীত হইয়াছে, তাহা এইরূপ; যথা,—‘এই গমনশীল চন্দ্রমণ্ডলে স্বষ্টা নামক

আদিত্যের সৎকীর্য রক্ষণকল এই প্রকারে জানা গিয়াছিল।' ইহার ভাবার্থে ভাষ্যকার লিখিয়া গিয়াছেন,—‘উদকময় স্বচ্ছ চন্দ্রবিধে সূর্য্যাকিরণসমূহ প্রতিকলিত হয়; তাহাতে প্রতিকলিত কিরণসমূহ সূর্য্যো যাদৃশী সংজ্ঞা লাভ করে, চন্দ্রেও বিজ্ঞান হইয়া তাদৃশী সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়।’ বলা বাহুল্য, ইহাতে কোনই স্পষ্ট ভাব উপলব্ধি করা যায় না। বিভিন্ন ভাষায় এই মন্তব্যে যে অমুবাদ প্রচলিত আছে, তদ্বারাও ভাবার্থ নিশ্চীকৃত দেখি না। সুতরাং আমরা যে অবশ্যে যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তৎপ্রতিই পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

এই মন্তব্যে, সৌরজগৎ-সৎকীর্য হুইটী বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব লক্ষ্য করিবার আছে। চন্দ্রমণ্ডল যে গতিশীল, আর সূর্য্যের রশ্মিতে চন্দ্রমণ্ডল যে উদ্ভালিত,—এ হুই বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব যে পাশ্চাত্যের অবিকৃত নহে, পরন্তু অনাদি অতীত কাল হইতে সেরমানে যে নিবদ্ধ আছে, এখানে তাহা লক্ষ্য করা যায়। মন্তব্যে প্রাৰ্ণনার মধ্যে সৌর জগতের প্রক্রিয়া-পদ্ধতি পরিদৃষ্ট হয়। (২ অ—৩ প—৪ দ—৩ সা) ॥

* তৃতীয় সামের টিপ্পনী ।

১। এই মন্তব্যটি ধর্মেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ৮৪ম সূক্তের পঞ্চদশ শ্লোক (প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)।

২। এই সাম-মন্তব্যের তিনটি পদ-গানের প্রথমটি “স্বাক্তী সাম” এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়টি “তুষ্ট্যু-রাতিথো” ইত্যাদি সংজ্ঞায় অভিহিত আছে।

৩। এই সাম-মন্তব্যের একটি বাঙ্গালা এবং একটি হিন্দী অমুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা যাইতেছে। যথা;—

“আদিত্যরশ্মি এই গমনশীল চন্দ্রমণ্ডলে অন্তর্হিত হইতেছে এইরূপে পাইয়াছিল।”

“উস্মী গমনকরনেবালে চন্দ্রমণ্ডলে মণ্ডলমে” স্বক্টা নামক আদিত্যকা রাজিমে” অন্তর্ধান হয়। জো অপনা তেজ হৈ বহ সূর্য্যাকী কিরণে” হৈ ইল প্রকার মানাগয়া হৈ; অর্থাৎ জলময় স্বচ্ছ চন্দ্রমণ্ডলমে প্রতিবিম্বিত হই সূর্য্যাকী কিরণে” বহি চেষ্টা করোতি হৈ, কি-জো সূর্য্যমণ্ডলমে” কর্ত্তী হৈ, সূর্য্যাকী তেজ দিনকী লমান রাতমে” ভী চন্দ্রমণ্ডলমে” প্রবিষ্ট হৌ অন্ধকারকামাশ করকৈ লবকৌ প্রকাশিত কর্দ্দেতা হৈ, ঐসে তেজবালা সূর্য্য ইজ হি হৈ, কৌয়িকি বারহ আদিত্যোমে” ইজকী ভী গিনতী হৈ, ইস্ কারণ দিনরাতকা প্রকাশক ইজ হী হৈ।”

৪। বিবরণকারের ব্যাখ্যা প্রকাশ,—“গোশঙ্কেনেহ সূর্য্যু নাম আদিত্য-রশ্মিঃ, চন্দ্রমণ্ডলো অতি গভঃ, অল্পবাসচন্দ্রমণ্ডলস্ত রশ্মিঃ প্রতি গভঃ, তত পরায়ত্যা পৃথিব্যাং জ্যোৎস্নাক্রপেণ দীপ্যতে। লোহঃ গো-শঙ্কেনোচ্যতে।” এখানে গো শব্দ ‘জ্যোৎস্না’ অর্থ প্রকাশ করিল।

৫। ‘স্বক্টা’ পদ উপলক্ষে ত্রিবিধ মত প্রচলিত। এ বিষয়ে নিরুক্ত (নিং ৮।৩।১১-১২) ৮ (নিং ১০।৩।১-১০) এবং (নিং ১২।১।১১) উক্তব্য। এতদনুসারে পৃথীহান দেবতা, অন্তরিকস্থান দেবতা এবং দ্যাহান দেবতা স্বক্টা পর্য্যায়ের অন্তর্ভুক্ত। এই মন্তব্যে দ্যাহান উপলব্ধিত দেবতা অর্থই পরিগৃহীত হইয়াছে।

চতুর্থং সাম ।

^{২উ} যদিদ্বে। ^৩ অনয়দ্রিতো। ^{১ ২ ৩ ১ ২} মহীরপো। ^{০ ২ ৩ ১২} স্ববন্তমঃ।

^{১ ২} তত্র। ^{৩ ১} পুষা। ^{২ ৩ ১ ২} ভুবৎসচা ॥ ৪ ॥

পেয়-গানং ।

১। যদিদ্বেয়া। ^১ নায়া ২ ৩ ২। ^{১ ২} উমো ৩ ম্। ^{৪ ৫} উবা।

^{১ ২} রিতোমহীরাপা ২ ৩ঃ। ^{১ ২} উমো ৩ ম্। ^{৪ ৫} ওবা। ^{১ ২ ৩ ৪} স্বষাষা ২।

^{৩ ১} তমা ৩ ৪ ঔহোবা। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬} তত্রপুষামুবৎসচা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৪ ॥

২। যদিদ্বে। ^১ অনয়দ্রিতো ৩ এ। ^{১ ২} মহীরাপা ২। ^{১ ২ ৩} মহীরাপা ২ ৩।

^{১ ২ ৩} বার্ষং তা ২ ৩ ৪ মাঃ। ^{১ ২} তত্রা পুষা ৩। ^{১ ২ ৩} পু ২ যা ২ ৩ ৪

^{১ ২ ৩} ঔহোবা। ^{১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬} ভুবৎসচা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৪ ॥

মর্ধ্যাকুলারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘যৎ’ (যদা) ‘স্ববন্তমঃ’ (শ্রেষ্ঠকামনাপূর্বকঃ, পরমধনপ্রদায়কঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘মহী’ (মহাস্তমঃ) ‘অপঃ’ (শুদ্ধসম্ভাবঃ) ‘রিতঃ’ (অবিরতঃ) ‘অনয়ৎ’ (ইমং লোকং প্রাপয়তি, অন্মান্ প্রযচ্ছতি ইতি ভাবঃ); ‘তত্র’ (তদানীং) ‘পুষা’ (সম্ভাবপোষকো দেবঃ) ‘মচা’ (মহারঃ—লোকানাং অন্মাকং বা) ‘ভুবৎ’ (ভবতি)। অয়ং ভাবঃ—ভগবতঃ করুণয়া সহ লক্ষ্যে সম্ভাব্যঃ অন্মান্ আবিস্কৃতাঃ সন্তি। (২অ—৪থ—৪দ—৪গা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যখন পরমধনপ্রদায়ক ভগবান্ ইন্দ্রদেব মহান্ শুদ্ধসম্ভাবকে অবিরত এই সংসারে আনয়ন করেন, অর্থাৎ আমাদিগকে প্রদান করেন; তখন সম্ভাবপোষক (পুষা) দেবতা মনুষ্যসমূহের অর্থাৎ আমাদিগের সহায়

হয়েন। (ভাব এই যে,—ভগবানের করুণার সঙ্গে সঙ্গেই সর্বপ্রকার সম্ভাব আসিয়া আমাদের মধ্যে আবির্ভূত হয়।) ॥ (২অ—৪খ—৪দ—৪সা) ॥

• • •

লায়ণ-ভাষ্যং । অথ চতুর্থী । ভরদ্বাজঋষিঃ । ‘যদ্’ যদি ‘ইন্দ্রঃ’ ‘ব্রহ্মণঃ’ অভিধানেন বৰ্ধিতা ইন্দ্রঃ ‘রিতঃ’ গচ্ছতীঃ ‘মহীঃ’ মহতীঃ ‘অগঃ’ বৃষ্ট্যদকানি ‘অনয়ং’ ইমং লোকং প্রাপন্নতি, ‘তত্র’ তদানীং ‘পূষা’ পোষকো দেবঃ ‘সচা ভুবং’ ইন্দ্রস্ত সহায়ো ভবতি ॥ ৪ ॥

• • •

চতুর্থ (-১৪৮) সামের মর্মার্থ।

—§:•○:§—

এই মন্ত্রের ভাষ্যমুদিত অর্থের ভাব এই যে,—‘অভিধানে জলের বর্ষণকারী ইন্দ্রদেব যখন অবিরত মন্থরুষ্টিপাত করেন, তখন পুষা নামক দেবতা তাঁহার সহায় হন।’ এতদনুসারে, লক্ষ্মীশক্তিমান্ হইয়াও ইন্দ্রদেবকে অন্ন দেবতার সহায় লইতে হয়,—এই এক বিপরীত ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্ত্রে এই অর্থ গ্রহীত হইতে পারিলেও, আমরা এই অর্থের লক্ষ্য অমুভব করি না।

‘পুষা’ পদে লক্ষ্যাবপোষক দেবতার প্রতি লক্ষ্য আসে। মাতৃশ্রবের ক্ষমতায় লক্ষ্যতাব পোষণ করেন বলিয়াই সেই দেবতা পুষা (পোষক) অভিধানে অভিহিত। তার পর, দেবতা মাতৃশ্রবেরই সহায় হইয়া থাকেন। ভগবদ্রূপে পরিকল্পিত পরমৈখর্য্যসম্পন্ন ইন্দ্রদেবের সহায় আবার তাঁহারা কি হইবেন? ফলতঃ, এই সামমন্ত্র ভগবানের মাহাত্ম্য-খ্যাপক। তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হইলে লক্ষ্য দেবতাব আসিয়া যে ক্ষমতায় অধিষ্ঠিত হয়, মর্ম্মার্থে আমরা এই নিত্যসত্য-তত্ত্বই লক্ষ্য করি। (৩অ—৪খ—৪দ—৪সা) ॥

* চতুর্থ সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ৫৭ম সূক্তের চতুর্থ ঋক্ (চতুর্থ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই সাম-মন্ত্রের গেরগান দুইটি “পোষে” অভিধানে অভিহিত হয়।

২। প্রচলিত অর্থের মর্ম্ম উপরেই প্রকাশ করিয়াছি। পুনরুক্তার বাহ্য মাত্র।

৩। বিবরণকার এই সাম-মন্ত্রের ‘যৎ’ পদের ‘মেঘস্থান্’, ‘রিতঃ’ পদে ‘গতঃ প্রাপ্তঃ লন্’ এবং ‘তত্র’ পদে ‘তৎস্থানে’ অর্থ গ্রহণ করেন। ‘অনয়ং’ পদের ব্যুৎপত্তি-বিষয়ে ‘কাল-। কামান্তে লঙ্’ এইরূপ উক্ত হয়। ‘ভুবং’ পদ লেটের রূপ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। ‘সচা’ পদ ‘সহায়েহব্যয়ং’ এইরূপ কথিত হয়। নিরুক্ত (নিং ১৩২৭) পুষা দেবতাকে হ্রস্বান দেবতাগণের মধ্যে দশম দেবতা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

পঞ্চমং নাম।

গৌর্কিয়তি মরুতা৩, শ্রবস্ম্যাম্মা মধোনাং।

যুক্তা বহী রথানাং ॥ ৫ ॥

গেয়-গানং।

২। গৌর্কিয়া ৩ এ। তিমরুতা ৩ ম্। শ্রবাস্ম্যাম্মা ৩। তা মধো ২
৩ ৪ নাং। যুক্তা বহীঃ। রথা ৩। না ২ মা ২ ৩ ৪
উহোবা। উ ২ ৩ ৪ পা ॥ ৫ ॥

২। গৌর্কিয়তি মরুতা ৩ মে। শ্রবস্ম্যাম্মা ২ তামধোনা ২ ম্।
উহু বা ২ ৩ হাই। যুক্তা বা ২ ৩ হীঃ। উহুবা ২ ৩ হাই।
রথানাং। উ ২ ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ॥ ৫ ॥

মর্ধ্যাম্মারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মধোনাং’ (ধনবতাং, লোকান্ সৎপতি পরিচালনায় লুপ্তদেশদানরূপধনপ্রদাতৃঃ)।
‘মরুতাং’ (মরুদ্দেশানাং—বিলেকল্পিণাং) ‘মাতা’ (নির্মাতা, উৎপত্তেঃ কারণরূপঃ) ‘গৌঃ’
(জানকিরণনিবহঃ, জ্ঞানদেবঃ ইতি ভাবঃ) ‘শ্রবস্ম্যাম্মা’ (মঙ্গলকাময়মানঃ জন, লোকানাং
ভক্তাকাজিগঃ সন্) ‘রথানাং’ (কর্ম্মণাং রূপাং বা) ‘বহী’ (সংশোধকঃ, বাহকঃ) ভবতি
ইতি শেষঃ; তথা ‘যুক্তা’ (যুক্তেন, মরুদ্দেশেন সহ মিলিত্বা ইতি ভাবঃ) ‘ময়তি’ (লোকান্
পোষয়তি পালয়তি বা)। অরং ভাবঃ—আত্মনঃ অঙ্গীভূতেন বিবেকেন সহ অভিন্নতাবেন
জগতাং হিতসাধনায় জ্ঞানম্বেবো নিত্যং ব্রতী ভবতি। (২ অ—৪ খ—৪ দ—৫ না) ॥

অথবা,

‘গৌঃ’ (হে মন্তরূপে বাক্!) ‘মধোনাং’ (লুপ্তদেশরূপধনাদিকারিণাং) ‘মরুতাং’
(বিলেকল্পিণাং মরুদ্দেশানাং) ‘মাতা’ (উৎপাদিকা, নির্মাতা) অপি ইতি শেষঃ;
দেবার্চনামূলকমদ্রোচ্চারণেন বিবেকোৎপত্তিকারিত্যে—ইতি ভাবঃ। হে দেবি! স্বং

‘শ্রবশ্বাঃ’ (মঙ্গলেন্দ্রা, আত্মমঙ্গলপ্রচেষ্টা) ‘ধরতি’ (পোষয়তি, লোকান্ প্রাপ্নোতি, মনুষ্যাব্ জাগর্তি ইতি ভাবঃ) তথা ‘রথানাং’ (তেষাং কৰ্ম্মাণাং) ‘বহিঃ’ (বাহকঃ সংশোধকো বা) জায়তে ; দেবারাধনায় মন্ত্রপ্রযুক্তিতয়া মনুষ্যাণাং আত্মোৎকর্ষে নিযায়তি—ইতি ভাবঃ । অতঃ হে দেবি ! স্বঃ ‘যুক্তা’ (সম্মতা পূজ্যা) অসি । (২অ—৪থ—৪দ—৫সা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

মনুষ্যাগণকে মৎপথে পরিচালনার জন্য মনুপদেশদান-রূপ ধনপ্রদাতা বিবেকরূপী মরুদেবগণের মাতা অর্থাৎ তাহাদিগের উৎপত্তি-কারণ-রূপ জ্ঞানকিরণনিবহ (অর্থাৎ জ্ঞানদেবতা), সংসারের শুভাকাঙ্ক্ষী হইয়া, মনুষ্যের কৰ্ম্মসমূহের সংশোধক হয়েন ; এবং মরুদেবগণের সহিত মিলিত হইয়া, মনুষ্যাগণকে পালন করেন । (ভাব এই যে,—আত্ম-অঙ্গীভূত বিবেক সহ অভিন্নভাবে জগতের হিতসাধনে জ্ঞানদেব নিত্যকাল ত্রুতী আছেন ।) ॥ (২অ—৪থ—৪দ—৫সা) ॥

অথবা,

হে মন্তরূপিনি বাক ! আপনি মনুপদেশ-রূপ মনাবিকারী বিবেকরূপী মরুদেবগণের মাতা অর্থাৎ উৎপাদিকা হয়েন ; (ভাব এই যে,—দেবার্চনামূলক মন্ত্রোচ্চারণের দ্বারাই বিবেকের উৎপত্তি হয়) । হে দেবি ! তোমা হইতেই আত্মমঙ্গল-প্রচেষ্টা মনুষ্যাগণের মধ্যে জাগরিত হয়, এবং তাহাদিগের কৰ্ম্মসমূহের বাহক বা সংশোধক উৎপন্ন হইয়া থাকে ; (ভাব এই যে,—দেবারাধনায় মন্ত্র-প্রযুক্তিফলে মানুষের আত্মোৎকর্ষ সাধিত হয়) । অতএব, হে দেবি ! আপনি সকলের পূজনীয়া হয়েন । (২অ—৪থ—৪দ—৫সা) ॥

লায়ণ-ভাষ্যঃ । অথ পঞ্চমী ।—বিন্দুঃ পুতদক্ষঃ বা পুতদক্ষঃ : বা ঃঋষি । ‘মদোনাং’ ধনবতাং ‘মরুতাং’ ‘মাতা’ নির্ধাত্রী ‘গৌঃ’ পৃথ্বীরূপা (পৃথ্বীরৈ পয়সো মরুতো জাতা ইতি ঋভেঃ ; ‘পৌরীষামিকা বাক্, তটৈব মধ্যমস্থানে মরুতামপি বৰ্ত্তনাৎ, তেষাং তৎ পুত্রবয়ুপচর্ঘাতে সা) ‘ধরতি’ সোমং পিবতি (পোষয়তি বা স্বপুত্রান্ মরুতঃ) । কিমিচ্ছন্তী ? ‘শ্রবশ্বাঃ’ অন্নং কাময়মানা । কীদৃশী ? ‘রথানাং’ মরুতাং ‘বহিঃ’ পৃথ্বীভিক্ষিড়বাভিক্ষোত্রী সংযোজয়িত্রী সা ‘যুক্তা’ সৰ্ব্বত্র সম্মতা পূজ্যা ভবতি ॥ (২অ—৪থ—৪দ—৫সা) ॥

পঞ্চম (১৪৯) সামের মর্মার্থ ।

— ১ • ১ —

এই মন্ত্রটি বড়ই অটল ভাবাপন্ন । মন্ত্রে যে কি ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, কোনও ব্যাখ্যাতেই তাহা লহলা বোধগম্য হয় না । ভাষ্যকার এখানে ‘গৌঃ’ পদে ‘পুষ্কিরূপা মাতা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহা হইতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘ধনবান্ মরুৎগণের মাতা বা নিন্দ্রাত্রী পুষ্কিরূপা গো সোমপান করেন অথবা আপনার পুত্র মরুৎগণকে পোষণ করেন ।’ সেই যে ‘গৌঃ’, তিনি কি ইচ্ছা করেন ? তিনি ‘শ্রবশ্ব্যঃ’ অর্থাৎ অগ্নিকে কামনা করেন । আর তিনি কীদৃশী ? মরুৎগণের পৃথতী নাম্নী বাহিকা ষোটকীগণের সংযোজয়িত্রী । তেমন তিনি ‘মুক্তা’ লব্ধি লক্ষ্যতা অর্থাৎ পূজ্যা হয়েন ।

ইহাই ভাস্কোর অর্থ । এই অর্থ পরিগ্রহণ-বিষয়ে ‘রথানাং’ পদ-উপলক্ষে মরুৎগণের (‘মরুতাং’ প্রতিবাক্য) অর্থ গ্রহণ করিতে হইয়াছে ; ‘বহিঃ’ পদ উপলক্ষে ‘বাহিকা ষোটকীগণের সংযোজয়িত্রী’ পর্য্যন্ত টানিয়া অর্থ করার আবশ্যক দাঁড়াইয়াছে । মূলে আছে,—‘মুত্তি’ পদ । তাহা হইতে সোমরসের পরিকল্পনা আসিয়া জুটিয়াছে । ভাস্কোর প্রতি দৃষ্টি করিলেই কিরূপ দূর-কল্পনায় অর্থ উদ্ধার করা হইয়াছে, বুঝিতে পারা যাইবে । প্রসঙ্গক্রমে এই মন্ত্রের তিন ভাষার তিনটি অম্ববাদ (বাদালা, ইংরাজী ও হিন্দি) নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । তাহা হইতেই বা কি অর্থ কে গ্রহণ করিতে পারেন, বুঝিয়া দেখুন ।

তিন ভাষার সেই তিনটি অম্ববাদ ; যথা ;—

‘ধনবান্ মরুৎগণের মাতা গো সোমপান করাইতেছেন । তিনি অম্মাভিলাষিনী, মরুৎগণের রথ সংযোজনকারিণী এবং লব্ধি পূজ্যা ।’

“The cow, wishing for glory, the mother of the bounteous Maruts, sends forth her milk ; the two horses have been harnessed to the chariots.”—

“ধনবান্ মরুতৌকী রচনেবালী মরুতৌকী বড়বাউসে বহন করানেবালী লব্ধি পূজিত পুষ্কিরূপা গো অগ্নিকী কামনা করতী হইে অপনে পুত্রৌকা পোষণ করতী হৈ ।”

আমরা দুই প্রকারে এই মন্ত্রটির অর্থ উদ্ধারের চেষ্টা পাইয়াছি । প্রথমতঃ, ‘গৌঃ’ পদটিতে জ্ঞানকিরণ বা জ্ঞান অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । দ্বিতীয়তঃ, ঐ পদ বাক্যার্থ-মূলক গো-শব্দের লবোপনয়ন পদ-রূপে মানিয়া লইয়াছি । মরুৎগণ বলিতে পূর্বাঙ্গের আমর যে ভাব যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানে ‘মরুতাং’ পদেও সেই অর্থই লক্ষ্য বলিয়া বুঝি । আমাদের মতে—বিবেকরূপী দেবতাগণই ঐ পদের লক্ষ্য বল বধন ‘গৌঃ’ পদে ‘জ্ঞান’ অর্থ গ্রহণ করি, তখনও তিনি ‘মরুতাং মাতা’ অর্থাৎ বিবেক উৎপাদয়িত্রী । আবার যখন মন্ত্ররূপ বাক্য অর্থে ‘গৌঃ’ পদের প্রয়োগ কল্পনা করি, তখন

বুঝিতে পারি, মন্ত্র অমুখ্যানের দ্বারা অর্থাৎ মন্ত্রোচ্চারণে দেবগণের সূক্তার দ্বারা হৃদয়ে বে
বিবেকের সঞ্চার হয়, তদুপলক্ষেই ঐ মন্ত্রাংশ প্রযুক্ত হইয়াছে। সেই ভাব গ্রহণ করিলেই,
“গোঃ মরুতাং মাতা” মন্ত্রের এই প্রধান গ্রন্থি খলিত হইবে,—অপর্যাপ্ত অংশের অর্ধও
মূল্য হইয়া আসিবে।

মন্ত্রে মরুদগণের বিশেষণ দেখি—‘মঘোনাং’। ঐ পদের সাধারণ অর্থ—‘ধনবান’।
কিন্তু যখন বিবেকরূপী দেবগণের উদ্দেশে ঐ পদকে প্রযুক্ত হইতে দেখি, তখন উহার ভাব
সম্পূর্ণ অন্তরূপ প্রাপ্ত হই; যে যেন তাঁহারা ধনবান, সেই ধন যে কি, তখন তাহা
বুঝিতে পারি। সেই দেবগণ কোন্ ধনের অধিকারী? তাঁহারা সত্বদেবদান-রূপ পরম
ধনের অধিকারী। বিবেক আসিয়া আমাদের কর্ণে যে উপদেশ-বাণী প্রদান করেন,
তাহাই সেই পরম ধন। জ্ঞানদেবতাকে যে তাঁহাদিগের মাতা বা জনয়িত্রী বলা
হইয়াছে, সামান্য চিন্তা করিলেই তাহা বোধগম্য হয়। বিবেক জ্ঞানের অমূল্য;
জ্ঞান হইতেই বিবেকের উৎপত্তি। সেই পক্ষেই তাঁহাদের পরম্পর মাতৃদেব ও পুত্রদেবের
লব্ধ পরিকল্পনা করা যায়।

এইরূপে বুঝিতে পারি, আমাদের মর্ম্মাক্সারিণী-ব্যাপ্যার প্রথম অংশে, “মঘোনাং
মরুতাং মাতা গোঃ অসি” পদ-কয়েকটিতে, জ্ঞানই যে বিবেকের উৎপত্তিমূল—এই তত্ত্ব
প্রকাশ পাইয়াছে। তদনুসারে, ‘শ্রবশ্চ্যঃ ধয়তি’ পদদ্বয়ে, জ্ঞান হইতেই অথবা বিবেকের
উদ্বোধনাতেই যে শ্রেয়োলাভের কামনা বা আত্মোৎকর্ষের আকাঙ্ক্ষা মানুষের হৃদয়ে
অগত্যা হয়, সেই ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে। বিবিধ অর্থে বিবিধ প্রকার ব্যাখ্যাতেই
এই একই তাৎপর্য্য প্রাপ্ত হওয়া যায়।

উপলব্ধারে “যুক্তা বহী রথানাং” বাক্যাংশে কি ভাব প্রাপ্ত হই, তাহা বুঝিয়া দেখা
যাউক। রথবাচক যে সকল শব্দ পূর্বাঙ্গের প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার প্রায় সর্ব্বত্রই ‘রথ’
শব্দে কর্ম্মকে বা হৃদয়কে বুঝাইয়াছে। ‘বহিঃ’ পদে ‘বাহক বা সংশোধক’ অর্থ প্রাপ্ত
হই। কর্ম্মকে সংশোধিত করা বা ভগবৎসমীপে লইয়া যাওয়া—এই দুই ভাব ‘রথানাং
বহিঃ’ পদদ্বয়ে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘যুক্তা’ পদ-সম্বন্ধে ভাষ্যকারের পরিগৃহীত অর্থ গ্রহণ করা
যায়; অপিচ, ঐ পদকে ‘যুক্তেন’ পদের রূপান্তর বলিয়াও মনে করিতে পারি। সে পক্ষের
বিশ্লেষণ-বিবৃতি মর্ম্মাক্সারিণী-ব্যাখ্যাতেই বোধগম্য হইবে। (২অ—৪খ—৪দ—৫লা) ॥ •

* পঞ্চম লামের টিপ্পনী ।

১। এই লাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ২৪ম স্তব্ধের প্রথম, ঋক্
(বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, অষ্টাবিংশতিতম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়ত্রী দুইটি
“আবাহে” নামে অভিহিত।

২। মরুদগণ-সম্বন্ধে নিরুক্তে (নিঃ ১১২/১-২) এইরূপ লিখিত আছে;—“অধাতো
বণ্যহানো দেবগণান্তে বা মরুতাঃ প্রথমাগামিনো ভবন্তি, মরুতো মিতরাবিণো বা মিতরোচিনো
বা মহত্বযজীতি বা ।” মরুদগণ অন্তরিক্তস্থান-গণবিশেষ বলিয়া উক্ত হইল।

ষষ্ঠং সাম ।

উপ নো হরিভিঃ স্মৃতং যাহি মদানাং পতে ।

উপ নো হরিভিঃ স্মৃতং ॥ ৬ ॥

গেয়-গানং ।

১। উপনো ২ ৩ হরিভিঃ স্মতোবা । যাহি মদা ৩ নাম্প । তা

২ ৩ ই । উপনো ৩ । হা ৩ ও ২ ৩ ৪ বা । রা ২ ৩ ৪ ই

ভীঃ । স্মতাং । ও ২ ৩ হোবা । হো ৫ ই ডা ॥ ৬ ॥

২। উপনোহাচোহা । রাইভীঃ । সু ২ ৩ তাং । যাহিমদা ।

নাম্পা ২ ৩ তাই । উপানো ২ ৩ ৪ হা । রা ২ ইভা

২ ৩ ৪ ওহোবা । স্মত্৩৭৮৮৮৮ ২ ৩ ৪ ৫ঃ ॥ ৬ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-বাখ্যা ।

‘মদানাং পতে’ (জানন্দানাং অধিষ্ঠামিন্, হে পরমানন্দনিলয়) অং ‘হরিভিঃ’ (জানকিরণৈঃ লহ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘স্মৃতং’ (শুদ্ধলব্ধং, লংকর্ষ) ‘উপ’ (প্রতি) ‘যাহি’ (আগচ্ছ) ; ‘উপ’ (উপেত্য, আগত্য চ) ‘হরিভিঃ’ (জানকিরণৈঃ, জানকিরণবিস্তারৈঃ ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘স্মৃতং’ (শুদ্ধলব্ধং সূকর্ষ বা) পরিপোষয় ইতি শেষঃ । অয়ং ভাবঃ—অস্মাকং কর্ষ জ্ঞানেন লহ মিলিতং ভবতু ; তেনৈব পরমানন্দং লভেম । (২ অ—৪৭—৪৮—৬লা) ।

৩। ‘গৌঃ’ পদ-বিষয়ে নিরুক্তে (নিং ১১৩৩৬) মানারূপ উক্তি আছে । বাক্য অর্থে উহার প্রয়োগ নিরুক্ত-লব্ধত । তদ্বিষয়ে নিরুক্তের উক্তি । যথা ;—‘বাগবর্তে বিবীর্ণতে তন্মাত্মাধ্যমিকাং বাচং মততে ।’ ইত্যাদি । নিম্নকু দেবভ-কাণ্ডে ‘গৌঃ’ পদের আলোচনা আছে ।

৪। ‘শ্রবশ্চাঃ’ পদে বিবরণকার ‘কীর্তিকায’ অর্থ গ্রহণ করেন । ‘মদানাং পতে’ ‘ব্রহ্মভাবানাং’ অর্থ হইতে মরুদগণকে আকর্ষণ করিয়া আনা হয় ।

বজ্রাহুবাণ ।

হে আনন্দের অধিস্থামিন্ (পরমানন্দনিলয়) । আপনি জ্ঞানকিরণ-
বিস্তারের সহিত আমাদিগের শুদ্ধসত্ত্বের বা সংকর্ষের প্রতি আগমন
করুন ; এবং আগমন করিয়া, জ্ঞানকিরণ-বিস্তারের দ্বারা আমাদিগের
শুদ্ধসত্ত্বকে বা সুকর্ষকে পরিপোষণ করুন । (ভাব এই যে,—
আমাদিগের কর্ম জ্ঞানের সহিত মিলিত হউক ; তদ্বারাই আমরা যেন
পরমানন্দ প্রাপ্ত হই ।) ॥ (২ অ—৩ খ—৪ দ—৬ সা) ।

. . .

দায়ণ-ভাষ্যং ।—অথ বজ্রী । যোগেঃ শ্রুতকর্ম এব সুকর্ষো বা ঋষিঃ । হে ‘মদানান্
পতে’ (মাত্তন্ত্যানেনেতি মদঃ সোমঃ ; ‘মদোহমুপসর্গে’ ইতি কারণে অপ্ প্রত্যয়ঃ) সোমানান্
স্বামিন্ ইন্দ্র ! ‘হরিভিঃ’ (আ শতেন হরিভিরিত্যাদিষু বহু নামখানাং শ্রুভেঃ, অত্রাপি শত-
লত্সংখ্যাকৈঃ) অধৈঃ সহ ‘নঃ’ অস্মাকং যজ্ঞে ‘সুভং’ অভিবৃভং সোমং ‘উপ যাহি’
তৎপানার্থং নীত্বমাগচ্ছ । পুনঃ ‘উপ নঃ’ ইত্যাহুত্বিরাদার্থা ॥ (২ অ—৪ খ—৪ দ—৬ সা) ॥

. . .

ষষ্ঠ (১৫০) সাত্মের মর্মার্থ ।

— ১ঃ০০ঃ১ঃ —

ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে দেবতার
প্রতি অভক্তি আসে এবং দেবপূজকগণের প্রতি অশ্রদ্ধার লক্ষ্য হয় । মূলে ‘মদানান্ পতে’
পদ আছে । তাহা হইতে ‘মাত্তন্ত্যানেনেতি মদঃ সোমঃ’ এইরূপ ব্যাখ্যা-মূলে সোমরস-রূপ
মাদক-দ্রব্যের অধিস্থামী বলিয়া দেবতাকে নির্দেশ করা হয় । সোমরস মাদক-দ্রব্য পাইলেই
যেন সে দেবতার তৃপ্ত হয় ! তাহাতেই যেন তিনি বিভোর হইয়া আছেন ! এইরূপ ভাব
পরিগ্রহণানন্তর সেই দেবতাকে যেন বলা হইতেছে,—‘আমরা সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য
প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি ; আপনি আপনার ঘোটকসমূহে আরোহণ করিয়া নীত্ব আসিয়া
তাহা পান করুন ।’ মূলে দুইবার ‘উপ নঃ সুভং’ বাক্যাংশ আছে । তাহাতে যেন সেই
যজ্ঞপারী বা মন্ত্রের অধিকারী দেবতাকে আসিবার অস্ত্র আদর করিয়া পুনঃপুনঃ আহ্বান
করা হইয়াছে ।

কিন্তু আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ সম্পূর্ণ অল্প ভাব দ্রোতনা করে । প্রথমতঃ ‘মদানান্
পতে’ পদদ্বয়ে সেই পরমানন্দের অধিপতি আনন্দের নিলয়-স্বরূপ ভগবানকে আহ্বান করা
হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি । সে আনন্দ—তুচ্ছ মাদক-দ্রব্য পানের আনন্দ নহে ;
সাহস্রের তুংখনাশজনিত যে আনন্দ—সেই আনন্দের বিষয়ই এখানে প্রথ্যাত দেখি
‘হরিভিঃ’ পদে ‘ঘোটকসমূহের দ্বারা’ অর্থ আমরা গ্রহণ করি না । ঐ দেবতাকে

মনুষ্যপ্রকৃতিসম্মান বলিয়া মনে করিলেও একাধিক ঘোটকে কেন্দ্র করিয়া তিনি আরোহণ করিবেন, তাহাও কল্পনা করিতে পারি না। ঐ 'হরিভিঃ' পদ বেদের বহুস্থলে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। তাহার সর্বত্রই 'জ্ঞানকিরণসমূহের দ্বারা' অর্থই ঐ পদে প্রতিপন্ন হইয়াছে। এখানেও সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি। ভাব এই যে,—‘আমাদিগের কর্ম জ্ঞানসম্বিত হউক ; অর্থাৎ, জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিভিন্ন দিক্ দিয়া বিভিন্ন প্রকারে বিচ্ছুরিত হইয়া আমাদিগের কর্মকে বিপুল ভাব প্রদান করুক। ফলতঃ, অজ্ঞানতা-বশে আমরা যেন কোনও অপকর্ম করিয়া না ফেলি।’ এইরূপে, আপনি সংকর্মপরায়ণ হইয়া, আপনাকে সংকর্মে লীন করিয়া, আপনার মধ্যে ভগবানকে পাইবার কামনা করা হইয়াছে। তাহাই এখানকার প্রার্থনা। সেই প্রার্থনার বিষয়ও বিবেচনা করিয়া দেখুন। সে প্রার্থনা কি ? না—‘উপ নঃ সূতং যাহি।’ যেখানেই ‘সূতং’ পদ দেখিয়াছি, তাহার সর্বত্রই শুদ্ধসত্ত্ব বা তত্ত্ব বা সংকর্ম অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছি। এখানেও ‘সূতং’ পদে সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি। বলা হইতেছে,—আমাদিগের ভক্তির নিকট, আমাদিগের শুদ্ধসত্ত্বের নিকট, আমাদিগের সংকর্মের নিকট, আপনি আগমন করুন। অর্থাৎ, আমাদিগের সকল কর্ম ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হউক ;—এইরূপ প্রার্থনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে।

“উপ নঃ হরিভিঃ সূতং” বাক্যাংশ মধ্যে দুই বার প্রযুক্ত হইয়াছে। সর্বত্রই মনে করেন—উহা একই উদ্দেশ্যসাধক। উহার দ্বারা ‘এস—তুমি এস’ এই বাক্য যেন দুই বার উচ্চারণ করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি, ঐ বাক্যাংশ দুই বার প্রয়োগে দুই প্রকার ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। প্রথম বলা হইয়াছে,—‘এস, হে ভগবন, এস—আমার কর্মের মধ্যে জ্ঞান-সম্বিত হইয়া এস ; আমার কর্ম যেন তোমার সহিত কদাচ সম্বন্ধশূন্য না হয়।’ তার পর, দ্বিতীয় প্রার্থনার বলা হইতেছে,—‘আমার কর্মকে তুমি জ্ঞানের দ্বারা পরিপোষণ কর ; অর্থাৎ, আমার কর্ম যেন জ্ঞান-পরিপূর্ণ না হয় ; আমি যেন অজ্ঞানের দ্বারা কর্ম কদাচ না করি।’ মন্ত্রাংশের পুনরুচ্চারণে, এই দুই রূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। *ইহাষ্ট আমাদিগের সিদ্ধান্ত। (২ অ—৪ খ—৪ দ—৬ সা) ॥

* বর্ষ সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৯৩ম সূক্তের ৩১ম পঙ্ক (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, লাভাইশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গান দুইটির লব্ধকে এইরূপ উক্ত আছে,—“প্রজাপতেঃ সূতং রয়িষীয়ে লহোরয়িষীয়ে বা।”

২। এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যাটির বিষয়ে পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। অঙ্কবাদাদি উক্ত করা বাহুল্য মাত্র।

৩। ‘হরিঃ’ শব্দ উপলক্ষে পণ্ডিতগণের নানা গবেষণা দেখিতে পাই। নিকটের (নিঃ ১১৫১) হরি ইন্দ্রের অশ্ব নামে অভিহিত হয়। কিন্তু ইন্দ্রই বা কি, অশ্ব অর্থই বা কি, তাহা বিবেচন করিলেই মূল-তত্ত্ব বোধগম্য হয়।

সপ্তমং নাম।

ইষ্টা হোত্রা অসৃকতেন্দ্রং যুধন্তো অধ্বরে।

অচ্ছাবভূথমোজসা ॥ ৭ ॥

গেয়-গানং।

ইষ্টা হোত্রাঃ। আসৃক ২ ৩ ৪ তা। ইন্দ্রং যুধা। তো ২ ৩

ধা ২ ৩ ৪ রাই। আচ্ছা ৩ বোভু। থমো ৩ জা ৫

সা ৬ ৫ ৬। এ ৩। উদধিনিধো ১ : ॥ ৭ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অধ্বরে’ (হিংসারহিতে যজ্ঞে, সংসদ্বন্ধে ইতি ভাবঃ) ‘যুধন্তঃ’ (আত্মানং বর্জয়ন্তঃ, পরিপুষ্টাঃ ইতি ভাবঃ) ‘ইষ্টাঃ’ (ইষ্টসাধকাঃ, প্রিয়কারকাঃ) ‘হোত্রাঃ’ (আহুতরঃ, হে মম কৰ্ম্মনিবহাঃ ইতি সম্বোধনস্ত ভাবঃ) যুগং ‘অবভূথং’ (ক্রটিবিচ্যুতিনিবারকং, পূর্ণতা-সাধকং) ‘ইন্দ্রং’ (তৎ ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) ‘অচ্ছ’ (প্রতি) ‘ওজসা’ (বলেন, একান্তেন ইতি ভাবঃ) ‘অসৃকত’ (দত্ত, আত্মানঃ সমর্পিত বিসর্জয়ত বা)। মন্তোহয়ং আত্মোদোধন-মূলকঃ। মদীয়ানি শ্রেয়ঃসাধকানি সৰ্ব্বাণি লংকৰ্ম্মাণি ভগবন্তঃ সমর্পিতানি ভবন্ত— ইতোবাং আকাঙ্ক্ষা ইতি ভাবঃ। (২অ—৪খ—৪দ—৭সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

সং-সদ্বন্ধে পরিপুষ্ট, ইষ্টসাধক হে আমার কৰ্ম্মশমূহ! তোমরা ক্রটিবিচ্যুতিনিবারক (পূর্ণতাসাধক) সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবের প্রতি একান্তে আপনাদিগকে সমর্পণ কর। (মন্তুটী আত্মোদোধনমূলক। ভাব এই যে,—আমাদিগের শ্রেয়ঃসাধক সকল সংকৰ্ম্ম ভগবানে সমর্পিত হউক।) ॥ (২অ—৪খ—৪দ—৭সা)।

সায়ণ-ভাষ্যং। অথ সপ্তমী। ঋতাত্তাঃ পূর্ববৎ। ‘অধ্বরে’ অধ্বরীয়ে যজ্ঞে ‘যুধন্তঃ’ হরিভিরিন্দ্রং বর্জয়ন্তঃ ‘ইষ্টাঃ’ ইষ্টবন্তঃ যাগং কৃতবন্তঃ লপ্তসংখ্যাকাঃ ‘হোত্রাঃ’ হোত্রকাঃ ‘অবভূথং’ সূত্যাভিবলং ‘অচ্ছ’ অতি প্রতি ‘ওজসা’ বভেজসা লহিতাঃ ‘ইন্দ্রং’ ‘অসৃকত’ অসৃজন। বাবদবভূথসমাপ্তি হোত্রকা যজ্ঞহীতি ॥ (২অ ৪খ—৪দ—৭সা) ॥

সপ্তম (১৫১) সামের মর্মার্থ ।

— ১৫০ : ১ —

প্রচলিত কোনও ব্যাখ্যা হইতেই এই মন্ত্রের ভাব নিষ্কাশন করা যায় না। ভাস্কর্য্য-নিগূঢ় ভাৎপর্ষা অপ্ৰকাশ রাখিয়া এই মাত্র প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন যে, যজ্ঞশেষে বিসর্জ্যম-ব্যপদেশে পূর্ব্ববাগুক্ত ক্রটিবিচ্যুতি-নিবারণ-পক্ষে এই মন্ত্রটি প্রযুক্ত হয়। সামবেদের ভাস্ক্রে তাঁহার যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, ঋগ্বেদ-সংহিতার ভাস্ক্রে তাহা, একটু প্রশ্ফুট আছে বলিয়া মনে করি। যজ্ঞের শেষদিনে অবস্ৰ্থ যাগকালে যাহা কর্তব্য, তৎপ্রসঙ্গে এই মন্ত্রটি উক্ত হয়। তাহাতে মন্ত্র কি অর্থ জ্ঞাতনা করে, ঋগ্বেদ-সংহিতায় এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-উপলক্ষে ভাস্কর্য্য যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, এখানে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। তদ্বারা মন্ত্রার্থে তাঁহার ব্যক্তব্য বেশ বোধগম্য হইবে। সে ভাস্কর্য্য—

“অপাং অগ্নিরিতি সামর্থ্যাদবস্তৃৎদিন এব কুর্ষস্তীত্যুক্তং তৎপ্রসঙ্গাদাহ,—অধ্বরে-হবনীয়ে যজ্ঞে বৃথালো হবিত্তিরিদ্ভং বর্ধয়ন্তঃ ইষ্টা ইষ্টবস্তো যাগং কৃতবস্তো সপ্তসংখ্যাকা হোত্ৰাঃ হোত্ৰাকা অবস্তৃথমন্ত্যাদিবলং অচ্ছ প্রতি ওজসা স্বতেজসা লহিতা ইন্দ্রমস্কত বিসৃজন্তি। যাবদবস্তৃৎ সপ্তহোত্ৰাকা যজন্তীতি।”

উক্ত ভাস্ক্রে “উস্কৃত” ক্রিয়া-পদটিকে লোটের তৃতীয় পুরুষের বহুবচনে গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু দৃশ্যতঃ ঐ পদটি লোটের মধ্যম পুরুষের বহুবচনের পদ বলিয়াই জ্ঞেয়। হোত্ৰগণ যজ্ঞশেষে ক্রটিনিবারণ উদ্দেশে ইন্দ্রকে বিসর্জন দেন। এই প্রকার অর্থই সাধারণতঃ প্রচলিত।

আমরা কিন্তু মন্ত্রার্থ অত্র দৃষ্টিতে দর্শন করি। মন্ত্রটি বিসর্জনের মন্ত্র। তদনুসারেই আমাদিগের মতে—মন্ত্রটি আয়োধ্যোধানামূলক। লাধক যে সকল সংকর্ষ লক্ষ্য করিয়াছেন, আছতি-স্বরূপ সেই সকল সংকর্ষ ভগবানে সমর্পণ করিতেছেন। আমরা মনে করি, ইষ্টাই এই মন্ত্রের লক্ষ্যবস্তু। মন্ত্রান্তর্গত এক একটা পদের মর্ম্ম পরিগ্রহণ করিলেই সে ভাব পরিস্কৃত হইবে। প্রথমে দেখুন—‘অধ্বরে বৃথন্তঃ’ পদদ্বয়। লভের লহিত লব্ধবিশিষ্ট হইয়া বাহ্য পুষ্ট হইয়াছে, ঐ দুই পদে তাহাকে বা তৎকর্ম্মকে লক্ষ্য করিতেছে। ‘অধ্বরে’ পদে সাধারণতঃ হিংসারহিত যজ্ঞ বা কর্ম্ম বুঝায়। যাহা লংলব্ধবস্ত, তাহাই অধ্বরে বা হিংসারহিত যজ্ঞ। ‘বৃথন্তঃ’ পদে সেই লভের লহিত লব্ধবিশিষ্ট হইয়া আপনাকে বর্ধিত বা পরিপুষ্ট করার ভাব আছে। সেই ‘অধ্বরে বৃথন্তঃ’ কর্ম্মলব্ধই ইষ্টলাধক বা প্রিয়কারক হয়। ‘ইষ্টাঃ’ পদ তাহাই ব্যাপন করে। যজ্ঞ বা লভের লহিত লব্ধবিশিষ্ট কর্ম্মলব্ধই যে মাতৃষের প্রিয়কারী বা হিতলাধক, “অধ্বরে বৃথন্তঃ ইষ্টাঃ” পদত্রয়ে সেই ভাব পাওয়া যায়। হিতলাধক সেই কর্ম্মনিবহ ‘হোত্ৰাঃ’ অর্থাৎ হবনী হউক—আছতি-রূপে ভগবানে সমর্পিত হউক, তাহাতেই লয়প্রাপ্ত হউক, তাহাতেই বিসর্জিত হউক,—এই আকাঙ্ক্ষাই মন্ত্রার্থে একটু বেশিতে পাই। ‘অস্কৃত’ ক্রিয়াপদ সেই ভাবই ব্যক্ত করে। তার পর, এখন

দেখুন—যাঁহাতে সেই কর্মসমূহ আছতি-রূপে সমর্পিত হইবে, সেই ভগবান্ আবার কেমন ৭
আমরা নির্দেশ করি, ‘অবতুং’ পদ তাহাই খ্যাপন করিতেছে। ঐ পদের তাব ত্রেটি
বিচ্যুতি-নিবারক অর্থাৎ পূর্ণতা-সাধক। ভগবানে সর্বকর্ম সমর্পিত হইলেই যে আপনায়
পূর্ণতা লংগাধিত হয়, এই বিশেষণ তাহাই নির্দেশ করিতেছে। ‘ওজসা’ পদে ঐকান্তিকতার
ভাব আসে। এই লকল বিষয় আলোচনা করিলে, বুঝা যায়,—এই মন্ত্রে আপনার
শ্রেয়ঃলাভক লকল কর্মকে ভগবানে সমর্পণের জন্য সাধক উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন। ‘অনুস্মৃত’ পদ
বিলম্বনের অর্থাৎ সর্বথা সমর্পণের ভাবই প্রকাশ করিতেছে। (১ম—৪র্থ—৪ম—৬সা)। •

অষ্টমং সাম।

৩ ২ উ ৩ ১ র ২ র ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অহমিদ্ধি পিতৃস্মরি মেধামৃতস্ত জগ্রহ।

৩ ১ র ১ র
অহ ৩ সূর্য্য ইবাজনি ॥ ৮ ॥

গেয়-গানং।

৪ ৪ ২ র ১ র ২ ১ র
অহমিদ্ধি ৫ ইপিভূস্মরাই। মেধামৃতস্ত জগ্রহ। অহ ৩ সূর্য্যঃ।

১ ৩ র ২ ১
ইবা ২ ৩ ৪। হাহোই। জনি। হোই। হোই।

২ র ১ র ২ র ১ র ১ ১ ১ ১
ওহো ওহো বা ২ ৩ ৪ ৫ হাউ। বা ॥ ৮ ॥

* সপ্তম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৯৩ম সূক্তের ২৩ ঋক্ (বর্ত্ত অষ্টক,
বর্ত্ত অধ্যায়, পচিশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই সামের গেয়-গান লব্ধক উক্ত আছে,—‘ইষ্টা
হোত্রীন্ অঙ্গরসং বা অপাংনিধির্বা।’

২। এই সাম-মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা যাইতেছে; যথা,—
“বন্ধে বর্জনকারী, যজ্ঞকারী হোতাগণকে যজ্ঞান্তে দিবসের অতিমুখে নিজ ভোজ্যবিশিষ্ট
হইয়া ইত্যাকে বিলম্বন করিতেছেন।”

৩। এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে বিবরণকারের উক্তি—“ঋষিঃ আশ্বীয়াস্ ঋষিঃ সাহ—
ইষ্টাঃ প্রিয়া হোত্রাঃ হরন্ত ইতি হোত্রা আহতয় ইত্যর্থঃ, তাঃ অনুস্মৃত বিলম্ব লভ ইত্যর্থঃ।”

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘পিতৃঃ’ (লোকামাং পালকস্ত রক্ষকস্ত বা) ‘ঋতস্ত’ (সত্যস্ত, সংস্করণস্ত ভগবতঃ) ‘মেধাং’ (স্বরূপশক্তিং—প্রজ্ঞানাত্মিকং ইতি যাবৎ) ‘পরি’ (লক্ষ্যতোভাবে) ‘অহং ইৎ’ (অহমেব) ‘অগ্রহ’ (হৃদি ধারয়ামি পোষয়ামি বা গৃহ্ণামি বা ইতি ভাবঃ); ‘হি’ (তর্হি) ‘অহং’ (হৃদি দ্যুতাবপোষণকারী) ‘সূর্য্য ইব’ (সূর্য্যবৎ প্রকাশমানঃ, স্বপ্রকাশঃ) ‘অজনি’ (প্রোদ্বর্তব্যঃ)। অয়ং ভাবঃ—ভগবতঃ স্বরূপশক্তিদ্বারা গহ ভগবদ্বিত্বভূতিলাভেন আত্মপ্রকাশো ভবতি। (২অ—৪থ—৪দ—৮সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

লোকগমুহের পালক বা রক্ষক সংস্করণ ভগবানের প্রজ্ঞান-রূপ স্বরূপ-শক্তিকে আমি হৃদয়ে পোষণ করি; তাহা হইলে, হৃদয়ে সত্য-ভাব-পোষণকারী আমি সূর্য্যবৎ প্রকাশমান হইতে পারি। (ভাব এই যে—ভগবানের স্বরূপশক্তির ধারণার সঙ্গে সঙ্গে ভগবদ্বিত্বভূতি লাভের দ্বারা আত্মপ্রকাশ হয়।) ॥ (২অ—৪থ—৪দ—৮সা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ। অথ অষ্টমী। বৎসঃ কাশ্যধিঃ। ‘পিতৃঃ’ পালকস্ত ‘ঋতস্ত’ সত্যাত্মপি তত্ত্বজ্ঞত ‘মেধাং’ অমুগ্রহাত্মিকং বুদ্ধিং ‘অহং ইৎ’ অহমেব ‘পরিঅগ্রহ’ পরিগৃহীতবানস্মি সাত্ত্বঃ ‘হি’ যস্মাৎ এবং তস্মাৎ ‘অহং’ ‘সূর্য্যঃ ইব অজনি’ সূর্য্যো যথা প্রকাশমানঃ সন্ প্রোদ্বর্তবতি তথা অহমজনিবৎ প্রোদ্বর্তব্যং ॥ (২অ—৪থ—৪দ—৮সা) ॥

অষ্টম (১৫২) সাত্মের মর্মার্থ।

—:::—

এই বস্তুটিকে আমরা অস্বাভাবিক মনে বলিয়া মনে করি। ভগবানের স্বরূপ-শক্তি (মেধা) লাভের জন্য এখানে লাভকের প্রচেষ্টার বিষয় প্রখ্যাত রহিয়াছে। তিনি সূত্রিয়াছেন,—সত্যের মেধা লাভ করিতে পারিলেই আপনিও সত্যের স্বরূপ প্রাপ্ত হইবেন, সত্যের সহিত মিলিত হইলেই সংস্করণ স্বাধীন হয়।

মহাত্মগত শব্দ-কয়েকটির বিশ্লেষণ-ব্যাখ্যাতেই সে নিগূঢ় তাৎপর্য্য উপলব্ধ হইবে। সেই মেধা বা স্বরূপ-শক্তি কাহার? তাঁহার পরিচয় বলা হইয়াছে,—‘ঋতস্ত পিতৃঃ’; অর্থাৎ, সত্যের পালক বা রক্ষক বা উপায়ক। যাহা হইতে সত্য উপায় হয়, যিনি সত্যকে রক্ষা করেন এবং সত্য যাহার দ্বারা পরিপূর্ণ, তাঁহারই মেধা অর্থাৎ প্রজ্ঞান-শক্তি লাভের জন্য এখানে, আগ্রহ বা আকাঙ্ক্ষা প্রকাশমান। ‘আমি সেই মেধা যদি লাভ করিতে পারি অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপ-শক্তির যদি অধিকারী হই, তাহা হইলে ঐ সূর্য্যের তায় স্বপ্রকাশ

হইতে পারি ; অর্থাৎ, সূর্য্য যেমন আপনি প্রকাশ হইয়া জগৎকে প্রকাশ করেন, তাহা হইলে আমিও তাহাই হই ;—নিজে উদ্ধার পাই এবং জগৎকে উদ্ধার করিতে সক্ষম হই ।
আকাজ্জা—সেই মেশা-লাভ ; লক্ষ্য—তদ্বারা আপনার ও জগতের হিতসাধন । এই অর্থ এই অর্থই আমরা এই মন্ত্রে লক্ষ্য করি । (২অ - ৪খ - ৪দ - ৮সা) ॥ •

নবমং সাম ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ০ ১ ২
রেবতীর্নঃ সধমাদ ইন্দ্রে সন্তু তুবিবাজাঃ ।

৩ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
ক্ষুমন্তো যান্তির্মদেম ॥ ৯ ॥

গের-গানং ।

৪২ ব ১ ১ ০ ১ ১ ৩
রেবতীর্ন । সধা ২ মা ২ ৩ ৪ দাই । ইন্দ্রা ২ ইসা ২ ৩ ৪ তু ।

২ ১ — ১ ২ — ১ ২ ১
তুবিবা ২ জাঃ । ক্ষু ২ ৩ মা । তো ২ বা । ভির্মো

২ ৩ ৪ বা । দা ৫ ইমো ৬ হাই ॥ ৯ ॥

* অষ্টম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ষষ্ঠ সূক্তের দশম খণ্ড (পঞ্চম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । পার্শ্বক্য মাত্র—সেখানে ‘জগ্রহ’ স্থলে ‘জগ্রভ’ পাঠ দেখি । এই মন্ত্রের গের-গান লবন্ধে এইরূপ উক্ত আছে,—“প্রজাপতেঃ নিধনকামম্ সিদ্ধুযাম বা ।”

২। এই সাম-মন্ত্রের একটি বাঙ্গালা ও একটি হিন্দি অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা যাইতেছে ; যথা,—

“আমি পিতা ও লভ্য (ইন্দ্রের) অনুগ্রহ লাভ করিয়াছি । আমি সূর্য্যের জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছি ।”

“মৈ নে হী পালনকর্তা সত্যস্বরূপ ইন্দ্রকী অনুগ্রহরূপা বুদ্ধিকো গ্রহণ ক্রিয়া হৈ ঐশা হোনেকে কারণ হী জৈলে সূর্য্য প্রকাশ কর্তা হয় প্রকট হোতা হৈ তৈলে হী মৈ ভী একট হয় হ্ ।”

৩। এই মন্ত্রের ‘পিতৃঃ’ শব্দ উপলক্ষে বিবরণকার ‘কণ্ঠস্থ লক্ষ্য’ অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন । ‘ইৎ’ ও ‘হি’ পদদ্বয়, তাঁহার মতে, পাণপূরকরূপে ব্যবহৃত আছে ।

সামবেদ—দ্বিতীয় খণ্ড—১৯

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রে’ (ভগবতি ইন্দ্রদেবে, পরমাত্মনি) ‘সধমাদে’ (প্রীতিযুক্তে) ‘কুমন্তুঃ’ (স্তুতিবন্তঃ—
বয়ং ইতি ভাবঃ) ‘যাতিঃ’ (সচ্চিস্তাতিঃ, শুদ্ধসত্ত্বতাবৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘মদেম’ (আনন্দমহুভবম),
‘নঃ’ (অস্মাকং—তচ্চিস্তাঃ, তত্ত্বাবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘রেবতীঃ’ (রেবত্যাঃ, পরমার্থযুক্তাঃ, পরমাত্মনি
বিনিবিষ্টাঃ) ‘সন্তু’ (ভবন্তু) । ভগবৎপ্রীতিসাধনকামনয়া উদ্ভূতমানাঃ বয়ং অস্মদানন্দপ্রদং বং
শুদ্ধসত্ত্বং লভামঃ, তৎসৰ্বং ভগবতি বিনিযুক্তো ভবতু ইতি ভাবঃ । (২অ—৪খ—৪দ—৯স) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবে (পরমাত্মাতে) প্রীতিযুক্ত হইলে,
স্তুতিপরায়ণ আমরা যে শুদ্ধসত্ত্বতাবের দ্বারা আনন্দ অনুভব করি,
আমাদিগের সেই শুদ্ধসত্ত্বতাবগমুহ পরমার্থযুক্ত (পরমাত্মায় বিনিবিষ্ট)
হউক । (ভাব এই যে,—ভগবৎ-প্রীতিসাধন-কামনায় উদ্ভূতমান
আমরা আনন্দপ্রদ যে শুদ্ধসত্ত্বতাব লাভ করি, তৎসমুদায় ভগবানে
বিনিযুক্ত হউক ।) ॥ (২অ—৪খ—৪দ—৯স) ।

লায়ণ-ভাস্কর । অধ নবমী । স্তনঃশেপশ্বাধিঃ । ‘কুমন্তুঃ’ অন্নবন্তঃ বয়ং ‘যাতিঃ’ গোতিঃ
‘মদেম’ হুন্তেম ‘ইন্দ্রে’ ‘সধমাদে’ অস্মাতি সহ হর্ষযুক্তে সতি ‘নঃ’ অস্মাকং তা গাভ্যঃ ‘রেবতীঃ’
কীরাজ্যাদিধনবত্যাঃ ‘তুবিবাজাঃ’ প্রভূতবলান্চ ‘সন্তু’ ॥ (২অ—১খ—৪দ—৯স) ॥

নবম (১৫৩) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

—§ . §—

এই বঙ্গদেশেই এ মন্ত্রের বিবিধ বিপরীত অর্থ প্রচলিত আছে । কেহ অৰ্ঘ্য করিয়াছেন,
—“ইন্দ্রদেব আমাদের সহিত সোমরস পান করিয়া হর্ষযুক্ত হইলে আমাদেরকে প্রচুর
অন্নবিশিষ্ট লক্ষ্য প্রদান করুন, যদ্বারা আমরা অন্নযুক্ত হইয়া হর্ষযুক্ত হইতে পারি।”
কেহ বা অৰ্ঘ্য করিয়াছেন,—“ইন্দ্রদেব আমাদের প্রতি হৃষ্ট হইলে আমাদের (গাভীগণ)
হৃৎস্বতী ও প্রভূতবলশালিনী হইবে, (সে গাভী) হইতে লাগু পাইয়া আমরা হৃষ্ট হইব।”
লায়ণের ভাস্কর ভাব এই যে,—‘অন্নযুক্ত আমরা যে গো-সমূহের সহিত আনন্দিত হইব,
ইন্দ্রদেব আমাদের সহিত হৃষ্ট হইলে আমাদের সেই গাভী লক্ষ লক্ষীর দ্ব্যুত প্রভূতি রূপ
লক্ষ্যযুক্ত এবং প্রভূতবলসম্পন্ন হউক ।’

আমাদিগের ব্যাখ্যা, পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ব্যাখ্যা হইতে একটু স্বতন্ত্র প্রকার হইল । আমরা
দেখিতেছি, ইন্দ্রদেবের সহিত একত্র বসিয়া সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য-পানের প্রলঙ্গ এখানে
নাই ; অপিচ, হৃৎস্বতী গাভী প্রভৃতির বিষয়ও থাকের কোথাও প্রখ্যাত হয় নাই । পরন্তু,
আমরা যে অৰ্ঘ্য আনন করিলাম, তাহাতে পূৰ্ব্বাপর অৰ্ঘ্য-লজ্জা থাকে, এবং লক্ষ্যার্থেরও
বিশেষ কোনরূপ পরিবর্তন প্রয়োজন হয় না । মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিবরণ

আলোচনা করিলেই আমাদের ব্যাখ্যার সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইবে। প্রথম—‘রেবতীঃ’ পদ । বহুল সম্প্রসারণ অর্থাৎ অতিব্যাপ্তি-ভাবদ্ব্যাতক ‘রয়ি’ শব্দ হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন। তাহা হইতে টানিয়া-বুনিয়া সাধারণ কীরাক্যাদি ধনের সম্বন্ধ আনিয়াছেন, এবং অপর ব্যাখ্যাভাষণ সাধারণ লক্ষণ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু অতিব্যাপ্তি বিশেষণ সর্বতোভাবে ভগবানেই প্রযুক্ত হইতে পারে। মঙ্গলকল গুরু-ষোড়া-প্রার্থনার কথার পূর্ণ বলিয়া যাহারা বিশ্বাস করেন, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ কিছু বলিবার নাই। কিন্তু মন্ত্র পরমার্থ-বিষয়ক মনে করিলে, ‘রেবতীঃ’ পদে পরমার্থের সম্বন্ধই প্রতিপন্ন হয়। পক্ষান্তরে ‘রয়ি’ শব্দ ধন্যার্থবাচক হইলেও সকল ধনের শ্রেষ্ঠ ধনের—পরমার্থ-রূপ ধনের সংশ্রবই জ্ঞোতনা করে। ‘রেবতীঃ’ পদেও তাহাই খাপন করিতেছে। তার পর—‘সধমাদে’; ধাতুপ্রত্যয়ানুসারে ঐ শব্দে ‘আনন্দমুক্ত’ ‘প্রীতিযুক্ত’ ‘শ্রদ্ধাসম্বিত’ প্রভৃতি ভাবই আছে। উহাতে ‘সধ’ (সহ) যোগ আছে বলিয়াই যে এক সঙ্গে সোমরস মাদক-দ্রব্য পানের সখ্যতা বুঝাইবে, তাহা কখনও মনে করিতে পারি না। ‘ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া’—এই ভাবই ‘সধমাদ’ পদে প্রকাশ পাউতেছে। ‘কুমন্তঃ’ পদে সাধারণ ‘অন্নমন্তঃ’ লিখিয়াছেন। কিন্তু শব্দার্থমূলক ‘কু’ ধাতু হইতে (সায়ণেরই মত) যখন ঐ পদ বুৎপন্ন, তখন শব্দের সহিত—মন্ত্রের সহিত—স্বত্বের সহিত—তাহার সম্বন্ধ অশ্রুতি সূচনা করা যায়। আমরা তাই ‘কুমন্তঃ’ পদে ‘স্বতিমন্তঃ’ ‘মন্ত্রবিশিষ্টঃ’ অর্থ গ্রহণ করিতে চাতি। পূর্বাপর যন্ত্রগুলিতে শুদ্ধসম্ব ভাবের বিষয় প্রখ্যাত হইয়া আসিতেছে। স্তবধাং ‘তাতিঃ’ পদ সেই ভাব-সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে—প্রতিপন্ন হয়।

ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া, ভগবৎকার্যে—ভগবানের উপাসনায়—প্রবৃত্ত হইলে, লব্ধভাবোদয়ে জদয়ে স্বতঃ-আনন্দের সঞ্চার হয়। সেই ভাব—সেই আনন্দ, ভগবানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া চির-নিজমান রক্তক—ইহাট এখানকার প্রার্থনার মন্ত্রার্থ। কষ্ট, ভাব, আনন্দ—ভগবানে মিলিত হইলে, শ্রেয়োলভের পক্ষে আব বিদ্য থাকে কি ? এখানে তাহাট সূত্রিত হইয়াছে। (২অ—৪খ—৪দ—৯সা) ॥ •

* নবম সারের টিপ্পনী ।

১। এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম যন্ত্রের ত্রিশ সূক্তের ত্রয়োদশ ঋক (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ত্রিশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গানটি—‘রেবত্যাঃ বাজ-দাবর্যো বা ।’

২। এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যাতির আভাস মন্ত্রার্থ আলোচনার প্রসঙ্গেই উক্ত হইয়াছে।

৩। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘কুমন্তঃ রেবতীঃ’ এবং ‘তুবিবাজাঃ’ প্রভৃতি পদত্রয়ের উৎপত্তি বিষয়ে নিম্নকু (নিং ২৭), (নিং ৩১২৪) এবং (নিং ৩১২৬) প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। ‘তুবি’ শব্দ বহুবচনক এবং ‘বাজ’ শব্দ বলবচনক অর্থ-দ্ব্যাতক। মিত্রকৃত (নিং ৩১৩) ও (নিং ২১৩৩) বিভিন্ন অংশ দ্রষ্টব্য।

দশমং সাম ।

সোমঃ পূষা চ চেতত্বীর্বিংশাসাৎ স্মৃক্ষিতীনাং ।

দেবত্ৰা রথ্যোহিতা ॥ ১০ ॥

গেয়-গানং ।

সোমঃপূষা । চচাইতত্বঃ । অযাযো ২ ৩ ৪ বা । বাটখাসাৎ স্মৃক্ষিতী ।

নাং । অযাযো ২ ৩ ৪ বা । দাটবত্রাবা ২ ৩ । থিযো ৩ ই

৫ ইতা ৬ ৫ ৬ । গাবো ২ অশ্বা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১০ ॥

মর্ধ্যাস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দেবত্ৰা’ (দেবেষু, সত্ত্বভাষেযু সত্ত্বকর্ম্মস্তু - অবস্থিতয়োঃ ইতি যাবৎ) ‘নথ্যোঃ’ (সৎকর্ম্ম-
কারিণোঃ পতিপত্নয়োঃ, নরনার্থ্যোঃ ইতি ভাবঃ) ‘হিতা’ (হিতো, হিতসাধকো) ‘সোমঃ
পূষা চ’ (সত্ত্বভাবঃ পোষকশ্চ দেবৌ, সত্ত্বস্বরূপঃ সত্ত্বপোষকশ্চ দেবৌ ইতি ভাবঃ) ‘বিংশাসাৎ’
(সর্ক্ষাসাৎ) ‘স্মৃক্ষিতীনাং’ (স্তর্জকপেণ কর্ম্মক্ষয়কারিণাং অবস্থানাং, মুক্তিলাভাং—বিষয়ং ইতি
যাবৎ) ‘চেতত্বঃ’ (জানীতঃ, বিজ্ঞাপয়তঃ ইতি ভাবঃ) । অয়ং ভাবঃ—সৎকর্ম্মণি নিয়োজিতে
নরনার্থ্যৌ সৎকর্ম্মণা আত্মনোঃ মুক্তেরূপায় প্রত্যক্ষং কুরুতঃ । (২অ—৪থ—৪দ—১০সা) ।

বঙ্গাঙ্কবাদ ।

সত্ত্বকর্ম্মসমূহে অবস্থিত সৎকর্ম্মকারী নরনারীর হিতসাধক সোম ও
পূষা দেবদ্বয় (সত্ত্বস্বরূপ সত্ত্বপোষক দেবদ্বয়) সর্ব্বপ্রকার কর্ম্মক্ষয়কর
অবস্থার (মুক্তিসমূহের) বিষয় জ্ঞাপন করেন । (ভাব এই যে,—
সৎকর্ম্মে নিয়োজিত নরনারীগণ সৎকর্ম্মের দ্বারাই আপনাদিগের মুক্তির
উপায় প্রত্যক্ষ করেন ।) ॥ (২অ—৪থ—৪দ—১০সা) ।

সারণ-ভাষ্যং । অথ দশমী । শুনঃশেপো বামদেবো বা ঋষিঃ । ‘দেবত্ৰা’ দেবেষু ‘রথ্যঃ’
রথার্থঃ ‘অহিতা’ আরোহা ‘সোমঃ’ তাদৃশঃ ‘পূষা’ সূর্য্যশ্চ ‘বিংশাসাৎ’ সর্ক্ষাসাৎ ‘স্মৃক্ষিতীনাং’

(ক্ষয়ন্তি নিবলন্তীতি ক্ষিতয়ঃ প্রজাঃ) শোভনক্ষিতীনাং মনুষ্যাণাং লব্ধকীনি হবীংকি
ইন্দ্রার্থং কৃতানি 'চেতভূঃ' জানীতঃ ॥ (২অ-৪অ-৪দ-১০সা) ॥

সামগ্যচার্য্যাবিরচিত্তে মাধবীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানে
দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

দশম (১৫৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

—ঃঃ—ঃঃ—

বিবিধ প্রকারে এই মন্ত্রের জটিলতা লক্ষীভূত হয়। কোন্ দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া
কি ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে নানা সংশয় আসে। ভাষ্যে যে ভাব প্রকটিত দেখি,
তাহাতে বলা হইয়াছে,—দেবগণের মধ্যে রথার্ন রথাক্রুত সোম আর তাদৃশ পূষা অর্থাৎ
সূর্য্য, সকল মনুষ্যগণের লব্ধকীয় ইন্দ্রার্থ-কৃত হবিঃসমূহকে জানেন। ইহা হইতে বুঝা
যায় এই যে,—বহুদেবতার মধ্যে ঐ দুই দেবতা রথে চড়িয়া আছেন; তাঁহাদের একজন
সূর্য্য, আর একজন সোম; ইজের উদ্দেশে মনুষ্যগণ যে সকল হবিঃ প্রদান করেন,
তাঁহারা তাহা জানিতে পারেন।

এই ব্যাখ্যার ভাব অপরিষ্কৃত। তবে এই ব্যাখ্যা উপলক্ষ করিয়া, 'সোমঃ' পদে
চন্দ্র এবং 'পূষা' পদে সূর্য্য অর্থ গ্রহণপূর্ব্বক একটি ভাব অধ্যাহার করা যাইতে পারে।
সূর্য্যকে এবং চন্দ্রকে সেই বিরাট পুরুষের দুইটি চক্ষুরূপে পরিকল্পনা করা হয়। কিবা
দ্বিবায়, কিবা নিশায়, তাঁহার সেই চক্ষু দুইটি মানুষের কর্মাঙ্ক প্রত্যক্ষ করিতেছে।
আমরা ভগবানের প্রতি যে হবিঃর্পণ করি, ভগবানের উদ্দেশে যে পূজা বিহিত হয়, ঐ
দুই চক্ষু তাহার সকলই প্রত্যক্ষ করে। ঐ দুই চক্ষুর দৃষ্টির অন্তরালে কোনও কর্ম্মই
করিবার সামর্থ্য আমাদের নাই। রাত্রিতে লোক-দৃষ্টির অন্তরালে কোনও অপকর্ম্ম
করিয়া যে লুক্কাইয়া রাখিব, তাহারও সম্ভাবনা দেখি না। মনুষ্যগণের লব্ধকীয়, কেবল
হবিঃপ্রদান কেন, সর্ক-কর্ম্মই সেই দুই চক্ষু প্রত্যক্ষ করিতেছে। এ পক্ষে 'সুক্ষিতীনাং'
পদে 'মনুষ্যাণাং সর্কপি কর্মাণি' প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলে, বোধ হয় অধিকতর সঙ্গত অর্থ
সিদ্ধ হয়। তবে এখানে একটি বিষয় বিশেষভাবে বিবেচনা করিবার আছে। সে
বিষয়টি—“দেবত্ৰা রথোহীতা” বাক্যাংশের বিভাগ-করণ। আমাদের মন্মাজ্জলারিণী-
ব্যাখ্যায় আমরা ঐ বাক্যাংশকে যে পদত্রয়ে বিভক্ত করিয়াছি এবং তাহার যে অর্থ লঙ্ঘিত
বলিয়া বুলিয়াছি, তদ্বারা 'সোমঃ' ও 'পূষা' পদদ্বয়ে চন্দ্র-সূর্য্য-রূপ নেত্রদ্বয় অর্থ প্রকাশ
করিলেও বোধ সঙ্গত অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে নেত্রদ্বয় কেমন? না—দেবভাবসমূহের
মধ্যে নরনারীর হিতসাধক, অর্থাৎ নরনারীর হিতসাধনই তাহাদিগের লক্ষ্য। দেবভাবের
মধ্য দিয়া (দেবত্ৰা) নরনারীর হিতসাধনে ত্রী (রথোঃ হিতৌ) সেই যে নেত্রদ্বয়
(সোমঃ পূষা চ), তাহারা কি করে? না—‘বিশ্বাং সুক্ষিতীনাং চেতভূঃ।’ অর্থাৎ,
মনুষ্যের সর্কপ্রকার কর্ম্মাকর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি রাখে। এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—
‘আমুহ! মনে রাখিও—তোমার কর্ম্মাকর্ম্ম সকলই ভগবান লক্ষ্য করিতেছেন। চন্দ্র-সূর্য্য রূপ

ভগবানের দুইটা চক্ষু অহর্নিশ লবাকাল ভোমার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াছেন।' এই এক-
ভাবে অক্ষয়-মুখে মন্দের এইরূপ ব্যাখ্যা প্রকাশ পাইতে পারে; যথা,—

'দেবত্বে' (দেবকর্ম্মমু, শুদ্ধসংযম) 'রথোঃ' (লংকর্ম্মনিরতয়োঃ নরনার্থোঃ) 'হিতা'
(হিতৌ—নিযুক্তৌ) 'সোমঃ পূবা চ' (চন্দ্র-সূর্য্যরূপৌ ভগবতঃ নেত্রদ্বয়োঃ) 'বিখ্যাতাং'
(সর্বাণাং, লকলানাং) 'সুক্ষিতীনাং' (মহুয়াণাং—সর্বাণি কর্ম্মাণি) 'চেততুঃ' (লক্ষয়তঃ)।

পুনশ্চ 'রথোহিতা' বাক্যাংশকে যদি 'রথোঃ' 'অহিতা' পদদ্বয়ে বিভাগ করিয়া ভাস্কর
অমুসরণে অর্থ গ্রহণ করি, তাহাতেও 'সোমঃ পূবা' পদদ্বয়ে 'চন্দ্র-সূর্য্য-রূপ চক্ষুদ্বয়ের' অর্থ
গ্রহণ করিলে ভাবের ব্যত্যয় ঘটে না। 'রথঃ' শব্দে ও 'রথি' পদে কর্ম্মরূপ রথ বা মনো-
রূপ রথ এবং সেই রথে অধিষ্ঠিত আরোহীকে বুঝায়। 'অহিতা' পদে 'আরোহণকারী' অর্থ
আসে। চন্দ্র ও সূর্য্য-রূপ নেত্রদ্বয় রথে আরোহণ করিয়া আছেন—এবমিধ বাক্যে, অস্ত্রের
অবস্থিতি-পূর্ব্বক অথবা কর্ম্মের সহিত লক্ষয়িত হইয়া আছেন—ভাব পাওয়া যায়। সুতরাং
রথের রূপক ভাঙ্গিয়া সে এক অর্থও গ্রহণ করিতে পারি। ফলতঃ, চন্দ্র-সূর্য্য রূপ নেত্রদ্বয়
অর্থ-প্রকাশে 'সোমঃ' ও 'পূবা' পদদ্বয়ের প্রয়োগ স্বীকার করিলে, দ্বিবিধ প্রকারেই একই
ভাব অধিগত হয়। কিন্তু বলা বাহুল্য, সেদিক দিয়া অর্থোদ্ধারে কেহই চেষ্টা পান নাই।

আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় আমরা 'সোমঃ' পদে শুদ্ধসংযমরূপী দেবতাকে
এবং 'পূবা' পদে সত্ত্বাবশেষক বা লব্ধসংরক্ষক দেবতাকে নির্দেশ করিয়াছি। সেই দুই
দেবত্বে যখন নরনারীর হিতসাধনে ত্রুটি হয়েন, তখন মহুগ্নের মুক্তি-লাভের উপায় মহুগ্ন
দেখিতে পায়। এ পক্ষে 'সুক্ষিতীনাং' পদে কর্ম্মক্ষয়কারী মুক্তির অবস্থা দ্ব্যন্তনা করে।
ক্ষিত্তি—বাসস্থান; যাহা সৃষ্ট বাসস্থান, তাহাই সুক্ষিত্তি। ক্ষি-বাহু কর্ম্মার্থক। যেখানে
কর্ম্মের ক্ষয় হয়, তাহাই ক্ষিত্তি। সর্বাণা সৃষ্টরূপে কর্ম্মের ক্ষয়কারী যাহা, তাহাই সুক্ষিত্তি।
মাহুগ্ন যখন লব্ধভাবে নিমজ্জিত, মাহুগ্ন যখন লংকর্ম্মমুখে উৎসৃষ্ট-প্রাণ (দেবত্বে), নরনারীর
হিতসাধক (রথোঃ হিতা—হিতৌ) লব্ধরূপ ও লব্ধপোষক দেবদ্বয় (সোমঃ পূবা চ) তখন
সেই সুক্ষিত্তিসমূহের অর্থাৎ মুক্তির উপায়সমূহের বিষয় (সুক্ষিত্তীনাং) মাহুগ্নকে জানাইয়া
দেয় (চেততুঃ)। সে পক্ষে এই তত্ত্বই খাপান করে। (২অ - ৪খ—৪দ—১০সা)। *

* দশম সামের টিপ্পনী।

১। এই মন্ত্রটি খণ্ডে নাই। গায়-গান—“সোমপোষেয়ম্ গোঅশ্বীয়ং বা।”

২। 'রথোহিতা' বাক্যাংশকে আমরা যে 'রথোঃ' ও 'হিতা' (হিতৌ) রূপে গ্রহণ
করিয়াছি, ভাস্কর বিভাগ গ্রহণ করি নাই, তদ্বিষয়ে বিবরণকারের এবং সামশ্রমী মহাশয়ের
পোষক উক্তি (এসিয়াটিক সোসাইটীর সংস্করণ হইতে) উদ্ধৃত করা যাইতেছে। যথা;—

'রথোঃ, অহিতা' ইতি ছেদস্ত পদগ্রন্থবিরুদ্ধো বিবরণ-বিরুদ্ধশ্চ। পদকারস্ত 'রথোঃ,
হিতা' ইত্যেকং চিচ্ছেদ। “রথোঃ রথশব্দেনাত্ম যজ্ঞ উক্তো, রংহতের্গাতকর্ম্মণঃ, রথোঃ
রথস্ত যজ্ঞস্ত যৌ বোঢ়ারৌ তৌ পত্নীযজমানান্স রথস্যবচ্যতে, তয়োঃ, যজ্ঞস্ত দেবান্ প্রতি
প্রাপয়িত্বোঃ পত্নীযজমানয়োঃ 'হিতা' বিবচনস্তায়মাকারঃ' হিতৌ।” দ্বারণের পদ-বিভাগ
অপেক্ষা এইরূপ পদ-বিভাগেরই যৌক্তিকতা দেখি।

ও

সামবেদ-সংহিতা।

— :: —

ছন্দ আর্চিকঃ। কৌথুমী শাস্ত্রা।

— . —

ঐক্ষপকঃ। দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ। দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ।

পঞ্চম খণ্ডঃ। পঞ্চমী দশতি।

. . .

পঞ্চমী দশতি।

— . —

প্রথমং সাম।

^{২ ৩ ২}পান্তুমা ^৩বো ^{১ ২ ৩}অক্ষস ^{১ ২ ০ ১২}ইন্দ্রমভি ^{২২}প্র গায়ত।

^{৩ ১ ২}বিশ্বাসাহ ^{৩ ১ ২ ০}শতক্রতুং ^{১ ২}ম ^{০ ২}হিষ্টকর্ষণীনাং ॥ ১ ॥

. . .

গেয়-গানং।

^{৪২ ৫৪ ৫২ ৪ ৫ ৪}১। পান্তুমাবো ^{২ ১}অক্ষসঃ। ^৩ইন্দ্রমভি। ^{১ ২}প্রগায়তা ^২৩। ^২হা ^২৩ হাই।

^{২ ২}বিশ্বাসাহং। ^{১ ২}শতাক্রতু ^{১ ২}৩ ম। ^{১ ২}হা ^{১ ২}৩ হাই। ^{১ ২}ম ^{১ ২}হাইষ্ট চা ^{১ ২}৩।

^{২ ২}হা ^{১ ১}৩ হা। ^৩মণা ^{৫২ ৫৪}২ ই। ^{৫২ ৫৪}না ^{৫২ ৫৪}২ ৩ ৪ ^{৫২ ৫৪}ওহোবা।

^{২১}উ ^৫৩ ২ ৩ ৪ পা ॥ ১ ॥

. . .

২। পাস্ত্রমাবোঅঙ্কসঃ। ইহা। ইন্দ্রমভাই। প্রগায়তা ২। ইহা।
 বিশ্বাসাহশতা ২ ক্রতুং। ইহা। ম৩হা ২ ইষ্ঠধা।
 ইহা। যণা ২ ইনাং। ইহা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১ ॥

৩। পাঽন্তুং। আ ৩ বো ৩ অঙ্কসাঃ। আইন্দ্রমভাই। প্রগা ২ যা
 ২ ৩ ৪ তা। বিশ্বা ২ সা ২ ৩ ৪ হাং। শা ৩ তাক্রা ৩ তুং।
 ম৩হিষ্ঠধ্ব। গায়ে ৩। না ২ মা ২ ৩ ৪ ঔহোবা।
 ও ৩ কা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১ ॥

মধ্যাস্ত্রসারিনী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ! 'বঃ' (যুয়াকং—প্রদত্তং ইতি যাবৎ) 'অঙ্কসঃ' (শুদ্ধসং
 লংকর্ষ বা) 'আ পাস্ত্রং' (সর্বতোভাবেন পানশীলং, গ্রহণকারিণং ইতি ভাবঃ)
 'বিশ্বাসাহ' (সর্বোবাং শত্রুণাং অভিভবিতারং) 'শতক্রতুং' (অশেষকর্ম্মকারিণং, অশেষ
 প্রজ্ঞাসম্পন্নং) 'চব্বীনাং মহিষ্ঠং' (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নানাং সাধকানাং সর্বথা হিতসাধকং)
 'ইন্দ্রং' (ভগবন্ত ইন্দ্রদেবং) 'প্র গায়ত' (সম্পূজয়ত, আরাধয়ত)। মন্ত্রোহয়ং আত্মোদ্ধোদন-
 মূলকঃ; আত্মনঃ চিত্তবৃত্তীঃ ভগবতি লংঘ্যন্তায় লঙ্ঘন প্রকাশয়তি। (২অ—৫খ—৫দ—১সা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিগমূহ! তোমাদিগের প্রদত্ত শুদ্ধসত্ত্বকে (সংকর্ম্মকে)
 সর্বতোভাবে গ্রহণকারী, সকল প্রকার শত্রুর অভিভবকারী, অশেষপ্রজ্ঞা-
 সম্পন্ন, সাধকগণের সর্বথা হিতসাধক, ভগবান ইন্দ্রদেবকে সম্যক আরাধনা
 কর। (মন্ত্র আত্মোদ্ধোদনমূলক। আপনার চিত্তবৃত্তিগমূহকে ভগবানে
 শ্রুত করার জন্য লঙ্ঘন প্রকাশ পাইয়াছে।) ॥ (২অ—৫খ—৫দ—১সা) ॥

সায়ণ ভাষ্যং। শ্রুতকর্ম্মখবিঃ। হে ঋষিভ্যঃ। 'বঃ' যুয়ং 'অঙ্কসঃ' লোমলক্ষণং অঙ্গং 'আ
 পাস্ত্রং' আভিযুধ্যেন পিবন্তুং [পা-পানে (তৃণ-পাণ্ডা) ছান্দসঃ শপোলুক সর্বো বিশ্বয়চ্ছন্দসি
 বিকল্পান্তে ইতি 'ন লোকাব্যয়' (২৩৬৯ পাণ্ডা) ইতি বজ্রী প্রতিষেধাতব্যঃ। ততোহঙ্কস-

ইত্যত্র ‘কর্জুকর্ণণোঃ’ (২৩৩৬ পা.) ইতি যতী] সোমমাভিমুখ্যেন পিবন্তঃ এতাদৃশং
‘ইন্দ্রঃ’ ‘এ গায়ত’ প্রকর্ষণাভিহুত। কৌদৃশং? ‘বিশ্বাসাহং’ সর্বেষাং শত্রুগামভি-
ভবিতারং সর্বেষাং ভূতজাতানাং বা অতএব ‘শতক্রতুঃ’ বহুবিধপ্রজ্ঞানং বহুবিধ কর্মণং
বা ‘চর্বাণীনাং’ মমুচ্চাণাং ‘ম৮হিষ্ঠং’ ধনস্ত দাতৃত্বং যস্য যজমানানাং যষ্টব্যভ্যেদে পূজনীয়মিচ্ছং
এ গায়তেতি লম্বয়ঃ ॥ (২অ—৫থ—৫দ—১শা) ॥

প্রথম (১৫৫) সোমের মর্যার্থ।

—§:○:§—

ভাস্কামুসারে এই মন্ত্রটি ঋত্বিগ্-গণকে লম্বোদন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রতিপন্ন
হয়। তদনুসারে ঋত্বিগ্-গণকে বলা হইতেছে,—‘হে ঋত্বিগ্-গণ! সোমলক্ষণ অন্নকে
আভিমুখ্যে যিনি পান করেন, এতাদৃশ ইন্দ্রকে তোমরা প্রকৃষ্টরূপে স্তব কর। সে ইন্দ্র
কেমন? তিনি সকল শত্রুর বা সকল ভূতজাতের অভিভবকারী, বহুবিধ-প্রজ্ঞান বা
বহুবিধ কর্মকারী এবং মমুচ্চাণের শ্রেষ্ঠ ধনদাতা অথবা যজমানগণের যষ্টব্য-হেতু
পূজনীয়; সেই ইন্দ্রকে প্রকৃষ্টরূপে স্তব কর।’ এই মন্ত্রাংশের অন্তর্গত ‘অন্ধসঃ’ পদ
সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্যের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত এবং ইন্দ্রদেব তাহা পানের জন্য একান্ত
আসক্ত,—প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে এইরূপ ভাবই পরিব্যক্ত।

আমরা কিন্তু ‘অন্ধসঃ’ পদে পূর্বাধার ‘শুদ্ধসব্’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আলিয়াছি।
এখানেও সেই অর্থেই সঙ্গতি দেখি। দেবগণ বা ভগবান্ গ্রহণ করেন—সে কোন্
লামগ্রী? পার্শ্বব জড়পদার্থ—অন্ন বা সোমলতার রস মাদক-দ্রব্য—অশরীরী দেবগণের
কখনই পানীয় হইতে পারে না। তাঁহারা গ্রহণ করেন—সকল দ্রব্যের সারভূত অংশ।
তাহা—‘দ্রব্য’-পদার্থ নহে—‘ভাব’-পদার্থ।

আমরা মনে করি, এই মন্ত্রটি ঋত্বিগ্-গণের লম্বুদ্ধে প্রযুক্ত হয় নাই। সাধক আপনার
চিন্তবুদ্ধিসমূহকে লম্বোদন করিয়া দেবতার উদ্দেশ্যে আপনাদিগের শুদ্ধসব্ভাবকে বা
লংকর্ম্মকে লম্বর্ণ করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন,—‘হে আমার
চিন্তবুদ্ধিসমূহ! তোমরা লংকর্ম্ম বা লম্বভাবসঙ্কে প্রযুক্ত হও; আর, সেই শুদ্ধসব্ভ বা
লংকর্ম্ম ভগবানে লম্বর্ণ কর। তাহাই শ্রেয়ঃসাধক।’ (২অ—৫থ—১দ—১শা) ॥

* প্রথম সোমের টিপ্পনী।

১। এই লাম-মন্ত্রটি ঋত্বিগ্-গণের অষ্টম মণ্ডলের ৮১ম সূক্তের প্রথম ঋক্ (যষ্ঠ
অষ্টক, যষ্ঠ অধ্যায় পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গান তিনটি যথাক্রমে “অধ্যাক্কে-
বৈতহবান্” “ইহবদ্যামদেবান্” “ওকোনিধনং বৈতহবান্” প্রভৃতি নামে পরিচিত।

২। এই মন্ত্রের একটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে, সোমপানের জন্য
ইন্দ্রকে আহ্বান করা হইতেছে—এই ভাবই প্রকাশমান। সেই ইংরাজী অনুবাদটি এই,—

“Invite ye Indra with a song to drink your draught of

লামদেদ—ষিভীয় খণ্ড—২০

৩। প্র ব ঙ্গে ৩য়া। ঙ্গে ৩য়া। ইন্দ্রে ঙ্গে ৩য়া। ই ৩য়া। যা ২ ৩ ৪
 মা। দা ৩নাং। হর ঙ্গে ৩য়া। ঙ্গে ৩য়া। আশ্বো ঙ্গে ৩য়া।
 ঙ্গে ৩য়া। যা ২ ৩ ৪ গা। যা ৩তা। সখ ঙ্গে ৩য়া।
 ঙ্গে ৩য়া। যাঃ মো ঙ্গে ৩য়া। ঙ্গে ৩য়া ৩। মাপো
 ২ ৩ ৪ বা। আ ৫ বো ৬ হাই ॥ ২ ॥

৪। প্রবো হোবা ২। ইন্দ্রে হোবা। যা ২ ৩ ৪ মা। দা ৩নাং
 হরো হোবা ২। আশ্বো হোবা। যা ২ ৩ ৪ গা। যা ৩তা।
 সরো হোবা ২। যাঃ রো হোবা ৩। মাপো ২ ৩ ৪ বা।
 আ ৫ বো ৬ হাই ॥ ২ ॥

৫। প্রবোদা ৩দা। ঔ ৩হো। ইন্দ্রেদা। ঔ ৩হো। যা ২ ৩ ৪ মা॥
 দা ৩নাং। হরিদা ৩দা। ঔ ৩হো। আশ্বোদা। ঔ ৩হো।
 যা ২ ৩ ৪ গা। যা ৩তা। সখি দা ৩দা। ঔ ৩হো।
 যাঃ সোদদা। ঔ ৩হো ৩। মাপো ২ ৩ ৪ বা।
 আ ৫ বো ৬ হাই ॥ ২ ॥

৬। প্রবঃ। প্রবাঃ। ইন্দ্রেয়েন্দ্রে। যমাদা ১ নাং ২। হরাইহর্যাস্থা
 যগায়া ১ তা ২। সখায়াঃ ২ ৩ মো ৩। মাপো ২ ৩ ৪ বা।
 আ ৫ বো ৬ হাই ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘লথায়ঃ’ (হে মম সহচারিণ্যঃ স্নহংস্বরূপাঃ চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘ব’ (যুগ্মাকং—লক্ষ্মিনং ইতি যাবৎ) ‘মাদনং’ (আনন্দপ্রদং স্তোত্রং) ‘হর্ষাশ্বায়’ (জ্ঞানরশ্মিসম্পন্নায়, জ্ঞানবিতরকায় ইতি ভাবঃ) ‘সোমপাবে’ (শুদ্ধসত্ত্বানাং সৎকর্মাণাং বা পাতে গ্রহণকারিণে ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) ‘প্র গায়ত’ (সর্বথা উচ্চারয়ত, সমর্পয়ত) । মন্ত্ৰোহয়ং আত্মোবোধক ; আত্মনঃ সর্বাণি কর্মাণি সর্বা স্তোত্রমন্ত্ৰাঃ চ ভগবতি সন্ন্যস্তা ভবন্ত— ইত্যেবং আকাঙ্ক্ষা ইতি ভাবঃ । (২ অ—৫ খ—৫ দ—২ সা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার সহচার স্নহংস্বরূপ চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমাদিগের সম্বন্ধীয় আনন্দপ্রদ স্তোত্রকে জ্ঞানরশ্মিসম্পন্ন (জ্ঞানবিতরক) শুদ্ধ-সত্ত্বের বা সৎকর্মের গ্রহণকারী ভগবান্ ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে সর্বথা সমর্পণ কর । (ভাব এই যে,—মন্ত্ৰটী আত্মোবোধক ; আপনার সকল কর্ম বা সকল স্তোত্রমন্ত্ৰ ভগবানে সম্যস্ত হউক— ইহাই আকাঙ্ক্ষা) ॥ (২ অ—৫ খ—৫ দ—২ সা) ।

সারণ-ভাস্কর । অথ দ্বিতীয়া । বিশিষ্ট ঋষিঃ । হে ‘লথায়ঃ’ । ‘বঃ’ যুগ্ম ‘হর্ষাশ্বায়’ হরিনামকাস্থায় ‘সোমপাবে’ সোমানাং পাতে ‘ইন্দ্রায়’ ‘মাদনং’ মদকরং স্তোত্রঃ ‘প্র গায়ত’ প্রপঠত ॥ (২ অ—৫ খ—৫ দ—২ সা) ॥

দ্বিতীয় (১৫৫) সামের মর্মার্থ ।

— §:০০:§ —

এই মন্ত্ৰটীও সাধারণতঃ ঋকিগ্-গণের বা পুরোহিতগণের সম্বন্ধে প্রযুক্ত বলিয়া কথিত হয় । এই মন্ত্ৰের অন্তর্গত ‘লথায়ঃ’ পদ ‘হে লথাগণ’ এই অর্থে ভাঁহাদিগের লেখাধন-বধ্যে পরিগণিত হয় । তদনুসারে মন্ত্ৰের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে লথাগণ ! তোমরা হরিনামক অশ্বযুক্ত, সোমরসসমূহের পানকারী, ইন্দ্রের উদ্দেশে মদকর স্তোত্র পাঠ কর ।’

মন্ত্ৰের তিনটী অমুবাদ (একটি ইংরাজী, একটি বাঙ্গালা ও একটি হিন্দি) নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে প্রচলিত অর্থের মর্ম বোধগম্য হইবে । যথা ;—

(১) “হে লথাগণ ! তোমরা সোমপায়ী হর্ষাশ্ব ইন্দ্রের উদ্দেশে মদকর স্তোত্র গান কর ।”

(২) “Sing ye a song, to make him glad, to Indra, Lord of tawny steeds, the Soma-drinker, O my friends !”

(৩) “হে সখাও তুমি হরিনামক অশ্বালে সোমপান করনেবালে ইন্দ্রকে অৰ্ঘ্য প্রসন্ন করনেবালা স্তোত্র গাও ।”

এখন আমাদিগের পরিগৃহীত অৰ্ঘ্যের বিষয় আলোচনা করিতেছি । আমরা মনে করি, মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক । এখানে ‘সখায়ঃ’ সম্বোধনে আপনাদের চিত্তবৃত্তিসমূহকে আহ্বান করা হইয়াছে । চিত্তবৃত্তি যে মানুষের প্রধান লক্ষ্য, চির-সহচর—নিত্য-সহচর, তাহা বুঝাইবার অপ্রয়োজন্য করে না । তাহার যখন সংপর্ষ্যবলম্বী হয়, তখনই তাহার লক্ষ্য—সুমিত্র । আবার যখন তাহার বিপক্ষে গমন করে, অসংকর্ষের পরিপোষক হয়, তখনই তাহার কণ্ঠ-বন্ধ বা কু-মিত্র বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । এ সংসারে লক্ষ্য দুই অবস্থার দুই প্রকারের আছে । চিত্তবৃত্তিতে লক্ষ্যের সেই দুই আদর্শই দেখিতে পাই । আমরা মনে করি, সেই উদ্দেশ্যেই চিত্তবৃত্তি সম্বোধনে ‘সখায়ঃ’ পদ এখানে প্রযুক্ত হইয়াছে । তদন্তসারে মন্ত্রের তাৎপর্য্য হইয়াছে এই যে,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! তোমরা সেই ভগবানের উদ্দেশ্যে আত্মোদ্বোধ কর ।’ সেই ভগবান ইন্দ্রদেব—তিনি যে “কেমন, তাহারই পরিচয়-স্বরূপ “হর্য্যস্বায়” এবং “সোমপাবু” পদদ্বয় দেখিতে পাই । ঐ দুই পদের তাৎপর্য্যার্থের বিষয় পুনঃপুনঃ খ্যাপন করিয়া আসিয়াছি । অশ্বের সহিত অথবা সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্যের সহিত ঐ দুই পদের সম্বন্ধের বিষয় আমরা স্বীকার করি না । তিনি যে জ্ঞানরাশিসম্বিত এবং সংকর্ষের বা সম্ভাব্যের গ্রহণকারী, ঐ দুই পদ সেই ভাবই খ্যাপন করে । অবশিষ্ট ‘মাদনং প্রণায়ত’ পদদ্বয়ে স্তোত্রমন্ত্র সর্ব্বথা তাহার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত কর,—এইরূপ উদ্বোধনার ভাবই প্রাপ্ত হই । -ফলতঃ, সকল বাক্য ও কৰ্ম্ম ভগবদুদ্দেশ্যে বিনিযুক্ত করার কামনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে । ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত । (২অ—৫খ—৫দ—২সা) ॥ •

* দ্বিতীয় সামের টিপ্পনী ।

১ । এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ৩১শ সূক্তের প্রথম ঋক (পঞ্চম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় গেয়-গান “শাক্তো সামনী” তৃতীয় ও চতুর্থ গেয়-গান “গৌরীবীত্তে,” পঞ্চম গেয়-গান “শাক্তং সাম” এবং ষষ্ঠ গেয়-গান “গৌরীবীত্তম” নামে অভিহিত । অথবা—“সর্বাণি শাক্তসামানি, সর্বাণি বা গৌরীবীত্তানি ।”

২ । ‘হর্য্যস্বায়’ পদ লব্ধে নিরুক্তে (নিঃ ১১২৫১) “হরী ইন্দ্রত” এইরূপ উক্তি আছে ; এবং ‘আতোমনি কনিব্বনিপশ্চ’ (৩১২.৩৪) ইত্যাদি শ্রুতি ‘সোমপাবু’ পদ ব্যুৎপন্ন করা হয় ।

৩ । ঋকুবাদাদি—মর্ধ্যার্ঘ-আলোচনায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

৪ । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদটি ভাষ্যে ‘য়ঃ’ অর্থে গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু ক্রিয়াপদেই যখন সে কর্ত্তার লক্ষ্য পাত্তা যায়, তখন বিভক্তি-ব্যত্যয়ের প্রয়োজন কি ? বিশেষতঃ, ‘তোমাদিগের স্তোত্রকে ভগবানে অর্পণ কর’ এইরূপ ভাবই লভ্য হয় ।

৫ । এই সাম-মন্ত্রের উচ্চারণ-চিহ্ন পাঠান্তর দেখা যায় । পশ্চিমের পাঠে ‘ইন্দ্রায়’ পদে ‘য়ঃ’-কারের উপর ৩ চিহ্ন আছে ।

তৃতীয়ং নাম ।

^{১ ১ ২} বয়মু ^{৩ ১ ২ ৩} ত্বা ^{১ ২} তদিদর্শা ^{৩ ২ ৩} ইন্দ্র ^{১ ২} ত্রায়ন্তঃ ^{৩ ২ ৩} সখায়ঃ ।

^{১ ২} কণা ^{৩ ১ ২} উক্থেভির্জরন্তে ॥ ৩ ॥

গেয়-গানং ।

১। ^{৫ ৪ ৫} বয়ংবায়ং । ^৩ উ ^{১ ২ ৩ ৪} ত্বা । ^৫ তাদীদা ^{১ ২ ৩ ৪} ত্বা ^৫ র্থাঃ । ^{৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮} ইন্দ্রত্রায়ন্তঃ

^৩ সখা ^৫ ২ ^{৩ ৪} ত্বা ^৫ য়াঃ । ^{৩ ৪} কণা ^৫ ৩ ^{১ ২ ৩ ৪} । ^৫ উক্থেভির্জরন্তে ।

^৫ এহিয়া ^৩ ৬ ^৫ ত্বা । ^৩ হো ^৫ ৫ ^৩ ই । ^৫ ডা ॥ ৩ ॥

২। ^{৫ ৬ ৭ ৮} বয়মু ^৩ ৩ ^৫ ত্বাতদিদর্শাঃ । ^৩ এহি ^৫ ত্বা ^{৩ ৪} ২ ^৫ ই । ^{৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮} বয়মুত্রায়ন্তঃ ^{৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮} ইন্দ্রত্রায়ন্তঃ

^{৩ ৪} সখা ^৫ ২ ^{৩ ৪} ত্বা ^৫ য়াঃ । ^{৩ ৪} কা ^৫ ২ ^{৩ ৪} ত্বা ^৫ গবাঃ । ^{৩ ৪} উ । ^৫ ক্থাই ^{৩ ৪} ভির্জো

^{৩ ৪} ২ ^৫ ৩ ^{৩ ৪} ত্বা । ^৫ রস্তা ^{৩ ৪} ৩ ^৫ ত্বা ^{৩ ৪} ২ ^৫ ৩ ^{৩ ৪} ৫ ॥ ৩ ॥

মন্দ্রানুসারিণী-বাণী ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘সখায়ঃ’ (অসদসীভূতায় সখ্যৎস্বরূপায় চিত্তবৃত্তয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘ত্রায়ন্তঃ’ (ত্বাং কাময়ামানঃ) ভবন্ত ইতি শেষঃ ; অস্মাকং চিত্তবৃত্তয়ঃ ভগবৎ-পরায়ণাঃ সন্ত ইত্যেবং আকাক্ষা ইতি ভাবঃ । ‘কণা’ (অকিঞ্চনাঃ, অতিক্ষুদ্রাঃ) ‘বয়ং’ (ইমে প্রার্থনাকারিণঃ) ‘তদিদর্শাঃ’ (তদ্বন্দ্বেশ্বরপরায়ণাঃ, ত্বয়িসম্যন্তপ্রাণাঃ সন্তঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘উক্থেভিঃ’ (স্তোত্রমন্ত্রেঃ) ‘জরন্তে’ (জ্ববন্তে) ; চিত্তবৃত্তয়ঃ ভগবদনুসারীঃ করণায় ইমাং প্রার্থনাং জ্ঞাপয়ামঃ—ইতি ভাবঃ । (২ অ—৫ প—৫ দ—৩ প) ।

অথবা,

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘ত্রায়ন্তঃ’ (ত্বাং কাময়ামানঃ) ‘সখায়ঃ’ (ত্বং স্তোত্রপরায়ণাঃ, কেবলং তব লব্ধিক্রীণীং বাক্যং উচ্চারণ্যমানাঃ) ‘বয়ং’

(উপাসকাঃ) যদা 'সখ্যঃ' (তব সখিত্বলাভসমর্থ্যঃ, কৰ্ম্মণা সালোক্যাদেঃ অবস্থাপ্রাপ্তাঃ) ভবামঃ ইতি শেষঃ ; তদা 'কথাঃ' (বয়মিহ অকিঞ্চনাঃ) 'উক্বেতিভিঃ' (বেদমন্ত্ৰৈঃ, বেদমার্গানুসরণৈঃ) 'জরন্তে' (জীর্ণাঃ অবস্থান্তরপ্রাপ্তাঃ বা মোক্ষাদিকারিণঃ ভবন্তি) । স্তোত্রেণ কৰ্ম্মণা চ ভগবতি সখিত্বলাভে সমর্থ্যে সতি স্বতমেব মুক্তিঃ অধিগতা ভবতি—ইতি ভাবঃ । (২ অ—৫ খ—৫ দ—৩ সা) ।

• • •

বঙ্গাশ্রয়াদ ।

হে ভগবান্ ইন্দ্রদেব ! আমাদিগের অঙ্গীভূত স্নহুৎস্বরূপ* চিত্ত-
বৃত্তিসমূহ আপনাকে কাময়মান হউক ; (ভাব এই যে,—আমাদিগের
চিত্তবৃত্তিসমূহ ভগবৎপরায়ণ হউক—ইহাই আকাঙ্ক্ষা) ; অকিঞ্চন অভি-
ক্ষুদ্র এই প্রার্থনাকারিগণ সেই উদ্দেশ্যে আপনাকে স্তোত্রমন্ত্র-সমূহের
দ্বারা স্তব করিতেছে । (ভাব এই যে,—চিত্তবৃত্তিকে ভগবদনুসারিণী
করিবার জন্য এই প্রার্থনা জানাইতেছি) ॥ (২ অ—৫ খ—৫ দ—৩ সা) ।

• • •

অথবা,

হে ভগবান্ ইন্দ্রদেব ! আপনাকে পাইবার অভিলାষী, আপনার
স্তোত্রপরায়ণ (কেবল আপনারই সম্বন্ধীয় বাক্য উচ্চারণশীল) উপাসক
আমরা, যখন আপনার সখিত্বলাভে সমর্থ (অর্থাৎ কৰ্ম্মের দ্বারা সালোক্যাদি
অবস্থা প্রাপ্ত) হইব ; তখন আমাদিগের ন্যায় অকিঞ্চনগণও বেদমন্ত্রের
দ্বারা (বেদমার্গানুসরণে) মোক্ষাদিকারী হইবে । (ভাব এই যে,—
স্তোত্রের ও কৰ্ম্মের দ্বারা ভগবানের সখিত্বলাভে সমর্থ হইলে স্বঃতই
মুক্তি অধিগত হইবে ।) ॥ (২ অ—৫ খ—৫ দ—৩ সা) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং । অথ তৃতীয়া । মেধাতিথিঃ ঋষিঃ প্রিয়মেধশ্চ । হে 'ইন্দ্র' 'দ্বায়ন্তঃ'
দ্বায়ন্ত ইচ্ছন্তঃ 'সখ্যঃ' সমানখ্যানাঃ 'বয়ং' 'তদিত্যর্থাঃ' যৎ স্ববিষয়ং স্তোত্রং তদিৎ
তদেবার্থঃ প্রয়োজনং যেযাং, তাদৃশাঃ সন্তঃ 'আ' স্বাং জরামহে স্তমহে । 'উ' ইতি
পাদপূরণং । 'কথাঃ' কথগোত্রোৎপন্নঃ অমদীয়ঃ পুত্রোঃ 'উক্বেতিভিঃ' উক্বেতিভিঃ শব্দৈঃ
'জরন্তে' স্বাং ভবন্তি ॥ (২ অ—৫ খ—৫ দ—৩ সা) ॥

• • •

তৃতীয় (১৫৬) সামের মর্মার্থ ।

—:~::~:—

এই মন্ত্রটি ইন্দ্রদেবের লেখ্যধনে প্রযুক্ত । কিন্তু ইহারও মধ্যে একটি ‘লখ্যঃ’ পদ আছে । সেই ‘লখ্যঃ’ পদটিতে ভাষ্যে ‘সমানস্থান্যঃ’ প্রতিবাক্য গৃহীত হইয়াছে ; আর, ঐ পদটি ‘বরং’ পদের বিশেষণ মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে । তাহাতে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে ইন্দ্র ! তোমার পাইবার অভিলাষী তোমার সমানস্থানীয় আমরা ; তোমার লক্ষ্যকীয় স্তোত্রকে তোমার বরং প্রয়োজন সেইরূপভাবে কথগোত্রোৎপন্ন আমাদের পুত্রগণ উদ্ধ-শস্ত্রসমূহের দ্বারা তোমাকে স্তব করিতেছে ।’

এই মন্ত্রের তিন ভাষ্য (বাঙ্গালা ইংরাজী ও হিন্দী) তিনটি অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে মন্তব্য কি ভাবে প্রচলিত আছে, তাহা বেশ বোধগম্য হইবে । সেই তিন প্রকারের তিনটি অনুবাদ ; যথা ;—

(১) “হে ইন্দ্র ! আমরা তোমার লখা ; তোমার ইচ্ছা করি ; তোমার স্তোত্রই আমাদের প্রয়োজন ; আমরা তোমায় স্তব করি । কথগোত্রোৎপন্নগণ উদ্ধ দ্বারা তোমার স্তব করিতেছে ।”

(২) “This, even this, O Indra, we implore :
as thy devoted friends,
The Kanvas praise thee with their hymns.”

৩। “হে ইন্দ্র ! তুমিই अपना बनानेकी इच्छा करते हुए मित्ररूप हम केवल आपकी स्तुति करनेको ही अपना कर्तव्य मानते हुए तुम्हारी स्तुति करते हैं । कथगोत्री हमारे पुत्र भी वेदमन्त्रोंसे तुम्हारी स्तुति करते हैं ।”

আমরা বিবিধ অর্থে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা সম্পূর্ণ অস্ত্র ভাব প্রকাশ করিতেছে । ‘লখ্যঃ’ পদটিকে বিবিধ অর্থে গ্রহণ করিয়াছি । পূর্ব প্রকারে ‘লখ্যঃ’ পদ চিত্তবৃত্তির লেখ্যধনে বিনিয়ুক্ত দেখিয়াছি । এখানে সেই চিত্তবৃত্তি অর্থেও ঐ পদের প্রয়োগ প্রতিপন্ন হয় । আমাদের প্রথমবিধ ব্যাখ্যায় লে অর্থের যৌক্তিকতা উপলব্ধ হইবে । অপিচ, ঐ পদের লিখিতের অবস্থায় উপনীত অর্থাৎ লায়জ্যাদি প্রাপ্ত অর্থ গ্রহণ করিতে পারি ! ভগবানের উপাসনার দ্বারা, তাহার কন্দের দ্বারা, তৎলক্ষ্যী বাক্যের দ্বারা, ভগবানের ধ্যান-জ্ঞান-ধারণার দ্বারা, মানুষ সেই অবস্থায় উপনীত হয় চিত্তবৃত্তিসমূহ বধন একান্তে ভগবানের অনুসারী হয়, তখন তাহাদিগকেও ‘লখ্যঃ’ পর্যায়সম্বন্ধ করা বাইতে পারে । আমাদের ‘লখ্যঃ’ হইয়া তাহারা তখন ভগবানের ‘লখ্যঃ’ হয় । কলভঃ, ভগবানে স্তবচিহ্ন হইলে, তাহার কার্যে আত্মনিয়োগ করিতে পারিবে

সকল প্রেয়ঃ অধিগত হইয়া থাকে। এই ভাবই এই মন্ত্রে প্রকটিত। ‘কথাঃ’ এবং ‘অরন্তে’ ক্রিয়াপদে বেবে ভাব পাইতে পারি, মন্দাহুসারিণী ব্যাখ্যাতেই তাহার আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। (২৮—৫৭—৫৮—৩৯) ॥

চতুর্থঃ সাম।

ইন্দ্রায় মদনে সূতস্পরিফোভন্ত নো গিরঃ।

অর্কমর্চন্ত কারবঃ ॥ ৪ ॥

গেয়-গানঃ।

১। ইন্দ্রায় মদনাই সূতাং। ইন্দ্রায় মদনে সূতাং। পরাইফো

২ ৩ ভা। তুনোগিরো। অর্কমা ২ ৩ চ্চা। তুকারা

২ ৩ বাঃ ৩ ৪ ৩ঃ। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৪ ॥

২। ইন্দ্রায় মদনে হাউ। ওইগৃ ৩ তাং। পরিফো। ভা। তুনো

২ ৩ হাই। গাইরাঃ ২। পরিফোভা। তুনো ২ ৩ হাই।

গাইরা ২ঃ। অর্ক। ২ ৩ ম। আ ২ চ্চা ২ ৩ ৪ ও

হোবা। এ ৩। তুকা ৩ রবা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৪ ॥

* তৃতীয় সামর টিপ্পনী।

১। এই সাম-যন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের দ্বিতীয় সূক্তের যে ‘ভংশ’ বীজ (পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয় গান দুইটা ‘বাংধে ইমে’ ইত্যাদিরূপে অভিহিত।

২। ‘সখায়াঃ’ পদের প্রতিবাক্যে বিবরণকার ‘বাগপরাঃ’ পদ গ্রহণ করেন। উক্তবাক্যে ‘অরন্তে’ ক্রিয়াপদ গৃহীত হইয়া থাকে। সেই অন্ত ভাষ্যে প্রথমমাংশে ‘অরাবহে’ পদ অধ্যাদিত হইয়াছে। নিকট (নিঃ ৩।১৫।৭) ‘অর্চতি-কর্ষত্ব’ অর্থে ‘অরতি’ পদ উল্লিখিত দেখা যায়। ‘কথাঃ’ পদে কর-কৃষির পুত্র মেধাভিষি পড়ৃতিকে কেহ কেহ লক্ষ্য করেন।

৩। বিভিন্ন ভাষায় অনুবাদ মাত্রা-আলোচনার সঙ্গী প্রকাশ করা গিয়াছে।

৩। ইন্দ্রায় মন্বনে স্তুতং । ইন্দ্রায় মোরা । দ্বা ও নাইসু ও তাং ।

পরিটো । ভা ২ ৩। হা ও হা ও । তুনো ২ গা ২ ও

৪ ইরা । আর্কমর্চা ও । হা ও হা । তুকারা ২ ও

বা ও ৪ ও । ও ২ ও ৪ ই । ডা ॥ ৪ ॥

মর্শানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মন্বনে’ (আনন্দসরুপায়) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবার—তদুদ্দেশ্যে ইতি যাবৎ)
‘নঃ’ (অশ্রাকং) ‘স্তুতং’ (স্তুতকর্ম্মং, সংকর্ম্ম) ‘গিরঃ’ (স্তুতঃ চ) ‘পরিটোভত্ব’ (সর্বথা
প্রযুক্তা ভবত্ব) ; ওবা ‘কারবঃ’ (কর্ম্মপরায়াণাঃ অশ্রাকং চিত্তবৃত্তয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘অর্কং’
(সৌরৈরর্চনীয়ঃ জ্যোতিঃ, তৎ ভগবন্তং ইতি ভাবঃ) ‘অর্চত্ব’ (পূজয়ত্ব, আরাধয়ত্ব) ।
অর্থঃ ভাবঃ—অশ্রাকং সর্বাণি কর্ম্মাণি স্তোত্রাণি চ পরমানন্দকারিণে ভগবতি সমর্পিতানি
স্তুতঃ বরং সর্বথা তত্ত্ব অর্চনারা নিযুক্তা ভবাম । (২ অ ৫খ—৫দ—৪সা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

আনন্দস্বরূপ ভগবন্ ইন্দ্রদেবের উদ্দেশ্যে আমাদের গুরুস্তুত্ব বা
সংকর্ম্ম এবং স্তুতিবাক্যসমূহ সর্বথা প্রযুক্ত হউক ; এবং কর্ম্মপরায়াণ
আমাদের চিত্তবৃত্তিসমূহ সকলের অর্কনীয় জ্যোতিঃকে অর্থাৎ সেই
ভগবানকে আরাধনা করুক । (ভাব এই যে,—আমাদের সকল
কর্ম্ম ও স্তোত্র পরমানন্দময় ভগবানে সমর্পিত হউক, আমরা সর্বথা
তাঁহার অর্চনায় নিযুক্ত থাকি ।) ॥ (২ অ—৫খ—৫দ—৪সা) ॥

সারণভাষ্যঃ । অথ চতুর্থী । স্তুতকর্ম্মার্থঃ । ‘মন্বনে’ (যাত্নোক্তঃ কামিনঃ) মন-
সিলায় ‘ইন্দ্রায়’ তদর্থং ‘স্তুতং’ অতিবৃত্তং সোমঃ ‘নঃ’ অশ্রাকীয়াঃ ‘গিরঃ’ স্তুতিজনকী বাচঃ
‘পরিটোভত্ব’ ভোত্বিঃ স্তুতকর্ম্মা (মি. ৩১৪৪) পরিটঃ সোমিং ভবত্বা । ওতঃ
‘কারবঃ’ স্তুতিকারিণাঃ স্তোত্রারম্ভ ‘অর্কং’ সৌরৈরর্চনীয়ঃ সোমিং ‘অর্চত্ব’ পূজয়ত্ব ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (১৫৮) সোমের মর্থার্থ ।

— • —

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থে কাহার উদ্দেশ্যে কি ভাবে মন্ত্রটি যে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা বুঝা যায় না। ভাষ্যানুসারে মন্ত্রের সাধারণ-প্রচলিত অর্থ এই এই যে,—‘মদনশীল অর্থাৎ মত্তমানরত ইজের অস্ত্র অভিবৃ্ত সোমকে আমাদিগের স্তুতিলক্ষণ বাক্য বা তোত্রদম্ভ লক্ষ্যভাৱে স্তুতি করুক। অতঃপর স্তুতিকারী ও স্তোত্রগণ সকলের অর্চনীয় সোমকে পূজা করুক।’ মত্তপ টঙ্কের অস্ত্র সোমের পূজা হউক,—এতদ্ব্যর্থ কি স্তূত ভাব পাওয়া যায়, পাঠকগণ বুঝিয়া দেখুন। এই মন্ত্রের তিন ভাবার (বাক্য, ইংরাজী ও চিন্দি) তিনটি অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। অনুবাদ তিনটি; যথা—

(১) “মত্ততযুক্ত টঙ্কের উদ্দেশ্যে আমাদের স্তুতিবাক্যদল অভিবৃ্ত সোমকে তব করুক; স্তুতিকারিগণ অর্চনার সোমকে পূজা করুন।”

(২) “For Intra, lover of carouse, loud be our songs,
about the juice,

Let poets sing the syog of praise.”

(৩) “প্রসন্নবভাব টঙ্কে অর্থ নিচোড়ে হু এ সোমকে হমারী স্তুতিয়ে সোমকী সর্ধবা প্রাংসা কঠে”, তদনস্তর স্তুতি করসেবালে সবকৈ পূজনীয় সোমকে পূজৈ।”

উদ্ধৃত তিনটি অনুবাদে ভাব প্রায় একই প্রকাশ পাঠরাছে। তবে শেষোক্ত অনুবাদটিতে ‘মদনে’ পদের বিনয়িত অর্থ দেখিতে পাঠ। সে অর্থ কতকটা আমাদিগের মর্ষের অনুরূপ। যিনি মদ বা আনন্দস্বরূপ, তিনিই মদন। ভগবান—আনন্দস্বরূপ; ঐই তিনি মদন। ‘স্তুতঃ’ পদে আমরা পূর্বাঙ্গের স্তুতসব বা সংকল্প অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এখানে ব্যাখ্যাদ্বিতে ঐ পদকে দ্বিতীয়র একবচনরূপে (কর্তৃরূপে) গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা ঐ পদটিকে কর্তৃপদ-রূপে (ক্রীগণিত প্রথমার একবচনরূপে) গ্রহণ করি। আমাদিগের মতে—ঐ পদ এবং ‘গিরঃ’ পদ একই পর্যায়ভুক্ত। তবায় অর্থ উপলক্ষে উভাদের সংযোগাত্মক একটী ‘চ’ পদ-আমরা অধ্যাতার করিয়াছি। সমুদায় ঐ দুই পদ ‘পরিটোভক্ত’ ক্রিয়াপদের কর্তৃপদ মধ্যে পরিগণিত। সে পদে হ্রস্বশেব, “মদনে টঙ্কার নঃ স্তুতঃ গিরঃ পরিটোভক্ত”—পদ-কয়েকটির ভাব দীক্ষাটরাছে,—আনন্দস্বরূপ ভগবানে সেই ইজদেবের উদ্দেশ্যে আমাদিগের সকল কর্তৃ ও তোত্রদম্ভ যুক্ত হউক। তাহার ‘পরিটোভক্ত’ অর্থাৎ তাঁহার উদ্দেশ্যে স্তুতি করুক,—এতদ্ব্যর্থ অর্থ হইতেই ঐ ভাব পাঠরা যায়।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ, “কারবঃ অর্কঃ অর্চতঃ” পদ-কয়েকটি, পূর্বাঙ্গ ভাবেরই পরিপাক অথবা বিচ্ছেদক। ‘কারবঃ’ পদে কর্তৃপদস্বরূপ অনঙ্গ বুঝায়। এখানে

আমাদিগের চিত্তবৃত্তিসমূহ ঐ পদের লক্ষ্যস্থানীয়। ‘অর্কঃ’ পদে জ্যোতিষকে—জ্যোতিঃ-স্বরূপ দীপ্তিমান্ দেবতাকে বা সেই ভগবানকে বুঝাইতেছে। এ পক্ষে প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘আমাদিগের চিত্তবৃত্তিসমূহ সৰ্ব্বথা সেই ভগবানের পূজার ত্রুতী হউক।’

এইরূপে বুঝিতে পারি, এই মন্ত্রের প্রার্থনার সার মর্থ এই যে,—‘আমাদিগের কৰ্ম ও স্তোত্র ভগবদ্রুদেশে বিনিয়ুক্ত হউক; এবং আমরা সৰ্ব্বথা যেন ভগবানের পূজাপরায়ণ হই।’ (২অ—৫থ—৫দ—৪সা) ॥ *

পঞ্চমং সাম ।

অয়ন্তু ইন্দ্র সোমো নিপূতো অধিবহিষি ।

এইমন্তা দ্রবা পিব ॥ ৫ ॥

গের গানঃ ।

১। অয়ন্তু আ । সোমোমো । হোবা ও হোই । নিপূতো আ ও ।

ধোবহী ২ ও ৪ ইষী । আইহোমন্তা ২ ও । দ্রা ২ বা ২ ।

ও ৪ উহোবা । পী ২ ও ৪ বা ॥ ৫ ॥

২। অয়ন্তুইন্দ্রসো ৪ মাঃ । নিপূতো অধিবা ২ ইইষী ২ এই

২ ইমন্তা । দ্রবাপাইবা ২ । আইহীমন্তাদ্রবা ও ১

উবা ২ ও । পী ২ ও ৪ বা ॥ ৫ ॥

* চতুর্থ সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের ৮১ম সূক্তের প্রথম গুরু (যষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, উনবিংশ বর্গের অষ্টতুর্ক)। মতান্তরে এই মন্ত্রটী পঞ্চদ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের ৯২ম সূক্তের উনবিংশতিতম গুরু। ইহার প্রথম দুইটী গের-গান “সোমোবোহে ইদং” এবং তৃতীয় গের-গানটী “ইদং শ্রোতকক” বলিয়া উক্ত আছে।

২। নিকটের ‘গিরঃ’ পদ ‘স্তুতঃ’ অর্থে প্রযুক্ত আছে (নিং ১।২।১৫)। ‘কারঃ’ পদ স্তোত্রানাম মধ্যে নিকটের পঠিত হয় (নিং ৩।১৫।৩)। ‘অর্কঃ’ পদ নানারূপে অর্থে নিকটের (৫।১।৫৬) ব্যবহৃত। অথচ, এখানে তাহাদ্বিতে সোম অর্থে পরিগৃহীত।

৩। অয়ন্তুইন্দ্রমো ৪ মঃ। না ২ ৩ ৪ ই। পূতে। অধিবর্ষী।

১০.৪
২১৬
২
৩
২
১৪
 নিপূতো অধিবর্ষ ২ ৩ ইষী। ঐহোইমা ২ ৩ স্ম। দেবা

শ্রী ২ ০৪৫ ইবা ৬৫৬। ঈ ২ ০৪৫ হা ৥ ৫ ॥

• • •

बर्हानुज्जालिनी-व्याख्या ।

‘ঔষ্ণ’ (হে ভগবন ঔষ্ণদেব) ‘অয়ং’ (এযঃ নতঃসম্ভাৱ্য ইতি ভাৱঃ) ‘সোমঃ’ (শুক্লস্ব-
ভাৱঃ ইতি ষাৎ) ‘ভে’ (ভদৰ্থঃ) ‘বহিৰি’ (বিপুণা বিমুক্তিতে বিচ্ছিন্নীকৃত্যে বা হ্রদি)
‘অধিনিপুতঃ’ (সৰ্ব্বথা নিবৃত্তৱং পৰিত্ৰীকৃতঃ—কৰ্ণাণা ত্ৰোত্ৰণ চ) অস্ত ইতি শেবঃ ; ‘ঔঃ’
(টেনানীঃ) ‘অস্ত’ (ঔমঃ সঙ্কভাৱং শ্ৰেতি) ‘এহি’ (আগচ্ছ) ; তথা ‘ঔষা’ (ত্ৰেবেণ,
কৰুণয়া ইতি ভাৱঃ) ‘শিব’ (পানং কৰু, গৃহাণ) । অয়ং ভাবঃ—অম্মাকং হ্রদি
সম্ভূত সঙ্কারণে ভবতু, ত্ৰয়াগত্য চ তৎ গৃহাণ । (২অ—৫খ—৫দ—৫লা) ॥

• • •

वज्रामुवति ।

হে ভগবান্ ইন্দ্রদেব ! এই স্বতঃস্ফূর্ত শুদ্ধসত্ত্বভাব আপনার জন্ম-
রিপূগণ কর্তৃক বিম্বদিত বা বিচ্ছিন্নীকৃত হৃদয়ে নিরন্তর কণ্ঠের বা
স্তোত্রের দ্বারা সর্বপ্রকারে পবিত্রীকৃত হউক ; এখন এই সত্ত্বভাবের
প্রতি আপনি আগমন করুন ; এবং করুণা করিয়া তাহা গ্রহণ করুন ।
(ভাব এই যে,—আমাদিগের হৃদয়ে সত্ত্বভাবের সঞ্চার হউক, আর
আপনি আসিয়া তাহা গ্রহণ করুন ।) ॥ (২-৫খ—৫দ—৫না) ॥

সারণ-ভাস্কর্য : অর্থ পঙ্কমী। ইরিমিঠ গমিঃ। হে 'ঈজ' 'তে' তৃত্যং স্বার্থঃ 'অয়ং
সোমঃ' 'বহিঃ' অধি' বেভ্যামভ্যর্থে নর্ভে 'নিপুতঃ' নিত্যং দশ্যপবিভ্রোণ শোষিতঃ
অভিব্যক্তি সংস্কারৈঃ সংস্কৃতঃ উত্থাঃ। 'ঈং' ঈদানীং 'অয়' ইয়ং সোমং প্রীতি 'এতি' আগচ্ছ ;
আগত্য চ যজ্ঞ রসায়াকং সোমো হবতে তং দেশং প্রীতি 'ঈব' শীঘ্রং গচ্ছ, তদনন্তরং তং
সোমং 'পিব' ॥ (২অ—৩—৪—৫) ॥

পঞ্চম (১৫৯) সামের মর্মার্থ ।

— ১৫৯ —

এই মন্ত্রের তাত্ত্বিক গৃহীত অর্থ এই যে,—‘হে ঈশদেব ।’ বেকীর উপর বিদ্যুত কুশের উপর দশাশ্বিদের দ্বারা শোষিত অস্ত্রব-সংস্কারে সংস্কৃত ; এখন তুমি এই সোমরসের প্রভি এস ; আসিয়া, যেখানে যেখানে রসাত্মক সোম আহতি প্রদত্ত হইতেছে, সেখানে বাএ ; এবং উভা পান কর ।’ কুশের উপর ছিটে ফোঁটা সোমরস ছড়াইয়া দেবতাকে যেন প্রলুব্ধ করি হইতেছে,—এই তাবট প্রধানতঃ প্রচলিত অর্থানুসারে প্রকাশ পাঠিতেছে । বাচা হউক, সে সকল অর্থের আলোচনা বাহ্যিক বাক্য । এখন আমরা হে দৃষ্টিতে যে অর্থ নিদর্শন করিতেছি, তাহারই আভাস দেওয়া যাইতেছে ।

‘সোম’ শব্দে পূর্ণাপর আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও তাহা প্রচলিত । ‘বহিবি’ পদে যে স্বরকে বুঝায়, আমরা তাহা পূর্বে বহুস্থানে প্রতিপন্ন করিয়াছি । যিপুগণের উপদ্রবে স্বর ভিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়, ইহাট স্বরবের স্বাভাবিক অবস্থা । আমরা মনে করি সেই পক্ষেট ভিন্ন-কুশের সহিত উহার সাপেক্ষ পরিকল্পনা । কুশ যেমন ঘৃতানিতে অভিবিক্ত হইয়া আহতিরূপে প্রস্তুত হয়, স্বর সেইরূপ শুদ্ধভাবে অভিবিক্ত হইলে দেবপূজার উপযুক্ততা লাভ করে । তার পর, ‘এহি’ ও ‘ঐবা’ পদদ্বয়ে যে তাব পরিগৃহীত হয়, তাহা সর্বথা সমীচীন বলিয়া মনে করি নাট । একবার বলা হইয়াছে,—‘এস’ (আগচ্ছ), পুনরায় বলা হইয়াছে,—‘বাও’ ; ইহার মর্ম্ম অনুশাষন করা যায় না । আমরা ‘ঐবা’ শব্দকে ‘ঐবণ’ পদের রূপান্তর বলিয়া মনে করি । তাব—করকার দ্বারা । এখানে এ মন্ত্রে ‘ভগবান ঈশদেবকে আহ্বান করিয়া প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে ভগবান । আমার স্বরবে একটু সঙ্কটাবের সকার করিয়া দাও । তার পর, তুমি এই স্বরবে এস, আসন গ্রহণ কর, আর সেট শুদ্ধস্বপানে প্রবৃত্ত হও ।’ সংকটের দ্বারা, স্বরবে সঙ্কটাবের পরিণাম দ্বারা, ভগবানের প্রীতি-সাধন-কামনাই এই মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে । ইহাই আত্মনির্দেশের সিদ্ধান্ত । (২ অ—৫৭—৫৮—৫৯) ॥ •

• পঞ্চম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি প্রবেশ-সংহিতার অষ্টক মণ্ডলের সপ্তম মন্ত্রের একাদশ পদ (বর্ট অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চৌদ্দশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার তিনটি পের-গানের প্রথম দুটো সঙ্কে “ইবে যে সোমিত্রে” এবং তৃতীয়টি সঙ্কে “ইহ বদৈবোদাসম্” এইরূপ উক্ত আছে ।

২। মূলের ‘অবহিবি’ পদের প্রতিবাক্যে ‘বহিবি উপরি’ পদ প্রযুক্ত দেখি । ‘ঐবা’ পদ পাকপূরক বলিয়া উক্ত হয় । ‘অস্ত’ পদপাক-কৃৎ বিপর্যয়কর উক্তি,—“অস্ত সোমত বর্ট নির্দেগৎ সঙ্কম্” । তাত্ত্বিকভাবে প্রকাশ এই মন্ত্রের ‘এহি ঐবা’ এই দুই পদ সত্যর্থক । অত্যাশে ত্রয়ো অর্থ প্রতিপন্ন হয় ।

ষষ্ঠং সাম।

২ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুরুপকৃত্তুমুতয়ে শুভ্রমিবা গোদ্রুহে।

৩ ২ ৩ ১ ২
জুহুমসি ত্বিতি ॥ ৬ ॥

গেয়-গানং।

৪ ৫ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
১। সুরু। পকৃত্তুমুতয়াই। শুভ্রাং। ইবাগো ২। দ্রুহয়া ৩ ১

২ ৫ ২ ১ ২ ১ ২
উবা ২ ৩। উ ৩ ৪ পা। জুহুমা ২ ৩ সী। ত্বিতিবিয়া ৩ ১

উবা ২ ৩। উ ৩ ২ ৩ ৪ পা ॥ ৬ ॥

২ ১ — ১ — ১ ২ ১ —
২। সুরুহাউ। পকৃত্তুমু ২ তয়া ২ ই। শুভ্রাং। ইবাগো ২।

১ ২ ১ ২ — ১ — ২
দ্রুহে! ঐহীয়েহী ১। জুহো ২। ত্বা ২ ই। মাসী ২।

১ ২ ১ ২ ৩ ২
ত্বিতিবি। ঐহীয়েহী ১ ॥ ৬ ॥

২ ১ ১ ১ ১ ২
৩। সুরুপকৃত্তু ৩ মুতা ২ ৩ ৪ যাই। ওইসুরুপকৃত্তুমু ১ জায়া ২ ই।

১ ১ ১ ১ ১ ২ ৩
ওইশুভ্রমিবাগো ১ দ্রুহা ২ ই। জুহুমসা ৩ ই। ত্বিতি ২ ৩ ৪ বী

৪ ৫ ১ ১ ১ ১ ১ ১
ঐহী! জুহু ২ মাসী ২। ত্বিতি। বীবি ২ ৩। আওহোই।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
আওহো ৩ বা। এ ৩। ত্বী ৩ ঐ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ॥

৪ ৫ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৪। সুরুপকৃত্তু। কুমু ২ ৩ যাই। শুভ্রমী ৩। বাগো দু ২ ৩ ৪

৪ ৫ ১ ১ ১ ১ ১ ১
হাই। শুভ্রামা। বাগী ২ দ্রুহাই। জুহুমা ২ ৩ সো ৩।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
ত্বা ২ ৩ বী ৩। ত্বা ৩ ৪ ৫ বৌ ৬ হাই। ॥ ৬ ॥

মৰ্ম্মানুমান্বিতী-ব্যাখ্যা ।

‘স্বরূপকৃত্যু’ (শোভনকৰ্ম্মকর্তারং, যজ্ঞানিসংকৰ্ম্মসাধকং, সংকৰ্ম্মপোষয়িতারং, কৰ্ম্মতোত্তমকর্তারং ভগবন্তং ইতি ভাবঃ) ‘উত্তরে’ (রক্ষণায়, অন্নাকং রক্ষার্থং) ‘তুবি তুবি’ (প্রতিনিয়ং) ‘জুহুমসি’ (আহ্বয়ামঃ, প্রার্থয়ামহে); ‘গোহুহে সূহুবা’ময়’ (স্বতঃস্বৰ্যী স্নিগ্ধঃসুস্বামিব, যথা—সকলরত্নপদাং পৃথীমাতামিব, যথা—গোদোহনায় অক্লেণদোহনীয়ং গামিব) আগচ্ছ তুমিতি শেষঃ । প্রার্থনার ভাবঃ—‘যথা চন্দ্রকিরণঃ স্বতঃস্বৰ্ণশীলঃ, অভিন্নভাবেন সৰ্বলোকতৃপ্তিসাধক, হে দেব, ত্বৎ স্বং অন্নাকং প্রতি করুণাপরো ভব ।’ (২ অ—৫খ—৫দ—৬পা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সংকৰ্ম্মের কৰ্ত্তা (সংকৰ্ম্মের পোষক অথবা সংকৰ্ম্মের শ্রেষ্ঠ-সম্পাদয়িতা) ভগবানকে আমাদের রক্ষণার্থ প্রত্যহ আহ্বান করিতেছি (তাহার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছি); তিনি ‘গোহুহে সূহুবার’ শ্রায় (অর্থাৎ, স্বতঃস্বৰ্যী স্নিগ্ধ চন্দ্রস্বধার শ্রায়, অথবা—সকল রত্নপ্রদা পৃথীমাতার শ্রায়, অথবা—সুদোহা গাভীর শ্রায়) আমাদিগের নিকট আগমন করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘চন্দ্রকিরণ যেমন স্বতঃস্বৰ্ণশীল, অভিন্নভাবে সৰ্বলোকের তৃপ্তিসাধক, হে দেবগণ, সেইরূপভাবে আপনি আমাদিগের প্রতি করুণা-পরায়ণ হউন ।’) ॥ (২ অ—৪খ—৫দ—৬পা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ । মধুচ্ছন্দা কবিঃ । ‘স্বরূপ কৃত্যু’ শোভনরূপোপেতস্ত কৰ্ম্মণঃ কর্ত্তারং ইন্দ্রে ‘উত্তরে’ অন্নপ্রদার্থং ‘তুবি তুবি’ প্রতিদিনং ‘জুহুমসি’ আহ্বয়ামঃ । আহ্বানে দৃষ্টান্তঃ—‘গোহুহে’ গোধুগৰ্ভং ‘সূহুবাং ইব’ সূহু দোগ্ধীং গামিব, যথা লোকে গোৰ্যো দোহ্য তদৰ্থং তত্কাভিমান্যন দোহনীয়ং গামাহবন্তি ত্বৎ । যন্তোরিত্যাশিসু নামস্তু ত্ববিত্বীতি স্বাক্ষরশাস্ত্রান্মানীতি পঠিতং ॥ (২ অ—৫খ—৫দ—৬পা) ॥

ষষ্ঠ (১৬০) সাত্মের মৰ্ম্মার্থ ।

—: . . . :—

এই মন্ত্রের “সূহুমসি গোহুহে” উপমার অর্থ-নিদাননে ব্যাখ্যাকারগণ বিশেষ গণ্ড-গোলের সৃষ্টি করিয়াছেন । তাহারাই উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘গোহুহে’ (গোদোহনায় গোধুগৰ্ভং) সূহুবাং (সূহুদোহ্যুং গামিব); অর্থাৎ,—দোহনকালে অনার্য্যসে যে গাভীর দুধ দোহন করা যায়, সেই গাভীর শ্রায় । ইহা চক্রে অর্থ নিশ্চয় করা হইয়াছে,—‘দুগ্ধ দোহনকালে সুদোহ্য গাভীকে যেমন লোকে আহ্বান করে, হে শোভন-কৰ্ম্মশীল ইন্দ্রে দেব, আমরা সেইভাবে তোমাকে আহ্বান করিতেছি’ । বেদ যে কৃষকের গান, বেদের সহিত

যে কেবল কৃষকেরই সম্বন্ধ, তাহা প্রতিপাদন করার পক্ষে এরূপ অর্থের যথেষ্ট সার্থকতা আছে, সন্দেহ নাই। বোধ হয়, সেই ধারণার বশাব্দী হইয়াই পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ ঐরূপ অর্থের পোষকতা করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু ঐরূপ অর্থ সম্ভব বলিয়া মনে করিলে, আরাধ্য দেবতা ইন্দ্রদেবকে যে অতি নিম্ন-পর্যায়ের প্রাপ্তি করা হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। কোনও ভক্ত, কোনও সাধক, কখনও আপনার আরাধ্য-দেবতাকে এরূপভাবে নিম্নপর্যায়ের সহিত তুলনা করিতে পারেন না।

তবে ‘সুহৃদামিব গোহুহে’ বাক্যে কি সমীচীন অর্থ উপলব্ধি হয়? ‘গো’-শব্দ গাভীকে বুঝায় বটে; কিন্তু ‘গা’-শব্দ পৃথ্বীমাতাকে বুঝায়, ‘গো’-শব্দে চন্দ্রদেবকে বুঝায়। রঘুবংশে দেখি, রাক্ষা দিলীপ পৃথ্বী দোহন করিয়াছিলেন। যথা,—

“হৃদোহ গাং স যজ্ঞায় শস্ত্রায় মঘবা দিবম্।

সম্পৎবিনিময়েনোভৌ দবতুর্ভূবনব্রহ্মম্॥”

এখানে ‘দিলীপ গাভী দোহন করিয়াছিলেন’ অর্থ সম্ভব হয় নাই। এখানে অর্থাগম হয়,—তিনি পৃথ্বীকে দোহন করিয়াছিলেন; অর্থাৎ—পৃথিবীর ধনরত্নাদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহাকবির ‘কুমারসম্ভব’ এইরূপ উক্তি—এইরূপ উপমা—দৃষ্ট হয়; যথা,—

“যং সর্বশৈলাঃ পরিকল্প্য বৎসং মেরৌস্থিতে দোদুরি দেহমক্ষে।

ভাস্বস্তি বহুনি মহৌষধীংশ্চ পূণ্যপাদষ্টাং হৃদহর্ষরিত্রীং॥”

অর্থাৎ—‘দোহনকর্ম্মসমর্থ দোদুঃ সুমেরু গিরি বর্তমান থাকিতে হিমালয়কে বৎস-পরিকল্পনা করিয়া পৃথু-বাজার উপদেশ অনুসারে পরতত্ত্ব ধরিয়া হইতে দৌন্দ্রিগীল রত্ন এবং মহৌষধিসমূহ দোহন করিয়াছিলেন।’

‘কুমারসম্ভবের’ অত্র দোহিতে পাই,—“হৃদোহ গোরূপধরামিবোর্ব্বীং।” অর্থাৎ,—‘গোরূপধরা দোহন করিয়াছিলেন।

মস্ত্রের ‘গোহুহে’ শব্দ, আমরা তাই মনে করি, পৃথ্বীমাতাকে বা চন্দ্রদেবকে দোহনের অর্থ আসিতেছে। ‘সুহৃদা’—সহজে দোহন করিবার উপযোগী—আপনা হইতে অমৃতধারা করণের উপযোগী—তাঁহাদের ত্রায় আর কে আছে? চন্দ্রপক্ষে দেখুন,—চন্দ্রের রশ্মিকণা বাচঞ করিতে হয় না; আপনা-আপনিই সেই স্নিগ্ধ-রশ্মি সর্বত্র ক্ষরিত হয়। আপনার পৃথ্বীমাতা যে সুহৃদা—তিনি যে অনন্ত রত্ন আপনিই বিতরণ করিয়া থাকেন,—তাহার কি তুলনা আছে? তিনি আপন বক্ষের উপর শ্রামল শস্ত্র-রূপ, ফলপুষ্পভারাবনত বৃক্ষাদি-রূপ, অনন্ত হৃদভাণ্ডার ধারণ করিয়া আছেন। ‘সুহৃদা’ বিশেষণের সার্থকতা তাঁহাতে যেমন দেখিতে পাই, তিনি যেমন অকাতরে ফলশস্ত্র-প্রদানে প্রাণিজগৎকে পরিতৃপ্ত করেন, এমন আর কোথায় আছে? বাহাতে যে গুণ বিশেষভাবে বিদ্যমান, উৎকর্ষ তাহারই দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হয়। আমরা তাই মনে করি, মস্ত্রে পৃথ্বীমাতার কথা বলা হইয়াছে;—মস্ত্রে চন্দ্রকিরণের কথা বলা হইয়াছে। ইন্দ্রদেবকে মেঘাদিপতি বলিয়া স্বীকার করিলে, ঐ হৃৎ-এর সম্বন্ধ-বিষয়ে কোনই সংশয় থাকে না। মেঘ উৎপন্ন হয় কিরূপে? বাষ্প ঘনত্ব হইয়া মেঘের সঞ্চার করে। বাষ্প সে তো ধরিত্রী-মাতাকে দোহন করিয়াই উৎপন্ন হয়।

‘সুতরাং এ ঋকে যেন বলা যাউতেছে—‘হে মধবন ইন্দ্রদেব! ধরিত্রী-মাতাকে তুমি যেমন করিয়া দোহন কর, তুমি যেমন তাঁহার স্তন-পানে পরিপুষ্ট হও, তোমার অন্তিহ যেমন তাঁহার মিকট হইতে প্রাপ্ত কণা কণা অমৃতবিন্দুর উপর নির্ভর করে; আমরাও যেন সেইরূপভাবে তোমাকে পাঠিয়া তোমারই প্রভাব প্রভাবিত হই,—তোমারই গুণে গুণাবিত হইয়া সংস্করণ তোমাতেই লীন হই।’ মেঘের সহিত চন্দ্রের সম্বন্ধও অল্প নহে। তাঁহার আকর্ষণ-শক্তিক্রমে মেঘের সঞ্চারণ বটে;—পৃথিবীর বক্ষে বাহিরাদি ক্ষীত হইয়া উঠে। গো-দোহনে চেষ্টার প্রয়োজন হয়। কিন্তু পৃথীমাতার দোহন বা চন্দ্র-রশ্মির দোহন অনায়াস-সাপেক্ষ। ‘সুতরাং’ তাহাকেই বলে না কি—যাহা স্বত্বের সহিত অনায়াসে দোহন করিতে পারা যায়।

মন্ত্রে বলা চউতেছে,—‘হে দেব! তুমি ‘আপনিই’ করুণা কর। আমরা অকৃতী অধম। আমাদের কর্ম-সামর্থ্য এমন কিছুই নাই যে, তোমাকে আকর্ষণ করি। পৃথীমাতার রস-রূপ দুই যেমন আপনিত আকৃষ্ট হয়, চন্দ্রের রশ্মি যেমন আপনিত ক্ষুদ্র-নীচ সর্বান্ন-র-শেষে মিশ্রিত হয়, তুমি সেইরূপভাবে এস। আমাদেরকে আশ্রয়-দান কর।’ মন্ত্রের এই অর্থই সমীচীন—এই অর্থই সঙ্গত। কেন-না, তিনি—‘সুরূপকৃৎস্ন’ অর্থাৎ—শোভনকর্ণণীল, প্রতিপালক। শরণাগত জনের উদ্ধারের অপেক্ষা শোভনকর্ম আর কি আছে? তিনি শরণাগতপালক। তিনি পৃথীমাতার ঋণ ‘সুতরাং’। তিনি স্বতঃ-স্নেহশীল। ‘তিনি স্বতঃ-করুণাবয়ী হইয়া আমাদের প্রার্থনা শ্রবণ করুন’;—আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রার্থনায় ইহাই মর্মার্থ। (২ অ—৫থ—৫দ—৬সা) ॥ *

* ষষ্ঠ সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চতুর্থ স্তবের প্রথম ঋক (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার চারিটি গায়ত্রীর প্রথম দুইটি “পাক্তবর্ণম্” ও “বীকম্” অভিধায়ে এবং তৃতীয় ও চতুর্থ গায়ত্রীর “ঐশ্ববে বৈগবে ব ঔরলে” অভিধায়ে অতিষ্ঠিত হয়।

২। এই মন্ত্রের ‘জুহুসি’ পদ উপলক্ষে “মসইগাগমে (৭।১।৪৬) রূপম্” এইরূপ হ্রিৎ হয়। “গোহুচে সুত্বাম ইব” বাক্যাংশ সম্বন্ধে নিবরণকারের উক্ত,—‘যথা গোদোহকর্মার্থ তত্ত্বা এব গোদোহনার্থম্ আশ্রয়তি তদ্বৎ।’ মন্ত্রের অন্তর্গত “জুবিজিবি” পদ অর্জনমন্ডে পঠিত হয়। নিরুক্ত (নিং ২।২৮ ও নিং ১।২) দ্রষ্টব্য।

৩। এই মন্ত্রের ইংরাজী বাঙ্গালা সকল অনুবাদেই দুই-দোহনের ভ্রম গাভীকে যেম দোহনকারী আস্থান করে—এই ভাবট প্রকাশমান দেখি। মন্ত্রের একটা ইংরাজী একটা তিনি অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল; যথা;—

“As a good cow to who milks, we call doer of good deeds
To our assistance day by day ”

তিনি অনুবাদ ।—‘গৌ দুহনকে নিমিত্ত সুন্দর দুধবালী গৌকে ক্রমে পুকারে হৈ তৈসে প্রতিদিন আস্থান করতে হৈ।’

ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ମାମ ।

ଅଭି ତ୍ଵା ବସତା ସ୍ତୂତେ ସ୍ତୂତଃ ସୃଜାମି ପୀତୟେ ।

ତୃମ୍ପା ବାସ୍ତୁହୀ ଯଦଃ ॥ ୧ ॥

ଗେୟ ଗାନଃ ।

୧। ଓୟ । ଅଭିତ୍ଵାବସତାସ୍ତୂତାହି । ସ୍ତୂତଃ ସୃଜା । ମିପାହିତା ୧ ଯା ୨ ଇ ।

ତୃମ୍ପାବା ୧ ଯା ୨ । ଶୁହା ୩ ୧ ଉବାୟେ ୩ । ମା ୨ ୩ ୪ ଦାମ ॥ ୧ ॥

୨। ଅଭିତ୍ଵାବସତା ସ୍ତୂତେଷ୍ଠାସ୍ତୂତାହି । ଶ୍ରୀବ ୩ ଶାଭା ୧ ସୂତା ୨ ଇ ।

ସ୍ତୂତଃ ସୃଜା । ମିପାହିତା ୧ ଯା ୨ ଇ । ତୃମ୍ପା ୩ ହୋ ଇ ।

ବିଷା ୩ ହୋ । ଶୁଶ୍ରୀମା ୨ ୩ ଦା ୩ ୪ ଓୟ ।

୩ ୨ ୩ ୪ ୫ ଇ । ଡା ॥ ୧ ॥

୩। ଅଭିତ୍ଵାବସତାସ୍ତୂତେ । ସ୍ତୂତଃ ସୃଜୋବା । ମିପୀତାୟା ୨ ଇ । ସ୍ତୂତଃ

ସୃଜାମି ! ପୀତା ୨ ୩ ଯାହି । ଶ୍ରୀ ୨ ମ୍ପା ୩ । ବା ୨ ଯା

୨ ୩ ୪ ଓହୋବା । ଶୁଶ୍ରୀମଦା ୨ ୩ ୪ ୫ ଓୟ ॥ ୧ ॥

ମର୍ଦ୍ଦାସ୍ତୁମାରିଶି-ବ୍ୟାପ୍ୟା ।

‘ବସତ’ (ଅଭିଷ୍ଠୁବକ ଚେ ଜଗବନ୍) ‘ଆ’ (ସମନ୍ତାଂ, ସର୍ବତ୍ର) ‘ସ୍ତୂତେ’ (ଶୁଦ୍ଧସବ୍ଦସମ୍ବିତ୍ ସତି, ଛନ୍ଦି ସବ୍ଦାବସ୍ତୁତେ ସତି) ଅହଂ ‘ତ୍ଵା’ (ତ୍ଵାଂ) ‘ଜ୍ଞତି’ (ଅଭିଜ୍ଞା) ‘ପୀତୟେ’ (ତବ ପାନାର୍ଥେ ତବ ଗ୍ରହଣାର) ‘ସ୍ତୂତଂ’ (ଶୁଦ୍ଧସବ୍ଦଂ ସଂକର୍ଷ୍ୟ ବା) ‘ସୃଜାମି’ (ସମ୍ପାଦୟାମି, କରୋମି) ; ଅତଃ ‘ତୃମ୍ପା’ (ତୃପ୍ତିକରଂ) ‘ଯଦଃ’ (ଆନନ୍ଦପେୟଂ—ତଂ ଶୁଦ୍ଧସବ୍ଦଂ ଶିତି ତାବଂ) ‘ବାସ୍ତୁହି’ (ବିଶେଷେଣ ପ୍ରାପ୍ତୁହି) । ଅନ୍ୟାକଂ କର୍ମ୍ମ ଉବଂସବ୍ଦଦ୍ଵୟତଂ ଉବଂସବ୍ଦ—ବିଦ୍ୟେତ୍ଵଂ ପ୍ରାର୍ଥନା ଇତି ତାବଂ । (୧୫—୧୬—୧୭—୧୮—୧୯) ।

অথবা,

‘বৃষত’ (অভীষ্টপূরক হে ভগবন্) ‘আ’ (সর্বতোভাবে) ‘আ’ (আং) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য, উদ্দিশ্য) ‘পীতয়ে’ (তব পানার্থং গ্রহণায়) ‘তৃপ্পা’ (তৃপ্তিকরং) ‘মদং’ (আনন্দপ্রদং) ‘স্বতং’ (শুদ্ধসত্ত্বং সংকর্ষ বা) ‘স্বজামি’ (উৎপাদয়ামি, করোয়ামি) ; ভগবতঃ তৃপ্তয়ে সংকর্ষসাধনায় মম প্রীতির্ভবতি ইতি ভাবঃ ; তথা অস্মিন্ ‘স্বতে’ (শুদ্ধসত্ত্বে সংকর্ষাণি বা) ‘ব্যপ্নুহি’ (বিশেষণ ব্যাপ্নুহি, পরিব্যাপ্তো ভব) । মনীয়ানি কৰ্ম্মাণি তব সম্বন্ধযুতানি ভবন্ত—ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (২ অ—৫ খ—৫ দ—৭ সা) ।

• • •

বজ্রানুবাদ ।

হে অভীষ্টপূরক ভগবন্ ! সর্বথা হৃদয় সম্ভাবনামগ্নিত হইলে, আপনাকে লক্ষ্য করিয়া আপনার গ্রহণের জন্য, শুদ্ধসত্ত্বকে বা সংকর্ষকে সৃষ্টি করি অর্থাৎ সম্পাদন করি ; (ভাব এই যে,—হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বের সমাবেশ হইলে, ভগবানের প্রীতির জন্য আমরা সংকর্ষানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই) ; তৃপ্তিকর আনন্দপ্রদ সেই শুদ্ধসত্ত্বকে আপনি সর্বথা প্রাপ্ত হউন ; (ভাব এই যে,—আমাদিগের কৰ্ম্ম আপনার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হউক—ইহাই প্রার্থনা ।) ॥ (২ অ - ৫ খ—৫ দ—৭ সা) ।

• • •

অথবা,

হে অভীষ্টপূরক ভগবন্ ! আপনাকে লক্ষ্য করিয়া, সর্বতোভাবে আপনার পানার্থ বা গ্রহণের জন্য, তৃপ্তিকর আনন্দপ্রদ শুদ্ধসত্ত্বকে বা সংকর্ষকে সৃষ্টি করি ; (ভাব এই যে,—ভগবানের তৃপ্তির জন্য আমার যেন সংকর্ষসাধনে প্রবৃত্তি হয়) ; আর, সেই সংকর্ষে বা শুদ্ধসত্ত্বে আপনি পরিব্যাপ্ত রহুন, (ভাব এই যে,—আমার কৰ্ম্মসমূহ আপনার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হউক—এই প্রার্থনা ।) ॥ (২ অ—৫ খ—৫ দ—৭ সা) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং । অথ সপ্তমী । ত্রিশোকপাঠ্যঃ । হে ‘বৃষত’ । কাম্যানাং বর্ধিতরিত্ব ‘আ’ আং ‘স্বতে’ মোমে ‘ভবতে সতি তং ‘স্বতং’ অভিব্যক্তং মোমে ‘পীতয়ে’ পানায় ‘অভিস্বজামি’ ; ‘তৃপ্পা’ তৃপ্ত্যং ‘মদং’ মদকরং মোমে ‘ব্যপ্নুহি’ বিশেষণ প্রাপ্নুহি ॥ (২ অ ৫ খ—৫ দ—৭ সা) ॥

• • •

সপ্তম (১৬১) সোমের মর্য়ার্থ ।

— — † † — —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সুতে’ ‘সুতং’ এবং ‘মদং’ পদত্রয় বিষয় সমস্তা আনয়ন করিয়াছে । সোমরস-রূপ মদকল্পব্য লইয়া দেবতার তর্জনা চলিয়াছে,—এই ধারণা হৃদয়ে বদ্ধমূল বাধিয়া রাখিয়া মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশনে প্রয়াস পাঠবেন, তাঁহাদিগের পবিগৃহীত অর্থ সেই ভাবেই পোষক হইবে । এ পর্য্যন্ত এই মন্ত্রে যে কয়েকটা বাণ্য। আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে, তাহার সকল ব্যাখ্যাতে সোমরস মদক-দ্রব্যের সজ্জিত সম্বন্ধবিশিষ্ট তদনুসারে ‘সুতং’ পদ অস্তিত্ব-সংস্কারে সংস্কৃত সোমরসের অবস্থা-বিশেষকে বুঝাইয়া আসিতেছে । ‘সুতং’ পদ সোমরসকে লক্ষ্য করিতেছে ; এবং ‘মদং’ পদ মত্তপানজনিত মত্ততার পবিচয় দিতেছে ।

এই প্রকারে মন্ত্রের যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার দুই একটি নমুনা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । যথা ;—

(১) “হে বৃষভ ইন্দ্র । সোম অভিযুক্ত হইলে, সেই অভিযুক্ত সোম পানার্থ তোমার উদ্দেশে ত্যাগ করি, তৃপ্ত হও, মদকর সোম-পান কর ।”

(২) “Here the Soma being shed,

I pour the juice for thee to drink :

Sate thee and finish thy carouse !”

আমরা বিধি অণ্ডরে এই মন্ত্রে বাখ্যা নিম্নরূপ করিয়াছি । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সুতে’ পদটি আমাদের দ্বিবিধ অণ্ডরে দুই রূপ স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে । এক প্রকার অর্থে ঐ পদ ‘হৃদয় শুদ্ধসত্ত্বাবযুক্ত হইলে’—এইরূপ অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারে । অন্য প্রকার অর্থ ‘শুদ্ধসত্ত্ব বা সংকর্ষ’ এইরূপ ভাব গ্রহণ করি । ‘সুতং’ পদে যে শুদ্ধসত্ত্বকে বুঝায়, তাহা আমরা বহুতর খ্যাণন করিয়া আসিয়াছি । ‘মদং’ পদ ‘আনন্দপ্রদ’ অর্থ খ্যাণন করে । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে মন্ত্রে যে কি ভাব ব্যক্ত হইয়াছে তাহা বেশ উপলব্ধ হইতে পারে । মানুষ যে ভগবানের প্রতি বৃত্তাচিন্ত হইয়া, মানুষ যে ভগবানের উদ্দেশে সংকর্ষ খ্যাণন করিতে পারে, তাহার মূল—হৃদয়ে একটু সত্ত্বাবের সমাবেশ—হৃদয়ে একটু শুদ্ধসত্ত্বের উপস্থিতি । তাই বলা হইয়াছে—‘সুতে’ । অর্থাৎ, হৃদয় সর্কণা শুদ্ধসত্ত্বময় হইলে আমি (আমার জ্ঞান ক্ষুদ্র জন) ভগবানের উদ্দেশে শুদ্ধসত্ত্বের সৎকর বা সংকর্ষের অনুষ্ঠান করিতে পারে । ভগবানকে সৎকর-পূরক “হাং অতি সুতং সৃজামি” এই যে বাক্য উচ্চারণ; “আ সুতে” পদদ্বয় তাহারই মূলভূত । একটু করুণার ধারা হৃদয়ে সঞ্চিত না হইলে, ‘সুতং সৃজামি’ এই বাক্য বলিবার সামর্থ্য আমার আসে কি ? আমরা মনে করি, ‘সুতে’ পদ আমার সেই সামর্থ্য প্রদান করিতেছে । আমাদের দ্বিবিধ প্রথম প্রকার ব্যাখ্যা এই ভাবেই প্রকাশিত হইয়াছে । আমাদের দ্বিবিধ প্রথম প্রকার ব্যাখ্যাতেও লক্ষ্য অতিশয় আছে ; কিন্তু এখানে ‘সুতে’ পদ অল্প ভাষ্য

দ্বিতীয় প্রকার ব্যাখ্যাতেও লক্ষ্য অতিশয় আছে ; কিন্তু এখানে ‘সুতে’ পদ অল্প ভাষ্য

ব্যক্তনা করিতেছে। দ্বিতীয় প্রকার ব্যাখ্যায়, “আ ত্বা অস্তি পীতরে” —এট কয়েকটা পদে লক্ষ্য নির্দেশ করিতেছে; প্রার্থনার ভাব দাঁড়াইতেছে,—“হে ভগবন্! সর্বতোভাবে আপনাকে লক্ষ্য করিয়া আপনারই গ্রহণের জন্য যে শুদ্ধস্বকে বা সংকর্ষকে সৃষ্টি করিতেছি, তাহা নিশ্চয়ই তৃপ্তিকর ও আনন্দপ্রদ হইবে; সুতরাং নিশ্চয়ই বলিতে পারি, সেট কর্ণের বশে সেট শুদ্ধস্বকে আপনি আসিয়া পরিব্যাপ্ত হউন।” যে কর্ণ ভগবানের উদ্দেশে বিহিত হয়, সে কর্ণ যে সংকর্ষ, আর সে কর্ণে আসিয়া তিনি যে মিলিত করেন; তাহা বলাই বাহুল্য। ফলতঃ, আমাদেরই কর্ণ সর্বাধা সং ও ভগবৎসংস্কৃত হউক,—এইরূপ প্রার্থনাই এই মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। (২অ—৫খ—৪দ—৭সা) ॥

— — — — —
অষ্টমং সাম।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ৩ ২
য ইন্দ্র চমসেধা সোমশ্চমুষু তে সূতঃ ।
২ ২ ৩ ৩ ২ ১
পিবেদস্য ত্রুমীশিষে ॥ ৮ ॥

গেয়-গানঃ ।

৩ ২ ১ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ১৪ ২ ১৪ ২৪ ১ ২ ৮
১। যাহীন্দ্রা ২ ৩। চমসেধাষা। সোমশ্চমুষুতেসূতঃ। সোমশ্চমুষু।
২ ২ ৩ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১৪
সুতাইস্ব ২ ৩ তাঃ। পাইবে ৩ দ্বাই। আশ্রা ৩ হাই! ত্রুমীশা
২ ৩ ইয়া ৩ ৪ ৩ ই। ও ২ ৩ ৪ ই। ডা ॥ ৮ ॥

* সপ্তম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের ৪৫ম সূক্তের দ্বাবিংশ পদ (যষ্ঠ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ৪৬ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার তিনটি গের গান স্বর্গে উক্ত আছে,—“আর্ষভানি ত্রীণি সৈন্ধুকিতানি বা বাপ্রাধানি বা।”

২। মূল্যের ‘বৃষভা’ পদে আমরা ‘বৃষভ’ ও ‘আ’ পদদ্বয়ের সমাবেশ স্বীকার করিয়াছি। কিন্তু পদে ‘বৃষভা’ ইত্যাদি পদে ‘স্বপাং স্তলুক্’ সূত্রে ‘আত্ব’ হয়। এতদনুসারে ‘বৃষভা’ পদে ‘বৃষভ’ —এই সম্বোধনের পদ-রূপেই পরিগৃহীত হয়। ‘ত্বা’ পদ-বিধির “দ্বিতীয়ৈকবচনমিদং চতুর্থকবচনমার্থে দ্রষ্টব্যং” এইরূপ উক্তি আছে। ‘চতুর্থার্থে বহুং ছন্দসি’ (২।৩৬৩) ইত্যাদি নিয়ম আছে। ‘অভিস্থজামি’ পদের অর্থে বিবরণকার ‘আভিস্থখনে দদামি’ প্রতিব্যক্তি গ্রহণ করিয়াছেন। ‘তৃপ্পা’ পদ স্বর্গে ‘পৃচি তৃপ্পা ইতি ব্যচ্যে’ (৬।৩১৩৫) ইতি দীর্ঘ —এই নিয়মে দীর্ঘত্ব। ‘বাস্পুহী’ স্বর্গেও ছান্দসে দীর্ঘত্ব এইরূপ উক্ত হয়।

২। বইন্দ্রচামা ৬ সেযুবা। সোমশ্চমুতা ১ ই স্ ৩ তাঃ। সোমশ্চমু ৩।

ষু ৩ তাইস্ ৩ তাঃ। অ ২ ই। পিবেদন্তো ২ ৩ ৪ হাই।

৩ ২
ত্বমা ৩ ইশা ৫ ইষা ৬ ৫ ৬ ই ॥ ৮ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

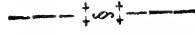
‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) ‘তে’ (ত্বদর্গঃ) ‘সুতঃ’ (সংকর্মণা সঞ্জাত পবিত্রী-
কৃতঃ বা)। ‘যঃ’ (প্রসিদ্ধঃ, পরিদ্রষ্টম্যনঃ) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বভাবঃ) ‘চমু’ (চমু-
(বহতেষু ক্ষুদ্রেষু চ অস্মাদ্ভ্য ইদমকলপাত্রেষু) ‘অ’ (সর্বতঃ) বিজ্ঞাতে ঠিতি শেষঃ;
‘অন্ত’ (শুদ্ধসত্ত্বস্ত অংশং সারভাগং বা) ‘পিব’ (পানং কুরু, গৃহাণ) যতঃ
‘ত্বং তেঽ ঈশিবে’ (ত্বমেব ঈশ্বরো ভবসি), তৎ সর্বং ত্বাং নিবেদয়ামি ঠিতি শেষঃ।
প্রার্থনায় ভাবঃ—অস্মাকং কর্মণঃ ভারতম্যানুসারেণ যঃ শুদ্ধসত্ত্বভাবঃ সজ্জাতোহস্মি,
ত্বপরা তৎসর্বং গৃহাণ ॥ (২অ—৫খ—৪দ—৮সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপন’র জন্য সংকর্মের দ্বারা সঞ্জাত বা
পবিত্রীকৃত প্রসিদ্ধ যে শুদ্ধসত্ত্বভাব বৃহৎ ও ক্ষুদ্র আগাদিগের হৃদয়-রূপ
পাত্রসমূহে সর্বতোভাবে বিত্তমান আছে, সেই শুদ্ধসত্ত্বের অংশ বা
সারভাগকে আপনি গ্রহণ করুন; যেহেতু আপনি ঈশ্বর হয়েন, সেইজন্য
সেই সকল আপনাকে নিবেদন করিতেছি। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—
আমাদিগের কর্মের ভারতম্যানুসারে যে শুদ্ধসত্ত্বভাব সঞ্জাত হয়, রূপা
করিয়া আপনি তাহা সকলই গ্রহণ করুন।) ॥ (২অ—৫খ—৫দ—৮সা) ॥

সাধন-ভাষ্যঃ। অণ অষ্টমৌ। কুসীদকবিঃ। হে ‘ইন্দ্র’। ‘তে’ ত্বদর্গঃ ‘সুতঃ’ অ-বু-তা
যঃ ‘সোমঃ’ ‘চমু’ এতন্নামকেষু পাত্রেষু তথা ‘চমু’ (চমন্তি ভক্ষয়ন্ত্যত্রৈতি) চমো-গ্রগাঃ
তেষু চ ‘অ’ সর্বতঃ অস্তি। ‘অন্ত’ তমেতৎ সোমঃ ‘ত্বং’ ‘পিব তে’ (উদবহারেণ) পিবেব।
কথং মম সোম-পানং-যোগ্যতা? তত্রাহ—হে ইন্দ্র। ত্বং ‘ঈশিবে’ তস্তা ইদমীশ্বরো ভবসি
খলু; যত এবং ততঃ পিবেতি সমর্থঃ; ঈশ ঐশ্বৰ্য্য (অ০ অ০) লটি ‘ঈশঃ সো’
(৬।২।৭৭) ইতি ইজাগমঃ ॥ (২অ ৫খ—৫দ—৮সা) ॥

অষ্টম (১৬২) সাংয়ের মর্মার্থ ।



এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘চমসেযু’ এবং পদদ্বয় মন্ত্রার্থ-নিকাশন পক্ষে বিশেষ সমস্তা আনিয়াছে। হবিঃপ্রদানের উপধেয়ী পাত্রবিশেষক ‘চমস’ ও ‘চমু’ বহে। যজ্ঞ-ভবুবাণি কাষ্ঠ নির্মিত ‘চমস’ এবং ‘চমু’ সাচাযো যুতাদি অগ্নিতে অর্হতি প্রদত্ত হইয়া থাকে। ইহাট ‘চমস’ ও ‘চমু’ ব্যবহারিক প্রয়োগ। মন্ত্রের মধ্যে ‘স্বতঃ’ পদ আছে, ‘সোমঃ’ পদ আছে; আবার ‘চমস’ ও ‘চমু’ রচিয়াছে। স্তবরাং সোমবস-রূপ মাদক-দ্রব্যের প্রসঙ্গ স্বতঃই আসিয়া থাকে। ‘চমসে’ এবং ‘চমুতে’ অভিষুত অর্থাৎ পাকাদি কার্যের দ্বারা বিনিঃসৃত সোমবস মাদকদ্রব্যকে রক্ষা করিয়া দেবতার পূজায় প্রদান করা হইত,—এই ভাবই এখানে সাধারণতঃ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। একদমুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘হে ইন্দ্রদেব। তোমার জ্ঞান অমিয়-সংস্কার সংস্কৃত সোম জাতীয় রস চমসে এবং চমুতে দ্বারা রক্ষিত হইয়াছে, তাহা পান কর; তুমি ঈশ্বর হও, অতএব তুমি ইহা পান কর।’ যে কোনও ভাবায় এই মন্ত্রের অনুবাদ হইয়াছে, দে’খিতে পাঠ, তাহার সর্বত্রই এই ভাবই পকাশমান।

এখন, আমরা যে দৃষ্টিতে যে অর্থ গ্রহণ করিতেছি, তাহার একটু বিশ্লেষণ করা যাইতেছে। মন্ত্রের অন্তর্গত চাষিটি পদের অর্থ জনঃস্বয় হইলেই সে ভাব উপলব্ধ হইবে। প্রথমতঃ ‘চমসেযু’ ও ‘চমু’ পদদ্বয়ে স্বয়ংরূপ পাত্রের প্রতি লক্ষ্য আসে। ‘চমস’ অপেক্ষা ‘চমু’ ক্ষুদ্র। জনস্বয় পক্ষেও সেইরূপ ক্ষুদ্রত্বের ও বৃহত্ত্বের পরিকল্পনা করা যায়। যে জনস্বয় উল্লার, মহান, সবভাবে পরিপূর্ণ; যে জনস্বয় ‘বহুধৈব কুটুম্বকং’ ভাবে অনুপ্রাণিত; তাহাতেই বৃহত্ত্বের কল্পনা করা যায়। আর, যে জনস্বয় অন্ন অন্ন করিয়া সবভাবে পরিপোষণ হইতেছে, যাহা এখনও তাদৃশ সম্প্রদারণ লাভ করিতে পারে নাই, তাহাতেই ক্ষুদ্রত্বের আবেশ করিতে পারি। এই যে বিবিধ জনস্বয়, এই দুই জনস্বয়ের বিষয় এখানে ‘চমসেযু’ ও ‘চমু’ পদদ্বয়ে লক্ষ্য করিতে পারি। সেই যে বিবিধ জনস্বয়, সেখানে ভগবানের জ্ঞান কি আছে, ‘স্বতঃ’ ‘সোমঃ’ পদদ্বয় তাহাটী ব্যক্ত করিতেছে। ‘স্বতঃ’ ‘সোমঃ’ এই দুইটি পদই প্রায় একার্থবোধক। কিন্তু ঐ দুই পদের একত্র প্রয়োগ একটু বিশেষত্ব লক্ষ্য করা যায়। ‘স্বতঃ’ পদের নিগূঢ় তাৎপর্য—সংকল্পের দ্বারা সজ্জাত বা পাবিত্রীকৃত। ‘সোমঃ’ পদে সাধারণতঃ শুদ্ধস্বয়কে (ভক্তি প্রভৃতিতে) বুঝাটীয়া থাকে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রথম অংশে (আমাদিগের মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যায় প্রকাশিত ‘ইন্দ্র’ হইতে ‘বিশ্বতঃ’ পর্য্যন্ত অংশে) ভগবান ইন্দ্রদেবকে সন্ধান পূর্বক যেন বলা হইতেছে,—‘হে ভগবান। ক্ষুদ্র বৃহৎ সকল জনস্বয় আপনায় অন্ন সংকল্প-সজ্জাত শুদ্ধস্বয়কে সঞ্চিত আছে; অর্থাৎ, ছোট-বড় সকলেই আপন আপন সংকল্পের দ্বারা কিছু-না-কিছু সবভাবে সঞ্চয় করিতে সমর্থ হয়। প্রার্থনা, আপনি সে

সকলই করুন।’ মন্ত্রের শেষ অংশে, “ঐঃ তৎ ঐশিষে” এবং “অন্ত শিব” বাক্যাংশে, ‘সকলই ভোমার সমর্পণ করিতেছি, তুমি ঐশ্বর, সকলই গ্রহণ কর’—এই ভাব প্রকাশ পায়। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অন্ত’ পদ শুদ্ধস্বরের অংশকে অর্থাৎ সারাংশকে লক্ষ্য করে। এইরূপে প্রার্থনার ভাব এট পাঠ যে,—‘আমাদিগের কণ্ঠের ভারতমাতৃসারে আমাদিগের মধ্যে যে সম্বন্ধাবের সকার চয়, হে ভগবন্, আপনি তাহা গ্রহণ করুন।’ এইরূপ আত্মনিবেদনই এই মন্ত্রের লক্ষ্যস্থল। (২ অ—৫ খ—৫ দ—৮ সা।)।

— • —

নবমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যোগে যোগে তবস্তুরং বাজে বাজে হবামহে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সখায় ইন্দ্রমৃতয়ে ॥ ৯ ॥

• • •

গেয়-গানং।

১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
১। যোগে যোগে তবস্তুরং। বাজে বাজে হবামহে। সখায় ২ ৩ ঐ ৩।

২১ ২২ ২৩ ২৪
ঐমু ২ ৩ ৪ বা। তা ৫ যো ৬ হাই ॥ ৯ ॥

• • •

* অন্তিম সামের টিপ্পনী।

১। এষ্ট সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৭১ম হুক্তের সপ্তম ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার দুইটি গেয় গান “কোংসে পাঞ্চবাজে বা দাঁশবাজে বা” এইরূপে অভিহিত হয়।

২। এই মন্ত্রের প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—‘হে ঐন্দ্র! যে অভিবৃত্ত সোম চমস ও চমু নামক পাত্রেরে রহিয়াছে, তাহা পান কর। তুমি ঐশ্বর, অন্তএব পান কর।’

৩। মন্ত্রের ‘চমমেমু পদ-সম্বন্ধে বিবরণকারের উক্তি,—‘বহুৱচনং, সহযজ্ঞাপেক্ষম্; বহু বজ্জেমু অধিসবমফলকেমু।’ চমু’ পদের ব্যুৎপত্তি বিষয়ে এইরূপ উক্ত চয়,—‘চমু চমু অমু অদনে ভাং পং।’ ‘অন্ত’ পদ বিষয়ে বিবরণকারের উক্তি,—‘অন্ত সোমত, যজ্ঞনির্দেশাৎ একদেশমিতি বাক্যশেষঃ।’

২ যোগে যোগে তবস্থা ৬ রাং । বাজে ২ বাজে ২ হবা ২ মহে ৩ ।
 হবা ৩ হাই । সাখা ২ য়াঙ্গি ২ ৩ । হোবা ৩ হাই ।
 দ্রমু ২ ৩ । তা ২ যা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । উ ২ ৩ ৪ পা ॥ ৯ ॥

৩ যোগে যোগে তবাহাউস্তরাং । বাজে বাজে । হবা ২ মাহাই । হবাই ।
 উ ৩ হো ২ ৩ ৪ বা । সাখায়ঙ্গি । দ্রমু ২ তায়াই । হবাই । উ ৩
 হো ২ ৩ ৪ বা । সাখায়ঙ্গি । হুবা ২ ই । উ ৩ হো ২ ৩ ৪ ৫
 বা ৬ ৫ ৬ । দ্রমু ৩ তয়ে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৯ ॥

মৰ্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সখাংঃ’ (সংকৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা ভগবতঃ সখিসদৃশাঃ প্রিয়াঃ অস্মাকং চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ, রূপার্হ
 বরমিতি যাবৎ) ‘যোগে যোগে’ (প্রতিকৰ্ম্মসংযোগে, সৰ্ব্বকৰ্ম্মারম্ভে) ‘বাজে বাজে’ (প্রতি-
 সংগ্রামে, ইন্দ্রিয়বৃত্তিনাং সংঘর্ষে সতি) ‘উতরে’ (রক্ষণায়—অস্মাকং ইতি যাবৎ) ‘তবস্তরং’
 (অতিবলবন্তং, রক্ষণসমর্থং) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) ‘হবামহে’ (আহবয়ামঃ) । প্রতি-
 কৰ্ম্মারম্ভে সাত্ত্বিকেন্দ্রিয়বৃত্তিঃ সহ দুষ্টেন্দ্রিয়বৃত্তিনাং সংঘর্ষোৎপাদকত্বাৎ ; তস্মাৎ অস্মান্
 সংরক্ষিতুং ভগবন্তং সৰ্ব্বশক্তিমন্তং দেবং প্রার্থয়ামঃ ইতি ভাবঃ । (২অ—৫থ—৫স—৯পা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সংকৰ্ম্মানুষ্ঠানের দ্বারা তাঁহার সখিসদৃশ-প্রিয় আমাদিগের চিত্তবৃত্তি-
 নিবহ অর্থাৎ তাঁহার রূপার্হ আমরা, আমাদিগের প্রত্যেক কৰ্ম্মের আরম্ভ-
 কালে, ইন্দ্রিয়-বৃত্তি-সমূহের পরস্পর সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে, আমাদিগকে
 রক্ষা করিবার নিমিত্ত, সেই অতি-বলবান্ ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে আহ্বান
 করি । ভাব এই যে,—প্রতি কৰ্ম্মারম্ভে সাত্ত্বিক বৃত্তিসমূহের সহিত দুষ্ট
 ইন্দ্রিয় বৃত্তিসমূহের সংঘর্ষ অবশ্যম্ভাবী ; তাহা হইতে রক্ষার জন্য সৰ্ব্বশক্তি-
 মান্ ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি ! ॥ (২অ—৫থ—৫স—৯পা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যে। অথ নবমী। শুনঃশেষ ঋষিঃ। ‘যোগে যোগে’ প্রবেশে প্রবেশে তন্তু-
কর্ষণপক্ষে ‘বাজে বাজে’ কর্মবিধাতিনি তস্মিন্-তস্মিন্ সংগ্রামে ‘তবন্তবঃ’ অতিশয়েন বলিনঃ
‘ইন্দ্রঃ’ ‘উত্তরে’ বক্ষার্থে ‘সখারঃ’ সখিবৎ প্রিয়া বহৎ ‘হবামহে’ আহবামহে॥ ২ ॥

নবম (১৬৩) সায়ের মর্মার্থ।

— ০.০ —

প্রতি মুহূর্তে, প্রতিকর্ষাবস্থের সময়, সাত্বিক ইন্দ্রিয়বৃত্তির সহিত অসৎ চিত্তবৃত্তিপণের
সংঘর্ষ চলিয়াছে। সর্বদা উচ্চাৱার পরম্পর পরম্পরের বৈরী-তটরা রহিয়াছে। সতের উপর
অসতের প্রভাব—চাবিনিক হঠাৎ হঠাৎ চলিয়াছে। সে ক্ষেত্রে বক্ষার তরসা—
একমাত্র ভগবান। সেট সর্বশক্তিমান যদি ক্রপাকটাক্রপাত করেন, তবেই সে সংগ্রাম
জয়লাভ করা যায়। এই মন্ত্র সেট জয়লাভের উপায় কীর্তন করিতেছে। সনসদ্বৃত্তির
সংগ্রামে সদ্ভক্তি কেমন করিয়া জয়লাভ করিবে? তাঁহাট উপদেশ প্রদান-ভলে সাধক আপন
চিত্তবৃত্তিসমূহকে কহিতেছেন,—‘তোমরা’ ‘সখারঃ’ অর্থাৎ তাঁহার সখাস্বরূপ হইবার প্রয়াস
পাও; তোমাদিগের প্রতি কণ্ঠ তাঁহার সত্য সত্য সত্য হউক; সনসদ্বৃত্তির সংগ্রাম-মাত্রই
তোমরা আত্মরক্ষার কামনায় তাঁহার শরণাপন্ন হও।’

মন্ত্রের প্রার্থনা,—‘আমরা যেন তাঁহার সখাস্বরূপ হইয়া; আমাদের প্রতি কার্যে
আমাদিগের প্রতি সংগ্রামে, তাঁহাকে যেন আহ্বান করি।’

প্রার্থনা সবল ও সঙ্কট-বোধে বটে; কিন্তু তাঁহা অভ্যস্তের এক অতি গভীর
কর্মতত্ত্ব-প্রত্যয় রহিয়াছে। মন্ত্র বলিতেছেন—‘তাঁহার সখাস্বরূপ হও; তাঁহার অনুগ্রহভাজন
হও।’ কিন্তু কি প্রকারে তাঁহার সখাস্বরূপ বা ক্রপার্ক হওয়া যায়? সংকর্ষানুষ্ঠানই সে
পক্ষের একমাত্র সত্য নহে কি? বখন ‘সখারঃ’ অর্থাৎ সখাস্বরূপ হইয়া আমরা তাঁহার
দ্বারে উপস্থিত হইবার চেষ্টা করিব, তখন সংকর্ষ-প্রভাবে তাঁহার সত্য সত্য সত্য হইবার চেষ্টা
পাটবে,—এই ভাবট মনে করা কর্তব্য নহে কি? ‘সখারঃ’ পদের উচ্চাট সার্থক প্রয়োগ বলিয়া
মনে হয়। সংকর্ষশীল হওয়াট ‘সখারঃ’ পদের লক্ষ্য। তার পর, কার্যমাত্রই যদি
তাঁহার সত্য সত্য সত্য হয়; প্রতি কার্যে—প্রতি মুহূর্তের জীবন-সংগ্রামে—যদি তাঁহাকে
আহ্বান করিতে সমর্থ হই; তাহা হইলেই তিনি মুক্তি-প্রদেশে—সহস্রার বিদ্যুতের—
অধিষ্ঠিত হইবেন;—তাহা হইলেই তাঁহার সমীপালাভ সুসঙ্গ হইয়া আসিবে।

মন্ত্রটি আত্মবোধক। আমরা আমাদের সমস্ত চিত্তবৃত্তিকে ভগবানের প্রতি দত্ত
করিয়া সকল কর্মে যেন তাঁহার শরণাপন্ন হই—এবংবিধ প্রচেষ্টাট এক মন্ত্রের
মেরুদণ্ডানীয়ে। (২ অ—৫ খ—৫ দ—২ সা) ॥ •

* নবম সায়ের টিপ্পনী।

১। এই সায়-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ত্রিশতিতম সূক্তের সপ্তমী ঋক্ (প্রথম
অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, উনত্রিংশতিতম, বর্গের স্তব্ধকৃত)। তাঁহার তনটী গের-গান-সম্বন্ধে
এইরূপ লিখিত আছে,—“সোমেধানি পুরীতিথানি বা পৌরীতিথানি বা।”

দশমং সাম।

২৫ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২৪ ২৪
 আ ত্বেতা নি যীদতেন্দ্রমভি প্র গায়ত।

১ ২ ৩ ১ ২
 সখায়ঃ স্তোমবাহসঃ ॥ ১০ ॥

* . *

গেয়-গানং।

০৪ ২ ৪ ৪ ৪ ৪ ৫ ৬ ১ ২ ৪ ২
 ১। আতু ৩ ৪। এতানি। যীদা ৬ তা। ইন্দ্রমভাই। প্রগায়তা।

২৪ ১৪ ২ ২ ১ ১ ০ ৫ ২ ১
 সাখায়ঃ ো মি। বা ঔ ৩ হো। ববা ২ হা ২ ৩ ৪ সাঃ। হয়াই।

২৪ ১৪ ২ ২ ১
 সাখায়ঃ স্তোম। বা ঔ ৩ হো। হুস্মা ২ ৩।

৩ ৫
 হা ৩ ৪ ৫ সো ৬ হাই ॥ ১০ ॥

* . *

মর্খাতুসান্বী-ব্যাখ্যা।

‘স্তোমবাহসঃ’ (স্তোত্রবাহকঃ, স্তুতিকারকঃ) ‘সখায়ঃ’ (সখিবরূপাঃ, ভগবতা সহ
 সখ্যাত্মকেন মিলিতাঃ, তে সম চিত্তবক্তিনিবচাঃ ।) ‘আ তু আ ঐত’ (ক্ষিপ্ৰমাগচ্ছত, ত্বরয়া
 ভগবৎসান্ত্ৰিচিন্তাঃ ভবত তিতি ভাবঃ), ‘নিযীদত’ (একাগ্রচিত্তেন উপবিশত, ভগবৎসান্বীপা-
 গামিনো ভবত তিতি ভাবঃ); তথা ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) ‘অভি প্রগায়ত’ (সর্বতঃ
 প্রকর্ষণে স্তুত) বৃষমিতি শेषঃ। এষা ঋক্ আত্মোদোধনমূলিকা। চিত্তবৃত্তিঃ সর্কথা
 ভগবৎপরায়ণা ভবতু ইতোবৎ অভিপ্রায়ঃ। (২অ—৫খ—৫দ—১০সা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

স্তোমবাহক (স্তুতিকারক), সখিবরূপ (ভগবানের সহিত সখ্যভাবে
 মিলিত) হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ! তোমরা সত্বর আগমন কর
 (ভগবানে অস্ত্রচিত্ত হও); একাগ্রচিত্তে উপবেশন কর (ভগবৎ-
 সান্বীপ্যগামী হও); এবং ভগবান্ ইন্দ্রদেবতার স্তুতি-গানে সর্বতোভাবে
 নিবিষ্ট-চিত্ত হও। (এই ঋক্ আত্মোদোধনমূলক ; চিত্তবৃত্তি সর্কথা
 ভগবৎপরায়ণ হউক—ইহাই অভিপ্রায়)। (২অ—৫খ—৫দ—১০সা)।

* . *

সারণ্যভাষ্যঃ । অর্থ দশমী । মধুচ্চনা স্বাধিঃ । (তুশবঃ ক্ষিপ্ৰার্থো নিশাতঃ) । ‘আ কু আ ইক’ ইতি দ্বাভ্যামাঙ্ৰ্য্যাম্ মজ্জু ইত শব্দেভ্যামনৌঃ । হে ‘সখায়ঃ’ শব্দভঃ । ক্ষিপ্ৰমস্মিন্ কর্মণি আগচ্ছত্ত্বলচ্ছত (আদ্বার্যোহিভ্যাসঃ) ; আগত্য চ ‘নিষীদত’ উপবিশত ‘তচ্ছত’ ‘অভিপ্রগারত’ সর্বতঃ প্রকর্ষণে স্বত । কৌশল্যঃ সখায়ঃ ? ‘স্তোমবাহসঃ’ ত্রিভুংপঞ্চদশাদিতোয়ান্ অস্মিন্ কর্মণি বচন্তি প্রাপয়ন্তি ॥ (২অ—৫থ—৫দ—১০ম।) ॥

ইতি সারণ্যচার্য্যাবিহাতিতে মাধবীরে সামবেদার্থপ্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানেন

বিত্তোরাধারস্ত পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ২.৫ ॥

• • •

দশম (১৬৪) সামের মর্মার্থ ।

— * —

সাধারণ দৃষ্টিতে প্রতীত হয়,—এই মন্ত্র যেন ঋত্বিক ও যজমানগণের কথোপকথনে উদ্দেশে প্রেরণ হইয়াছে । বলা যায়,—যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া যজমান যেন ঋত্বিকগণকে আহ্বান করিতেছেন ; করিতেছেন,—‘হে স্তবকারী ঋত্বিকগণ । যজ্ঞের সমস্ত উপকরণ প্রস্তুত এক্ষণে আপনারা যজ্ঞস্থলে আগমন করিয়া যথানিদিষ্ট স্থানে উপবেশন করুন এবং ইন্দ্রে তার উদ্দেশে স্তব পাঠ করুন ।’ ভাষ্যকারের টীকার অনুলবণে স্থূলতঃ মন্ত্রের এইরূপ অর্থই নিম্ন হইয়া থাকে ; আর এইরূপ অর্থই অধুনা সাধারণা প্রচলিত দেখিতে পাঠ ।

কিন্তু মন্ত্রের অন্তর্গত “স্তোমবাহসঃ” এবং “সখায়ঃ” পদদ্বয়ের বিশ্লেষণে মন্ত্রের অর্থ উপলব্ধ হয় । ঋকের “স্তোমবাহসঃ” পদের অর্থ নিম্ন কর্তা হইয়াছে,—ঋত্বিক স্তোম (স্তবজ্ঞতি) বহন করেন । কিন্তু স্তোম বা জ্ঞতি ভগবৎসমীপে বহন করে কে ? সাধারণ ঋত্বিক বা সাধারণ যজ্ঞকারী কি ভগবানের নিকট স্তবজ্ঞতি বহন করিয়া লইয়া যাঠিতে পারেন ? কখনই না । তবে কাহার উদ্দেশে কি ভাব এখানে অভিব্যক্ত ? হৃদয়েশ্বরের নিকট হৃদয় আমার বক্তব্য বহন করিয়া লইয়া যাঠিবে ; মনোঃশ্বের সামিধ্য মনের অভিব্যক্তি ঘটিবে ; আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ দোষাকার্য্য করিবে ;—এই ভাবই এখানে পরিপূর্ণ দেখি না কি ? তাঁহার নিকট পৌছিতে পারে—এমন ভাবে তাঁহার জ্ঞতি, তাঁহার জগগান কে করিতে পারে ? সে স্তব তিনিই করিতে পারেন,—যিনি সম্যকপ্রকারে তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন,—ঋত্বিক চিত্তবৃত্তি তাঁহাতে শ্রুত হইয়াছে,—যিনি তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া সাধস্বরূপ হইয়াছেন । ঋত্বিক বলিয়াছেন,—

“যো বিজ্ঞাৎ সত্রং বিততং যাস্মিন্নোতাঃ প্রজা ঐযাঃ ।

সূত্রং সূত্রস্ত যো দিষ্টাৎ স বিজ্ঞাদ্রাস্মগং মহৎ ॥”

অর্থ—যে সূত্র প্রজা-সকল প্রাপ্তি আছে, সেই বিদ্বৎ সূত্রকে, সূত্রের সূত্রকে যিনি জানেন, তিনি সেই-স্বয়ং ব্রহ্ম সঙ্কল্পী জ্ঞান অবগত আছেন ।

ঋত্বিক এই জ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনিই ব্রহ্মের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইয়াছেন । ঋত্বিক চিত্তবৃত্তি তাঁহার প্রতি প্রকাশিত ও শ্রুত হয়, এই স্বরূপ উপলব্ধির সামর্থ্য তাঁহাতেই সম্ভব ।

প্রতি (কঠোপনিষৎ) আরও বলিয়াছেন,—

‘নাহমাত্মা প্রাণেনৈব জাত্যান মেধা ন বহন শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণুত তেন লভান্তৈশ্চৈব আত্মা দিবণুত তনুং স্বাম্ ॥”

অর্থাৎ,—‘আনেক দেহের নীচা প্রাণে অথবা মেধা বা বচ প্রাণে পরমাত্মাকে লাভ করা যায় না। যে সাধক তাঁতাকে প্রার্থনা করেন, তিনিই তাঁহাকে লাভ করিয়া থাকেন। সেট সাধকের নিকট পরমাত্মা অত্যাশ্রয় প্রকাশ করেন।’

ভবেই বুঝা যায়,—তাঁতাকে জানা চাই, তাঁতাকে লীন হওয়া চাই; তাঁতাকে পাওয়া চাই। তাঁতাকেই তাঁতার প্রতি তাঁতার নিকট পৌঁছিতে পারে। কিন্তু কেমনে জানিব—কেমনে পাইব—কেমনে মিলিব ? আবশ্যক, আকাঙ্ক্ষা—অনুধ্যান—অনুসরণ; আবশ্যক—চিন্তাবৃত্তির বিনিবেশ। চাই—আকুল আকাঙ্ক্ষা; চাই—ঐকান্তিক অনুধ্যান; চাই—অনানিল অনুসরণ; চাই—চিন্তাবৃত্তির সম্বিৎ। প্রাণে আকুল আকাঙ্ক্ষা না জন্মিলে, তাঁতার অনুধ্যানে তাঁতার অনুসরণে প্রাণ-মন টেংসর্গ করিতে না পারিলে, চিন্তাবৃত্তিসমূহ তাঁতার প্রতি প্রধাবিত না হইলে, তাঁতার স্বরূপজ্ঞান কে লাভ করিতে পারে কি ? বাহ্যার সে জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, সেট গুরুতাত্ত্বা পুরুষে তাঁতার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। তাঁতার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন বলিয়াই তাঁতাকে তাঁতার স্বরূপ-বর্ণনে সমর্থ। আর সেট জল্পিত তাঁতারা সেট চিত্তস্বরূপের গুণগানে সক্ষম। স্বরূপ না বুঝিলে, স্বরূপ-বর্ণনে কে বল সমর্থ হয় ? যজ্ঞে সেট অবস্থাকে লক্ষ্য করা চাই।

‘চিন্তাবৃত্তিসমূহ ‘স্তোমবাহঃ’ তলেই “সখাঃ” সখ্যস্বরূপ হয়। সেট অবস্থাতে পরমাত্মার অবস্থা। ভক্ত ভিন্ন—সাধক ভিন্ন—তাঁতার সম্বিৎ কে লাভ করিতে পারে ? ভক্তের ভগবান বলিয়াই তিনি ভক্তসখা। ভক্তিতেই মুক্তি—ভক্তিতেই সখ্যতা।’

শ্রীভগবান তাঁই নারদের প্রস্নোত্তরে বলিয়াছিলেন,—

‘নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মন্তুকা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥”

তিনি বৈকুণ্ঠে থাকিতে পারেন না; তিনি যোগীদিগের হৃদয়েও থাকিতে পারেন না। ভক্তের হৃদয়েই তাঁতার অবস্থান। ভক্তের হৃদয়েই তিনি পূর্ণ-প্রতিভাত। বাহ্যার ভক্ত, বাহ্যার সাধক, তাঁতারাই স্বরূপ বলিয়াছেন, তাঁতারাই যথার্থ স্তুতিগানে সমর্থ।

মন্ত্রের উদ্বোধন,—“ও আমার চিন্তাবৃত্তিচর। তোমরাই তো আমার হৃদয়ে মানসযজ্ঞ সংগোপকরণ রূপে প্রাক্তম। তোমরাই স্তোমবাহ, তোমরাই সখা, তোমরাই তাঁতার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ; তোমরাই তাঁতায় সহিত সম্বিৎ স্থাপন করিতে পার। এস, প্রস্তুত হও; তপস্বৎচরণে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান কর ॥” (১ অ—৫ খ—৫ ম—১ প।) ॥

* দশম সামের টিপ্পনী ।

১। এট সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঞ্চম সূক্তের প্রথম ঋক (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের-গানটী সর্বে দেবাত্মিক বৈশ্বাত্মিক বা এইরূপ উক্ত আছে।

সামবেদ-সংহিতা ।

ছন্দ আর্চিকঃ । কোথুমৌ শাখা ।

ঐক্সং পক্ষ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

ষষ্ঠং ষষ্ঠ । ষষ্ঠ দশতি ।

ষষ্ঠ দশতিঃ ।

প্রথমং সাম ।

উ ১য় ২য় ৩ ১ ২
ইদং হ্রস্বোজসা সূতং রাধানাম্পতে ।

পিব। ত্বাতস্ম গির্ধনঃ ॥ ১ ॥

গেয় গানং ।

১। ইদা ৬ ম। হিয়া ৩ নূ ১ জাসা ২। সূতং রাধা। নাম্পা ১ তা ২ ই।

পিবাতুবস্মাগির্ধনাঃ ২ ৩ ৪ঃ। পিব। ৩ ৪ তুবা ৩। স্মা ২ গা

২ ৩ ৪ ওহোবা। বা ২ ৩ ৪ গাঃ ॥ ১ ॥

২। ইদ্রং হ্রিয়া ৪ ওহো। নূ ৩ ওজা ২ ৩ ৪ সা। সূতং রাধা।

না ৩ ২য়। পা ২ ৩ ৪ তাই। পিবাতুবস্মা ২ ৩। গ।

বাহাই। বা ২ ৩ ৪ গাঃ। হ্রিয়া ৬ হা। হো ৫ ই। ডা ॥ ১ ॥

৩। ইদং^১ হু^২নু^৩ ওজসা^৪ । সূত^৫রাধা^৬ । নান্শাতো^৭ । হোবা^৮ ও হাই^৯ ।

পিবাতুব^১ । অগাইব্বাণো^২ । হোবা^৩ ও হাই^৪ । পিবাতুবো^৫ । হোবা^৬ ।

ও হা^১ । অগায়ে^২ ওঃ^৩ । বা^৪ ২ না^৫ ২ ও^৬ ৪ ওহোবা^৭ ।

২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১

সুতশ্চতা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ১ ॥

• • •

মহ্মামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘রাধানাং পতে’ (পরমার্থরূপধনানাং স্বামিন্) ‘গির্গণঃ’ (স্তুতিমন্ত্ৰসেব্য, অর্চনীয় হে ভগবন্!) ‘ঈদং’ (অম্মাকং কৰ্ম্ম) ‘অনু’ (অনুসৃত্য) ‘ওজসা’ (স্বকীয় প্রভাবেন, করুণয়া হাত ভাবঃ) ‘সুতং’ (কৰ্ম্মণঃ, কৰ্ম্মণা নিঃসৃতং, কৰ্ম্মণঃ সাংকৃতং ইতি ভাবঃ) ‘সুতং’ (শুদ্ধসত্ত্বঃ) ‘তু’ (কিপ্রং, আবলম্বেন ইতি ভাবঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘পিব’ (পানং কুরু, গৃহাণ) । প্রার্থনায় ভাবঃ—অম্মাকং কৰ্ম্ম সৎসমাহৃতং তৎতু ; স্বযাচাশ্রয়ান চ তৎ গৃহাণ । (২অ—৭থ—৬দ—১স) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

পরমার্থ-রূপ ধনের অধিপতি, স্তুতি-মন্ত্ৰের দ্বারা অর্চনীয় (হে ভগবন্!) আমাদিগের কৰ্ম্মকে অনুসরণ করিয়া স্বকীয় প্রভাবের দ্বারা অর্থাৎ অনুগ্রহ-পূর্বক এই কৰ্ম্মের অর্থাৎ কৰ্ম্ম হইতে সজ্ঞাত (কৰ্ম্মের সারভূত অংশ) শুদ্ধসত্ত্বকে অবিলম্বে সর্বতোভাবে গ্রহণ করুন । (ভাব এই যে,—আমাদিগের কৰ্ম্ম সদ্ধসম্বিত হউক এবং আপনি স্বমাহাত্ম্যে তাহা গ্রহণ করুন) ॥ (২অ—৬থ—৬দ—১স) ।

• • •

সারণ ভাষ্য । অথ প্রথম । বিশ্বামিত্র ঋষিঃ । হে ‘রাধানাং’ ধনানাং ‘পতে’ ‘গির্গণঃ’ গীর্তিঃ স্তুতিঃ স্তবনীয় ইত্য় । ‘ওজসা’ বলেনোপহিতস্বঃ ‘ঈদং অনু’ অনেনাহুক্ৰমেণেত্যর্থঃ ‘ওজসা’ বলেন প্রাবতিঃ ‘সুতং অভিস্কৃতং ‘অত’ উমং সোমঃ ‘তু’ কিপ্রং পিব হি ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (১৬৫) সামের মর্মার্থ ।

— • —

এই মন্ত্রের ‘ওজসা’ ও ‘অনু’ পদ উপলক্ষে বিশেষ অর্থ-সমস্তা উপস্থিত হইয়া থাকে ।
সৌমরস মাদকদ্রব্য প্রস্তুতের একটা পদ্ধতি ছিল বলিয়া কথিত হয় । সৌমলতা সংগ্রহ
করিয়া দুই খণ্ড প্রস্তরে পেষণপূর্বক তাহা চট্টে রস বাতির করা হইত । সে প্রক্রিয়ায়
পরিশ্রমের প্রয়োজন ছিল । ভাষ্যকারের এবং ব্যাখ্যাকারগণের সিদ্ধান্ত এই যে,—
‘ওজসা’ পদে সেই রস বাতির কবার প্রয়াসকে লক্ষ্য করিতেছে । তাই ‘ওজসা’ পদের
প্রতিবাক্যে ‘বলেন গ্রাবতিঃ’ পদদ্বয় প্রযুক্ত দেখি । কাল-বিশেষের, সমাজ-বিশেষের,
সৌমরস-রূপ মাদকদ্রব্য প্রস্তুতের প্রক্রিয়া-বিশেষকে লক্ষ্য করিয়াই এতদ্রকার অর্থ সমাজে
প্রচারিত হইয়া থাকিবে । ‘অনু’ পদ সেই সিদ্ধান্তেরই পোষক হইয়া দাঁড়াইয়াছে । তদনুসারে
মন্ত্রের অর্থ চলিয়া আসিতেছে,—‘হে ধনাধিপতি । স্তবে সন্তুষ্ট দেবতা । তোমার উদ্দেশে
(অনু) বলের দ্বারা অভিষিক্ত বা প্রস্তুত যে সোম (স্তবং), তাহা তুমি শীঘ্র আসিগা পান কর ।’
প্রায় সকল ভাষার সকল অনুবাদেই এই ভাব প্রকটিত ।

আমরা বলি, এই মন্ত্রে আমাদের কৰ্ম্মের দ্বারা সজ্ঞাত কৰ্ম্মের সারভূত শুদ্ধসত্ত্বকে
ভগবানে সমর্পণ করিবার কামনা প্রকাশ পাঠিয়াছে । মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘আপনার
স্বকীয় প্রভাবের দ্বারা অর্থাৎ করুণাপ্রকাশে আমাদের কৰ্ম্মসজ্ঞাত শুদ্ধসত্ত্বকে আপনি
প্রাপ্ত হউন ; অর্থাৎ আমাদের কৰ্ম্মের সহিত আপনার মিলন হউক ।’ এ পক্ষে
ক্লৌবলিক ‘ইদং’ পদ কৰ্ম্মকে বুঝাইতেছে বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করি । ‘অনু’ পদে
অনুসরণ করার ভাব আসে । ‘ওজসা’ পদে ‘স্বকীয় প্রভাবের দ্বারা অর্থাৎ স্বমাহাত্ম্যের
দ্বারা বা করুণার দ্বারা’ ভাব প্রকাশ পায় । সে পক্ষে ‘অনু’ পদ সেই কৰ্ম্মের সহিত
সম্বন্ধবৃত্ত অর্থ প্রকাশ করে । আমাদের কৰ্ম্মের দ্বারা যে শুদ্ধসত্ত্বভাব সজ্ঞাত হয়, তাহার
সহিত দেবতার মিলন হউক’—এরূপ প্রার্থনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে । মন্ত্রের অন্তর্গত
প্রতি পদই এই অর্থের সহায়তা করে । (২অ—৬খ—৬দ—১সা) । •

* প্রথম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের ৫১ম স্তকের দশমী ঋক্ (তৃতীয়
অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ষোড়শ বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার তিনটি গের-গানের নাম,—(১)
“আঞ্জিরসং মাধুচ্ছন্দসং বা” (২) “আঞ্জিরসং ক্রৌঞ্চং বা” (৩) “আঞ্জিরসং বৃতশ্চু বিনম্
প্রাজাপত্যং মাধুচ্ছন্দসং বা ”

২। ‘রাধ’ পদ ধন-নাম মধ্যে পঠিত হয় (নিং ২।১০ : ৮) । “গির্কগস্” - সান্ত শব্দ ।
“গির্কগা দেবা ভবন্তি গীর্ভিরেনং বনয়ন্তি ; জুষ্টং গির্কগসে বৃহৎ” ইত্যাদি নিগম আছে
(নিং ৬৩।১৬) । মন্ত্রের ‘ইদং’ পদ-সম্বন্ধে ব্যত্যয়ে নপুংসক লিঙ্গ হইয়াছে,—বিবরণকার

দ্বিতীয় সাম।

০ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
মহা^০ ইন্দ্রাঃ পুরশ্চ নো মাহিত্বমস্ত বজ্রিণে।

১৪ ২৪ ৩ ১৪ ২৪
জোম্ প্রথিনা শবঃ ॥ ২ ॥

গেয়-গানঃ।

১। মহা^০ ইন্দ্রাঃ। পুরশ্চনো মা ১ হো ২ জামা ২।

স্ববা। জিগাই। গো ২ নাপ্রা ২। থিনাশা ২ ও বা ৩

৪ ৩ঃ। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

২। মাগাহা ইন্দ্রাঃ। পূ ৩ রাশ্চা ৩ নো। মহা ২ ইত্বা ২ ৩ ৪ মা।

স্ববো ৩ হো ৩। হবা ৫ জিগাই। দৌন'প্র। থিনাশবা ২ ৩ঃ।

গো ২ নাপ্রা ২ ৩ ৪ প্রা। থিনো ৩ হো ৩। হণোবা।

শা ৫ বো ৬ হাই ॥ ২ ॥

৩। মহা^০ ইন্দ্রা ৫ পুরশ্চনাঃ। মাহিত্বা ৩ ২ ৩ ২ ৩ মা। স্ববজ্রা

৩ ২ ৩ ২ ৩ ইগাই। গোনা ৩ ২ ৩ ২ ৩ প্রা। থিনাশবাঃ

৩ ২ ৩ ৪ ৩ঃ। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

এইরূপ মত প্রকাশ করেন। সাধারণ কিন্তু 'সুপাং সুলুক্' স্থলে 'বহুস্তির লোপ' করিয়া তৃতীয়ার ঐরূপ চটয়াছে, সিদ্ধান্ত করেন। তদনুসারে তিনি 'ইন্দ্র' স্থলে 'অনেন' এবং 'অমু' স্থলে 'অমুক্রে'মণ' পদ ব্যবহার করিয়াছেন। 'অমু' পদ সম্বন্ধে বিবরণ কারের উক্তি—“অমু বস্তুনির্দেশাৎ একদেশমিত্যর্থঃ।” স্থলে 'পিবা' পদ আছে; 'পি' পিবা ইতি দ্ব্যচ ইতি দীর্ঘ' তত্যানি নিয়মে দীর্ঘত্ব স্বীকার করা হয়। 'হি' ও 'অমু' পদবা-
পাদ-পূরণে প্রযুক্ত হইয়াছে—কেহ কেহ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন।

সর্গাশ্রয়-ব্যাখ্যা।

‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ, মহত্ব-সম্পন্নঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘নঃ’ (অশ্রয়ঃ) ‘পরঃ’ (আশ্রয়ঃ) ভবতু তিতি শেষঃ; ‘চ’ (তথা) বজ্রিণে (বজ্রধারিণে—শক্রনাশকার তত্ত্বদেবঃ) ‘মহিত্বঃ’ (মহত্ব—অশ্রয় রক্ষণায়) ‘অস্ত’ (অন্তঃ); ‘প্রথিনা’ (পাৰ্থিবশক্তিরিপুপ্রাধান্তেন বা) ‘শবঃ’ (শবতুলাঃ শক্তিহীনঃ জনঃ, অকৰ্ম্মণ্যোহয়ং প্রার্থনাকারী ইতি ভাবঃ) ‘দ্যৌর্ন’ (দ্রালোক ইব, স্বর্গাশ্রয়ং সংকৰ্ম্মপরঃ) ভবতু তিতি শেষঃ। প্রার্থনার ভাবঃ—স দেবঃ স্বকীয়েন মহত্বপ্রভাবেন অশ্রয়ং অশ্রয়ী ভবতু, তথা অশ্রয়ান্ সর্বথা সমুন্নতান্ সংকৰ্ম্মপরায়ণান্ করোতু। (২অ—৬খ—৬দ—২সা) ॥

* * *

বক্তাব্যাদি।

শ্রেষ্ঠ মহত্বসম্পন্ন ভগবান্ ইন্দ্রদেব আমাদিগর আশ্রয় হউন; আর, বজ্রধারী শক্রনাশক সেই দেবতায় আমাদিগের রক্ষণার্থ মহত্ব বিঘমান্ হউক, পার্থিব বস্তুর বা রিপুপ্রধান্যের দ্বারা শবতুল্য শক্তিহীন জন (অকৰ্ম্মণ্য এই প্রার্থনাকারী) স্বর্গবাদীৰ ঘ্যায় সংকৰ্ম্মপব হউক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—সেই দেবতা আপনার মহত্ব-প্রভাবে আমাদিগের আশ্রয়-স্বরূপ হউন এবং আমাদিগকে সর্বথা সমুন্নত সংকৰ্ম্মপর করুন।) ॥ (২অ—৬খ—৬দ—৬সা) ॥

* * *

সারণ-ভাণ্ডঃ—অথ দ্বিতীয়া। মধুকন্দা পবিঃ। অহং ‘ইন্দ্রঃ’ ‘মহান্’ শব্দবিশেষ প্রোচঃ ‘পরশ্চ’ শুণৈরুৎকৃষ্টঃ, কিঞ্চ ‘বজ্রিণে’ বজ্রযুক্তায় ইন্দ্রায় ‘মহিত্বঃ’ পূৰ্ব্বোক্তং বিবিধমাবিক্যং সৰ্ব্বদা ‘অস্ত’। স্বভাবদিক্ৰান্তাপি ভক্ত্যা প্রার্থনামেতৎ। কিঞ্চ ‘দ্যৌর্ন’ দ্রালোক ইব ‘শবঃ’ বলং ইন্দ্রস্ত সেনারূপং ‘প্রথিনা’ পৃথুভেন পৃথতাং তিতি শেষঃ। বধা দ্রালোকঃ প্রভূতঃ এবমস্ত সেনা প্রভূতাস্ত। ‘হু’ শব্দো যন্তপি ক্ষিপণামহু মক্ষত্যা’দিস্থ পঠিতঃ তথাপি তদৰ্থভাসম্ভবাৎ সমুচ্চয়াণোহত্র গৃহীতঃ। ন শব্দো লোকে তিতিষদার্থ এব স্বাধায়ে তু প্রতিষেদার্থ উপসর্গশ্চেতি বিবিধঃ; যত্র পদে ন স্বীকৃত্যে যৎ পূৰ্ব্বং প্রযুক্ত্যমানঃ প্রতিষেদার্থঃ উপরিষ্ঠাৎ প্রযুক্ত্যমান উপসর্গঃ; তথাচ যাক্ সাহচর্য—‘উভয়মধ্যায়ং নেদ্রং দেবমংসেভি প্রতিষেদার্থীঃ পুংস্তাদুপচারকৃত্য বৎ তিষেদন্তি’ হুশ্বোদাসো ন স্বায়ামিত্যুপসর্গীয় উপরিষ্টদুপচারকৃত্য বেনোপমীকৃত্যে, তি’ (১৫, ৬)। অত্রোপমাবাচিনো দ্রাশব্দোপরি প্রযুক্তদ্ব্যুপসর্গঃ স্বীকৃতঃ ॥ ২-॥

* * *

দ্বিতীয় (১৬৬) সারের মর্মার্থ ।

— . —

এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতায় যে আকারে পরিদৃষ্ট হয়, তাহাতে একটা পদের পরিবর্তন দেখিতে পাই। সে পরিবর্তন আবার সকল দেশের পাঠে সমান-রূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। মূলে আমরা যে “পরশ্চ নো” পদটি গ্রহণ করিয়াছি, ঋগ্বেদে উহা “পরশ্চ নু” রূপে পঠিত হয়। আবার সামবেদের সংস্করণান্তরে “পরশ্চ নো” এবম্বিধ রূপেও ঐ পদ পঠিত হইতে দেখি। বাহা হউক, অর্থ-পক্ষে সর্বত্রই প্রায় সায়ণেরই অনুসরণ দেখিতে পাওয়া যায়। সায়ণের ভাষ্যে, কি ঋগ্বেদে কি সামবেদে উক্তরূপ, ঐ পদ ‘পরশ্চ নু’ মুষ্টিই গ্রহণ করিয়া আছে।

যাচা হউক, সকল ব্যাখ্যাতেই ইন্দ্রের বা দেবতার মাহাত্ম্য-শক্তি বৃদ্ধি পাউক—এইরূপ আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রে, ‘অস্ত’ ক্রিয়াপদ আছে। তাহা হইতেই ঐরূপ ভাব পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ভাষ্যানুসারে সমগ্র মন্ত্রটির অর্থ হয়,—এই ইন্দ্রদেব মহান্ অর্থাৎ আকৃতিতে বৃহৎ এবং গুণসমূহের দ্বারা উৎকৃষ্ট। অশ্বিচ, বজ্রযুক্ত ইন্দ্রদেবের পূর্বোক্ত দ্বি বধ আদিক্য সর্বদাতা হউক; আর ইন্দ্রদেবের সেনা-রূপ বল স্থালোকের দ্বারা প্রচুর পরিমাণে হউক; অর্থাৎ স্থালোক যেমন প্রভূত (অনন্ত), সেইরূপ ইন্দ্রদেবেরও সেনা প্রভূত হউক। এই অর্থ গ্রহণ করিয়া, দেবতার মাহাত্ম্য-বৃদ্ধির জন্য প্রার্থনাকারী উপাসক কেন যে ঐরূপ কামনা করিবেন, তাহার কারণ প্রদর্শন জন্য ভাষ্যকারকে যেন একটু চিন্তিত হইতে হইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন,—‘কৃতাব-সিদ্ধতাপি ভক্ত্যা প্রার্থনামেতৎ’; অর্থাৎ,—‘ইন্দ্রদেবের ঐ সকল গুণ স্বতাবসিদ্ধ হইলেও ইহা ভক্তের প্রার্থনা।’ এতদ্ব্যতীত কেহ কেহ আবার কহিয়া থাকেন,—‘যজমানকে সন্মোদন করিয়া ঋক্-টী প্রবর্তিত হইয়াছিল; ভগবানের যশঃ চারিদিকে বিস্তৃত হউক, যজমানকে সন্মোদন করিয়া ঋক্-টী যেন সেই উপদেশ প্রদান করিতেছেন।’ মন্ত্রের ‘শবঃ’ পদে ‘সৈন্তবল’ এবং ‘ভোঃ’ পদে ‘আকাশ’ অর্থ নিম্পন্ন করিয়া তাহার আরও বলেন—‘ইন্দ্রের গৈরবল আকাশের দ্বারা বিস্তৃত, এই কথা প্রচারিত হউক; তাহাতে শত্রুগণ ভয় পাইবে।’ এ পক্ষে আর্ধ্যগণের সহিত অনাধ্যগণের যুদ্ধের সম্বন্ধ-সংশ্রবণ স্মৃতি হইয়া থাকে। সেই সময় ইন্দ্রের শক্তির বিষয় প্রচার করিয়া শত্রুদলকে যেন ভীতি-প্রদর্শন করা হইয়াছিল।

বেদ—কল্পতরু—কল্পনার তাণ্ডার। সুতরাং সকল প্রকার সিদ্ধাকেই উপনীত হওয়া যায়। কিন্তু আমরা বিবিধ দৃষ্টিতে এই মন্ত্রের অর্থ পরিগ্রহণ করি। এক দৃষ্টিতে—মন্ত্রটি ভগবানের মাহাত্ম্য-প্রকাশক; অন্য দৃষ্টিতে—মন্ত্রটি আত্মোন্নতি-সাধনের প্রার্থনা মূলক। ‘অস্ত’ ক্রিয়াপদে শেষোক্ত ভাবই প্রকট দেখি। তত্ত্ব সাধক “ভয় জয়দীপ” “জয় সর্বশক্তিমান” প্রভৃতি বাণী উচ্চারণ করিয়া অনেক সময় ভগবানের

মাঠায়া উপলব্ধির পরিচয় প্রদান করেন। সে যেন সাধকের আত্মশুদ্ধির অভিব্যক্তি। সে দৃষ্টিতেও এ মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারি। পক্ষান্তরে আমাদিগের মধ্যমুসারিণী বাধ্যায় আমরা যে প্রার্থনার ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে সমীচীনতা প্রতিপন্ন হয়। মন্ত্রের পাঠ আমবা যেরূপ গ্রহণ করিয়াছি অর্থাৎ মন্ত্রের পাঠ যদি “মহা৬, তৈজঃ পুরশ্চ নো মতিত্বমন্তু বজ্রিণে” তৈজাদিরূপ গ্রহণ করা যায়, তাহা ততলে স্তম্ভ প্রার্থনাতে প্রকাশ পায়; প্রার্থনার মর্ম্ম দাঁড়ায়,—“মহত্ত্বসম্পন্ন সেতু দেবতা আমাদিগের আশ্রয়-স্বরূপ হউন, এবং আমাদিগকে সমুদ্রক সংকর্ষণের কলন।” কিন্তু যদি অজ্ঞ পাঠ গ্রহণ করি অর্থাৎ যদি “পশ্চত্ব মূ” বা “পশ্চত্ব মূ” পাঠদ্বয়ের কোনও এক পাঠ গ্রহণ করি, তাহা ততাল নিম্নরূপ ভ্রমায় সঙ্গর্গ পোন্তু হইতে পারি। যথা;—

‘তৈজঃ’ (অগবান তৈজঃস্বরঃ) ‘মূ’ (নিশ্চয়ঃ) ‘মহান’। মহত্ত্বসম্পন্নঃ) ‘ত’ (তথা) ‘পূরঃ’ বা ‘পশঃ’ (আশ্রয়স্বরূপঃ না শ্রেষ্ঠঃ) অবতীর্ণি শেষঃ; তৈজাদি।

অর্থাৎ,—অগবান তৈজঃস্বরঃ নিশ্চয়ঃ মহত্ত্বসম্পন্ন এবং (আমাদিগের) আশ্রয়-স্বরূপ অথবা (সকলের) শ্রেষ্ঠ হইবেন; তৈজাদি।

এতদনুসারে মন্ত্রের প্রথমংশ (পূর্বোক্ত কারকটী পদ) ভগবানের মাঠায়া-প্রকাশক; এবং অবশিষ্ট কারকটী পদ, “মতিত্বমন্তু বজ্রিণে” প্রাণে প্রথিত পদ-কারকটী, প্রার্থনা-প্রকাশক। সে প্রার্থনার ভাব আমাদিগের মধ্যমুসারিণী-বাধ্যায় ও বজ্রমুখাদেউ উপলব্ধ হইবে। ফলতঃ, যে নিক দ্বিষাষ্ট অর্থ নিম্নের করা হাউক, ভগবানের নিকটে সাধকের আত্মাত্মক-সাধনের প্রার্থনাতে মন্ত্র প্রকাশ পাঠিযাছে। তটটি আমাদিগের সিদ্ধান্ত। (১অ—৬খ—৬দ—১সা)॥০

* দ্বিতীয় সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের অষ্টম সূক্তের পঞ্চম গ্লক (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের) অন্তর্ভুক্ত। তটার গায়-গান তিনটি সম্বন্ধে উক্তসম্প্রদিশিত আছে,—“বাস্ত্রাদি, প্রৈশ্বাশ্বানি বা বৈশ্বজ্ঞানি বা আশ্বানি বা উপাস্ত্রানবানি বা।”

২। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মূ’ পদ-সম্বন্ধে অনেক বাঙ্গালীর ক্ষেপিত পাঠ। ভাব্যকার ‘পশ্চত্ব মূ’ পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু অজ্ঞ সে পাঠ প্রায়ই দৃষ্ট হয় না। বিবরণতঃ কিন্তু ‘মূ’ পাঠ গ্রহণ-পূর্বক পাদ পূরক পদ বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করেন।

৩। এই মন্ত্রের একটি তিনি এবং একটি বাঙ্গালা অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়াছি। তাহাতে কি ভাবে মন্ত্রার্থ গৃহীত হইয়া থাকে, বেশ বোধগম্য হইবে। সেম্ব দুইটি অনুবাদ

(১) “তম্বারা যত তৈজ শরীরে বড়া হৈ, শুণো করকৈ শ্রেষ্ঠ হৈ বজ্রদাতী হৈ। অর্থ পূর্বোক্ত নো প্রকারকা গৌরব সর্বদা হো, ওর দ্যলোককী সমান তৈজদাতী হৈ। বল অধিক প্রসিদ্ধ হো।”

(২) “তৈজ মন্তু এবং সর্বোৎকৃষ্ট, বজ্রদাতী তৈজের মন্তু অব্যাহতি করক; তাহাও সৈন্ত আকাশের ভায় প্রভূত।”

তৃতীয়ং সাম ।

১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ০ ১৪ ২৪
 আ তু ন ইন্দ ক্ষুমন্তুষ্টিং প্রাভ ৩ সংগৃভায় ।

৩ ১৪ ২৪
 মহাহস্তী দক্ষিণেন ॥ ৩ ॥

গেহ-গানং ।

১৪ ৪ ১ ২ ১ ২৪ ৩
 ১। আতুনআ । দক্ষমা ২ ৩ স্তাং । চাইত্রং প্রাভা ২ ৩ ৩ হাই ।

১ ২ ১৪ ৩ ১ ৮ ১
 সংগৃ ২ ভায়া । মহাহস্তী ২ ৩ ৪ হাই । দক্ষা ২ উপাইনা ।

১ ৮ ০ ১৪ ৪
 মাহা ২ ৩ । হা ২ স্তী ২ ৩ ৪ উহোবা ।

১ ২
 দক্ষিণে ও না ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

১৪ ৪ ১ ৪ ১ ৮ ৩ ১ ০ ৩
 ২। আতুন ইন্দ্রক্ষুমন্তাং । চিত্রা ২ স্পা ২ ৩ ৪ ভাং । সঙ্গৃভা

১ ৪ ২ ১ ৮ ৩ ১৪ ৪
 ২ ৩ ৪ যা । মা ও হা ও । হা ২ স্তা ২ ৩ ৪ উহোবা ।

১ ১ ৪ ৩ ১ ১ ১ ১
 দক্ষিণেনা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

৪৪ ৪ ৪ ১ ১ ৪ ১ ১ ২ ১
 ৩। আতুনই । দক্ষমা ৬ স্তাং । চিত্রং প্রাভ ৩ সঙ্গৃভা ২ যা । চিত্রং

৪ ২ ১ ৮ ৩ ১ ১৪ ১
 প্রাভ ৩ সম্ । গৃ । উ ও হোই । ভা ২ ৩ ৪ যা । ঐহোই ।

৪ ৪ ১ ১৪ ১ ০ ৪
 মহাহস্তীদক্ষা ২ ও হোই । উহো । বাহো

১ ৮ ১
 ২ ৩ ৪ বা । পা ৫ ইনী ৬ হাই ॥ ৩ ॥

৪। আতুনইন্দ্রকুমা ৬ স্তাং। চিত্রংগ্রামং সঙ্গত্য। চিত্রঙ্গামংসং।

• গৃ ২ ৩। ঈ ৩ ৪ হা। ভা ২ ৩ ৪ যা। ঐহোই। মহাহন্তী

দক্ষা ২ ৩ হোই। ঔহো। বাহো ২ ৩ ৪ বা।

গা ৫ ইনো ৬ হাি ॥ ৩ ॥

• • •

মর্ত্যাস্থানাদি ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (‘হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব’) ‘নঃ’ (অস্মান্ প্রতি) ‘তু’ (ক্ষিত্রং, ঠানীঃ) ‘অ’ (আগচ্ছ); তথা ‘সুমন্তং’ (স্তুত্যং, আরাধনীয়ং, আকাঙ্ক্ষনীয়ং ইতি ভাবঃ, যদ্বা—অম্বচ্ছাতিং স্তুতিরূপং) ‘চিত্রং’ (বৈচিত্র্যসম্পন্নং, পরমার্থরূপং ইতি ভাবঃ, যদ্বা—অলৌকিকশক্তিসম্পন্নং) ‘গ্রামং’ (ধনং, তব গ্রহণীয়ং অর্চনং, পূজাং ইতি ভাবঃ) ‘সংগৃহ্য’ (সংগৃহণ—অস্বার্থং ইতি শেষঃ); তথা ‘দক্ষণেন’ (অনুকম্পা—ভদ্রনং বিতরণায় ইতি যাবৎ, যদ্বা অস্বাকং সম্বন্ধে ইতি ভাবঃ)। ‘মহাহন্তী’ (মহাহস্তাবশিষ্টঃ, পরমদানশীলঃ ইত্যর্থঃ) তব ইতি শেষঃ। প্রার্থনায় ভাবঃ—‘হে ভগবন্। অস্মান্ প্রতি কৃপাং কৃত্বা পরমধনগ্রঃপূর্ব্বকং অস্বত্যং বিতরণায় অস্মিন মর্ত্যলোকে আগচ্ছ। (২ অ—৬ খ ৬ দ—৩ সা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আমরাদিগের প্রতি আগমন করুন; এবং আরাধনীয় অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষণীয় বৈচিত্র্যসম্পন্ন পরমার্থ-রূপ ধনকে আমরাদিগের জন্য সর্বতোভাবে গ্রহণ করুন; আর, অনুকম্পাপূর্ব্বক সেই ধন বিতরণের জন্য পরমদানশীল হউন, অথবা, - আমরাদিগের উচ্চারিত স্তুতিরূপ অলৌকিকশক্তিসম্পন্ন ধনকে (আপনার গ্রহণীয় অর্চনাকে বা পূজাকে) আপনি সর্বতোভাবে গ্রহণ করুন; এবং অনুকম্পাপূর্ব্বক আমরাদিগের সম্বন্ধে পরম দানশীল হউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমরাদিগের প্রতি কৃপা করিয়া পরমধন গ্রহণপূর্ব্বক আমরাদিকে বিতরণার্থ এই মর্ত্যলোকে আগমন করুন।) ॥ (২ অ—৬ খ—৬ দ ৩ সা) ॥

• • •

সাম-ভাষ্য।—অথ তৃতীয়া। কুনীকো কাৰ ঋষিঃ। তে 'ইন্দ্র' 'মহাহন্তী' মহাহন্ত-
বান্ধুঃ 'তু' তদানীমেব 'নঃ' অসুভাং দাতুং 'কুমারঃ' পদবতঃ স্তুতিমিত্যর্থঃ 'চিত্রং'
চান্দ্রনীর 'গ্রীতং গ্রাহকং গ্রাহণার্থং বা ধনং 'দক্ষিণেন' হস্তেন 'আ' সংপ্ৰত্যয়'
আভিমুখেন লগ্নেহাণ ॥ (২ অ - ৬ খ - ৬ দ - ৩ সা) ॥

তৃতীয় (১৬৭) সামের মর্মার্থ।

— ১ . ১ . —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত “মহাহন্তী দক্ষিণেন” পদব্ধ উপলক্ষে মর্মার্থ একটু কটিল হইয়া
আছে। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘হে ইন্দ্র। বিচিত্র ধন গ্রহণ করিয়া
আমাদিগের প্রতি বিস্তার কর।’

আমরা মন্ত্রটিতে ৬ই প্রকার ভাব গ্রহণ করি। এক প্রকার অর্থে পরমার্থরূপ ধন
গ্রহণ পূর্বক ভগবানকে নিকটে আসিবার কামনা প্রকাশ পায়; অত্র প্রকার অর্থে,
আমাদিগের স্তব বা প্রার্থনা গ্রহণ করিয়া তিনি আমাদিগের প্রতি রূপান্বয়ণ হউন—
এইরূপ আকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত দেখি। আমাদিগের পরিগৃহীত ঐ হইরূপ অর্থেই বুঝা যায়,
আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের ভাব ও প্রচলিত ব্যাখ্যাটির মর্ম প্রায় অতিশয় আছে।
তবে ‘মহাহন্তী’ ও ‘দক্ষিণেন’ পদব্ধের তাৎপর্য্য আমরা প্রকাশ করিয়াছি মাত্র।

‘দেবতা মহাহন্তবিশিষ্ট’—‘এতদ্ব্যাক্য দেবতার যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হাত আছে, তাহা
হ্রেন করিতে পারি না। পূর্বে বলিয়াছি,—দেবতা অশরীরী। সুতরাং দেবতার আবার
বড়-বড় হাত-পা থাকিবে কি? এখানে, মহৎ হস্তের ঘাচা কর্ম, ‘মহাহন্তী’ পদে
ভাঙাই তোতনা করিতেছে। ‘লোকটার বড় মাথা আছে’—এ কথা বলিলে যেমন
ভাঙার যন্ত্রকের বা যেখার বিষয়ট মনে আসে, এখানে ‘মহাহন্তী’ পদে তাহাই
বুঝিতে হইবে। এইরূপ ‘দক্ষিণেন’ পদে ‘দক্ষিণ হস্তের দ্বারা’ অর্থ আমরা গ্রহণ করি
না। ‘দক্ষিণ’ শব্দের ‘আত্মকূল্য সহায়তা করুণা’ প্রভৃতি অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়।
এখানে ঐ পদে সেট করুণার ভাবট প্রকাশ পাইতেছে। এইরূপে আমরা
বুঝিতে পারি, এই মন্ত্রে এক ব্যাকুল প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে; বলা হইতেছে,—
‘হে ভগবন্! স্বরায় এস; যে ধনের জন্ত সংসার লালসিহিত, সেট বিচিত্র ধন লইয়া
এস; আর করুণা-প্রকাশে পংমদ্যতার জায় সেট ধন আমাদিগকে বিস্তরণ কর।
অথবা,—আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ কর, আমাদিগের প্রতি করুণাপর হও।’ মন্ত্রের
অর্থ্যে এবাধ্ব প্রার্থনাই আমরা দেখিতে পাই। (২ অ - ৬ খ - ৬ দ - ৩ সা) । *

* তৃতীয় সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৮২ম সূক্তের প্রথম ঋক্
(মঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ৩৭ম বর্গের) অন্তর্ভুক্ত। ইহার চারটি গেরগানর মধ্যে প্রথম
দুইটি সম্বন্ধ “গৌরীমণ্ডে” এবং শেষ দুইটি সম্বন্ধে “আপালবৈণবে, বৈণবে বা আপালে
বা আকুপরিবা পাংববে বা” এইরূপ উক্ত আছে।

চতুর্থঃ সাগ্ন।

অভি প্র গোপতিং গিরেন্দ্রমর্চ যথা বিদে।

সূনু ৩ সত্যস্ম সংপতিং ॥ ৪ ॥

গেয়-গানঃ।

১। অভী অভী। প্রগো ৩ পাতিঙ্গিরা ২। ইন্দ্রমর্চযাথা ১ বিদা ২ ই।

সূনু ৩ ৬ হাই। সাত্যা ২ ৩ ৪ হা। স্যা ২ সা ২ ৩ ৪ উহোবা।

পতী ৩ মে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৪ ॥

২। অভী অভী। প্রগো। পতিঙ্গিরা। ইন্দ্রাং। অর্চয়া ২ ৩ ৪ থা।

হুং ৩ হু ৩ ম্। আ ২ ৪ ইবিদাই। সূনু ৩ সত্যস্ম। হুং ত হু ৩ ম্।

ও ২ ৩ ৪ বা। পা ৫। তী ৬ হাই ॥ ৪ ॥

২। তুলনার জন্য, এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ও একটি হিন্দি অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র! তুমি মহাহস্তবিশিষ্ট, তুমি আমাদের দিবার জন্য শস্যমান্ বিচিত্র গ্রহণযোগ্য ধন দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ কর।”

(২) “হে ইন্দ্র! বড়ে বড়ে হাধোঁ বালা তুঁ ইসী সময় হমৈঁ দেনেকে লিয়ে স্তভিকে যোগ্য নানা প্রকারকে গ্রহণ করনেকে যোগ্য ধনকো দাহিন হাধসে অভিমুখে হোকর গ্রহণ করো।”

৩। ‘মহাহস্তী’ পদ-বিষয়ে কেহ কেহ তৃতীয়া বিভক্তি স্বীকার করেন। তাঁহাদের মত,—“মহাংচাসো হস্তশ্চ মহাহস্তঃ, তস্মাদিদিং তৃতীয়েক বচনম্, তস্ত ‘ইয়াডিয়াজিকারাগ-মুপসম্ভ্যানম্ (৩।১।৩৯)’ ইত্যীকারাদেশঃ, মহতা হস্তেনেত্যর্থঃ। মন্ত্রের ‘তু’ পদে দীর্ঘবন্ধ সন্ধে ‘ঋচিঃসুঘনক্ষুঃকুত্রোরাগ্ধ্যাম্ (৬।৩।১৩৩)’ সূত্র উক্ত হয়। ‘প্রাভঃ’ পদ-সন্ধে ‘ঋগ্বেদোহরিতি ভবে রূপং’ ইত্যাদি মত পরিগৃহীত। ‘সংগৃভায়’ পদ-সন্ধে ‘ছন্দসি শাবজপি (৩।৪।৯৪)’ ইতি শাষচ’ এবং ‘ঋগ্বেদোহরিতি ভবে’ উক্তি আছে।”

৩। অভি ৩। প্রাগো ৩। পতিং গিরা। ইন্দ্রমর্চ্চযথাবিদা ২ ৩ ঙ্গ।

সূনু ৩ সত্যা ৩ ১ ২ ৩। স্তাসা ৫ পতায়ি। সূনু ৩ সত্য।

৩ ১ ২ ৩। স্ত সাবা। পা ৫। তী ৬ হাই ॥ ৪ ॥

মর্চ্চাস্ত্যাদিগী-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ। 'গোপতিং' (জ্ঞানকিরণানাং পালকং রক্ষকং বা, পৃথ্বীপতিং) 'সত্যস্ত যুনং' (সত্য্যং উৎপন্নং, সত্যস্ত ভরীভূতং, সংবর্ধনাং জাতং) 'সংপতিং' (সত্যং পালকং) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) 'মর্চ্চ' (অভিলক্ষ্য) 'গিরা' (স্ত্য) 'প্র' (প্রাকর্ষণ) 'তর্চ্চ' (পূজয়); এবং 'যথা' (তস্ত প্রকৃতং স্বরূপং) 'বিদে' (বিক্রি, জানীহি; যথা—'যথা' (যেন প্রকারেণ) 'বিদ' (স জানাতি তৎ পূজয় ইতি শেষঃ)। ভগবতঃ স্বরূপং বিদিত্বা প্রকৃষ্টরূপেণ তস্ত পূজায়াং ব্রতী ভব—ইতোবাং আত্মোদ্বোধনাং মন্ত্রঃ প্রকাশয়তি। (২অ—৭খ—৭দ—৪সা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার মন। তুমি সেই পৃথ্বীপতি (অথবা জ্ঞানকিরণসমূহের পালক বা রক্ষক), সত্য হইতে উৎপন্ন (সত্যের অঙ্গীভূত অথবা সংবর্ধনের দ্বারা জাত), সজ্জনগণের পালক, ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়া, স্ততির দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে অর্চনা কর; এবং তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ অবগত হও; অথবা, যে প্রকারে তিনি জানিতে পারেন—সেইরূপ পূজা কর। (ভগবানের স্বরূপ অবগত হইয়া প্রকৃষ্ট-রূপে তাঁহার পূজায় ব্রতী হও—মন্ত্র এইরূপ আত্মোদ্বোধনা প্রকাশ করিতেছে।) ॥ (২অ—৭খ—৭দ—৪সা)।

সাধন-ভাষ্য। অথ চতুর্থী। প্রিচমেধ ঋষিঃ। 'গোপতিং' গবঃ স্বামিনং 'ইন্দ্রং' 'অভি তর্চ্চ' 'গিরা' স্ত্য প্রাকর্ষণ পূজয় 'যথা বিদে' স যথা স্বাধ্যানং স্ততিপ্রকারং জানাতি যথা বা যাগং প্রতি গন্তব্যামিতি জানাতি তথাংর্চ্চেতি। কৌশলমিদ্ৰং? 'সত্যস্ত' যজ্ঞস্ত 'যুনং' পুত্রং তজ্জাহুরক্তত্বাৎ সূর্য্যিত্যুপচর্য্যতে 'সংপতিং' সত্যং যজমানানাং পালকং ॥ (২অ—৭খ—৭দ—৪সা) ॥

চতুর্থ (১৬৮) সামের মর্মার্থ ।

—○●○—

এই মন্ত্র প্রার প্রত্যেক পদ সমগ্রা সঙ্কল। 'যথা বিদে' বাক্যাংশে সে সমগ্রা অধিকতর বুদ্ধি পাইয়াছে। সুতরাং মন্ত্রের অন্তর্গত এক একটা পদের বিষয় আমরা আলোচনা করিতেছি তাহা হইতে কি ভাব পরিগৃহীত হইতে পারে, বুঝিয়া দেখুন।

প্রথম—'গোপতিং' পদ। ঐ পদের সাধারণ প্রচলিত অর্থ—গোসমূহের স্বামী। ভাস্মাত্তর্গত 'গবাং স্বামিনং' প্রতিবাক্যেই তাহা ভোচনা করিতেছে। মন্ত্রে ইন্দ্রদেবকে অর্চনা করার উপদেশ আছে। 'অর্চয়' ক্রিয়াপদে কেহ যেন কাহাকেও অর্চনা করিতে বলিতেছেন—এই ভাব ব্যক্ত দেখি। তাহা হইতে যজমানকে বা ঋত্বিককে সঙ্ঘোষণে মন্ত্রটা প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহা প্রতিপন্ন হয়। যে ইন্দ্রদেবকে অর্চনা করিতে বলা হইয়াছে, তিনি যে কেমন, 'গোপতিং' পদে এবং 'মুম্' সত্যস্ত সংপতিং বাক্যাংশে তাহাই প্রখ্যাত আছে। উহার 'গোপতিং' পদে 'গোসমূহের পতি পালক বা রক্ষক' অর্থ গ্রহণ করা হয়; এবং 'সত্যস্ত মুম্' পদদ্বয় তাঁহাকে 'যজ্ঞের পুত্র' (যজ্ঞস্ত পুত্রং), আর 'সংপতিং' পদে তাঁহাকে 'সাধু যজমানগণের পালক' (সত্যং যজমানানাং পালকং) বলিয়া অভিহিত হইতে দেখি। এতদনুসারে 'যথা বিদে' বাক্যাংশে, তিনি অর্থাৎ ইন্দ্র যেমন আপনাদের স্ততির পদ্ধতি জানেন অথবা তিনি যেমন যজ্ঞের প্রতি গন্তব্য বিষয় অবগত আছেন—এইরূপ ভাব গৃহীত হইয়া থাকে। এইরূপে সমগ্র মন্ত্রটার ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—হে যজমান বা ঋত্বিক! তুমি সেট গোসমূহের অধিপতি, যজ্ঞের পুত্র, সাধু যজমানগণের পালক, ইন্দ্রের প্রতি স্ততির দ্বারা পূজা কর; সে পূজা যেন 'যথা বিদে' হয় অর্থাৎ তিনি যেন জানিতে পারেন।'

এখন আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় আলোচনা করিতেছি। 'গো' শব্দে বেদে প্রায়ই জ্ঞানকিরণ বা পৃথিবী অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখি। ইহাকে ভগবান বলিয়া অভিহিত করা হয়, গোটা কতক গরুর অধিস্বামী বলিলে তাঁহার সম্বন্ধে যে কিছু বলা হয়, তাহা আমরা মনে করি না। তিনি পৃথিবীর পতি। তিনি জ্ঞানের অধিস্বামী। আমরা মনে করি, তাই তিনি 'গোপতিং' নামে অভিহিত হইয়াছেন। এইরূপ 'সত্যস্ত মুম্' পদদ্বয়ে আমরা অভিন্ন তাৎপর্যলব্ধি বিবিধ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। তিনি সত্যের অঙ্গীভূত, সত্য হইতেই তাঁহার বিকাশ, সংস্করণস্বরূপ তাঁহার পরিচায়ক। এই প্রকার অর্থে 'সত্যস্ত মুম্' বাক্যাংশে দেবতাকে ভগবানের অংশ, অঙ্গীভূত, অথবা বিভূতি রূপেই গণ্য করা যায়; আর, সেই ভাব গ্রহণেই মন্ত্রার্থের সর্ব্বাঙ্গা সঙ্গতি দেখি। আর এক অর্থ—সংকর্ষের দ্বারা তিনি উৎপন্ন অর্থাৎ মনুষ্যের নিকট প্রকাশমান। ভাস্মে যে 'যজ্ঞস্ত পুত্রং' প্রতিবাক্য গৃহীত হইয়াছে, তদ্বারা যোগাঙ্গরূপ সংকর্ষের প্রতি লক্ষ্য আসে। সংকর্ষের অন্তর্গত ভগবান যে মনুষ্যের অধিগত হন, তাহা বলাই বাহুল্য। সেই অর্থেই ঐ বাক্যাংশ

প্রয়োগের সার্থকতা দেখি। ‘সংপতিং’ পদের অর্থ-বিষয়ে মতান্তর নাই। তিনি যে সাধুগণের পালক, তাহা বিবরণে কি আর সংশয় আছে? তেমন যে ঈশ্রদেব, সেট ঈশ্রদেবকে স্তবের দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে অর্চনা করিতে বলা চইয়াছে। যেখানে যে ভাবে এই মান্নব প্রযুক্তি দেখি, তাহাতে ব্যক্তিবিশেষকে সন্মোদন করিয়া মন্তব্য যে প্রযুক্ত হইয়াছে, ভাটা মনে হয় না। পরন্তু প্রার্থনাকারী যে আপনাকে আপনি সন্মোদন বরিতা ভগবানের অর্চনার উদ্বুদ্ধ করিতেছেন, তাহাই প্রতিপন্ন হয়।

উপসংহারে “যথা বিদে” বাক্যাংশের বিষয় অনুধাবন করা যাইতেছে। ঐ বাক্যাংশে আমরা দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করি। প্রথমতঃ ‘বিদে’ ক্রিয়াপদে ‘অংগত ৮’ (নিদ্ধি, জানীহি) অর্থ গ্রহণ করি। তদনুসারে ঐ অংশও যথাপূর্ব্ব আত্মোদ্বোধক। অথবা, ভাষ্যের অনুসারী চইয়াই ‘বিদে’ পদে ‘জানেন’ (স জানাতি) অর্থ গ্রহণ-পূর্ব্বক মন্ত্রের প্রার্থনাংশের সহিত উহার সম্বন্ধ সিদ্ধ করা যায়। তাহাতে ভাব দাঁড়ায়,—‘যে রূপ অর্চনা করিলে তিনি জানিতে পারেন সেইরূপ অর্চনা কর, অর্থাৎ যথাযোগ্য প্রকৃষ্ট অর্চনা কর। ফলতঃ, প্রকৃষ্টরূপে ভগবানের পূজায় ত্রী হওয়ার জন্তই এই মন্ত্রে আত্মোদ্বোধনা প্রকাশ পাইয়াছে ইহাট আমাদিগের সিদ্ধান্ত। (২ অ—৭ প—৭ দ—৮ স। ॥ ৩

• চতুর্থ সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম মন্তব্য ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৬৯ম সূক্তের চতুর্থ শ্লোক (ষষ্ঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার তিনটি গের গানের প্রথম দুইটি “ধূবীঃ সামনী” এবং তৃতীয়টি “মহাগৌরীবিতম্ গৌরীবিতং বা” নামে অভিহিত।

২। বিবরণকার ‘গোপতিং’ পদ উপলক্ষে গো-শব্দে সোম অর্থ গ্রহণ করেন। ‘অভি-অর্চ’ পদ বিষয়ে তিনি মধ্যম পুরুষের স্থলে উত্তম পুরুষ কল্পনা করেন। তাঁহার মতে ঐ দুই পদের অর্থ ‘অভি-সন্মোদন স্তোমি।’ এতদনুসারে ‘যথা বিদে’ পদের অর্থ ‘যথা জানামি’ প্রতিবাক্য তিনি গ্রহণ করিয়াছেন। অথর্ববেদের সারণ-ভাষ্যে ‘বিদে’ উত্তম পুরুষের একবচনের অর্থ গ্রহণ করিতে দেখি। কিন্তু, আমাদিগের মতে, সন্মোদন অনুসারে, এখানে মধ্যম পুরুষের প্রতিই লক্ষ্য আসে। ‘সত্যস্ত হুতং’ বাক্যাংশ সম্বন্ধে তাঁহার উক্তি—“ত্রেঽশ্বিনলক্ষণং ব্রহ্ম সত্যং তেন (ব্রহ্মনামকেন ঋষিভা) যানি হবীষি হরন্তে তৈর্জজ্ঞতে বস্মাং, তস্মাং সত্যস্ত হুতঃ। অথবা সত্যমন্নং হবিল ক্ষণং তেন সজ্জায়তে আপ্যায়তে বা তস্মাং সত্যস্ত হুতং”।

৩। এই মন্ত্রের প্রচলিত দুইটি অনুবাদ (একটি বাঙ্গালা ও একটি হিন্দি) নিম্নে প্রকাশ করিতেছি। আমাদিগের ব্যাখ্যার সহিত তাহার পার্থক্য বঝিয়া দেখুন। যথা,—

“ইশ্র গোসমূহের স্বামী, যজ্ঞের পুত্র, সাধুলোকের পালক, তিনি বাহাতে জানিতে পারেন, সেইরূপ স্তুতি বাক্যের দ্বারা অর্চনা কর।”

“গোকে স্বামী, যজ্ঞকে পুত্র, যজমানন্যকে পালক, ঈশ্রকো স্তুতিসে পূর্ণরীতিসে পূজো তৈসে কি বহু হমারে স্তুতি করনেকো ঐয় যজম্যে অবশ্য জানা চাহিয়ে ইস বাতকো জানজায়।”

পঞ্চমং সাম।

১২ ৩ ১ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কয়া নশ্চিৎত্র আ ভুবদুতী সদাবৃধঃ সখা।
২ ৩ ১ ২ ৩ ২
কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা ॥ ৫ ॥

গেয়-গানং।

০ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ২ A ৩ ০
১। কয়ানশ্চী। ত্রাভু ৩ বাৎ। উতাইস। দা। বাক্ঃ সা ২ ৩ ৪ খা।
১ ২ ২ ১ ৪ ২
কয়াশা ৩ চী ৩। ঠা ২ ৩ যা ৩। বা ৩ ৪ ৫ ঠৌ ৬ হাই ॥ ৫ ॥
৫ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ৫ ২ ২
২। হাবোই। হোবাই কয়ানশ্চিৎত্র আভু ৩ বা ৩ ৪ ৫। হোবাই।
২ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ২ ৫ ২ ২ ৫ ২ ২
হোবাউতীসদা। বৃধাঃ সা ৩ খা ৩ ৪। হীবাই। হোবাই।
২ ২ ১ ২ A ৩ ৫ ২ ২
কয়াশ্চাই। ঠয়া বা ২ ঠা ২ ৩ ৪ ওহোবা
৩
উ ২ ৩ ৪ পা ॥ ৫ ॥

০ ২ ২ ৪ ২ ৫ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১
৩। কা ৫ যা। নশ্চা ৩ ইত্রা ৩ আভুবাৎ। উ। তীসদাবৃধঃসা। খা।
২ ২ ২ ১ ২ A ৩ ৫ ২ ২ ১ -
ও ৩ হো হাই। কয়া ২ ৩ শচা ই। ঠ যৌ হো ৩। হুম্মা ২।
৩ -
বা ২। ঠৌ ৩ ৫ হাই ॥ ৫ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সদাবৃধঃ’ (নিত্যবর্দ্ধমানঃ, চিরনবীনত্বসম্পন্নঃ) ‘চিত্রঃ’ (বৈচিত্র্যাবিশিষ্টঃ, অতিনব-
কর্ষযুক্তঃ) ‘সখা’ (মিত্রভূতঃ, সহৎসহানীয়ঃ স দেবঃ) ‘কয়া উতী’ (কৌতুশেন কর্শ্ণণা
তর্পণেন বা) ‘নঃ’ (অগ্নান্) ‘আ ভুবৎ’ (আতিমুখ্যেন ভবেৎ); তথা ‘শচিষ্ঠয়া’
(প্রজাবন্তবরা, প্রজাসহিতমহুগীঃমানেন) ‘কয়া বৃতা’ (কেন বর্তনেন কর্শ্ণণা বা, স এব
প্রাপ্তব্যঃ ইতি শেষঃ। কেন কর্শ্ণণা ভগবান্ প্রাপ্তব্যঃ তদ্বিষয়ে প্রার্থনাকারী অহুসন্ধিৎসু
ভবতি; যত্র তত্তত্ত্বাভুতপ্রকাশকঃ—ইতি ভাবঃ ॥ (২ অ—৭ খ—৭ দ—৫ সা)।

বজ্রাশ্ববাদ।

চিরনবীনত্বসম্পন্ন, অভিনবকর্ম্মযুত, স্রষ্টাংশানীয় সেই দেবতা—কি প্রকার কর্ম্মের দ্বারা আমরাদিগের অভিযুখী হয়েন? আর, প্রজ্ঞা সহ অনুষ্ঠীয়মান কোন কর্ম্মের দ্বারাই বা তিনি প্রাপ্তব্য হয়েন? (কোন কর্ম্মের দ্বারা কি প্রকারে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্বিষয়ে প্রশ্ননিকারী অনুসন্ধিৎস হইয়াছেন; মস্ত্রে তাঁহার সেই ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে।) ॥ (২ অ—৭থ—৭দ—৫সা)।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং। অথ পঞ্চমী। বামদেব ঋষিঃ। ‘সদাবৃথঃ’ সর্বদা বর্দ্ধমানঃ ‘চিহ্নঃ’ চায়নীঃ ‘সখা’ মিত্রভূতঃ ইন্দ্রঃ ‘কয়া উত্তী’ উত্তা তপণেন ‘নঃ’ অন্মান্ ‘আ ভুবৎ’ আভিমুখ্যেন ভবেৎ। ‘শিষ্ঠয়া’ প্রজ্ঞাবত্তময়া প্রজ্ঞাসহিতঃসুষ্ঠীয়মানেন ‘কয়া’ ‘বৃত্তা’ কেন বর্দ্ধনেন কর্ম্মণা চ অভিযুখো ভবেৎ। (২ অ—৭থ—৭দ—৫সা)।

* . *

পঞ্চম (১৬৯) সামের মর্ম্মার্থ।

— — † † — —

মন্ত্রটি পাঠ করিলে এবং ইহার প্রচলিত ব্যাখ্যা দি দেখিলে, সহসা মনে হয়—এই মস্ত্রে যেন কেহ কাহারও নিকট ভগবানের পূজার পদ্ধতি শিখিতে চাতিতেছেন। তিনি যেন জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—‘কিরূপ তর্পণের দ্বারা বা কিরূপ কর্ম্মের দ্বারা ভগবান নিকটে আসেন?’

প্রশ্ন এইরূপই বটে; ভাবার্থে এইরূপ জিজ্ঞাসার বিষয়ই মনে আসে সত্য। কিন্তু এ প্রশ্ন যে একজন অপরকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তাহা আমরা মনে করি না। আমরাদিগের মতে, মন্ত্রটি আত্মজিজ্ঞাসামূলক। কোন কর্ম্মের দ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, আবার কোন কর্ম্মের দ্বারা তিনি নিকটে আসেন,—এইরূপ আত্মানুসন্ধানই এত মন্ত্রের লক্ষ্য। সাধক ব্যাকুল হইয়াছেন; কি করিয়া ভগবানকে লাভ করিতে সমর্থ হইবেন—তাঁহারই সন্ধান করিতেছেন। মন্ত্র এত আত্মানুসন্ধানের ভাবট প্রকাশ করিতেছে ॥

মন্ত্র প্রশ্নমূলক দুইটি ‘কয়া’ পদ আছে। সেই দুই পদের সহিত যথাক্রমে ‘উত্তী’ ও ‘বৃত্তা’ পদদ্বয়ের সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হয়। কিন্তু ক্রিয়াপদ মাত্র একটি আছে। সেটি—‘ভুবৎ’। সুতরাং ঐ ক্রিয়াপদকে উত্তর প্রশ্নের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হয়। আরও এখানে ভাব-পক্ষে ‘স এব প্রাপ্তব্যঃ’ প্রতিবাক্য-শেষাংশ গ্রহণ করিয়াছি। তাঁহাকে কি প্রকারে কৌশল কর্ম্মের দ্বারা অভিযুখে আনয়ন করা যায়—এবিধ প্রশ্নও যে ভাব ব্যক্ত করে; কোন কর্ম্মের দ্বারা তিনি প্রাপ্তব্য হয়েন অর্থাৎ কোন কর্ম্মের দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া

যায়,—এরূপ প্রাশ্নেও সেই ভাবই প্রকাশ পায়। এখন ‘উতী’ আর ‘বৃত্তা’ পদদ্বয় কি মর্শ্ব প্রকাশ করে, তাহা একটু স্বস্বভাবে বুঝিয়া দেখুন। দুই পদেই ভগবদ্ভূত্বের অস্বাভাবিক কণ্ঠের ভাব প্রকাশ পায়। যে কণ্ঠে আশ্চর্য্য হয়, তাহাও ‘উতী’ পদের লক্ষ্য; অপর যাহা নিত্য-অস্বাভাবিক, তাহাই ‘বৃত্তা’ পদে নির্দেশ করিতেছে। ভগবদ্ভূত্বের কণ্ঠ এই প্রকারে অস্বাভাবিক হয়। সেই দুই প্রকার কণ্ঠ নিত্যকণ্ঠ ও নৈমিত্তিক কণ্ঠ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সেই দুই কণ্ঠের ভাব ‘উতী’ ও ‘বৃত্তা’ পদদ্বয়ের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি। (২ম—৭খ—৭দ—৫সা)। •

— • —

ষষ্ঠং সাম।

৫ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তামু বঃ সত্রাসাহং বিশ্বাসু গীর্ষ্যতং।

১ ২ ৩ ১ ২
আ চ্যাবসম্মাতয়ে ॥ ৬ ॥

• • •

গেয়-গানং।

৫ ২ ১ — ১ ১ ২ ২
১। তামুবাঃ। সত্রাসাহা ২ ম্। বিশ্বাসুগীর্ষ্য আ ১ যাতা ২ ম্।
১১ ১ ৮ ৩ ১১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
আচ্যা ২ ৩। বা ২ যা ২ ৩ ৪ ও। হোবা। দিয়ু ৩ ত। যে ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ॥
২ ২ ৫ ১ ৪ ১ ১ ১ ১ ১ ১
২। ত্যা ৩ ৪ ম্। উবঃ সত্রাসাহম্। ও ৬ বা। বিশ্বাসুগীর্ষ্য
— ১ — ১ ২ ১ ১ ২ ১ ৩ ১ ২
২ তাম্। আ ২ চ্যা। বা ২ ৩ যা। দিরৌ ৩ হো। বাহা
১ • •
৩ ৪ ৩ ই। তা ২ ৩ ৪ যো ৬ হাই ॥ ৬ ॥

* পঞ্চম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের ৩১ম সূক্তের প্রথম ঋক্ (তৃতীয় মণ্ডল, ষষ্ঠ অধ্যায়, ২৪ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। মন্ত্রটি ষড়্বর্কেদে (ষড়্বিংশ অধ্যায়, চতুর্থ কণ্ডিকায়) এবং অধ্বর্ষবেদে (২০।১২৪।১) এবং সামবেদেরও আর এক স্থানে (১২৩২) দৃষ্ট হয়। ইহার গেয়-গান তিনটির প্রথম দুইটি “বাচঃ সামনৌ” এবং তৃতীয়টি “মহাবামদেবাং বামদেবাং বা” নামে অভিহিত হয়।

২। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘চিত্রঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘পূজ্যঃ’ পদও পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ‘শচা’ শব্দ প্রজ্ঞা-নামের মধ্যে নিষট্ণুতে পঠিত হইতে দেখি (নিঃ ৩, ৬, ৮)।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম মম। ‘বঃ’ (যুগ্মাকং, আশ্রমঃ ইতি ভাবঃ) ‘উতরে’ (রক্ষণায়) ‘সত্রাসাহং’ (শত্রুণামভিভবিতারং) ‘বিখ্যাসু’ (সর্কেষু) ‘গীষু’ (স্তোত্রেষু) ‘আয়তং’ (বিশ্বতং, স্তোত্ররূপেণাবস্থিতং ইতি ভাবঃ) ‘ত্যাং’ (প্রসিদ্ধং দেবং) ‘উ’ (উৎকর্ষণে সৰু) ‘আ চাষয়সি’ (আভিযুখ্যেন গময়, আনয় ইতি ভাবঃ) অমিতি শেষঃ। হে নর। ভব কৰ্ম্মণা ত্বং যেন প্রকারেণ ভগবৎসামীপ্যং প্রাপ্নোষি তদর্থং উদ্বুদ্ধো ভব— ইত্যোং আয়োদোদনপ্রকাশকোহয়ং মন্তঃ। (২অ—৭থ—৭দ—৬স।)।

* . *

বজ্রাহুবাদ।

হে আগার মন! তোমাদিগের আপনার রক্ষার জন্য, শত্রুগণের অভিভবকারী, সকল স্তোত্রে বিশ্বত অর্থাৎ স্তোত্ররূপে অবস্থিত, সেই প্রসিদ্ধ দেবতাকে উৎকর্ষের সহিত অভিযুখে আগমন করাও অর্থাৎ আনয়ন কর। (আয়োদোদন-প্রকাশক এই মন্ত্রের ভাব এই যে,—হে মানুষ। তোমার কর্ম্মের দ্বারা তুমি যেন ভগবানের সামীপ্য লাভ কর, তৎক্ষণ্য উদ্বুদ্ধ হও) ॥ (২অ—৭থ—৭দ—৬স।)।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং। অথ বজ্রী। শ্রুতকক ঋষিঃ। যজমানঃ স্তোতাং সোধোহা। হে স্তোতাঃ। ‘সত্রাসাহং’ সত্রা শব্দো বহুবাচী বহুনামভিভবিতারং যত্র শত্রুণাং স্ববলেন সঙ্গত্য জেতাং। ‘বঃ’ যুগ্মদ্বীপেষু ‘বিখ্যাসু’ ‘গীষু’ সর্কেষু স্তোত্রেষু ‘আয়তং’ বিশ্বতং সর্কত্রেজ্ঞ এব জুযতে তস্যং তেষু বিততং ত্যাং উ উ ইত্যবধারণে তমেবেজ্ঞং ‘উতরে’ অশ্রুজক্ষণায় ‘আচাষয়সি’ চূড়্ প্রুৎ প্রুস্ততো (ভূাং আং) বদীয়েঃ স্তোত্রৈঃ বজ্রং প্রতি অভিযুখ্যেন গময় ॥ (২অ—৭থ—৭দ—৬স।) ॥

* . *

ষষ্ঠ (১৭০) সামের মর্ম্মার্থ।

— . —

ভাষ্যানুসারে এই মন্ত্রটি স্তোতাকে সোধোদন করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে সিদ্ধান্ত হয়। কেহ যেন (অতীত চউন আর যজমানই হউন) অপরকে সোধোদন করিয়া বলিতেছেন,— ‘হে স্তোতা! শত্রুদিগে সবলে সঙ্গত হইয়া জয়কারী, তোমাদিগের সকল স্তোত্রের মধ্যে বিশ্বত, সেই ইন্দ্রকে আমরািগের রক্ষার জন্য তোমাদিগের স্তোত্রের দ্বারা আমরািগের বজ্রের প্রতি আনয়ন কর।’

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বঃ’ পদটি সমস্তামূলক। সোধোদ্য এবং তদনুসারী ক্রিয়া-পদ একবচনের আছে। সুতরাং ‘বঃ’ পদটি কাহার সম্বন্ধে প্রযুক্ত, তাবিধরে সংশয় আসে। কলে ঐ

পদটীতে একবচনের প্রতিবাক্যই গ্রহণ করার আবশ্যক হয়। আমরা তাই, তাবে উহার প্রতিবাক্যে ‘আত্মনঃ’ পর গ্রহণ করিয়াছি। অপিচ, মন্ত্রটীকে আমরা আয়োজ্যোধক মন্ত্র বলিয়া মনে করি। প্রার্থনাকারী সাধক আপনার মনকে সযোজন করিয়া এই মন্ত্রে বলিতেছেন,—‘হে আমার মন। তুমি সেই দেবতাকে নিকটে আনয়ন কর; অর্থাৎ সেই দেবতার সহিত তোমার মিলন হউক।’ সে মিলনে কি হইবে? তোমার অর্থাৎ আমার রক্ষা হইবে। কেন-না, সেই দেবতা শক্রগণের অভিস্রবকারী। তাঁহার উদ্দেশে স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ কর; তাঁহার পূজার প্রবৃত্ত হও; তদ্বারাই তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে; কেন না, তিনি সকল স্তোত্রমন্ত্রের সহিত বিত্তমান আছেন। মন্ত্র এইরূপ আয়োজ্যোধনার তাব প্রকাশ করিতেছে। ইহাই আমাদের পিতৃদেব। (২ অ—৭ খ—৭ দ—৬ সা) ॥ *

সপ্তমং সাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সদসম্পত্তিমদ্ভুতং প্রিয়মিস্রস্য কাম্যং।

০ ২ ৩ ১ ২
সনিং মেধামযাসিষং ॥ ৭ ॥

• • •

গেয়-গানং।

০ ৫ ৪ ০ ২ ১ ২ ০ ২ ৪ ৩ ৪
সাদা। সম্পত্তিমদ্ভুত। ও ২ ৩ ৪ বা। প্রায়ো ২ ৩ ৪ বা।

১ ৪ ২ ১ ৪ ৪ ১ ৪ ২
আইন্দ্রা। স্যাকামা ২ ৩ ৪ ৫ যা ৬ ৬ ৬ ম্। সনিম্মে ২

৪ ৪
ধামযাসিষ ২ ৩ ৪ ৫ ম্ ॥ ৭ ॥

* ষষ্ঠ সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৯২ম হুক্তের সপ্তম ঋক্ (ষষ্ঠ ঋক্, ষষ্ঠ অধ্যায়, যোক্ত শব্দের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার ছন্দটী গেয়-গানের নাম যথাক্রমে “ইন্দ্রস্ত সত্যাসাহীয়ে, অভিতত্ত আভিত্তী বা।”

২। এই মন্ত্রের যে বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহাতে কাহাকে সযোজন করিয়া মন্ত্রটী যে উচ্চারিত হইয়াছে, তাহা বুঝা যায় না। মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ; যথা;—

“সকলের অভিতত্তবকারী এবং তোমাদের সমস্ত স্তোত্রে বিদ্যুত ইন্দ্রকেই রক্ষার্থে অতিমুখে আগমন করিও।”

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অভূতঃ’ (অপূৰ্বকৰ্ম্মকারকঃ) ‘ইজ্রতঃ’ (ভগবত ইজ্রদেবস্ত) ‘প্রিয়ঃ’ (সখ্যায়, অভিন্নরূপঃ ইতি ভাবঃ) ‘কাম্যঃ’ (কামনীয়ঃ, অভিলাষিতঃ) ‘সনিঃ’ (ধনস্ত দাতারং) ‘সদসম্পতিঃ’ (শ্রেষ্ঠজ্ঞানপালকঃ) ‘মেধাঃ’ (প্রজ্ঞাঃ—লক্ণঃ ইতি যাবৎ) ‘অযাসিষঃ’ (প্রাপ্তবানস্মি, প্রাপ্তবান ইতি ভাবঃ)। প্রজ্ঞালাভায় অঃ সদসম্পতে: শরণং যাচে—ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (২অ—৭খ—৭দ—৭সা)॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

অপূৰ্বকৰ্ম্মকারক, ভগবান্ ইজ্রদেবের সখা অর্থাৎ অভিন্নরূপ, কমনীয়, ধনদাতা, শ্রেষ্ঠজ্ঞানের পালক সদসম্পতি দেবতাকে প্রজ্ঞালাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছি। (ভাব এই যে,—প্রজ্ঞালাভের জন্য আমি সদসম্পতি দেবতার শরণ যাক্রা করিতেছি।) ॥ (২অ—৭খ—৭দ—৭সা)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ সপ্তমী। মেধাতিথির্ধ্বিষি। ‘মেধাঃ’ লক্ণঃ ‘সদসম্পতিঃ’ এতদ্ব্যংগ্যং দেবঃ ‘অযাসিষঃ’ প্রাপ্তবানস্মি। কৌশলঃ? ‘অভূতঃ’ আশ্চর্য্যাকরঃ ‘ইজ্রতঃ’ ‘প্রিয়ঃ’ সোমপানে সহচারিভ্যং ‘কাম্যঃ’ কমনীয়ঃ ‘সনিঃ’ ধনস্ত দাতারং ॥ (২অ ৬খ—৬দ—৭সা) ॥

• • •

সপ্তম (১৭১) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

— • —

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থের ভাব এই যে,—‘আমি প্রজ্ঞালাভের জন্য সদসম্পতি দেবতাকে প্রাপ্ত চাইয়াছি। তিনি কেমন? না—অভূত, ইজ্রের সখা, কমনীয় এবং দাতা।’

আমরা এখানে প্রার্থনার ভাব লক্ষ্য করি। ‘সদসম্পতিঃ’ যে দেবতা, মাত্র তাঁহার একটু স্বপ্ন জানিতে পারি। ঐ পদে দেবতার নিগূঢ় তত্ত্ব পরিব্যক্ত দেখি। ‘সদসঃ’ ও ‘পতিঃ’ এই দুই পদের সমন্বয়ে ঐ ‘সদসম্পতিঃ’ পদ ব্যুৎপন্ন দেখি। যিনি বাগাদি কৰ্ম্মের অর্থাৎ সকল সংকৰ্ম্মের সম্পাদনে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান প্রদান করেন, তিনিই ‘সদসম্পতিঃ,’ শব্দার্থে সংকৰ্ম্ম-সম্পাদনে শ্রেষ্ঠজ্ঞানদাতা দেবতাকেই সদসম্পতি নামে অভিহিত করা যায়। ভাষ্য নিতে প্রকাশ, ঐ পদ শব্দের জ্যোতিষ্ক। ‘অগ্নি’ শব্দে যেহেতু যে অর্থ পরিগ্রহণ করি, সে পক্ষেও তাঁহার সদসম্পতি নামের সার্থকতা দেখি। শ্রেষ্ঠ জ্ঞানই মানুষকে সংকৰ্ম্ম-মাধনে উদ্ধৃত করে। ঐ পদ সেই জ্ঞানেরই মহিমা প্রকাশ করিতেছে।

এই মন্ত্রের মন্ত্রান্তর্গত বিভিন্ন পদের অর্থ-সামঞ্জস্য লক্ষ্য করা যাইতে পারে। দেবত্ব অদ্বিতীয় হইলে, কি ইজ্র, কি অগ্নি, কি বায়ু, কি বরুণ, অথবা কি সদসম্পতি—কার্য্যও

মধ্যে কোনরূপ পার্থক্য দৃষ্টিগোচর হয় না। ব্যষ্টিভাবে যে ভগবদ্বিত্তি, তাহাই বিভিন্ন নাম-রূপে অভিহিত হইয়া থাকে; সমষ্টিগত হইলে, সব এক হইয়া যায়। সূত্ররাং বুঝিতে গেলে, তাঁহাদিগের মধ্যে পার্থক্য কিছুই নাই; সকল দেবতাই পরম্পরের সখা বা প্রিয় হইয়েন। এই ভাবেই তাঁহাদিগের অভিন্নত্ব প্রতীত হইতে পারে। আমরা তাই ‘ঐক্স প্রিয়ং’ পদব্দের প্রতিবাক্যে ‘ঐক্সদেবস্ত অভিন্নরূপং’ পদব্দ গ্রহণ করিয়াছি। এই বিষয়টি বুঝিতে পারিলে, অত্রাণ্ড বিশেষণের অর্থ বিষয়ে আর কোনরূপ দ্বিধা বা সংশয় আসিতে পারে না। তিনি কাম্য বা কামনীয়, তিনি সনি বা দাতা, তিনি অদ্ভুত বা অপূৰ্ণ কর্তৃকারী—সকলই তাঁহাতে সম্ভব হইতে পারে। শ্রেষ্ঠজ্ঞান লাভ করিতে পারিলে, শ্রেষ্ঠজ্ঞানে জ্ঞানী হইয়া কর্তৃমুষ্ঠানপর হইলে, অসাধ্য-সাধন সম্ভবপর হয়,—অপ্রত্যক্ষীভূত প্রত্যক্ষীভূত হইয়া আসে। বিশেষণ-নিবহ তাহাষ্ট ব্যক্ত করিতেছে। উপসংহারে ‘অযাসিৎ’ ক্রিয়াপদ-সম্বন্ধে একটু অনুধাবনা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। ঐ পদের প্রতিবাক্যে যদি ‘প্রাপ্তবানসি’ (প্রাপ্ত হইয়াছি) ক্রিয়াপদ গ্রহণ করি, তাহা হইলে মন্ত্রটিতে সাধকের আত্মমুভূতির ভাব প্রকটিত আছে মনে করিতে হইবে। আর, তাহা হইলে ‘মেধাং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘প্রজ্ঞাং প্রাপ্তা’ পদব্দ গ্রহণ করার আবশ্যক হইবে। তাহাতে ভাব দাঁড়াইবে,—‘প্রজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া আমি সেই দেবতাকে প্রাপ্ত হইয়াছি, অর্থাৎ, আমার প্রজ্ঞালাভের ফলে প্রজ্ঞাধিপতি আমার অধিগত হইয়াছেন।’ কিন্তু এই অর্থ অপেক্ষাও ‘প্রজ্ঞালাভের জন্ত প্রার্থন’ করিতেছি—এবমিধ অর্থেরই সার্থকতা দেখা যায়।

বলা হইয়াছে,—দেবতা দাতা; বলা হইয়াছে—দেবতা ঐক্সসখা অর্থাৎ ঐক্সদেবতার জায় বিবিধ ঐক্স্যসম্পন্ন; বলা হইয়াছে—তিনি কামনীয়; বলা হইয়াছে—তিনি অদ্ভুত কর্তৃকারী। এখন লক্ষ্য করুন,—তাঁহার নিকট কি প্রার্থনা করা হইয়াছে। ধনের প্রার্থনা নাই, পার্থিব তত্ত্ব কোনও সুখৈশ্বর্যের কামনা নাই; আছে,—একমাত্র কামনা—তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া। তাহারও আবার কারণ অলৌকিক। সাধক ভগবানকে প্রাপ্ত হইবার কামনা করিতেছেন,—কেন? ‘প্রজ্ঞা-লাভের জন্ত’। প্রজ্ঞা-লাভই যে মানুষ্যের সার-কামনা শ্রেষ্ঠ কামনা হওয়া সত্ত্বে, এ মন্ত্র তাহাই শিক্ষা দিতেছে। দেবতার নিকট, ভগবানের নিকট, মানুষ্যের শ্রেষ্ঠ প্রার্থনার সামগ্রী কি থাকিতে পারে? এ মন্ত্র বলিতেছে—প্রজ্ঞা-লাভই সেই শ্রেষ্ঠ সামগ্রী। (২অ—৭খ—৭দ ৭সা)। *

* সপ্তম সামের টিপ্পনী।

১। এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তের ষষ্ঠী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ৩মে বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পের-গানটি “বামদেবম্” নামে অভিহিত।

২। ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যানিতে সরসম্পত্তিকে স্বতন্ত্র দেবতা বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। কিন্তু “সোমপানেন সচচারিভ্যং” তিনি ইজের সখা বলিয়া, দেবত্ব স্বীকৃত হয়।

अष्टमः मासः ।

যে^২ তে^৩ পক্ষা^{১২} অশো^{০২} দিবো^{০২উ} যেভির্ষিখমৈরয়ঃ^{৩ক ২ম ৩ ১২} ।

উত^{৩১} শ্রোষন্তু^২ নো^৩ ভুবঃ^{৩২} ॥ ৮ ॥

গেষু গানং ।

২৪ ১ ১ ১ ১ ১ ২৪
যেতে পশ্চা আ ৩ ধো দিবা ২ ৩ ৪ ৫ :। বেভির্বিধা
১ ১ ১ ১ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১
৩ মাইরয়া ২ ৩ ৪ ৫ :। হাই। উতাপ্রো ২ ৩ ৪ সা। তুনো
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

बन्धुनाम्नादिनी-व्याख्या ।

হে ভগবন্! 'দিবঃ অধঃ' (ছালোকত্ব অধোভাগে, উহলোকে ইতি ভাবঃ) 'ভে' (তব সৰ্বক্লিনঃ, তৎপ্রাপ্তিস্থলকাঃ ইতি ভাবঃ) 'যে' (প্রসিদ্ধাঃ) 'পশ্যঃ' (স্বার্থাঃ—পভাগতিলকণাঃ, মনুষ্যাণাং সংকল্পরূপাঃ ইতি বাবৎ) সক্তি, 'উত' (অপিচ) 'যেভঃ' (যৈঃ সার্থে, কৰ্ম্মভিঃ ইতি ভাবঃ) 'বিষং' (সৰ্বং জগৎ) 'ত্রৈয়ঃ' (পরিচালিতং ভবতি), তত্ত্বং 'নঃ ভূঃ' (অন্যং বৰ্ত্তমানানি নিবাসস্থানানি, ইহজীবনানি ইতি ভাবঃ) 'শ্রোবন্ত' (জানন্ত)। অহং ভাবঃ—ভগবন্নিষ্টানি ভগবৎপ্রাপ্তিস্থলকানি কৰ্ম্মাণি ইহজীবনে একান্তজাতব্যানি; হে ভগবন্! তৎকৰ্ম্মাণি অহান্ জ্ঞাপয় শিক্ষয়—ইত্যেবং প্রাৰ্থন।। (২অ—১খ—১ম—৮স)।

वज्राश्रुवाणि ।

হে ভগবন্! আপনার সম্বন্ধী অর্থাৎ আপনাকে প্রাপ্তিমূলক প্রসিদ্ধ
যে পথসকল (মনুষ্যের সংকল্পরূপ) আছে এবং যে সকল পথের
(কর্মের) দ্বারা জগৎ পরিচালিত হয়; সেই পথের তত্ত্ব আমাদের
বর্তমান নিবাসস্থান অর্থাৎ ইহজীবন জ্ঞাত হউক। (ভাব এই যে,—
ভগবন্মিষ্টিক ভগবৎপ্রাপ্তিমূলক কর্মসমূহ ইহজীবনে একান্ত জ্ঞাতবা;
প্রার্থনা—হে ভগবন্! সেই কর্মসমূহ আমাদেরকে জানাইয়া দিউন
বা শিখাইয়া লউন।) ॥ (২ অ—৭ খ—৭ দ—৮ সা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ—অর্থ অষ্টমী। বামদেব ঋষিঃ। হে ইন্দ্র। ‘দ্বিব’ দ্যালোকস্ত ‘অধঃ’
তৎপতং ‘যে’ ‘পদাঃ’ পদানঃ মার্গাঃ সন্তি, ‘যেভিঃ’ যৈশ্চানৈঃ ‘বিশ্বং’ সর্বং জগৎ ‘ঐরয়ঃ’
প্রাপ্তবানসি, ‘তে’ মার্গাঃ যজমানৈঃ ত্বয়জ্ঞামিতি শেষঃ। ‘উত’ অপিচ ‘নঃ’ অম্মদীরা ‘ভূবঃ’
ভূমীঃ নিবাসস্থানানি ‘শ্রোষন্ত’ যজমানাঃ তদন্তগ্রাহাচ্ছন্ত ॥ (২২—৭খ—৭দ—৮সা) ॥

• • •

অষ্টম (১৭২) সাত্মের মর্মার্থ।

— . —

ভাষ্যে এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত দেখি, তাহার মর্ম এই যে,—‘হে ইন্দ্র। দ্যালোকের
অধঃ হইতে যে পথ সকল আছে, যে পথ-সকলের দ্বারা সৎল জগৎকে প্রাপ্ত হইয়াছিল,
সেই পথ সকল যজমানগণ কর্তৃক ত্বতির যোগ্য হয়। অপিচ, আমাদিগের নিবাস-স্থান-সমূহ
যজমানগণ আপনার অনুগ্রহে শ্রবণ করুন।’

যদি বাহুল্য, ঐরূপ অর্থের ভাব পরিগ্রহ করা বিশেষ কষ্ট করুন-মূলক। অপিচ, এই
মন্ত্রের একটি পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। তদনুসারে ‘বিশ্বং’ পদটি ‘ব্যবঃ’ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া
আছে। কিন্তু তাহাতেও ঐ মন্ত্রের যে অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে, তাহাও পরিষ্কৃত নহে। সে
অর্থ মন্ত্রের একটি ঠংরাজী অনুবাদে ঐরূপ প্রকাশ পাইরাছে ; যথা,—

‘May all thy paths beneath the sky
whereby thou speedest Vyasva on,
Yes, let all spaces hear our voice !’

কলতঃ, মন্ত্রটি যে কি ভাব প্রকাশ করিতেছে, প্রচলিত কোনও ব্যাখ্যাত্তে তাহা
সহজে বোধগম্য হয় না। মন্ত্রের একটি হিন্দি অনুবাদও নিম্নে প্রকাশ করিতেছি।
দেখুন,—তাহাতেই বা কতটুকু কি ভাব উদ্ধার হয়। যথা ;—

“হে ইন্দ্র। দ্যালোককে নীচের জো মার্গ হই, জিন মার্গেসে সকল জগৎকী প্রাপ্ত হুয়া হৈ,
বহ মার্গ যজমানো জ্ঞতি করনে যোগ্য হৈ, ওর হমারে নিবাসস্থানোকে যজমানে শুনৈ।”

এই সকল অনুবাদ বা ব্যাখ্যা দেখিয়া, কাহার উদ্দেশ্য কি লক্ষ্য লইয়া মন্ত্রটি যে
উচ্চারিত হইরাছে, তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

যদি কউক, আমরা যেদিক দিয়া যে ভাষে অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি, তাহার একটু
আলোচনা করিতেছি। পরিগৃহীত অর্থের সম্ভি-অসম্ভি তাহাতে স্বতঃই বেধগম্য হইবে।

মন্ত্রটি ভগবানের সোধোনে প্রযুক্ত। এখানে প্রার্থনাকারীর প্রার্থনা এত যে,—‘হে
ভগবন। এ সংসারে যে পথে আপনার আগমন হয় অর্থাৎ যে কর্ম দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত
হওয়া যায়, আর যে কর্মের দ্বারা জগৎ পরিচালিত হইতেছে অর্থাৎ ঠিকসংসারে গতাগতির
স্বীকৃত যে কর্মসমূহ নিত্য অচলিত হইয়া থাকে, আপনি তাহার নিগূঢ় তত্ত্ব এই মর্ত্যবাসী
আমাদিগকে জানাইয়া বা শিখাইয়া দিউন। সে কর্ম-তত্ত্ব জানিয়া বা শিখিয়া আমরা যেন

আপন আপন কর্তব্য নির্দিষ্ট করিয়া লটেতে পারি—ইহাই তাবার্থ' আমরা মনে করি, এইরূপ প্রার্থনাতে এষ্ট মন্ত্রের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে।

কি মন্ত্রে, কোন্ পদের কিরূপ অর্থ পরিগ্রহণ ঐ ভাব আমরা গ্রহণ করি, আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-বাখ্যাতের তাচা প্রকটিত হইয়াছে। প্রথম দেখুন—‘দিবঃ অধঃ’ পদদ্বয়। ঐ দুই পদে স্বর্গের অধোভাগে অর্থাৎ এষ্ট মর্ত্ত্যলোকে অর্থাৎ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘তে’ পদে ‘তব’ প্রতিবাক্যে ‘ভগবানের সম্বন্ধীয় অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তিমূলক’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। ‘যে পন্থাঃ’ পদদ্বয়ে ‘মর্ত্ত্যাব্যবসংকল্পরূপ মার্গ-সমূহকে’ লক্ষ্য করে। মর্ত্ত্যাব্যবসংকল্পের মধ্য দিয়াই ভগবান্ গত্যাগতি করিয়া থাকেন। তিনি যে কর্ণের মধ্যে আগমন করেন, সেট কর্ণের বিষয়ই এখানে প্রখ্যাত দেখি। এইরূপে মন্ত্রের প্রথম অংশে, ‘দিবঃ অধঃ তে যে পন্থাঃ’ বাক্যাংশে, ভাব প্রাপ্ত হইতে,—‘তে ভগবন্। যে পন্থ-সমূহের বা যে কর্ণসমূহের দ্বারা আপনি ঐহলোকে আগমন করেন।’ তার পর, বলা হইয়াছে,—‘যেতিঃ বিশ্বং ঐরয়ঃ।’ এখানে অর্থ পাঠ এষ্ট যে,—‘যে সকল কর্ণের দ্বারা বিশ্ব পরিচালিত হয়।’ এতদ্বারা জীবের সংসারে গত্যাগতির প্রসঙ্গট আসিয়া থাকে। কর্ণ প্রধানতঃ দুই প্রকার; একবিধ কর্ণে ভগবানে লীন হওয়া যায়, অর্থাৎ যোক্ প্রাপ্তি ঘটে; আর, অন্যবিধ কর্ণে জন্মাদির মধ্যে আসিতে হয়। প্রথমোক্ত অংশে, ‘তে যে পন্থাঃ’ বাক্যাংশে, ভগবৎপ্রাপ্তিমূলক কর্ণের—ভগবানে লীন হওয়ার উপযোগী কর্ণের প্রতিটি লক্ষ্য আসে; আর শেষোক্ত অংশে, ‘যেতিঃ বিশ্বং ঐরয়ঃ’ বাক্যাংশে সংসারে গমনাগমনের ভাব প্রাপ্ত হই। ‘উত’ পদকে ঐ দুই কর্ণের সংযোগ-সাধক অব্যয়-রূপে গ্রহণ করি।

এখন অবশিষ্ট রহিল—‘নঃ ভুবঃ শ্রোযন্তা।’ উহার সাধারণ অর্থ—‘আমাদিগের নিবাসস্থান-সমূহ শ্রবণ করুক। এই অর্থ হইতেই ‘কি শ্রবণ করুক’ এবিধ একটা আকাঙ্ক্ষা আসে। উপরে যে দ্বিবিধ কর্ণের বিষয় বলা হইয়াছে, ঐ আকাঙ্ক্ষাটী তৎসম্পর্কে প্রতিপন্ন হয়। তাই আমরা, মন্ত্রার্থ বিশদ পরিস্ফুট করিবার উদ্দেশে, ‘তত্ত্বং’ পদ অধ্যাহার করিয়াছি। তার পর, ‘আমাদিগের নিবাসস্থান সমূহ শ্রবণ করুক’—এতদ্বাক্যের অর্থ কি, অনুধাবন করুন। ‘আমাদিগে। নিবাস-স্থান’ বলিতে এষ্ট ‘পৃথিবী অর্থাৎ ঐহ-জীবন’ অর্থ আসে। ‘শ্রবণ করুক’ বলিতে ‘জানুক বা শিক্সা লাভ করুক’ ভাব প্রাপ্ত হই। এইরূপই প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়,—‘হে ভগবান। সে তব আপনি আমাদিগকে জানাইয়া বা শিখাইয়া দিউন।’ (২ অ—৭থ—৭দ—৮স।) ॥

* অষ্টম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী অস্ত্র কোনও বেদে দৃষ্ট হয় না। ইহার পের-গানের নাম—‘অশ্বিনীঃ সাম।’

২। মন্ত্রের ‘বিশ্বং’ পদ সম্বন্ধে এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণের টীকা; বলা,—‘বিশ্বং’ এবং পাঠো ভাস্ক-মাত্র-সম্বন্ধঃ। ‘বিশ্বং’ ইতি পাঠস্ত সংগৃহীত—‘সমস্ত-পুত্রকানাম্।’ ব্যর্থ—একজন ঋষি বলিয়া কথিত হন। আমরা ‘বিশ্বং’ পাঠের সম্ভতি দেখি না।

নবমং সাম।

ভদ্রং ভদ্রং ন আ ভরেষমূর্জাশতক্রতো।

যদিহু মূড়য়াসি নঃ ॥ ৯ ॥

গেষ-গানং।

ভদ্রভাদ্রাম্। নআভা ২ ৩ রা ৩। আইযামূর্জাম্। শতক্রা ২ ৩
তা ৩ উ। যাদিহু। ডা ২ যা ২ ৩ ৪ উহোবা। সী ২ ৩ ৪ নাঃ ॥ ৯ ॥

মর্ষামূলাগ্নি-ব্যাখ্যা।

‘শতক্রতো’ (অশেষপ্রজ্ঞাবান্, অশেষকর্ম্মকারিণ) ‘ইহু’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব)
‘যদি’ (অস্মাকং কর্ম্ম অভিলক্ষ্য যৎ যদি ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অস্মান, অস্মাকং বা)
‘মূড়য়াসি’ (সুখায়সি, সুখাভিলাষী ভবসি), তর্হি ‘নঃ’ (অস্মান্ প্রতি) ‘ভদ্রং ভদ্রং’
(শ্রেষ্ঠকল্যাণসাধনং) ‘ইবং’ (তদ্বৎ, অভীষ্টবর্ষণং) তথা ‘উর্জাং’ (বলপ্রাণং)
‘আ ভর’ (দেহি)। প্রার্থনার ভাবঃ—হে ভগবন্। যেন অস্মাকং পরমং শ্রেয়ঃ
ভবতি, তদ্বিধেহি। (২অ—৭খ—৭দ—৯সা) ॥

বঙ্গাহুবাদ।

অশেষপ্রজ্ঞাবান্ (অশেষকর্ম্মকারী) হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব !
আমাদিগের কর্ম্ম লক্ষ্য করিয়া আপনি যদি আমাদিগকে সুখী করেন
(আমাদিগের সুখাভিলাষী হয়েন), তাহা হইলে আমাদিগের
প্রতি শ্রেষ্ঠ কল্যাণসাধক অভীষ্টবর্ষণ (অথবা অন্নদান) করুন, আর
আমাদিগকে বলপ্রাণ প্রদান করুন। (প্রার্থনার ভাব,—হে
ভগবন! যাহাতে আমাদিগের পরম শ্রেয়ঃ সাধিত হয়, তাহাই
বিহিত করুন।) ॥ (২অ—৭খ—৭দ—৯সা) ॥

সারণ ভাষ্যং। অথ নবমী। শতক্রতুঃ স্ববি। হে ‘শতক্রতো’ শতবিধকর্ম্মন শতপ্রজ্ঞ
বা ইহু। ‘ভদ্রং ভদ্রং’ কল্যাণতমং সুখোৎপাদকং বা ধনং ‘নঃ’ অস্মত্যং ‘আভর’ সম্পাদন

দশমং সাম।

অন্তি সোমো অয়ন্তুতঃ পিবন্ত্যম মরুতঃ।

উত স্বরাজো অশ্বিনা ॥ ১০ ॥

গেয় গানং।

অন্তিসোমো অয়ন্তুতঃ। অ। স্তোঅন্তী। সোমো অয়ন্তুতঃ

পিবন্ত্যম। রুতো ২ ৩ ৪ হাই। উতস্বরা ৫ জোবা।

শ্বা ৫ ইনো ৬ হাই ॥ ১০ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অয়ং’ (অস্বাকং কর্ষণা সজাতঃ, স্বতঃপরিদৃষ্টঃ যঃ ইতি ভাবঃ) ‘স্বতঃ’ (বিশুদ্ধঃ) ‘সোমঃ’ (সব্ভাবঃ) ‘অন্তি’ (বিশুদ্ধঃ), ‘অন্ত’ (শুদ্ধসত্ত্ব অংশঃ ইতি ভাবঃ) ‘স্বরাজঃ’ (স্বয়ং দীপ্যমানঃ, সর্বত্রপ্রকাশশীলঃ) ‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপিণঃ দেবঃ) ‘পিবন্তি’ (স্বতমেব গৃহ্ণন্তি), ‘উত’ (অপিচ) ‘অশ্বিনা’ (অন্তর্কর্য্যাবিহর্য্যাবিনাশকো দেবো অপি) তৎ পিবন্তঃ ইতি শেষঃ। অয়ং ভাবঃ—সৎকর্ষণা দ্বি-কিকিঁদপি শুদ্ধসত্ত্বং সঞ্চারে সতি নরঃ বিবেকস্ত অনুকম্পাং লভতে, তথা অন্তর্কর্য্য-শর্কা ব্যাধিঃ বিনশতি। (২ অ—৭ খ—৭ দ—১০ সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

আমাদিগের কর্ষের দ্বারা সজাত যে বিশুদ্ধ সত্ত্বভাব থাকে, সেই শুদ্ধসত্ত্বের অংশকে স্বয়ং দীপ্যমান (সর্বত্র-প্রকাশশীল) মরুতগণ (বিবেকরূপি দেবতারা) স্বতঃই গ্রহণ করেন, এবং অশ্বিনদ্বয়ও (অন্তর্কর্য্যাবি-নাশকো দেবদ্বয়ও) তাহা গ্রহণ করেন। (ভাব এই যে,—সৎকর্ষের দ্বারা হৃদয়ে একটু শুদ্ধসত্ত্বের সঞ্চার হইলেই বিবেকের অনুকম্পা প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং অন্তর-বাহ্য সকল ব্যাধিই নাশ প্রাপ্ত হয়) ॥ (২ অ—৭ খ—৭ দ—১০ সা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ । অথ দশমী । বিন্দুধ্বনিঃ । ‘অয়ং’ পুরোবর্তী ‘সোমঃ’ স্মৃতং মরুদণ-
মস্মাভিঃ অভিযুতঃ ‘অস্তি’ বিজ্ঞাত, তন্মাৎ ‘অস্ত’ অব্যয়াদেশে এনং স্মৃতং সোমঃ ‘স্বরাজঃ’
স্বয়ং দীপ্যমানঃ স্বতেজসা নাক্রমিয়োনত্যর্থঃ, তাদৃশাঃ ‘মরুতঃ’ প্রোভঃ ‘পিবন্তি’, ‘উত’
অপিচ ‘অশ্বিনা’ অশ্বিনৌ চ সোমং প্রোভঃসবনে পিবতঃ । (২ অ-৭৭-৭৮-১০স৷) ।

দশম (১৭৪) সামের মর্যার্থ ।

যেখানে শুদ্ধস্বভাবের সকার হয়, যেখানে আপনার কর্মের দ্বারা মানুষ শুদ্ধস্ব
সকলের সমর্থ হয় ; সেখানেই মানুষের হৃদয়ে বিবেকের ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূত হইতে থাকে,
সেখানেই অন্তর্য্যাসি ও বহির্ক্যাসি সর্বপ্রকার ব্যাধির শাস্তি আনয়ন করে । এই নিত্য-
সত্যাত্মক এই মন্ত্রে প্রখ্যাত আছে বৃত্তিতে পারি ।

যদি আমরা দেখিতে পাই, যদি আমরা বৃত্তিতে পারি—“অস্তি সোমো” অয়ং স্মৃতঃ”
অর্থাৎ—এই শুদ্ধস্বভাব আমাদের মধ্যে সঞ্চিত হইয়াছে ; তখনই বুঝা যায়—“পিবন্ত্যস্ত
মরুতঃ উত স্বরাজো অশ্বিনা”, অর্থাৎ—মরুদেবগণ তাহা পান করিতেছেন, আর অশ্বিনর
তাহা গ্রহণ করিতেছেন । ভাব এই যে,—সেই অবস্থাতেই আমাদের মধ্যে বিবেকরূপী
দেবগণের ক্রিয়া উপস্থিত হয়, সেই অবস্থাতেই অন্তরের ও বাহিরের সকল রেন্দকালিমা
দূরে যায় । মরুদেবগণকে এবং অশ্বিনরকে আমরা যথাক্রমে বিবেকরূপী দেবগণ ও
অন্তর্য্যাসি-বহির্ক্যাসি-নাশক দেবদয় বলিয়া নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি । তদ্ব্যবসে
আমাদের যুক্তি প্রভৃতির পুনরুদ্ধার বাহ্য মাত্র । বিবেক স্বতঃপ্রকাশম্পন্ন, বিবেকরূপী
দেবগণকে (মরুদগণকে) তাই ‘স্বরাজঃ’ অভিধানে অভিহিত করা হইয়াছে । তাঁহারা
সোমপান করেন বলিতে, ‘হৃদয়ের শুদ্ধস্বভাবের সহিত তাঁহাদের সন্মিলন হয়’—
ইহাই ভাবার্থ । হৃদয় নির্মল হইলে, হৃদয়ে বিবেকের প্রতিষ্ঠা ঘটিলে, ব্যাধি-বিপত্তির
বিতীর্ণতা আপনিই বিদূরিত হয় । “উত অশ্বিনা”—এই ভাবটী স্মরণ করিতেছে ।

মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ কিন্তু সম্পূর্ণ অশুদ্ধ । সোমবস-রূপ মাদক দ্রব্য অভিষব-ক্রিয়া
দ্বারা সংশোধিত অর্থাৎ পরিশ্রুত হইলে, মরুৎ নামক দেবগণ এবং অশ্বিনীকুমারদয় তাহা
পান করেন ;—এইরূপ অর্থই এখন গৃহীত হওয়া আসিতেছে । বলা বাহুল্য, আমরা সে
অর্থ অনুমোদন করি না । (২ অ-৭৭-৭৮-১০স৷) ॥ ০

* দশম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৯৪ম সূক্তের চতুর্থ ঋক্
(ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ২৮ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার গেয়-গানটী অশ্বিনোঃ সাম,
সোম-সাম বা” নামে অভিহিত হয় ।

২। ঋষি-সংক্ষেপে “পুতকক্স্ত্র স্ত্রকক্স্ত্র বা ইদমার্থম্”—বিবরণকার এইরূপ মত
প্রকাশ করেন । (এই মন্ত্রে প্রচলিত অনুবাদাদি পর পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) ।

সামবেদ-সংহিতা

ছন্দ আর্চিকঃ । কোথুমী শাখা ।

ঐক্লং পর। দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অষ্টমঃ খণ্ডঃ । অষ্টম দশতি ।

অষ্টম দশতি ।

প্রথমং সাম ।

ঐশ্বর্যন্তীরপস্বাব ইন্দ্র জাতমুপামতে ।

বস্বানামঃ সুবীর্য্যং ॥ ১ ॥

গেহ-গানং ।

ঐশ্বর্যন্তীঃ । অপা ২ সুবা ২ : । অহিঙ্গ্রজাতম্ । উপা সাতা ২ ই ।

বস্বানা ২ ৩ সাঃ । সুবীরিয়া ৩ ১ উবা ২ ৩ । বৃধে ॥ ১ ॥

৩। মন্ত্রে “পিবন্তি” ক্রিয়াপদ আছে । কিন্তু অশ্ববান্দিত্তে ঐ লটের পদের পরিবর্তে লোটের পদ অধ্যাহার করিয়া মন্ত্রেব অর্থ নিম্পন্ন করা হয় । যথা,—

“এট লোম অতিবৃত্ত হইয়াছে, স্বভাবতঃ দাপ্ত মরুৎগণ এবং অশ্বির ইহার অংশ পান করুন ।”

মন্ত্রের ইংরাজী অনুবাদে ‘স্বভাবতঃ’ পদটিকে মূলের অনুবর্তনে সমস্তরূপে মধ্যেই রাখা হইয়াছে । যথা,—

“Here is the Soma ready pressed : of this the Maruts;
yea of this

Self-luminous the Asvins drink.”

মর্যাদানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ঈশ্বরত্বীঃ’ (গচ্ছন্ত্যঃ, ভগবদনুসারিণ্যঃ) ‘অপস্র্যাবঃ’ (শুদ্ধস্রাবঃ অভিলাষিণ্যঃ— চিত্তবৃত্তয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘জাতং’ (উৎপন্নং, সংকর্ষণা প্রাপ্তভূতং) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তঃ, ইন্দ্রদেবঃ) ‘উপাসদতে’ (পরিচরন্তি, প্রাপ্নুবন্তি); তথা ‘সুবীৰ্য্যং’ (আত্মনাং শোভনকর্ম- নিঃসৃতং ধনং ইতি ভাবঃ) ‘বদানাসঃ’ (তস্মাৎ দেবাং প্রাপ্তাঃ সত্যঃ সন্তুতবত্যো ভবন্তি)। ভগবন্নিবিষ্টচিত্তা জনা আত্মনাং কর্মণা মুক্তিং লভন্ত ইতি ভাবঃ। (২অ-৮খ-৮দ-১স)।

• • •
বঙ্গানুবাদ।

ভগবদনুসারী, শুদ্ধস্রবের অভিলষী—চিত্তবৃত্তিসমূহ, সংকর্মের দ্বারা উৎপন্ন ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে; এবং আপনাদিগের শোভনকর্মনিঃসৃত ধন সেই দেবতা হইতে প্রাপ্ত হইয়া সন্তোগ করে। (ভগবানে নিবিষ্টচিত্ত জনগণ আপনাদিগের কর্মের দ্বারাই মুক্তিলভ করিয়া থাকেন—ইহাই ভাবার্থ।) ॥ (২অ-৮খ-৮দ-১স) ॥

সারণ-ভাষ্যং। অথ সপ্তমে খণ্ডে—সৈষা প্রথম। ইন্দ্রমাতরো দেবজামর ঋষিভাঃ। ‘ঈশ্বরত্বীঃ’ গচ্ছন্ত্যঃ স্তব্যাদিভিঃ ইন্দ্রে প্রাপ্নুবত্যঃ ‘অপস্র্যাবঃ’ অপঃ কর্ম আত্মন ইচ্ছন্ত্যঃ ইন্দ্রমাতরঃ অস্ত হৃদন্ত্য দ্রষ্টাঃ ‘জাতং’ প্রাপ্তভূতং তং ‘ইন্দ্রে উপাসদতে’ পরিচরন্তি, ‘সুবীৰ্য্যং’ শোভনবীৰ্য্যোপেতং ধনং চ ‘বদানাসঃ’ তস্মাৎ ইন্দ্রে সন্তুতবত্যো ভবন্তি। ‘বদানাসঃ’ ইতি পাঠৌ ॥ (২অ-৭খ-৭দ-১স) ॥

প্রথম (১৭৫) নামের মর্মার্থ।

— — — † † — — —

ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে একটা উপাখ্যানের সম্বন্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে। তদ্বারা মন্ত্রের অর্থ অধিকতর জটিলতাসম্পন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

মূলে ‘ঈশ্বরত্বীঃ’ এবং ‘অপস্র্যাবঃ’ পদদ্বয় আছে; তাহা হইতে ‘ইন্দ্রমাতরঃ’ (ইন্দ্রেজ মাতৃগণ) পর অধ্যাক্ত হইয়া থাকে। সেট মাতৃগণ কেমন? না তাঁহারা স্ততিসমূহের দ্বারা ইন্দ্রকে পাইবার অভিলাষিণী (অপস্র্যাবঃ)। আর তাঁহারা কেমন? না—আপনাদিগের কর্ম ইন্দ্রের পরিচর্যা বা সেবা। ইন্দ্র কেমন? না—‘জাতং’ ইহা হইতে ভাষ্যকার ‘প্রাপ্তভূতং’ মাত্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু আত্মবান্ধকারিগণ ‘সন্তোজাত’ অর্থ পরিগ্রহণ করেন। বাহা হউক, সেট যে ইন্দ্র, তাঁহার সেবা করিয়া ইন্দ্রের মাতৃগণ কলমাত করিয়াছিলেন কি? না—ইন্দ্র হইতে শোভন বীৰ্য্যযুক্ত ধন পাইয়া তাহা সন্তোগ করিতে পাইয়াছিলেন?

এই তো প্রচলিত অর্থসমূহের মর্ম। ইন্দ্রের অনেকগুলি মাতা ছিলেন। তাঁহারা সন্তোষাত ইন্দ্রের সেবার প্রবৃত্ত হন; এবং তাঁহার কলে ইন্দ্রের নিকট হইতে অনেক ধন ভোগ করিতে পাইয়াছিলেন। এ যে কি ব্যাপার, এ যে কিরূপ রূপক-অলঙ্কার, তাহা উদ্বেগ করা অল্প কল্পনা-শক্তির কার্য্য নহে। সুতরাং আমরা আর সে পথে অগ্রসর হইবার চেষ্টাই করিয়া যাই না। বিশেষতঃ, এই মন্ত্রের ঋষির নাম-প্রসঙ্গে “ইন্দ্রমাতরো দেবজাময় ঋষিকাঃ” এইরূপ লিখিত হইয়া, তাহার সহিত “ঈন্ধ্যস্তীঃ” প্রভৃতি পদেক অপর ভুক্ত হওয়ায়, অটিলতার পরিবৃদ্ধিই দেখিতে পাই।

এখন, সাদাসিধা সরলভাবে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহার একটু বিশ্লেষণ করা যাইতেছে। আমরাদিগের পরিগৃহীত অর্থের ঔচিত্যানৌচিত্য তাহাতেই বোঝা যায় হইবে। আমরা মনে করি, “ঈন্ধ্যস্তীঃ” ও “অপস্ন্যাবঃ” পদদ্বয় চিত্তবৃত্তিকে লক্ষ্য করিতেছে। চিত্তবৃত্তি—নানা রূপ ও নানাপথে প্রধাবিত। তাহার নকলে যদি একান্তে ভগবদমুদারী (ঈন্ধ্যস্তীঃ) হয় এবং শুদ্ধসত্ত্বের অভিলষী (অপস্ন্যাবঃ) হয়, তাহা হইলে দেবতা বা ভগবান্ তাহাদিগের অধিগত হইয়া থাকেন। সেই ভগবান্ বা দেবতা যে আকাশ-কুহুম নহেন, “জাতং” পর তাহা নির্দেশ করিতেছে। তিনি ‘জাতং’ অর্থাৎ সংকর্ষের দ্বারাই প্রোদ্বৃত্ত হইবেন। তাঁহাকে পাইতে চাও ? তাঁহাকে দেখিতে চাও ? সংকর্ষের সাধনা কর। তাহার মধ্যেই তিনি প্রোদ্বৃত্ত হইবেন। ফলতঃ, চিত্তবৃত্তিসমূহ ‘ঈন্ধ্যস্তীঃ’ ও ‘অপস্ন্যাবঃ’ হইলেই আপনাদিগের কর্ষের মধ্যে দেবতাকে দেখিতে পাইবে,—ইহাট এখনকার ডাবাধ। তার পর, সেই দেবতাকে পরিচরণ করিতে বা প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইলে, কি ফল লাভ করিবে ? ‘বধানাসঃ সুরীযাং’ পদদ্বয় তাহাষ্ট খাপন করিতেছে। তখন সেই দেবতা হইতে আপনাদিগের সেই শোভনকর্ম্মনিঃসৃত ধন (অর্থাৎ মোক্ষাদি) সন্তোষ করিতে সমর্থ হইবে। অর্থাৎ, মানুষ যখন সর্ব্বতোভাবে ভগবানে অনুরক্ত হয়, মানুষ যখন সর্ব্বথা তাঁহার কার্য্যে আত্মনিয়োগ করিতে পারে, তখন তাহার সর্বাঙ্গীষ্ট পূর্ণ হইয়া থাকে। মন্ত্র এই তত্ত্বট প্রকাশ করিতেছে ইহাট আমরাদিগের সিদ্ধান্ত। (২অ—৮খ—৮দ ১সা)। *

* প্রথম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ১৫৩ম সূক্তের তৃতীয় ঋক্ (অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম,—“দ্ব্যষ্ট সাম”। ‘দ্ব্যষ্টা’ এরূপ পাঠও দৃষ্ট হয়।

২। ভাষ্যের “ইন্দ্রমাতরঃ” শব্দকে ইন্দ্ররাজী অনুবাদক গ্রিফথ সাহেব যে মন্তব্যটুকু প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা অনুধাবনীয়। বধা,—(The Hymn): “Ascribed to Indra’s Mothers, the Consorts of Gods.” মূল্যের “অপস্ন্যাবঃ” পদ-সম্বন্ধে তাঁহার অর্থ ও মন্তব্য; বধা,—“The active ones: the Water-goddesses, or the Consorts of the Gods may be meant” এ সকল ব্যাখ্যায় কি ভাব আসে, পাঠকগণই বুঝিয়া দেখুন।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

১ ২ ৩ ১ ২য়
ন কি দেবা ইনীমসি ন ক্যা যোপয়ামসি।

৩ ১ ২
মন্ত্রশ্রুত্যাং চরামসি ॥ ২ ॥

গের-গানঃ।

১ ২ ১ ১ ১ ২ ১ ১
নকিদেবাঃ। ইনাই। ইনীমাসা ৩ ই। মাসী ৩ যা। নকিযায়ো।

১ ১ ২ ১ ১ ২ ১
পয়া। পয়ামাসা ৩ ই। মাসা ৩ যা। মন্ত্রশ্রুত্যাং।

১ ১ ২ ১ ১ ২
চরা। চরামাসা ৩ ই। মাসী ৩ যা ॥ ২ ॥

মন্ত্রামুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘দেবাঃ’ (হে দীপ্তিদানাদিগুণাভিযাজ্ঞক ভগবদ্বিত্তসমূহঃ) যুগ্মদ্বিষয়ে ‘ন কি ইনীমসি’ (ন কিমপি হিংসঃ, বিপরীতঃ কৰ্ম্ম মা কুর্হঃ); যুগ্মকং বিরাগভাজনং কৰ্ম্ম মা করবাম—
তৈত্ত্যেবং সঙ্কল্পপ্রকাশকঃ এবো মন্ত্রঃ। তথা যুগ্মদ্বিষয়ে ‘ন কি আ যোপয়ামসি’ (সৰ্ব্বতো-
ভাবেন কিমপি ন যোচয়ামঃ, যোচয়নকং কৰ্ম্ম সৰ্ব্বথা পরিত্যজাম); যুগ্মকং কৰ্ম্মসম্পাদনায়
সৰ্ব্বথা অনুসঙ্গসম্প্রদায় ভবাম ইতি ভাবঃ। তথা ‘মন্ত্রশ্রুত্যাং’ (শাস্ত্রবিধিতং কৰ্ম্ম) ‘চরামসি’
(আচরামঃ); কদাপি অপকৰ্ম্ম ন করবাম ইতি সঙ্কল্পঃ। (২অ—৮খ—৮দ—২সা)।

বজ্রামুবাদঃ।

হে দেবগণ (দীপ্তিদানাদিগুণাভিযাজ্ঞক ভগবদ্বিত্তসমূহ)। আপনা-
দিগের সম্পক্ষে যেন কোনরূপ হিংসা অর্থাৎ বিপরীত কৰ্ম্ম না করি;
(আপনাদিগের বিরাগভাজন কোনও কৰ্ম্ম করিব না—মন্ত্র এইরূপ।

৩। ঐকিঞ্চস্ সাহেবের টংরাজী অনুবাদের পাঠটীকায় তৈত্ত্বের মাতৃগণের প্রসঙ্গ আসে
বটে; কিন্তু তিনি যত্নের অনুবাদে ভাষ্যের অনুসরণ করেন নাই। সে অনুবাদে তৈত্ত্বের
মাতৃগণের প্রসঙ্গ নাই। কিন্তু এতদেব-প্রচলিত বাঙ্গালা ও হিন্দী অনুবাদে তৈত্ত্বের
মাতৃগণের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয়। সে সকল অনুবাদ উদ্ধৃত করা বাহুল্য মাত্র। যন্ত্রাণি
আলোচনাতেই সে সকল কথা বলা হইয়াছে।

সঙ্কল্প-প্রকাশক); আপনাদিগের সম্বন্ধে কোনরূপ মোহগ্রস্ত না হই
অর্থাৎ মোহজনক কৰ্ম্ম সৰ্ব্বথা পরিত্যাগ করিব; (আপনাদিগের
কৰ্ম্ম-সম্পাদনে সৰ্ব্বথা অকুরাগসম্পন্ন হইব—এই ভাব); আর যেন
শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্ম আচরণ করি; (কদাপি অপকৰ্ম্ম করিব
না—এই সঙ্কল্প।) ॥ (২অ—৮খ—৮দ—২সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ—অথ দ্বিতীয়া। গোষ্ঠা ধ্বংসঃ। হে 'দেবাঃ' ঐন্দ্রাদয়ঃ। যুগ্মদ্বিধয়ে
'ন' 'কি' 'ইনীমসি' ন কিমপি ত্রিঃশ্বঃ। মীড়্ হিংসাত্যং ক্র্যাবাদিকঃ মীনাতেন্নিগমে (পা.
৭৩৮১) ত্ৰিতি হ্রস্বঃ, ঐন্দ্রোমসি (পা. ৭১৪৬) মকারলোপচ্ছান্দসঃ। আকারঃ
সমুচ্চয়ে। ন কি ন চ 'যোপয়ামসি' যোপয়ামঃ অননুষ্ঠানেন অন্তথাচুষ্ঠানেন বা মোচয়ামঃ।
যুগ নিমোহনে (চু. প.)। কিন্তুর্হি 'মজ্জশ্রুত্যং' মজ্জণ শ্রুত্যাং প্রত্যয়ে বিধিবাক্যপ্রতি-
পাদ্যং বদ যুগ্মদ্বিধয়ে কৰ্ম্ম তৎ 'চরামসি' আচরামঃ অনুষ্ঠিষ্ঠামঃ। 'ইনীমসি' মিনীমসি'
ইতি চ পাঠৌ ॥ (২অ—৮খ—৮দ—২সা)।

• • •

দ্বিতীয় (১৭৬) সাতের মর্ম্মার্থ।

—○●○—

এই মন্ত্রে আত্মোদ্বোধক সঙ্কল্প বা প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাঠিয়াছে। মন্ত্রের সোধোধ্য
—সকল দেবতা বা দেবভাবসমূহ। কোনও দেবতার বিষয়ে যেন বিপরীত আচরণ না
করি, কোনও দেবভাব হ্রদয়ে সঙ্কর-পক্ষে যেন উদাসীন না হই,—“ন কি ইনীমসি”
বাক্যাংশ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। “ন ক্যা যোপয়ামসি” বাক্যাংশের ভাব এই
যে,—দেবভাব-সম্বন্ধে কদাচ যেন মোহগ্রস্ত না হই; অর্থাৎ, কোনও প্রকৃত দেবভাব
(সম্ভাবঃ), আর কোনটা ভ্রান্তি (অসম্ভাব), তাহা যেন বুঝিতে পারি। তৃতীয়তঃ—
“মজ্জশ্রুত্যং চরামসি”; এই বাক্যাংশের ভাব এই যে,—যেন শাস্ত্রনির্দিষ্ট মহাত্মনগণ-প্রদর্শিত
পিতৃপুরুষগণের পরিগৃহীত পথেরই অনুসারী হইতে পারি। এই তিন ভাব ঐ তিন
মন্ত্রাংশে প্রকাশ পাইয়াছে; আর, ঐ তিন ভাবের মধ্যেই যুগপৎ সঙ্কল্প ও প্রার্থনা ব্যক্ত
হইয়াছে। সঙ্কল্প পক্ষে দেবগণকে সোধোদনপূর্ব্বক যেন বলা হইতেছে,—“হে দেবগণ।
আমরা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতেছি যে, কদাচ দেবভাবের হিংসা বা বিপরীতচরণ
করিব না, কখনও ভ্রান্তপথে পরিচালিত হইব না, সর্ব্বদাই শাস্ত্রনির্দিষ্ট পিতৃপ্রদর্শিত
পথে বিচরণ করিব।” পক্ষান্তরে প্রার্থনার ভাবে দেবগণকে সোধোদন-পূর্ব্বক
বলা হইয়াছে,—“হে দেবগণ। এই অমুগ্রহ করুন যেন বিপরীত কৰ্ম্ম না
করি, যেন বিপথে না যাই, যেন পিতৃপিতামহের পরিগৃহীত শাস্ত্রনির্দিষ্ট পথে

চলিতে পান্নি। প্রতি পদের বিশ্লেষণ বাহুল্য মাত্র। মর্ধ্যার্থে ঐ ছই তাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। (২অ-৮খ-৮ন-২স)। •

তৃতীয়ং সাম ।

০ ১ ২২ ৩১ ২ ০ ১ ২
দোষো আগাদ্‌ব্রহ্মদায় দ্ব্যমদ্যামগ্নাথবর্ণ ।

৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
স্তুহি দেব^৩ সবিতারং ॥ ৩ ॥

গের-গানং ।

৪৪ ৪৪ ২ ১ ২ ২ ১৪ ৩ ২
দোষো আগাৎ । ব্রহ্মদায় । দ্ব্যমদ্যাম ২ ৩ মান্ । আথর্বণা ৩ ।

২ ১ ১ ২ ৩২ ৪ ১
স্তুহি । ঐ ৩ হো ৩ ৪ ই । দেবা ৩ ম্ । সর্বোবা ।

তা ৫ রো ৬ হাই ॥ ৩ ॥

* দ্বিতীয় সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ১৩৪ম সূক্তের সপ্তমী পদ (অষ্টম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, দাবিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। তবে সেখানে সামান্ত পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। ইহার গের-গানের নাম —“গোধা সাম”।

২। প্রচলিত অনুবাদ-সমূহ মন্ত্রটিকে আপনার নির্দোষিতা-প্রতিপাদক রূপে (সাক্ষাৎ) প্রথ্যাত দেখি। ভিন ভাষায় প্রচলিত ভিনটী অনুবাদ; যথা,—

(১) “হে দেবতাগণ। তোমাদিগের বিষয়ে কিছুট ক্রটি করি নাট, কোনও কর্মেই শৈথিল্য বা ঔদাস্য করি নাট। মন্ত্র ও শ্রুতি অনুসারে আচরণ করিয়া থাকি। ছই হস্তে রাসীকৃত যজ্ঞসামগ্রী লইয়া তুমাত্র সহায়ে এই যজ্ঞকর্ম সম্পাদন করিয়া থাকি।”

(২) “Never, O gods. do we offend, nor are we ever obstinate: we walk as holy text command.”

(৩) “হে ইন্দ্রাদি দেবতাগণ। তুমহায়ে বিষয়মে হম কুছ ভী হান্নি নহী করতে হৈ মংজ্ঞামে” অনেকে। বাক্যোপে বর্ণন করে হই তুমহায়ে বিষয়কে কর্মকে আচরণ করতে হৈ।”

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অর্থকর্ষণ’ (শ্রেয়োমার্গানুসারিণী) ‘দ্যামগদমন’ (ভ্যোতিরহসন্ধিঃ, দিব্যজ্ঞানপিপাসু, যদা—চঞ্চলগমনশীল, হে মম মনঃ ইতি ভাবঃ) ‘দোষঃ’ (অপরাধঃ পাপঃ, ক্রটিবিচ্যুতি, যদা—সন্ধ্যা, তব জীবনস্ত শেষমুহূর্তং ইতি ভাবঃ) ‘আগাৎ’ (আগচ্ছতি, তব কৰ্ম্মণা সহ নিভাৎ সংঘটিতি); তস্মাৎ ভদ্রাঃ পরিহারায় ‘বৃহদগায়’ (সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বক্ষণং বা ভগবন্তং আরাধয়); তথা ‘দেবং’ (দীপ্তিদানাদিগুণযুতং) ‘সবিতারং’ (জ্ঞানপ্রদাতরং, মঙ্গলপ্রেরকং সবিতৃদেবং) ‘স্তুহি’ (পূজয়, তস্মানুসরণে প্রবৃত্তো তব ইতি ভাবঃ)। মন্ত্র আত্মোদ্বোধনমূলকঃ। উদ্বোধনায় ভাবঃ—‘জীব। হেলয়া দিনং হৃতবানসি; যদি শ্রেয়ঃ স্বাক্ষসি, অধুনামপি সত্যকো তব।’ (২অ—৮খ—৮দ—৩সা)॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

শ্রেয়ঃপথানুসারী, দিব্যজ্ঞানপিপাসু (অথবা—চঞ্চলগমনশীল) হে আগার মন! অপরাধ বা পাপ (ক্রটি বিচ্যুতি) তোমার কৰ্ম্মের সহিত নিত্য সংঘটিত হইতেছে; অথবা, তোমার জীবনের শেষমুহূর্ত ঘনাইয়া আসিয়াছে, সে ক’রণ, অপরাধ পরিহারের জন্য, সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বক্ষণ ভগবানের আরাধনা কর; আর, দীপ্তিদানাদিগুণবিশিষ্ট জ্ঞান-প্রদাতা (মঙ্গলপ্রেরক) সবিতৃদেবতাকে পূজা কর—তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হও। (মন্ত্র আত্মোদ্বোধনমূলক; উদ্বোধনার ভাব এই যে,—‘জীব! তুমি হেলায় দিন হারাইয়া আসিয়াছ; যদি শ্রেয়ঃ চাও, এখনও সাবধান হও।’) ॥ (২অ—৮খ—৮দ—৩সা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং। অথ তৃতীয়া। দধ্যাঙ্কোপকর্ষণাঃ। হে ‘বৃহদগায়’। বৃহদাখ্যস্ত সায়ো গাতঃ। ‘দ্যামগদমন’ দীপ্তগমন। ‘অর্থকর্ষণ’ অর্থকর্ষণং যোগ্যত্যা। ঋষিঃ স্বাত্মানুসংগতঃ। যঃ ‘দেবঃ’ ঋত্বিজব্রহ্মণাপরাধেন যঃ কশ্চিদ্ দোষঃ ‘আগাৎ’ আগচ্ছতি তৎপরিহারার্থং ‘সবিতারং’ প্রেরকং এতন্নামকং দেবং ‘স্তুহি’। যদা ‘দোষঃ’ দুষয়তি নাশয়তি তমংসীতি হ্রুনেতি উপতপতি রক্ষাসীতি বা দোষঃ, সঃ সবিতা ‘আগাৎ’ অতো হে ‘অর্থকর্ষণ’। ‘বৃহৎ’ স্তোত্রং ‘গায়’। তথা ‘গায়ন’ গায়তীতি গায়। হে এবম্বিধ। স্বায়ন। ‘হ্রৎ’ দীপ্তিমদন্তং স্তোত্রং উপগায়। শিষ্টং পুনরাদিগুণার্থং ॥ (২অ—৮খ—৮দ—৩সা) ॥

* * *



তৃতীয় (১৭৭) সাতমের মর্মার্থ ।

— • —

ভাষ্যানুসারী অর্থে প্রতীত হয়, যেন অথর্ক ঋষি পুত্রক সম্বোধন করিয়া মন্ত্রটি উচ্চারিত হইয়াছিল। তদনুসারে ‘বৃহদগায়’ ছান্দগায়ন পদ্বয় ‘অথর্কণ পদে বিশেষণ মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে; এবং মন্ত্রের অন্তর্গত ‘দোষো আগাৎ’ পদদ্বয়ের অর্থ গৃহীত হয়,—‘পতিগ যজ্ঞমানের অপরাধের দ্বারা যজ্ঞাদিতে যে দোষ ঘটিয়াছে, তাহার পরিহারার্থ’ অথবা, অপরাধ হইতে রক্ষা করেন—এই বাক্যে, ‘দোষঃ’ পদে অপরাধ হইতে রক্ষাকারী’ অর্থ দাঁড়াইয়া, উহা সবিতা দেবতার দ্ব্যন্তক হইয়াছে। এইরূপে দুই প্রকার অর্থে মন্ত্রটির ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘‘হে ‘বৃহদগায়’ তর্থাৎ বৃহদাখ্য সামেব গানকারী, ছান্দগায়ন’ অর্থাৎ দীপ্তগমন, ‘অথর্কণ অর্থাৎ অথর্ক ঋষির পুত্র। (এখানে অথর্ক ঋষি যেন আপনার পুত্রকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন) তুমি ‘দোষঃ’ অর্থাৎ পতিগ যজ্ঞমানের অপরাধের দ্বারা যে কোনও দোষ হইয়াছে, তাহা পরিহারের জন্য, প্রেরক সবিতা নামক দেবতাকে স্তব কর। অথবা, দোষ বা অপরাধ হইতে রক্ষাকারী সেই সবিতা দেবতা আশিরাছেন; অতএব, হে অথর্কণ। বৃহৎ স্তোত্র গান কর। সেইরূপ গানকারী হে আমার পুত্র দীপ্তিমন অত্র যে স্তোত্র, তাহা গান কর।’’ এবাৎ ভাষ্যানুসারী ব্যাখ্যাই সাধারণতঃ প্রচলিত।

কিন্তু আমরা মনে করি, মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক। এখানে প্রার্থনাকারী আপনার মনকে সম্বোধন করিয়া জ্ঞান-লাভের জন্য উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। ‘দোষঃ আগাৎ’ পদদ্বয়ের দ্বারা আমরা অত্র দুই প্রকারে গ্রহণ করিয়াছি। ‘দোষঃ’ পদে ‘অপরাধ বা ত্রুটিবিচ্যুতি’ অর্থ আসে; আবার ঐ পদে বেদে আরও এক অর্থও প্রাপ্ত হই। সে অর্থ—সঙ্ক্যা। তাহা হইতে ‘জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত’ ভাব আসে। ‘আগাৎ’ পদে ‘আসিয়াছে’ অথবা ‘নিত্য সংঘটিত হইতেছে’—এরূপ ভাব পাঠিতে পারি। তদনুসারে ‘দোষঃ আগাৎ’ পদদ্বয়ে দুই প্রকার অর্থ সিদ্ধ হয়। এক অর্থ—‘তোমার কর্মের সহিত নিত্য যে অপরাধ সংঘটিত বা সংঘটিত হইতেছে’; আর এক অর্থ—‘তোমার জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত আসিয়াছে’ এই দুই ভাবের কথা স্মরণ করাইয়া, মনকে বলা হইতেছে,—‘হে মন। এখনও তুমি সতর্ক হও; এখনও তুমি ভগবানের প্রতি আত্মনিয়োগ কর।’

উদ্বোধনার এই ভাব-বিষয়ে, যুগ্ম দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, ভাষ্যের সহিত আমাদের এই ব্যাখ্যার বিশেষ কোনও পার্থক্য ঘটে নাই। পার্থক্য ঘটিয়াছে—প্রধানতঃ সম্বোধ্য বিষয়ে। আমরা অথর্ক ঋষির পুত্রের সম্বোধনে মন্ত্রের প্রযুক্তি স্বীকার না করিয়া, মনঃ-সাম্বোধনে মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে নির্দেশ করিতেছি। ‘অথর্কণ’ এবং ছান্দগায়ন’ পদদ্বয়ের বিশেষণে উহাদ্ভগের মর্ম্ম অনুধাবন করিলেই সে তৎ জন্মদগম হইবে। ‘অথ’ পদে ‘মঙ্গল’

অর্থ আসে; ‘অর্কণ’ গত্যর্থক। যে মঙ্গলের পথে গমন করিতে চায় বা অনুসারী হয়, সেই ‘অর্কণ’। এইরূপ ‘দ্রামদগামন’ পদে দ্বিবিধ ভাবে মনঃস্বক স্বীকার করিতে পারি। ‘চকলগমন’ অর্থে মনেরটে প্রতি লক্ষ্য আসে। আবার, জ্ঞানের পিপাসা মনেরটে প্রকাশ পায়। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই, মন্ত্রের সম্বোধ্য সন্ধান করিয়া পাওয়া যায়। সেই বিষয় বিবেচনা করিয়াই মন্ত্রটিকে আমরা আত্মোদ্বোধক মন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। মন্ত্র বলিতেছেন,—‘জীব। এখনও সত্যক হও; এখনও ভগবানে শরণ লও,’ (২অ—৮খ—৮দ—৩সা) ॥ ১

— • —

চতুর্থ সাম।

এষো উষা অপূর্ব্যা ব্যাচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ।

স্বেষে বামশ্বিনা রহৎ ॥ ৪ ॥

• • •

গেয়-গানং।

এষো উষাঃ। আপূর্য্যা। ব্যাচ্ছতি। হোবা ও হাই। প্রিয়াদা

২ ও ইবা ও ৪ঃ। স্তুষা ও ৪ ইবামা ও। শ্বিনো ২ ও ৪ বা।

রু ও হো ও হাই ॥ ৪ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘এষঃ’ এষা, জ্ঞানিগণৈঃ পরিদৃশ্যমানা) ‘অপূর্ব্যা’ (অভিনবত্বসম্পন্ন) ‘প্রিয়া’ (রমণীয়) ‘উষা’ (জ্ঞানোদ্বোধকাদিণী উষোদেবতা) বদা ‘দিবঃ’ (দুহলোকাৎ, স্বর্গাৎ—আগত্য উত্তিষ্যৎ) ‘ব্যাচ্ছতি’ (অজ্ঞানান্ধকারং নশ্রুতি), তদা ‘শ্বিনা’ (অন্তর্য্যামিষিকর্য্যাদিনাশক)

* তৃতীয় সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি অপর কোনও বেদে দৃষ্ট হয় না। উহার গেয়-গানের নাম—“সবিতুঃ সামঃ” বিবরণকারের মতে, এই মন্ত্রের শ্বাষি—‘বামদেব।’

২। ‘দোষঃ’ পদে যে ‘সন্ধ্যা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, ঋগ্বেদ সংহিতার বিভিন্নস্থানে উহার দৃষ্টান্ত আছে। যথা,—“দোষাবস্তুধিরা বয়ম্” (ঋগ্বেদ সংহিতা, ১ম—১সূ—৬৭)। গ্রিকিথ্‌স সাহেব উহার অনুবাদে “দোষঃ আগাৎ” পদদ্বয়ের প্রতিবাক্যে তাই “Evening is come” অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন। ‘দ্রামদগামন’ অর্কণ পদের উাহার অর্থ—“Atharvans' nobly singing son.”

হে দেবো) 'বাং' (যুবাং) স্তবে' (স্তোমি, আরাধয়ামি) । জ্ঞানোন্মেষসংহারেণ বয়ং
দেবপূজাপরায়ণা ভবাম ইতি ভাবঃ । (২ অ—৮ খ—৮ দ—৪ সা) ॥

* . *

বঙ্গানুগাম ।

সেই (জ্ঞানিগণের দৃশ্যমান) অভিনবত্বসম্পন্ন, রমণীয়া, জ্ঞানোন্মেষ-
কারিণী উষা দেবতা, যখন দ্ব্যলোক হইতে আসিয়া অজ্ঞানান্ধকার নাশ
করেন, তখন, হে অন্তঃস্থ বিদ্যাধিবহির্বিদ্যাধিনাশক দেবদত্ত, আমি আপনাদিগের
আরাধনা করি । (আমাদিগের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ হইলে, আমরা দেব-
পূজাপরায়ণ হই—ইহাই ভাবার্থ) ॥ (২ অ—৮ খ—৮ দ—৪ সা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ চতুর্থী । প্রস্তব ঋষিঃ । 'এষঃ' এইব অস্মাভিঃ পরিদৃশ্যমান
'প্রিয়া' সর্কেবাং প্রীতিহেতুঃ 'অপূর্য্য' পূর্বেষু মধ্যরাত্রাদিকালেষু নিদ্রমানা ন ভবতি
কিঞ্চিদানীন্তনা 'উষা' উষাদেবতা 'দেবঃ' দ্ব্যলোকস্ত সকাশাৎ আগতা 'বুদ্ধতি' তমো বর্জয়তি ।
'অশ্বিনা' হে অশ্বিনে । 'বাং' যুবাং 'বুহৎ' প্রভৃতং যথা ভবতি তথা 'স্তবে' স্তোমি ॥ ৪ ॥

* . *

চতুর্থ (২৭৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

—: : :—

এই শব্দের প্রচলিত অর্থের আভাস, সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদে প্রাপ্ত হইবেন । সে
অনুবাদ; যথা,—'এই আমাদিগের পরিদৃশ্যমান, সকল লোকের প্রীতি-হেতুক উষা, পূর্বে
অথাৎ মধ্যরাত্রাদিকালে অবিরাম ছিলেন; কিন্তু ইদানীং সেই উষা দেবতা দ্ব্যলোকসকাশ
হইতে আসিয়া তমোনাশ করিতেছেন । হে অশ্বিনীকুমারদ্বয় । আপনাদিগের উভয়কে
প্রভূত স্তব করিতেছি ।' রাত্রি প্রভাতে উষা-সমাগমে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের পূজা আরম্ভ হয় ।
সারণ প্রচলিত অর্থে, মন্ত্রে এই ভাব প্রাপ্ত হই ।

কিন্তু 'উষা দেবতা' বলিতে যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং 'অশ্বিনীকুমার দেবদত্ত' যে যে
ভগবদ্ভূতির প্রকাশক হইলেন, তাহাতে মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ অস্ত্র পথ পরিগ্রহ করে । যে
দেবতার অনুকম্পায় বা যে দেবতাব্যয়ের বিকাশে হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ হয়, সেই দেবতাকে 'উষা
দেবতা' বলিয়া মনে করি । এ বিষয় পূর্বেও আলোচনা করিয়াছি । অশ্বিন্যর বলিতে
অন্তর্কর্ষাধি ও বহির্কর্ষাধিনাশক দেবদত্তকে বুঝাইয়া থাকে । এ বিষয়ও পূর্বাঙ্গপূজা
আলোচিত হইয়াছে । এই দুই দেবতার স্বরূপ-তত্ত্ব হৃদয়ে ধারণা হইলে, তখন আর মর্ম্মার্থ
নিরূপণে কোনরূপ বিঘাভাব বা অন্তর্য্য অসিস্তে পারে না । জ্ঞানোন্মেষ হইলেই,
দেবতার পূজায় (দেবতাব-সংস্পর্শে) প্রবৃত্তি আসে । বাহ ও আভ্যন্তরিক ব্যাধি নানাশই সে
প্রবৃত্তির প্রথম প্রচেষ্টা । অন্তরের ব্যাধি এবং দেহের ব্যাধি যে কি প্রকারে সঞ্জাত হয়

এবং তাহাদিগের পরম্পরের মধ্যে যে কি সম্বন্ধ আছে, সে বিষয় সামান্য অনুভাবনাতেই হৃদয়ঙ্গম হয়। এখানে তাহার বিশ্লেষণ বাহুল্য মাত্র। ভগবৎ কৃপার জ্ঞানোন্মেষ হইলে, মানুষ প্রথমে অন্তরস্থিত ও বহিঃস্থিত ব্যাধি দূর করিতে প্রয়াস পায়। এখানে এ মন্ত্রে সেই ভাবট পরিব্যক্ত।

প্রার্থনা-পক্ষে এখানে যেন বলা হইতেছে, 'হে জ্ঞানোন্মেষকারিণি দেবি। আপনি আমার জ্ঞানোন্মেষ করিয়া দেন। আর হে অন্তর্য্যায়ি-বহিঃক্যায়ি-নাশক দেবদেব। আমি যেন আমার জীবন-প্রভাতে প্রথমেই আপনাদিগের পূজায় প্রবৃত্ত হই। আপনাদিগের কৃপায় আমার বহিরন্তর ব্যাধি-বরহিত বিমুক্ত হউক।' (২অ-৮খ-৮দ-৪সা)। *

— — —

পঞ্চমং সাম।

^১ ইন্দ্রো ^২ দধীচো ^৩ অশ্বতিরিত্রাণাপ্রতিকৃতঃ ^৪ ।

^৩ জঘান ^৪ নবতীর্নব ॥ ৫ ॥

* . *

গেয়-গানং।

^১ ১। ওম্। ইন্দ্রোদধীচো ^২ অশ্বতিরিত্রা ^৩ ২ ঐ ৩ যা। ^৪ ব্রত্ৰাণ্যপ্রতিকৃত

^১ ইয়া ^২ ২ ঐ ৩ যা। ^৩ জঘাননবতীর্নব ^৪ ইয়া ২। ^৫ উ ২। ^৬ যা ২ ৩ ৪।

^১ উহোবা। ^২ উ ২ ৩ ৪ পা ॥ ৫ ॥

^১ ২। ইন্দ্রোদ ^২ ধাই। ^৩ চো ^৪ অশ্বা ^৫ ২ ৩ ৪ ^৬ ভীঃ। ^৭ ব্রত্ৰাণিয়া।

^১ প্রতিকৃতাঃ। ^২ জঘানা ^৩ ২ ৩ না। ^৪ বতীর্নবা।

^১ উ ৩ হোবা। ^২ হো ৫ ই। ^৩ ডা ॥ ৫ ॥

* . *

* চতুর্থ সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ৪৬ম সূক্তের প্রথম পদ (প্রথম পদ, তৃতীয় অধ্যায়, ৩৩ম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। চোহার গেয়-গানের নাম,—‘উষস সাম।’

ঋত্বিক্তসার্বী-ব্যাখ্যা ।

‘অপ্রতিকৃতঃ’ (প্রাত্যখ্যানশব্দবহিত, প্রার্থনাপুরকঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘দ্বীচঃ’ (পরার্থে উৎসৃষ্টজীবনস্ত, দেবত্বরক্ষণায় আত্মত্যাগপরায়ণস্ত - জনস্ত ইতি ভাবঃ) ‘অস্থতিঃ’ (ক্ষুদ্রশক্তিরের) ‘নবতিনব’ (নবনবপ্রভাববিশিষ্টানি, অশেষশক্তিসম্পন্নানি) ‘ব্রতানি’ (অজ্ঞানানি, অজ্ঞানতাজনিতানি পাপানি) ‘ঋষান্’ (নশ্রুতি)। হে জীব! শক্তিস্তু অল্পা, ভীষণাশ্চ পাপপ্রভাবাঃ; কিন্তু বিভীতো য়া ভব; সংকল্প্য যদি উৎসৃষ্ট-প্রাণো ভবসি, ভগবানের তব সহায়ো ভূত্বা ত্বদীহং পাপং বিনশ্রুতি। মন্ত্র এতৎ নিত্যসত্যত্বং প্রকাশতে। ইতি ভাবঃ। (২ অ—৮থ—৮দ—৫সা) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

প্রাত্যখ্যান শব্দবহিত (প্রার্থনাপুরক) ভগবান্ ইন্দ্রদেব, দেবভাব-রক্ষণের নিমিত্ত আত্মত্যাগপরায়ণ জনের ক্ষুদ্রশক্তিসমূহের দ্বারাষ্ট, নবনব-প্রভাব বিশিষ্ট (অশেষ শক্তিসম্পন্ন) অজ্ঞানতাজনিত পাপসমূহকে নাশ করিয়া থাকেন। হে জীব! তোমার শক্তি তল্প, আর পাপের প্রভাব ভীষণ; কিন্তু সে জন্ম ভয় করিও না; সংকার্য্য উৎসৃষ্টপ্রাণ হইতে পারিলে, ভগবান্‌ই সহায় হইয়া তোমার পাপকে বিনষ্ট করিবেন। মন্ত্র এই নিত্য-সত্যত্ব প্রকাশ করিতেছে, ইহাষ্ট ভাবার্থ) ॥ (২ অ—৮থ—৮দ—৫সা) ॥

* . *

সাম্বল-ভাষ্যঃ। অথ পঞ্চমী। গোতম শ্রুতিঃ। অত্র শাট্যায়নি চৈত্বাসাচকতে। আধর্ষণস্ত দধীচো জীবতো দর্শনেন অনুরাঃ পরানভুবঃ। অথ তস্মৈ স্বর্গতে অশ্রুতৈঃ পূর্ণ পৃথিব্যভবৎ। অথেক্তৈশ্চবশ্রুতৈঃ সহ যোজুশ্চক্ৰ বংশমৃগমৃগচন্দন স্বর্গং গত ইতি শ্রুত্যা। প্রপচ্চ তত্র তান্ ইচ্চ তিমস্ত কিঞ্চিৎ পশিষ্টমজমন্তি? ইতি তস্মা অবোচ অন্তোদ্রাশ্চ শীর্ষং যেন শিরসা অস্থিতাং মধুনিষ্ঠাং প্রাত্ননৌং তত্ত্ব ন বিদ্যাঃ তদ্যজ্ঞানবদ্বিত্তি পুনঃস্রোত্বনৌং তদ্বিচ্ছতেতি। তদ্বা অশ্রুতৈঃ তচ্চর্য্যণাব্যচ্যুতিয়া জহু (শর্য্যণাং বৈ নাম কুরুক্ষত্রস্ত জগনাদ্ধি সরং সম্পদতে)। তস্ত শিরসাহিত্তিবিজ্ঞেহস্বান জ্ঞানেনেতি। ‘অপ্রতিকৃতঃ’ পটৈবপ্রতিশক্তিঃ প্রতিকূলশব্দবহিতঃ ইন্দ্রঃ আধর্ষণস্ত ‘দ্বীচঃ’ এতৎ-সংজ্ঞস্ত পৃষেঃ ‘অস্থতিঃ’ পার্শ্বশিতঃসম্বন্ধিভিত্তিঃ ‘নবতিনব’ নবসংখ্যায় নবতীঃ দশোত্তরা অষ্টশতসংখ্যাক্তাঃ (৮০০) তথাচি লোকত্রয়ংস্টিনো দেবান্ জেতুম্ আদ্যাদ্যুরী মারা ত্রিধা সম্পদ্যত। ত্রিধা সা অতীতানাগতবর্তমানকালভেদেন তৎকালবর্তিনো জেতুং পুনরপি প্রোত্যেকং ত্রিগুণতা শ্রুতিঃ। এবং নব সম্পদ্যন্তে। পুনরপি উৎসারাদিশক্তিভয়রূপেণ ত্রৈগুণ্য সতি সপ্তবিশতিঃ সম্পদ্যন্তে। পুনঃ সাত্ত্বিকাদিগুণত্রয়ভেদেন ত্রৈগুণ্য সতি একোত্তরা দ্বিতীতিঃ

সম্পত্তিতে। এবং চর্ভির্ভিত্তিকৈশ্বরিগতায়া মায়ায়া দক্ষু দিক্ষু প্রত্যেকমবস্থানে গতি নবনবতয়াঃ সম্পত্তিতে। এবদ্বিধমায়ারূপাণি বৃত্তাণি আবরকানি অম্বরজাতানি ‘ওষান’ হতবান্ ॥ ৫ ॥

• . •

পঞ্চম (১৭৯) সামের মর্য্যার্থ।

— ১ . ১ . ১ —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত “দধীচো অস্তিঃ” পদদ্বয় উপলক্ষে বিভিন্ন শাখা-প্রশাখা-বিশিষ্ট এক উপাখ্যানের সম্বন্ধ স্মৃতিত হয়। তদনুসারে মন্ত্রার্থ এক নূতন মূর্ত্তি প্রাপ্ত হইয়া আছে। দধীচির অস্থিসকল লইয়া তাহার দ্বাণ ইন্দ্র বৃত্তগণকে বধ করিয়া ছিলেন। একবার বধ করেন নাই, নয়-সংখ্যক নববই বার (৮১০) তাহাদিগকে হনন করিয়াছিলেন। মন্ত্রার্থে এখানে এই ভাব প্রকাশিত। এ বিষয়ে শাট্যায়নগণ যে উপাখ্যান প্রচার করেন, তাহা এইরূপঃ—অথবা-বংশীয় দধীচি ঋষির জীবিত অবস্থায় তাঁহার বিচার প্রভাবে অম্বরগণ পরাভূত হইয়াছিল। কিন্তু ঋষি স্বর্গগমন করিলে, অম্বরগণে পৃথিবী পরিপূর্ণ হয়। ইন্দ্র তখন বড়ই সঙ্কট পড়েন; অম্বরগণের সহিত যুদ্ধে অশক্ত হইয়া ঋষির সন্ধান করিতে থাকেন। অতঃপর ঋষি স্বর্গগত হইয়াছেন জানিতে পারিয়া, তাঁহার দেহের কোনও অংশ পৃথিবীতে আছে কি না—তৎসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন অশ্বশর প্রদান-পূর্ব্বক ঋষিহর যে ঋষিকে মধুদিত্তা প্রদান করেন, তৎপ্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়; এবং ঋষির সেই অশ্বমুগ শর্যাগবতে পতিত আছে—জানিতে পারেন। সেই মুগের আশ্রয়স্থল লইয়া ইন্দ্র বৃত্তগণকে বধ করিয়াছিলেন। ইহাই এখানকার উপাখ্যান। পূরণে কিন্তু এত উপাখ্যানই আবার অল্পরূপে প্রকটিত আছে। পূরণে দেখিতে পাঠি, দধীচি ঋষির অস্থি হইতে বজ্র নির্ম্মিত হইয়াছিল; এবং তুষ্টা, ইন্দ্রেয় বজ্র সেই বজ্র নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন; আর, ইন্দ্র সেই বজ্রের সাহায্যে বৃত্তাসুরকে বধ করিয়াছিলেন। কিন্তু এখানে অল্প ভাব পরিদৃষ্ট হইতেছে। বৃত্ত এখানে আর এক জন নহে; তাহাদিগের মৃত্যুও আবার এক বার হয় নাই। এ সকল যেরূপক, সহস্রটি তাহা মনে আসে না কি? ঋষির অস্থি লইয়া বৃত্তগণকে বধ করার হনন করা হয়,—এংবিধ ব্যাখ্যার নিগূঢ় তাৎপর্য্য কি? যাহা হউক, সে সকল কথার আলোচনার অনেক অবান্তর প্রশঙ্গের অবতারণা আবশ্যক হয়। সুতরাং এখানে সে পথে অগ্রসর হইবার আর চেষ্টা না করিয়া, স্থূল দৃষ্টিতে আমরা মন্ত্রের যে অর্থ প্রাপ্ত হই, তাহাই বিশ্লেষণ করিতেছি।

‘বৃত্ত’ শব্দে অজ্ঞানতা বুঝায় এবং ‘বৃত্তাণি’ পদে অজ্ঞানতাজনিত পাপসমূহ অর্থ হয়। এ বিষয় আমরা নানাস্থানে আলোচনা করিয়াছি। অজ্ঞানতাজনিত পাপ অসংখ্য প্রকারে সম্ভব হয়; এবং একবার নাশ হইলেও তাহার সর্ক্ষা নাশপ্রাপ্ত হয় না। সুতরাং পুনঃপুনঃ তাহাদিগকে নাশ করার আশ্রয় হয়। ‘নবতীন’ পদ বিভিন্ন প্রকারে অস্তিত হইতে পারে। ঐ পদকে ‘বৃত্তাণি’ পদের বিশেষণরূপে আমাদের মর্য্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যায়

গ্রহণ করিয়াছি বটে ; কিন্তু ঐ পদকে অতরূপ সৃষ্ট অর্থও গ্রহণ করা যাউতে পারে। এই ‘নবতীনব’ পদে পুনঃপুনঃ নাশ করার ভাব আসে। যেমন পাপের বৃদ্ধি হইবে, অমনি তাহাকে ধ্বংস করিবে ; কোনও দিক দিয়া তাহার কোনরূপ ক্রিয়া যেন প্রকাশ না পায়, তৎপক্ষে যত্ন পাঠিবে। এই উপদেশও এখানে প্রাপ্ত হইতে পারে। পক্ষান্তরে ‘নবতীনব’ পদে যদি ‘নবনবক’ কক্ষের সম্বন্ধ লক্ষ্য করি, তদ্বারাও ভাব বেশ পরিষ্কৃত হইতে পারে। যাক্ষের অশেষমঙ্গলসাপক ‘নবনবক’ কক্ষ আছে। সেট সকল কক্ষের বিষয় আমরা যজুঃ-সংহিতার একটি ঋকের বাধ্যায় নির্দেশ করিয়াছি। রক্তবীজের বংশের জায় পরিকল্পনশীল পাপের বংশকে নাশ করিতে হইলে যে সকল সংকল্পানুষ্ঠানের প্রয়োজন হয়, তাহাতে সেট সকল কক্ষের বিষয় প্রাখ্যাত দেখি। ফলতঃ যাক্ষের বিবিধ সংকল্পের দ্বারা পাপের পরিবৃদ্ধিকে তগান্ নাশ করিয়া থাকেন, তহাট এখানকার মর্মার্থ। ‘দদীচির অস্তি’ বাক্য সে পক্ষে ক্ষুদ্রশক্তি যাক্ষকে নির্দেশ করে। যে জন অতি ক্ষুদ্র, অতি ক্রীণশক্তি, তাহার দ্বারাও অসাধ্য সাধন হয়,—নিত্য-পরিবর্দ্ধমান পাপের বংশ নাশপ্রাপ্ত হইতে পারে ;—স যদি সংকল্পানুষ্ঠানে উৎকৃষ্টপ্রাণ হয়,—নব নব সংকল্পে আপনাকে বৃত্ত রাখে। ভগবানই সত্য হইয়া তাহার ক্ষুদ্রশক্তিকে প্রবল করিয়া তুলেন। একটু সংখ্যানলম্বী হইতে পারিলে, সকল ষপদ দূরে যায়,—শ্রেয়ঃ স্বতঃই অন্নিগত হয়। যে দৃষ্টিতে দেখি না কেন, যজ্ঞ যে এই ভাবটী ছোঁতনা করিতেছে,—যজ্ঞ যে এই তত্ত্বই জানাইয়া দিতেছে, তাহাটী বোধগম্য হয়। (২ অ—৮ খ—৮ দ—৫ প।) * =

পঞ্চম সার্গের টিপ্পনী ।

১। এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ৮৪ম ঋকের ত্রয়োদশী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, সপ্তম বর্ণের অত্বভুক্ত)। ইহার গের-গানের নাম,— “তুষ্টিয়াতিথ্যেহো।”

২। যজ্ঞের ইংরাজী অনুবাদে “নবতীনব” পদকে “বৃত্তানি” পদের সহিত অস্থিত হইতে দেখি। যজ্ঞের ইংরাজী অনুবাদ (গ্রিফিথ্‌স সাচেবের) এতে :—

“Armed with the bones of dead Dadhyach, Indra
with unresisted might.

The nine-and-ninety Vrittas slew.”

কিন্তু প্রচলিত অনুবাদে প্রকাশ,—

“অপ্রতিরম্বী ইন্দ্র দদীচি ঋষির অস্তি দ্বারা বৃজগণকে নবগুণ নবতিবার বধ করিয়াছিলেন।”

৩। ‘নবতীনব’ বাক্যস্থানে ‘নবনবক’ কক্ষের পরিবর্তন মৎকর্ষক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত ‘ঋগ্বেদ সংহিতার বিভিন্ন স্থানে দ্রষ্টব্য। উক্ত ঋগ্বেদ-সংহিতার ১৬১৩ পৃষ্ঠায় (১৫—১০৫—১৪১) এবং অত্রান্ত নানা স্থানের (১ম—৫৪ম—৬৭ এবং ১ম—৫৭ম—২৭ ও ২৮ ত স্থানে) ব্যাখ্যায় ‘নবনবক’ কক্ষের নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হইতে পারিবেন।

ষষ্ঠং সাম।

২উ ৩ ১ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রেহি মংস্কাসো বিশ্বেভিঃ সোমপর্বভিঃ।

৩১ ২ ৩ ১ ২৪
মহা৩, অভিস্কিরোজসা ॥ ৬ ॥

• • •

গেয়-গানং।

৫ র য ২ ১ ২ ২ ১ ২৪ ১ ২
ইন্দ্রেহিমাহু। ২সো ৩ আক্কা ৩ সাঃ। বাইশ্বেভিঃ সো ২ ৩ হা ৩।

১ ২ ৩ ৫ ১ ১ ১ ৩
মাপর্কা ২ ৩ ৪ ভীঃ। মহা৩, ২ ৩। আ ২ ভা ২ ৩ ৪

৫ র র ২ ১ র ৩ ১ ১ ১ ১
ঔহোবা। ঔরোজসা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ॥

• • •

মর্শামুসান্বী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (চে ভগবন্ ইন্দ্রদেব)। ‘এহি’ (আগচ্—অস্মাকং হৃদি ঠিতি ভাবঃ) ; (সর্কৈঃ ভক্তজনৈঃ, অস্মাভিরমুষ্টিতৈঃ ঠিতি ভাবঃ) ‘সোমপর্বভিঃ’ (তবারাধনারূপযজ্ঞোৎসবৈঃ, সংকর্ষভিঃ) ‘অঙ্গসঃ’ (ভক্তিমুখারূপৈঃ অন্নৈঃ) ‘মহান্’ (ঐশ্বর্য্যাসম্পন্নঃ) ত্বম্ ‘মংসি’ (মাতৃঃ—দৃষ্টো ভব) ; অপিচ, ‘ওজসা’ (স্বপ্রভাবেন) ‘অভিস্কিঃ’ (শক্রণাং অভিবিত্তা ভব, শক্রন্ নিপাতয় ঠিতি শেষঃ)। প্রার্থনায় ভাবঃ—হে ভগবন্! অস্মাকং পূজায় পরিতুষ্টো ভব; অন্তঃশক্রঞ্চ বহিঃশক্রঞ্চ—সর্কাপ শক্রণ—নিপাতয়। (২অ—৭খ—৭দ—৬সা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনি (আমাদিগের হৃদয়ে) আগমন করুন; বিশ্ববাসী এই ভক্তজনের (আমাদিগের) আপনার আরাধনারূপ যজ্ঞোৎসবে অর্থাৎ সংকর্ষে, ভক্তিরূপ অন্নের দ্বারা, মহান্ আপনি, পরিতুষ্ট হউন; আর, স্বপ্রভাবে শত্রুদিগকে নিপাত করুন। (প্রার্থনার ভাব,—হে ভগবন্! আমাদিগের পূজায় পরিতুষ্ট হউন; আর, আমাদিগের অন্তঃশত্রুকে ও বহিঃশত্রুকে অর্থাৎ সকলপ্রকার শত্রুকে নাশ করুন।) ॥ (২অ—৭খ—৭দ—৬সা) ”

সায়ণ-ভাষ্যঃ। অথ যষ্টি। মধুচ্ছন্দা ঋষিঃ। হে 'ইন্দ্র'। 'এতি' অগ্নি কন্দমি
আগচ্ছ; আগত্য চ 'বিশ্বেভিঃ' সৈকৈঃ 'সোমপর্কতিঃ' সোমরসরূপৈঃ 'অন্ধসঃ' অন্ধোভিঃ
অন্নৈঃ 'মংসি' মাংস দ্বাষ্টা ভবঃ; ততঃ 'ওজসঃ' বলেন 'মহান' উর্দ্ধং ভূত্বা 'অতিষ্ঠিঃ'
শক্রণামভিত্তবিত্তা ভবেতি শেষঃ; অষ্টাংশিতিসংখ্যাকৈব বহনামহু ওজঃ পাজঃ ইতি
(নি০ ২১২) পঠিতং ॥ (২ অ—৭ খ—৭ ৭—৬ সা) ॥

যষ্ঠ (১৮০) শাংর মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রটির অলোচনার অন্তরে ত্রিবিধ ভাবের উদয় হয়। প্রথমতঃ, মনে হয়, এই
মন্ত্রে প্রার্থনাকারী কেবল নিজের মঙ্গলের জন্য প্রার্থনা করেন নাই; বিশ্ববাসী সকলের
কিসে মঙ্গল হয়, এই মন্ত্র সেট অল্পপ্রেরণায় অনুপ্রাণিত।

'এতি' এই ক্রিয়াপদে, 'তুমি এই যজ্ঞক্ষেত্রে এস' অথবা 'এই ভারতবর্ষে এস' ইত্যাদি-
রূপ সঙ্কীর্ণ ভাব কেহ কেহ মনে আনেন। 'এহি' পদের অর্থ—'এস'। প্রথম দৃষ্টিতে 'এস'
বলিতে 'এই যজ্ঞস্থলে এস'—এই ভাবট মনে হয় বটে। কিন্তু একটু নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা
করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায়, এই ক্রিয়াপদে "তুমি এস—এই পৃথিবীতে এস—বিশদ পুত্র
করিবার জন্য এস" এইরূপ অর্থট প্রতীত হইতে পারে।

দ্বিতীয়তঃ, 'অন্ধসঃ' পদ অল্প-বিসয়ক। বুঝুন—ঐ অন্ন (অন্ধসঃ) প্রাপ্ত হইয়াছে
কাঠাদেয় দ্বারা। উক্ত—'বিশ্বেভিঃ'—বিশ্ববাসী জনগণের দ্বারা। 'আমাদিগের যজ্ঞে এস'—
এই ভাব বাক্য করিতে হইলে, 'বিশ্বেভিঃ অন্ধসঃ' পদদ্বয় কেন থাকিবে? তৎপক্ষে 'অম্মৎ'
শব্দের বা উদ্ভাব্যাতক অথ কোনরূপ শব্দের ব্যবহার থাকা উচিত ছিল। "বিশ্ববাসী
জনগণের অন্ন বা পূজা গ্রহণ করিয়া প্রীত হও; আর, শক্রনাশ কর—আমাদিগের;"—
এরূপ উক্তি তর্কচর্চাচীনের মুখেই শোভা পায়। জ্ঞানস্বরূপ বেদে এরূপ অসঙ্গত নিরর্থক
বাক্য প্রয়োগ অসম্ভব। আমরা মনে করি, এখানেও প্রার্থনার বিশ্বজনীন ব্যাপকতার
ভাব আসিতেছে। অর্থাৎ, কেবল আমাদিগের শত্রু নহে, 'বিশ্ববাসীর শত্রু নাশ কর'—
প্রার্থনার হৃদাই বুঝা যাইতেছে।

তার পর—'সোমপর্কতিঃ'। সায়ণ ঐ পদের অর্থ করিতেছেন—"সোমরসরূপৈঃ অন্ধসঃ
অন্নৈঃ" অর্থাৎ,—সোমরস রূপ অন্নের দ্বারা। কিন্তু 'সোমরস-রূপ অন্নের দ্বারা বিশ্ববাসী
জনগণ পূজা করে'—এ এক বিষয় গ্রহেলিকা। হুই জন, দশ জন, শত জন, সহস্র জন—
যাহারা সোমরস-রূপ মাংস-দ্রব্যের সন্ধান জানিভেন বা সেই রস দিয়া পূজা করিতে প্ররুত
ভিলে; তাহাদেগের পক্ষের কথা হইলে ব-ং ক্ষতি বৃদ্ধি ছিল না; কিন্তু বিশ্ববাসী জনগণ
প্রসঙ্গ বে ক্ষেত্রে উত্থাপিত হইয়াছে, সে ক্ষেত্রে 'সোমপর্ক' বলিতে সোমরস-রূপ মাংস জীবের
পর্ক কি করিয়া মনে করিতে পারি? পরন্তু এরূপ সমস্যার স্থলে 'সোম' শব্দের প্রকৃত
ভাবার্থ গ্রহণের অবসরই প্রাপ্ত হইতে পারি না কি? বিশ্ববাসী সকলের দ্বারা উপহৃত অন্ন—
তোমার গ্রহণের উপযোগী অন্ন—সে অন্ন কি প্রকারের? আমরা বলি—সে অন্ন 'ভক্তি'।

ভক্তি ভিন্ন সে তন্ন অন্ন আর কিছুই চেষ্টাতে পারে না। ভক্তিই ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত একমাত্র প্রকৃষ্ট অন্ন। এখানে সেই অন্নের কথাই বলা হইয়াছে। বিশ্বাসী সকলেই সে অন্ন তাঁ হাকে নিবেদন করিতে পারে।

‘সোম’ পদের স্ফুট ‘পর্ক’ শব্দের সমাবেশ-বিষয় অনুধাবন করিলেও, সে অর্থের স্বরূপ-তত্ত্ব অবধারণে সহায়তা লাভ করা যায়। পূর্বদাব্যাক ‘প’ ধাতু হইতে ‘পর্ক’ শব্দের উৎপত্তি। উহার ভাবার্থ—সংহতি। তাহাই এখানে গ্রহণ করিতেছি। আর, তাহা চলে, শব্দের অর্থ হয় এই যে—‘বিশ্বাসী সকলের ভক্তি একত্রিত (সংহতিপ্রাপ্ত), মিলিত হইয়া তোমার যজ্ঞ পর্কে অন্নরূপে নিবেদিত হইয়াছে; তুমি এস; জটিলিত্তে গ্রহণ কর; আর তাহাদের—বিশ্বাসী সকলের—পত্র বিমর্দন কর।’

এক জন এক স্থলে তোমার পূজায় ব্রতী নহ। এক দেশে এক শ্রেণীর যাজিক তোমার পূজার আয়োজন করিয়া নিশ্চিন্ত নহ। বিশ্বের বিভিন্ন কেন্দ্রে বিভিন্ন ভক্ত তোমার আহ্বান করিতেছে; দিকে দিকে তোমার পূজার আয়োজন চলিয়াছে। বাস্তবাবে তাঁহাদিগের সে পূজার উপচাবে পাণ্ডা থাকিতে পারে; কিন্তু সমষ্টিভাবে তাঁহাদিগের সে পূজার উপকরণ অভিন্ন বলিয়াই প্রতীত হয়। আর, তাই বলা হইয়াছে—“সোমপর্কভিঃ”। পর্কই তো সর্বত্রই। যিনি যে দিকে যে ভাবেই পূজার আয়োজন করুন, ভক্তিরূপ সোমমুখা সর্বত্রই সে আচ্ছাদিত প্রস্তুত হইতেছে, তাহাতে আর সংশয় কি আছে? অতএব, এখানে ভগবানের প্রতি ভগবানীর ভক্তির বিষয়ই উক্ত হইয়াছে প্রতীত হয়। বিশ্বাসীর ভক্তি—এই সংহতির ভাব আছে বলিয়াই ‘পর্ক’ শব্দের সার্থক প্রয়োগ বুদ্ধিতে পারি। সোমরূপ ভক্তিমুখা সর্বত্র সঞ্চিত হইয়া ভগবানের পূজা-উৎসবের আয়োজন ব্রতী আছে। তিনি মর্ত্যালোকে আবির্ভূত হইয়া মানবের শক্রনাশ করুন—শ্রেংসাধন করুন।

মন্ত্রের আর একটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলেও ঐ ভাবই দৃঢ়ীকৃত হয়। মন্ত্রে আছে—‘মহান্’; অর্থাৎ, তুমি অশেষ ঐশ্বর্যসম্পন্ন। ইহার ভাবার্থ এই যে,—‘তোমাকে প্রদানের উপযুক্ত এমন কি সামগ্রী আছে যদ্বারা তোমার তৃপ্তি সাধিত হইতে পারে? আছে—আমাদিগের সখল—এক মাত্র ভক্তিমুখা। তুমি তাহা গ্রহণ কর; এবং তাহাতেই হই হও।’ মন্ত্রে এই ভাবই পরিস্ফুট বলিয়া মনে করি। (২ অ—৭ খ—৭ ব—৬ পা)। •

* ষষ্ঠ সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী পশ্বে সংহিতার প্রথম মণ্ডলের নবম যজ্ঞের প্রথম প্লক (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, সপ্তদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। যজুর্বেদ সংহিতায়ও (৩১২৫) এই মন্ত্রটি দৃষ্ট হয়। ইহার গের গানের নাম—“পোষম্।”

। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সোমপর্কভিঃ’ পদ উপলক্ষে সোমরূপ রূপ দানক স্রবোর উৎসব অর্থাৎ যজ্ঞপানার নব আনন্দ এইরূপ ভাবই সাধারণতঃ প’রগৃহীত হইয়া থাকে। মন্ত্রের একটি ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি তাহাতে সে ভাব বেশ বুঝিতে পারা যাইবে।

“Come, Indra, and delight thee with the juice at all our Soma feasts, Protector, mighty in thy strength.”

ਸਤੁਸ਼ ਸਾਧਿ ।

ଆ ତୁ ନ ଇନ୍ଦ୍ର ସତ୍ରହମ୍ନସ୍ତାକମର୍ଦ୍ଦମା ଗହି ।

৩ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
মহান্মহৌত্তিরুতিভিঃ ॥ ৭ ॥

• • •

গেহু গানং ।

୩୨ ୨୨ ୦୨ ୧୨ ୦୨ ୨୨ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨
 ଆତୁ ଓହୋ । ଆତୁ ଓହୋ । ନୈମୁରୁତ୍ରା ୨ ୦ ୪ ହାନ୍ । ଅମ୍ଭାକମର୍ଦ୍ଦମ୍ ।

আগা ২ ৩ হো। গাশী ২। মাহী ২ আ হো ২ ৩।

ভিক্র ২ ৩ ৪ বা । তা ৫ ইতী ৬ হাই ॥ ৭ ॥

• • •

मर्यादासुसामिनी-व्याख्या ।

‘বৃত্তহন’ (শত্রুনাশক, জয়ন্তাননাশকাস্তি) ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রাদেব) ‘নঃ’ (অস্থান
প্রতি) ‘তু’ (ক্ষিপ্তং) ‘আ’ (আগচ্ছ) ; ‘মহান’ (মহৎসম্পন্নস্তং) ‘মহীভিঃ’ (মাতীভিঃ
‘উত্তিভিঃ’ (রক্ষাভিঃ সহ) ‘অস্থাকং তর্জং’ (অস্থংসরীপং) ‘ত্वा গতি আগচ্ছ) ।
প্রার্থনায় ভাবঃ— হে ভগবন্ । অস্থান প্রাপ্য সংরক্ষ চ । (২ অ—৭ খ ৭ দ—৭ সা) ।

• • •

वज्रामुखादि ।

শত্ৰুনাশক (অজ্ঞানতানাশকারী) হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আমাদেরিগে
প্রতি শাস্ত্র আগমন করুন; মহত্বসম্পন্ন আপনি মহতী রক্ষার সহিত
আমাদেরিগে নিকট আগমন করুন। (ভাব এই যে,—হে ভগবন্!
আপনি আমাদেরিগে নিকট আগমন করুন, এবং আমাদেরিগেকে সর্বথা
রক্ষা করুন।)। (২অ—৭খ—৭দ—৭সা)।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। অথ সপ্তমী। বাহুদেব ঋষিঃ। হে 'বৃত্তচন্'। বৃত্তাপাং শত্রুণং
 হিংসক 'ইন্'। অ. 'নঃ' অস্মিন্ প্রতি 'আ' 'তু' কিত্রাং আগচ্ছ; হে ভজ। 'মহান্'
 প্রভূতঃ ত্বং 'মহোত্তিঃ' মহোত্তিঃ 'উত্তিতিঃ' বক্ষ্যতিঃ সহ 'জমাকং' 'জঙ্কং' সমাপং
 'জাগৃহি' আগচ্ছ। (২অ-৭খ-৭৫-৭৮) ॥

সপ্তম (১৮-১) সামের মর্মার্থ ।

— * —

এই মন্ত্রটি সরল প্রার্থনামূলক। প্রার্থনাকারী ব্যাকুলতার সহিত ভগবানকে আহ্বান করিতেছেন; ডাকিতেছেন,—‘ও ভগবন্! পাপের জ্বালায় আমরা জর্জরীভূত; আপনি পাপনাশক; আমাদের পাপ নাশ করুন। আপনি নিকটে আসিলেই পাপ পলায়ন করিবে, আমরা রক্ষা প্রাপ্ত হইব। তাই প্রার্থনা—আপনি শীঘ্র নিকটে আসুন, আমাদের রক্ষা করুন।’

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ব্রতচন্’ পদের অর্থ-সম্বন্ধে ভাষ্যের ও ব্যাখ্যাতির সহিত আমাদের যে মত-পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহা পুনঃপুনঃ আলোচনা করা গিয়াছে। ব্রত বলিতে যে কোনও দেহধারী অস্থকে বুঝায় না, অজ্ঞানতা-রূপ মাতৃয়ের শরুট যে ব্রত নামে অভিহিত চইয়াছে, তাহা আমাদের সিদ্ধান্ত। অর্থাৎ যে মেঘও বুঝাইতে পারে, আবার দেহধারী অস্থকেও বুঝাইতে পারে; কিন্তু সঙ্গতি-পক্ষে অজ্ঞানতা অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে কর। (২ অ—৭খ—৭দ—৭সা) । *

— * —

অষ্টমং সাম ।

২ ০ ১ ২ ৩ ২ ট ৩ ১ ২
ওজস্তুদস্য তিত্বিষ উভে যং সমবর্ত্তাৎ ।

২ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২
ঐন্দ্রশ্চর্যেব রোদসৌ ॥ ৮ ॥

• • •

গেয় গানং ।

২ ২ ১৪ ২ ৩ ১ ২
১। হা। হাউবা ৩। ওজস্তুদস্যতিত্বিষে ২ ৩ ৪। হা। হাউবা।

২ ১৪ ২ ৩ ১ ২ ১ ১৪
উভেযংসমবর্ত্তয়া ২ ৩ ৪ ৫। হা। হাউবা ৩। ঐন্দ্রশ্চর্যে

১৪ ৩ ১ ১ ১ ১

২ বরোদসৌ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৮ ॥

* সপ্তম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চদশ-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলে ৩২ম সূক্তের প্রথম পদ (তৃতীয় অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ২৭ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম,—“ঐন্দ্রস্ত মায়া ।”

২। এই মন্ত্রের “অর্দ্ধমা” স্থানে ঋগ্বেদে “অধর্ম” পাঠ দৃষ্ট হয়। তাহা হইলে ‘পদ্বি’ পদেই “আগচ্ছ” অর্থ গ্রহণ করার প্রয়োজন হয়।

২। ওজস্তদা ৫ স্তুতিষ্যাই। উভেৎসমবর্ত্তয়াদা ১ ইন্দ্রা ২ ৩ঃ।

চা ২ স্মা ২ ৩ ৪-উহোবা। বরোদসী ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৮ ॥

• • •

মৰ্ম্মামুসান্বিতী-ব্যাখ্যা।

‘অস্ত’ (ভগবতঃ ইন্দ্রদেবস্ত) ‘তৎ’ (প্রসিদ্ধং) ‘ওজঃ’ (বলঃ) ‘তিত্বিবে’ (দ্বিদীপে, সর্দৈব প্রদীপ্তঃ প্রকাশিতো বা ভবতি, বিদ্বাং ইতি ভাবঃ) ; ‘যৎ’ (যেন ওজসা) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘উভে বরোদসী’ (দ্বাবাপৃথিব্যৌ উভলোকে) ‘চর্শ্বেব’ (চর্ম্মবৎ সম্প্রসারণ-সঙ্কোচন-ক্রিয়য়া) ‘সমবর্ত্তয়ৎ’ (সমাগ্ বর্ত্তয়তি)। ভগবতো মাহাত্ম্যাজ্ঞাপকোহয়ং মন্ত্রঃ। ভগবৎপ্রভাবেন-দ্বাবাপৃথিব্যৌ সর্ব্বথা পরিচালিতো ভবতঃ—ইতি ভাবঃ। (২ অ—৭ খ—৭ দ—৮ পা।)

• • •

বঙ্গানুবাদ।

এই ভগবান্ ইন্দ্রদেবের সেই প্রসিদ্ধবল সর্ব্বদা প্রদীপ্ত অর্থাৎ প্রকাশিত আছে ; সেই বলের দ্বারা ইন্দ্রদেব দ্বাবাপৃথিবী উভয় লোককে চর্ম্মের স্থায় সম্প্রসারণ-সঙ্কোচন-দ্বারা সমাগ্‌রূপে আবর্ত্তিত (পরিচালিত) করেন। (এই মন্ত্রটী ভগবানের মাহাত্ম্য প্রকাশক। ভাব এই যে,—ভগবানের প্রভাবের দ্বারা দ্যুলোক ও ভূলোক সমস্তপ্রকারে পরিচালিত হইতেছে) ॥ (২ অ—৭ খ—৭ দ—৮ পা।) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যং। অর্থ অইমী। বৎস ঋষি। অস্ত ইন্দ্রস্ত ‘তৎ’ ‘ওজঃ’ বলঃ ‘তিত্বিবে’ দ্বিদীপে ; ত্বিষ দীপ্তৌ (দি০ প০), ‘যৎ’ যেন ওজসা অয়ং ইন্দ্রঃ ‘উভে’ ‘বরোদসী’ দ্বাবাপৃথিব্যৌ ‘চর্শ্বেব’ ‘সমবর্ত্তয়ৎ’ সমাগ্ বর্ত্তয়তি। যথা কক্ষিৎ কক্ষিৎ চর্ম্ম কদাচিৎ বিস্তারয়তি কদাচিৎ সংকোচয়তি, এবং তদধীনে অভুতামিত্যর্থঃ ॥ (২ অ—৭ খ—৭ দ—৮ পা।) ॥

• • •

অফর্ম্ম (১৮২) সামের মৰ্ম্মার্থ।

—† • †—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত “চর্শ্বেব” উপমা সমস্তানুলক। ভাস্কর্য্যকার সে সমস্তার সমাধান করিয়াছেন। কোনও কোনও চর্ম্মকে যেমন কখনও সঙ্কুচিত ও কখনও বিস্তারিত করিতে পারা যায়, সেইরূপ ভগবান্ ইন্দ্রদেব আপনীর স্থানসমূহ বিস্তারিত ও সঙ্কুচিত করিতে পারেন বা করিয়া থাকেন। তাহে এতদ ইভাব পরিবৃত্ত হইয়াছে। কিন্তু ঐ

উক্তির নিগূঢ় তাৎপর্য কি? এ পক্ষে দুইপ্রকার ভাব গ্রহণ করা যায়। এ সংসারে কখনও স্বর্গীয় ভাব—শুভসংস্কার অংশ—প্রাধান্য লাভ করে; আবার কখনও পাপের প্রভাব—অসন্তের প্রাধান্য—বিস্তৃত হয়। মানুষ্যের কর্ম্যাকর্ম্মাদ্বারা জগদানন্দ তাহার নিয়ন্ত্রা করেন। জলাধারের পরিমাণে পাপের ভাব বর্ধন বৃদ্ধি হয়, পুণ্যের অংশ তখন কমিয়া আসে। সত্য ত্রেতা যুগের কলি চতুর্যুগের পরিকল্পনা—পাপ-পুণ্যের সঙ্কোচন-সম্প্রসারণ অবস্থাটি স্তোতনা করিতেছে। এতদ্বারা এখানকার চর্কের উপমায় ‘রবারের’ স্থিতি-স্থাপকতার বিষয় ঘনে আসে।

অবস্থার আবর্তন হইতেছে। একের সম্প্রসারণ ও অপরের সঙ্কোচন ঘটতেছে;—এই বৈচিত্র্যের মধ্যেও জগদানন্দের মৌর্যসী শক্তি ক্রিয়া করিয়া চলিয়াছে। এই তত্ত্বই এই মন্ত্রের প্রকৌতুক ব্যাখ্যাংশে প্রখ্যাত দেখি। (. অ—৭খ—৭দ—৮সা।) •

— • —

নবমং সাম।

৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২ ২ ২
অয়মু তে সমতাসি কপোত ইব গর্ভাধঃ।

বচশুচ্ছিন্ন ওহসে ॥ ৯ ॥

• • •

গেয়-গানং।

৪ ৩ ৪ ২ ৪ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২
অয়া ৫ মূ। তা ও ইয়া ও মাননাই। কাপোতই। বগার্ভা ধী ২ মূ।
১ — ১ ২ ১ ৫ ৪ ৫
বাচা ২ স্ত্রাজী ২ ৩ ৫। ন ও ২ - ৪ বা। হা ৫ সী ৬ হাই ॥ ৯ ॥

* অন্তম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম যজ্ঞটী পঞ্চম-সংহিতাব সপ্তম মণ্ডলের ষষ্ঠ যুক্তের পঞ্চমী ঋক্ (পঞ্চম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার দুইটি গেয়-গানের নাম “ইন্দ্রস্ত সংবর্ত্তস্ত বা সংবর্ত্তে।”

২। এই মন্ত্রের যে অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে মধ্যার্ণ উপলব্ধ হয়।

স্বপ্নিন। একটা বক্ষানুবাদ ও একটা ঠংরাভী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছে। যথা,—

“(১) যে বলের দ্বারা ইন্দ্র, আবাপৃথিবী উভয়কে চর্কের দ্বারা সম্বর্ত্তিত করেন তাঁহার সেই বল দীপ্ত হইয়াছিল ”

“(২) That might of his shone brightly forth when
Indra brought together, like
A skin, the worlds of heaven and earth.”

মর্যাদাসাবিলী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । 'তে' (তদর্থং সম্পাদিতঃ) 'অহং উ' অহমপি জ্ঞানোৎপন্নঃ শুদ্ধসত্ত্বভাবঃ) যং
 'কপোত ইব গর্ভমিৎ' (কপোত-কপোতী-মিলনবৎ 'তৎ 'সমতসি' (সাত্ত্বতোন সমাক্ প্রাপ্নোষি
 যেন সচ সম্মিলিতা ভবসি ইত্যর্থঃ), 'তৎ' (শুদ্ধসত্ত্বভাবসংযুক্তং) 'নঃ' (অস্মাকং) 'বচঃ'
 (স্তোত্রঃ সংকর্ম্ম চ) 'চিৎ' (নিশ্চিতমেব) 'ওহসে' (প্রাপ্নোষি) । জ্ঞানসংযুক্তং সংকর্ম্ম
 স্তোত্রঞ্চ নিশ্চিতমেব ভগবৎসামীপ্যং লভতে ইতি ভাবঃ । (২ অ—৭ খ—৭ দ—৯ সা) ।

• • •

বঙ্গাভ্যুদয় ।

হে দেব ! আপনার উদ্দেশ্যে সম্পাদিত জ্ঞানোৎপন্ন শুদ্ধসত্ত্বভাব—
 যাহার সহিত আপনার কপোত-কপোতীর ন্যায় সম্মিলন হয়, সেই
 ভাবসম্বন্ধ আমাদিগের স্তোত্র (সংকর্ম্ম) আপনি নিশ্চিতই প্রাপ্ত
 হইয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—জ্ঞানসংযুক্ত সংকর্ম্ম ও স্তোত্র নিশ্চয়ই
 ভগবৎসামীপ্য লাভ করে ।) ॥ (২ অ—৭ খ—৭ দ—৯ সা) ॥

• • •

সামর-ভাষাঃ । অথ নবমী । স্তনঃশেপ পশিঃ । হে ইন্দ্র । 'অহং উ' অহমপি দৃষ্টমানঃ
 সোমঃ 'তে' তদর্থং সম্পাদিতঃ যং সোমঃ 'সমতসি' সমাক্ সাত্ত্বতোন প্রাপ্নোষি । তত্র দৃষ্টান্তঃ
 'কপোত' 'ইব' যথা কপোতাত্মাঃ পক্ষী 'গর্ভধারিণী' কপোতীঃ প্রাপ্নোতি তদ্বৎ । 'তজ্জিৎ'
 ভাস্বাদেব কারণাৎ 'নঃ' অস্মদ্বীয়ং বচঃ 'ওহসে' প্রাপ্নোষি ॥ (২ অ—৭ খ—৭ দ—৯ সা) ॥

• • •

নবম (১৮৩) সামের মর্যাদা ।

—•••—

এই মন্ত্রের মধ্যে একটি গভীর ভাব প্রকট রহিয়াছে । অথচ, সাধারণতঃ ইহার যে
 অর্থ গ্রহণ করা হয়, তাহা অতিশয় অসঙ্গতাত্মক । এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'অহম' পদে
 সাধারণতঃ সোমরসের সম্বন্ধ স্থচনা করা হয় । সে পক্ষে কপোত-কপোতীর দৃষ্টান্ত,
 তাঁহাদের উদ্দেশ্যসিদ্ধির সহায়ক হইয়া দাঁড়ায় । অর্থাৎ, সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্যের প্রতি
 ইন্দ্রদেবের এতটুকু আসক্তি যে, তিনি কপোতীর অনুসরণে কপোতের জায় ত্যাগমাণ
 থাকেন । এরূপ ব্যাখ্যা দেখিলে, বেদের এবং দেবতার প্রতি কিরূপ শ্রদ্ধা আসিতে
 পারে, তাহা সহজেই বোধগম্য হয় ।

কিন্তু, একটু বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলেই বুঝা যায়,—কি শব্দ কি ভাব ব্যক্ত
 করিতেছে । 'ঐ' যে, 'অহম' পদ, উহা পূর্ণ মন্ত্রের সহিত সম্বন্ধ খ্যাপন করে না কি ।

পূর্ব-মন্ত্রে যে জ্ঞানোন্মেষের বিষয় বিবৃত হইয়াছে, ভগবানের যে প্রভাবের বিষয় খ্যাপন করা হইয়াছে, তাহা হইতে ভগবান্ যে কোথায় অবস্থিতি করেন, তাহা বুঝা যায়। সত্ত্ব-বের—শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাঁহার অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ। এখানে তাহার প্রতিই লক্ষ্য জ্ঞাপে। জ্ঞানোৎপন্ন যে শুদ্ধসত্ত্ব-ভাব, ভগবান্ তাহার সহিত অভিন্নভাবে বিद्यমান থাকেন। সকল শাস্ত্রে সর্বত্রই এ তত্ত্ব বিবৃত আছে। এ পক্ষে কপোত-কপোতীর মিলনের তুলনা অতি সঙ্গত বলিয়াই মনে হয়। প্রেম-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া কপোত-কপোতী সর্বদাই পরস্পরের সাহচর্য্যে অবস্থিত থাকে। একজন্ম অবিচ্ছিন্ন প্রণয়ের ভাব প্রকাশের নিমিত্ত কবিমাজেই কপোত-কপোতীর উপমা প্রদান করিয়া থাকেন। ইহাতে পরস্পর আনুরক্তির ভাবই প্রকাশ পায়। মন্ত্র ও দেবতা যে অভিন্ন, শ্রুতি এই জন্মই তাহা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন।

হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষের নিমিত্ত প্রযত্নসর হও। জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে আপনিই শুদ্ধসত্ত্বভাব বিকাশ পাইবে। সে ভাবের বিকাশ হইলেই ভগবান্ আশ্রিতা তোমার সহিত মিলিত হইবেন। জ্ঞানপূত কৰ্ম্ম সমূহ স্বতঃই ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তত্ত্বাবসহযুত যে স্তোত্র, তাহাই ভগবানের নিকট অধিরোধে উপস্থিত হয়। মানুষ যখন-তখন যে সে অবস্থায় স্তোত্র-মাত্র উচ্চারণ করিয়াই, ফল-লাভের আকাঙ্ক্ষা করে। সে যে তাহাদের বিভ্রম, মনে মুখে এক হইয়া ভগবানকে আহ্বান করিতে না পারিলে—তিনি যে আকৃষ্ট হন না, তাহা বলাই বাহুল্য। এই মন্ত্র সেই তত্ত্বই বিশদভাবে প্রকাশ করিতেছে।

মন্ত্র বলিতেছেন,—‘মানুষ। তুমি জ্ঞানী হইতে চেষ্টা কর; হৃদয় সত্ত্বাবে পরিপূর্ণ কর; অন্তরে বাহিরে অভিন্ন হইয়া ভগবানের স্তবে প্রবৃত্ত হও; তিনি অবিচ্ছিন্নভাবে তোমার সহিত মিলিত হইবেন।’ (২অ—৭খ—৭দ—২সা)। *

* নবম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ৩০ সূক্তের চতুর্থী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ২৮ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়ত্রী-গানের নাম—‘আঙ্গিরসস্ত শোনঃশেপম্ চ্যাবনং বা।’

২। মৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত ঋগ্বেদ-সংহিতা হইতে এষ্ট মন্ত্রের সাধারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ গিল্পে উদ্ধৃত করিতেছি; তাহাতেই প্রচলিত অর্থ বোধগম্য হইবে। যথা,—

‘হে ইন্দ্র। এই দৃশ্যমান সোমরস তোমারই জন্ম সম্পাদিত হইয়াছে। যে সে মরসকে তুমি পর্যাণ্ডরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাক। উক্তবিষয়ে দৃষ্টান্ত,—কপোতের তুল্য,—যে রূপ কপোত নামক পক্ষী গর্ভধারিণী কপোতীকে প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ। সেই কারণেই আমাদিগের বাক্য প্রাপ্ত হইয়া থাক।’

৩। প্রচলিত প্রায় সকল অনুবাদই ভাষ্যেরই অনুসরণ করিয়া চলিয়াছে। কিন্তু গ্রিকিথ্‌স সাহেব প্রায় কথার কথার ও ছত্রে ছত্রে অনুবাদ করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন।

সামবেদ—এ০

দশমং সাম ।

বাত আ বাতু ভেষজ্ শত্ৰুময়োভু নো হুদে ।

প্র ন আয়ুসি তারিষৎ ॥ ১০ ॥

গেয়-গানং ।

বাত আবাতু । ভা ৫ ইষজাম্ । শত্ৰুময়ঃ । ভুনোহুদা ২ ৩ ৪ ই ।
হাহোই । প্রনআয়ুসী ৩ তা । রিষাৎ । ঔ ২ ৩ হোবা । ইডা ॥ ১০ ॥

মর্শ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্! ভবৎকৃপয়া 'বাত' (বায়ুঃ) 'নঃ' (অম্মাকং) 'হুদে' (হৃদয়ে) 'শত্ৰু' (শোণমনস্ত ভাবহিতৃ, ব্যাধিনাশকং) 'ময়োভু' (মুখস্ত ভাবহিতৃ, মুখসাধকং) 'ভেষজ' (ঔষধং) 'আবাতু' (আগময়তু); তথা 'নঃ' (অম্মাকং) 'আয়ুসি' (জীবন-কালানি) 'প্র তারিষৎ' (প্রবর্দ্ধয়তু) । সর্বত্রসকালনপরঃ বায়ুঃ অম্মাকং প্রাণশক্তিপ্রদঃ ভবতু ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (২অ—৭খ—৭দ—১০সা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্! আপনার কৃপায় বায়ু আমাদের হৃদয়ে ব্যাধি-
বিনাশক শান্তিপ্রদ ঔষধ আনয়ন করুন; এবং আমাদের জীবন-
কালকে প্রবর্দ্ধিত করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—বায়ু আমাদের
প্রাণশক্তি দান করুন ।) ॥ (২অ—৭খ—৭দ—১০সা) ॥

অতরাং তিনি "অয়ম্" পদ উপলক্ষে সোমরসকে আর টানিয়া আনেন নাই । তিনি ঐ
পদের প্রতিবাক্যে "এই" (this) মাত্র প্রয়োগ করিয়াছেন ।

উক্তার ইংলীজ অনুবাদটি নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল । যথা,—

"This is thine own. Thou drawest near,

as turns a pigeon to his mate :

Thou carest, too, for this our prayer."

সারণ-ভাষ্যঃ। অর্থ দশমী। বাতরন উন্ন ভবিঃ। 'বাতঃ' বায়ুঃ 'নঃ' অন্মাকং 'জ্জমে' হৃদয়ঃ 'ভেবৎ' ঔবৎ উদকং বা 'আ বাতু' আগমহতু। কীদৃগ্ভূতং? 'শতু' রোগশমনস্ত ভাবয়িতু 'মরোতু' মরসঃ সূত্রস্ত ভাবয়িতু। অপিচ, 'নঃ' অন্মাকং 'আয়ু' 'ব' 'ঐন্দ্রারিৎ' প্রবর্জয়তু ॥ (২অ—৭খ—৭দ—১০সা) ॥

দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ সমাপ্ত ॥

• • •

দশম (১৮-৪) মায়ের মর্মার্থ।

— — — † † — — —

মন্ত্রটী সাধারণ প্রার্থনামূলক। বায়ু সর্ববাপী। বায়ু প্রাণরূপে অবস্থিত। স্তুতরাং বায়ু যদি মানুষের ব্যাধিনাশক ও সুখসাধক হয়, তাহা হইলে উদ্বেগের কারণ আর বিশেষ কিছু থাকে না। তাই প্রার্থনা জ্ঞানান হইতেছে,—‘বায়ু আমাদিগের ঔষধ স্বরূপ হউক।’ বাতীর মধ্যে সর্বদা বিচরণ করিতে হয়, বাতীর মধ্যে সর্বদা বিরাজমান আছি, সে যদি ব্যাধিনাশক এবং শান্তিপ্রদায়ক হয়, তাহা হইলে ভাবনার কারণ কিছু থাকে না। জীব বায়ু শূন্যে নিমজ্জমান; বায়ু চারিদিকে ঘেঁষিয়া আছে; বায়ু জিন্ন নিষেধ-মাত্র অবস্থানের সন্তাবনা নাই। স্তুতরাং বায়ু নিকট অথবা বায়ুর সঙ্কল্প মঙ্গল-আকাজ্জ! প্রকাশ পাইয়াছে; বলা হইয়াছে,—‘বায়ু আমাদিগের ব্যাধিনাশক ও সুখসাধক হউক।’

এখানে একটি বিষয় প্রধানতঃ লক্ষ্য করিবার আছে। অথেন সংহিতার ভাষ্যানি ত এই মন্ত্রটির দেবতা ‘বায়ু’ বলিয়া অতিষ্ঠিত হইয়াছে। কিন্তু এখানে ‘ঐন্দ্র’ দেবতা বলিয়া প্রতিপন্ন। যদিও ভাষ্যানিতে সে ভাব প্রকাশ নাই, কিন্তু তাৎপর্যার্থে তাহাই সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে। অথচ, বায়ুও একজন দেবতা। বায়ু যখন নিজেই একজন দেবতা, তখন তাঁহার শাস্তিপ্রদ মূর্তি দেখিবার জন্ম, অপরের নিকট অর্থাৎ অন্য দেবতার নিকট প্রার্থনা করা হয় কেন? এত সমস্তার সমাধানে দ্বিবিধ ভাব মনে আসিতে পারে।

প্রথমতঃ, দেবতার বাতীর অধিগত হইয়াছে, ‘সর্বদেবতার ব্রহ্ম’ বলিয়া বাতীর ধারণা জন্মিয়াছে; তিনি, কি বায়ুকে, কি অগ্নিকে, অথবা অন্য যে কোনও দেবতাকে, মূলতঃ সর্বদার সেই ভগবানকে, সন্ধান করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারেন; কেননা, তাঁহার নিকট ভেল-ভাব নাই—তাঁহার নিকট সকলই সমান। স্তুতরাং তাঁহাকে হউক আর বায়ুকে হউক, অথবা ঐন্দ্র ও বায়ু বাতীর রূপ-ভূতি, তাঁহাকে—উপাসনা তিনি করিতেছেন মনে করা যায়। আমরা সেই দৃষ্টিতেই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আমাদিগের ব্যাখ্যায়, ‘ভে ভগবান’ সন্ধান—সেই দৃষ্টিতেই স্থিত হইয়াছে। •

• ঐশ্বর ও দশতির সংখ্যা-নির্দেশ-বিষয়ে এই দশতির প্রামাণ্যে কয়েকটি মন্ত্রে ‘সপ্তম’ বলে ‘ঐন্দ্র’ পাঠ লিখিত হইয়াছে। পাঠরূপ সংশোধন করিয়া লইবেন। দ্বিতীয় অধ্যায়ের ‘সপ্তম খণ্ড’ ও ‘সপ্তম দশতি’ ২১১ পৃষ্ঠায় আরম্ভ হইয়া এখানে শেষ হইল।

দ্বিতীয়তঃ, যাহাদিগের সমদৃষ্টি সঞ্জাত হয় নাই, যাহারা দেবতার ভেদভাব পরিকল্পনা করেন, ইন্দ্রদেবের উপাসক হইলে, তাহারা ইন্দ্রদেবকে সম্বোধন করিয়াই মন্ত্রটী উচ্চারণ করিয়াছেন মনে করা যাইতে পারে; অথবা, বায়ুদেবতার উপাসক হইলে, তাঁহাকে সম্বোধন করিয়াই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন মনে করিতে পারি। ফলতঃ, বিভিন্ন স্তরের উপাসকের পক্ষে মন্ত্রের সম্বোধন বিভিন্ন প্রকারে পরিকল্পনা করা যাইতে পারে। কিন্তু সে সকল সংশয় দূর হয়—যদি সাধারণতঃ ভগবৎ-সম্বোধনে মন্ত্রের প্রযুক্ত স্বীকার করি। আমরা সেট দৃষ্টিতেই মন্ত্রার্থ নির্ণয় করিলাম।

প্রার্থনা—ভেষজের। কিন্তু সে ভেষজ (ঔষধ) কেমন হওয়ার প্রয়োজন? তাহারই সম্বন্ধে ‘শত্ৰু’ ও ‘মরোভু’ পদ দেখিতে পাই; অর্থাৎ, সে ঔষধ শাস্তিপ্রদ ও সুখদায়ক হটক—এই প্রার্থনা। এ পক্ষে একটি পদ বিশেষ লক্ষ্য করিবার আছে। সেটি,—‘হৃদে’ পদ। যে ঔষধ প্রার্থনা করা হইতেছে, তাহা যেন হৃদয়ে আসে—ইহাই ‘হৃদে’ পদ। যে ঔষধ প্রার্থনা করা হইতেছে, তাহা যেন হৃদয়ে কেমন করিয়া শাস্তি এখানকার আকাজক। হৃদয় কি প্রকারে ব্যাধিমুক্ত হয়, হৃদয়ে কেমন করিয়া শাস্তি আসিতে পারে, সেট প্রার্থনাই এখানে প্রকট দেখি। সুতরাং এখানে প্রার্থী কি সামগ্রী চাহিতেছেন, সচক্ষেই বুঝিতে পারা যায়। হৃদয় নির্মল হটক, হৃদয়ের কলুষকালিনা দূরে ষাউক, হৃদয়ে চিরশান্তি বিরাজ করুক,—এই প্রার্থনাই এখানে প্রকাশমান। ইহাই আমরা দিগের সিদ্ধান্ত। (২অ—৭থ ৭দ—১০সা) ॥

* দশম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ১৮৬ম সূক্তের প্রথম ৭ক্ (অষ্টম হটক, অষ্টম অধ্যায়, ৪৪ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গানের নাম,—“প্রতীচীনেডং কানীতম্,” ঋগ্বেদে “প্র ৭ আয়ুঃ” পাঠ দৃষ্ট হয়।

২। ভাষ্যের অর্থের অনুসারী হইতে হইলে, পক্ষান্তরে এখানে জলের (বৃষ্টির) কামনা প্রকাশ পাঠিয়াছে প্রতিপন্ন হয়। কেন-না, ভাষ্যে “ভেষজঃ” পদের প্রতিবাক্যে “ঔষধঃ উদকং বা” পদ-সমষ্টি দৃষ্ট হয়। মন্ত্রেও একটি তিনি অনুবাদে এই অনুসরণে দেখিতে পাই। কিন্তু প্রচলিত বাঙ্গালা বা ইংরাজী অনুবাদে সে ভাব প্রকাশমান নহে। নিম্ন তিন ভাষার তিনটি অনুবাদ প্রকাশ করিতেছি। তাহাতেই সে তত্ত্ব বোধগম্য হইবে। যথা,—

(১) “বায়ু তমারে হৃদয়কে অর্থ রোগশাস্তি করনেবালে সুখ দেনেবালে ঔষধ বা জলাকা প্রাপ্ত করাবে ঔর হমারী আয়ুঃকৌ বঢ়াবে।”

(২) “May Vata breathe his balm on us, healthful,
delightful to our heart :

May he prolong our days of life.”

(৩) “বায়ু ঔষধের স্তায় হইয়া বহিতে থাকুন, তিনি কল্যাণকর সুখকর হউন।
তিনি দীর্ঘ আয়ু দান করুন।”

সামবেদ-সংহিতা ।

ছন্দ আর্চিকঃ । কোথুমো শাখা ।

ঐক্যপদ্য । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অষ্টমঃ খণ্ডঃ । অষ্টমৌ দশতি ।

অষ্টম দশতি ।

প্রথমং সাম ।

য৭ রুক্মি প্রচেতসো বরুণো যিত্রো অর্ঘ্যমা ।

ন কিঃ স দভ্যাতে জনঃ ॥ ১ ॥

গেয়-গানং ।

য৭ রুক্মি প্রচেতসোঃ । বরুণো যিত্রো অর্ঘ্যমা ২ ৩ মা । ন । কাইঃসা ২ ৩

দা । হুস্মায়ৈ ৩ । ভ্যা ২ তা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । জা ২ ৩ ৪ নাঃ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘বরুণঃ’ (বরুণাবর্ষণশীলঃ, বরুণদেবঃ) ‘যিত্র’ (যিত্রবৎ হিতকারী, যিত্রদেবঃ)
‘অর্ঘ্যমা’ (পতিভারকঃ, অর্ঘ্যমা দেবঃ) প্রভৃতিঃ ‘প্রচেতসঃ’ (প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ দেবঃ)
‘বঃ’ (জনঃ) ‘রুক্মি’ (আশ্রয় দদতি, আশ্রয়স্তি), ‘সঃ’ (আশ্রয়প্রাপ্তঃ) ‘জনঃ’
(মণ্ডলঃ, পুরুষঃ) ‘ন কিঃ’ (কেনাপি ন) ‘দভ্যাতে’ (হিংস্রতে) । ভগবৎকরণাপ্রাপ্তঃ
জনঃ সর্বথা রক্ষাং প্রাপ্নোতি—ইতি ভাবঃ । (২ম- ৮খ-৮দ-১মা) ।

* * *

নজাকুবাদ ।

করুণাবর্ষণশীল ‘বরুণ’, মিত্রবৎ হিতকারী ‘মিত্র’, গতিকারক ‘অর্যামা’ প্রভৃতি প্রজ্ঞানসম্পন্ন দেবগণ যে জনকে আশ্রয়-দান করেন, আশ্রয়প্রাপ্ত সেই জন কাহারও কর্তৃক হিংসিত হয় না । (ভাব এই যে,—ভগ্ন নৈব করুণাপ্রাপ্ত জন সর্বথা রক্ষা প্রাপ্ত হয় ।) ॥ (২ অ—৮ খ—৮ দ—১ সা) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ । অথ অষ্টমে খণ্ডে—দৈব্যা প্রথমা । কথং ঋষি । ‘প্রচেতসঃ’ পুরুষ্টে জ্ঞানযুক্তাঃ বর্ণোদয়ো দেবাঃ যঃ যজমানঃ ‘বক্ষন্তি’ ‘সঃ’ যজমানঃ ‘ন’ ‘কি’ ‘দভ্যতে’ : কেনাপি ন হিংস্রতে ॥ (২ অ—৮ খ—৮ দ—১ সা) ॥

• • •

প্রথম (১৮৫) সামের মর্মার্থ ।

—: •:—

এই মন্ত্র তিনটি দেবতার নাম আছে । বলা হইয়াছে,—তঁাহারা যাকাকে রক্ষা করেন, কেহ তঁাহাকে হিংসা করিতে পারে না । সেই তিন দেবতা—বরুণ, মিত্র ও অর্যামা । বরুণ বলিতে, যিনি মঙ্গল বর্ষণ করেন, সর্বদা সুমঙ্গল আনিয়া দেন, তঁাহাকে বুঝাইয়া থাকে । মিত্র বলিতে, যিনি মিত্রের আর সুহৃদের আর হিতকারী, তঁাহারই প্রতি লক্ষ্য আসে । ‘অর্যামা’ পদে গতিকারক অর্থাৎ মুক্তি-প্রদাতা দেবতা বুঝাইয়া থাকে । ভগবানের বিভিন্ন বিভূতি বিভিন্ন-নাম-রূপ-ক্রিয়ার দ্বারা পরিচিত হইতে দেখি । তঁাহারই দেবতা পর্য্যয়ে পর্য্যবসিত করেন । এখানে বলা হইতেছে,—পূর্বোক্ত তিন দেবতা যদি কৃপাপরায়ণ হইলে, তাহা হইলে কোনও বিপদ আসিয়া আর মানুষকে তাক্রমণ করিতে পারে না । দেবতা যদি মঙ্গলবর্ষণকারী হইলে, দেবতা যদি মিত্রের আর হিতকারী হইলে, দেবতা যদি গতিকারক মুক্তিদাতা হইলে, তবে আর তাবনা তহি কিসের ? তাহা হইলে, দেবতার মেরুপ অমুক্ত্য প্রাপ্ত হইলে, মানুষের কি আর শত্রুর ভয় থাকে ? মন্ত্র সেই নিতা-সত্য তথ্য খ্যাপন করিতেছে । মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘সেইরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হও, হৃদয়কে সেইরূপ ভাবে প্রস্তুত কর, যেন দেবগণ তোমার সর্বাত্মকীর্তি সিক্ত করেন ।’

এখানে তিনটি দেবতার নাম আছে । আর, তঁাহাদিগকে ‘প্রচেতসঃ’ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে । সেই চেতনোন্মেষ নাম, এখানকার অর্থ্যায় এবং তৎসহ এই বিশেষণটির সম্বন্ধের বিষয় বিবেচনা করিলে, একটা নূতন ভাব মনে আসে । ‘প্রচেতসঃ’ পদে বুঝা যায়, দেবগণ প্রজ্ঞান-সম্পন্ন । তাহাতে নানা ভাবের মধ্যে এই একটা ভাব মনে করিতে পারি যে, তঁাহারা আমাদের অস্তরের ভাব বুঝিতে পারেন । বুঝিতে পারিলে, আমরা মুকর্মকারী হইয়াছি জানিতে পারিলে, তঁাহারা আমাদের অভীষ্টপূরণে প্রবৃত্ত হন, আমাদের প্রতি মিত্রবৎ ব্যবহার করেন, এবং আমাদের মোক্ষপথের প্রতি অঙ্গুলি

করিয়া দেন। বরুণ, মিত্র, অর্যমা—এই তিন দেবরূপে তাঁহারা পরিচিত থাকায়, ঐ তিন ভাইই বনে আসে।

শক্রনাশ আর কি?—সে সেই মোক্ষপথের বাধা অপসারণ। দেবতার আশ্রয় গ্রাপ্ত হইলে, আমরা আপনাদিগে সে বাধা অপসারণে সমর্থ হই। হৃদয়ে দেবভাব আসিলেই পক্ষ বিমর্দিত ও বিতাড়িত হয়। ইহাই নিগূঢ় ভাৎপর্ঘ্য (২অ—৮খ—৮দ—১সা)। •

— • —

দ্বিতীয়ং নাম।

৩ ২ট ৩ ১২ ৩ ২ ৩ ১ ২৩০২
গাব্যো যু গো যথা পুরাশ্বয়োত রথয়া।

০ ২ ০ ১ ২
বরিবম্যা মহোনাং ॥ ২ ॥

• • •

গেয়-গানং।

২ ২ ২ ৩ ১ ১ ২ ২ ১২
১। গাব্যোযুগোযথাপুরা। অশ্বযোতরথা। যাবরিবম্যা। ম। হো মা
২ ৩। হোনা ৩ ৪ উহোবা। উ ২ ৩ ৪ পা ॥ ২ ॥

• • •

২ ২ ২ ২ — — ১ ২ ১ —
২। গাব্যোযুগোযথাপুরা ৬ এ। অশ্বয়ো ২ ত। রথা ২। যা। বরিবা ২
১ ২ ১২ ১ ০ ২ ২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
স্তা। মহো। মহো ২ ন। ২ ৩ ৪ উহোবা। ঈ ২ ৩ - ৫ ॥ ২ ॥

• প্রথম সাতের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একচত্বারিংশৎ সূক্তের প্রথম অঙ্ক (প্রথম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ২২ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম,—“সৌমিত্রম্।”

২। ঋগ্বেদ-সংহিতায় মন্ত্রটীর একটু পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। দ্বিতীয় শব্দের ‘ম কিঃ’ স্থলে সেখানে ‘মু চিৎ’ পাঠ আছে। তাহা হইতে ভাষ্যেও অর্থের তাব একটু পরিবর্তিত হইয়াছে দেখিতে পাই। এখানে সাক্ষ্যতায়্য ‘দ্যতে’ পদ কর্মব্যাক্যের প্রয়োগ দিক্‌ান্তিত হয়। কিন্তু সেখানে (ঋগ্বেদে) সত্যারে আত্মনেপদ হইয়াছে বলিয়া উহার প্রতিবাক্যে ‘দত্নোতি, শক্রং হিনতি’ প্রভৃতি পদ পরিগৃহীত হইতে দেখি। এখানকার তাব ‘সে জন কোমণ্ড শক্র কঙ্কুং হিংসিত হয় না।’ সেখানকার তাব,—‘সে জন শীঘ্র শক্রগণকে নাশ করে।’

মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্! ত্বং 'যথা পুরা' (যথাপূৰ্ণং, চিরকালং) 'নঃ' (অম্মাকং) 'গব্য্য' (জ্ঞানপ্রাপ্তিরিচ্ছা) 'উ' (এবং) 'অথথা' (ব্যাপ্তিপ্রাপ্তিরিচ্ছা) 'উত' (অপিচ) 'রথয়া' (উচ্চগতিপ্রদানোপযোগিযানপ্রাপ্তিরিচ্ছা—পরিচালিতঃ সন্ ইতি যাবৎ) 'মহোনাং' (ধনানাং) 'সু' (সুন্দরং শ্রেষ্ঠং—অংশং ইতি যাবৎ, যোক্তং ইতি ভাবঃ) 'আ' (সকলোভাবেন) 'বরিবন্ত' (দেহি) অম্মান্ ইতি শেষঃ ॥ প্রার্থনারা ভাবঃ—হে ভগবন্! অম্মাকং অভিলাষানুরূপং ফলং প্রযচ্ছ। (২ অ—৮ খ—৮ দ—২ প)।

* . *

বঙ্গ-মুদ্রা দ।

হে ভগবন্! আপনি চিরকাল আমাদিগের জ্ঞানপ্রাপ্তির ইচ্ছার দ্বারা এবং ব্যাপ্তিপ্রাপ্তির ইচ্ছার দ্বারা, আর উচ্চগতিপ্রদানোযোগী যান-প্রাপ্তির ইচ্ছার দ্বারা, পরিচালিত হইয়া ধনসমূহের শ্রেষ্ঠ অংশকে (মোক্ষকে) সৰ্বগোভাবে আমাদিগকে প্রদান করুন। (প্রার্থনার ভাব,—হে ভগবন্! আমাদিগের অভিলাষানুরূপ ফল আমাদিগকে প্রদান করুন।) ॥ (২ অ—৮ খ—৮ দ—২ প) ॥

* . *

সায়ং-ভাষ্যঃ। অথ দ্বিতীয়া। বৎস ঋষিঃ। হে ইন্দ্র। 'গব্য্যোয়ু' (গব্য্য উ স্ ইতি নিপাতদ্বয়সমুদায়স্ত একবদ্ভাৱেন নিপাতবদ্ভ বাৎ প্রকৃত্ত্যন্ত্যাব্যাব্যঃ) 'নঃ' অম্মাকং গবামিচ্ছা অম্মাকং গাব দাতুং 'যথা' 'পুরা' পূৰ্ণং অম্মাকং সম্বন্ধিনি যমে গবাদিনান্যং বরিবন্তসি তদ্বনস্তাপি সৃষ্টং 'বরিবন্ত' পরিচর আগচ্ছেত্যর্থঃ। ন কেবলং গবিচ্ছয়া কিন্তু 'অথথা' 'অথ এত' ইচ্ছয়া 'উত' অপিচ 'রথয়া' রথৈচ্ছয়া 'মহোনাং' ধনানাং (কশ্মণি বজী) মহান্তি পুঙ্কাকরানি ধনানি দানায় 'বরিবন্ত' পরিচর দেহীত্যর্থঃ ॥ (২ অ—৮ খ—৮ দ—২ প) ॥

* . *

দ্বিতীয়া (:৮৬) সামের মর্মার্থ।

— ০.০.০ —

এই মন্ত্রটীর পদবিজ্ঞাস বিশেষ সমুদ্রাপূর্ব। 'মূলে 'গব্য্যোয়ু' পদ আছে। উহার বিশ্লেষণে 'গব্য্য উ স্' পদত্রয় নিরূপ করা হয়, এবং উহার 'সু' পদটীতে 'গব্য্য' পদের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়া থাকে। অর্থ দাঁড়ায়,—'সু'দর গরু পাইবার ইচ্ছার দ্বারা গরু দান করিয়া। 'গো' পদ 'নঃ' রূপ প্রাপ্ত হইয়া 'আমাদিগের' অর্থ প্রকাশ করে। 'যথা' ও 'পুরা' পদদ্বয় উপলক্ষে 'যেমন পূৰ্ণ' একরূপ ভাব গ্রহণ করা হয়। এইরূপ 'অথথা' ও 'রথয়া' পদদ্বয়ে যথাক্রমে 'অথ-প্রাপ্তির ইচ্ছার দ্বারা' এবং 'রথের ইচ্ছার দ্বারা' অর্থ

পরিগৃহীত হইয়া থাকে ; অর্থাৎ, আমাদিগের ঐরূপ সকল ইচ্ছার পূরণ করিয়া—এইরূপ ভাব অধ্যাহৃত হয়। ‘মহোনাং’ পদ উপলক্ষে, কথের স্থলে যজ্ঞী হইয়াছে—এইরূপ স্বীকার-পূর্বক ‘পূজাকর মহৎ ধনসমূহকে’ অর্থ প্রেরণ করা হয়। এই প্রকারে সমগ্র যজ্ঞটীর অর্থ নীড়োন্মীষাছে,—‘হে ইন্দ্র। পূর্বকালে যেমন ভাবে আমাদিগের গোরু লাভের ইচ্ছার দ্বারা সুন্দর গোরুসকল প্রদান করিয়াছিলেন, অশ্ব লাভের ইচ্ছার দ্বারা সুন্দর অশ্বসকল প্রদান করিয়াছিলেন, রথ-লাভের ইচ্ছার দ্বারা সুন্দর রথসকল প্রদান করিয়াছিলেন, সেইরূপ মহৎ ধনসমূহ প্রদান করিয়া আমাদিগের পরিচর্যা কর, অর্থাৎ সেই ধনসমূহ আমাদিগকে দাও।’

এই মন্ত্রের বিরূপ অর্থ এতদ্দেশে প্রচলিত আছে, তাহা প্রদর্শনের জন্ত বাঙ্গালী, ইংরাজী ও হিন্দি তিন ভাষার তিনটি অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি যথা,—

(১) “হে মহাধনবান্ ইন্দ্র। আমাদের গো লাভের ইচ্ছা হইলে, কিম্বা অশ্ব লাভের ইচ্ছা হইলে, কিম্বা রথ লাভের ইচ্ছা হইলে, পূর্বকালের হার দান কর।”

(২) “According to our wish for kine, for steeds and chariots, as of old,

Be gracious to our wealthy chiefs” !

(৩) “হে ইন্দ্র। যৈসে পহিলে হমারে যজ্ঞম্ গো আদি দেনেকো আপ আরে থে তৈসে হী অব হৈম সুন্দর গো দেনেকী ইচ্ছা করকৈ ঔর অশ্বদানকী ইচ্ছা করকৈ ঔর রথ দেনেকী ইচ্ছা করকৈ প্রতিষ্ঠা করানোবালে ধনেকো দেনেকো লিয়ে আইয়ে।”

প্রচলিত তিনটি অনুবাদে তিনপ্রকার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ঐ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মহোনাং’ পদটি দ্ব্যর্থদে ‘মহামহ’ পাঠ আছে। মন্ত্রের বঙ্গানুবাদটীতে তাহারই অনুসরণ দেখি। তদনুসারে ঐ পদ সম্বোধনের স্থান গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু এখানে ‘দান কর’ (দেতি) ক্রিয়ার প্রধান কর্মপদ অপ্ৰকাশ রহিয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় ইংরাজী অনুবাদটীতে, ‘অপরের প্রতি দয়া প্রকাশ করুন—অপরের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ হউন’—এই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে ; তদ্বারা ‘আমাদিগের ধনবান্ অধিপতিগণের প্রতি করুণাপর হউন’ (Be gracious to our wealthy chiefs)—এবমিধ ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। তৃতীয় হিন্দি অনুবাদটীকে অনেকাংশে ভাষ্যের অনুসারী বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। বাহা হউক, আমাদিগের (বিবিধরূপ) ইচ্ছা তিনি পূরণ করুন—এবমিধ ভাবই এখানে প্রকাশমান।

এখন, সেই ইচ্ছাটী কি, আর কি দিয়া তিনি পূরণ করিবেন, তাহারই প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। বিভিন্ন ক্তরের প্রার্থনাকারী এখানে বিভিন্ন ভাব পরিগ্রহণ করিতে পারেন। যাহারা ইহসংসারে গাভীকে অশ্বকে বা শকটকে সর্বাঙ্গপেক্ষা আকাঙ্ক্ষণীয় সামগ্রী বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা ‘গব্যা’ ‘অশ্বয়া ও ‘রথয়া’ পদত্রয়ে গোরু, ঘোড়া ও গাড়ী পাটবার ইচ্ছাই প্রকট দেখিবেন। কিন্তু ঐ তিন সামগ্রীই যে ঐহিক-পাত্ৰিকর সকল অশ্বের সারভূত সামগ্রী নহে—তাহা যাহারা বুঝিমাছেন, তাঁহারা আর ঐ পথে ঐ অর্থের অনুসরণে অগ্রসর হইতে পারিবেন না। তখন, গো অশ্ব ও রথ—এই শব্দত্রয়ের নিগূঢ়

তাৎপর্যের প্রতি লক্ষ্য পড়িবে। গো-শব্দে জ্ঞানকিরণ অথবা পৃথিবী অর্থ প্রাপ্ত হই। তদনুসারে জ্ঞানলাভের ইচ্ছা অথবা পার্শ্ব সকল বিভবের আধিপত্য লাভেচ্ছা—ঐ‘গবা’ পদের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করা যায়। ‘অথ’ শব্দে ব্যাপকতার ভাব আসে। সে পক্ষে আপনার ব্যাপ্তিকামনা এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। রথ শব্দে উচ্চারের উপযোগী কর্ম-রূপ যানের প্রসঙ্গ আসিয়া থাকে। এইরূপে ঐ তিন পদে, জ্ঞান-লাভের ইচ্ছা, ব্যাপকতার ইচ্ছা এবং পরিশেষে যুক্তি-লাভের কামনা প্রকাশ পায়। আর, সেইরূপ ইচ্ছার পূরণ-পক্ষে কোন সামগ্রীর প্রার্থনা করা হইয়াছে, ‘মহোনাং’ পদ তাহাই নির্দেশ করিতেছে। এই দৃষ্টিতে দর্শন করিলে ‘সু’ (ধু) পদটি লক্ষ্যস্থলে আসিতে পারে। যাহা ‘মহোনাং সু’, তাহাই আমাদের দান কর,—এইরূপ প্রার্থনার ভাবটো এ পক্ষে প্রকাশমান দেখি।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়,—‘হে তগবান্! আমরা যেন জ্ঞানলাভের জন্ত আকাজক্ষা করি, আমরা যেন বাস্তব আকাজক্ষা করি অর্থাৎ সংসারের সকলকে যেন আপনার বলিয়া মনে করিতে পারি, এবং আমরা যেন আপনাদিগের পরিত্রাণের উপযোগী সংকল্প-রূপ যান প্রস্তুত করিতে পারি। আর, আমাদেরই সেই সকল কর্মের বা তদনুরূপ প্রার্থনার ফলে আমরা যেন শ্রেষ্ঠ ধন লাভ করিতে সমর্থ হই।’ (২অ-৮খ-৮দ-২সা)। •

তৃতীয় সাম।

ইমাস্ত ইন্দ্র পৃথ্ব্যো য়তং হুত অনিরং।

এনামৃতস্য পিপুযীঃ ॥ ৩ ॥

গেয়-গানং।

ইমাস্তস্মৈ। দ্রুপৃথ্ব্যো য়তন্দৃ ৩ হা। ঔহো ৩ হা ৩। হা ৩ ই।

ত আ ২ শা ২ ৩ ৪ ইরাম্। এনা ৩ ৪ য়তা ৩। স্থাপো ২ ৩ ৪ বা।

পৃথ ৫ যো ৬ হাই ॥ ৩ ॥

* দ্বিতীয় সামের টিপ্পনী।

১। এষ্ট সাম-২৪টি পঞ্চম-সংহিতায় অষ্টম মন্ডলের, ৪৬য় যুক্তের, দশমী ঋক (৪ষ্ঠ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয় গান দুইটির নাম,—‘শ্রাবাষে।’

২। পঞ্চমের পাঠ ‘বরিবন্ত মহামহ’। বিবরণকারের মতে ‘মহোনাং’ স্থলে ‘মহোনাং’ পাঠ গৃহীত হইয়া থাকে।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) ‘তে’ (তদীয়াঃ, তব সম্বন্ধিতঃ) ‘ইমাঃ’ (এতাঃ, স্তুতপ্রকাশ্যমানাঃ) ‘ঋতন্ত্ৰ’ (সত্যন্ত্ৰ) ‘পিপ্যাবীঃ’ (বর্দ্ধয়িত্ৰাঃ) ‘পুশ্বঃ’ (জ্ঞানরশ্ময়ঃ) ‘এনাং’ (প্রসিদ্ধং, সর্বেশ্বরভাব্যং) ‘আশিরঃ’ (ক্ষরণশীলং, জীবহিতসাধকং ইতি ভাবঃ) ‘বৃত্তং’ (শুদ্ধস্বরং) ‘হৃহতে’ (হৃহস্তি, ক্ষারয়স্তি, হৃদি সঞ্চারয়স্তি, ইতি ভাবঃ)। ভগবতা সহ সম্বন্ধবিশিষ্টং সত্যন্ত্ৰ বর্দ্ধকং যৎ জ্ঞানং তৎ জ্ঞানমেব হৃদি শুদ্ধয়ন্তং প্রতিষ্ঠাপয়তি—ইতি ভাবঃ। (২ অ—৮ খ—৮ দ—৩ সা)॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন ইন্দ্রদেব! আপনার সম্বন্ধীয়, ঋতঃপ্রকাশমান, সত্যের পরিবর্দ্ধনকারী, জ্ঞানরশ্মিসমূহ, —সকলের অনুভাব্য জীবহিতসাধক শুদ্ধসব্দকে দোহন করিয়া আনে—হৃদয়ে সঞ্চারিত কবে। (ভাব এই যে,—ভগবানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট, সত্যের বৃদ্ধিকারী যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানই হৃদয়ে শুদ্ধসব্দকে প্রতিষ্ঠা করে।) ॥ (২ অ—৮ খ—৮ দ—৩ সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য। অথ তৃতীয়া। বংস যবিঃ। হে ‘ইন্দ্র’। ‘তে’ তদীয়াঃ ‘ইমাঃ’ ‘পুশ্বঃ’ প্রাষ্টিবণা গাবঃ ‘বৃত্তং’ ক্ষরণশীলঃ ‘এনাং’ ‘আশিরং’ আশ্রয়দ্রব্যং পয়ঃ ‘হৃহতে’ হৃহস্তি ক্ষারয়স্তি। কৌদ্র্যঃ পুশ্বঃ? ‘ঋতন্ত্ৰ’ সত্যন্ত্ৰ অবিতর্কন্ত ইন্দ্রন্ত্ৰ যজ্ঞন্ত্ৰ বা ‘পিপ্যাবীঃ’ বর্দ্ধয়িত্ৰাঃ ॥ (২ অ—৮ খ—৮ দ—৩ সা) ॥

• • •

তৃতীয় (১৮৬) সারের মর্মার্থ।

ভাষ্যের ভাব এই যে,—‘ইন্দ্রদেবের কতকগুলি গাভী ছিল, সেগুলি বিচিত্র-বর্ণ-বিশিষ্ট; তাহাদিগের স্তন হইতে ক্ষরণশীল দুগ্ধ নিঃসৃত হইত; সে দুগ্ধ যজ্ঞাদির পরিবৃদ্ধি করিয়া থাকে।’ এ পক্ষে, বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট গাভীগণই ‘পুশ্বঃ’ নামে অভিহিত হয়, এবং ‘বৃত্তং’ ও ‘আশিরং’ পদদ্বয়ে ‘ক্ষরণশীল দুগ্ধ’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। ‘ঋতন্ত্ৰ’ পদে ‘সত্যের সম্বন্ধ অব্যাহত থাকিলেও, যজ্ঞ অর্থাৎ পরিগৃহীত হইতে দেখি। এই দৃষ্টিতে মন্ত্রের যে অর্থ চলিয়া আনিতেছে, তাহা এইরূপ;—

(১) “হে ইন্দ্র! তোমার এই সত্যবর্দ্ধয়িত্রী গাভীগণ স্তন এবং আশির দোহন করে।”

(২) “Indra, these spotted cows yield thee their butter and the milky draught, Aiders, thereby, of sacrifice.”

(৩) “হে ঈশ্বর তুম্ভারী যৎ শ্রেষ্ঠ বর্ণকী সত্য ইঙ্গ ঔর যজ্ঞকী বচানেবালে তস্মৈ হৃদ্যকো পাত্রমে পূর্ণ করদেতী হৈ।”

ভাষ্যে এবং এই তিন ভাষার তিনটি অনুবাদে যে পার্থক্য আছে, তাহা সহজেই উপলব্ধ হইবে। বিশ্লেষণ বাহুলা মাত্র।

এখন আমাদিগের ব্যাখ্যার বিষয় একটু আলোচনা করা যাইতেছে। ‘পুশ্নিঃ’ ‘পুশ্নিমাতবঃ’ প্রভৃতি পদ স্বর্গেদ-সংহিতার বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত হইয়াছি। নিষট্-নিরুক্তে এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের গবেষণার ঐ পদের বিভিন্ন রূপ অর্থ গৃহীত হইয়া আসিয়াছে। সায়ণও ঐ পদের অর্থে কোথাও ‘পুথিবী’ কোথাও বা ‘মেঘ’ প্রতিশব্দ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা বেশ বিশ্লেষণ করিয়া বুঝিয়াছি, ‘পুশ্নিঃ’ পদে জ্ঞানরশ্মি অর্থই সঙ্গত হয়। স্বর্গ-সংহিতার ব্যাখ্যায় (১ম—২৩য়—১০খ) আমরা জ্ঞানরশ্মি অর্থেরই সঙ্গতির বিষয়ই সিদ্ধান্ত করিয়াছি। এখানেও সেই সিদ্ধান্তেরই উপযোগিতা দেখিতেছি। ফলতঃ ‘পুশ্নিঃ’ শব্দে ঈশ্বরের গাভীগণকে না বুঝাইয়া তাঁহার সৎকীর সত্যাবদ্বিনকারী জ্ঞানরশ্মিসমূহকেই লক্ষ্য করিতেছে। মন্ত্রের অন্তর্গত এক একটা পদের বিশ্লেষণ করিলে এই অর্থের সার্থকতা প্রতিপন্ন হইবে। প্রথম—দেখুন—‘তে’ পদ। ঐ পদের অর্থ—আপনার সৎকীর; অর্থাৎ ঐ পদে ‘দেবতার সহিত সৎকীর্য’ অর্থই আসিয়া থাকে। ‘ইমাঃ’ পদের ‘এতাঃ’ প্রতিবাক্যে স্বতঃপ্রকাশমান বস্তুর প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ‘অতশ্চ পিপূষীঃ’ পদদ্বয়ে ‘সত্যের বদ্বিনকারী’ অর্থই প্রাপ্ত হইবে। জ্ঞানরশ্মির দ্বারা হৃদয়ে যে সত্যের পরিবৃদ্ধি ঘটে, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক করেনা। সেই যে জ্ঞানরশ্মিসমূহ অর্থাৎ ভগবানের সহিত যে জ্ঞান সৎকীর-মূর্ত্তি আবদ্ধ-তাঙ্গ কেমন এবং তদ্বারা কি কার্য সাধিত হয়, এখানে যথাপর্যায় তাহাই জ্ঞোতিত হইয়াছে। সেই জ্ঞানরশ্মিসমূহ সকলের অনুভাব্য জীবহিতসাধক শুদ্ধসত্ত্বকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করে। ‘তুহতে’ পদে দোহন করার বা সঞ্চারিত করার ভাব আসে। ‘স্বং’ পদে যে শুদ্ধসত্ত্বের প্রতি লক্ষ্য আসে, পূর্বেও বহুস্থলে তাহা ব্যক্ত করিয়াছি। ‘আশিরং’ পদে ক্ষণশীল অর্থাৎ সর্বত্রব্যাপক জীবহিতসাধক প্রভৃতি ভাব আসে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের তাৎপর্য্য দাঁড়ায়,—‘হে ভগবন্! আপনার সৎকীর যে জ্ঞান, সত্যের পরিবৃদ্ধিকারী যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানই হৃদয়ে শুদ্ধ-সত্ত্বের উন্মেষ করিয়া দেয়।’ মন্ত্রটি ভগবানের মহাত্ম্য-খ্যাপক। এই মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এত যে,—‘হে ভগবন্! আমার হৃদয়ে আপনার সহিত সৎকীর্য সেই জ্ঞানের উন্মেষ করিয়া দিউন।’ (২ অ—৮ খ—৮ দ—৩ পা)। *

* তৃতীয় সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি স্বর্গেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ষষ্ঠ সূক্তের ১৯ম ঋক্ (পঞ্চম অষ্টক, ৩৪ম অধ্যায়, দ্বাদশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়ত্রীর নাম—‘শৈবতিনম্।’

চতুর্থং সাম।

০ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২৩
অয়া ধিয়া চ গব্যয়া পুরুণামন পুরুশ্চত।

১ ২৩ ৩ ১ ২
যৎ সোমে সোম আভুবঃ ॥ ৪ ॥

গের-গানং।

৫ ২ ৫ ১ ২ ১৮ ৫ ২ ৩
অয়াধিয়াচ গব্যয়া ৬ যা। পুরুণা ৩। মন্যা ২ ৩ ৪ রু। ষ্ট্রুতো।

৬ ২৩ ২৩ ৮০ ২ ১ ২ ১৫ ১৩
বা ৩ ২। যৎ সোমে ৩ সোমআ। যা ২ মীমেসো।

২ ১ ৫ ৪ ৫
মও ২ ৩ ৪ বা। ভূ ৫ বো ৬ হাই ॥ ৪ ॥

মর্শানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘পুরুণামন’ (বহ্ননামধারিণি) ‘পুরুষ্ট’ (বহ্নতি: পুজিত হে দেব।) ‘যৎ’ (যদা)।
‘সোমে সোমে’ (অগ্নিদ্রুষ্টিভ্যে সর্কেষু সৎকর্ষসু, অগ্ন্যংস্কিতেষু সর্কেষু সত্ত্বভাবেষু)
‘আভুবঃ’ (আবির্ভবসি), ‘চ’ (তদা) বহং ‘অয়া’ (অনয়া, তব সম্বন্ধিত্বা ইতি ভাবঃ)
‘গব্যয়া’ (জ্ঞানকিরণানি আত্মন চক্ৰস্তা, জ্ঞানানুসারিণ্যা) ‘ধিয়া’ (বুদ্ধ্যা যুক্তা ইতি
ভাবঃ) ভবেম ইতি শেষঃ। বহং যদা সৎকর্ষপরায়ণা ভবামঃ তদা তব সম্বন্ধিং জ্ঞানং
লভেম,—সৎকর্ষণা সহৈব ভগবৎপ্রাপ্তির্ভবতি ইতি তাৎপর্যার্থঃ : (২অ—৮খ—৮দ—৪সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

বহ্ননামধারা, বহ্নজনের পূজিত (হে দেব)! যখন আপনি
আমাদিগের অনুষ্ঠিত সকল সৎকর্মের মধ্যে অর্থাৎ আমাদিগের
সকিত সকল সত্ত্বভাবের মধ্যে আবির্ভূত হইয়ন, তখন আমরা
আপনার সম্বন্ধীয় জ্ঞানানুসারী বুদ্ধি যুক্ত হইয়া থাকি। (ভাব এই
যে,—আমরা যখন সৎকর্মপরায়ণ হই, তখনই আপনার সম্বন্ধীয়
জ্ঞান-লাভ করি,—সৎকর্মের সঙ্গে সঙ্গেই ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটে—
ইহাই তাৎপর্যার্থ।) ॥ (২অ—৮খ—৮দ—৪সা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ । অথ চতুর্থী । ঋতকক্ষ ঋষিঃ । হে ‘পুরুণামন্’ । বহুশিখরাক্রুরত্বাদি-
নামোপেত । যথা বহুস্ততিম্ । নময়তি স্তুত্যাং দেবং বশং নয়নীতি নাম স্তোত্রং, অতএব
‘পুরুষ্ট’ । বহুভির্ভিষ্টতেজঃ । ‘সোমে সোমে’ মদীয়সু সর্কেষু সৌমেষু ত্বং ‘যৎ’ যদ
‘আভূবঃ’ তেষাং পানার্থং সমস্তাদভবঃ তদা বহং ‘জয়া’ অনয়া ঐন্দ্রশ্রী ‘গব্যয়া’ গা আত্মন
চচ্ছন্ত্যা ‘ধিগা’ বধ্যা যুক্তা ভবেম । ত্বি ‘সোমং’ পিবতি সতি বহং গবাদিযুক্তা ভবেমেত্যর্থঃ ।
‘আভূবঃ’ ‘আভবঃ’ ইতি চ পাঠৌ ॥ (২ অ—৮খ—৮দ—৪পা) ॥

° . °

চতুর্থ (১৮৮) সামের মর্মার্থ ।

— § • § —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত “সোমে, সোমে” পদদ্বয় উপলক্ষে মন্ত্রাপ ভিন্ন গতি প্রাপ্ত হইয়াছে ।
ঐ দুই পদের ভাব—‘প্রতি সোমযোগে’ ; অর্থাৎ,—‘যেখানেই সোমবস মাদক-দ্রব্য তোমাকে
অর্পণের ব্যবস্থা হইয়াছে—সেই খানেই’ কি হইয়াছে ? না—তুমি আসন্ন উপস্থিত
হইয়াছ ; আর আমরা “গব্যয়া ধিগা” অর্থাৎ গাভী-প্রাপ্তির অভিলାষী বৃদ্ধি-যুক্ত হইতে
পারিচ্ছি । ভাব এই যে,—সোমরস মাদক-দ্রব্যের যজ্ঞ আরম্ভ না হইলে তুমিও আসিবে
না, আমাদেরই মধ্যেও গোক চাতিবার উপযোগী বৃদ্ধি সঞ্চার হইবে না । ফলতঃ, বৃদ্ধির
দৌড় হইল—গোক চাওয়ার ইচ্ছা পূর্ণ্যস্ত ; তাহাও আবার—সোমরসের যজ্ঞ করিলে
এবং হৈল আসিবা উপস্থিত হইলে ।

এই কি বেদ ? আর এই কি বেদের বাখ্যা ! অথচ, প্রায় সকল ব্যাখ্যাই এই
পাথেই প্রধাবিত ।

এখন, আমরা যে ভাবে যে অর্থ গ্রহণ করি, তাহার সঙ্গতি অসঙ্গতির বিষয় বিচার
করিয়া দেখুন । ‘পুরুণামন্’ ও ‘পুরুষ্টতঃ’ পদদ্বয় যে ভগবানের যোগ্য সাধাধন, তাহা
স্বতঃই বোধগম্য হইবে । তাঁহার নামের যে সংখ্যা নাই, তিনি যে বল্যমে পরিচিত
হইয়া থাকেন, ‘পুরুণামন্’ তাহাই বাক্য করিতেছে । বিশেষ বহুজন অসংখ্য মানব যে
তাঁহার পূজার ব্রতী রহিয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য । ‘পুরুষ্ট’ সাধাধন—তাঁহার সেই
বিশেষত্বটুকু খাপন করিতেছে । তার পর “সোমে সোমে” পদদ্বয়ে কি ভাব প্রাপ্ত
হই, তাহা বুঝিয়া দেখুন । সংকর্ষ, শুদ্ধসত্ত্ব, ভক্তি প্রভৃতি ‘সোম’ লব্ধের নির্দেশক ।
এ বিষয়ে বহু আলোচনা করা গিয়াছে । এখানেও সেই অর্থেরই সার্থকতা লক্ষিত হয় ।
ভগবান্ বিরাজমান থাকেন—সে কোথায় ? সত্য সত্যই কি তিনি মন্তপগণের মন্ত-ভাণ্ডের
সঙ্গে অবস্থিত করেন ? কখনই না ! যেখানে সংকর্ষ, যেখানে শুদ্ধসত্ত্ব, যেখানে ভক্তি,
সেই খানেই তাঁহার প্রতিষ্ঠান । এ বিষয়ের আর বিশ্লেষণ আশ্রয়ক করেন না । ফলতঃ,
মন্ত্রের প্রথম অংশের “যৎ সোমে সে’মে আভূবঃ” পদ কয়েকটার ভাব এই যে,—‘প্রতি
সংকর্ষের মধ্যে প্রতি শুদ্ধসত্ত্বের মধ্যে যখন তুমি আবির্ভূত হও’ সংকর্ষ করিলেই,
সুদরে শুদ্ধসত্ত্বের সঞ্চার হইলেই, তিনি আসিবেনই আসিবেন । ইহা প্রায় সত্য । আর

এক প্রবাস্ত্য—তখন কি ঘটবে বা কি হইবে। গো-শব্দে আমরা যে পূর্বাঙ্গের জ্ঞানকরণ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও তাহারই সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। অর্থাৎ, তখন ভগবানের স্বাক্ষর জ্ঞানের আকাজক—তাঁহার অমুসারী হইবার সম্বন্ধ—জন্মে জাগিয়া উঠিবে। বুদ্ধি তখন ভগবানের স্বরূপ বুঝিবার জন্য ব্যাকুল হইবে,—প্রাণ তখন তাঁহাতে আত্মাশীন হইবার জন্য ব্যগ্র হইয়া পড়িবে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মাত্র একটা নিত্য-সত্যতত্ত্ব-প্ৰাপ্যনের সঙ্গে সঙ্গে একটা প্রার্থনার বা একটা আত্মোদ্বোধনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে বুঝিতে পারি। সে আত্মোদ্বোধনা এই যে,—‘হে জীব। তুমি সংকল্পের হও, তাকা হটলে ভগবান আসিয়া সেই কল্পের মধ্যে উপস্থিত হইবেন, সঙ্গে সঙ্গে তোমার জন্ম তাহাকে জানিবার জন্য বা তাঁহাতে মিলিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া পড়িবে।’ আর সে প্রার্থনা,—‘হে ভগবন! আমার তুমি সেই কল্প-শক্তি সেই বুদ্ধি প্রদান কর,—যেন তোমাকে প্রাপ্ত হই।’ এই সকল ভাবই আমরা এ মন্ত্রে গ্রহণ করি। (২ অ—৮ খ—৮ দ—৪ সা) ॥ *

পঞ্চমং সাম।

পাবকা নঃ সরস্বতী বাজেভিক্সাজিনাবতী।

যজ্ঞং বক্ষু যিয়া বক্ষুঃ ॥ ৫ ॥

গেয় গানং।

পাবকানঙ্গিয়া। সরাস্বতী ২। বাজেভিক্সা। জিনাইবহতী ২।

যজ্ঞা ২ ৩ ম। বা ২ ক্ষু ২ ৩ ৪ উহোবা। যিয়া বক্ষু ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৫ ॥

* চতুর্থ সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৯৩ম সূক্তের সপ্তদশী শ্লোক (ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম,—“বৈতলব্যম।”

২। ‘পব্যয়া যিয়া’ পদদ্বয়ের সাধারণতঃ গো-প্রাপ্তির আকাজকা বিশিষ্ট বুদ্ধি অর্থট গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু গ্রিফিথ্‌স সাহেবের ইংরাজী অনুবাদে “thought that longs for milk” অর্থাৎ দুগ্ধ প্রাপ্তির আকাজকা-বিশিষ্ট বুদ্ধি বা চিন্তা অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। ইহাও সেই একই।

মৰ্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘পাবকা’ (পবিত্রকারিণী, মূর্তি দায়িনী) ‘বাজিনীবতী’ (অগ্নবতী, অগ্নপ্রদানকারিণী, অগ্নপ্রদায়িনী) ‘ধিরা বহুঃ’ (কৰ্ম্মপ্রাপ্যধননিমিত্তভূতা, কৰ্ম্মানুসায়েণ ধনদাত্রী) ‘সরস্বতী’ (জ্ঞানার্থিত্রী দেবী) ‘বাজেতিঃ’ (তথৈঃ সহ, ধনৈঃ সহ,) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘যজ্ঞঃ’ (আরকং কৰ্ম্ম) ‘বহু’ (কাময়তাং, সম্পাদয়তু) ॥ প্রার্থনারা ভাবঃ—‘হে জ্ঞানার্থিত্রীদেবি। অস্মাকং কৰ্ম্মানুষ্ঠানং অস্মান্ জয়যুক্তান কৰোতু,—কৰ্ম্মণা সহ যেন বয়ং পরমং ধনং লভামহে তদেব বিধেহি ।’ (২অ—৮খ—৮দ—৫স।) ॥

• • •

সঙ্গানুবাদ ।

পবিত্রকারিণী, জয়প্রদায়িনী, কৰ্ম্মফলবিদায়িনী, দেবী সরস্বতী (জ্ঞান-
ধিত্রী দেবী) আমাদিগের যজ্ঞ (আরক কৰ্ম্ম) জয়ের সহিত সম্পন্ন
করিয়া দেন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে জ্ঞানার্থিত্রীদেবি !
আমাদিগের কৰ্ম্মানুষ্ঠান আমাদিগকে জয়যুক্ত করুক ;—আমাদিগের
কৰ্ম্মের সহিত আমরা যেন পরম ধন লাভ করি, তাহারই
বিধান করুন।) ॥ (২অ—৮খ—৮দ—৫স।) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ । অথ পঞ্চমী । মধুচ্ছন্দা ঋষিঃ । ‘সরস্বতী’ দেবী ‘বাজেতিঃ’ হবিল’কণৈঃ
অগ্নৈরগ্নিত্ত্বভূতৈঃ যদ্বা যজমানেনো দাতবৈরাগ্নৈরগ্নিমত্তভূতৈঃ ‘নঃ’ অস্মদীয়ং ‘যজ্ঞঃ’
‘বহু’ কাময়তাং, কাময়িত্বা চ নির্বাহয়িত্যর্থঃ । তথাচৈতরেয়াণ্যাকাণ্ডে ঋতৌবং ব্যাখ্যাতং
যজ্ঞং বহু’ব্রিতি বদাহ, যজ্ঞং বচয়িত্যেব তদাহেতি । কীদৃশী সরস্বতী ? ‘পাবকা’ শোধয়িত্রী
‘বাজিনীবতী’ অগ্নবৎক্রিগ্নাবতী ‘ধিরাবহুঃ’ কৰ্ম্মপ্রাপ্যধননিমিত্তভূতা বাগ্ধেবতারাস্তথাবিধধন-
নিমিত্তত্বমৈতরেয়াণ্যাকাণ্ডে ঋত্যা ব্যাখ্যাতং । যজ্ঞং বহু’ ধিরাবহুরিতি বাগ্ধে ধিরাবহুরিতি ।
শ্রোতঃ সোমঃ ইত্যাদিষু পঞ্চবিংশতিসংখ্যাকেষু দেবতাবিশেষবাচিষু পদেষু সংমা সরস্বতী
ইতি পঠিতং । এতামুচং য’স্ব এবং ব্যাচষ্ট (নৈ০ ১১।২৬) পাবকা নঃ সরস্বতী যজ্ঞং
বহু’ ধিরাবহুঃ কৰ্ম্মবহুরিতি ॥ (২অ—৮খ—৮দ—৫স।) ॥

• • •

পঞ্চম (১৮-৯) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

—:••:—

এই মন্ত্রে দেবী সরস্বতীর স্তুতি-বন্দনা দেখিয়া, সরস্বতী-মন্দির উপাসনা করা হইয়াছে
বলিয়া অনেক মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। যাহাতে জল আছে, সেই নদীই সরস্বতী
—এইরূপ অর্থে নদীষাত্রকে লক্ষ্য করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছিল,—এমন অর্থও কেহ
কেহ নিশ্চয় করিয়া থাকেন । আর্য্যগণের আদি-বাসস্থান মধ্য-এসিয়ায় ছিল,—এই যুক্তির

যাঁহারা অনুসরণ করেন, তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই যে,—যবক্ষেত্র উত্তীর্ণ হইয়া আর্ধ্যগণ যখন সরস্বতী নদীর তীরে উপনীত হইলেন, উত্তপ্ত বালুকারাশির পরিবর্তে স্নিগ্ধবাতিপূর্ণ স্রোতস্বিনী সরস্বতীকে দেখিয়া, তাঁহাদের আনন্দের আর অবধি রহিল না; তাঁহারা দৈবীজ্ঞানে সরস্বতী নদীকে স্তব করিতে আরম্ভ করিয়া দিলেন।

কিন্তু, অল্প পক্ষে দেখিতে গেলে, এ মন্ত্রে কাহাকে আহ্বান করা হইয়াছে, বুঝিত পারি? মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় হুক্তের দশমী শ্লোক। সেখানে, একে একে অগ্নি-দেবতার, বায়ু-দেবতার, ইন্দ্রদেবতার, নকশদেবতার, মিত্রদেবতার, অশ্বিদেবতার এবং পরিশেষে সর্ষদেবতার অর্চনার বিষয় প্রখ্যাত হওয়ার পর, এই মন্ত্রটি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। তাহাতে বুঝা যায়, পূর্বে পূর্বে মানব ভগবানের অব্যক্ত অনন্ত মহিমার সকল অংশ যেন ব্যক্ত হয় নাই। তিনি যেমন পুরুষরূপে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিতেছেন, তেমনই আবার তিনি যে প্রকৃতি-রূপ চর্চাচর ধারণ করিয়া আছেন। কিন্তু ঐ সকল দেবতার উপাসনার, সে ভাব ব্যক্ত হইল কৈ? কায়া থাকিলেই ছায়া থাকিবে; আলোক থাকিলেই অন্ধকার থাকিবে; পুরুষ থাকিলেই প্রকৃতি থাকিবে; সত্য মানিতে হইলেই মিথ্যার অঙ্গীকার আবশ্যক হইবে। সংসারে যাহা কিছু প্রত্যক্ষ করি, চিন্তা-দর্পণে তাহারই বিপরীত প্রতিভাত হয়। যখন পিতৃরূপে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করি, তখনই মাতৃভাবের বিকাশ দেখিতে পাই।

বিশ্বদেবগণের স্তব শেষ করিয়া, পুরুষ-রূপে পিতারূপে তাঁহার স্তব সমাপন করিয়া, যখন তৃপ্তি হইল না; তখন তাঁহার অল্প এক বিভূতির প্রতি চিত্ত ফাটল হইল। তিনি যে মাতৃ-রূপে স্নেহধারায় সন্তানের স্নেহসাধন করেন, তখন সেই ভাব জাগরক হইল। ঠোকা সাধনার একটা স্তরবিশেষ। ‘সরস্বতী’ শব্দে যাঁহারা জল বা নদী অর্থ করেন, তাঁহাদিগের বুঝা উচিত, এ জল—সাধারণ জল নহে, এ নদী—পর্ষতবাচিনী সাধারণ স্রোতস্বিনী নহে। এ ধারা—জননীর স্নেহধারা; এ নদী—অমৃত-প্রবাহিনী। এক দিকে তেজোরূপে, বায়ু-রূপে, ক্রিতিরূপে তিনি যেমন প্রকাশমান রহিয়াছেন; অল্পদিকে তিনি আবার তেমনই মমতার মন্দাকিনী-রূপে, স্নেহের নির্ঝরিত-রূপে, প্রবাহিতা হইতেছেন। এই তত্ত্বই এই মন্ত্রে বিকশিত।

বলা হইয়াছে—তিনি ‘পাবকা’। ‘পুণাতীতি পাবকা’। অর্থাৎ পুতকারিণী পতিস্ত-পাবনী, স্তব্ধতা-মুক্তিদায়িনী। আমি অপবিত্র আছি, পাপের ক্লেদ আমাকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। মাতৃরূপিণী তিনি; সে ক্লেদ বিধৌত করিয়া আমার ক্রোড়ে তুলিয়া লইতেছেন। অবোধ সন্তান, মলমূত্র মাখিয়া অলিন্দে পড়িয়া কঁাদিতেছে। যেই তাহার জন্ম-স্বপ্ন জননীর কর্ণে প্রতিধ্বনিত হইল; অমনি তিনি দোড়িয়া আদিয়া সন্তানের অঙ্গ বিধৌত করিয়া দিলেন, এবং পরিশেষে তাহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া চুষন করিতে লাগিলেন। পাপরাশি বিধৌতিকরণের প্রসঙ্গে এইরূপে নদীর বা জলের উপমা সাংক্ৰান্ত্য উপলব্ধ হয়। ‘পাবকা সরস্বতী’—এ দুই পদ, আমরা মনে করি, পাপী তাপীর পরিজ্ঞাপকারিণী অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে।

আর বলা হইতেছে,—তিনি ‘বাজিনীবতী’। টাকাকারগণ এই শব্দের বিবিধ অর্থ সামবেদ—৩২

নিদান করিয়া গিয়াছেন। এক পক্ষ বলিয়াছেন,—‘বাজিনীবতী’ পদের অর্থ ‘অন্নপ্রদান-কর্ত্রী’। তিনি অন্নপ্রদানকর্ত্রী তো বটেই। সন্তানের মুখ চাহিয়া কে অন্ন দান করে? অজ্ঞান অবোধ সন্তান যতই দুর্ভিক্ষিত হউক না কেন, তাহাকে অন্নদান না করিয়া জননী কখনই তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না। তাই যেন বলা হইয়াছে—মাতৃরূপে তিনি অন্নদাত্রী। অত্র আর এক পক্ষ ঐ ‘বাজিনীবতী’ পদের অর্থ করেন, ‘অম্বাকৃত’। বলা বাহুল্য, সে অর্থ তাঁহার এক রূপ-কল্পনা করিয়া নিষ্পন্ন করা হয়। আমরা কিন্তু মনে করি, সে অর্থেরও বৈশিষ্ট্য আছে। তিনি অম্বাকৃত—অর্থাৎ দ্রুতগতিবিশিষ্ট। কি অত্র দ্রুতগতিবিশিষ্ট?—সন্তানের উদ্ধার-কামনায়। সন্তান বিপন্ন হইলে, সন্তান ক্রন্দন করিলে, জননী কখনই নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন না। তিনি দ্রুতগতি আসিয়া, সন্তানের সেবায় ব্যাপৃত হন। মন্ত্র যেন তাই বলা হইয়াছে—দেবী সরস্বতী—বাজিনীবতী। ‘বাজিনীবতী’ শব্দের আর এক অর্থ—বিজয়দাত্রী। সন্তানের বিজয়-লাভ বা সুফল-প্রাপ্তি কোন জননীর আকাঙ্ক্ষিত নহে?

আর বলা হইয়াছে—তিনি ‘দ্বিষাবমু’ (দ্বিষা করুণা বহু ধনঃ লভ্যতে যস্তা সকাশাং সা দ্বিষাবমু) অর্থাৎ—কর্ণধারস্বারে ধনদাত্রী। এই বিশেষণেই সরস্বতীর প্রকৃত মুক্তি প্রকাশ পাইয়াছে। এখানে জ্ঞানদাত্রী দেবীর স্বরূপ ব্যক্ত হইয়াছে। মা আমার স্নেহময়ী বটেই;—মা আমার পতিত-উদ্ধারিণী সত্য;—কিন্তু তাই বলিয়া তিনি একাদেশদর্শিনী নহেন। তিনি করুণালের উপযোগী ধন দান করেন; তাঁহাতে স্নেহ আছে, করুণা আছে, কিন্তু পক্ষপাতিত্ব নাই। তিনি করুণাময়ী; কিন্তু তাঁহার করুণার প্রবাহ অযথা পথে প্রবাহিত নয়। ইহ-সংসারে সচরাচর যেমন দেখিতে পাঠ, যে সন্তান যেমন সংকর্ণকারী, জননীর যেহ তাহার প্রতি সেটরূপ অধিক; মন্ত্রের উক্তিতেও সেট ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্র যেন উপদেশ দিতেছে,—‘সংকর্ণশীল হও; জননী সুফল প্রদান করিবেন। বিদ্যা উপার্জন কর, জ্ঞানলাভ কর; সিজ্জাম হইবে।’

মন্ত্রের ‘বাজেভিঃ’ পদে ‘অন্নৈর্জনেক্সা’ অর্থ স্থচিত হয়। মানুষ অন্ন চায়—ধন চায়। তাই সাধারণভাবে তাহার প্রার্থনা—‘দেবী যেন অন্নের সহিত—ধনের সহিত আসিয়া, এই বাজে উপস্থিত হন।’ কিন্তু ‘বাজেভিঃ’ শব্দে ‘জয়ের দ্বারা’ ‘সুফলের দ্বারা’ অর্থ অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। তিনি বিজয়-দানের সহিত আগমন করুন অর্থাৎ সুফল দান করুন,—ইহাই ‘বাজেভিঃ’ পদের নিগূঢ় অর্থ। আমরা যেন সুকর্ণপরায়ণ হই; তাহা হইলেই তিনি অন্নের দ্বারা, ধনের দ্বারা, কামনার অতীত সামগ্রীর দ্বারা, মোক্ষরূপ পরম ধনের দ্বারা, আমাদেরগকে সুকর্ণের সুফল প্রদান করিবেন। মন্ত্রে এটরূপ ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে। (২ অ—৮ খ—৮ দ—৫ ন) ॥ ০

* পঞ্চম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী অশ্বমের প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় স্তকের দশমী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ষষ্ঠ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার সেৱাগানের নাম—‘তারদ্বাৎ’।

ষষ্ঠং সাম।

ক ইমং নাহুবা ইন্দ্র^৩ সোমস্ত^১ তর্পয়াৎ।

স নো বসুতা^২ ভরাৎ ॥ ৬ ॥

• • •

১। কইমম্। উহুবাহাই। নাহু ৩ যাইষু ১ বা ২। আইন্দ্র^৩সোম।

সুতর্পায়া ২ ২। সনো ২ বসু। নিয়াভা ১ রা ২ ২। সানো

২ বসুনি। আ ২ ৩। ভরাউবা। আগহিয়েহিতাইমে ১ ॥ ৬ ॥

• • •

মর্ধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘নাহুবা’ (বন্ধনদশাগ্রস্তেণ লোকেষু। ‘কঃ’ (কো জনঃ) ‘সোমস্ত’ (শুদ্ধসত্ত্বেন) ‘ইমং’ (ভংগ প্রসিদ্ধ) ‘ইন্দ্র’ (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবঃ) ‘তর্পয়াৎ, (পূজয়েৎ প্রীণাতি) ; বোরবন্ধনদশাগ্রস্তঃ কোহপি শুদ্ধসত্ত্বেন ভগবন্তং ন প্রীণাতি ইতি ভাবঃ ; ‘সঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ, ‘নঃ’ (বন্ধনদশাগ্রস্তেভ্যঃ অশ্রুভ্যং, যদা—অশ্রুতং কশ্মণা তৃপ্তঃ সন্) ‘বসুনি’ (ধনানি—শুদ্ধসত্ত্বরূপানি, যদা—লোকান) ‘আ ভরাৎ’ (প্রায়চ্ছত্, শুদ্ধসত্ত্বেন পতিপূরিত)। বন্ধনদশাগ্রস্তো নরঃসত্ত্বসম্পন্ন ভবতু—ইত্যেবং প্রার্থনা। (২ অ—৮ খ—৮ দ—৬ সা)।

• • •

বজ্রাহুগদ।

বন্ধনদশাগ্রস্ত লোকসমূহের মধ্যে কোন জন শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা এই ভগবান ইন্দ্রদেবকে পূজা করিয়া থাকে ? (বোরবন্ধনদশাগ্রস্ত কেহই শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা ভগবানের প্রতিসম্পাদন করে না—ইহাই ভাবার্থ) ; সেই ভগবান ইন্দ্রদেব বন্ধনদশাগ্রস্ত আমাদিগকে শুদ্ধসত্ত্বরূপ ধনসমূহ প্রদান

২। পাম্ভাত্য-পাণ্ডিত্যগণ পক্ষম মন্ত্রটির অর্থ উপলক্ষে গবেষণা প্রকাশ করিয়াছেন যে, আর্ঘ্যগণ ভায়ত্ত্ববর্কে আদিবার সময় প্রথমে সরস্বতী নদীকে লক্ষ্য করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন ; পরবর্তীকালে বান্ধেী সম্বন্ধে ইহাঙ্গ প্রয়োগ হইতেছে।

করুন, অথবা আগাদিগের কৃত কর্মে প্রীত হইয়া লোকসমূহকে শুদ্ধমন্ত্ৰের দ্বারা পরিপূর্ণ করুন । (ভাব এই যে,— বক্ষনদশাগ্রস্ত মনুষ্য শুদ্ধমন্ত্ৰসম্পন্ন হউক—ইহাই প্রার্থনা ।) ॥ (২অ—৩খ—৮দ—৬সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ । অথ ধীঃ । বামদেব ঋষিঃ । ‘নাহুষীযু’ নহুষ ইতি যজুস্বনাম (নিঃ ২।৩।১) নহুষস্বকিনীয প্রজাস্ত ‘কঃ’ ‘ইমং’ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘সোমস্ত’ সোমেন ‘তর্পয়াৎ’ তর্পয়তি প্রীগতি । ‘সঃ’ নাহুষোভিত্ত্বপতিত্বমশ্য ইন্দ্রঃ ‘নঃ’ অস্মাকং সঙ্কিনি যজ্ঞে তৃপ্তঃ সন্ ‘বসুনি’ ধনানি ‘আভরং’ আহরতিতার্থঃ ॥ (২অ—৮খ—৮দ—৬সা)

• • •

যষ্ঠ (১১০) সামের মর্মার্থ ।

— . —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘নাহুষীযু’ এবং ‘সোমস্ত’ পদদ্বয়ের অর্থ উপলক্ষে মন্ত্রার্থে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । ‘নাহুষীযু’ পদ উপলক্ষে ‘নহুষ নামক পরি-বিশেষের পুত্রগণের বা বংশ-পরম্পরার মধ্যে’ তর্ক গৃহীত হইয়া থাকে । এ বিষয়ে এক্ষণ উপাখ্যান আছে যে,—‘সিদ্ধনদের নিকটবর্তী কোনস্থানে নহুষ নামে এক জাতি বাস করিত । আর্ঘ্যগণের পঞ্চ-বিভাগের মধ্যে তাহারা স্থান প্রাপ্ত হয় নাট; সুতরাং প্রকারান্তরে তাহারা অনার্য জাতির মাধ্য গণ্য ছিল । ইন্দ্রদেব সেট অনার্য প্রকারান্তরে তাহারা অনার্য জাতির মাধ্য গণ্য ছিল । ইন্দ্রদেব সেট অনার্য নহুষগণের পুত্র গ্রহণ করিতেন না; পরন্তু আপনার দলভুক্ত আর্ঘ্যগণকেই পুত্রস্বরূপ প্রদান করিতেন ।’ এখানে এই মন্ত্রাংশে সেট উপাখ্যানের স্বেচ্ছ রহিয়াছে,—সাধারণতঃ ব্যাখ্যাকারগণের ইহাট অভিমত । ‘সোমস্ত’ পদে, বিভক্তি ব্যত্যয় স্বীকারে, ‘সোমের দ্বারা’ (সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্য প্রদানেব দ্বারা) অর্থ গ্রহণ করা হয় । এইরূপে মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত রহিয়াছে তাহার ভাব এই যে,—‘নহুষ সঙ্কীয় প্রজাগণের মধ্যে কে এই ইন্দ্রকে সোম-রসের দ্বারা তর্পণ বা প্রীগন করিতে পারে ? নহুষগণ ষাটাকে প্রীত করিতে অসক্ত, সেট ইন্দ্র আমাদের সঙ্কীয় যজ্ঞে তৃপ্ত হইয়া ধনসমূহ আহরণ করুন ।’ ভাষ্যের ইহাই ভাবার্থ । প্রচলিত ব্যাখ্যা এই অর্থেরই অনুসারী ।

মন্ত্রের একটি ইংরাজী ও একটি হিন্দি অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । উদ্ধৃতি প্রচলিত অর্থের ভাব সমাক বোধগম্য হইবে । যথা,—

(১) ‘Who’ mid the Nahusha tribes shall state this Indra
with his Soma juice !

He shall bring precious things to us.”

(২) “মানুষী প্রজাতিসে ইস ইন্দ্রকো কোন তৃপ্ত করসক্তা টে বহ মানুষী প্রজাতিসে
তৃপ্ত করনেকো অশক্য ইন্দ্র হমারে যজ্ঞমে তৃপ্ত হোকর ধনোকে দেয় ।”

শেষোক্ত ব্যাখ্যাটিতে ‘নাহবীযু’ পদে নহয়ের সম্বন্ধ পরিতোষ দেখি। উহার প্রতিবাক্যে ‘মাতৃময়ী প্রজ্ঞাস্তম’ পদদ্বয় গৃহীত তত্ত্বায় সাধারণ মনুষ্য মাত্রের প্রতি লক্ষ্য আসে। যাহারা সাধারণ মনুষ্যের অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ মাত্র আচার-বিচার প্রভৃতিই যাহাদিগের কার্য, তাহারা ঈশ্বরের তৃপ্তি-সাধনে সমর্থ নহে। প্রাণে এই ভাবই প্রাপ্ত হই। সোমরসের দ্বারা তাহারা দেবতাকে তৃপ্ত করিতে পারে না। অর্থাৎ, তাহাদিগের জন্মে শুদ্ধসত্ত্বের উদয়ই হয় না। এই ভাবই সঙ্গত দেখি। প্রার্থনা-পক্ষে ভাব এই যে,—সাধারণ মনুষ্যগণ যাহাকে প্রাপ্ত হয় না, আমরা সাধারণ মনুষ্য হইলেও, সেই দেবতা আম দিগকে অকুগ্রহ করুন। আমাদের পরিগ্রহ অর্থ এই দৃষ্টিতেই নিক্ষেপিত। তবে আমরা ‘নাহবীযু’ পদে আরও একটু হিন্ন অর্থ গ্রহণ করি। ‘নহ’ ধাতুর অর্থ বন্ধন। সে পক্ষে ‘নাহবীযু’ পদে বন্ধনদশাগ্রস্ত জনগণের প্রতি লক্ষ্য আসে। যাহারা মায়ামোহের বন্ধনে অথবা শপকয়ের বন্ধনে আবদ্ধ আছে, তাহারা কখনই ভগবানের প্রীতি-সাধনে সমর্থ হয় না। তাহাদিগের জন্মে শুদ্ধসত্ত্বের সঞ্চার সম্ভবপর নহে; সুতরাং তাহারা কেমন করিয়া কি দিয়া ভগবানকে তৃপ্ত করিবে? মহেশ্বর প্রথম চরণে (আমাদের মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন) এই ভাবই প্রকটিত। মহেশ্বর দ্বিতীয় পাদ—‘প্রার্থনামূলক’। সে প্রার্থনা,—‘সেই ভগবান আমাদের ধনসমৃদ্ধ প্রদান করুন।’ সেই প্রার্থিতব্য ধনসমৃদ্ধ বা কি প্রকার, আর প্রার্থনাকারী আমরাই বা কেমন, পূর্ব চরণের সম্বন্ধ-স্বত্রে তাহা জন্মজন্ম হইতে পারে। সেই দৃষ্টিতেই ‘নঃ’ পদের প্রতিবাক্যে আমরা দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করিয়াছি, এবং আমাদের ব্যাখ্যায় ‘বহুনি’ পদের মর্মার্থও দুই রূপ ভাব প্রকাশ পাঠিয়াছে। আমরা ‘সোমন্ত’ পদে (ভাষ্যানুসারে বিহক্তি-ব্যত্যয় স্ব কার করিয়া) ‘দ্ব্যস্বন’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। আর, ধাত্বার্থাদির অনুসরণে, আমাদের ব্যাখ্যায় ‘নাহবীযু’ পদের প্রতিবাক্যের ‘বন্ধন-দশাগ্রস্তেষু লোকেষু’ পদদ্বয় গৃহীত হইয়াছে। ঐ দুই পদের প্রতিবাক্যের অনুসরণেই ‘নঃ’ এবং ‘বহুনি’ পদদ্বয়ের মর্মার্থ অধিগত হয়। তাহা হইতেই, ‘বন্ধনদশাগ্রস্ত আমাদের’ এই ভাব ‘নঃ’ পদে গ্রহণ করিতে পারি; এবং ‘বহুনি’ পদে যে ধনসমৃদ্ধকে বুঝাইতেছে, তদ্বারা শুদ্ধসত্ত্ব-রূপ ধনসমৃদ্ধের প্রতিটি লক্ষ্য আকৃষ্ট হইয়াছে। পক্ষান্তরে ঐ দুই পদে (কতকটা ভাষ্যের অনুসরণেই) আমাদের কর্ত্তে তৃপ্ত হইয়া, লোকগণকে (আমাদের শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা পরিপূর্ণ কখন—এইরূপ ভাব আসিতেছে। ফলতঃ, মহেশ্বর প্রার্থনার তাৎপর্য এই যে,—‘তৈ ভগবন্।’ এই বন্ধনদশাগ্রস্ত আমাদের জন্মে সম্ভাব্য প্রদান করিয়া আমাদের বন্ধন মুক্ত কখন।’ (২অ - ৮খ - ৮দ - ৬সা) ॥ ০

* ষষ্ঠ সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম মন্ত্রটি অজ্ঞ বেদে পরিদৃষ্ট হয় না। ইহার গের-গানের নাম,— অরুণস্ত বৈতহবস্ত সাম সোভরং বা।

২। এই মহেশ্বর ‘নাহবীযু’ পদ সম্বন্ধে এসিয়াটিক সোসাইটির পুস্তকে এইরূপ টিপ্পনী দৃষ্ট হয়;—‘নহব ইতি মনুষ্য নাম, তেষু ভবাঃ জ্যোতিষ্টোমাখাঃ ক্রিয়া নাহবঃ। তাহু

সপ্তমং সাম ।

আ^১ যা^২হি^৩ সূ^৪ম^৫া^৬ হি^৭ ত^৮ ই^৯ন্দ্র^{১০} সো^{১১}মং^{১২} পি^{১৩}বা^{১৪} ই^{১৫}মং^{১৬} ।

এ^{১৭}নং^{১৮} ব^{১৯}হিঃ^{২০} স^{২১}দো^{২২} ম^{২৩}ম ॥ ৭ ॥

গেয় গানং ।

১। আ^১যা^২হি^৩সূ^৪ম^৫া^৬ হি^৭ ত^৮ ই^৯ন্দ্র^{১০} সো^{১১}মং^{১২} পি^{১৩}বা^{১৪} ই^{১৫}মং^{১৬} ।
পি^{১৭}বা^{১৮}ই^{১৯}মং^{২০} । পি^{২১}বা^{২২}তা^{২৩} ই^{২৪}মা^{২৫} ম^{২৬} । এ^{২৭}দ^{২৮}স্ব^{২৯}হিঃ^{৩০} । স^{৩১}দো^{৩২}মা^{৩৩} ।

২ ৩ মা ৩ ৪ ৩ । ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ইডা ॥ ৭ ॥

মুদ্রাসাধিত্বী ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ‘ইন্দ্রদেব ।) ‘স্মাতি’ (আগচ্—অগ্গতকাশং ইতি ভাবঃ) ;
‘তে’ (তবপ্রভাবেন) ‘সূম্য হি’ (বহু মনুষ্যাঃ মরদেহবিশিষ্টাঃ, যদা—বহুং যেন সবসম্পন্ন
ভবাম তদ্বধেতি ইতি শেবঃ) ; অতঃ ‘ইমং’ (এতং, জগৎসহজাতং অতিসামান্যং যদন্তি
ইতি ভাবঃ) ‘সোমং’ (শুদ্ধস্বং) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘পিবা’ (গৃহাণ ; মম (মদীয়)
‘ইদং’ (এতং, উপেক্ষিতং) ‘বহিঃ’ (জগৎ নর্ভাসনং) ‘আ সঃ’ (আসীদ, প্রাপঃ) ।
প্রার্থনার ভাবঃ—‘হে ভগবন্ । কৃপয়া মাং সবসম্পন্নং কুরু তথা মদীয়ৈ এতস্মিন উপেক্ষিত-
কদরে আসনং গৃহাণ ।’ (২ অ—৮ খ—৮ দ—৭ দা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আমরাদিগের নিকটে আগমন করুন ; আমরা
মরদেহবিশিষ্ট মনুষ্য (অথবা, আপনার প্রভাবের দ্বারা আমরা যেন
শুদ্ধমনুষ্যসম্পন্ন হইতে পারি, তাহা বিহিত করুন) ; অতএব, জগৎসহজাত

নাহবীষ জ্যোতিষ্টোমাদি ক্রিয়াস্বিতার্থ । শব্দের এই প্রকার অর্থ গ্রহণ করিতে হইলে,
যন্ত্রের অর্থ দাঁড়ায়,—‘জ্যোতিষ্টোমাদি ক্রিয়াসমূহের মধ্যে কে এই ইন্দ্রকে সোমের দ্বারা
তপণ করিতে পারে ?’ এই প্রকার অর্থে বহু ভাব প্রকাশ করা যায় । কিন্তু তাহা
বাহুল্য মাত্র ।

এই যে অতি সামান্য শুদ্ধস্ব আছে, সর্বতোভাবে তাহা গ্রহণ করুন, এবং আমার এই উপেক্ষিত হৃদয়রূপ দর্ভাসনে আসীন হউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! কৃপা করিয়া আমায় শুদ্ধসম্পন্ন করুন এবং আমার এই উপেক্ষিত হৃদয়ে আসন গ্রহণ করুন) ॥ (২ অ-৮ খ—৮ দ—৭ সা) ॥

• • •

সায়ন-ভাষ্যঃ। অথ সপ্তমী। ঐরিমিষ্ঠ ৭মিঃ। চে 'ইন্দ্র'। ত্বং 'আয়াতি' আগচ্ছ, বয়ং তে তদর্থং 'স্বযুমা হি' সোমভিষুতবন্তঃ খলু তং 'ইমং' অভিষুতং, 'সোমং' ত্বং শিব তদর্থং 'মম' মদীরং ইদং 'বহিঃ' বেদামান্তং নং দর্ভং আসীদ অভি নিষাদ ॥ (২ অ—৮ খ—৮ দ—৭ সা) ॥

• • •

সপ্তম (১১১) সায়ের মর্মার্থ ।

— . —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'স্বযুমা,' 'সোমং' এবং 'বহিঃ'—এই তিনটি পদের অর্থ উপলক্ষে মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া আছে। 'স্বযুমা' পদে 'আমরা সোমরস অভিষুত করিয়া রাখিয়াছি'—এইরূপ অর্থ গ্রহণ করা হয়। এ অবধি যে সম্পূর্ণ কষ্টকর-প্রসূত, তাহা সহসা বুঝা যাইতে পারে। 'সোমং' পদের সঙ্গে ঐ পদের প্রয়োগ রাখিয়াছে বলিয়াই এখানে অভিষব-ক্রিয়াকে টানিয়া আনা হইয়াছে। নচেৎ, নিঘণ্টু নিরুক্ত অল্পনাগেও ঐ পদের ঐ অর্থ সিদ্ধ হয় না; আবার, যুক্তি অনুসারে ঐ পদের অন্য অর্থ সিদ্ধান্তিত হইতে পারে। 'স্বযুমাঃ' পদ মতুষ্য নাম যথো নিরুক্তে পঠিত হয়। সে অর্থের অনুসরণ করিলে 'স্বযুমাঃ পদের প্রতিবাক্যে "বয়ং মতুষ্যাঃ মরদেহনিষিষ্টাঃ" এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। "সোমং" পদে যথ'পূর্ব শুদ্ধস্ব অর্থই সঙ্গত হয়। তাহা হইতে মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব পাই এই যে,—'হে ভগবন্! আমরা মরদেহধারী, আপনি অশরীরী, সুতরাং আমাদের সতি আপনার সাফাৎ মিলন সম্ভবপর নহে। অপিচ, আমরা এমন কোনও সংকল্প করিতে পারি না, যদ্বারা আপনাকে লাভ করিতে পারি। তাই প্রার্থনা—জগৎসংজ্ঞাত স্বতঃসজ্ঞাত যে শুদ্ধস্বটুকু হৃদয়ে আছে, তাহা আপনি গ্রহণ করুন; আর এই হৃদয়ে আসিয়া সমাসীন হউন।'

প্রচলিত অর্থের ভাব,—'হে ইন্দ্র! তুমি এস। তোমার জন্য সোমরস প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি। তাহা পান কর, আর এই কুশের উপর উপবেশন কর।' কিন্তু আমাদের অর্থ হইল,—'আমরা কুশ মনুষ্য; আমাদের কি আছে যে, আপনাকে প্রদান করিব? আপনি কৃপা করিয়া হৃদয়ে আসিয়া আবির্ভূত হউন, আর হৃদয়ে স্বতঃসজ্ঞাত যে সম্ভাব আছে, তাহাই গ্রহণ করুন।' ভাবের যে আকাশ-পাতাল পার্থক্য দাঁড়াইল, তাহার কারণ—মন্ত্রান্তর্গত পদ-কয়েকটির মর্মপরিগ্রহণেই উপলব্ধ হইবে 'স্বযুমা হি' পদে আমরা

দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করিয়াছি। 'এক ভাবে 'মম্বা' অর্থ গ্রহণ করিতে পারি, আর এক ভাবে প্রার্থনা প্রকাশ পায়।' শোষাক্ত অর্থ-প্রকাশে 'স্বম্বা' হি' পদের প্রতিবাক্যে "বয়ং যেন সব্বসম্পন্ন। ভবামঃ তদ্বিধিঃ" এইরূপ পদসমষ্টি গ্রহণ করা যায়। 'ইমং' আর 'ইদং' পদে, যথাক্রমে 'অ-তি-সামান্য' এবং 'উপেক্ষিত' ভাব আসে। 'বহিঃ' পদ 'জন্ম-রূপ কুশালন' অর্থ প্রকাশ করে। 'হুত্র' এ সকল বিষয় আলোচিত হইয়াছে। সুতরাং অধিক বিশ্লেষণ নিম্নাঙ্কন। ফলতঃ এ মন্ত্রে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়ার আকুল কামনা প্রকাশ পাওয়াছে। তিনি কৃপা করিয়া আমাদের হৃদয়ে আবিস্কৃত হউন—মন্ত্রের প্রার্থনার ইচ্ছা সারমর্ম। (২ অ—৮ খ—৮ দ—৭ পা।) ।

— • —

অক্টমং সাম ।

মহি ত্রীণামবরস্ত দুষ্কং যিত্ত সার্যাম্ণঃ ।

দুরাধষৎ বরুণস্য ॥ ৮ ॥

গেয়-গানং ।

১। মহাঐত্রা ২ ৩ ৪ ইণম্ । অবা ২ বস্ত । দুষ্কন্মা ২ ৩ ৪

ঐত্রা । স্যা ২ র্যাম্ণঃ । দুরাধা ২ ৩ ৪ স্যাম্ । বরৌহো ২ ৩ ৪ ।

বা । ৭ ৫ স্রো ৬ স্যা ২ হাঐ ॥ ৮ ॥

২। মহিত্রীণমেবরস্ত ৬ এ । দুষ্কন্মিত্ত সার্যাম্ণঃ । দুরাধা ২ ৩ ৪ স্যাম্ ।

বরৌহো ২ । হুম্বা ২ ৭ । স্রো ২ । যা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ।

হাওবা ওবা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৮ ॥

* সপ্তম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের সপ্তমশ সূক্তের প্রথম শ্লোক (ষষ্ঠ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ২২ম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম—'সৌভগম্'।

মর্ধ্যাসামিগী-ব্যাখ্যা।

‘মিত্র’ (সুহৃৎস্থানীয়স্ত মিত্রদেবত্) ‘অর্ধ্যামণঃ’ (গতিকারকস্ত পথপ্রদর্শকস্ত অর্ধ্যামনদেবত্) ‘বরুণস্ত’ (করুণাবারিবর্ষণকারিণঃ বরুণদেবত্) ‘জীগং’ (জয়ানাং এতেষাং দেবানাং) ‘হুবাধ্বং’ (শক্রগাং অসহনীয়ুং, শক্রনাশকং) ‘দ্রাকং’ (দীপ্তং, তেজঃ) তথা ‘মহি’ (মহৎ) ‘অবরু’ (অবঃ, রক্ষণঃ) ‘অস্ত’ (অস্মাকং অধিগতো ভবতু) প্রার্থনায়। ভাবঃ—ভগবৎকৃপায় পূর্বোক্তানাং মিত্রাদিনাং জয়ানাং দেবানাং তেজঃ রক্ষণঃ চ অস্মাকু অবিচলিতং তিষ্ঠতু। (২ ঘ—৮ খ—৮ দ—৮ সা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

মিত্রস্থানীয় ‘মিত্রদেবতার’, গতিকারক পথপ্রদর্শক ‘অর্ধ্যামন দেবতার’, করুণাবারিবর্ষক ‘বরুণদেবতার’—এই তিন দেবতার শক্রনাশক তেজঃ এবং মহৎ রক্ষণ আমাদিগের অধিগত হউক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবৎকৃপায় পূর্বোক্ত তিন দেবতার তেজঃ ও রক্ষা আমাদিগের মধ্যে অবিচলিত থাকুক।) ॥ (২ অ—৮ খ—৮ দ—৮ সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য। অথ অষ্টমী। বারুণিঃ সত্যধৃতিঃ ঋষিঃ। ‘জীগং’ জয়ানাং ‘মিত্রস্ত’ ‘অর্ধ্যামণঃ’ ‘বরুণস্ত’ চ ‘দ্রাকং’ দীপ্তং অতএব ‘হুবাধ্বং’ অতৈধ্ববিৎ বাহিতুমশক্যং ‘মহি’ মহৎ ‘অবরু’ অবঃ রক্ষণং অস্মাকং অস্ত। অস চৈতাত্র অবঃশব্দস্ত বিসর্জনীয়স্ত যেকাদেশ-হাদসঃ। অবরু অবঃ ইতি চ পাঠৌ ॥ ২ অ—৮ খ ৮ দ—৮ সা) ॥

• • •

অষ্টম (১৯২) সামের মর্ধ্যার্থ।

—১.১.১—

এই মন্ত্রে ‘মিত্র’ ‘অর্ধ্যামন’ ও ‘বরুণ’ এই তিন দেবতার নিকট দুটো বস্তু পাইবার প্রার্থনা করা হইয়াছে। অথবা, সে প্রার্থনা ভগবানের নিকট প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াও মনে যাইতে পারে। সে পক্ষে ভগবানকে সোধোন করিয়া যেন বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! ঐ তিন দেবতার কৃপায় যেন আমরা সেই দুই বস্তু প্রাপ্ত হই।’

এখন, প্রার্থিত বস্তু দুটো যে কি তাহা অনুধাবন করা যাউক। সে দুই বস্তু — “হুবাধ্বং দ্রাকং” এবং “মহি অবরু”। প্রথম প্রার্থনার সামগ্রী—শক্রদমনকারী তেজঃ; দ্বিতীয় প্রার্থনার সামগ্রী—“মহৎ রক্ষা”। তেজের দ্বারা দীপ্তির দ্বারা যদি রিপুগণকে দমন করিতে পারা যায়, আর আত্মরক্ষার উপযোগী সম্ভোগ্যসমূহ যদি অধিকারী হইতে পণা যায়; তাহা হইলেই সকল অসুখী সিদ্ধ হইতে পারে। ভগবান মিত্র রক্ষা আদিয়া আমাদিগকে ঐ দুই সামগ্রী প্রদান করুন; অসীমবর্ষণকারী রূপে আসিয়া আমাদিগকে

ঐ দুট সামগ্রী প্রদান করুন ; আর, পবিত্রাণকারী রূপে আসিয়া আমাদিগকে ঐ দুট সামগ্রী প্রদান করুন ;—এট মস্তের প্রার্থনার উচাই মর্শ নলিয়া মনে করা যাইতে পারে। অথবা, ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ঐ তিন দেবতার সম্বোধন এবং তাঁহাদিগের প্রত্যেকের করুণা-প্রার্থনাও এখানকার লক্ষ্য বলিতে পারি। মূলতঃ দুটই এক। (২ অ—৮ খ—৮ দ—৮ সা) ॥ •

— . —

নবমঃ সাম।

১২ ৩ ১ ২
ত্বাবতঃ পুরুবসো বয়মিন্দ্র প্রণেতঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
স্মসি স্মাতইরীণাং ॥ ৯ ॥

গেয় পানং।

১২ ১ ৩ ১ ১১ ১
১। ত্বাবতো। ও হৌ ও হৌ ও ১ ই। পুরুবসো ও। হৌ ও হে

৩ ১ ই। বয়মিন্দ্রায় ও। হৌ ও হে ও ১ ই। প্রণেতা ওঃ।

১১ ১ ১২ ১
হৌ ও হৌ ও ১ ই। স্মসিস্মাতা ওঃ। হৌ ও হৌ ও ১

৩ ১ ১২ ১
ই। হরীণা ও ম। হৌ ও হৌ ও ১ ২

ও ৪ ৪ ই। ডা ॥ ৯ ॥

মর্শাসুসারিনী ব্যাখ্যা।

‘পুরুবসঃ’ (‘সুধনোপেত’) ‘প্রণেতঃ’ (‘কর্মণাং ঔৎকর্ষসাধক’) ‘হরীণাং’ (‘জ্ঞানকিরণানাং’)
‘স্মাতঃ’ (‘অদিষ্ঠাতঃ’) ‘ইন্দ্র’ (‘হে ভগবন্ টল্লদেব’) ‘বয়ং’ (‘তর্জনাকারিণঃ বয়ং’) ‘ত্বাবতঃ’
(‘অবলীভূতাঃ, অংসক মিলনান্তিলাসিগঃ ইতি ভাবঃ’) ‘স্মসি’ (‘স্মঃ’)। প্রার্থনারা ভাবঃ—হে
ভগবন্। ত্বা সহ মিলনান্তিলাসিগো বয়ং ; অস্মভ্যং আশ্রয়ে দেহি। (২ অ—৮ খ—৮ দ—৮ সা)।

* অষ্টম সামের টিপ্পনী।

১। এট সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় দশম মণ্ডলের ১৮৫ম সূক্তের প্রথম ঋক্ (অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ৪৩ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। যজুর্বেদেও (৩১১) এই মন্ত্রটি দৃষ্ট হয়।

ইহার গেয় পানের নাম—‘ইমে দে পাঠৌহে ।’

২। ঋগ্বেদে এই মন্ত্রটির পাঠ ‘অবরন্ত’ হলে ‘অবোহন্ত’ আছে।

বহ্নিমুখান।

বহ্নধনবিশিষ্ট, সকল কর্মের উৎকর্ষসাধক, জ্ঞানকিরণসমূহের অধি-
ষ্ঠাতা, হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! অর্চনাকারী আমরা আপনার অঙ্গীভূত
অর্থাৎ আপনার সহিত মিলনাভিলাষী হইয়াছি। (প্রার্থনার ভাব এই
যে,—হে ভগবন্। আমরা আপনার সহিত মিলনাভিলাষী ; আমরা আপনাকে
আশ্রয় দান করুন।) ॥ (২ অ—৮ খ—৮ দ—৯ সা) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ। অথ নবমী। বৎস পুংসিঃ। তে ‘পুরুষঃ’ বহ্নধন। ‘প্রণেতাঃ’ কর্মণাং
পারং প্রকর্ষণ নেতাঃ। ‘ইন্দ্রঃ’। ‘ভাবতঃ’ বৎসদৃশস্ত ইন্দ্রসমানজ্ঞানভাবাৎ তথৈতাব্যঃ। তব
অভূতাঃ ‘বয়ং’ ‘অসি’ অঃ। তে ‘চরীণাম্’ এতৎ সংজ্ঞকানামস্বান্নাং ‘হাতঃ’ অধিষ্ঠাতাঃ ॥ ৯ ॥

দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত অষ্টমঃ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

• • •

নবম (১৯৩) সায়ের মর্মার্থ।

— ০ • ০ —

ইন্দ্রদেবকে সোধোন করিয়া এই মন্ত্রে কি প্রার্থনা করা চইয়াছে এবং তাঁহার সোধোন
‘চরীণাম্ হাতঃ’ পদব্বয়ে কি ভাণ প্রকাশ পাউয়াছে, মন্ত্রার্থ-নিরূপণে তদ্বিবরে প্রচলিত
অর্থের সত্যিত আমরাদিগের অর্থের পার্থক্য ঘটিয়াছে। আর, তদনুসারেই দুই অর্থ
দুই রূপ দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

মন্ত্রের প্রার্থনা কি? মন্ত্রে বলা চইয়াছে কি? “বয়ং ভাবতঃ অসি।” এখানে
‘অসি’—এই ময়াম পুরুষের এক বচনের ক্রিয়াপদকে, ‘অঃ’—এই উত্তম পুরুষের বহ্নধনের
ক্রিয়াপদ রূপে পরিকল্পনা করিয়া অর্থ নিম্নের কং। হয়,—‘হে ইন্দ্র। তোমার সদৃশ অস্ত্র
তেজ না থাকার আমরা তোমারই অভূত হই।’ এইরূপ, সোধ্য ‘চরীণাম্ হাতঃ’
পদব্বয়ের ভাব গ্রহণ করা হয়—‘চরীণামক অশ্বসমূহের অধিষ্ঠাতা।’ অর্থাৎ, চরীণামক
অশ্বসমূহে যিনি অধিষ্ঠান করেন। সোধ্যধনের বিশেষণ-রূপে ‘পুরুষঃ’ ‘প্রণেতাঃ’ এবং
‘চরীণাম হাতঃ’ এই পদ-কয়টা পরিগৃহীত চইয়া থাকে। ভাষাতে অর্থ দাঁড়াই,—যিনি
চরীণামক অশ্বসমূহে অধিষ্ঠিত করেন যিনি বহ্নধনের অধিপতি এবং যিনি কর্মসমূহকে
উৎকর্ষ দান করেন। সেট ইন্দ্রদেবকে সোধোন করিয়া মন্ত্রে যেন বলা চইতেছে,—“হে
বহ্নধনবান্ কর্মপুংক ইন্দ্র। তোমার সদৃশ লোকেরই আমরা আশ্রয়, তুমি চরীণামক
অশ্বের অধিষ্ঠাতা।” বঙ্গদেশ-প্রচলিত ব্যাখ্যায় এই অর্থট দেখিতে পাই। পণ্ডিত্যবলার
ব্যাখ্যাতেও এই ভাবট প্রকাশমান। মন্ত্রটির হিন্দি ভাষায় প্রচলিত ব্যাখ্যা; যথা,—

“বহ্ন ধনবালে কর্মোপকো উত্তমভাসে পার লাগানেবালে চরীণামক অশ্বোকে
অধিষ্ঠাতা হে ইন্দ্র তুমিহায়ে নিম্ন ইম হৈ।”

“তোমার সদৃশ লোকেরই আমরা আত্মীয়,”—এতদ্বারা দেবতার মাঠায়াপ্রকাশক অথবা দেবতার নিকট প্রার্থনামূলক—কি ভাব প্রকাশ করে, তাহা বুঝিতে পারি না। ইংরাজী ভাষার একটি অনুবাদে মন্ত্রের ভাব কিন্তু অন্তরূপে পরিব্যক্ত দেখি। যদিও ‘হরীণাম্ স্বাতঃ’ পদদ্বয় উপলক্ষে ইন্দ্রদেবকে অশ্বের পরিচালক বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে, কিন্তু ‘তাবতঃ’ পদের অর্থে তাঁহার উপব নির্ভরপরাংপতার ভাব প্রকাশমান দেখি। ‘প্রণেতঃ’ পদ-সম্বন্ধেও সেই ইংরাজী ব্যাখ্যার স্মৃতি ভাব প্রকাশমান। যথা,—

“We, Indra, Lord of ample wealth, our guide,
depend on one like thee,

Thou driver of the tawny steeds !

আমরা মনে করি, এত মন্ত্রের নিগূঢ় লক্ষ্য—ভগবানের সন্ততি মিলন। ‘তাবতঃ’ পদ সেই মিলনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশক। এখানে ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে ভগবন! আমরা আগনার সন্ততি মিলনাভিলাষী; আমাদেরিগকে আশ্রয় দান করুন।’ ‘হরীণাম্’ পদের বিষয় পূর্বে বহুত আলোচনা করিয়াছি। ঐ পদে ‘জ্ঞানকিরণসমূহ’ অর্থ প্রকাশ পায়। ভগবান্ যে জ্ঞানকিরণসমূহের অধিষ্ঠাতা, তাঁহারই অনুকম্পায় যে আমরা জ্ঞানলাভে সমর্থ হই অথবা জ্ঞানের অভ্যন্তরে তিনি যে বিস্তৃমান রহিয়াছেন, তাহা স্মৃতিতে বোধগম্য হয়। আর, এই ক্ষুদ্র তিন ‘হরীণাম্ স্বাতঃ’। সকল কর্ণের উৎকর্ষ সাধন,—সেও তাঁহারই করণ সাপেক্ষ। তাঁহার করুণা ভিন্ন জ্ঞান-লাভও হয় না, তাঁহার করুণা ভিন্ন কর্ণও উৎকর্ষ সাধন সম্ভবপর নহে। আর, সেই ক্ষুদ্র তিন ‘প্রণেতঃ’। বহু প্রকার ধনের—সর্বপ্রকার ধনের অধিস্থাত্রী বলিয়াই তিনি ‘পুরুবসঃ’।

তারপর, মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অসি’ ক্রিয়াপদটিকে অব্যাহত রাখিয়া অনুব্রাহ্মণের মাত্র আর এক স্মৃতি ভাব প্রকাশ পাঠিতে পারে। সে পক্ষে ‘পুরুবসঃ’ ‘প্রণেতঃ’ এবং ‘হরীণাম্ স্বাতঃ’ পদত্রয়কে সম্বোধন-পদ মধ্যে গণ্য না করিয়া, সম্বোধ্য ‘ইন্দ্র’ পদের আকাঙ্ক্ষিত ‘ত্বং’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পনা করিতে পারি। তাহাতে অস্বাভাব্য ব্যাখ্যা হয়;—

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) যদি ‘বহুং’ (তর্জনাকারিণঃ বহুং)

‘তাবতঃ’ (ত্বয়া সহ মিলনাভিলাষিণো ভবামঃ), তদা ত্বং ‘পুরু বসঃ’ (বহুধন-সম্পন্নঃ—অসুপ্তঃ ইতি ভাবঃ) ‘প্রণেতঃ’ (অস্রাকং কর্ণপাং উৎকর্ষসাধকঃ)

তথা ‘হরীণাম্ স্বাতঃ’ (অস্রাকং জ্ঞানকিরণানাং অধিষ্ঠাতঃ) ‘অসি’ (ভবসি)।

‘অসি’ পদকে ‘অসি’ রূপে পরিবর্তিত করার অপেক্ষা এই অর্থেই আমরা অধিকতর সঙ্গত অর্থ বলিয়া মনে করি। সুধিগণ সকল অর্থই বিচার করিয়া দেখিবেন। (২ অ—৮ খ—৮ ব—২ ল) ৥ ০

* নবম সামের টিপিণী ।

১। এই সাম মন্ত্রের প্রথম মন্ত্রের ৪৬ম মন্ত্রের প্রথম পদ। (বহু অষ্টক চতুর্থ অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের গার্বের নাম—“সাক্ষমং ধূরং দাম বা।”

ॐ

সামবেদ-সংহিতা।

—————:~::~:—————

ছন্দ আচিকঃ । কোথুমী শাখা ।

—— * ——

ঐঙ্গপকঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । দ্বিতীয়েহধ্যায়িঃ ।

নবমঃ খণ্ডঃ । নবমী দশতি ।

* . *

নবমী দশতি ।

—— * ——

প্রথমং সাম ।

১ ২ ০ ১ ২ ২ ১ ২ ৪
উদ্ভা মদন্তু সোমাঃ কণুশ রাধো অদ্রিবঃ ।

১ ২ ০ ১ ২
অব ব্রহ্মদ্বিষো জহি ॥ ১ ॥

* . *

গেহ-গানং ।

৫ ৪ ৪ ৪ ৫ ২ ১ ৪ ২ ১ ৪ ২ ৪ ১
১। উহামন্দন্তসো হোমাঃ । কণোহো । স্বরোহো । ধা অদ্রিবাঃ ।

২ ১ ২ ১ — — ১ ২
অ। বত্রা ২ ৩ ক্ষা । দ্বিষা ২ : হা ২ ই । ঔ ৩ হো ৩ ২

২ ১ ৮ ৩ ৫ ৪ ৪ ২
সে ৩ । জা ২ হা ২ ৩ ৪ ঔহোবা । এ ৩ ।

১ ১ ১ ১ ১
য যু ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ১ ॥

* . *

মৰ্ক্ষানুসারিণী বাধ্যা ।

‘অদ্রিবঃ’ (অদ্রিঃ ২ দৃঢ়, অচঞ্চলভি ভাবঃ, চে ভগবন্) ‘ত্বা’ (ত্বাঃ) ‘সোমঃ’ (শুক্ল-
সম্ভাবাঃ, সংকল্পাদি) ‘উৎ’ (উৎকৃষ্টঃ, সৰ্ব্বতোভাবেন) ‘মদন্ত’ (মাদন্ত, বিচালন্ত) ;
অশ্রুভাঃ ‘রাধঃ’ (ধনঃ—পরমার্থরূপঃ) ‘অব’ (রক্ষণঃ, আশ্রয়ঃ) ‘কৃণুধ’ (প্রদানঃ কৃৎ,
প্রোচ্ছ) ; তথা ‘ব্রক্ষদ্বিষঃ’ (ভগবন্তঃ বেদ্বীন, সংকল্পাদি বাধ্যপ্রদানকারিণঃ রিপন্) ‘জিহি’
(নাশয়) । প্রার্থনার ভাবঃ—চে ভগবন্ ! অশ্রুভঃ, শত্রুভঃ নাশয়িত্বা অশ্রুভঃ
আশ্রয়ঃ পরমার্থকঃ হেহি । (২ অ—১৩—১৮—১৯) ।

• • •

বজ্রানুবাদ ।

অদ্রিবঃ দৃঢ় অচঞ্চল হে ভগবন্ ! শুক্লসম্ভাবাসমূহ (সংকল্পনিবহ)
আপনাকে আনন্দিত (বিচালিত) করে ; আপনি আমাদিগকে পরমার্থ-
রূপ ধন এবং রক্ষা প্রদান করুন ; আর আমাদিগের রিপশত্রুগণকে বিনাশ
করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ আপনি আমাদিগের
শত্রুগণকে নাশ করিয়া আমাদিগকে আশ্রয় দিন ও পরমার্থ
প্রদান করুন ।) ॥ (২ অ—১৩—১৮—১৯) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ । অথ নবমে খণ্ড—সৈব প্রথমাঃ প্রোথাঃ পবি । চে ত্বা ‘ত্বা’
ত্বা ‘সোমঃ’ ‘উৎ’ উৎকৃষ্টঃ ‘মদন্ত’ মাদন্ত । চে ‘অদ্রিবঃ’ বজ্রবন্ ত্বা । ত্বমশ্রুভাঃ ‘রাধঃ’
ধনঃ ‘কৃণুধ’ কৃৎ প্রোচ্ছ । তিঞ্চ ‘ব্রক্ষদ্বিষঃ’ ব্রাক্ষণবেদ্বীন ‘অব’ ‘জিহি’
বিধায়িতব্যঃ ॥ (২ অ—১৩ ১৮—১৯) ।

• • •

প্রথম (১৯৪) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

— • —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সোমঃ’ ও ‘মদন্ত’ পদদ্বয় উপলক্ষে, ভাষ্যাদিতে প্রকাশ, তৈজসেবকে
সঙ্কোচন-পূর্বক যেন বলা হইতেছে,—‘এক সোমরস-রূপ মাদকদ্রব্যসমূহ তোমাকে মত্ততা
প্রদান করুক ; অর্থাৎ, এই সোমরস পান করিয়া তুমি মত্ততায়ুক্ত হও ।’ তার পর,
‘অদ্রিবঃ’ পদে ‘বজ্রবন্’ অর্থাৎ বজ্রধারী অর্থঃ প্রঃপূর্বক, তাঁহাকে যেন বলা হইতেছে,—
‘তুমি আমাদিগকে ‘রাধঃ কৃণুধ’ অর্থাৎ ধন দাও ।’ একটু ভাবিয়া দেখিতে গেলে; বুঝা
যায়, মত্তদানে মত্ত পান করাইয়া দেবতার মত্ততাসাধনপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে
কোনো ধনাদি-স্বত্ত্বের কামনাই প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে প্রকাশ পাইয়াছে । উপলক্ষ্যে

‘ব্রহ্মবিষঃ’ পদে ‘ব্রাহ্মণগণের প্রতি দেবপরাধন’ অর্থ গ্রহণ করিয়া সেই দেহে গুণকে হনন বা বিদারণ করিতে বলা হইয়াছে। এইরূপে প্রচলিত অর্থসমূহে মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া মন্ত্রে নিম্নলিখিত ত্রিবিধ কাণ্ড গ্রহণ করা হইয়াছে ; যথা,—তে টঙ্ক। এই সোমসকল তোমাকে উত্তমরূপে মত্ততায়ুক্ত করুক ; আর, হে ব্রহ্মন টঙ্ক। তুমি আমাদিগের ভক্ত ধন প্রস্তুত কর অর্থাৎ প্রদান কর ; আর, ব্রাহ্মণের বিদেহগণকে বিদারণ (হনন) কর।

অন্তঃপর আমাদিগের মর্দ্যাসারিণী-ব্যাক্যার অনুসরণে আমাদিগের পতিগুণীত অর্থের দ্বারা অনুধাবন করিয়া দেখুন। ‘ব্রহ্মবিষঃ’ পদে আমরা ‘পর্বতের দ্বারা দৃঢ়’ অর্থাৎ ‘অচঞ্চল’ অর্থ গ্রহণ করি। সেই অচঞ্চল পর্বতবৎ দৃঢ় ভগবান্ যে বিচালিত হন, আনন্দময়ের মধ্যে যে আনন্দের উচ্চাঙ্গ প্রবাহিত হয় মন্ত্রের প্রথমার্শে ‘তা’ সোমাঃ উৎ মদন্তু” সেই ভাব প্রকাশমান দেখি। অচঞ্চল তিনি, কি প্রকারে বিচলিত হন, আনন্দের সাগরে কি প্রকারে কাটার দ্বারা আনন্দের তরঙ্গ উথিত হয় ? ‘সোমাঃ’ পদ তাহা চি নির্দেশ করিতেছে। সংকর্ষেব অনুষ্ঠানে হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বাব সজ্জাত হইলে সেই অবস্থা উপস্থিত হয় ; অর্থাৎ, সংকর্ষ অথবা শুদ্ধসত্ত্বাব সেই অচঞ্চল ভগবানকেও বিচালিত করিতে পারে। তার পর, তাঁহার নিকটে কেন্ন সামগ্রী প্রার্থনা করা হইয়াছে—বুঝিয়া দেখুন। বলা হইয়াছে—আমাদিগকে পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন, আশ্রয়-দান করুন। সে পক্ষে তিনি আর কি করিবেন ? ‘ব্রহ্ম বিদেহগণকে হনন করুন।’ এখানে ‘ব্রহ্মবিষঃ’ পদে ‘ব্রাহ্মণগণের হিংসাকারী’ অর্থ কেন গ্রহণ করিব ? ভগবানের প্রতি ঘাটার হিংসাপরাধন, সংকর্ষে ঘাটার ব’ধা প্রদান-কারী, তাহারাই ব্রহ্মবিষ নামে অভিহিত হয় না কি ? এপক্ষে আমাদিগের রিপুগণের প্রতি লক্ষ্য আসে। কাম-ক্ৰোধাদি রিপুগণই ভগবৎ কার্যে বাধা প্রদান করে। এখানে সেই রিপুগণের প্রধাবনাশের কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে। ফলতঃ, রিপুগণকে দমন করিয়া, আমাদিগের সংকর্ষের দ্বারা পরিচালিত হইয়া, হে ভগবন্, আমাদিগকে আপনাতে আশ্রয় দান করুন,—উহাট্ট এই মন্ত্রের প্রার্থনা,—তাৎপর্য্যার্থ। (২য়—৯খ—৯দ—১সা) ॥ *

* প্রথম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের, ৫৩ম সূক্তের প্রথম শ্লোক (ষষ্ঠ অষ্টক, ১তম অধ্যায়, ৪৪ম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) ঈতার গেরগানের নাম—“যামম্।”

২। সামবেদের ঈংবাজী অনুবাদে যদিও সোমবসের (Soma juices) সম্বন্ধ রক্ষিত হইয়াছে ; কিন্তু ব্রাহ্মণ-বিদেহগণের প্রসঙ্গ পরিত্যক্ত হইয়াছে। ঈংবাজী অনুবাদে “অব ব্রহ্মবিষো জহি” অংশের অর্থ লিখিত হইয়াছে “Drive off the enemies of prayer.” আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাৎপর্য্য-পক্ষে এখানে সেই-আবই প্রকাশ দেখি। কিন্তু এতদেধ-প্রচলিত অনুবাদসমূহ ব্রাহ্মণদেবী অর্থই লিখিত আছে। আর, তাহা হইতে কোনও ব্রাহ্মণ এই মন্ত্রটি রচনা করিয়া আশ্রয়াদিগের আশ্রয় খ্যাপনের চেষ্টা পাইয়াছেন,—এতদূশ উক্তিও ত্বনিতে পাওয়া যায়।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

গির্কণঃ^১ পাহি^২ নঃ^৩ স্মৃতং^৪ মঘোর্কারাভিরজ্যসে।^৫

ইন্দ্র^৬ ত্বাদাতমিচ্ছাশঃ^৭ ॥ ২ ॥

গেয়-গানং ।

গির্কণঃ^১ পাহিনঃ^২ স্মৃতং^৩ । গির্কণঃ^৪ পা।^৫ হিনঃস্মতা^৬ ২ য়।^৭ মঘোর্কারা-

ভিরাহো^৮ ২ । জ্যাসে^৯ ২ ৩ । হাউবা।^{১০} ইন্দ্রাহা^{১১} ২ ৩ দা।

তমায়ে^{১২} ৩ ৫ । য়।^{১৩} ২ শা^{১৪} ২ ৩ ৪ ঔহোবা।^{১৫}

হরী^{১৬} ৩ শ্রো^{১৭} ২ ৩ ৪ ৫ : ॥ ২ ॥

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘গির্কণঃ’ (স্তুতিমন্ত্রসেব্য, স্তুতিমন্ত্রেণ প্রাপ্য ঠিতি ভাবঃ) ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব)
‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘স্মৃতং’ (শুদ্ধসত্ত্বং) ‘পাহি’ (পিব, গৃহাণ) ; যদৈব ত্বং ‘মঘোঃ ধারতিঃ’
(শুদ্ধসত্ত্বা অভিসেচনৈঃ) ‘জ্যাসে’ (সিচ্যসে, অভিসিক্তিতো ভবসি), তদা ‘ত্বাদাতং’
(ত্বয়া শোধিতং, ত্বংসম্বন্ধযুক্তং, ত্বংপ্রদত্তং ঠিতি ভাবঃ) ‘ইং’ (এব) ‘বশঃ’ (শ্রেয়ঃ)
অস্মান্ প্রদদাসি ঠিতি শেষঃ । প্রার্থনায়া ভাবঃ হে ভগবন্ । তব তৃপ্তিপ্রদং শুদ্ধসত্ত্বং
হৃদি সঞ্চাৰ্য্য অস্মাকং শ্রেয়ঃসাধনং কুরু ॥ (২অ—১৭—১৮—২সা) ॥

বলামুবাদ ।

স্তুতিমন্ত্রসেব্য (স্তুতিমন্ত্রের দ্বারা প্রাপ্য) হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব !
আমাদিগের শুদ্ধসত্ত্বকে আপনি গ্রহণ করুন ; যখনই আপনি শুদ্ধসত্ত্বের
অভিসিক্তনের দ্বারা অভিসিক্তিত হইবেন, তখনই আপনার সম্বন্ধযুক্ত (আপনার
প্রদত্ত) শ্রেয়ঃ আমাদিগকে প্রদান করেন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—
হে ভগবন্ ! আপনার তৃপ্তিপ্রদ শুদ্ধসত্ত্বকে হৃদয়ে সঞ্চারিত করিয়া
আমাদিগের শ্রেয়ঃসাধন করুন ।) ॥ (২অ—১৭—১৮—২সা) ॥

সায়ন-ভাষ্যঃ। অথ দ্বিতীয়া। বিখ্যামিহ ঋষিঃ। ‘গির্কণঃ’ গীর্তিঃ বাগ্ভিঃ স্তুতিভিঃ
 বননীয়া। তথা চ যাক্শঃ গির্কণো দেবো ভবতি গীর্তিয়েনং বনয়ন্তীতি (নিঃ ৬।১৪)
 ভাদ্রপদে ‘ইন্দ্র’। ‘নঃ’ অশ্বদীপ্যং ‘সুভং’ অতিযুতং ইমং সোমং ‘পাহি’ পিব; যতঃ ‘মঘোঃ’
 মদকরস্ত সোমস্ত ‘ধারাভিঃ’ ‘অভ্যাসে’ সিচ্যাসে। হে ইন্দ্র। ‘ভাদ্রাতং’ ইং ত্বমা শোধিতং
 বিশদীকৃতমেব ‘যশঃ’ অগ্নং অম্বাস্থ তদতি ॥ (২অ—৯খ—৯দ—২সা)।

* . *

দ্বিতীয় (১৯৫) সাত্মের মর্মার্থ।

—: . :—

এই মন্ত্রের ‘সুভং’ এবং ‘মঘোঃ ধারাভিঃ’ প্রতি পদ উপলক্ষে প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে
 সেই সোমরসের প্রসঙ্গ আসিয়া পড়িয়াছে। ভাব দাঁড়াইয়াছে ইন্দ্রদেব যেন সে রসে
 ডুবিয়া আছেন। চলিত ভাষায় যেমন বলে,—‘লোকটা মদে ডুবিয়া আছে’, ইন্দ্রদেব
 সেইরূপ যেন সোমরস মাষ্টক-দ্রব্যের ধারায় নিমজ্জিত রহিয়াছেন;—ঐ সকল পদে এইরূপ
 ভাব অধ্যাতার করা হয়। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে;—‘হে স্তুতিভাজন ইন্দ্র।
 তুমি আমাদিগের অতিযুত সোম পান কর; যেহেতু তুমি মদকর সোমের ধারার দ্বারা সিদ্ধ হইয়া
 থাক। হে ইন্দ্র। অগ্নি তোমার কর্তৃক শোধিত হয়।’

ভাষ্যানুসারে ধারার ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদিগের অর্থ সাধারণতঃ ঐ ভাবই
 প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘যশঃ’ পদে অগ্নি অর্থ গ্রহণ করা হয়। ‘ব্রাহ্মণ্যং’ পদে ‘আপনার কর্তৃক
 শোধিত’ অর্থ পরিকল্পিত হয়। কিন্তু এতদ্বারা যে কি সন্তুষ্ট অধ্যাক্ত হয়, তাহা আমরা
 বুঝিতে পারি না। যাহা হউক, পুর্বাপর যে পথে অগ্রসর হইয়াছি, আমাদিগের অর্থ এখানেও
 সেই পথেরই অনুসারী। শুদ্ধস্বের অভিসিদ্ধনে ভগবান্ অভিসিদ্ধিত করেন; তাহাই
 তিনি গ্রহণ করিয়া থাকেন; আর, তদ্বারা বিদ্বজ্জীকৃত যে যশঃ, তাহাই তিনি আমাদিগকে
 প্রদান করেন। এবিধ মর্ম্মই এখানে প্রাপ্ত হই। ফলতঃ, আমাদিগের হৃদিস্থিত শুদ্ধস্বের
 দ্বারা পরিতৃপ্ত হইয়া ভগবান্ আমাদিগকে প্রেমঃ প্রদান করুন,—মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই ভাবার্থ
 বলিয়া আমরা নির্দেশ কবি। (২অ—৯খ—৯দ—২সা) ॥ *

* দ্বিতীয় সাত্মের টিপ্পনী।

১। এই সাত্ম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের ৪০ম সূক্তের ঋক্ (তৃতীয়
 অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম,—“আদিঃসম্
 হরিত্রিনিধনম্।”

২। মন্ত্রটির ইংরাজী অনুবাদে ভাষ্যানুসারী অর্থের সহিত অর্থের একটু পার্থক্য দেখিতে
 পাই। “ভাদ্রাতং ইং যশঃ” ব্যাখ্যাংশে “glory in thy gift.” অর্থ গৃহীত হইয়াছে।

তৃতীয়ং সাম ।

১২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩২উ ৩ ১ ২২ ৩ ২
 সদা ব ইন্দ্রশচকৃষদা উপো নু স সপর্য়ান্ ।
 ২ ৩ ২ ৩২উ ৩ ১ ২
 নঃ দেবো যতঃ শূর ইন্দ্র ॥ ৩ ॥

গেষ-গানং ।

২ ২ ২ ৩ ৪ ২ ২ ২ ১ ৩ ২ ২ ১
 সাদা । ব ইন্দ্রা ৩ : । চকৃষাদা । উপোনুসা ৩ : । সাপর্য়ান্ দেবো ২ ৩ : ।
 ২ ২ ২ ৪
 যত ২ ৪ ৩ : । শূ ৩ ৪ ৩ । রা ৩ আ ৫ মিন্দ্রা ৬ ৫ ৬ : ॥ ৩ ॥

মর্য়ানুসাবিণী-বাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘নঃ উপো নু’ (যুস্মাকং সমীপে) ‘সপর্য়ান্’ (নিত্যবিজ্ঞান, পরিত্রাণ্যমান) ‘স ইন্দ্রঃ’ (স ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘আ’ (সর্বকর্তৃত্বভাবেন) ‘সদা’ (সর্বদা) ‘চকৃষৎ’ সংকর্ষ্যাসংকর্ষণার্থং আকৃষৎ কৰ্ত্তৃমিচ্ছতি, যুগ্মান আকর্ষয়তি ইতি ভাবঃ); ‘শূরঃ’ (শৌর্য্যসম্পন্নঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘যতঃ’ (অস্মাঃ পুঞ্জিতঃ সন) ‘নঃ’ (অস্মান্ প্রতি) ‘দেবঃ’ (দীপ্তিদানাদিগুণযুক্তঃ, অস্মাকং দেবত্ববিধায়কঃ ইতি ভাবঃ) ভবসি চিতি শেষঃ । আত্মোদ্বোধকোহয়ং মন্ত্রঃ । এতন্ম ভাবঃ—ভগবান্ সदैব সংকর্ষ্যসম্পাদনায় যুগ্মান্ উদ্বোধয়তি; তদ্বোধনং শ্রদ্ধা যুগ্ম পূজাপরায়ণা ভরত; তেন শ্রেয়ঃ ভবিষ্যতি । (২অ—১থ—১৭—৩পা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! তোমাদিগের সমীপে নিত্যবিজ্ঞান (পরিত্রাণ্যমান) সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেব তোমাদিগকে সর্বদা সর্বকর্তৃত্বভাবে সংকর্ষ্যসাধনের জন্য আকর্ষণ করিতেছেন; শৌর্য্যসম্পন্ন সেই ইন্দ্রদেব তোমাদিগের কর্তৃক সম্পূজিত হইলে তোমাদিগের দেবত্ববিধায়ক হইবেন । (আত্মোদ্বোধক এই মন্ত্র । ইহার ভাব এই যে,—ভগবান্ সর্বদা সংকর্ষ্য-সম্পাদনের নিমিত্ত তোমাদিগকে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন; সেই উদ্বোধন শুনিয়া তোমরা পূজাপরায়ণ হও; তদ্বারা শ্রেয়ঃ হইবে।) ॥ (২অ—১থ—১৭—পা) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ। অথ তৃতীয়া। বামদেব ঋষিঃ। হে ঋত্বিগ্ যজমানাঃ। ‘ইন্দ্রঃ’ ‘সদা’ সর্বদা ‘বঃ’ যুগ্মান্ ‘আ’ ‘চক্ৰ’ যৎ যজ্ঞাচ্চঠানার্থঃ আকৃষৎ কৰ্ত্তুমিচ্ছতি। কিং কুর্স্বন? ‘উপোহু’ যুগ্মাকং সমীপে এব ‘স’ ‘সপৰ্য্যান্’ পুনঃ পুনঃ ভূশং বা সপৰ্য্যং কুর্স্বন কবিভোক্তুং মামহব’ যদ্বা-মিতি প্রার্থয়মান ইত্যর্থঃ। অত এব শ্রুতান্তরে দেবানাং যজমানপ্রদত্তবিরূপভৌবিত্তং ক্ষরতে। ততো দানাক্দি দেবা উপজীবন্তীতি। অতঃ অশ্বংসপৰ্য্যাকৰ্ত্তৃত্বাৎ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘দেবঃ’ ‘ন’ ‘শৃং’ যজমানানাং বাধক ইত্যর্থঃ ॥ (১অ—৯খ—১দ—৩সা)।

• • •

তৃতীয় (১৯৬) সায়ের মৰ্য্যার্থ ।

এই মন্ত্রটীর যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বড়ই কৌতুকপ্রদ। মন্ত্রে ঋত্বিগ্ যজমান-গণকে সঙ্ঘোদন করিয়া কেহ যেন বলিতেছেন,—‘হে ঋত্বিগ্ যজমানগণ! ইন্দ্র সর্বদা তোমাদিগকে যজ্ঞাচ্চঠানার্থে অত্র আকর্ষণ করিতেছেন; সেই উদ্দেশ্যে তিনি তোমাদিগকে সমীপে পুনঃপুনঃ (সর্বদা) ‘সপৰ্য্যা’ করিতেছেন; অর্থাৎ, ‘হবিঃ ভোজনের জন্য আমাকে আহ্বান কর’—এইরূপ প্রার্থনা করিতেছেন। এইরূপ ‘সপৰ্য্যা’ করার জন্য ইন্দ্র দেবতা হইলেন,—যজমানগণের বাধাপ্রদানকারী হইলেন না।’ বিশ্লেষণ করিলে এরূপ ব্যাখ্যার তাব দাঁড়ায় এই যে,—ইন্দ্র যেন সোমপানের জন্য লালায়িত হইয়া ফিরিতেছেন; আর তজ্জন্ত তিনি সোমদানকারীদিগের সহায় হইয়া আছেন।

অমরা যেন করি, মন্ত্রটা আয়োবোধক। প্রার্থনাকারী এখানে আপনার চিত্তবৃত্তি-সমূহকে সঙ্ঘোদন করিয়া ভগবানের মহিমার বা কার্যের প্রতি তাহাদিগের দৃষ্টি সঞ্চালন করিতেছেন। আমরা যাহাতে সংকল্পের অচ্যুতানপরায়ণ হই, আমাদিগের চিত্তবৃত্তি-সমূহ বাহাতে ভগবানের প্রতি তত্ত্ব থাকে, তদ্বাদ্যে তত্ত্বদশা সাধক এখানে বলিতেছেন,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! তোমরা সংকল্পে প্রবৃত্ত হও; ভগবান্ তোমাদিগের নিকটে অবস্থান করিয়া তোমাদিগকে সারধান করিতেছেন,—সর্বথা সংকল্পাচ্চঠানে আহ্বান করিতেছেন। ভগবানের আরাধনায় ব্রতী হইলে, তিনি তোমাদিগের প্রতি সদয় চটবেন; তদ্বারা আমরা দেবত্বের অধিকারী হইতে পারিব। তিনি ‘শৃং’ অর্থাৎ শৌর্য্যসম্পন্ন; তিনি ‘বৃতঃ’ অর্থাৎ আমাদিগের কৰ্ত্তক পুঞ্জিত হইলে, ‘নঃ’ অর্থাৎ আমাদিগের প্রতি ‘দেবঃ’ নীপ্তিবানাদিগুণসম্পন্ন (দেবত্ববিধায়ক) হইলেন ’ মন্ত্রে এই ভাবেরই স্ফুটনা আছে। তথাই আমাদিগের দিক্ষান্ত। (২অ—৯খ—১দ—৩সা) ॥ •

* তৃতীয় সায়ের টিপ্পনী ।

১। এই মন্ত্রটা অত্র কোনও বেদে দৃষ্ট হয় না। ইহার গোষ্ঠ গানের নাম—“বৈকুণ্ঠ্য”।

২। মন্ত্রটির দুইটা ব্যাখ্যা (ইংরাজী ও হিন্দি) পরপৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইল। যথা,—

চতুর্থং সাম।

আ ত্বা বিশস্ত্বিন্দবঃ সমুদ্রমিব সিন্ধবঃ।

ন ত্বামিন্দ্রাতিরিচ্যতে ॥ ৪ ॥

গেহ-গানং।

আত্বা^১বিশস্ত্বিন্দা^২ ৬ বাঃ। সমুদ্রমিবসিন্ধবঃ। সমুদ্রমি। বসিন্ধা^৩ ২ ৩
বাঃ। নত্বামিন্দ্রাতিরিচ্যতে। ন ত্বা মা ২ ৩ যিদ্রা। তিরিচ্যা
২ ৩ তা ৩ ৪ তয়ি। ও ২ ৩ ৪ ৫ ঐ। ডা ॥ ৪ ॥

মর্ধ্যাস্ত্রসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) ‘ইন্দ্রবঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বভাবাঃ, অস্রাক্তং সংকর্ষণাদি ইতি ভাবঃ)
‘সমুদ্রং টেব সিন্ধবঃ’ (নন্তঃ বথা সমুদ্রং প্রদিশস্তি তদ্বৎ, সাগরগামিত্বঃ নন্তঃ ইব) ‘ত্বা’ (ত্বাং)
‘আ-বিশস্ত্ব’ (সম্মিলিতা ভবস্ত) ; নদী বথা স্বতমেব সাগরসঙ্গমভিলাষিণী, তদ্বৎ সম কর্ষণাদি
ভগবৎপরাধানি ভবস্ত—ইতোবং আকাজ্জা ; যৎ হে ভগবন ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘ন অতিরিচ্যতে’
(কোহপি লজ্জয়িতুং ন শক্যতে) ; ভবানেব শ্রেষ্ঠঃ, ভবদীঃ সমকক্ষঃ কোহপি নাস্তি ; অতঃ
তটৈব পরগাপন্ন ভবামি—ইতি ভাবঃ। (২ অ—২ খ—২ দ—৪ সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন ইন্দ্রদেব ! আমরাদিগের শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ অর্থাৎ আমা-
দিগের সকল কর্ম, নদীসকল যেমন সমুদ্রে প্রবেশ করে অর্থাৎ সাগরগামী
নদীসকলের ন্যায়, আপনাতে সম্মিলিত হউক ; (ভাব এই যে,—নদী

(I) “Indra hath ever thought of you and tended you
whth care. The God,
Heroic Indra, is not checked.”

(২) “হে পবিত্র বজ্রধারী ! ইন্দ্র সর্বদা তুমিচারে সমীপ বাব বাব প্রার্থনা
করত। হুয়া। তুমিই যজ্ঞানুষ্ঠানকে নিষিদ্ধ করনা চাহত। হে। হুমারি বরণ কিরা
হুয়া ইন্দ্রদেব শূন্য হৈ।”

যেমন স্বতঃই সাগরসঙ্গমাভিলাষিনী, আবার কৰ্মসমূহ সেইরূপ ভগবৎ-
পরায়ণ হউক,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা); যেহেতু হে ভগবন! আপনাকে
কেহই অতিক্রম করিতে পারে না। (ভাব এই যে,—হে ভগবন!
আপনিই শ্রেষ্ঠ, আপনার সমকক্ষ কেহই নাই; অতএব আপনারই
শরণ লইয়াছি।) ॥ (২অ—৯খ—৯দ—৪সা) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ। অথ চতুর্থী। প্রবক্তক ঋষিঃ। হে ইন্দ্র। 'ইন্দ্রবঃ' শ্রবন্তঃ অস্মাভির্দীর্ঘ-
মানাঃ সোমঃ 'ত্বা' ত্বাং 'আবিশস্ত'। তত্র দৃষ্টান্তঃ সমুদ্রং ইব সিদ্ধবঃ' শুক্লনশীলা
নন্তো বধা সমুদ্রং জলাশয়ে সৰ্ব্বতঃ প্রাবিশন্তি তদ্বৎ। যত এবং তন্মাত্রে হে ইন্দ্র।
ত্বাং কশ্চিদপি দেবঃ ধনেন বলেন বা 'ন' 'অতিরিচ্যতে' নাতিরিক্তোহস্তি সামর্থ্যবান্
বিতোহধিকো নাস্তীত্যর্থঃ ॥ (২অ—৯খ—৯দ—৪সা)।

* . *

চতুর্থ (১৯৭) সামের মর্মার্থ।

—১১ • ১১—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'ইন্দ্রবঃ' পদ উপলক্ষ্য সোমরসকে আকর্ষণ করিয়া আনা হয়।
ভদ্রহুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—'শুক্লনশীলা নদীসমূহ যেমন সর্বতোভাবে
জলাশয়ে প্রবেশ করে, আমাদিগের প্রদত্ত সোমরস সকল সেইরূপ আপনাকে প্রাপ্ত
হউক। যেহেতু আপনাকে চটতে ধনে বা বলে কাহারও আধিক্য নাই। অর্থাৎ, ধনে
ও বলে আপনি শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমাদিগের প্রদত্ত সোমরস সকল আপনার উদ্দেশে উৎফুল্ল
হইতেছে; আপনি তৎসমুদয় গ্রহণ করুন।'

কিন্তু 'ইন্দ্রবঃ' পদে কোন সোমলতার রস অর্থ গ্রহণ করিব? বাহা অমৃতের হ্রাস,
বাহা তনাবিল, বাহা জ্যোতির্শ্বর, তাহাই 'ইন্দ্রবঃ'। এ পক্ষে সংকল্প শুদ্ধসত্ত্ব প্রভৃতিই
'ইন্দ্রবঃ' পদের তাৎপর্যার্থে প্রাপ্ত হই। অথেষ্টের বহুস্থলে 'ইন্দ্রবঃ' পদ ঐ অর্থেই প্রযুক্ত
হইতে দেখিয়াছি। এ পক্ষে মন্ত্রের এবং তদন্তর্গত উপমার মর্ম এই যে,—'নদীসমূহ
যেমন আপনা-আপনি সাগরের অভিমুখে গমন করে, আমাদিগের কৰ্মসমূহ, সত্ত্বাবাপন্ন
হেঁয়, সেইরূপ আপনাতে মিলিত হউক; অর্থাৎ আপনার উদ্দেশে বিহিত সংকল্পের
বহুষ্ঠানে আমরা যেন সর্বতোভাবে রত থাকি।' মন্ত্র এই অর্থ এই ভাবই প্রকাশ
দ্বিগত। ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত। (২অ ৯খ—৯দ—৪সা) ॥ *

* চতুর্থ সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের, ৮১ম সূক্তের, ২২ম ঋক্ (বর্চ অষ্টক,
৪ অধ্যায়, ১৯ম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার পের-গানের নাম—'আসিতং সিদ্ধুয়াম বা।"

পঞ্চমং সাম।

^{২ ০ ২ ৩ ১ ২} ইন্দ্রমিদগাথিনো ^{৩ ১ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২} বৃহদিন্দ্রমর্কভির্কিণঃ।

^{২ ৩} ইন্দ্রং ^{১ ২} বাণীরনুষত ॥ ৫ ॥

গেষ গানং।

^{৫ ০ ২৪ ৩ ৪ ১} ইন্দ্রমিদগাথিনোবৃহৎ। ^{২ ১ ২ ১} ইন্দ্রামর্কই। ^{২ ১} ভির্কিণাঃ। ^{১ ২} ইন্দ্রবাণী ৩।

^{২ ২} হা তহায়ি! ^৪ অনূ ৫ সতা। ^৪ হো ৫ যি। ^৪ ডা ॥ ৫ ॥

মর্ধ্যমুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘গাথিনঃ’ (উদগাতারঃ, সামগাঃ) ‘বৃহৎ’ (বৃহতা, বৃহতা) ‘উক্ধেন’ (সামমন্ত্রেণ) ‘ইন্দ্রং ইৎ’ (ইন্দ্রমেব) ‘অনুষত’ (অনাবিষুঃ, স্তবতঃ), ‘অর্কিণঃ’ (ঋত্বিজোচ্চারণকারিণো ভোক্তারঃ) ‘অর্কোভিঃ’ (ঋত্বিজৈঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ইন্দ্রমেব) অনুষত ইতি শেষঃ; ‘বাণীঃ’ (বাণ্যঃ, যজুর্গ্নৈরধ্বর্ষ্যাব ইতি ভাবঃ) ইন্দ্রং (ইন্দ্রমেব) অনুষত ইতি শেষঃ। সর্বে অর্চনাকারিণো ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবং অর্চয়ন্তি ইতি ভাবঃ। (২ অ—১৪—১৫—৫স) ॥

বঙ্গমুবাদ।

সামগানকারী উদগাতৃগণ মহৎ সামগানে ইন্দ্রদেবেরই স্তব করেন; ঋষেদীয় হোতৃগণ ঋত্বিজ্ঞে ইন্দ্রদেবেরই স্তব করেন; যজুর্দেবী অধ্বর্ষ্যগণ যজুর্গ্নে ইন্দ্রদেবেরই স্তব করেন। (ভাব এই যে—অর্চনাকারী সকলেই ভগবান ইন্দ্রদেবের অর্চনা করিয়া থাকেন।) ॥ (২ অ—১৪—১৫—৫স) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং। অর্থ পঞ্চমী। মধুচ্ছন্দা ঋষিঃ। ‘গাথিনঃ’ গীৰ্জমানসাময়িকা উদগাতারঃ ‘ইন্দ্রং ইৎ’ ইন্দ্রমেব ‘বৃহৎ’ বৃহতা ত্বামিদ্ধি চবামহে। ইত স্তামুচ্যুৎপন্নেন বৃহদ্রামভেন সাম্না ‘অনুষত’ স্তবন্তি। ‘অর্কিণঃ’ অর্চনহেতুমন্ত্রোপেতা হোক্তারঃ ‘অর্কোভিঃ’ উক্ধরূপৈর্মন্ত্রৈঃ স্তবতঃ। যে স্ববশিষ্ঠা অধ্বর্ষাব তে বাণীঃ বাণ্যভিযাজুকপাতি ইন্দ্রং অনুষত। অর্কশব্দস্ত মন্ত্রপদস্ত যাক্ষেনোক্তং (নিঃ ৫৪) তর্কো মন্ত্রে স্তবতি বরনৈনার্জয়ীতি ॥ ৫ ॥

পঞ্চম (১৯৮) নামের মর্মার্থ ।

— — — † † — — —

ইন্দ্র নামে কোন দেবতার উপাসনা করা হইয়াছে, এই এক মন্ত্রে তাঁহার মর্ম অনুধাবন করা যায় ।

মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘সামগায়ী উলসাতৃগণ সামমন্ত্র যে গান করেন, সে তো তোমারই স্তুতিগান । নব্বোদীর হোতৃগণের উচ্চারিত ঋক্সম্—সে তো তে মারই স্তুতি । অধ্বর্ষ্যগণের যে যজুর্ধ্বম্—সে সকল তো তোমাকেই লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হয় । এক কথায়, ত্রয়ী (বেদ) তোমারই স্তুতিগানে বিনয়িত আছে ।’ ০

এমন যে ইন্দ্রদেব—তাঁহার যে উপাসনা, সে কি সেই জগৎপতির উপাসনা নহে ? এই মন্ত্র স্পষ্ট করিয়া সেই বাণীট বিদ্যোষিত করিতেছে ।

নাম দেখিয়া বিচঞ্চল হও কেন ? তিনি যে অনন্ত । তাঁহার যে অনন্ত নাম ! ইন্দ্র তাঁহার সেই অনন্ত নামের একটা নাম মাত্র ।

যেমন তাঁহার নামের অন্ত নাট, তেমনই তাঁহার কর্ণেরও অন্ত নাট । অনন্তত্মা বলিয়াই অনন্ত রূপ-গুণে তাঁহাকে নিভূষিত করা হয় । প্রতি নামে, প্রতি রূপে, প্রতি ভাবে, তাঁই তাঁহাকে উদ্ভাসিত দেখি । যাহারা ইন্দ্র নামে তাঁহার উপাসনা করেন, তাঁহারা ইন্দ্র হইতেই অপর সকলের উদ্ভব বলিয়া ঘোষণা করেন (‘তাস্মৈ মাগাভিঃ পুরুষং দ্রৈবতং’ অর্থাৎ ইন্দ্র মায়া দ্বারা বহুরূপে উৎপন্ন হন) ; যাহারা বিষ্ণু, হরি বা ব্রহ্মাকে সর্বোত্তম বলিয়া মান্য করেন, তাঁহারা তাঁহাদিগকেই সর্বকারণ-কারণরূপে ঘোষণা করিয়া থাকেন । যাহারা বুঝিতে পারেন না, তাঁহারাষ্ট দ্বন্দ্ব প্রবৃত্ত হন । যাহাদিগের বোধ-শক্তির উদ্বোধ হইয়াছে, তাঁহারা স্থিরমেন্ত্রে স্থিরচিত্তে মতিমা দর্শন করেন ।

দৃষ্টির তারতম্যানুসারেই দ্রষ্টব্য সামগ্রী বিভিন্নরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে । জগৎ যাহা আছে, তাহাই আছে ; কিন্তু লৌকিক দৃষ্টিতে উহা একরূপ, যুক্তিবাদীর দৃষ্টিতে একরূপ, আর জ্ঞানবাদীর দৃষ্টিতে একরূপ । জ্ঞানদৃষ্টিতে উহা তুচ্ছ, যুক্তিদৃষ্টিতে উহা

০ পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতদিগের সিদ্ধান্ত এই যে,—ঋগ্বেদ প্রথমে রচিত হইয়াছিল, সামবন্দ ও যজুর্বেদ পরবর্তী কালের রচনা ; সুতরাং এই ঋকের ‘গাথিনঃ’ ‘অর্কিনঃ’ ও ‘বাণীঃ’ শব্দ দ্বারা ‘সাম’ ‘ঋক্’ ও ‘যজুর্’ উল্লেখ প্রতিপন্ন হয় না । তাঁহাদের মতে,—সাধারণ ভাবে ঐ তিন শব্দে ‘গাথী’ ‘অকী’ ও ‘বাণী’ এই শ্রেণীর উপাসক বা মন্ত্রেচ্ছারণকারী অর্থ মাত্র বুঝাইয়া থাকে । বলা বাহুল্য, এ মত সমীচীন নহে । একই বেদ যখন বিভিন্ন ভাবে বিতক্ত হয় ; তখন একের মধ্যে অন্তের উল্লেখ না থাকিবার কোনই হেতু নাই ।

অনির্কচনীয়, শৌকিক দৃষ্টিতে উছা বাস্তব। ত্রিবিধ চিত্তে জগৎ-সম্বন্ধে এই ত্রিবিধ ভাব উদ্ভাসিত হইয়া থাকে। এ বিষয়ে শব্দোক্তি (পঞ্চদশী), যথা,—

“তুচ্ছানির্কচনীয় চ বাস্তবী চেত্যামৌ ত্রিধা।

জ্ঞেয়া যামা ত্রিভির্ভেদৈঃ শ্রোতবোক্তিক লোকিকৈঃ ॥”

পরিবৃশ্চম'ন যে জগৎ, তৎসম্বন্ধেই যখন এতাদৃশ বিরুদ্ধ মত-ভাবের অধ্যাস হয়, তখন যিনি অবজ্ঞানসগোচর, তাঁহার সম্বন্ধে—তাঁহার প্রাপ্তি সম্বন্ধে—যে বহু মতবাদ উপস্থিত হইবে, তাঁহাতে আর অশ্চর্য্য কি?

উদ্দেশ্য এক—লক্ষ্য অভিন্ন; অথচ, জ্ঞানর বা শক্তির তারতম্যানুসারে বিভিন্ন পথ পরিগ্রহণ আবশ্যক হয়। ইহাই অধিকার-বাহ। অমাদিগের শাস্ত্রগ্রন্থ সমূহ যে কঠোর-কঠিনভাবে অধিকারী-অনধিকারীর স্তর-পর্যায় নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার কারণ, তাঁহাদের পক্ষপাতিত্ব বা একদেশনশীলতা নহে। সে কেবল জ্ঞান বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে গভীর বিষয়ে অভিনিবেশ-পক্ষে উপদেশ-দানই উদ্দেশ্য মাত্র।

এই দেখুন না কেন,—আমাদিগের ষড়দর্শন। সকল দর্শনেরই লক্ষ্য—আত্মাত্মিক চুঃখনাশ—অনাবিল সুখসাধন; অথচ, পরিণত পন্থা বিভিন্ন দর্শনে বিভিন্ন রূপ। বিভিন্ন স্তরের অধিকারী, বিভিন্ন পথে আগ্রসর হইয়া, তাঁহার সঙ্গিত মিলিত হউক—শাস্ত্রের ইচ্ছাই উদ্দেশ্য। নদী বিভিন্ন নামে বিভিন্ন পথে সাগরাভিমুখে আগ্রসর হয়; কিন্তু সে যখন সাগরে গিয়া মিশিয়া যায়, তখন তাঁহার নাম-রূপ সমস্ত লোপ পায়। সচ্চিদানন্দ সাগরে মিলিতে পারিলে, চিন্তনদী সেটরূপ নাম-রূপবিমুক্ত হয়। জীবের তাহাই প্রার্থনীয়।

শ্রুতি (যুক্তোপনিষৎ) সেই কথাই কহিয়াছেন;—

“যথা স্তোত্রাক্ষমানাঃ সমুদ্রেহস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায়।

তথা বিজ্ঞানামরূপাদ্ভিমুক্তঃ পরাংপরঃ পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥”

যাহুরের সেই লক্ষ্যই হউক। জ্ঞানের অধিকারী হইয়া, নাম-রূপে বিমুক্ত হইয়া, যাহুর, সেই পরাংপর পরমেশ্বরেই লীন হউক।

সামগানকারী উদাত্তগণ যে ইশ্বরের গুণগান করেন, ঋষদীয় হোতৃগণ যে ইশ্বরের উদ্দেশ্যে মন্ত্রোচ্চারণ করেন, অথবা যজুর্বেদীয় অক্ষয়গুণ যে ইশ্বরের স্তুতি করিয়া থাকেন; তিনি এক—তিনি অভিন্ন। এই ভাবেই তাঁহাকে জানিতে হইবে, এই ভাবেই তাঁহাতে মিশিতে হইবে, এইরূপেই তাঁহাতে বিলীন হইতে হইবে। তাঁহাতে ভেদভাব প্রাপ্তিমান। মন্ত্রের ইহাই লক্ষ্য—মন্ত্রের ইহাই শিক্ষা। (২অ—২থ—২দ—২সা)। *

* পঞ্চম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডল, সপ্তম স্কন্ধের, প্রথম ঋক্ (প্রথম ঋক্, প্রথম অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-পানের নাম “যমন্ত ইন্দ্রস্ত বা ঋকঃ।”

ষষ্ঠঃ সাম।

ইন্দ্র ইষে দদাতু ন ঋভুকণম্ভ৭, রয়িং।

বাজী দদাতু বাজিনং ॥ ৬ ॥

গেহ-গানং।

১। ইন্দ্র ইষেদদাতুনঃ। ওহায়ি। ঋভু। ঋণা ২ ম্। ঋভু৭রা

২ ৩ ৪ যাম্। বাজীদদাতুবা ৩। বাজীদদা। তুবো

২ ৩ ৪ বা। জা ৫ যিনো ৬ হায়ি ॥ ৬ ॥

২। ইন্দ্র ইষে দদাতুনা ৬ এ। ঋভুকণম্। ভু ২ ১ ২ ৩ ম্। রয়ী

৩ ৪ ৩ ম্। বা ২ ৩ জা। দদা ২ উ ২ ৩। তুবোবা।

জা ৫ যিনো ৬ হায়ি ॥ ৬ ॥

মর্ষ্যাস্তুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘ইষে’ (অস্মাকং অভীষ্টপূরণায়) ‘নঃ’ (অস্মভ্যঃ) ‘ঋভুকণং’ (দেবত্বনিলয়ং, সাধুসঙ্গরূপং স্বর্গং ইতি ভাবঃ) ‘ঋভুঃ’ (নরদেহে দেবত্বং) তথা ‘রয়িং’ (পরমার্থরূপং ধনং, মোক্ষং ইতি ভাবঃ) ‘দদাতু’ (প্রযচ্ছতু); তথা ‘বাজী’ (বলবান্, যজ্ঞঃ, সংকর্ম্মরূপী স দেবঃ) অস্মভ্যং ‘বাজিনং’ (বলং, সংকর্ম্ম-সাধনসামর্থ্যং) ‘দদাতু’ (প্রযচ্ছতু)। অয়ং ভাবঃ—সংকর্ম্মভিঃ যে দেবত্বপ্রাপ্তাঃ তে এব ঋভবঃ; ভগবদ্রূপকম্পয়া বহু ঋভুত্বং প্রাপ্তুমিচ্ছামঃ; ভগবান্ অস্মান্ তদবস্থারিং নরতু। (২৪—২৫—২৬—৬গা) ॥

বঙ্গাহুগদ।

ভগবান্ ইন্দ্রদেব আমাদিগের অভীষ্টপূরণের জন্য আমাদিগকে ‘ঋভুকণ’ অর্থাৎ দেবত্বনিলয় (সাধুসঙ্গরূপ স্বর্গ), ‘ঋভু’ অর্থাৎ নরদেহে
সামবেদ—৩৫

দেবত্ব, এবং পরমার্থ-রূপ ধন (মোক্ষ) প্রদান করুন; আর, সৎকর্মরূপী সেই দেবতা আমাদেরকে সৎকর্মসাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন। (ভাব এই যে,—সৎকর্মসমূহের দ্বারা যাহারা দেবত্বপ্রাপ্ত, তাঁহারা ইচ্ছা করি, ভগবানের অনুকম্পার দ্বারা আমরা স্বাতন্ত্র্য পাইবার ইচ্ছা করি, ভগবান্ আমাদেরকে সেই অবস্থায় লইয়া যাউন।) ॥ (২ অ-৯ খ—১০ দ—১১ পা)।

• • •

সাম-ভাষ্যঃ। অথ যজ্ঞী। প্রতকক্ষ ঋষি। ‘ইন্দ্রঃ’ ঋষ্যাক্তিঃ স্তবঃ ইষ্টঃ সন্ ‘ঋতুক্ষণঃ’ (ঋতুপূর্বস্ত) —ইতি দীর্ঘাভ্যাসঃ (পাং ৬, ৪১২)। যাগাদিবর্ষবরণন মহাত্ম্যে সর্বেষাং ভ্রাতৃণাং শ্রেষ্ঠং সৌধ্বনং বা তথৈব তৃতীয়সবনে প্রজ্ঞাপিতসংবিত্ত্যাম্যে সে মপানেন মহাত্ম্যঃ ‘রসিং’ দাতারং ‘ঋতুং’ সোমপানেন মর্ত্যাত্ম্যং বিচার্য দেবত্বং প্রাপ্তং তাদৃশং তত্রান্নমকং দেবং ‘নঃ’ অশ্বত্মং ‘ইং’ অশ্বত্মং ‘দদাতু’ প্রচ্ছতু। তথা ‘বাকী’ বলবান্ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘বাহিনঃ’ বলবন্তং বাক্যনামানং কনৌজাসং বা ভ্রাতরং সৌধ্বনং অশ্বাক্ষমন্নলাভায় দদতু ॥

• • •

যষ্ঠ (১৯৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

— : : —

এই মন্ত্রটি বড়ই জটিলভাবাপন্ন। ‘ঋতুক্ষণঃ’ ও ‘ঋতুং’ পদ—সেই জটিলতার মূলভূত। মন্ত্রটি প্রার্থনারূপক। বলা হইয়াছে,—ইন্দ্রদেব আমাদেরকে প্রদান করুন ‘কি প্রদান করিবেন? সেই প্রার্থনার সামগ্রী ত্রিবিধ বলিয়াও মনে করা যাউতে পারে; আবার, একবিধ প্রার্থিতব্য বস্তু দ্বিবিধ বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে বলিয়াও মনে করিতে পারি।

প্রথমতঃ, প্রার্থিতব্য বস্তু ত্রিবিধ বলিয়া মনে করা যাউক। তাহা হইলে, ‘ঋতুক্ষণঃ’, ‘ঋতুং’ ও ‘রসিং’ এই পদত্রয়ে কি স্তব কি বা ভাব ছেতনা করে, দেখা যাউক। ঋগ্বেদ-সংহিতায় ঋতুদবগণ সঙ্ক্ষেপে কয়েকটি সূক্ত আছে। প্রথম মন্ত্রের বিংশ সূক্ত—ঋতুদব-সম্বন্ধীয়। ঐ সূক্তের ব্যাখ্যা বিশ্লষণে, ‘ঋতুদবগণ’ বলিতে কি ভাব প্রাপ্ত হইতে পারে—তাহা বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। এই মন্ত্রটি যে কর্ম্মগুণে দেওয়া হইতে পারে, ‘ঋতুদবগণ’ তাহারই আদর্শ। সুতরাং “ঋতুং দদাতু” বলিতে আমাদেরকে ঋতু প্রদান করুন অর্থাৎ আমরা যাহাতে নরদেহধারী হইয়াও দেবত্বলাভ করিতে পারি, তাহারই বিধান করিয়া দিউন,—এইরূপ প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পায়। এই দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, ‘ঋতুক্ষণঃ’ পদে ‘ঋতুগণের নিবাসস্থান’ অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি। সে কেমন? অর্থাৎ, ঋতুগণ যেখানে বাস করেন। তাৎপর্য্য—সংসদ। সাধুসঙ্গ যে স্বর্গস্বরূপ, শাস্ত্রে তাহার বহু প্রমাণ দেখিতে পাই। প্রকারান্তরে সাধুসঙ্গকেই স্বর্গ বলা যাউতে পারে। তাহা হইলে, এখানকার আর একটি প্রার্থনা হইল,—‘ভগবান্ আমাদের সাধুসঙ্গরূপ স্বর্গ প্রদান করুন।’ তার পর, ‘রসিং’ পদ কি ভাব

প্রকাশ করে বুঝিয়া দেখুন। ঐ পদের বিষয় পুনঃপুনঃ আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। ঐ পদ পরমার্থ-রূপ ধনের (মোক্ষের) প্রার্থনা প্রকাশ পায়। তাহা হইলেই বুঝা যাউতেছে,—‘ঋতুক্ষণং’ ‘ঋতু’ ‘রয়িং’ পদদ্বয়ে যথাক্রমে সাধুদক্ষ-লাভের, ঋতু-উপনীত হইবার, এবং পরিশেষে মোক্ষপ্রাপ্তির কামনা প্রকাশ পাউয়াছে। এ পক্ষে “বাক্যোন্নত বাজিনং” বাক্যাংশে, ‘সেই অবস্থায় উপনীত হইবার উপযোগী সামর্থ্য আমার প্রদান করুন’—এবমিধ কামনা প্রকাশ পাউয়াছে এতদমুসারে মন্তব্য দি’ড়াইতেছে,—হে ভগবান্! আমার সেই সামর্থ্য—সেই শক্তি প্রদান কর, আমি যেন সাধুদক্ষে সংপৃক্ত কালোতিপাত করিতে পারি, আমি যেন নরদেহে দেবদেহ (‘ভূ’ লাভ করিতে সমর্থ হই, পরিশেষে আমি যেন তোমাতেই লীন হইতে পারি।’ মন্ত্রের এই অর্থ, এই ভাবই সমীচীন বলিয়া মনে করি।

দ্বিতীয়ঃ, “ঋতুক্ষণং ঋতুং রয়িং” পদত্রয় যদি একটি অর্থ-সাধক হয় অর্থাৎ প্রথমোক্ত পদদ্বয় শেষোক্ত (রয়িং) পদের দ্যোতক হয়; তাহাতেও তাৎপর্যার্থ অভিন্ন বোধ্য যায়। কামনা নরদেহধারী মানুষ, আমাদিগকে মোক্ষের পথে অগ্রসর হইতে চাইলে এই কর্ম্যধীন-দেহ দ্বারাষ্ট অর্থাৎ কর্ম্মের দ্বারাষ্ট অগ্রসর হইতে হইবে। সে পক্ষে, পরমার্থ-রূপ যে ধনের (রয়িং) প্রার্থনা করা হইতেছে, ‘ঋতুক্ষণং’ ও ‘ঋতুং’ তাহারই স্তবধিশেষ বলিয়া মনে করা যাউতে পারে। অট্টালিকার শীর্ষদেশে আরোহণ করিতে চাইলে যেমন সোপানাবলী অতিক্রম করার আবশ্যক হয়, এখানে তাহার স্তব-রূপ ঐ দুই অবস্থার নির্দেশ হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারি।

প্রচলিত ব্যাখ্যা দি কিন্তু সম্পূর্ণ অজ্ঞ ভাব প্রকাশ করে। ভাষ্য ভাবের উটলতা বুঝি পাউয়াছে দেখিতে পাউ। ভাষ্যকার দুইপ্রকারে ‘ঋতুক্ষণং ঋতু’ পদদ্বয়ের অর্থ-প্রকাশে প্রয়াস পাউয়াছেন। প্রথমঃ তিনি বলিয়াছেন—‘ইচ্ছ এষ্ট প্রকারে আমাদিগের কর্তৃক সূত্র বা ইষ্ট হইয়া ঋতুক্ষণ (অর্থাৎ ব্যাখ্যা দি কর্তৃকরণের দ্বারা মহান্ অর্থাৎ সকল লাভগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও সুধনবিশিষ্ট) ঋতু ক আমাদিগকে প্রদান করুন। অথবা, তৃতীয় সর্বনে প্রজাপতি সবিভূদেবের মধ্যে সোমপানের দ্বারা মহান্ ‘রয়িং’ দাতা ঋতুকে প্রদান করুন’ এইরূপে বুঝা যায়, এখানকার প্রার্থনা—‘ইচ্ছ আমাদিগকে ‘ঋতু’ দেন।’ সেই ঋতু কেমন? না—সোমপানের দ্বারা মর্ত্য্য ত্যাগ করিয়া দেব-প্রাপ্ত। তিনি চৈত্বের লাভ। তিনি বলবান্। তিনি সুধনবিশিষ্ট। তাদৃশ ঋতু ন্যমক হে-তাকে আমাদিগকে দিবেন—কি জ্ঞান? না—আমাদিগের অন্নের জ্ঞান! বলা বাহুল্য, বহু উপাখ্যানের অবতারণা না করিলে এষ্ট ব্যাখ্যা কোন মন্ত অসম্ভবন করিতে পারা যায় না। প্রধানতঃ সেই সকল উপাখ্যানের অমূল্যরূপে মন্তব্য যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত রহিয়াছে, তাহার ত্রিবিধ আদর্শ (একটি বাঙ্গালী, দুইটি ইংরাজী এবং একটি হিন্দী) এষ্টখানে প্রকাশ করা যাউতেছে। যথা,—

(১) “ইচ্ছই অন্নদাতা ও অন্নর ঋতুকা দেবকে (ঋতুকা অর্থে ঋতু, ইচ্ছই বোধ হইতেছে) আযাধেং দান করুন। বলবান্ ইচ্ছ রজ্জকে দান করুন।”

(a) "May Indra bring to us the bounteous Ribhu Ribhukshana to partake of our sacrificial viands ; may he, the mighty, bring the mighty (Vaja)."

(b) "May Indra give, to aid us, wealth handy that rules the skilful ones.

Yea. may the strong give potent wealth !'

(৩) "যেসে ইন্দ্ৰ প্রকার স্তুতি কিয়া হুয়া ইন্দ্র সবে। যে' শ্রেষ্ঠ দাতা সোমপানসে অমর হ'এ বড় নামক দেবতাকো হইম অরকে লিয়ে দো, তথা বলবান্ ইন্দ্র বলবান্ ছোটো ভাইকো হইম অরকী প্রাপ্তিক নিমিত্ত দো।"

উপরি উদ্ধৃত চারিটা ব্যাখ্যার চারি প্রকার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। এ বিষয়ে অধিক আলোচনা ন্সি' যাজন। (২অ—২থ—২দ—৬প।) ॥ •

সপ্তমং সাম।

^{১ ২} ইন্দ্রে। ^{৩ ২} অঙ্গ ^{০ ২ ০ ২ ০ ১} মহাদ্ভুয়মভীষদ^{২৩} চুচুবৎ।

^{২৪} স। ^{২ ১} হি ^{২৩} স্থিরো বিচর্ষণিঃ ॥ ৭ ॥

গেয় গানং।

^{০ ৮} ইন্দ্রোঅঙ্গ। ^{২ ১} মহদ্ভা ২ ৩ যাম্। ^২ অভীষদ। ^{১ ৪ ২} পচচ্যা ২ ৩ বা ৩ ৪ ৫।

^{৩ ১} সহা ৩ ৪ যিস্থিরা ৩ :। ^{০ ২} বিচোবা। ^০ বা ৫ নো ৬ হায়ি ॥ ৭ ॥

বর্ণানুসারিকী-ব্যাখ্যা।

'স্থিঃ' (দৃঢ়-ভক্তাঃ) 'বিচর্ষণিঃ' (সর্কভ্রষ্টা) 'স চন্দ্রঃ' (স তগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) 'মহৎ' (অধিকং, ভীষণং) 'ভয়ং' (ভয়কারণং) 'অঙ্গ' (ক্রিপ্রং) 'হি' (নিশ্চিতং) 'অভীষৎ'

✽ ষষ্ঠ সামের টিঙ্গনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের, ৮২ম সূক্তের ৩৪ম পঙ্ক। ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ২৭ম বর্ণের অস্থত্বজ্ঞ। ইহার গেয়-গানের নাম—"সৌমিহে।" বিবেচনারের মতে—এই মন্ত্রের ঋষি অক্ষয়।

(অভিতবতি) ‘অপচূচ্যবৎ’ (অপচ্যাবতি, দূরীকণোতি চ)। ভগবতঃ ইন্দ্রোক্ত প্রভাবেন ভীষণং ভয়কারণমপি দূরীকবতি—ইতি ভাবঃ। (২অ-১৭-১৮-৭সা)।

• • •

বঙ্গ-মুদ্রা।

দৃঢ়চেতা সর্বদ্রষ্টা সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেব ভীষণ ভয়ের কারণকে নিশ্চয়ই শীঘ্র অভিতব করেন ও দূর করেন। (ভাব এই যে,— ভগবান্ ইন্দ্রদেবের প্রভাবের দ্বারা ভীষণ ভয়ের কারণও দূর হয়।) ॥ (২অ-১৭-১৮-৭সা)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ। অথ সপ্তমী। গৃৎসমদ ঋষিঃ। ‘ইন্দ্রঃ’ ‘মহৎ’ অধিকং ‘ভয়ং’ সাধ্বসং ভয়কারণং বা ‘অজ’ কিং প্রং ‘অভীষৎ’ অভিতবতি ‘অপচূচ্যবৎ’ অপচ্যাবতি চ। যদা ‘অভীষৎ’ অভিতবৎ ভয়কারণং অপচ্যাবয়েৎ। হি যস্মাৎ কারণাৎ ‘স স্থিরঃ’ কেনাপি চাস্মিন্নভুযশস্যঃ ‘বিচর্ষণঃ’ বিবৃতি দ্রষ্টা। (২অ-১৭-১৮-৭সা) ॥

• • •

সপ্তম (২০০) সামের মর্মার্থ।

—:••:—

এই সামের অর্থ পঞ্চমে ভাষ্যের এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদির সঙ্গিত বিশেষ কোনও পার্থক্য ঘটে নাই। মহর্ষি ইন্দ্রদেবের ত্রিবিধ মাঠাত্মা প্রকাশ করিতেছেন। তিনি যে অচঞ্চল, তিনি যে সর্বদ্রষ্টা, তিনি যে কিছুতেই বিচলিত নহেন, পরন্তু সকলের সকল কার্যই তিনি যে দেখিতে পান, ‘স্থিরঃ’ ও ‘বিচর্ষণঃ’ বিশেষণ পদদ্বয় তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। বলা হইয়াছে,—এ সংসারে ভয়ের কারণ যত কিছু থাকুক না কেন, সে ভয় আবার যতই বিভীষিকাপ্রদ হউক না কেন, সেই দেবতার কৃপালভ করিতে পারিলে সর্বপ্রকার ভয় হইতে অব্যাহত থাকিতে পারা যায়।

ইংরাজী, বাঙ্গালা ও হিন্দী—তিন ভাষার প্রচলিত তিনটি অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে ভাব বেশ উপলব্ধ হইবে। যথা,—

(১) “Verily Indra, conquering all, drives even mighty
fear away,

For firm is he and swift to act.”

(২) “ইন্দ্র অধিক ও অভিতবকারী ভয় দূর করেন, তিনি স্থির ও প্রজ্ঞাবান্।”

তিনি ভাষ্যের অনুবাদে এই ভাবই আর এক প্রকারে প্রকাশমান। যথা,—

‘কিসীসে চলায়মান নহো সকনেবালা বিবৃতি দ্রষ্টা ইন্দ্র অধিক ভয়কে শীঘ্র নিশ্চয় ভয়ঙ্কর করতা হৈ দূরতী করতা হৈ।”

সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বুঝা যায়, এষ্ট মন্ত্রের নিগূঢ় উপদেশ এষ্ট যে,—‘মাতৃবা ।
তোমবা ভগবানের শরণাপন্ন হও, দেবতার আশ্রয় গ্রহণ কর; কোনপ্রকার বিভীষিকা অথবা
কোনপ্রকার বিপদ তোমাদিগকে স্পর্শ করিতে পারিবে না।’ (২ অ ২খ—২৭—৭প।) । *

— — * — —
অর্থমং সাম ।

২ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
ইমা উ ত্বা স্মুতেস্মুতে নক্ষন্তে গির্বর্ণো গিরঃ ।

২ ৩ ৩ ২ ০ ১ ২
গাবো বৎসং ন ধেনবঃ ॥ ৮ ॥

• • •
গেহ-গানঃ

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২
ইমা উত্বা । স্মুতায়ি স্মুতায়ি । নক্ষন্তা ২ ৩ যিগে ৩ ৪ : । বনঃ ।

২ ২ ১ ১ ২ ১ ০
গাতয়িরাঃ । গাবোবা ৩ ২সং ৩ ম্ । নধী ২ ৩ ৪ বা ।

৪
না ৫ বো ৬ হায়ি ॥ ৮ ॥

• • •
ঋতাস্মাদিগী-ব্যাণ্যা ।

‘গির্বর্ণঃ’ (স্তুতিমন্ত্রসেব্য হে ভগবন্) ‘স্মুত স্মুতে’ (বিশুদ্ধীকৃত সংকর্ষণহযুত বা
সতি) ‘উমাঃ’ (অশ্বদ্বীপাঃ এভাঃ) ‘গিরঃ’ (স্তুতঃ) । ‘গাবঃ বৎসং ন ধেনবঃ’ (ভগবতি
একান্তস্মৃৎগণ্যঃ জ্ঞানপ্রভাঃ যথা নিবাসস্থানং ভগবন্তঃ প্রাপ্নুবন্তি তবং, যদ্বা—সত্ত্বঃ প্রসূতাঃ
গবিষ্ঠা যথা স্বপস্থানং প্রতি প্রধাবন্তি তবং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘উ’ (সর্ব্বং) ‘নক্ষন্তে’
(প্রাপ্নুবন্তি) । বিশুদ্ধভাবেন সংকর্ষণা সহ বা উচ্চবেতাঃ বেদমন্ত্রাঃ হি ভগবন্তঃ
প্রাপ্নুবন্তি—ইতি ভাবপর্য্যায়ঃ । (২ অ—২খ—২৭—৮প।) ।

• • •
বঙ্গ’মুদান ।

স্তুতিমন্ত্রসেব্য হে ভগবন্ ! বিশুদ্ধীকৃত অর্থাৎ সংকর্ষণহযুত হইলে,
আমাদিগের এই স্তুতিমন্ত্রসকল, ভগবানে একান্তানুরাগি ॥ জ্ঞানপ্রভা

* সপ্তম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলের, ৪১ম সূক্তের দশমী ঋক্ (দ্বিতীয়
অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার গেহ-গানের নাম—“ইন্দ্রজ্ঞ অভয়করণম্”

যেন নিবাসস্থান ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ (অথবা—সত্যপ্রসূতা গাভীগণ যেমন স্বসস্তানের প্রতি ধাবমান হয় সেইরূপ) আপনাকে সর্বথা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। (তাপগ্যার্থ এই যে—বিশুদ্ধ ভাবে অথবা সংকল্পের সহিত উচ্চারিত বেদমন্ত্র সকল নিশ্চয়ই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়।)॥ (২অ—৯খ—৯দ—৮সা)॥

• • •

সায়ণ ভাষ্য। অথ অষ্টমো। তরদ্বাজাঃ। হে ‘গির্বণঃ’ গীর্জকননীথেজ। ‘সুতেসুতে’ সোমেহিসুতে সতি ‘ইমঃ’ অশ্বদীপাঃ ‘গিঃ’ জুঃ ‘ত্ব’ ত্বং ‘কস্তে’ ব্যাপ্তুস্তি। ‘ধেনবঃ’ দ্রোগদ্র্য ‘গাঃ’ ‘ন’ গাব ইব ‘বৎসং’ যথা শীঘ্রং ব্যাপ্তুস্তি ত্বং॥ (২অ—৯খ—৯দ—৮সা)॥

• • •

অষ্টম (২০১) নামের মর্মার্থ।

—††—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সুতেসুতে’ পদ উপলক্ষে সোমরসের সম্বন্ধ খ্যাপন করা হয়। সোমরস অতিষুত অর্থাৎ অতিস্বাদি ক্রিয়ার দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকিলে, তাহা পান করিবার জন্য ইন্দ্রদেব যেন ছুটিয়া আসেন। কেমন ভাবে ছুটিয়া আসেন? তাহারই উপমা যেন বলা হইতেছে, দুগ্ধপী গাভী যেমন বৎসর প্রতি ছুটিয়া যায়, তিনিও তেমনই সোমপানের জন্য ছুটিয়া যান। মন্ত্র যদিও স্ততিসকল (গিঃ) ছুটিয়া যায়—এরূপ অর্থ পাওয়া যায়, কিন্তু ভাব-পক্ষে ইন্দ্রই ছুটিয়া আসেন—এইরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া থাকে। অত্র সময় স্ততি-মন্ত্র যেন সহজে শুনিতে পান না। কিন্তু যখনই সোমরস মাদক দ্রব্য প্রস্তুত হইল, আর তাঁহাকে আহ্বান করা গেল, অমনি সে আহ্বানে তাঁহার নিকট গিয়া উপস্থিত হইল; তিনি তাহা শুনিতে পাইলেন অর্থাৎ আহ্বান শুনিয়া নিকটে আসিলেন।

এই মন্ত্রের ‘সুতেসুতে’ পদবয়ের প্রকৃত মর্মগ্রহণ করিতে পারিলেই মন্ত্রার্থের সকল জটিলতা দূর হয়। সত্য সত্যই কি মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত রাখিয়া লুপ্ত করিলে সে স্তব তাঁহার নিকট পৌছায়? আমরা তাহা মনে করি না। হৃদয়ে বিশুদ্ধ সম্বন্ধাবের সঞ্চার করিতে পারিলে, ভগবদ্বাক্ষে উৎসৃষ্ট সংকল্পের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইলে, তখন যে স্তোত্র মন্ত্র উচ্চারিত হয়, তখন যে ভগবানকে আহ্বান করা যায়, ভগবানের নিকট নিশ্চয়ই তাহা পৌছয় থাকে। উপমায সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। ‘গাঃ বৎসং ন ধেনবঃ’—এই উপমা বেদে বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত হইয়াছি। সে সকল স্থলে একই ভাব একই অর্থ সম্ভব দেখিয়াছি। উপমায ক্ষিপ্ত গমনের ভাব প্রাপ্ত হয়। সে পক্ষে ‘গাঃ’ ‘বৎসং’ এবং ‘ধেনবঃ’ পদত্রয়ের প্রত্যেকের দ্বিবিধ অর্থ সম্ভব দেখি। ‘ধেনবঃ গাঃ’ পদে ‘সত্ত্বপ্রসূত গাভীসকল’ অর্থ আসে; আবার ‘ভগবানে একান্তাধুরাগী জনপ্রভা’ অর্থও পাইতে

পারি। ‘বৎসং’ পদে ‘স্বপন্তান’ অথবা ‘নিবাস-স্থান’ অর্থ উপলব্ধ হয়। ভগবানে একান্তামু-
রাগী অর্থাৎ ভগবদুসারী যে জ্ঞান অর্থাৎ তত্ত্বিযুত যে জ্ঞান, তাহা যে ত্রায় ভগবানকে
প্রাপ্ত হয়, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক করে না। সে এক নিত্য-সত্য। তৎপক্ষে
‘স্মৃতে স্মৃতে’ পদদ্বয়ে ‘বিগুহ সৎকর্মসম্বিত হইলে’ এইরূপ ভাব আসে।

এই লক্ষ্য বিষয় আলোচনা করিলে বুঝা যায়, এই মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই
যে,—‘হে ভগবন। আমাদের জ্যোতিষময় বিগুহ সৎকর্মসম্বিত হউক এবং
ত্রায় আপনাকে প্রাপ্ত হউক। আপনার প্রতি একান্তামু-রাগী অর্থাৎ তত্ত্বিযুতা
জ্ঞানপ্রাপ্ত আপনাকে যেমন ত্রায় প্রাপ্ত হয়, আমার জ্যোতিষ সেইরূপ আপনাকে
সদ্ব্য লাভ করুক।’ (২ অ—২ ব—২ দ—৮ সা) ॥

— • —

নবমং সাম।

ইন্দ্রা নু পৃষণা বয় ৩ সখ্যায় স্বস্তয়ে।

ভুবেম বাজসাতয়ে ॥ ৯ ॥

• • •

গেরগানং।

ইন্দ্রানু পৃষণা বা ২ ৩ যাম্। সাখ্যায়। স্বস্তা ২ ৩ যামি। ভুবে ২
মা বা ২ ৩। জসো ২ ৩ ৪ বা। তা ৫ যো ৬ হায়ি ॥ ৯ ॥

* অষ্টম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ৪৫ম সূক্তের, ২৮ম পদ (চতুর্থ
অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ২৬ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। টকার গেরগানের নাম “ভাষ্টি সাম।”

২। এই ঋগ্বেদ পর্বেরই অন্তর্গত (২ অ—৪ ব—৪ ব—২ সা) এই মন্ত্রের অনুরূপ মন্ত্র
লুপ্ত হয়। ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ষাটতম সূক্তের দ্বিতীয় ও নবম পদকে এই
মন্ত্রের অনুরূপ উপমা আছে। তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলে, এই মন্ত্রের ভাবার্থ সম্যক
উপলব্ধ হইতে পারে।

৩। প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে সোমরসের সম্বন্ধট প্রাধান্যতঃ পরিদৃষ্ট হয়। একটা
বঙ্গ ভূবাদ, বলা,—“হে জ্ঞতিদ্বারা বন্দনীয় ইন্দ্র! দুগ্ধবতী গাভীপণ যেরূপ বৎসের নিকট
ধাবমান হয়, তদ্রূপ বাতংবার সোমরস অভিযুত হইলে আমাদের এই জ্ঞতিসকল দ্রুতবেগে
তদভিমুখে গমন করে।”

মর্যাদাসাক্ষী ব্যাখ্যা।

‘স্বত্ত্বয়ে’ (শান্তিলাভের) তথা ‘বাক্সাতয়ে’ (সংকল্পসাধনার্থঃ বলপ্রাপণায়) ‘ইন্দ্রা পূষণা’ (ইন্দ্রপূষণো দেবো, শান্তিপুষ্টিসাধকো ভো) ‘হু’ (ক্ষিপ্রং, ত্বরায়) ‘সখ্যায়’ (সখিস্বায়, সখ্যভাবেন প্রাপ্তয়ে) ‘বয়ং হবমে’ (বয়ং আহ্বায়াম্)। যৌ দেবৌ শান্তি-পুষ্টিবিধায়কৌ, তয়োরাগ্নাধনা সৰ্ব্বথা কৰ্ত্তব্য ইতি ভাবঃ। (২অ—৯খ—৯দ—৯সা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

শান্তিলাভের আশায় এবং সংকল্পসাধনের নিমিত্ত শক্তিলাভের আশায়, শান্তিপুষ্টিসাধক ইন্দ্র ও পূষা দেবদ্বয়কে, ত্বরায় সখ্যভাবে পাইবার জন্য, আমরা আহ্বান করিতেছি। (ভাব এই যে,—যে দেবতা-দ্বয় শান্তিপুষ্টিবিধায়ক হবেন, সর্বপ্রকারেই তাঁহাদিগের আরাধনা করা কৰ্ত্তব্য।) ॥ (২অ - ৯খ—৯দ—৯সা) ॥

* . *

সারণ ভাষ্যঃ। অথ নবমী। তরঙ্গাজ ধ্বনিঃ। উত্তরেত্তরযোগাদিহুপূষণকয়োক্তত্বত্র দ্বিচংঃ। ‘ইন্দ্রা পূষণা’ দেবৌ ‘হু’ অস্ত্য চ বয়ং ‘স্বত্ত্বয়ে’ ‘সখ্যায়’ শোভনায় সখিস্বায় ‘বাক্সাতয়ে’ বাক্সাত্মন্ত বাক্স বা সাতয়ে সম্ভজনায় চ হবমে আহ্বায়ামঃ ত্ববামৌ বা ॥ ৯ ॥

* . *

নবম (২০২) স্যামের মর্যার্থ।

—: : :—

এই মন্ত্রের প্রধান সমস্তা-মূলক পদ—‘ইন্দ্রা’ ও ‘পূষণা’। ভাষ্যে প্রকাশ—ইতরেত্তর-যোগ-ভেদে উত্তর পাদেই দ্বিচনের বিতক্তি সংযোগ হইয়াছে। তার পর, ‘স্বপাং সুলুক, হুত্র অমুসারে ‘ইন্দ্রো’ ও ‘পূষণো’ স্থলে ‘ইন্দ্রা’ ‘পূষণা’ দাঁড়াইয়াছে। যাহাই হোক, ঐ দুই পদে দুই স্বতন্ত্র দেবতা নির্দেশ করিতেছি, ইহাই সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকে। ভাষ্যে প্রকাশ, ঐ দুই দেবতাকে দ্বিবিধ সামগ্রীর জন্য আহ্বান করা হইয়াছে। সেই দুই সামগ্রী ‘স্বত্ত্বয়ে’ এবং ‘বাক্সাতয়ে’; অর্থাৎ, শোভন সখিস্ব এবং অন্নের বা বলের সম্ভজন।

কিন্তু আমাদের অর্থ—সখ্যভাবে দেবদ্বয়কে পাইবার প্রার্থনা। ‘সখ্যায়’ পদের প্রতিপাদ্য আমরা ভাঙি ‘সখ্যভাবেন প্রাপ্তয়ে’ পদদ্বয় গ্রহণ করিয়াছি। সেই সখ্যভাবে পাইবার উদ্দেশ্য কি? শান্তিলাভ এবং শক্তিলাভ। ‘স্বত্ত্বয়ে’ এবং ‘বাক্সাতয়ে’ পদদ্বয়ে সেট ভাব প্রকাশ পায়। ‘সামি শান্তি চাই’—এই কথা বলিলে, কি ভাব ব্যক্ত করে? তজ্জারা শান্তিলাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায় না কি? আমরা ‘স্বত্ত্বয়ে’ পদের

প্রতিবাক্যে তাই ‘শান্তিলাভায়’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘বাজসাতরে’ পদে ‘সংকর্ষ-সাধনের জন্য শান্তিলাভের আকাঙ্ক্ষা’ প্রকাশ পায়। শান্তির অধিকারী হইতে হইলে, সংকর্ষ-সাধনে সামর্থ্যলাভ সর্ব্বথা প্রয়োজন। সংকর্ষসাধনের ফলে মানুষ শান্তি-লাভে সামর্থ্য হয়। সে পক্ষে এখানে বং ‘স্বস্তয়ে’ পদের সহিত ‘বাজসাতরে’ পদের সম্বন্ধ স্বীকার করি যায়। কিন্তু, ‘স্বস্তয়ে’ পদকে ‘সখ্যায়’ পদের বিশেষণ রূপে পরিকল্পনা করার পক্ষে, আদৌ যৌক্তিকতা দেখিতে পাই না।

এ সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই আমরা নির্দেশ করিতেছি,—এট মন্ত্রে দেবতার সখ্যাতা প্রার্থনা করা হইয়াছে। সে প্রার্থনার উদ্দেশ্য—সংকর্ষ-মুঠানে সামর্থ্য এবং শান্তিলাভ।

এখন ‘ইন্দ্র’ ও ‘পুষণ’ দেবতা-সম্বন্ধে কি ভাব মনে আসিতে পারে, তাহা বিশ্লেষণ করিয়া দেখুন। ইন্দ্রদেবে শাক্ত যেন তেজস্বীভূত হইয়া আছে; তাঁহার সম্বন্ধে যত মন্ত্রটি অনুশীলন করা গিয়াছে, সর্ব্বত্রই তাঁহাতে শক্তি মূর্ত্তিমতী হইয়া বিরাজমানা আছেন যে খতে পাইয়াছি। পুষণ দেবতার ‘পুষ্টি’ অর্থাৎ শান্তির ভাব প্রাপ্ত হই। অভাব-পূরণই পুষ্টি। অতএব দুর্বীভূত হওয়াই শান্তি। ‘ইন্দ্র’ ও ‘পুষণ’ দুই দেবতায় ঐ দুই বিভূতির পরিকল্পনা করিয়া প্রার্থনাকারী ঋতাদিগের সম্বন্ধ প্রার্থনা করিতেছেন; বলিতেছেন,—‘হে ভগবন্। আপনারা আমার শক্তি ও শান্তি প্রদান করুন।’ মন্ত্রার্থে এইরূপ ভাবটি আমরা প্রাপ্ত হই। (২ অ—২ খ—২ প—২ সা) ॥ •

* নবম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ মণ্ডলের ৭৭ম সূক্তের প্রথম ঋক্ (চতুর্থ অষ্টক ত্রুটম অধ্যায়, ৩ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম—“পৌষম্।”

২। এই মন্ত্রের ইংরাজী অনুবাদে ত্রিবিধ সামগ্রীর প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে দেখিতে পাট। কিন্তু প্রচলিত বঙ্গানুবাদে দ্বিবিধ সামগ্রীর প্রার্থনা দেখিতে পাই। কোন্ ব্যাখ্যায় কি অর্থে কিরূপে প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে, নিম্নে কৃত অংশে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। যথা,—

(১) “Indra and Pushan will we call for friendship and prosperity,

And for the winning of the spoil.”

(২) “হে ইন্দ্র ও পুষা। অতঃপর আমরা আমাদের মঙ্গলার্থ তোমাদিগের সহিত বন্ধুত্ব ও কল্যাণের নিমিত্ত তোমাদিগকে আহ্বান করিতেছি।”

(৩) ত্রিবিধ সামগ্রীর অনুবাদে কিয়দংশে ভাষ্যের অনুসরণ এবং কিয়দংশে কল্পনার প্রভাব দেখা যায়। যথা,—

‘ইন্দ্র-ও-পুষা দেবতাকো আজ ভী হম্ কল্যাণরূপ মিত্রতাবকে নিমিত্ত অন্ন ও জলকী প্রাপ্তিকে লিয়ে আহ্বান করতে হৈ।’

দশমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২৩ ১ ২৪
 ন কি ইন্দ্র ত্বত্বরং ন জ্যায়ে। অস্তি স্বত্বহন্।

২ ৩ ২৩ ৩ ২
 ন কোবং যথা ত্বং ॥ ১০ ॥

* . *

গেয় গানং।

৪ ৫ ১ ২ ১১ ১ ৬ ৭
 ন। ক্যোনা কী। আইন্দ্রত্বত্বরাম্। নজ্যাযে ২। অস্তা ২ ৪ যিব্ব।

১২ ০ ৫ ১ ২৩ ১ ২
 ত্বং ৩ ত্বম্। ত্রা ২ ৩ ৪ হান্। নক্যো। বংয়া ২ ৩ থা। ত্বং ৩

২ ২ ৫
 ত্ব ৩ ৪ ৩ ম্। ত্ব ৩ ৪ ৫ বো ৩ হায়ি ॥ ১০ ॥

* . *

মর্ষ'মুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘ব্রত্বহন্’ (শত্রুনাশক, অজ্ঞানতা-নাশক) ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘ত্বং’ (ত্বত্ত্বঃ)
 ‘উত্বরং’ (উত্তরঃ, উৎকৃষ্টতরঃ—ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ইতি ভাবঃ) ‘ন কি অস্তি’ (কোহপি ন
 বিজ্ঞতে) ; ‘ত্বত্ত্বঃ’ ‘জ্যায়ে’ (এশস্ততরঃ—দাতা ইতি ভাবঃ) ‘ন’ (কোহপি নাস্তি) ;
 ‘যথা ত্বং’ (যাদৃশঃ গুণমহিমাণেত্বং) ‘এবং’ (তাদৃশঃ গুণমহিমাসম্পন্নঃ) ‘ন
 কি’ (কোহপি ন বিজ্ঞতে)। জগতি ভগবতঃ ইন্দ্রদেবস্ত সমকক্ষঃ কোহপি
 নাস্তি—ইতি ভাবঃ। (২অ—১৭—১৮—১০ সা) ॥

* . *

বঙ্গ'হুবাদ।

অজ্ঞানতা-নাশক হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনা হইতে উৎকৃষ্টতর
 (ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন) কেহ নাই; আপনার অপেক্ষা প্রশস্ততর (দাতা)
 কেহ নাই; আপনি যাদৃশ গুণ-মহিমা-বিশিষ্ট, তাদৃশ গুণ-মহিমা-
 সম্পন্নও কেহ নাই। (ভাব এই যে,—জগতে ভগবান ইন্দ্রদেবতার
 সমকক্ষ কেহই নাই) ॥ (২অ—১৭—১৮—১০ সা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ। অথ দশমো। বামদেব স্তম্বিঃ। হে ‘ব্রত্বহন্’ ব্রত্বত্ব নাশক। ‘ইন্দ্র’।
 ইন্দ্রদেবেহীতি শেষঃ; ‘ত্বং’ ত্বত্ত্বঃ ‘উত্বরঃ’ উৎকৃষ্টতরঃ ‘ন কি’ ‘অস্তি’ ন ভবতি; অতো

‘জ্যায়ঃ’ জ্যায়ান্ প্রাপ্ততর একোহপি নাস্তি । ইত্ৰ ! ‘স্বং’ লোকে ‘যথা’ প্রসিদ্ধো ভবসি তথাপি একোহপি ‘নকি এবং’ নকিরেবাস্তি নৈব ভবতি । কস্মিৎপি লোকে ইত্ৰসদৃশা নাস্তীত্যর্থঃ ॥ (২ অ—২৭—২৮—১০ সা) ॥

দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত নবমঃ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

• • •

দশম (২০৩) সামের মর্মার্থ ।

----- . -----

মন্ত্রটী ইন্দ্রদেবের মাহাত্ম্য প্রকাশক । মন্ত্রের সাধারণ অর্থ,—‘আপনা হইতে উৎকৃষ্টতর (উত্তরং) কেহ নাই, প্রাপ্ততর (জ্যায়ঃ) কেহ নাই, এবং আপনার সমকক্ষ (যথা এবং) কেহ নাই,’ এই অর্থ হইতে নানারূপ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । যখন বলা হয়,—‘তাঁহার অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর কেহ নাই, তখনই বিষয়-বিশেষের প্রশংসা মনে আসে । উৎকৃষ্টতর বলিলেই, কোন্ বিষয়ে উৎকৃষ্টতর, তৎপ্রতি দৃষ্টি পড়ে । দেবতাকে এখানে যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তাঁহার নিকট সেই ভাবের প্রাধান্যই প্রকাশ পাইবে । সাধারণতঃ এখানে ঐশ্বর্য্যাদর বিষয় মনে আসিতে পারে । তাহাতে ভাব আসে,—তিনি উৎকৃষ্টতর ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য তাঁহার সমকক্ষ দ্বিতীয় নাই । ‘উত্তরং’ অর্থাৎ তিনি উৎকৃষ্টতর,—‘তাঁহা হইতে ঐ ভাবই প্রাপ্ত হই । দ্বিতীয়তঃ বলা হইয়াছে,—‘তিনি প্রাপ্ততর । কেহ ঐশ্বর্য্যবান্ হইলেই তাঁহার ঐশ্বর্য্য কিরূপে ব্যক্ত হয়, তৎপ্রতি স্বতঃই দৃষ্টি সঞ্চারিত হয় । বাহার ঐশ্বর্য্য আছে, অথচ দাতৃত্বশক্তি নাই, পরন্তু কার্পণ্য সে ঐশ্বর্য্যকে বেরিয়া আছে ; তাহার ঐশ্বর্য্য থাকা-না থাকা উদ্ভূত সমান । দাতৃত্ব ঐশ্বর্য্যের প্রকৃষ্ট পরিচায়ক । এখানে ‘তিনি প্রাপ্ততর’ বলিতে তাঁহার দাতৃত্ব প্রশস্ত বিস্তৃত তুলনা-বহিত—এবমিধ ভাব পাওয়া যায় । তবেই বুঝা যায়, মন্ত্রে তাহাকে পর-ঐশ্বর্য্যশালী এবং শ্রেষ্ঠদাতা বলা হইয়াছে । উপসংহারে ‘যথা স্বং ন কি’ প্রভৃতি বাক্যাংশে তাঁহার হ্রায়-গুণ-মহিমা-বিশিষ্ট দ্বিতীয় আর কেহ নাই এই ভাব প্রকাশ পায় । তাহাতে গুণ-ঐশ্বর্য্যের বিকাশ ; তাঁহার ম’হমা—সে ঐশ্বর্য্যে বিস্তরণ । (২ অ—২৭—২৮—১০ সা) ॥ •

* দশম সামের টিপ্পনী ।

১। এট সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের, ত্রিশ হুক্তের প্রথম স্বকঃ (তৃতীয় কষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ১৯ম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার শেষ-পানের নাম—‘ইন্দ্রাণ্যঃ সাম ’

২। ঋগ্বেদে এট মন্ত্রের পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । সেখানে ‘ন কি ইত্ৰ’ স্থলে ‘নকিস্ত্র’ ‘উত্তরং’ স্থলে ‘তদুত্তরং’ এবং ‘জ্যায়ো’ স্থলে ‘জ্যায়াম্’ পাঠ আছে । অর্থ পক্ষে তাহাতে সঙ্গতি দেখি ।

সামবেদ-সংহিতা।

ছন্দ আর্চিকঃ । কোথুমী শাখা ।

ঐজ্ঞপক্ষ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।
দশমঃ খণ্ডঃ । দশমী দশতি ।

দশমী দশতি ।

প্রথমঃ সাম ।

৩ ১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৪ ৩ ১ ২
তরগিং বো জনানাং ত্রদং বাজস্ত গোমতঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২
সমানমু প্র শ্চসিষং ॥ ১ ॥

গেহ-গানং ।

৬ ৪ ২ ২ ১ ৪ ২ ২ ১ ২ ৩
তরগিং বাঃ । জনা ২ ও নাম্ । ত্রদং বাজা ৩ ছা ৩ । স্তাগে'মা

৬ ২ ১ ৪ ২ ৪
২ ও ৪ তাঃ । সমান ২ ও মু । প্রশা ৫ ৬ সিসাম্ ।

হো ৫ ইডা ॥ ১ ॥

মর্ষ্য-কুসংরিণী-ব্যাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ । 'বঃ' (যুয়াকং, যুয়ান সংপথি পরিচালনায়) তথা 'জনানাং'
(লোকানাং—মঙ্গলসাধনায় ইতি যাবৎ) 'তরগিং' (পরিভ্রাজণসাধকং) 'ত্রদং' (শত্রু-
বিষদিকং, রিপুশাসকং) 'গোমতঃ' (জ্ঞানযুতস্ত) 'বাজস্ত' (কর্ষণঃ—দাতারং ইতি যাবৎ)

তং দেবং 'সমানং উ' (নিরন্তরমেব) 'প্র-শংসিৎ' (প্রকর্ষণ জ্যোমি)। যজ্ঞেঃয়ং
আত্মোদোধকঃ। আত্মহিতসাধনায় তথা জনহিতসাধনায় দেবার্থনা। কর্তব্যঃ; অহং
তৎসকলবজ্ঞো ভবামি ॥ (২ অ—১০খ—১০দ—১সা) ॥

• • •

বজ্ঞানুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! তোমাদিগের (তোমাদিগকে সংপথে
পর্যালিনার্থ) এবং লোকসমূহের মঙ্গল-সাধনের উদ্দেশ্যে, পরিত্রাণ-
সাধক, শত্রুবিগর্দক, জ্ঞানসমগ্নিত সংকল্পের প্রদাতা, সেই দেবতাকে
নিরন্তর প্রকটভাবে পূজা করিতেছি। (মগ্গটী আত্মোদোধক; আপনার
হিতসাধনের জন্ত এবং জনহিত-সাধনের জন্ত দেবতার অর্চনা কর্তব্য;
আমি তদ্বিষয়ে সফলবদ্ধ হইতেছি।) ॥ (২ অ—১০খ—১০দ—১সা) ॥

• • •

সারণ-ভাণ্ড। অথ দশমে খণ্ডে—সৈব প্রথমা। ত্রিশোক পবিঃ। হে অশ্বদীয়া
জনঃ। 'বঃ' যজ্ঞাকং 'জনানাং' পুরোহিতানাং 'তরং' তারকং 'ত্রদং' শত্রুনাং
তর্দিতারং 'গোমতঃ' পশুমতঃ 'বাক্ত্র' অগ্নয় দাতারং চ ইজং 'সমানং উ' সাধারণমেব
'প্রশংসিৎ' প্রকর্ষণ জ্যোমি ॥ (২ অ—১০খ—১০দ—১সা) ॥

প্রথম (২০৪) সারের মর্মার্থ।

— :: :: —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'বঃ' পদ উপলক্ষে মন্ত্রার্থ অন্তর্গত প্রধাবিত চটয়াছে।
যজ্ঞমান, ঋষিক বা পুরোহিত অথবা অনির্দিষ্ট অত্র কোনও বাকি, আপনার আত্মীয়গণকে
(জনসাধারণকেও হইতে পারে) সন্ধান করিয়া যেন বলিতেচেন,—“হে আমাদিগের
লোকসকল। 'বঃ' তোমাদিগের 'জনানাং' পুরোহিতাদিসমূহের 'তরং' তারক
(ত্রাদং) 'ত্রদং' শত্রুগণের তর্দিতা (বিমর্দক) 'গোমতঃ' পশুমতঃ (পশুবিশিষ্ট)
এবং 'বাক্ত্র' অগ্নির দাতা ইজকে 'সমানং উ' সাধারণ ভাবেই (সাধারণতঃ)
'প্রশংসিৎ' প্রকটরূপে ক্তব করি।” ভাষ্যানসারে মন্ত্রের এই অর্থই সিদ্ধান্তিত হয়।
কিন্তু কি জন্ত অথবা কাহার জন্ত ক্তব করিতেছি, তদ্বিষয়ে কোনও আভাস প্রেলিত
কোনও ব্যাখ্যাত্তে পাওয়া যায় না। সুতরাং মন্ত্রটী উচ্চারণের উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য যে কি
কোথাও তাহা পরিস্ফুট নহে। পরন্তু সন্ধানের তটলতা শিথিলীকৃত করার পক্ষে
এবং দেবতার গুণমহিমার স্বরূপ-বিগ্ন-পক্ষে শত অন্তরায় আসিয়া বাধা প্রদান করে।

মন্ত্রের লক্ষ্য নির্দেশের সুবিধার জন্য প্রথমতঃ প্রচলিত অর্থসমূহ কি তাব পরিগ্রহ করিয়া আছে, তাহা প্রদর্শন করিতেছি। যথা;—

(১) “হে তোতাগণ। তোমাদের সম্ভানগণের ভারক, শত্রুগণের বিমর্দক, গো-বিশিষ্ট অঙ্গদাতা সাধারণ ইন্দ্রকে আমি স্তুতি করি।”

(২) “Him have I magnified, our Lord in common,
guardian of your folk,
Discloser of grent wealth in kine.”

(৩) “হে হোম্যে পুরুষো। তুম্ পুত্রপৌত্রানিকৌকে ভারক শত্রুগৌকে ভয় দেনেবাণে পশুভ্যাণে অঙ্গকে দাতা ইন্দ্রকো নিরন্তর হী স্তুতি করত। হে।”

কেন্ ব্যাখ্যায় কোন পদে কি অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, আর তদ্বারা মন্ত্রের কি তাব বিপর্যয় ঘটয়াছে, ব্যাখ্যা সমূহের আলোচনা করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে।

আমরা মন্ত্রটিকে আত্মবোধক বলিয়া মনে করি। ভগবানের দ্বারে উপস্থিত হইয়া প্রার্থনাকারী পুরুষ তাঁহার মহিমার বিষয় উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। আর বুঝিতে পারিয়াছেন—চক্ষু চিন্তবৃত্তিকে বশীভূত করিতে না পারিলে, তাগাদিগকে কেন্দ্রভূত করিয়া ভগবানের প্রতি সন্মিলিত করিতে সমর্থ না হইলে, এ জীবনে শান্তিলাভের কোনই ভরসা নাই। তাই তিনি আপনাকে প্রস্তুত করিতেছেন। চিত্তবৃত্তিসমূহকে সংযোজন করিয়া যেন বলিতেছেন—‘তোমাগা একটু স্থির হও, একটু চাক্ষু্য পরিহার কর। আমি তোমাদিগেরই মঙ্গলের জন্য—কেবল তোমাদিগেরই বা বলি কেন—পরিপার্শ্বিক সকলেরই মঙ্গলের জন্য, দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইতেছি। দেবতা—পরিজ্ঞানকারী; দেবতা—শত্রুবিমর্দক; দেবতা—জ্ঞানের ও কর্মের প্রদাতা, অর্থাৎ জ্ঞানসচয়ত যে কর্মের দ্বারা সকল আপদের শাস্তি হয়, দেবতাই তাহার স্রষ্টা। সুতরাং হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ। তোমরা একটু হৈর্ষ্যা অবলম্বন কর। আমি দেবতার পূজায় ব্রতী হইতে পারিলে, তোমাদিগকেও আর সংসারের পাপ প্রবৃত্তির সংঘর্ষণে বিমর্দিত হইতে হইবে না; আমিও শাস্তির অধিকারী হইতে পারি।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রার্থের বিশ্লেষণে, এইরূপ ভাবট প্রাপ্ত হওয়া যায়। চিত্তবৃত্তিসমূহ সংপথে পরিচালিত হইলে, নিশ্চয়ই মানুষের আপনার এবং সঙ্গে সঙ্গে পারিপার্শ্বিক জনগণের মঙ্গল-সাধন হয়। দেবতার আরাধনায় সেট শুভফল প্রদান করে। আমাদিগের মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যায় মন্ত্রাভ্যর্থক প্রাতি পদের (‘গোমতঃ’ ব’ল্য) প্রভৃতির যে প্রতিবাক্য প্রদত্ত হইয়াছে, তদনুসরণে এই তত্ত্ব অধিগত হইবে। (২ অ—০ খ—১০ ৭—১ সা।)।

* প্রথম সামের টিপ্পনী।

১। এট সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের, ৪৫ম সূক্তের ২৮ম ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ৪৭ম বার্গার অঙ্কভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম—‘শ্রাবাশ্বং ভারগং বা।’ মতান্তরে মন্ত্রের ঋষির নাম—‘বিরূপ।’

দ্বিতীয়ং সাম।

অসৃগ্রামিন্দ্র তে গিরঃ প্রতি ত্বামুদহাসত।

সজোষা যুষভং পতিং ॥ ২ ॥

গেয়-গানং।

অসৃগ্রামিন্দ্রা ও তে গিরঃ। প্রাণী ২ ত্বামু ২ ৭। অহা।

সতা। সা ১ জী ২ যাবা ২। যভা ২ স্পতিং। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাসুসারিণী-বাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘তে’ (তব) ‘গিরঃ’ (বেদমন্ত্রস্বরূপা বাচঃ) ‘অসৃগ্রং’ (অসৃগ্রম্, উচ্চারণার্থি), ‘যুষভং’ (বর্ষণলীলাং, অমীচুপূরকং) ‘পতিং’ (পালকং) ‘ত্বাং প্রতি’ (তব সত্যার্থং) ‘উদহাসত’ (উদগমন্, ত্বামেব প্রাপ্নু নস্তীত্যর্থঃ); অং চ ‘অজোষাঃ’ (সেবিতবানসি, সদাশ্রয়ং তং গৃহসি ইতি ভাবঃ)। ভগবন্মহিমন্তোক্তকোঃ ২য়ং স্তোত্রমন্ত্রঃ। মন্ত্রা ভগবৎপ্রাপক্য ইতি ভাবঃ। (২অ—১০খ—১০দ—২সা)।

বঙ্গাসুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! বেদমন্ত্রস্বরূপ আপনার যে বাক্য আমি উচ্চারণ করি, অমীচুপূরক প্রতিপালক আপনার সমীপেই তাহা গমন করিয়া থাকে, এবং আপনি সাদরে তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন। (এই স্তোত্রটি ভগবানের মহিমা-প্রকাশক। স্তোত্র মন্ত্রের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়—ইহাই ভাবার্থ।) ॥ (২অ—১০খ—১০দ—২সা)।

সারণ-ভাষ্যং। অথ দ্বিতীয়া। মধুচ্ছন্দা গায়িঃ। হে ‘ইন্দ্র’! ‘তে গিরঃ’ ত্বীয়ঃ স্তবীঃ ‘অসৃগ্রং’ সৃষ্টগানস্মি। তা গিরঃ স্বর্গেহবস্থিতং ত্বাং ‘প্রতি’ ‘উদহাসত’ উদগম্য প্রাপ্নু ন। তাদৃশীর্গিঃ ‘সজোষাঃ’ সেবিতবানসি। কীদৃশং ত্বাং? ‘যুষভং’ কামানং বহিঃস্বঃ ‘পতিং’ সোমন্ত পাতারং, যজমানানং পালয়িতারং বা, পাতা বা পালয়িতা বোজি (১০।১১) যাস্কেনোক্তত্বাং ॥ (২অ—১০খ—১০দ—২সা) ॥

দ্বিতীয় (২০৫) সাতের মর্থার্থ ।

—: : :—

এই মন্ত্র ভগবদ্বাক্যে বিনিয়ুক্ত মন্ত্রাদির সাফল্যের বিষয় জ্ঞাপন করিতেছে। বলা ভটতেছে—‘মন্ত্ররূপ আপনার যে বাক্য আমরা প্রকাশ করি, উচ্চারণ করি বা বা আপনার উদ্দেশ্যে নিয়োগ করি, তাহা আপনার নিকট পৌঁছিয়া থাকে এবং আপনি সাধরে তাহা গ্রহণ করেন।’

আপনি সংস্করণ। আপনার বাক্যও সংস্করণ। সতের সহিত সতের মিলন অবশ্যস্বাভাবিক, সুতরাং সংস্করণ যে আপনার বাক্য (মন্ত্র), সে আপনিই আপনাতে গিয়া সম্মিলিত হয়। বাঙ্গা যেমন উর্দ্ধবামী হয়; বাঙ্গা যেমন উর্দ্ধে আকাশে বাঙ্গা সমুদ্রে গিয়া স্রবতঃ মিলিত হয়; মন্ত্রের ‘উদগম্য’ (উদগম) পদে, সতের সহিত সতের মিলন-সম্বন্ধে সেই ভাবই ব্যক্ত হইতেছে। এ পক্ষে সহজ বোধ্য সরল অর্থ সকলেরই বোধগম্য হইয়া থাকে।

তবে মন্ত্রে মতবৈধের চেষ্টাকৃত একটি পদ আছে—‘অস্মগ্রাম্’। ‘স্ম’ ধাতুর ‘লঙ’ বিচক্তির উত্তমপুরুষের একবচনে ‘অস্মগ্রাম্’ পদ হয়। বেদের আর্ষ-প্রয়োগে তাহাই ‘অস্মগ্রাম্’ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। ইহাট পূর্বস্মরণের অভ্যর্থনা। আমরাও সে মত মান্য করি। তবে সাধারণতঃ যে অর্থ করা হয়,—‘হোতা বলিয়াছেন—যামি এই মন্ত্র সৃষ্টি (রচনা) করিয়াছি;’ এ অর্থ আমরা অনুমোদন করি না। বেদমন্ত্র যে ঋষি-বিশেষের রচনা—তাঁরা প্রমাণ করিবার ক্ষমতা, বেদমন্ত্র যে পুরুষকৃত পৌরুষের এত মত প্রতিষ্ঠার ক্ষমতা, কেহ কেহ ‘অস্মগ্রাম্’ পদ উপলক্ষ করিয়া, ঐকল মন্তব্য প্রকাশ করেন বটে; কিন্তু তাহা সমীচীন নহে। ‘স্ম’ ধাতুর অর্থ—‘নিৰ্ম্মাণ করা, ত্যাগ করা’। এখানে সে ‘নিৰ্ম্মাণ’ বা ‘ত্যাগ’ কি ভাব প্রকাশ করিতেছে? ‘তে গিরঃ অস্মগ্রাম্’—তোমার বাক্য, তব মুখনিঃসৃত বাক্য, আমি যাহা নিৰ্ম্মাণ বা ত্যাগ করিয়াছি; ইহাতে কি ভাব প্রকাশ করে? ইহাতে বুঝায় না কি,—‘তোমার যে বাক্য আমি প্রকাশ করি, উচ্চারণ করি বা তোমার সম্বন্ধে প্রয়োগ করি?’ ‘নিৰ্ম্মাণ’ বা ‘ত্যাগ’—ধাতুই দুই অর্থেরই এ ক্ষেত্রে সার্থকতা উপলব্ধ হয়। এরূপ স্থলে, চৌত্বিশেষের সহিত সম্বন্ধ-কৃত মন্ত্রের অনিত্যত্ব বহননারও অবশ্যই ব্যাঘাত ঘটে। অতীত, অনাগত, বর্তমান—ত্রিকালোচক ঋষিগণ বা গোড়গণ ঐ একই মন্ত্র একই ভাবে উচ্চারণ করিতে পারেন। তাহাতে বেদ-বাক্যের নিত্যত্ব-বিস্ময় কোনট প্রতিকল্পিত আসিতে পারে না। অতএব, আমরা অবাধে ঐ অংশের অর্থ করিতে পারি,—‘তোমার বাক্য বা তোমার স্মৃতি যাহা তোমা হইতে নিঃসৃত হইয়াছে, আমরা তাহা উচ্চারণ করিলে, সে বাণী তোমার সাম্যে লাভ করে এবং তুমি সাধরে তাহা গ্রহণ কর’। অর্থাৎ, প্রার্থনাকারীকে প্রার্থনার অরূপ ফল প্রদান কর।’ ইহাই এই মন্ত্রের প্রতিপাদ্য। শ্রুতি-স্মৃতির সামঞ্জস্য রাখিতে হইলে,

এইরূপ অর্থ স্বীকার ব্যতীত অন্য অর্থ গ্রহণীয় হইতে পারে না। যেহেতু পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—“ন কশ্চিৎ বেদকর্তৃত্বম্বেদনম্ভীতি চতুর্ন্বদঃ।” অপিচ, কখনও কোনও ঋষি আপনাকে বেদ রচয়িতা বলিয়া ঘোষণা করেন নাই। ঋষিবেশেষের শ্রুতি বলা যাইতে পারে; কিন্তু মন্ত্রের রচয়িতা বলা যায় না। (২অ—১০৭—১০৮—২প।)।

তৃতীয়ং সাম॥

৩ ২ ৩ ২ট ৩ ২ ৩২ ৩ ১২ ৩ ২
সুনীথো বা স মর্ত্ত্যো যং মরুতো যমর্যামা।

৩ ২ট ৩ ১ ২
মিত্রাস্পাস্ত্যজ্রহঃ ॥ ৩ ॥

গের-গানং।

১ ২ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
সুনীথোবা ৫ সমর্ত্তিয়াঃ। যমরুতো ২ যমর্যামা। মিত্রাস্পাস্ত্যজ্রহঃ।

১ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১
উ। উ। বাহা ৩ ১ উবা ২। অতিদ্বিষা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

মন্দ্রাস্ত্যজ্রহী ব্যাখ্যা।

‘যং’ (জনং) ‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপিণঃ দেবঃ, মরুতগণাঃ) পাস্তি’ (রক্ষতি),
‘সং’ (জনং) ‘অর্যামা’ (অর্যামণঃ, পতিকারকাঃ, পঞ্চপ্রদর্শকাঃ দেবঃ) পাস্তি, তথা যং
‘জ্রহঃ’ (স্রোচনামকাঃ, শাস্তিহাপকাঃ ইতি ভাবঃ) ‘মিত্রাঃ’ (সুহৃৎস্বানীয়াঃ দেবঃ)
পাস্তি; ‘স মর্ত্ত্যঃ’ (মরণধর্ম্মশীলঃ স জহঃ) ‘বা’ (নিশিতং) ‘সুনীথঃ’ (সুচর্ম্মপরঃ,
সুখলোক প্রাপ্তঃ। ভবতি ইতি শেষঃ। দেবানাং কৃপাপ্রাপ্তঃ জনঃ ইহজীবনেহপি
স্বর্গসুখাদিকামী ভবতি—ইতি ভাবঃ। (২অ—১০৮—১০৭—৩প।)

* দ্বিতীয় সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার* প্রথম মণ্ডলের, নবম সুক্তের, তৃতীয় ঋক্
(প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ১১ম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের-গানের নাম—
‘নৈরুপম্।’

২। ঋগ্বেদ-সংহিতার ‘সজোয়া’ স্থলে ‘ওজোবা’ পাঠ দৃষ্ট হয়।

বঙ্গানুবাদ।

যে মনুষ্যকে বিবেকরূপী দেবগণ, মরুদগণ রক্ষা করেন, যে মনুষ্যকে গতিকারক বা পথ-প্রদর্শক অর্ধ্যমণ্ণদেবগণ রক্ষা করেন এবং যাহাকে শান্তিবিধায়ক সুহৃৎস্থানীয় মিত্রেদেবগণ রক্ষা করেন; মরণধর্ম্মশীল সেই মানুষ নিশ্চয়ই সুখস্থান স্বর্গলাভ করে। (দেবগণের রূপাপ্রাপ্ত জন ইহজীবনে স্বর্গস্থলের অধিকারী হইয়া থাকে—ইহাই ভাব।) ॥ (২অ—১০খ—১০দ—৩সা) ॥

• • •

লায়ণ-ভাষ্যে। অথ তৃতীয়া। বংস ঋষি। 'সঃ' 'মর্ত্যঃ' মনুষ্যঃ যজমানঃ 'সুনীথঃ' সুব্রতঃ সুনয়নো বা ভবতি। 'ব' ইতি প্রসিদ্ধো। স ইত্যুক্তং ক্রমিত্যাহ। 'যৎ' যজমানং 'মরুতঃ' দেবঃ 'পাতি' রক্ষতি 'অক্রুঃ' অক্রোদ্ধারো মরুতঃ। তথা অয়ং 'অর্ধ্যমা' পাতি। 'যৎ' 'মিত্রঃ' পাতি স এবং ভবতীতি ॥ ২অ—১০খ ১০দ—৩সা)।

• • •

তৃতীয় (২০৬) সামের মর্ম্মার্থ।

—•••—

এই মন্ত্রে তিনটি দেবতার নাম আছে; আর, একটি ক্রিয়াপদ আছে। ক্রিয়াপদটি— বহু বচনের; কিন্তু দেবতারের দুইটিতে বহুবচনের এবং একটিতে একবচনের প্রয়োগ দেখা যায়। অপিচ, 'অক্রুঃ' বিশেষণটিতে একবচনের বিভক্তি লক্ষ্য হইলেও, তাহা মরুদগণের বিশেষ রূপে উচ্চাতে বহুবচনের প্রতিবাক্য গৃহীত হইয়াছে। আমরা কিন্তু একই ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট স্বীকার করিয়া দেববাচক তিনটি পদকেই বহুবচনের পদ বলিয়া মানিয়া লইয়াছি; এবং 'অক্রুঃ' পদটিকেও বহুবচনের পদ বলিয়া স্বীকার করিয়াছি। তাহা হইলে তিনটি দেবতা বাচক পদকে একবচনের পদ মধ্যে গণ্য করা হইয়াছে; এবং তাহাতে একটি দেবতা বাচক পদকে বহুবচনের পদ বলিয়া গৃহীত হইতে দেখি। তদনুসারে—'মরুতঃ' 'পাতি' 'অর্ধ্যমা পাতি' এবং 'মিত্রঃ' 'পাতি'—তাহা ব্যাখ্যা-মুখে এইরূপ পাঠ দেখা যায়। কিন্তু 'মিত্রান্শাস্ত্রাক্রুঃ' বাক্যাংশের বিশ্লেষণে বহুবচনের 'মিত্রাঃ' পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুতরাং আমাদের ব্যাখ্যায়, 'মিত্রাঃ' ও 'মরুতঃ' এই বহুবচনান্ত পদদ্বয়ের সহিত 'অর্ধ্যমা' পদকে বহুবচনের পদ স্বীকার করিয়া, উহার প্রতিবাক্যে 'অর্ধ্যমাণঃ' পদ গ্রহণ করা গিয়াছে। দেবতা এক হইয়াও বহু হইলেন; গোবরে বহুবচন বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে। মন্ত্রের ভাব-পক্ষে প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের আর বিশেষ কোনও মত-পার্থক্য ঘটে নাই। দেবতাগণ যাহাকে রক্ষা করেন, সে যে সুকর্ম্মশীল সুতরাং সুনয়নবিশিষ্ট অর্ধ্যমা তগবদপী সুকর্মা

স্বধলোক প্রাপ্ত হয়, তাহা বলিষ্ট বাহুল্য। ‘স্বনীথ’ পদে ভাষ্যে ‘স্বযজ্ঞ সুনয়নো বা’
প্রতিবাক্য দৃষ্ট হয়। তাহা হইতেই ঐ সকল ভাব পাওয়া যাউতে পারে। ‘মরতঃ’
‘অর্থ্যামা’ ও ‘মিত্রাঃ’ বলিতে কোন কোন দেবতাদের প্রতি লক্ষ্য আসে, পূর্বাঙ্গ
আলোচনা করিয়া আঁসিয়াছি। মর্ত্যমানসারিনী ব্যাখ্যাভেদে সে ভাব ব্যক্ত হইয়াছে।
বিস্তার বাহুল্য মাত্র। (২ অ—১০ খ—১০ দ—৩ পা)।

— — —

চতুর্থং সাম ।

২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ০ ১ ২
যদ্বীডাবিন্দ্র যংস্থিরে যংপর্যানে পরাভূতং ।

১ ২ ০ ১ ২
বসু স্পার্হা তদা ভর ॥ ৪ ॥

• • •

গের-গানং ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ০ ১ ২
ঔহোবা ঔহো ২ ৩ ৪ বা । ও ৬ হা । যদ্বীডাবী ৩ দ্রা ৩ যংস্থিরাই ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ০ ১ ২
ঔহোবা ঔহো ২ ৩ ৪ বা । ও ৬ হা । যংপর্যানে ৩ পা ৩

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ০ ১ ২
রাভূতং । ঔহোবা ঔহো ২ ৩ ৪ বা । ও ৬ হা ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ০ ১ ২
বসুস্পার্হা ৩ স্তা ৩ দভর । ঔহোবা ঔহো ২ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ০ ১ ২
৩ ৪ বা । ও ৬ হা । হো ৫ ই । ডা ॥ ৪ ॥

* তৃতীয় সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের, ৪৬ম সূক্তের, চতুর্থী ঋক্
(ষষ্ঠ অষ্টক অঃম অধ্যায়, প্রথম বর্গের মন্তুজুক্ত)। ইহার গের-গানের নাম—
“সৌমিত্রম্ কোৎসং বা ।”

২। এই মন্ত্রব পুণ্যের পাঠ—“মিত্রাঃ ৭ পাত্যজ্ঞঃ ।” ভাষ্যকার এই দৃষ্টিতেই
অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন ।

মর্যাদাসাধিনী-ব্যাখ্যা।

‘ঐন্দ্র’ (হে ভগবন্ ঐন্দ্রদেব) ‘যৎ’ (যনং) ‘বীড়ো’ (দৃঢ়স্থানে, সুরক্ষিতাবস্থায়) ইতি ভাঃ। ‘পরাত্তং’ (বিরক্তং, রক্ষিতং), তথা ‘যৎ’ (যনং) ‘স্থিরে’ (অপরিবর্তনীয়ে অবস্থায়, নিত্যং ইতি ভাঃ) পরাত্তং, তথা ‘যৎ’ (যনং) ‘পর্যানে’ (বিমর্শাক্ষে, অজ্ঞাতপ্রবেশে) পরাত্তং, ‘তৎ’ (সর্বং) ‘স্পার্হং’ (স্পৃহণীয়ং ‘বসু’ (যনং) ‘আন্তর’ (আন্তর, প্রযজ্ঞ)। দৃঢ়রক্ষিতং দুস্প্রাপ্যং অজ্ঞাতং নিত্যস্বরূপং যজ্ঞনং ত্রি বিজ্ঞমানং অস্তি-অসত্যং তৎপ্রযজ্ঞ—ইত্যেবং প্রার্থনা ॥ (২অ—১০খ—১০দ—৪সা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ ঐন্দ্রদেব! যে ধন দৃঢ় স্থানে সুরক্ষিত অবস্থায় আছে, যে ধন স্থির অপরিবর্তনীয় অবস্থায় রক্ষিত আছে, আর যে ধন অজ্ঞাত স্থানে রক্ষিত আছে, সেই সকল-প্রকার ধন আমাদের প্রদান করুন। (ভাব এই যে,—দৃঢ়রক্ষিত দুস্প্রাপ্য অজ্ঞাত নিত্যস্বরূপ যে ধন আপনাতে বিদ্যমান আছে, সেই ধন আমাকে প্রদান করুন—ইহাই প্রার্থনা) ॥ (২অ—১০খ—১০দ—৪সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। অথ চতুর্থী। ত্রিশোক স্বর্গঃ। তে ‘ঐন্দ্র’। তথা চ ‘বীড়ো’ দৃঢ়-পঠেঃ কম্পরিতুমশক্যে ‘যৎ’ যনং ‘পরাত্তং’ বিরক্তং ‘যৎ’ চ ‘স্থিরে’ স্বয়মচলে পরাত্তং ‘যৎ’ চ অপি ‘পর্যানে’ বিমর্শাক্ষে পরাত্তং, যৎ ‘বসু’ ‘স্পার্হং’ স্পৃহণীয়ং ‘তৎ’ যনং ‘আন্তর’ আন্তর ॥ (২অ—১০খ—১০দ—৬সা) ॥

• • •

চতুর্থ (২০৭) সার্মের মর্থার্থ ।

— . — . —

এই মাত্র ধনের প্রার্থনা আছে। বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন-রূপে ধন রক্ষিত হইয়া থাকে ॥ পাণ্ডব অপরিব সকল প্রকার ধনের সম্বন্ধেই একরূপ পরিকল্পনা করা যাইতে পারে ॥ ‘বীড়ো’ ‘স্থিরে’ ও ‘পর্যানে’—এই রূপ ত্রিবিধ স্থানে—ত্রিবিধ আবরণে আবদ্ধগেহ-স্পৃহণীয় (স্পার্হং) ধন রক্ষিত আছে। ভগবান ঐন্দ্রদেবের নিকট সেই ধনের প্রার্থনা করা হইতেছে। বলা হইতেছে—‘যে ধন ‘বীড়ো’ অর্থাৎ দৃঢ় স্থানে আছে অর্থাৎ অপরে যে ধনকে কাঁপাইতে বা নাড়াইতে সমর্থ নহে, হে ভগবন্! আমাদের প্রদান করুন—অর্থাৎ আপনি ত্রি অস্ত্রে যে ধনের অধিকারী নহে, সেই ধন আমরা খাচ্ছি

করিতেছি। আর যে ধন ‘স্থির’ অর্থাৎ অপরিবর্তনীয় অবস্থায় আছে, অর্থাৎ যে ধন নিত্য সেট ধন আমাদেরকে প্রদান করুন। তৃতীয়তঃ যে ধনের বিষয় সকলে জ্ঞাত নহে অর্থাৎ আমাদের সকলের অজ্ঞাত স্থানে (পর্শানে) যে ধন রক্ষিত আছে, হে ভগবন্। সেই ধন আমাদেরকে প্রদান করুন।’ ফলতঃ, দুচরিত্রিত হ্রস্ব্য অপরের অপরিজ্ঞাত নিত্য-স্বরূপ পরমার্থরূপ যে ধন এক মাত্র আপনারই অধিকারে আছে, হে ভগবন্ সেই ধন আমাদেরকে প্রদান করুন,—প্রার্থনার ইহাই ভাবার্থ। (২ অ—১০ খ—১০ ঘ—৪ প।) ॥

— • —

পঞ্চমং সাম ।

১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
শ্রুতং বো বৃত্তহস্তমং প্র শর্ধং চর্ষণীনাং ।

৩ ২ ০ ১ ২ ০ ২
আশিষে রাধসে মহে ॥ ৫ ॥

গেয়-গানঃ ।

১ ২ ১ ২ ২ ২ ১ ০
শ্রুতং । বো বৃত্তহস্তমং । প্রশর্ধং চর্ষণা ২ ৩ ইনাং । আশা ইষা

২ ১ ০ ২ ১ ২ ১ ০
২ ৩ ইরা । ধসেমহা । ঐ ৩ হোবা । হো ৫ ই । ডা ॥ ৫ ॥

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ । ‘বঃ’ (যুগ্মসর্গঃ, মম আত্মকৃতসাধনার ইতি ভাবঃ) (তথা ‘চর্ষণীনাং’ মনুষ্যাণাং—চিত্তসাধনার ইতি যাবৎ, যদা—আত্মোৎকর্ষসাধকানাং মহাপ্রাণাং—পদাঙ্ক স্তমরণেন ইতি যাবৎ) ‘বৃত্তহস্তমং’ (শক্রনাশকং, অজ্ঞানতাদুরীকারকং) ‘শর্ধং’ (বলভূতং, সর্কতাঃ শক্তেঃ আশ্রয়স্থলং) ‘শ্রুতং’ (প্রসিদ্ধং তৎ দেবং) ‘মহে’ (মহতে) ‘রাধসে’ (ধনায়ঃ) ‘প্র’ প্রকটরূপেণ ‘আশিষে’ (স্ততিভিঃ পূজয়ামি) । সাধুনাং পদাঙ্ক স্তমরণায় লোকানাং চিত্তসাধনার বা তথা আত্মোৎকর্ষসাধনার সকলপ্রেরণাকারণং ভগবন্তং আরাধয়ামি ইত্যেবং সংস্করণমূলকং হংসং মন্তঃ । (২ অ—১০ খ—১০ ঘ—৫ প।)

* চতুর্থ সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি যথেন্দ-সংহিতায় ষষ্ঠম মন্ত্রের ৪৫ম স্তকের ৪১ম পঙ্ (ষষ্ঠ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ২৪ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয় গানের নাম—‘ভোক্তম্।’

২। এই মন্ত্রের ৬মির নাম পাঠান্তরে ‘ত্রিশোক’ স্থলে ‘ক্লশোক’ হুইয়াছে।

বলাহুগ্ন

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! তোমাদিগের জন্য (আমার আত্মহিতসাধন উদ্দেশ্যে এবং মনুষ্যাগ্নের হিতসাধনের নিমিত্ত (অথবা আত্মোৎকর্ষ-সাধক মহাত্মগণের পদাঙ্কানুসরণে) অজ্ঞানতানিশক সকল শক্তির আশ্রয়-স্থল সেই প্রসিদ্ধ দেবতাকে মহৎ ধনের নিমিত্ত প্রকৃষ্টরূপে পূজা করি। (সাধুগণের পদাঙ্কানুসরণে অথবা মনুষ্যের হিতসাধনের জন্য এবং আত্মোৎকর্ষ বিধানের নিমিত্ত সকল মঙ্গলকারণ ভগবানকে আরাধনা করিতেছি। এই প্রকার সঙ্কল্পমূলক এই মন্ত্রটী।)। (২অ—১০খ—১০দ—৫সা) ॥

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ। অর্থ পঞ্চমী। স্তবক স্থিতিঃ। ‘শ্রুতং’ বিখ্যাতং ‘বৃত্রহন্তমং’ অতিশোভন বৃত্রহন্ত হস্তারং ‘শক্তিং’ বলবৃত্তং বেগবৃত্তং বা এতাদৃশমিচ্ছঃ ‘চর্ষণীনাং’ মনুষ্যাণাং ‘বঃ’ যুগ্মাকং ‘আশিসে’। আশ্রিতেণে’টি উক্তম ইতি সিদ্ধান্তঃ। চন্দ্রসিদ্ধান্তে (পা. ৬৪, ৭৩) ইত্যাদিভাষ্যঃ। তমিচ্ছঃ স্তবতিঃ প্রীণতি। যুগ্মাকং প্রাকর্ষণে অশ্রবৈ প্রযচ্ছানীতার্থঃ। কিমর্থঃ? ‘মহে’ মহতে ‘রাধসে’ ধনায় ধনং যুগ্মাকং দাতুং। ‘আশিসে’ আশ্রবে’ ইতি চ পাঠো ॥ (২অ—১০খ—১০দ—৫সা) ॥

. . .

পঞ্চম (২০৮) সায়ের মর্মার্থ।

—: : —

এই মন্ত্রটী বক্তৃতা ‘বঃ’ পদ উপলক্ষে মন্ত্রটী যেন ঋত্বিজগণকে সোধাধন করিয়া উক্ত হইয়াছে—এইরূপ পরিকল্পনা দেখিতে পাই। তদনুসারে ঋত্বিজগণকে দক্ষণা বা অর্থ দান উপলক্ষে এই মন্ত্রটী উচ্চারিত হইয়াছিল বলিয়া কেহ কেহ সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। তাহাতে মন্ত্রটির যে অর্থ পাড়াইয়াছে, তাহার তিনটি আদর্শ (বাক্য, ইংরাজী ও হিন্দি—তিন ভাষার) নিম্নে প্রকাশ করিতেছি। যথা,—

(১) “(হে ঋত্বিজগণ)। প্রসিদ্ধ, বৃত্রহন্তা, বলাহুগ্ন ইজের (স্ততি করিয়া তোমাদিগকে প্রভূত ধন দান করি।”

(২) “Him your best Vritra-slayer, him the famous champion of mankind

I urge to great munificence”

(৩) “প্রসিদ্ধ অতিশয় করতৈ বৃত্রাসুরকে নাশক পরমবেগ বলে ইন্দ্রকো মনুষ্যে। যে তুমিহারে বহুত যে অল্পকে লিয়ে প্রসন্ন করতৈ বিশেষরূপ সে অর্পণ করত হ।”

ইহার মধ্যে ইংরাজী ব্যাখ্যাটিতে কোনও একটা ভাব পরিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া

বুঝা গেল না। তবে যোচামুটি সকল ব্যাখ্যাতেই যজ্ঞোচ্চারণকারীকে যে ধনের প্রোভাভা, তাহাটি প্রতিপন্ন হয়।

এখন, আয়াদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় একটু আলোচনা করা যাউতেছে। যজ্ঞটী যে আপনার চিত্তবৃত্তিসমূহকে সোধোদন করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে এবং আয়োদেধন-মূলক, তাবাবে তাহাটি প্রতপন্ন হয়। আমরা যখন প্রকুরূপে ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হই, তখন আয়াদিগের নিকেষণ মঙ্গল সাধিত হয় এবং পারিপার্শ্বিক সংসারে অপবেরণ মঙ্গল সাধিত হয়। সংসারে একজন সংকল্পকারী হইলে, সংসারে একজন সাধুর অভ্যর্থন ঘটিলে, পারিপার্শ্বিক অনেকেরই তাহাতে উপকার হইয়া থাকে। মন্ত্র সেই ভাবেই যোগ্যতনা করিতেছে। যজ্ঞোচ্চারণকারী এই মন্ত্রে সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছেন,—‘আমি যেন আত্মহিতের জন্ত এবং পারিপার্শ্বিক সকলের হিতের জন্ত সেই সর্বশক্তির আশ্রয়স্থল ভগবানকে পূজা করিতে সমর্থ হই।’ প্রার্থনার পক্ষে এই মন্ত্রের ভাব এত যে,—‘ও গগন! আমার সেই শক্তি দাও, আমি যেন আমার চিত্তবৃত্তি-সমূহকে নিরুদ্ধত করিয়া সর্বথা তোমার পূজায় ব্রতী হইতে পারি। কেননা, তদ্বারা আমার আত্মহিতসাধনের সঙ্গে সঙ্গে জনহিতসাধন অংশভাবী।’ চিত্তবৃত্তিসমূহের সোধোদনে সুসংগত আয়োদেধনে যজ্ঞটী প্রযুক্ত হইয়াছে—ইহাই আয়াদিগের সিদ্ধান্ত। (২ অ—১০ খ—০৭—২ পা)।

যষ্ঠং সাম।

অরুং ত উন্দ্র শ্রবসে গমম শূর ভাবতঃ।

অরুশক্র পরেমনি ॥ ৬ ॥

গেয় গানং।

২১ ২৪ ১৪ ২ ১২
অরুশক্রশ্রবসেএ। এ। গমাইশূরভাবতঃ। হোবা ৩

হাই। অরুশক্রা ২ ৩। হোবা ৩ হাই। পরাইমা

২ ৩ পা ৩ ৪ ৩ ই। ও ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ৬ ॥

* পঞ্চম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম যজ্ঞটী আত্মর সংতিভার অষ্টম মন্ত্রালব ৮২ম বৃক্তের, যোড়শ বৃক্ত (যট অষ্টক, যট অধ্যায়, ২৪ম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম—‘শ্রোতং।’

২। এই যজ্ঞ ‘আলিবে’ পদের পাঠ অথবা ‘আতংবে’ রূপ লুপ্ত হয়।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শূব’ (শৌৰ্য্যসম্পন্ন) ‘শক্র’ (শক্তিমন্) ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘শ্রবসে’ (মঙ্গলসাধনায়—অস্বাকং লোকানাং চ) ‘দ্বাবতঃ’ (দ্বন্দ্বাতৃতাঃ, ত্বংসহমিলনাভিলাষিণঃ পত্ন্য ইতি ভাবঃ) ‘তে’ (তব, ত্বংসম্বন্ধীনি) ‘পরেমনি’ (শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্মণি) ‘অরং অবং’ (পৰ্যা প্ত-রূপেণ, সৰ্ব্বতোভাবে) ‘গমেম’ (গচ্ছেম, তিষ্ঠম, যেন বয়ং মিলিতাঃ সন্তঃ তদ্বিধেহি ইতি ভাবঃ)। অত্র প্রার্থনা—হে ভগবন্। এবং বিধেহি যেন বয়ং নিখিলহিতসাধনার সৰ্ব্বথা তব পূজাপরাধণা ভবাম। (২অ—১০খ ১০দ—৬সা)॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ।

শৌৰ্য্যসম্পন্ন শক্তিমন্ হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! তামাদিগের এবং লোকসমূহের মঙ্গলসাধনের নিমিত্ত, আপনার সহিত মিলনাভিলাষী হইয়া (আপনার অঙ্গীভূত হইয়া) আপনার সম্বন্ধীয় শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম-সমূহে সৰ্ব্বতোভাবে আমরা যেন মিলিতে পারি, তাহারই বিধান করুন! (এখানকার প্রার্থনা—হে ভগবন্! এইরূপ বিধান করুন—আমরা যেন নিখিল-হিত-সাধনের নিমিত্ত সৰ্ব্বপ্রকারে আপনার পূজাপরায়ণ হই।)॥ (২অ—১০খ—১০দ—৬সা)॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ। অথ যজ্ঞী। বায়দেব ঋষিঃ। হে ‘শূব’ বীর ‘ইন্দ্র’। তে তব ‘শ্রবসে’ শ্রবণীয়াং স্বপীয়াং কীৰ্ত্তিঃ প্রোক্তং। ‘অরং’ অলং পৰ্য্যাপ্তং যথা ভবতি তথা ‘গমেম’ প্ররুতা ভবেম। হে ‘শক্র’ শক্তিযুক্তঃ। ‘দ্বাবতঃ’ ত্বংসদৃশস্ত ‘পরেমনি’ পরত্বে উৎকৰ্ষণিমিত্তং ‘অরং’ ‘গমেম’ ত্বংকীৰ্ত্তিঃপত্ন্যাপি ত্বংসদৃশস্ত দেবস্ত কীৰ্ত্তি গচ্ছেমত্যর্থঃ। ৬॥

• • •

ষষ্ঠ (২০৯) সামের মৰ্ম্মার্থ।

—§. §.—

ভাষ্যাহুসারে এষ্ট মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে বীর ইন্দ্র! আপনার কীৰ্ত্তি শুনিতে পৰ্য্যাপ্তরূপে প্রযুক্ত হই। হে শক্তিযুক্ত ইন্দ্র! আপনার সদৃশ উৎকৰ্ষণিমিত্ত ত্বংকীৰ্ত্তিৎ ত্বংসদৃশ ক্ত্র দেবভ্যাম কীৰ্ত্তি প্রাপ্ত হই।’ এখানে ভাস্করের ‘শ্রবসে’ পদে শ্রবণযোগ্য আপনার কীৰ্ত্তি শুনিতে শ্রবণীয়াং স্বপীয়াং কীৰ্ত্তিঃ প্রোক্তং) অর্থ গৃহীত হইয়াছে; ‘দ্বাবতঃ’ পদে আপনার সদৃশ ত্বংসদৃশস্ত) এবং ‘পরেমনি’ পদে ‘পরত্বে’ অর্থাৎ ‘উৎকৰ্ষণিমিত্ত’ অর্থ গৃহীত হইতে দৃশি।

প্রতিষাক্যে ও বঙ্গাহুবাদে ভাস্করের অর্থ পক্ষিট না হইলেও, উহার অন্তর্নিহিত ভাব উপেক্ষণীয় নহে। ভাষ্যাহুসারী প্রার্থনাতেও আত্মাৎকৰ্ষণসাধনের আকাঙ্ক্ষা সৰ্ব্বথা প্রকাশ পাইয়াছে। দেবতাকে সন্মান করিয়া মাহুৰ যখন বলিতে পারে,—আপনার কথা শ্রবণে

আমার প্রবৃত্তি চটক ;’ আর যখন বলিতে পারে,—‘আপনার সদুপ শক্তিশালী দেবগণের কৌতিকে আত্মাত্তর্কসাধনের জন্ত যেন প্রাপ্ত চটে ;’ তখন ভগবৎ-সমীপে তাহার প্রকৃষ্ট প্রাণনাট স্তম্ভন করা হইল—বলা বাটতে পারে। দেবতার যাতায়াত কথা প্রচল করিত, দেবতার কৌতুহি বা শক্তি প্রাপ্ত চটে, আকাজ্ঞা করিয়া যে প্রার্থনা, তাহা নিশ্চয়ই স্তম্ভ প্রার্থনা। ভাষাভাসে সেট প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে। সুতরাং ভক্তানুসারী অর্থ অনুসরণীয়।

তার পর, আমরাও যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহারও যৌক্তিকতা বুঝিয়া দেখুন। ‘শ্রবসে’ পদে ‘মঙ্গলের জন্ত—রক্তার জন্ত’ অর্থ বেদের বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত হইয়াছে। এখানেও সেট অর্থেরই সম্ভাবনা দেখি। মানুষ যে দেবতার নিকট প্রার্থনা করে, তাহাতে তাহার আপনার এবং তাহার আত্মীর জনের মঙ্গলের আকাজ্ঞা স্বতঃস্ফূর্ত প্রকাশ পায়। ‘শ্রবসে’ পদ সেট আকাজ্ঞা স্তোতনা করিতেছে। ‘তাবতঃ’ পদের বিষয় পূর্বে এই সামবেদেই অঙ্কিত (২ অ—৮ খ—৮ দ—৯ প৷) প্রকাশ করিয়াছি। সেখানেও ঐ পদে যে ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, এখানেও সেট ভাবেরই সার্থকতা দেখা যায়। ‘পরেমনি’ পদে ‘শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্মসমূহের’ অর্থ পাটতে পারি। ‘গঃমঃ’ পদ ‘গচ্ছেম’ পদের রূপান্তর। বিধিবিচার ঐ ক্রীড়ার দ্বারা ‘একপ বিধান করুন’ ভাব আসে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করি, এষ্ট মন্ত্রে ভগবানের সন্ততি মিলনের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে, এবং যে পক্ষে ভগবানেরই অগ্রগতি কামনা করা হইয়াছে। (২ অ—১০ খ—১০ দ—৬ প৷) । *

সংস্কৃত সাং।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ৩ ১ ২
মানাবন্তঃ করস্তিগমপূবন্তমুকথিনং ।

১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্র প্রাজুৰ্যস্ব নঃ ॥ ৭ ॥

গেয়মানং ।

১০৩২৩৪ ৫ ১০ ২ ২ ১ ২
মানাবন্তঃকরস্তিগমং । অপূবন্তমু ১ কথো ৩ নাং । ইন্দ্রাপ্রা ২ ৩ ৪
তাঃ । ও ২ ৩ ৪ হাই । অমোবা । যা ৫ নো ৬ হাই ॥ ৭ ॥

* যত সামের টিপ্পনী ।

১। এষ্ট মন্ত্রটি অত্র বেদে দুই ভাগে বিভক্ত। ইহার গেয় গানের নাম—“আত্মীষবম।”

২। এষ্ট মন্ত্রের অন্তর্গত ‘পরেমনি’ পদ-সম্বন্ধে অনেক অনেক প্রকার গবেষণা করিয়া গিয়াছেন। গ্রিকিংস সাহেব লিখিয়াছেন “At highest feast.” কিন্তু তিনি বলিয়াছেন,—“The meaning of Paremani is uncertain” কিন্তু স্কিভেনসন এই পদের মর্থ করিয়াছেন,—“In our most solemn sacrifice.”

মর্শ্বাসুসারিণী বাধ্যা।

‘ঐন্দ্র’ (হে ভগবান ইন্দ্রদেব) ‘নঃ’ (অম্বাকং, অম্বচ্ছাতিতং) ‘ধনাবতঃ’ (আধারবিশিষ্টা, কুঃসহযুগং, আন্তরিকং ইতি ভাবঃ) ‘করভিগং’ (সেগার্দয়ুতং, প্রীতি-ভক্তিযুগং) ‘কপুপবতঃ’ (কেন্দ্রীভূতচিহ্নবৃত্তিসমম্বিতং) ‘উক্খিনং’ (স্তোত্রং) ‘প্রাণঃ’ (আদৌ, কর্মপ্রারম্ভ ইতি ভাবঃ) জুযস্ব’ (সেবস্ব, গৃহাণ)। প্রার্থনাত্ত্বাভাবঃ—হে ভগবন্! অম্বচ্ছাতিতং প্রীতিভক্তিসমম্বিত পূজ্যং ত্বং গৃহাণ। (২অ—১০খ—১০দ—৭সা)।

• • •

বজ্রাস্ত্রবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আমাদের উচ্চারিত আন্তরিক প্রীতি-ভক্তিযুত কেন্দ্রীভূতচিহ্নবৃত্তিসমম্বিত স্তোত্রাক প্রথমেই (কর্শ্ব-প্রারম্ভে) আপনি গ্রহণ করুন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমরাদিগের উচ্চারিত প্রীতিভক্তিসমম্বিত পূজ্যকে আপনি গ্রহণ করুন।) ॥ (২অ—১০খ—১০দ—৭সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ। অগ্ন সপ্তমী। বিদ্যামিত্র অর্ঘিঃ। যজ্ঞমানো কৃতে—হে ‘ঐন্দ্র’! ‘ধনাবতঃ’ ধনা ভূত্বয়াঃ তদ্বৎ ‘করভিগং’ করস্তু মর্শ্বমিশ্রাঃ সন্তঃ তদ্বৎ ‘কপুপবতঃ’ সন্নীষ পুরাভাষাপেতং ‘উক্খিনং’ স্তোত্রং ‘নঃ’ অম্বদৌরমিমং সোমং ‘প্রাণঃ’ সর্বন জুযস্ব’ সেবস্ব। করস্তুগদাং তদস্ত্রাস্ত্রীত্যত ইনিঃ অস্ত্র প্রত্যাহ্বাঃ। প্রীতঃস্বাদিবস্তোদাত্ত্বেন পঠিত্বাদিবস্তোদাত্ত্বঃ ॥ (২অ—১০খ—১০দ—৭সা) ॥

• • •

সপ্তম (২১০) সায়ের মর্মার্থ।

—† • †—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ধনাবতঃ’ ‘করভিগং’ এবং ‘কপুপবতঃ’ পদ তিনটির কর্ণ-উপলক্ষে মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণ অজ্ঞ মুক্তি গ্রহণ করিয়া আছে। ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে এই মন্ত্রের সঙ্কত একটি ‘সোমং’ পদ সংযোজিত হইয়া থাকে। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়ায়,—‘হে ঐন্দ্র! ভূত্বয়াবিশিষ্ট মর্শ্বমিশ্রিত যবাকর্চুর্ণ (ছাত্ত) সমম্বিত সায়ের পুরাভাষণ (পটেক) বিশিষ্ট নব্বসহযুত আমরাদিগের এই সোমকে (সোমরস মাদক দ্রব্যকে) আপনি সেবা করুন।’ সোমরস মাদকদ্রব্য প্রস্তুতের একটা ক্রিয়ার বিষয় প্রখ্যাত আছে। সোমরসের সহিত দধি মিশ্রিত করিয়া সোমরসকে স্নাত্ত করা হইত—সোমরস প্রস্তুতের এই এক প্রক্রিয়ার বিষয় জানা যাক। এবার আবার ভাষ্য দির ভাবে বুঝা যাচ্ছে, দধিমিশ্রিত ভূত্বয়ের (ছাত্তের (পটেক) সোমরসের সহিত মিশ্রিত হইতে

অৰ্পণ করা হইতেছে। এই মন্ত্রার্থ যে, পশ্চিম দেশীয় পণ্ডিতগণের কল্পনা প্রসূত ভূইববের মণ্ডাদির প্রসঙ্গেই তাহা বুঝিতে পারা যায়।

আমরা এখানে বিশিষ্ট দৃষ্টিতে দুই ভাবের অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। ভগবানের উদ্দেশে দ্বিবিধ সামগ্ৰী অৰ্পণ করা যায়। সাধারণ তন্ময় ভোজ্য ব্যবহার্য সামগ্ৰী ভগবানে অৰ্পণ করা হইয়া থাকে, আবার অন্তর্নিহিত শুদ্ধসত্ত্ব (ভক্তি প্রভৃতি) ভগবানে উৎসৃষ্ট হইতে পারে। সে পক্ষে, একরূপ দৃষ্টিতে এখান তণ্ডুল-পিষ্টকাদি-সমন্বিত আচার্য্য-দ্রব্য তাঁহাকে সমর্পণ করা হইতেছে, সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানের শুদ্ধসত্ত্ব ভাবটুকুকেও ভগবানের উদ্দেশে নিবেদন করা যাউতেছে—এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। পক্ষান্তরে ‘সোমং’ পদ অধ্যাহরে ‘শুদ্ধসত্ত্ব’ অর্থ গ্রহণও ঐ ভাব নিরূপ করা যায়। তদনুসারে ভাষ্যত্বসারী প্রভি-বাক্য গ্রহণ-পূর্বক অধ্যাহৃত ‘সোমং’ পদে শুদ্ধসত্ত্ব অর্থ গ্রহণ করিলেই মন্ত্রার্থ সুষ্ঠুভাবে হোতক হয়। আমাদের মর্য্যামুসান্বিত-ব্যাখ্যায় আমরা সে পথ পরিগ্রহণ করি না; ‘সোমং’ পদকেও অধ্যাহার করিয়া আনি না। আমাদের ব্যাখ্যায় আমরা ‘ধানাবন্তু’ ‘কবন্তুং’ ও ‘অপূপবন্তুং’ পদত্রয়ের মর্য্যার্থে বধাক্রমে ‘আধাবশিষ্টং’ ‘প্রীতিভক্তি-যুতং’ এবং ‘কেদ্রীভূতচিত্তবৃত্তি-মন্তুং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এবং ঐ সকল পদ ‘উৎখিনং’ পদের হোতক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছি। তৎপক্ষে প্রার্থনার ভাব এই যে,— ‘হে ভগবন্! আপনি আমাদের স্তুতিমন্ত গ্রহণ করুন; আর, সেটী সকল স্তুতিমন্ত পূর্বোক্তরূপে আন্তরিকতান্বিত প্রীতিভক্তিযুত এবং সকলচিত্তবৃত্তির কেদ্রীভূত অবগায় উচ্চারিত হউক। অর্থাৎ, আমাদের সকল চিত্তবৃত্তি এক স্তোত্র প্রথিত হইয়া সেই স্তোত্র-মন্ত উচ্চারণে প্রবৃত্ত হউক।’ আমরা এক মনে এক ধ্যানে যেন ভগবানের পূজা-ব্রতী হই, আর তিনি যেন সে পূজা গ্রহণ করেন,—ইহাই এখানকার প্রার্থনার মর্য্যার্থ। ‘ধানাবন্তু’ ‘কবন্তুং’ ও ‘অপূপবন্তুং’ পদত্রয়ে পূর্বোক্তরূপ অর্থ গ্রহণ-বিষয়ে ঐ সকল পদের দাতৃ ও প্রত্যয়-গত ভাবই গ্রহণ করা হইয়াছে। (২ অ—১০ খ—১০ দ—৭ স।) ।

* সপ্তম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম মন্ত্রটী অগ্নেদ সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের, ৫-ম সূক্তের প্রথম ঋক্ (তৃতীয় অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, সপ্তদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গায়-গানের নাম—“সোম।”

২। এই মন্ত্রের অর্থ—চৈরাজী, বালালা ও হিন্দী ভাষায় এইরূপ দৃষ্ট হয়। যথা—

(১) হে ইন্দ্র! ভূইষ্যযুক্ত, দধিমিশ্রিত, সজ্জযুক্ত, পিষ্টকযুক্ত ও উৎখাবশিষ্ট আমাদের (সোম) প্রাতঃসবনে গ্রহণ কর।”

(২) “Indra, accept at break of day our Soma mixt with roasted corn,

With groats with cake. with eulogies.”

(৩) “যতমান বহুতা তৈ কি—হে ইন্দ্র! তুমি হার্য্য যববালে দধিমিশ্র সজ্জ, গুণবলে যজ্ঞের শূণ্যেদাশে যুক্ত স্বত্ব করে হয়ে হম্বারে ইন্দ্র সোমকে প্রাতঃকালকে সবনমে সেবন করো।”

অষ্টমঃ সাম।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অপাং ফেনেন নমুচেঃ শির ইন্দ্রোদবর্ত্তয়ঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বিশ্বা যদজ্ঞয়ঃ স্পৃধঃ ॥ ৮ ॥

• • •

গেয়-গানঃ।

০ ৪ ২ ২ ৫ ৪ ৫ ৪ ১ ২ ১ ১ ০ ১ ১ ০
অপাংফেনেননমুচেঃ। শিরই। দ্রোত। অবা ২ ৪ ২ ৩ ৪ ৫ যাঃ।

১ ১ ০ ১ ০ ২ ১ ০ ১ ১ ১ ১
বাইশ্বা ২ ৩ঃ। যা ২ দা ২ ৩ ৪ ও হোবা। জয়স্পৃধা ২ ৩ ৪ ৫ঃ ॥ ৮ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (‘হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব’) ‘যং’ (‘যদা’) অং ‘অপাং ফেনেন’ (‘শুদ্ধসবানং প্রবাহেণ’) ‘নমুচেঃ’ (‘পাপস্ত, অমৃতস্ত’) ‘শিরঃ’ (‘মস্তকং, প্রাধাত্তং’), ‘উদবর্ত্তয়ঃ’ (‘চিনৎসি, নস্ত্রসি’) তদা ‘বিশ্বা’ (‘সর্বাঃ’) ‘স্পৃধঃ’ (‘শক্রগাং স্পৃধাঃ, অসদৃভীনাং কার্যকারিতাঃ’) ‘অজয়ঃ’ (‘অয়সি, হংসি, নস্ত্রতে তিতি ভাবঃ’), ‘মাত্ৰাহয়ং ভগবন্মহিমাজ্ঞাপকঃ প্রার্থনাসূচকঃ’ অস্ত ভাবঃ—‘হে ভগবন্। যদা অং পাপং নস্ত্রসি, হৃদি শুদ্ধসত্ত্বং দদসি, তদা সর্বাঃ অসদৃভয়ঃ দূরীভবন্তি।’ অথবা,—‘হে ভগবন্। ইহং শুদ্ধসত্ত্বং প্রযচ্ছ; তেন মদীয়ং পাপং নাশকং অসদৃভয়ে প্রত্যাবক্ বিদূরয়।’ (২অ—১০খ—১০দ—৮পা)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! যখন আপনি শুদ্ধসত্ত্বের প্রবাহেব দ্বারা পাপের প্রাধান্যকে নাশ করেন, তখন সকল শক্রগণের স্পৃধা নাশ প্রাপ্ত হয়। (এই মন্ত্রটি ভগবানের মহিমাজ্ঞাপক ও প্রার্থনাসূচক। ইহার ভাব,— ‘হে ভগবন্। যখন আপনি পাপকে নাশ করেন, হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব প্রদান করেন, তখন সকল অসদৃভি দূরীভূত হয়।’ অথবা,—‘হে ভগবন্!

৪। মন্ত্রের প্রথম পাদের অর্থে ষ্টিভেন্সন্ লিখিয়াছেন,—“Accompanied with rice, curds, sweet cakes and praises.” ফলতঃ সকলেই সোমের বিশেষরূপে এই মন্ত্রাংশকে বলনা করিয়া লইয়াছেন। কিন্তু ‘সোম’ শব্দ কেন অধ্যাহৃত হয়, সোমের ভাষণার্থ গ্রহণ না করিলে, কদাচ তাহার সার্থকতা রক্ষিত হইবে না।

আমাকে শুদ্ধাত্ব প্রদান করুন ; তদ্বারা আমার পাপকে নাশ করুন এবং
অপবৃদ্ধির প্রভাবকে বিদূরিত করুন ।’ (২ অ— ১০ খ— ১০ দ— ৮ সা) ॥

• • •

সায়ন-আশ্বা। অথ অষ্টমী। গোবৃদ্ধাশ্বত্থিনার্বী। পুরা কিলেজ্জৈহ্মবান্ জিহ্বা
নমুচিমম্বরং প্রীতং ন শপাক। স চ যশামানন্তেনাসুরেণ জগৃচে। স চ গৃহীতমিহ্মব-
মণোচৈব ভাঃ স্মিহামি রাজাবৃষ্টি চ শুক্লেণার্জুন চাযুধেন যদি মাং ম-
হিঃশিরিতি। স
ইজ্জতেন স্মিহঃ সন অচোরাভ্রঃ সন্ধৌ শুক্লদ্রবং বলক্লেপেন ফেনেন তত্ত শিরশ্চচ্ছদ।
অমরার্থাহিত্যং প্রতিপত্ত্বতে। ‘ইজ্জঃ’। ত্ব ‘অশাং’ ‘ফেনেন’ বজ্রভূতেন ‘নমুচৈঃ’ অমরস্ত
‘শিরঃ’ ‘উদার্ত্ত্বঃ’ শরীরচূষণমমরত্বঃ অজ্জৈহ্মবিত্যর্থঃ। কদেতি ৫২ ‘বদ্’ বদ ‘বিশ্বাঃ’
সর্বাঃ ‘স্পৃধাঃ’ ‘স্পর্ধমানাঃ’ আশ্বত্থীঃ সেনাঃ ‘অজ্জয়’ জিতানসি। চৈন্দ্রা বৃহত্বা অশ্ববান্
গরাস্ত নমুচিমম্বরং নালভত ইত্যাদিকমধব্যাংকরণমুপেক্ষেৎ ॥ (২ অ— ১০ খ— ১০ দ— ৮ সা) ॥

• • •

অষ্টম (২১১) সামের মর্ম্মার্থ।

— ১. ১. ১ —

সমস্তামূলক জটিলতাবর্ণ পদবিনিষ্ট এট মন্তটীব অর্থ আনৌতিক এক উপাখ্যানের
সঠিক সম্বন্ধবিনিষ্ট হইয়া আছে। তাহাতে বিভিন্ন ভাবের ব্যাখ্যার মাত্রণ যে অব
দাঁড়াইয়াছে, প্রথমে তাহার একটু পরিচয় দিতেছি। যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র! তুমি জলের ফেনার দ্বারা নমুচির মস্তক ছিন্ন করিয়াছিলে।
সমস্ত অঙ্গগণকে ভয় করিরাছিলে।”

(২) “With water’s foam thou’st forest off, Indra, the
head of Namuchi.

when thou o’ercomest all the foes.”

উক্ত উত্তর প্রেকার অর্থেই দেখা যাউতেছে, ইন্দ্র জলের ফেনার দ্বারা নমুচি-নাম
অসুরের মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন ; আর, তখন সমস্ত শত্রুই পরাজিত হইয়াছিল।

এই বিষয়ে পুরাণের যে উপাখ্যানটি আছে, তাহা এট ;—অসুরগণের সহিত দেবগণে
বধন যুদ্ধ আরম্ভ হই, ইন্দ্র তখন নমুচি নামক অসুরকে ধরিবার জন্য বিশেষ-চেষ্টা পাইয়
ছিলেন। কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাট ; পরন্তু তিনিই (ইন্দ্র) নমু
কর্ত্তক ধৃত ও বন্দী হইয়াছিলেন। তখন নমুচির সহিত ইন্দ্রকে এক সন্ধি-সর্ত্তে আব
হইতে হয়। সে সর্ত্তটি এই যে,—দ্বিবেশে অথবা রাজ্যে অর্দ্ধ অথবা শুদ্ধ কোনরূপ অসুর
দ্বারা ইন্দ্র নমুচিকে কখনও বধ করিতে পারিবেন না। হিরণ্যকশিপু যেরূপ বর পাঠ্য
ছিলেন এবং যে বর প্রাপ্তির জন্য তিনি বিষ্ণুকে তৃণ-ভুজ্ঞ জ্ঞান ক্রিতে পারিয়াছিলেন—
সর্ত্তও কতকটা সেইরূপ। দেবগণের সহিত অসুরগণের শত্রুতা ; কিন্তু অসুর নাশ প
করুন অসুররা ; তাহা হইলে, দেবগণ আর কেমন করিয়া অসুর সংহারে সমর্থ্য হইবেন

অতএব, ইন্দ্র মুক্তিলাভ করিলেও, নমুচির প্রভাবে দে'গণকে বিব্রত হইতে চেষ্টা করিল। তখন ইন্দ্র এক কৌশল অবলম্বন করেন। দিবাভাগেও নহে, রাত্রিতেও নহে—উভয়ের সন্ধিক্ষণে—সন্ধ্যাকালে, শুদ্ধ বা অর্ধ অস্ত্রের দ্বারা নহে—জলের ফেনার দ্বারা ইন্দ্র নমুচিকে বধ করিয়াছিলেন। এই মন্ত্ৰের সহিত সেই উপাখ্যানের লব্ধ আছে,—ভয়কারের এবং ব্যাখ্যাকারগণের হতাশ সিদ্ধান্ত।

কিন্তু আমরা দের সিদ্ধান্ত অগ্রসর। 'অপাং' পদে পূর্বাঙ্গের আমরা যে তাব গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, এখানেও সেই ভাবই অব্যাহত দিবি। সেই দৃষ্টিতেই 'অপাং ফেনেন' পদদ্বয়ে 'শুদ্ধসহঃ' মূলের লভাবের দ্বারা' অর্থ প্রাপ্ত হয়। 'হৃদয়ে সঙ্কটাবগণন প্রবল বেগে প্রবর্তিত হয়, তখন তাহার যে উচ্ছ্বাস, 'অপাং ফেনেন' পদদ্বয়ে তাহাই সিদ্ধান্ত হয়। 'নমুচি' শব্দে পাপকে বুঝায়। যে সঙ্গ ত্যাগ করিতে চাহে না (ন+মুচ), যে তোমাকে মৃত্যুর পথে অগ্রসর হইতে দেয় না, সেই নমুচি বা নমুচি অস্ত্র। তাহার 'শির' বলিতে তাহার 'প্রাধান্ত' অর্থই ভ্রমভূত হয়। ফলতঃ, 'অপাং ফেনেন নমুচিঃ শিরঃ' এই বাক্যাংশের শব্দগত অর্থ "জলের ফেনার দ্বারা নমুচির শিরকে" চেষ্টা হইতে রূপক ভাঙ্গিয়া 'শুদ্ধসহের প্রবাহের দ্বারা পাপের প্রভাবকে' অর্থ প্রাপ্ত হয়। 'উদ্বলন্তঃ' এবং 'অগ্রঃ' ক্রিয়াপদদ্বয়ে অতীত-কালের বিতর্কিত আছে; কিন্তু নিত্যসত্য-বাক্য পরিকল্পনার উহার অর্থ আমরা বর্তমান কালের প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। অর্থ-পরিগ্রহণ-পক্ষে ঐ দুই পদের প্রতিবাক্য লটের অথবা লোটের পদ গ্রহণ করা যায়। সেই দৃষ্টিতেই আমরা প্রতিবাক্যাদি গ্রহণ করিয়াছি। (২অ—১০খ—১০দ—৮সা)।

নবমং সাম।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইমে ত ইন্দ্র সোমাঃ সূতানো যে চ সোত্বাঃ।

১ ২
তেষাং মংস্ব শুভ্রবসো ॥ ৯ ॥

গেয়-গানঃ।

৫ র ২ ১ র ২ ১ ২ ১ ১ র ২
ইমেতআ। দ্র.সামাঃ। হোবা ৩ হোই। সূতানোয়ে ৩।

১ ১ ১ ৩ ২ ৩ ৪ বাঃ। তে ৪ বাঃ। হাট ৩ হাই। মাংস্বপ্রভু

২ ৩ ৩ ৪ বা। বা ৫ সো ৬ হোই ॥ ৯ ॥

• অষ্টম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম মন্ত্রটি অশ্বিন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশ সূক্তের, ত্রয়োদশ স্বক্ (বর্চ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বোড়শ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম—“ইন্দ্রত সুরগবি।”

মর্ধ্যাহুসাক্ষীগী-ব্যাপ্য।

‘প্রত্বসো’ (ত্রাণন শুভ্রধনবন) ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) ‘সুতাসঃ’ (বিদ্বৎসঃ, অনিমিত্তাঃ) ‘চ’ (তথা) ‘সোতাসঃ’ (সংশোধনযোগ্যঃ, বিমিশ্রাঃ) ‘তবে’ (অস্মাকং জ্ঞানিত্তে) ‘যে’ (সর্বদেব অকুতুভাঃ) ‘সোমাঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বভাষাঃ, ভক্তয়ঃ তত্বাঃ) ‘তে’ (তদর্থঃ) বিদ্বন্তে, ‘তেষাং’ (শুদ্ধসত্ত্বানাং—অংশঃ গ্রহণ্য ইতি যাবৎ) ‘মৎস্ব’ (ছটৌ ভব)। প্রার্থনায়্য ভাবঃ—হে ভগবন্! অবিশিষ্টা বিমিশ্রা বা চ ভক্তি অস্মাকং জ্ঞান সঞ্চিতা ভবতি, সর্বাং গুণাং, তথা অস্মান্ পরিত্রায়স্ব। (২ অ—১০ খ—১০ দ—১০ সা)।

বঙ্গানুবাদ।

ত্রাণকারী প্রভূত ধনবন হে ভগবন ইন্দ্রদেব! বিশুদ্ধ (অবিশিষ্ট) এবং সংশোধনযোগ্য (বিমিশ্র) আত্মাদিগের হৃদয়ে অবস্থিত সর্বদা অনুভূত যে শুদ্ধসত্ত্বভাবসকল (ভক্তিসমূহ) আপনার জ্ঞান বিদ্যমান আছে, তাহার অংশ গ্রহণপূর্বক আপনি পরিতৃপ্ত হউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! অবিশিষ্টা ও বিমিশ্রা যে ভক্তি আমাদিগের হৃদয়ে সঞ্চিত হয়, সকলই আপনি গ্রহণ করুন; আর আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন।) ॥ (২ অ—১০ খ—১০ দ—১০ সা) ॥

সূত্র-ভাষ্যঃ। অথ নবমী। সামদেব ঋষিঃ। হে ‘ইন্দ্র’। ‘তে’ তদর্থঃ ‘ইমে’ পুরতো দৃশ্যমানাঃ, ‘সোমাঃ’ ‘সুতাসঃ’ অভিযুতাঃ ‘যে’ ‘চ’ অস্ত্রে সোমাঃ ‘সোতাসঃ’ ইত উদ্ধর্মতি-যোক্তব্যঃ হে ‘প্রত্বসো’। ‘প্রত্বতধনবরিত্ত’। ‘তেষাং’ অভিযুতানাং অভিযোক্তব্যানামর্থে ‘মৎস্ব’ ছটৌ ভব ॥ (২ অ—১০ খ—১০ দ—১০ সা) ॥

নবম (২১২) সামের মর্ধ্যার্থ

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সোমাঃ’, ‘সুতাসঃ’ এবং ‘সোতাসঃ’ এই তিনটী পদের অর্থ উপলক্ষে মন্ত্রের ভাব সম্পূর্ণ রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া আছে। ‘সোমাঃ’ পদে ‘সোমরস মাদংদ্রব্য’ অর্থ গ্রহণ করা হয়; ‘সুতাসঃ’ পদে অভিষেক-ক্রিয়াটির দ্বারা ভাতা প্রস্তুত অথবা পানের উপযোগী হইয়া আছে—এরূপ ভাব গৃহীত হয়; এবং ‘সোতাসঃ’ পদে তাহা অভিষেক-ক্রিয়ার উপযুক্ত করা হইতেছে—এবস্থি অর্থ স্তোভিত হইয়া থাকে। সোমলতা আচরণ করিয়া তাহার কতকগুলির রস বাহির করা হইয়াছে এবং কতকগুলির রস প্রস্তুত করিবার উদ্দেশ্যে হইতেছে—এই সকল ভাবটী এই সকল পদে স্থায়ী হইতে দেখি। তদনুসারে ‘মৎস্ব’ পদ মাদক দ্রব্য-পান-জনিত হর্ষের ভাব প্রকাশ করে।

এখন আমাদের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় বিচার করিয়া দেখুন। 'সোম' শব্দে আমার সে মলতার 'বহিঃ' অর্থ কোথাও গ্রহণ করি নাই। তদনুসারে 'সুতাসঃ' ও 'সোমাসঃ' পদদ্বয়ের অর্থও অন্তরূপ পরিকল্পনা করি। কশ্মীর দ্বারা হৃদয়ে সন্তোষের সঞ্চার হয়। কশ্মীর অপরতম্যানুসারে অবিশ্রাম ও বিশ্রাম দ্বিবিধ জীবের উৎপত্তি ঘটে। সেই দৃষ্টিতে এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্ । আমার কশ্মীর দ্বারা আমার হৃদয়ে যে সন্তোষ সঞ্চার হইয়াছে ও হইতেছে, তাহা অবিশ্রামই তটক আর বিশ্রামই হউক, কৃপা করিয়া আপনি তাহা গ্রহণ করুন, আর তদ্বারা পরিতৃপ্ত হউন। এখানে ভগবানের করুণার উপর নির্ভরপরায়ণতাষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে (২অ—১০খ—১০দ—১০সা)।

দশমং সাম।

তুভ্য^{১ ২} সুতাসঃ^{৩ ২ ০} সোমাসঃ^{১ ২} স্তীর্ণং^{৩ ২} বহির্বিভাবসো^{৩ ১ ২}।

স্তোত্রভ্য ইন্দ্র যুড়য় ॥ ১০ ॥

গেষ-গানং।

তুভ্য^১ হ্রী^২। সুতাসঃ^{২ ১ ২} সোমাসঃ^{১ ২}। স্তীর্ণং^৩ বা ২ ৩ হ্রীঃ^১। বিভা^১ ২ হো

১ ই। বা ২ ৩ সা উ। স্তোত্রা^২ ৩ উ বা ৩। ভ্যা^১ ২ ই।

দ্রুগ্^{১ ২} ৩ ৪। উহোবা^১। ভা^১ ২ ৩ ৪ যা ॥ ১০ ॥

মর্ম্মানুসারিত্বী-ব্যাখ্যা।

‘বিভাবসো’ (দীপ্তিধন, পরমধনাধিকারিন্) ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) ‘তুভ্যঃ’ (অর্থঃ) ‘সুতাসঃ’ (বিশুদ্ধঃ) ‘সোমাসঃ’ (সন্তোষাঃ) ‘বহিঃ’ (হৃদি—অত্যন্তঃ)

* নবম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি অস্ত্র বেদে দৃষ্ট হয় না। তাহার গেষ-গানের নাম—“সোমমন্ত্র”
২। এই মন্ত্রের ‘সোমাসঃ’ পদে সোমরস অর্থই সর্ব্বের গৃহীত হইয়া আসিতেছে।
৩। একটা টংগালা ও একটা হিন্দি অনুবাদ নিয়ে প্রকাশ করা যাইতেছে।
৪। তাহা বেশ উপলব্ধ হইবে। যথা,—

(১) “Thine are these Soma juices, thine, Indra, those
Still to be expressed:
Enjoy them, Lord of princely wealth !”

(২) “হে ইন্দ্র। তুমিগারে লিয়ে বহু সোম সম্পাদন কিয়ে হৈ ঐ ঐর জো
সম্পাদন কিয়ে আয়গে হে হে ৩.৫ ধনবালে ইন্দ্র উন সব সোমরসে সোম প্রদান হকিয়ে।”

ইতি যাবৎ) 'স্তৌৰ্ণ' (বিস্তাৰণঃ ভবন্ত ইতি শেষঃ) ; তথা যঃ 'স্তোতৃভ্য' (প্রার্থনাকারিত্যঃ অশ্রুভ্যঃ) 'মৃড়য়' (কৃপাং কুরু) । প্রার্থনারা ভাবঃ—হে ভগবন্ । ভগবৎকৃপয়া হৃদি শুদ্ধস্বঃ সজ্জায়তু ; তদা অশ্রান্ন সুখয় । (২অ—১০খ—১০দ—১০সা) ।

বঙ্গাচুবাৎ ।

পরমধনাধিকারী হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনার জগ্ম বিশুদ্ধসত্ত্ব-ভাবসমূহ আমাদিগের হৃদয়ে বিস্তীর্ণ হউক ; আর আপনি এই প্রার্থনা-কারী আমাদিগকে কৃপা করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনার কৃপায় হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব সজ্জাত হউক, আর আপনি আমাদিগকে সুখা করুন ।) ॥ (২অ—১০খ—১০দ—১০সা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ । অথ দশমী । শ্রুতকল্প ঋষিঃ । হে 'বিতাবসো' দীপ্তিধন দীপ্তিব্যাপক বা ইন্দ্র । 'তুভ্যঃ' স্বার্থঃ 'সোমঃ' 'সুতাসঃ' অভিযুক্তা তথা 'বহিঃ' 'স্তৌৰ্ণঃ' প্রসারিতঃ । অতঃ হে 'ইন্দ্র' । যঃ বহিঃ নিষক্ত সোমান্ পীত্বা 'স্তোতৃভ্যঃ' অশ্রুভ্যঃ 'মৃড়য়' দধাং কুরু যদা অশ্রান্ন সুখয় । ক্রিয়াগ্রহণঃ কৰ্ত্তব্যঃ ইতি চতুর্থী ॥ (২অ—১০খ—১০দ—১০সা) ॥

দশম (২১৩) সামের মর্মার্থ ।

— ০.০.০ —

এই সাম-মন্ত্রটীতে পূর্বোক্ত (নবম) মন্ত্রেই অমুরূপ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে,—প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে তাহাই প্রতিপন্ন হয় । এই মন্ত্রেও 'সুতাসঃ' ও 'সোমঃ' পদদ্বয় আছে । তাহা হইতে অভিযুক্ত সোমরসের প্রসঙ্গ আসিয়া থাকে এবং 'বহিঃ স্তৌৰ্ণঃ' পদদ্বয়ের 'কুশের উপর বিস্তৃত বা প্রসিক্ত সোমরস' অর্থ গ্রহণ করা হয় । এ সকল বিষয় পুনঃপুনঃ আলোচনা করা চইয়াছে । সুতরাং অধিক আলোচনা বাহুল্য মনে করি । আমাদিগের ব্যাখ্যানুসারে এই মন্ত্রের প্রথম পাদেই ভাব এই যে,—'হে ভগবন্ । আপনার কৃপায় আমাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাব সজ্জাত হউক ।' এ পক্ষে 'ভবন্ত' ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করার আবশ্যক বলিয়া মনে করি । মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদে ভগবানের নিকট কৃপা প্রার্থনা করা হইয়াছে । 'স্তোতৃভ্যঃ' অর্থঃ তাঁহার প্রার্থনাকারী আমাদিগকে তিনি কৃপা করুন, তাঁহার কৃপায় আমরা যেন সুখের অধিকারী হই,—ঐ অংশের ইচ্ছাই মর্মার্থ । (২অ—১০খ—১০দ—১০সা) । ০

* সপ্তম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের ৮২ম সূক্তের ৩৫শ্লোক (ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ২৫ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার গায়-গানের নাম —“সোমিত্রঃ ।”

২। এই মন্ত্রটী ঋগ্বেদীয়-পাঠ—“তুভ্যঃ সোমঃ সুতে ইমে স্তৌৰ্ণঃ বহির্কিতাবসো । স্তোতৃভ্য ইন্দ্রমাৱৎ ।” বলা বাহুল্য, এই পাঠের অর্থ অন্তরূপ হয় ।

ॐ সামবেদ-সংহিতা।

—:::—
ছন্দ আর্চিকঃ। কোথুমী শাখা।
—*—

ঐক্যপৰ্ব। দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠিকঃ। দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ।

একাদশঃ খণ্ডঃ। একাদশী দশতি।

..*

একাদশ দশতি।

—*—

প্রথমং সাম।

আ^১ ব^৩ ইন্দ্রং^২ কুবিং^৩ যথা^২ বাজয়ন্তঃ^{১২} শতক্রতুং^{০১২}।

মহিষ্ঠা^১ সিক্কা^৩ ইন্দুভিঃ^২ ॥ ১ ॥

..*

গেয়-গানং।

আবইন্দ্রাং^{১১}। কুবিং যথা^২। বাজয়া^{১২} শতক্রতুং^১।

মহিষ্ঠা^২ ২ ৩ ৬ সী^{১৫}। চায়া^২ ৩ উবা^২ ৩ ই^১। দূ ২ ৩ ৪ ভীঃ^১ ১ ॥

..*

মর্দ্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বাজয়ন্তঃ’ (সংকর্মসামানমিচ্ছন্তঃ হে শুদ্ধসত্ত্বাবাঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মভাং, যুগ্মাকং অভূতদ্ব্যর্থ-
মিতি শেষঃ) ‘শতক্রতুং’ (প্রজ্ঞাসম্পন্নং) ‘মহিষ্ঠাং’ (সর্বব্যাপকং) ‘ইন্দ্রং’ (দেবং)
‘ইন্দুভিঃ’ (ভক্তিসুখাভিঃ) ‘কুবিং যথা’ (শস্ত্রমিব) ‘আ’ (সম্যাক্) ‘সিক্কা’ (সিক্কামি,
উর্গমামি)। লোকে যথা অন্নবুদ্ধার্থং জলসেচকৈঃ শস্ত্রং সিক্কতি অহমপি তথা শুদ্ধসত্ত্ব-
শরিরবুদ্ধয়ে ভগবন্তঃ ভক্তিরসৈবতিসিক্কামি ইতি ভাবার্থঃ। (২অ—১১খ—১১দ—১গ)।

..*

বঙ্গাহুবাদ।

সৎকর্মসাধনেচ্ছু হে শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ! তোমাদিগের অভ্যুদয়ের জন্য, প্রজ্ঞাসম্পন্ন সর্বব্যাপক ইন্দ্রদেবকে, ভক্তিস্বধা দ্বারা, শস্ত্রে জল-দিশ্বনের ন্যায়, সম্যকরূপে অভিশ্বন করিতেছি। (লোকে যেমন অমরুদ্বির জন্য জল-সেচনের দ্বারা শস্ত্রকে দিশ্বন করিয়া থাকে, আমিও তদ্রূপ শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহের পরিবুদ্ধির জন্য ভক্তিরসের দ্বারা ভগবানকে উপাসনা করিতেছি।) ॥ (২অ—১১খ—১১দ—১সা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ। অথ একাদশে খণ্ডে—সেয়ং প্রথমঃ। স্তনঃশেষ কৃবিঃ। ‘বাজয়ন্তঃ’ অন্নচ্ছিত্তো বয়ং স্তনঃশেষাঃ হে ঋত্বিগ্ যজমানাঃ। ‘বঃ’ যুয়াকং সম্বন্ধিনং ‘ইন্দ্রঃ’ ‘ইন্দ্রুভিঃ’ সোমৈঃ ‘আ সিকে’। বচনব্যত্যঃ (পাং ৩।১।৮৫)। সর্বতঃ সিকামহে সপ্ৰ্যামঃ। কৌদৃশং? ‘শতক্রতুং’ শতসংখ্যাককর্মণেতং ‘মণিষ্ঠং’ অতিশয়েন মহাত্মং। সেচনে দৃষ্টান্তঃ—‘কৃবিঃ বথা’। কৃতীচ্ছদনে, কৃত্যতে দ্বিভূতে খন্ততে ইতি কৃবিঃ কৃবিঃ তাং জলেন পুষয়ন্তি তদ্বৎ ॥ (২খ—১১খ—১১দ—১সা)।

প্রথম (২১৪) সামের মর্মার্থ।

— — — † † — — —

এ মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই যে,—লোকে যেমন জলদ্বারা গর্তকে পূর্ণ করে, ইন্দ্রদেবের উদর-রূপ গর্ত সোমরস রূপ মাদক-দ্রব্য দ্বারা সেইরূপ পূর্ণ করা হয়।’ ভাষ্যে আর যে কোনও গভীর ভাব প্রচ্ছন্ন আছে, তাহা মনে করা বাইতে পারে না। সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ; যথা,—‘অধুনা অন্নাতিলাবী স্তনঃশেষ আমরা, হে ঋত্বিগগণ হে যজমানগণ! যুয়ৎসম্বন্ধীয় (তোমাদের) এই ইন্দ্রদেবকে সোমরস দ্বারা তর্পণ (প্ৰীতিসম্পাদন) করিতেছি। ইন্দ্রদেব কিরূপ? না—শতসংখ্যাক কর্মযুক্ত এবং অতিশয় প্রবুদ্ধ। সেচন—(তর্পণ) বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই,—যে রূপ সাধারণ লোকগণ কুপকে জল দ্বারা পূর্ণ করে, তদ্রূপ। ‘বত্রঃ কাটঃ’ ইত্যাদি চতুর্দশ কুপ নামের মধ্যে ‘কৃবিঃ’ কুপঃ হৃদঃ’ এইরূপ পঠিত হইয়াছে।’ স্বধেদের ভাষ্যে এরূপও উল্লিখিত হইয়াছে।

মন্ত্রের সমস্ত মূলক পদ তিনটি; ‘বাজয়ন্তঃ’, ‘বঃ’ এবং ‘কৃবিঃ’। ‘বাজয়ন্তঃ’ পদের অর্থে সাধন লিখিয়াছেন,—‘অন্নাতিলাবী আমরা স্তনঃশেষগণ।’ তাঁহার ভাষ্যত্বসারে ‘বঃ’ পদে ঋত্বিগ যজমানগণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ‘কৃবিঃ’ পদ, কুপ বা গর্ত অর্থ ব্যাপন করিতেছে। সায়ণ-ভাষ্যে ‘বাজয়ন্তঃ’ পদের যে অর্থ প্রকাশ পাওয়াছে, তাহাতে ঋত্বিকুমার স্তনঃশেষের সম্বন্ধ লোপ পায়। পরন্তু একাধিক স্তনঃশেষ এখানকার লক্ষ্যস্থল দেখা যায়। সুতরাং অভিন্ন-পুত্র স্তনঃশেষ বধ্যত্বের নীতি হইয়া যে ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন,

এখানে সাধারণ ব্যাখ্যাতেই তাহা অপ্রতিপন্ন হয়। বুঝুন—শুনঃশেপ কত জন। জন্ম-জন্মান্তরে, ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান ত্রিকাল ব্যাপিয়া, কত শুনঃশেপ, কত প্রকার বন্ধনে আবদ্ধ থাকিয়া, বর্তমান-মুক্তির প্রার্থনা করিতেছেন,—কে তাহাব ইচ্ছা করিবে? শুনঃশেপ-সম্বন্ধে পূর্বাগর যে অর্থ প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি, এখানে সাধারণ ভাষায় তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। তার পর, ‘বাজয়ন্তঃ’ প্রভৃতি পদের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন করুন। ‘বাজয়ন্তঃ’ পদের মূলীভূত ‘বাজ’ শব্দে যজ্ঞাদি সংকল্প বুঝাইয়া থাকে। সেই সংকল্পের অভিলাষী (বাজয়ন্তঃ) বলিতে, কাহাদের প্রতি লক্ষ্য আসে। সেই কি সেই সম্ভাব সমূহ নহে? হৃদয়ে সম্ভাবের উদ্বেগ না হইলে, যজ্ঞাদি সংকল্পে প্রবৃত্তি আসে কি? অতএব, ‘বাজয়ন্তঃ’ পদে এখানে শুনঃশেপ-রূপ আমরাষ্ট হই, আর অপর যে কেহ হইউন, সম্ভাবের অধিকারীকেই (সম্ভাবকেই) বুঝাইতেছে—মনে করিতে পারি। তাহা হইলে, ‘বঃ’ পদ প্রয়োগের সার্থকতাও সঙ্গ্রে সঙ্গত উপলব্ধ হয়; তজ্জন্তু আর স্বত্বিগ্-যজ্ঞমানকে আকর্ষণ করিয়া আনিতে হয় না। সেই সম্ভাব, স্বত্বিগ্-যজ্ঞমান-রূপেই আমরক, আর জ্ঞানী ভক্ত সাধক-রূপেই আমরক, এখানে ‘বঃ’ পদে তাহাষ্ট প্রতিষ্ঠিত হয়। অতঃপর, ‘ক্রিবিং’ পদের বিষয় বিচার করিয়া দেখুন ছেদনার্থক ‘কৃতী’ ধাতু হইতে ‘ক্রিবিং’ পদ নিষ্পন্ন। তদনুসারে, ‘খনিত কর’ বলিয়া, ‘ক্রিবিং’ পদে কৃপাদি অসিহিত হইয়াছে। কিন্তু, সেখানে সেচনের (‘সিঞ্জে’ পদের) প্রয়োজন কি আছে। ‘কৃপ’ হইতে সেচন করা হইতে পারে; কিন্তু ‘কৃপে জলসেচন’ কষ্টকরনা মাত্র। পরন্তু ছেদন-সেচন শব্দ সম্পর্কেই বিশেষভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে। অতএব, আমরা ‘ক্রিবিং বখা’ বাক্যে, ‘শস্ত্রমিব’ অর্থ পরিগ্রহ করিলাম।

এতবার মস্ত্রের ভাব-সঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য করুন। জল-সেচনে কৃপ পরিপূর্ণ করার জায়, সোমরস দ্বারা ইন্দ্রদেবের উদর পূরণ করা অর্থট সঙ্গত হয়?—না, জলসেচনে শস্ত্রের পরিপূর্ণিসাধনজনিত অগ্নাদি প্রাপ্তি জায়, ভক্তিরসাদিষেক ভগবানকে পরিভূত করিয়া, আপনার প্রয়োলাভকামনাট অধিকতর সঙ্গত হয়? মস্ত্রে যখন প্রার্থনার ভাব আছে; তখন, আপনার অন্তরস্থিত সম্ভাবকে সোধাধন করিয়া বলাট সঙ্গত হয়,—‘হে আমার অন্তরস্থ সম্ভাবসমূহ, তোমাদের অভূদয়-কামনার, আমি সেই প্রজ্ঞানস্বরূপ সর্বব্যাপী ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে ভক্তিসুধাভিসারে তর্পণ করিতেছি;—মহত্বগণ যেমন অন্নলাভাশায় শতক্ষেত্রে জলসেচন করে। ভগবান যৈড়ৈর্ধ্যাসম্পন্ন; আকাজকার সমস্ত সামগ্রীট তাঁহাতে বিতরণ আছে; শতক্ষেত্রে জলসেচনের ফলে, যেমন অগ্নি-লাভে তৃপ্ত হওয়া যায়, ভক্তিসুধা-প্রাণে তাঁহার নিকট হইতে সেইরূপ অশেষ মঙ্গল প্রাপ্ত হইয়া থাকি।’ আমরা মনে করি, ইহাই এই মস্ত্রের মর্থার্থ। (২অ-১১খ—১১দ—১সা)।

• প্রথম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ত্রিশং যজ্ঞের প্রথম অঙ্ক ৫ (প্রথম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ১৮ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত) ইহার গায়ত্রী গানের নাম—‘কৌৎসম্।’

দ্বিতীয়ঃ সংগ ।

অতশ্চিদিন্দ্র ন উপা যাহি শতবাজয়া ।

ইষা সহস্রবাজয়া ॥ ২ ॥

গেয়-পানং ।

অতশ্চিদিন্দ্র উপা ৬ এ । আয়াহিশ । তবাজা ২ ৭ যা ৩ ৭ ।

ইষা ৩ ৪ স হা ৩ । অবো ২ ৩ ৪ বা । জা ৫ যো ৬ হাই ॥ ২ ॥

মৰ্ম্মাভ্যুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘শতবাজয়া সহস্রবাজয়া’ (অশেষসংকৰ্ম্মসহযুতেন) ‘ইষা’ (পরিত্রাগোপায়েন অতীষ্টপূরণেন বা সহ) ‘অতশ্চিৎ’ (অতঃপর, স্বর্গলোকে বা) ‘নঃ’ (অম্মান্) ‘উপা যাহি’ (প্রাপয়, উদ্ধারয় ইতি ভাবঃ) । হে ভগবন্! অম্মান্ সংকৰ্ম্মসমগ্ধিতান্ কৃত্য ত্রায়শ্—ইতি প্রার্থনা । (২ অ—১১খ—১১দ—১স) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! অশেষসংকৰ্ম্মসহযুত পরিত্রাগোপায়ের সহিত অতঃপর (অথবা স্বর্গলোক হইতে) আপনি আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন অর্থাৎ উদ্ধার করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগকে সংকৰ্ম্মসমগ্ধিত করিয়া পরিত্রাগ করুন ।) ॥ (২ অ—১১খ—১১দ—১স) ॥

২ । প্রথম মন্ত্রটির ‘বাজয়ন্তঃ’ ও ‘বঃ’ পদ উপলক্ষে মন্ত্রটিকে চিত্তবৃত্তির স্বেপথনে প্রযুক্ত বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে । সে পক্ষে মন্ত্রের অর্থের মধ্যে ব্যাখ্যা চাইতে পারে,—‘বাজয়ন্তঃ’ (সংকৰ্ম্মসাধনবিচ্ছিন্নঃ হে যম চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মকং হিতসাধনার ঐক্যকর্ম্মস্থানার বা) ‘শতব্রজুঃ’ মতিষ্ঠং ইন্দ্রং ইন্দ্রভিঃ ক্রিবিৎ যম্মা আ লিঞ্চো’ ইত্যাদি । অন্ত্যস্ত ব্যাখ্যা দি আমাদিগের মৰ্ম্মাভ্যুসারিণী ব্যাখ্যায় অঙ্কনরূপে নিশ্চয় হইবে ।

সারণ-ভাষ্যঃ। অথ দ্বিতীয়া। শ্রুতকক্ষ ঋষঃ। হে ইন্দ্র! ‘অতশ্চিৎ’ অস্মাৎ
দ্র্যলোকাদেব যদা অস্মাদ্ভ্রুতানাম্ ‘শতবাজরা’ শতসংখ্যাকবলযুক্তেন তথা ‘সহস্রবাজরা’
বাজোহস্রং (২৭ ২৭) সহস্রসংখ্যাকান্নবতা বহুলাঙ্গন ‘ইষা’ অন্নরসেন যুক্তঃ সন্ ‘নঃ’
অস্মান্ ‘উপা যাহি’ অধিবম্যামিভুম্যোনাগচ্ছ ॥ (২অ—১ খ—১১দ—২সা)।

• • •

দ্বিতীয় (২১৫) সামের মর্ম্মার্থ।

— — — † • † — — —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অতশ্চিৎ’ পদে ‘দ্র্যলোক হইতেই’ অথবা ‘আমাদিগের শত্রুগণ
হইতে’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। ‘শতবাজরা’ ও ‘সহস্রবাজরা’ পদদ্বয় যথাক্রমে ‘শতসংখ্যাক
বলযুক্ত’ ও ‘সহস্রপ্রকার অন্নবিশিষ্ট’ (বহুল অন্নসম্পন্ন) ভাব প্রকাশ পায়। ‘ইষা’ পদে
‘অন্নরসের দ্বারা যুক্ত’ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে। এইরূপে মন্ত্রটির ব্যাখ্যায় প্রাণনার
ভাব ব্যক্ত হয় এই যে,—‘হে ইন্দ্রদেব! আপন দ্র্যলোক হইতেই অথবা শত্রুগণ
হইতে শতপ্রকার বলযুক্ত এবং সহস্রপ্রকার অন্নযুক্ত অন্নরসের সহিত আমাদিগের
অভিমুখে আগমন করুন।’

ভাষ্যের এই ভাব হইতে প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মন্তব্য নিম্নরূপে প্রকাশ পাইয়া
আসিতেছে। মন্ত্রের তিন ভাষার তিনটি ব্যাখ্যা দেখুন; যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র! এই (দ্র্যলোক) হইতেই শতবলযুক্ত অন্নদ্বারা যুক্ত হইয়া
আমাদের নিকট আগমন কর।”

(২) ‘O Indra, even from that place come unto us with
food that gives

A hundred, yea, a thousand powers.”

(৩) “হে ইন্দ্র! দ্র্যলোকসে হই দৈকর্ডো প্রকারকে বলসে যুক্ত সহস্র।
প্রকারকে অন্নসে যুক্ত অন্নরসকো সাথর্মে লিয়ে হএ হমারে অভিমুখ হোকর পাস আইরে।”

উক্ত ত্রিবিধ ব্যাখ্যায় ভাবের কিরূপ পার্থক্য আছে, সহজেই বোধগম্য হইবে বটে;
এবং সকল ব্যাখ্যার মধ্যেই ‘ইষা’ এবং ‘শতবাজরা’ ও ‘সহস্রবাজরা’ পদত্রয়ের অর্থের
বিষয়ে যেন একটা প্রতিলিঙ্গার আবরণ লক্ষ্য হইবে।

এখন, আমাদিগের ব্যাখ্যার বিষয় একটু আলোচনা করিতেছি। ‘বাজ’ শব্দে যজ্ঞ
বা সংকর্ষ অর্থ প্রাপ্ত হই। ‘শতবাজরা’ ও ‘সহস্রবাজরা’ পদদ্বয়ে ‘অশেষ সংকর্ষের
সহিত যুক্ত’ অর্থ আসিয়া থাকে। ‘ইষা’ শব্দে ‘অভীষ্টপূরণ’ (পরিত্রাণ) প্রভৃতি অর্থ
প্রাপ্ত হওয়া যায়। এতদ্বিষয় বহুস্থলে আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং এখানে প্রাণনার
বিষয়টি বুঝিবার পক্ষে আর কোনই অন্তরায় দেখিতে পাই না। অশেষসংকর্ষযুক্ত
পরিত্রাণোপায়ের সহিত অথবা অভীষ্টপূরণের সহিত আপন আগমন করুন,—এতাদৃশ
প্রাণনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। সে প্রাণনার সাধনাদি ভাব এই যে,—‘হে

ভগবন। আমরা সহস্রপ্রকারে সংকল্পাবদ্ধ করিয়া আমার মুক্তির উপায় বিধান করুন।' আপনি আমার প্রাপ্ত হউন—বলিতেই, 'মুক্তিদান করুন,—এই ভাবে আসিয়া থাকে। (২য়—১১খ—১১দ—২৭।) ॥ ৩

— **Product** — **Service** — **Category**

ତୃତୀୟଂ ମାସ ।

অ। বৃন্দং বক্রং। দদে জাতঃ পৃচ্ছাদি মাত্রং

ক উত্রাঃ কে হা শ্বিৱে ॥ ৩ ॥

• • •

গেম-গানং . ২৩

বৃন্দস্ব। ত্রৈলোক্যাদ। দাই। জাতঃ পৃষ্ঠা ৩৭। বিমা ২ তা

২ ৩ ৪ রামু। ক উগ্রা ২ ৩ঃ কে। হাশচথিরোইডা

୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

• • •

अर्थः। कुमात्रिणी-वाया। ।

‘বৃহদ’ (শক্রনাশকঃ রিপুবিসর্জকঃ দেবভাবঃ বা) ‘জাতঃ’ (স্থিতি উৎপন্নঃ সন্ত, স্থিতি
 জাগরিতঃ সন্ত) ‘মাতরঃ’ (আশ্রয়নঃ উৎপত্তিস্থানং, ভগবন্তঃ ইতি ভাবঃ) ‘বি’ (বিশেষণে,
 নিশ্চিতং ইতি ভাবঃ) ‘পৃচ্ছাৎ’ (অস্থিরেণ, কদাপি বিপথগম্যৌ ন ভবতি ইতি ভাবঃ), তথা
 ‘বৃন্দঃ’ (শক্রনাশকং আয়ুধং) ‘জানদে’ (অদ্য, গৃহীতি ইতি ভাবঃ); অপচি, ‘কে কে
 উগ্রাঃ’ (কে কে রিপবঃ প্রচণ্ডবলসম্পন্নঃ) তথা ‘স্বীরঃ’ (বীর্যেণ বিপ্রতাঃ, বীর্যবন্তঃ)
 ভানু সর্কানু তেষাং বা ‘ও’ (রসিতি বন্ধ—সংহারকঃ ভবাৎ । সম্ভাব্যঃ ভগবৎপদাভ্যাসুগৌ
 ভূষ্য অহঃপত্রং উন্নয়তি—ইতি ভাবঃ । (২অ-১১খ-১১ঘ-৩লা) ।

* দ্বিতীয় সাক্ষ্যের টিপ্পনী ।

১। এটি সাময়িকী ক্ষেপণ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৮১ম পৃষ্ঠের মশরী পৃষ্ঠ, বর্তমান অষ্টক, যট অধ্যায়, ১৬৭ বর্গের অন্তর্ভুক্ত। ইহার গায়-গানের নাম,—“ঔষধং।”

বঙ্গানুবাদ।

শত্রুনাশক রিপুবিসর্দক দেবতা বা দেবভাব, হৃদয়ে উৎপন্ন হইয়া, আপনার উৎপত্তি-স্থান ভগবানকে নিশ্চয়ই অনুসরণ করে (অর্থাৎ কখনও বিপথগামী হয় না) ; এবং শত্রুনাশক আয়ুধ গ্রহণ করিয়া, কোন্ কোন্ শত্রু প্রচণ্ডবলদম্পন্ন ও বীর্য্যে বিশ্রুত অর্থাৎ বীর্য্যবান, তাহাদিগের সকলকে হনন করে, অথবা তাহাদিগের সকলের হস্তারক হয়। (ভাব এই যে,—সম্ভবতঃ ভগবানের পদাঙ্কানুসারী হইয়া অন্তঃশত্রুসমূহকে উন্মূলিত করে।) ॥ (২অ—১১খ—১১দ—৩সা) ॥

* . *

সায়ণ ভাষ্যঃ। অথ তৃতীয়া। ত্রিশোক শ্লোকঃ। ‘জাতঃ’ উৎপন্নঃ ‘বৃত্রগা’ ইন্দ্রঃ ‘বুধঃ’ ইষ্টঃ। তথা চ যাক্ষঃ বৃদ্ধ ইষুর্ভবতীতি (নিঃ ৯৩২)। ‘আদদে’ আদায় চেবুৎ ‘উগ্রাঃ’ উদগূর্ণবলাঃ ‘কে’ ‘কে’ চ ইহ ‘শৃগিরে’ বীর্য্যেণ বিশ্রুতা ইতি স্বীয়াঃ ‘মাতরং’ ‘বিপৃচ্ছাৎ’ অপ্রাক্ষাৎ। (২অ—১১খ—১১দ—৩সা)।

* . *

তৃতীয় (২১৬) সামের মর্ম্মার্থ।

—১. ১. ১—

এই মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণরূপ পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইলাম। মন্ত্রের যে অর্থ অধুনা চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে কি দেবতা, কি মন্ত্র—উভয়েই মাতাশ্রী-ওষ বিদ্যুত হইতে হয়। পরন্তু একটা যেন আব্য উগতাসর কাহিনী মন্ত্রের সহিত সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে—বুঝিতে পারা যায়।

মন্ত্রের প্রচলিত অর্থের ভাব এই যে,—‘বৃত্রহননকারী ইন্দ্র যেই জন্ম গ্রহণ করিলেন, অমনই ধনুর্ক্ষাণ হস্তে ধারণ করিলেন এবং আপনার জননীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘বলুন তো মা, কে কে উগ্রবীর্য্য শত্রু আছে ? আর কেই বা প্রসিদ্ধিদম্পন্ন ?’ অর্থাৎ, তাহা জানিতে পারিলে তিনি যেন সেই সকল শত্রুকে আপনার করধ্বংস ধনুর্ক্ষাণের দ্বারা হনন করিবেন—ইহাই তাঁহার প্রশ্নের উদ্দেশ্য।

এই মন্ত্রেও তিন ভাষার তিনটি প্রচলিত ব্যাখ্যা এখানে উদ্ধৃত করা যাউতেছে। তাহাতে ঐ অর্থট যেরূপ একবাক্যে পরিগৃহীত হইয়া আনিয়াছে, তাহা বেশ বুঝিতে পারিবেন।

(১) “বৃত্রহা জাত হইয়া বাণ ধারণ করিলেন এবং মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কাতরা উগ্র বলিয়া বিখ্যাত।”

(২) “The new born Vritra slayer asked his mother,
as he seized his shaft,

Who are the fierce and famous ones ?”

(৩) “উৎপন্ন হুয়া ইজ্জ বাণকো গ্রহণ করতা হুয়া, ঐব উস বাণকো লেকর বল দিপানেনালে কোন কোন ঠস জগৎমে বিখ্যাত হএ হৈঁ যহ বাত অশনৌ মাতাসে বুঝতা হুয়া।”

এখন আমরা কোন দৃষ্টিতে কি অর্থ গ্রহণ করিতে পারি, তাহারই বিষয় একটু আলোচনা করিতেছি। প্রথম—‘বুত্রতা’ পদ। ঐ পদে দেবতাব্য প্রাতি লক্ষ্য আসে। যিনি শক্রনাশক, অজ্ঞানতানাক, রিপুনাশক, তিনিই ‘বুত্রতা’ দেবতাও যাহা, দেবতাব্যও তাহাই। দেবতার উৎপত্তি অর্থই দেবতাব্যের বিকাশ। দেবতাব্যের উদ্ভব বা বিকাশই দেবতার বা দেবতাব্যের জন্ম। এখন বুঝিয়া দেখুন,—দেবতার বা দেবতাব্যের সেট জন্ম বা উৎপত্তি কোথায় হয়? সে কি জন্মে নহে? জন্মই কি দেবতাব্যের জন্মান নহে? এই দৃষ্টিতেই ‘জাতঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘সদ্বি উৎপন্নঃ সন্’ অথবা ‘সদ্বি জাগরিতঃ সন্’ বাক্যাংশ গ্রহণ করিয়াছি। তার পর, এখন বিবেচনা করুন দেখি—উৎপত্তির আধার কি? অর্থাৎ, সেট দেবতা বা দেবতাব্য উৎপন্ন হয় কোথা হইতে? দেবতাব্য আলোচনার আমরা পুনঃপুনঃ বুঝাইয়া আসিয়াছি যে,—‘দেবতা বা দেবতাব্য ভগবানেরই অঙ্গভূত বা অংশস্বরূপ, সুতরাং তাঁহা হইতেই সমাগত। যাহা ব্যষ্টিভাবে দেবতা, তাগ্গাট সমষ্টিভাবে জগবান্।’ ইহাই স্মরণীয়। অতএব, ব্যষ্টিভাবে দেব-রূপের এং সমষ্টিভাবে ভগবৎ-রূপের পরিকল্পনা করা যায়। সেট দৃষ্টিতেই এখানে ‘মাতরং’ পদের প্রতিবাক্যে, ‘আম্বনঃ উৎপত্তিরান্ ভগবন্তং’ অর্থাৎ ‘আপনার উৎপত্তিস্থান ভগবানকে’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। কেননা, যত কিছু দেবতা বা দেবতাব্য, সকলই সেট স্লামার ভগবান্ হইতেই আসিয়া থাকে। অতঃপর ‘পৃচ্ছাৎ’ পদের মর্ম্ম অনুধাবনীয়। বিধিলিঙে ঐ পদে দেবতার বা দেবতাব্যের স্বার্থের বিষয় জ্ঞাত হইত। এখানে ‘পৃচ্ছাৎ’ পদের প্রতিবাক্যে তাই ‘অম্বনঃ’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। দেবতা বা দেবতাব্য জন্মমাত্র অর্থাৎ জন্মে জাগরিত হইয়াই আপনার মাতাকে জিজ্ঞাসা করে অর্থাৎ ভগবানের অনুসরণ করে (বিপথগামী হয় না)—ইহাই এ নবীর তাৎপর্যার্থ। অসম্ভাব বা কুপ্রবৃত্তি উচ্ছৃঙ্খলা অবস্থান করিয়া থাকে; কিন্তু দেবতাব্য সদাই সংপথানুবর্তী সুতরাং ভগবানের অনুসারী থাকে। এই নিত্যসত্য তথ্যই এখানে পরিব্যক্ত দেখি।

এখন, “বুদ্ধং আ দদে”, “কে কে উগ্রাঃ শৃগিরে” এং “হা” এই বাক্যাংশ কয়েকটির মর্ম্ম অনুধাবন করিয়া দেখুন। ‘বুদ্ধং’ পদে অজ্ঞানতা ভাব গ্রহণ করিতে পারিতাম; কিন্তু তাহা না করিলেও, ‘শক্রনাশক আয়ুধ’ অর্থ গ্রহণ করিলেও, ভাব পরিস্ফুট হইতে পারে। সংকল্পের অনুষ্ঠানই অসদ্বৃ্ত্তি-নাশের আয়ুধ-স্তানীয়। জন্মে দেবতাব্যের উদ্ভবের সঙ্গে সঙ্গেই, সংকল্পের অনুষ্ঠান-রূপ শক্রনাশক (অসদ্বৃ্ত্তি-অপহারক) আয়ুধসমূহ মাম্ব প্রাপ্ত হয়। ‘বুদ্ধং আ দদে’ বাক্যাংশে সেট আয়ুধ গ্রহণের ভাবই প্রাপ্ত হইত। “কে উগ্রাঃ শৃগিরে” বাক্যাংশে প্রচণ্ড-বিক্রম-সম্পন্ন কামক্রোধাদি রিপুসমূহের প্রতি লক্ষ্য আসে। উহারাই ‘শৃগিরে’ অর্থাৎ বিধৃত। উহাদিগের অপেক্ষা প্রাণ্যাত শত্রু মাম্বের আর কি কিছু আছে! উহারাই মুক্তিপথের একমাত্র অন্তরায়। ‘শৃগিরে’ পদ উহাদিগকেই

নির্দেশ করে। মন্ত্রের অন্তর্গত 'হা' পদটিতে দ্বিবিধ মূর্তি বা ভাব-প্রত্যক্ষ করা যায়। ঐ অব্যয় পদটিকে ক্রিয়াপদ বলিতেও পারি। তাহাতে উচার প্রকৃত রূপ 'ব্রহ্মি' দাঁড়াইতে পারে। অথবা ঐ পদে 'হননকর্তা' অর্থ গ্রহণ করিয়া 'ভবতি' ক্রিয়াপদ অধ্যাহারেও অর্থ নিষ্পন্ন করা যায়। ভাব পক্ষে তাহাতেও কোনও পার্থক্য ঘটে না।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রটিকে ভগবন্ত্ৰহ্মাক্ষাপক নিত্যাস্ত্য তত্ত্বপ্রখ্যাপক মন্ত্র বলিয়া মনে করিতে পারি। মন্ত্রের সাঙ্গাঙ্গিধা ভাব এই,—‘জ্বরে দেবভাবের উদয় হইলেই তাহার প্রভাবে শরণ্য নাপ্রাপ্ত হয়।’ (২অ—১১খ—১১দ—৩সা)। *

— • —

চতুর্থঃ সাম।

১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ২
ব্রহ্ম কৃথ ৩, হবামহে সৃ প্রকরস্মৃ তয়ে।

১ ২ ৩ ২ ১ ১ ২
সাধঃ কৃথন্তমবসে ॥ ৪ ॥

• • •

গেয় গানং।

৩ ৫ ১ ১ ১ ১
ব্রহ্মকৃথ ৩ হ ৩ ব'মহাই। সাপ্রী ২ কারা ২। স্মু। তয়াট।
২ ১ ২ ১ ৫ ১ ১
সা ১ ধা ২ : কার্ণা ২ ৩। তমো ২ ৩ ৪ বা। বা ৫ সো ৩ হাই ॥ ৪ ॥

• • •

মন্ত্রাস্ত্যসাবিধী-ব্যাখ্যা।

‘উতরে’ (অশ্বাকং রক্ষণায়) তথা ‘অবসে’ (পালনায়) ‘সৃ প্রকরস্মৃ’ (সৃ ত্বাহং, সদানানশীলং) ‘সাধঃ কৃথন্তং’ (সাধকং কৃকৃতং, সাধুত্বং প্রদাতরং) ‘ব্রহ্মকৃথং’ (মন্ত্ররূপং দেবং, ভগবন্তং) ‘হবামহে’ (আস্থয়ামঃ) বয়মিতি শেবঃ। রক্ষণপালনসঙ্কমূলীভূতং সাধুত্বপ্রদাতরং-ভগবন্তং শরণ্যং যাচামহে—ইতি ভাঃ। (২অ—১১খ—১১দ—৪সা) ॥

• • •

বঙ্গানুগাম।

আমাদিগের রক্ষণের এবং পালনের জন্ম সেই প্রস্তুতবাহু (সদাদান-শীল) সাধুত্বপ্রদাতা মন্ত্ররূপ দেবতাকে আমরা আস্থান করি। (ভাব

* তৃতীয় সাগের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৪৫ম সূক্তের চতুর্থী পদ (ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ৪২ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম—‘ওষসং।’

এই যে,—রক্ষণপালন সকলের মূলীভূত সাধুত্ব-প্রদাতা ভগবানের শরণ যাক্রা করিতেছি । ॥ (২ অ—১১খ—১১দ—৪স।) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ। অর্থ চতুর্থী। হেধাতিথিধ্বনিঃ। ‘উতয়ে’ লোকস্ত রক্ষণায় ‘স্বপ্রকরন্তঃ’ প্রাস্তবাহুঃ। করন্তো বাহু কর্মণাং প্রস্থাতাগৌ ঐতি যাস্তবচনাৎ। ‘অবসে’ লোকস্ত পালনায় ‘সাধঃ’ সাধকং ধনং ‘কৃণুন্তঃ’ কুর্ত্ত্বং প্রযচ্ছন্তঃ ‘বৃবদ্বৃক্খং’ মহদ্বৃক্খং ঐন্দ্রং ‘হবামহে’ আশ্বমহমঃ। তথা চ বাস্কঃ বৃবদ্বৃক্খো মহদ্বৃক্খো বক্তব্যমস্মা উক্খমিতি বাঃ (নি. ৬৪) ইতি ॥ (২ অ—১১খ—১১দ—৪স।) ॥

* . *

চতুর্থ (২১৭) সামের মর্মার্থ ।

—১. ৪—

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় দুইটি বিষয় প্রধানতঃ লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথমতঃ—মন্ত্রের প্রার্থনা কি ? দ্বিতীয়তঃ—মন্ত্রের দেবতাই বা কে ? কোন দেবতার নিকট কি সামগ্রী প্রার্থনা করা হইতেছে, এখানে তাহার বুলিয়া দেখার আবশ্যক। ‘উতয়ে’ ও ‘অবসে’ পদদ্বয়ে প্রার্থনার বিষয় বোধগম্য হয়। আমাদেরকে রক্ষা করুন, আমাদেরকে পালন করুন—সাধারণতঃ এই দুই প্রার্থনার ভাবই মন্ত্রে উদ্ভাসিত দেখি। কিন্তু সেট রক্ষা বা পালন-কার্য কিরূপে সংসাধিত হইবে, দেবতার স্বরূপ বোধগম্য হইলেই তাহা বুঝা যায়। দেবতা কেমন ? ‘স্বপ্রকরন্তঃ’, ‘সাধঃ কৃণুন্তঃ’ এবং ‘বৃবদ্বৃক্খং’। প্রার্থীর জ্ঞা তাঁহার বাহু সদা প্রসারিত রহিয়াছে; যে জন যে বস্তুর প্রার্থনা করিতেছে, তাহাকেই তাহা প্রদান করিবার জন্য তিনি বাহু প্রসারিত করিয়া আছেন। তাঁহার করুণা-পরায়ণতার—দানশীলতার—এই পরিচয় স্বরূপ ‘স্বপ্রকরন্তঃ’ পদ প্রযুক্ত দেখি। দ্বিতীয়তঃ তাঁহার পরিচয়—‘সাধঃ কৃণুন্তঃ’। ঐ বাক্যাংশের ‘নগূচ তাৎপর্য্য এই যে,—তিনি সাধু গঠন করেন, অর্থাৎ তাঁহারই অনুকম্পায় আমরা সাধুত্ব লাভ করিতে পারি। তাঁর পর বলা হইয়াছে,—তিনি ‘বৃবদ্বৃক্খং’। ঐ পদের ভাব এই যে, মন্ত্র-রূপে তিনি বিজ্ঞমান রহিয়াছেন। বিস্তৃতভাবে বুঝিতে গেলে বুঝা যায়, সংগ্রাসক্ষে সর্বাঙ্কে সাধুচৈতন্য তিনি ওতঃপ্রোতঃ মিশিয়া রহিয়াছেন। দেবতার এই তিনটি পর্য্যায় অনুধাবন করিতে পারিলেই, বুঝিতে পারা যায়, আমাদেরকে রক্ষা (উতয়ে) এবং পালন (অবসে) কোথায় নির্ভর করিতেছে। যে দেবতাকে আশ্রয় করিতেছি, সেট দেবতার অনুসরণই রক্ষার ও পালনের মূল-স্থান নহে কি ? তিনি উক্খ রূপে বিজ্ঞমান; স্মরণ্য বেদমন্ত্রের ও তদনুসারী শাস্ত্রের অনুসরণই—শাস্ত্রব্যাক্যের ও সংগ্রাসঙ্গের অনুধাবনই—এ পক্ষে এক সহায় বলিয়া মনে করিতে পারি। দ্বিতীয়তঃ—তিনি সাধু সৃষ্টি করেন অর্থাৎ সাধুত্ব প্রদান করেন। সাধু হইবার বা সাধুত্ব লাভের প্রচেষ্টাও স্মরণ্য তাঁহারই অনুসরণ। তাঁহার ‘স্বপ্রকরন্তঃ’ বিশেষণ হইতে জনহিতসাধনায় অনুগাগম্পন্ন হওয়ার পক্ষে শিক্ষা প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥

এই সকল বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের ভাব প্রাপ্ত হই,—‘আমাদিগের পাপন ও রক্ষার জন্য আমরা যেন সাধু হইবার চেষ্টা করি, আমরা যেন শাস্ত্রালোচনায় সংপ্রসঙ্গে কালাতিপাত করিতে সক্ষম। হই, আর আমরা যেন বিশ্বের হিতসাধনে ব্রতী থাকিতে পারি।’ এই মন্ত্রে এই শিক্ষাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। (২অ—১খ—১১দ—৪সা)। ০.

— . —

পঞ্চমং সাম।

ঋজুনীতী নো বরুণো মিত্রো নয়তি বিদ্বান্।

অর্য্যমা দেবৈঃ সজোষাঃ ॥ ৫ ॥

* . *

গেয় গানং।

ঋজুনীতীনোবরুণঃ। ইহা। মিত্রোনয়তিবিদ্বা ২ ৩ ৫ সাঃ। ইহা।

অর্য্যমাদা ২ ৩ ইবাহি। ইহা। সজোষা ৩ উবা ৩। ঈ ৩ ৪ হা ॥ ৫ ॥

* . *

মর্য্যাসারিণী-বাখ্যা।

‘বরুণঃ’ (রুণাবারিবর্ষকঃ বরুণদেবঃ) ‘মিত্রঃ’ (সুহৃৎস্বানীঃ হিতসাধকঃ মিত্রদেবঃ)। ‘সজোষাঃ’ (সমানশ্রীতিঃ, মিত্রবরুণবৎ করুণাসম্পন্নঃ) ‘অর্য্যমা’ (গতিকারকঃ, পথপ্রদর্শকঃ, অর্য্যমণদেবঃ) ‘বিদ্বান্’ (জ্ঞাতব্যং উত্তমং স্থানং জ্ঞানন্) ‘নঃ’ (আম্ভান্) ‘ঋজুনীতী’ (সরল-মার্গণ) ‘নয়তি’ (অভিমতং ফলং প্রাপয়তি)। যদা বরুণ দেবানাম্ অরুক্ষ্মপালাভসমর্থ্য ভবামঃ, দেবাঃ তদা মতিপস্থানং প্রদর্শয়ন্তি—ইতি ভাষ্যঃ। (২অ—১১খ—১১দ—৫সা)।

* . *

অথবা,

‘বরুণঃ’ (করুণাবারিবর্ষকঃ) ‘মিত্রঃ’ (সুহৃৎস্বানীঃ হিতসাধকঃ) ‘সজোষাঃ’ (সমানশ্রীতিঃ, যতঃকরুণাপরায়ণঃ) ‘অর্য্যমা’ (গতিকারকঃ পথপ্রদর্শকঃ স দেবঃ) ‘নঃ’ (আম্ভান্,

* চতুর্থ সামের টিপ্সনী।

১। এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৩২ম সূক্তের প্রথম শ্লোক (মন্ত্র-অষ্টক তৃতীয় অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম—“আর্য্যমজম্।”

২। এই সাম মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সাধঃ’ পদটি ঋগ্বেদে ‘সাধু’ রূপে পণ্ডিত হয়।

অস্মাকং ক্রটিবিচ্যুতিং ইতি ভাবঃ) 'বিদ্বান্' (জানন্) 'নজুনীতী' (সরলমার্গেণ) 'নরতু' (অস্মান্ অভীষ্টস্থানং প্রাপয়তু)। দেবঃ স্বতঃকৃপাপরায়ণঃ সন্তঃ অস্মান্ জায়ন্ত ইতোবাং প্রার্থনা—ইতি ভাবঃ। (২ অ—১১খ—১১দ—৫সা)।

বঙ্গানুবাদ।

কৃপাবারিবর্ষক বরুণদেব, সুহৃৎস্থানীয় হিতকারী মিত্রদেব, সমানপীতি অর্থাৎ মিত্রবরুণের ন্যায় করুণাসম্পন্ন অর্ধ্যমণ্ডদেব, নেতব্য উত্তমস্থান জানিয়া আমাদিগকে সরলমার্গে অভিমত ফল প্রাপ্ত করেন। (ভাব এই যে,—যখন আমরা দেবগণের অনুকম্পালাভে সমর্থ হই, দেবগণ তখন মুক্তির পথ প্রদর্শন করেন।) ॥ (২ অ—১১খ—১১দ—৫সা)।

অথবা;

করুণাবারিবর্ষক, সুহৃৎস্থানীয় হিতসাধক, স্বতঃকরুণাপরায়ণ, গতিকারক পথপ্রদর্শক সেই দেবতা, আমরাদিগকে অর্থাৎ আমাদের ক্রটি-বিচ্যুতি জানিয়া, সরল পথে আমরাদিগকে অভীষ্টস্থানে লইয়া যাউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—দেবগণ স্বতঃকৃপাপরায়ণ হইয়া আমরাদিগকে পরিত্রাণ করুন।) ॥ (২ অ—১১খ—১১দ—৫সা) ॥

সারণ ভাষ্যঃ। অথ পঞ্চমী। গোতম স্বঃ। অহম্ভিমানী দেবঃ 'স্বিঃ'। 'বরুণঃ' ব্রাহ্মভিমানী। মিত্রশ্চ বরুণশ্চ। 'বিদ্বান্' নেতব্যমুত্তমং স্থানং জানন্ 'নঃ' অস্মান্ 'নজুনীতী' নজুনীত্যা নজুনয়নে কোটিল্যরহিতেন গমনেন 'নরতি' অশ্লিষতং ফলং প্রপয়তি। তথা 'দেবঃ' অত্রৈঃ ইন্দ্রাদিভিঃ 'সজোষঃ' সমানপীতিঃ 'অধ্যমা' অতোবাত্রিভাগস্ত কর্তা স্বর্যশ্চ অস্মান্জগমনেনাভিমতং স্থানং প্রাপয়তু। 'নরতু' ততি চ পাঠৌ ॥ (২ অ—১১খ—১১দ—৫সা) ॥

পঞ্চম (২১৮) নামের মর্মার্থ।

দ্বিবিধ অর্থের এষ্ট মন্ত্রটির আমরা দুই প্রকার ব্যাখ্যা প্রকাশ করিলাম। শেখোক্ত ব্যাখ্যায় 'নরতি' ক্রিয়াপদটিকে 'নরতু' রূপে গ্রহণ করিয়াছি। 'নরতি' ও 'নরতু' দ্বিবিধ পাঠট প্রসিদ্ধ আছে। প্রার্থনার পক্ষে শেখোক্ত পাঠেরই অধিকতর সঙ্গতি দেখি। তাঁর পর, এই মন্ত্রের 'বরুণঃ মিত্রঃ অধ্যমা' এই তিনটি পদকে একপ্রকার ব্যাখ্যা

আমরা তিনটি স্বতন্ত্র দেবতার স্তোত্রক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি; অজ্ঞ প্রকার ব্যাখ্যাও ঐ তিনটি পদকে একই দেবতার স্তোত্রক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছি। শেষোক্ত সিদ্ধান্তের পরিপোষক ‘নয়তি’ ক্রিয়াপদ। ঐ পদে একবচনের প্রয়োগ দেখা যায়। সুতরাং দেবতাব্যচক ঐ তিনটি পদকে একই দেবতার স্তোত্রক বলিয়া মান করিতে পারি। নচেৎ স্বাধ্যা ব্যপদেশে তিনবার ‘নয়তি’ পদ আবৃত্তির আবশ্যক হয়।

আমরা যে ছই প্রকার ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছি, তাহার এক প্রকার ব্যাখ্যায় প্রধানতঃ ভাস্করই অনুসরণ করা গিয়াছে। দ্বিতীয় প্রকার ব্যাখ্যায় অভিনব সিদ্ধান্তের অনুসরণ করিয়াছি;

এই মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করিতে চাইলে ‘বিদ্বান’ পদটির মর্শ্ব পরিগ্রহণ প্রথম আশ্রয়ক। ভাষ্যানুসারী “নেত্ব্যামুত্তমং স্থানং জানন্” প্রতিব্যাক্য হইতে ‘আমাদিগের গমনযোগ্য স্থান অবগত হইয়া’ তাঁহারা আমাদিগকে সেই স্থানে লইয়া যান— এইরূপ ভাব আসে। কিন্তু ঐ অংশের নিগূঢ় তাৎপর্য এই যে, আমাদিগকে জানিয়া অর্থাৎ আমাদিগের ক্রটি বিচ্যুত জানিয়া, আমাদিগের সম্বন্ধে সুবিধান করুন। কোন্ স্থান আমাদিগকে লওয়ার উপযুক্ত—তাঁহা জানিও যাহা, আমাদিগের ক্রটি বিচ্যুতি জানিয়া তদনুসরণ ব্যবস্থা করার মর্শ্বই তাহাই। আমরা সেট দৃষ্টিতেই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘দেবৈঃ’ পদ ‘অজ্ঞাত দেবগণের বা দেবতাব্যবহারের সঙ্কট’ অর্থ স্তোতনা করে। ঐ পদের প্রয়োগ উপলক্ষে ‘বরুণঃ মিত্রঃ অর্যামা’ পদত্রয়কে একই দেবতার বা একই দেবতাব্যবহারের স্তোত্রক বলিয়া মনে হয়। ঐ তিন দেবতা অজ্ঞ দেবগণের সঙ্কট আমাদিগকে সুস্থস্থান প্রদান করুন বলিলেও যে বিশেষ কোনও দোষ হয়, তাহা নহে। তবে ‘নয়তি’ এটি ক্রিয়া-পদ-হেতু তিন দেবতাকে এক দেবতা বলিয়া মনে করিলেও ভাব অসঙ্গত হয় না। যাহা হউক, এই মন্ত্রের প্রার্থনার মূল তাৎপর্য এই যে,—‘করণাবধিকারী হইয়া, মিত্ররূপ আসিয়া, মুক্তিপথ-প্রদর্শক দেবতা, সকল দেবতাব্যবহারের সঙ্কট আমাদিগের মধ্যে আর্ভূত হউন, আমাদিগকে উদ্ধার করুন।’ (২অ—১১খ—১১দ—৫সা)। •

✽ পঞ্চম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম মন্ত্রটি যথেন সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ৯০ম সূক্তের প্রথম ঋক্ (প্রথম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ১৭ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের গান্ধেব নাম—‘কৌৎসম্।’

২। এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার ত্রিবিধ আদর্শ নিম্ন প্রকাশ করা যাইতেছে। যথা, -

(১) “বরুণ ও মিত্র (উত্তম পথ) অবগত হইয়া আমাদিগকে অকুটিল গতিতে লইয়া যান; এবং দেবগণের সঙ্কট সম্মান প্রীতিযুক্ত অর্ঘ্যদাতা (আমাদিগকে) লইয়া যান।”

(২) ‘Mit ra who knoweth leadeth us, and Varuna who guideth straight,
And Aryaman in accord with Gods,’

ষষ্ঠং সাম ।

০২ ৩ ২০ ২ ৩ ২ ০ ২ ৩ ১ ২
দূরাদিহেব যৎগতোহরুণপ্পুরশিশ্বিতং ।

২ ৩ ২ ০ ১ ২
বি ভানুং বিশ্বথাতনং ॥ ৬ ॥

গেয় গানং ।

২২ ১৮ ৪৪ ৪ ২ ১ ৩ ১ ২ ১৪ ২
দূরাদি ২ ৩ হেব যৎসত্যঃ । অরুণপ্পুরশিশ্বা ২ ৩ ইতাং । বিভানু ২ ৩ বী ।

১৪ ১ ১ ২ ১
স্থথাতনং । ইডা ২ ৩ ভা ৩ ৪ ৩ । ও ২ ৩ ৪ ৫ ই । ডা ॥ ৬ ॥

সম্যাক্‌সাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘যৎ’ (যদা) ‘অরুণপ্পঃ’ (জ্ঞানদ্রুতিঃ, জ্ঞানোন্মেষিকা ইষা দৌপ্তর্জী) ‘দূরাৎ’ (অতিদূরত্বানং, অত্ৰালোক্যং) ‘ইহ’ (ইহলোকে, অসংস্কারাৎ) ‘এব’ (নিশ্চয়ং, সর্বথা) ‘অশিশ্বিতং’ (প্রকাশিতা ভবতি) ; যৎ যদা জ্ঞানসম্পন্নঃ ভবামঃ—ইতি ভাবঃ ; তদা ‘ভানুং’ (দৌপ্তিঃ, জ্ঞানপ্রদং ইতি ভাবঃ) ‘বিশ্বথা’ (বহুবিশ্বং) ‘বিশ্বথাতনং’ (বিস্তারয়তি, প্রকাশয়তি) ; তদা বিবিধসংকল্পানুষ্ঠানায় প্রবৃত্তর্জয়তে—ইতি ভাবঃ । জ্ঞানোন্মেষণ সহ সকলং সংকল্পানুষ্ঠানং পরিবর্দ্ধিত—ইতি ভাবঃপার্থঃ । (২ অ—১১খ—১ দ—৬পা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

যগন জ্ঞানদ্রুতি (জ্ঞানোন্মেষিকা দৌপ্তি) অতি-দূরস্থান হইতে (অসং-
লোক হইতে) ইহলোকে আমাদিগের নিকটে সর্বথা প্রকাশিত হয় ;
অর্থাৎ, আমরা যগন জ্ঞানলাভে সমর্থ হই ; তখন সেই জ্ঞানপ্রভা
বহুবিশ্বভাবে প্রকাশ পায় ; অর্থাৎ, তখন নানা সংকল্পানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি
আসে ; (তাৎপর্যার্থ এই যে, —জ্ঞানোন্মেষ-সহকারে সকল সংকল্পানুষ্ঠান
পরিবর্দ্ধিত হয় ।) ॥ (২ অ—১১খ ১১দ—৬পা) ।

(৩) ‘দিনকা অভিমানী দেবতা মিত্র, ঋত্রিকা অহিমানী দেবতা বরুণ পৃষ্ঠচানে
যোগা উক্তম স্থানকো জনতা হস্মা হস্মৈ সরল গতিকে দ্বারা অভিমত ফল প্রাপ্ত করাতা
ইহ অত্র দেবতা শুকে সাধ সমান প্রীতিবালা দিনরাত্ৰকা বিভাগকরণেবালা সূর্য্য ভী
হস্মৈ সরল মাগসে উস্ স্থান পর পৃষ্ঠচায়ে ।”

সাধারণ-ভাষ্যং। অথ যন্তী। ব্রহ্মাতিথি ঋষিঃ। ‘দুহ্মাৎ’ দূরত এব বিশ্রুতঃ এব নভসঃ প্রাক্প্রদেশে বর্তমানা ইহ ইব ‘সতঃ’ সত্যী সমীপে নিভমানা ইব ‘অরুণঙ্গুঃ’ আরোচমানরূপা জৈদৃশী উষা ‘যৎ’ যদা ‘অশিশ্রিতং’ অশেষতরং। স্থিতা বর্ণে অস্বাৎ গৃহ্যতঃ লুঙ চ’উকপং; যদৃস্তান্ নিত্যং (পাং ৮।১।৬৬) ইতি নিবাতপ্রতিষেধঃ। তদা ‘ভামুং’ দীপ্তিঃ ‘বিশ্বা’ বিশ্বধা বহুবিধ ‘ব্যতনং’ বিস্তরয়তি। তনোতেৰ্ব্যাক্যেন শপ্ (পাং ১।১।৮৫) প্রাতঃসূর্য্যাকে উষন্তেন কাণ্ডেন (১।২।৪২) উষাঃ স্তভা সত্যী প্রাহ্বর্কভূ। হে অশ্বিনৌ। শংসম্যযাণং অশ্ব-ং ক্রতুং শ্রোতুং যুযামি প্রাহ্বর্কবত ইত্যম্বাহারেন ব্যাক্যং পূরণীয়ং। সতঃ সত্যী ইতি পাঠৌ ॥ (১অ-১১খ-১১দ-৬সা) ॥

• • •

ষষ্ঠ (২।৯) সাত্মের মর্মার্থ।

— ০.০ —

সাধারণ-প্রচলিত অর্থে এই মন্ত্রটিতে উষোদয়ের বর্ণনা আছে—ইহাট সিংহাসিত হইয়া থাকে। দূরে অর্থাৎ অন্ধকারের পূর্বভাগে দীপ্তিমান্ উষা প্রকাশ পাইলে আমাদের নিকটে আলোক বিচ্ছুরিত হয় এবং ক্রমশঃ সে আলোক সর্বত্র ছড়াইয় পড়ে। এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে পূর্বোক্ত ভাবই বিবিধ ভাষায় ব্যক্ত হইয়াছে দেখিতে পাঠ। এষ্ট মন্ত্রের তিন ভাষার তিনটি প্রচলিত অনুবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে। যথ’;—

(১) “দূর হইতেই নিকটে বর্তমানার জ্বল দীপ্তি রূপবিশিষ্ট (উষা) যখন সমস্ত বস্তু স্বেতবর্ণ করিয়া দেন, তখন দীপ্তিকে এছ প্রকারে বিস্তারিত করেন।”

(২) “When, even as she were present here, red Dawn hath shone from far away.

She spreadeth light on every side.”

(৩) “দূর আকাশকে পূর্বোক্তাগমে” সমীপমে” বর্তমানসী প্রকাশস্বরূপা উষা অব প্রকাশ ফৈলাতী হৈ তব দীপ্তিকো অনেকো প্রকারকা করতী হৈ।”

আমাদের পরিগৃহীত অর্থ সম্পূর্ণ অগ্রভাবাপন্ন। আমরা মনে করি, জ্ঞানোন্মেষের কার্যকারিতার বিষয় এই মন্ত্র রূপকে প্রথ্যাত রহিয়াছে। আমরা যখন অজ্ঞানতা আধারে আচ্ছন্ন থাকি, তখন জ্ঞান আমাদের নিকট হইতে দূরস্থানে অবস্থিতি করে। কিন্তু সেই জ্ঞান যখন উষার আলোকের জ্বল আমাদের নিকটে আসিয়া দীপ্তিদান করে, তখন আমরা নানাদি সংকর্ষে প্রবৃত্ত হই, আর তদ্বারা জ্ঞানের প্রভাব বিশেষ-রূপে বিস্তারিত হইয়া পড়ে। এখানে উষার উপমা বড়ই স্বাভাবিক ও সূক্ষ্ম উপমা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। অন্ধকারে সংসার সমাচ্ছন্ন ছিল; উষার উদয়ে সে আধার ক্রম অপসৃত হইল। পরিশেষে পূর্ণ-প্রাণ—স্বর্গার রশ্মিতে—সংসার আলোকময় হইয়া উঠিল। হৃদয়-বাঁধা জ্ঞানোন্মেষ-মধ্যস্থ এই দৃশ্য প্রত্যক্ষীভূত হয়। অজ্ঞানে দুবিধা আছে; কিন্তু যখনই হৃদয়ে জ্ঞানের উন্মেষ হইল, তখনই সংকর্ষের পর সংকর্ষে অহুঠানে প্রবৃত্তি অস্মিতে লাগিল,—তখনই

শনৈ শনৈঃ আপনার মুক্তি প্রশস্ত হইয়া আসি। ময় জানোয়ারের শুভফল-
ভোক্তক এবাধি নিত্যসত্য তব্বই প্রকটিত রহিয়াছে। (১অ—১১থ—১৮—৬পা) •

— • —

সম্পূর্ণ সাম ।

আ নো মিত্রাবরণা য়তৈর্গব্যুতিমুক্তং ।

মধ্বা রজাংসি স্মৃকৃত্ব ॥ ৭ ॥

গেষ-গানং ।

৩৪ ৪৪ ৪ ৪ ২৪ ১ ৩৪ ৪ ৪ ২
আনোমিত্রা । বরণা ৩ । উগোবা ২ ৩ ৪ । য়তৈর্গব্যুতিমুক্তা ।

২৪ ১ - ১ ২৪ ১ ১৪ ২৪ ১ - ৪
৩ ম । উগোবা ২ । মাধ্বারজাংসি স্মৃ ৩ উগোবা ২ । কৃত্ব ।

ইডা ২ ৩ ডা ৩ ৪ ৩ । ও ২ ৩ ৪ ৫ ই ডা ॥ ৭ ॥

মর্শাস্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘স্মৃকৃত্ব’ (শোভনকর্ম্মার্থো) সংকর্ম্মপ্রাপকো) ‘মিত্রাবরণা’ (হে মিত্রাবরণো দেবো,
মিত্রস্থানীয়ঃ তথা অভীষ্টপূরকঃ তৌ দেবৌ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘গোব্যুতিং’ (জ্ঞানমার্গং
নিবাসস্থানং বা) ‘য়তৈঃ’ (শুদ্ধসংসারঃ, যদ্ব—ভক্তিভসৈঃ) ‘আ’ (সমস্তাং) ‘উক্ষতং’
(সিক্ততং) তথা ‘রজাংসি’ (বজ্রোক্তাবানি, পারলৌকিকানি আবাসস্থানানি) ‘মধ্বা’ (মধুর-
হসেন অমৃতেন বা) সিক্ততং ইতি শেষঃ । প্রার্থনার ভাবঃ—হে ভগবন্ ! মিত্রকপেণকরণা-
বারিবর্ষণেন ইহলোকে পরলোকে চ অস্মভ্যং শাস্তিঃ প্রযচ্ছ ॥ (২ অ—১১থ—১১৮—৭পা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

শোভনকর্ম্মযুক্ত (সংকর্ম্মপ্রাপক) হে মিত্রাবরণা দেবতাদ্বয় (মিত্র-
স্থানীয় আর অভীষ্টপূরক সেই দেবদ্বয়) আমাদিগের জ্ঞানমার্গকে অথবা

• ষষ্ঠ সামের টিপ্পনী ।

১। এট সাম মন্ত্রটী ঋগ্-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চম সূক্তের প্রথম ঋক্ (পঞ্চম
অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অষ্টতৃত্ব) । ইহার দেব-গানের নাম—“ঔষধম্”

২। এট মন্ত্রের অন্তর্গত “সত্যঃ” এবং “বিশ্বা” পদদ্বয় যথাক্রমে “সত্যী” এবং “বিশ্বা”
রূপে পণ্ডিত হইতে দেখা যায়। অথবা “বিশ্বা” পাঠই আছে ।

নিবাসস্থানকে শুদ্ধসত্ত্বের অথবা ভক্তিরসের দ্বারা সৰ্ব্বতোভাবে সিঞ্চন করুন ; আর রজোভাবসমূহকে অথবা পারলৌকিক আবাসস্থানসমূহকে অমৃতের দ্বারা (মধুরসের দ্বারা) অভিসিঞ্চন করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! মিত্ররূপে করুণাবারিবর্ষণের দ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে আমাদিগকে শান্তি দান করুন।) ॥ (২ অ—১৯খ—১৯দ—৭সা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। অথ সপ্তমী। বিব্রামিত্রো জমদাগ্নির্কীঃ ৷ ‘সুক্রতু’ শোভনকর্ম্মানৌ ‘মিত্রাবরুণা’ হে মিত্রবরুণা ! ‘নঃ’ অস্মাকং ‘গব্বাতিং’ গবঃ মার্গং গোনিবাসস্থানং স্মৃতিঃ ক্ষরণসাধনৈঃ পরোহিঃ ‘জা’ ‘উক্ষতং’ জা সমস্তাং সিঞ্চঃ অস্তভ্যং দোণা ঐঃ গাঃ প্রযচ্ছতমিতি ভাবঃ। ‘রজাংসি’ পারলৌকিকান্ত্রাস্ত্রবাসস্থানানি ‘মধ্বা’ মধুরং দুগ্ধবসেন সিঞ্চতং। গব্বাং গোব্বাং চন্দসি (পা০ ৬।১।১২৩) তিতি বাস্তাদেশঃ। মধ্বা সর্ববিধীনাং চন্দসি বিকরিতস্বদ্রুমভাঃ ॥ (২ অ—১১খ—১১দ—৭সা) ॥

• • •

সপ্তম (১২০) সায়ের মর্ম্মার্থ।

— — — † † — — —

এই মন্ত্রে মিত্র ও বরুণ যুগ্ম দেবতার সম্বোধন পরিতৃপ্ত হয়। দেবতা—মিত্র ; দেবতা—বরুণ। ভাব এই যে,—‘দেবতা মিত্ররূপে আসুন—দেবতা অদীষ্টপুত্রক জটন।’ দেবতা কেমন ? না—শাশ্বতকর্ম্মকারী বা সুকর্ম্মপ্রাপক। অর্থাৎ, সেট মিত্র বরুণ দেবতা সংকর্ম্মের নিয়ন্তা। এখন, তাঁহাদিগের নিকট কোন্ সামগ্রী প্রার্থনা করা হইতেছে, তাহা বুঝিয়া দেখুন। প্রথম বলা হইয়াছে—‘নঃ গোব্বাতিং স্মৃতিঃ জা উক্ষতং।’ তার পর বলা হইয়াছে—‘রজাংসি মধ্বা উক্ষতং।’ প্রার্থনা—বিবিধ সামগ্রী। কিন্তু প্রচলিত অর্থসমূহ প্রার্থিতবা সেট সামগ্রী অতি চেয় সামগ্রীর মধ্যে পরিগণিত হইয়া আছে। কেন-না, ‘গোব্বাতিং’ পদে সাধারণতঃ ‘গবঃ মার্গং গোনিবাসস্থানং’ অর্থাৎ গাভী চলাচলের পথ বা গরুর গৃহ (গোয়াল) অর্থ গ্রহণ করা হয়। গরুর পথকে বা গরুর গৃহকে স্মৃতির দ্বারা সিঞ্চিত কর—মন্ত্রের প্রথমার্থে এই অর্থট দৃষ্ট হয়। যদিও তাহা নিতর্যক, কিন্তু তাহা হইতে ভাব গ্রহণ করা চইয়া থাকে,—‘আমাদিগকে দুগ্ধবতী গাভীদান করুন।’ তার পর ‘রজাংসি’ পদে পরলৌকিক সৎক্রান্ত বাসস্থানসমূহ অর্থ গ্রহণ করিয়া সেট বাসস্থানকে দুগ্ধের দ্বারা (মধ্বা) সেচন করা হউক—এরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পায়। এইরূপ মন্ত্রের অর্থ ঠাড়াইয়া গিয়াছে,—‘হে মিত্র-বরুণ দেবদয় ! তোমরা আমাদিগকে কতকগুলি গাভী দান কর ; আর, আমাদিগের পরলোকের আবাসস্থান সকল যেন দুগ্ধদ্বারা সিঞ্চিত হয়, অর্থাৎ সেখানে গিয়াও যেন পর্যাণ্ড দুগ্ধ প্রাপ্ত হই।’

বাহার যতটুকু আকাঙ্ক্ষা, বেশপত্র তাহার পক্ষে ততটুকু সামগ্রী প্রদানের দ্বারা জটন।

করে। তাই, পক্ষান্তরে দেখিতে গেলে, এই মন্ত্রে পরমার্থের পরমতত্ত্বের সন্ধান প্রাপ্ত হই। 'গোব্যাং পদে দ্বিবিধ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। 'জ্ঞানমার্গ' অথবা 'নিবাস-স্থান' এই দুই অর্থ এই পদে প্রাপ্ত হই। 'সুতৈঃ' পদে 'শুদ্ধসবসমূহের দ্বারা' অথবা 'ভক্তিরসের দ্বারা' অর্থ আসিয়া থাকে। তাহা হইলে এই মন্ত্রের প্রথমার্থের, 'নঃ' হইতে 'উকতং' প্রভৃতি পদ-কয়েকটির, প্রার্থনার মর্শ্ব এট দাঁড়ায় যে,—‘হে দেবগণ। আমাদের জ্ঞানমার্গ ভক্তিরসের দ্বারা আর্জ হউক; অর্থাৎ, আমরা যেন শুদ্ধ জ্ঞানের বুধা বিতর্কে কালাতিপাত না করি।’ এক অর্থে এই ভাব আসিতে পারে। আর এক অর্থে,—আমাদের নিবাসস্থানকে অর্থাৎ এই পৃথিবীকে শুদ্ধসবসমূহের দ্বারা সিক্ত করুন; ইহলোকে যেন আর অসত্যের প্রাধান্য—পানের প্রকোপ—বৃদ্ধি না পায়, সকলই যেন সত্যসম্পন্ন হয়; এই এক ভাব পাওয়া যায়। ফলতঃ মন্ত্রের প্রথমার্থের প্রার্থনায় ঐ দুই স্তম্ভভাবট সঙ্গত হয়।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ‘রজাংসি’ ও ‘মধ্বা’ পদদ্বয় উল্লক্ষে আর দুই স্তম্ভ ভাব গ্রহণ করা যায়। ‘রজাংসি’ পদে ‘রজোজীবসমূহ’ অথবা ‘পারলৌকিক আবাসস্থানসমূহ’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। সে পক্ষে ‘মধ্বা’ পদে ‘মধুররসের দ্বারা’ বা ‘জম্বুতের দ্বারা’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। মামুষের রজোজীব নাশ করার পক্ষে মধুররসের একান্ত আবশ্যক। আবার পারলৌকিক আবাসস্থানে অমৃতই পরম বাঞ্ছনীয়। স্বর্গাদির পর যে মাকের স্থান সেট স্থান পাটবার কামবাই ‘রজাংসি মধ্বা সিক্তং’ বাক্যে প্রকাশ পায়। এট সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এট মন্ত্রে ইহলোকে ও পরলোকে শান্তিলাভের প্রার্থনাই প্রকাশ পাঠিয়াছে বুঝিতে পারা যায়। (২ অ—১১৭—১১৮—৭ম) ॥ *

— — — — —
অষ্টমং সাম।

উহু ত্যে সুনবো গিরঃ কাষ্ঠা যাজ্ঞবল্লভ।

বাপ্রা অভিজ্ঞ যাতবে ॥ ৮ ॥

গেয় গানঃ।

উহুতোস্না ও বোগিরাঃ। কাষ্ঠায়। জাহি। যুবা ২ জ্জা ২ ৩ ৪ তা।

বাপ্রাত্তা ২ ৩ ভো ৩। জ্জ ২ ৩ যা ৩। তা ৩ ৪ ৫ বো ৬ হি ৮ ॥ ৮ ॥

* সপ্তম সামের টিপ্পনী।

এট সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের ৬২ম হুক্তের ষোড়শী শ্লক, (তৃতীয় অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একাদশ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয় গানের নাম—“মিত্রাবরণধোঃ সংবোজনম্।”

মর্যাদাসারিণী-বাণ্য।

‘তো’ (প্রসিদ্ধা মকতঃ, বিবেকরূপিণঃ দেবঃ) ‘উজ্জ’ (শ্রেষ্ঠত্ব) ‘গিরঃ’ (বাচঃ, শব্দত্ব) ‘সুনবঃ’ (উৎপাদকঃ) ; ‘যজ্ঞযু’ (যোযাং গতিক্রমেণ কৰ্ম্মমার্গেণ) ‘কাষ্ঠাঃ’ (দিশঃ) ‘অভ্রত’ (অন্তনিত, বিস্তৃতবস্তু) ; ‘বশ্রাঃ’ (দিবসঃ, কালেন্তি যাবৎ) ‘অভিজ্ঞুঃ’ (তেষাং অভিযুখে অমুসরণে) ‘যাতবে’ (গন্তুং প্রেরিতবস্তু) । দিক্-কালশব্দঃ তেষাং মরুদেবানাং শাসনপরিচালিতাঃ বিবেকধীনাঃ বা সন্তি ইতি ভাবঃ ॥ (২অ—১১খ—১১দ—৮সা ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ।

সেই প্রসিদ্ধ মরুদেবগণ (বিবেকরূপী দেবগণ) শ্রেষ্ঠ বাক্যের উৎপাদক ; তাঁহাদের গতিরূপে (কৰ্ম্মপথে) দিক্-সমূহ বিস্তৃত রহিয়াছে ; কাল তাঁহাদিগের অভিযুখেই প্রধাবিত হইয়াছে। (ভাব এই যে,— দিক কাল-শব্দ সেই মরুদেবগণের শাসন-পরিচালিত অথবা বিবেকের অধীন আছে।) ॥ (২অ—১১খ—১১দ—৮সা) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ। অথ অষ্টমী। ক্রত্বধ শব্দঃ। ‘তো’ তে প্রসিদ্ধাঃ ‘গিরঃ’ ‘সুনবঃ’ বাচ উৎপাদকঃ মকতঃ। বায়বো হি তাবোষ্ঠাদিনু সঙ্করন্তো বাচমুৎপাদয়ন্তি। ‘যজ্ঞযু’ স্বকৌতুয্যে যোগেণ বর্জমানেনু পংক্তু ‘কাষ্ঠাঃ’ অপঃ। আপোহপি কাষ্ঠা উচ্যন্তে ক্রত্বা স্থিতা ভবন্তীতি (নিঃ ২।১৫) যন্তঃ। ‘উজ্জ’ উৎকার্ষণৈর ‘অভ্রত’ অন্তনিতবস্তুঃ স্তিরিতবস্তুঃ। উদকং দিস্তাণ্য তৎপানার্থং ‘বশ্রাঃ’ ইস্তারবোপেতাঃ গা ‘অভিজ্ঞুঃ’ জাহ্নভিমুখং যথা ভবতি তথা ‘যাতবে’ গন্তুং প্রেরিতবস্তু ইতি শেষঃ ॥ (২অ—১১খ—১১দ—৮সা) ॥

* . *

অষ্টম (২২১) সাতের মর্ম্মার্থ।

— — — † . † — — —

এই মন্ত্রের অর্থ পরিগ্রহ বড়ই আশ্চর্যসাধ্য। মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি পদ—বিশ্বিঃ বিপরীত ভাব-স্তোত্রক। ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহ প্রায়ই বিভিন্ন এক পথ অবলম্বন করিয়া চলিয়াছে। বৈদেশিক ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে কাহারও বা পারিপাশ্বিক দৃষ্টাবলি এই মন্ত্রের ভাবের সঙ্গে আসিয়া মিলিত হইয়া আছে। দেশ-কাল-পাত্রের প্রভাব প্রতি মন্ত্রের ব্যাখ্যাতেই দেখা যায়। কাহারও কাহারও ব্যাখ্যায় সে প্রভাব বড়ই প্রকট হইয়া রহিয়াছে। দুইটা ইংরাজী, দুইটা বাঙ্গালা এবং একটি হিন্দী ব্যাখ্যা এখানে প্রথমে

উদ্ধৃত করিতেছি। তার পর' এই মন্তব্যকে আমাদেরগের যাহা বক্তব্য, তাহা কথিত হইতেছে যন্ত্রে প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহ; যথা,—

(১) “বানোৎপাদক মরুদেবসকল, স্বীয় গমনানন্তর জলাকে বিলক্ষণরূপে বিস্তীর্ণ করিয়াছেন, এবং বিস্তীর্ণ জল পান করিতে চেষ্টাববিশিষ্ট গোসকলকে সত্তর গমনের নিমিত্ত প্রেরণ করিয়াছেন।”

(২) “তাঁহারা শস্যের উৎপাদক, তাঁহারা গমনকালে জল বিস্তার করেন, এবং (গাভীদিগকে চেষ্টাববপূর্বক জ্ঞাত পৰ্য্যন্ত (সেই জলে) প্রেরণ করেন।”

(৩) “They are the generators of speech : they spread out the waters in their courses : they urge the lowing (cattle) to enter (the water), up to their knees (to drink).”

(৪) “And these sons, the singers, stretched out the fencings in their racings ! the cows had to walk knee-deep.”

(৫) “উন প্রসিদ্ধ বানীকো উৎপন্ন করেনবালে মরুতো নৈ, জো কি ত লু ওঠ আদিমৈ বিচরকর মরুতো উৎপন্ন করতে হৈঁ তিন বায়ুর্গে অপান যন্তোঁক গোঁন পর জলোঁকো উৎকর্ষ করকৈ বিস্তারিত কিয়া ওঁর জলকো কৈলাকর উলকো পৌনেক লিরে রত্ভাতিহঁট গোঁকো কু ঘুটনৈঁ কে বল জানকো পেরণা কিয়া।”

(৬) সাধারণশাস্ত্রের বক্তাবাদ।—‘প্রসিদ্ধ মরুদগণ বাক্য সমূহের উৎপাদক। বায়ু-সমূহ তালু ও ওষ্ঠাদিতে সঞ্চরণ করিয়া বাক্য উৎপাদন করে। আপনাদের গমন-সমায় মরুদগণ, জল-সমূহকে (কাষ্ঠা) উৎকর্ষ দ্বারা বিশেষরূপে বিস্তার করিয়াছিল। ‘অপ’ও কাষ্ঠা নামে অভিহিত হইয়া থাকে; অপও ক্রান্তস্থিত থাকে, যন্ত্র তাহা বলিয়াছেন (নিঃ ১।১৫)। জল বিস্তার করিয়া, তাহা পান করিবার জন্য, চাষাবয়ুক্ত গো-সমূহকে প্রেরণ করিয়াছিল। তাঁহাদের কানু পর্য্যন্ত সেই জলে নিমজ্জিত হইয়াছিল।’ *

ব্যাখ্যাকাষণ প্রায়ই সাধারণ অনুসরণ করিয়াছেন। কাঁচারও ব্যাখ্যায় বা কোনও কথা বাদ পড়িয়াছে; কাঁচারও ব্যাখ্যায় বা অন্তরিত এক-আদটা কথা আসিয়া পড়িয়াছে। তবে শেষোক্ত (ইংরাজী) ব্যাখ্যাটি দেখিয়াই, এই সকল ব্যাখ্যায় মধ্যে যে দেশ-কালের পারিপার্শ্বিক প্রভাব আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা বেশ বুঝিতে পারি। অনুবাদক ইংলণ্ডের অধিবাসী ছিলেন। সেখানে বোড়ারোড়ের মাঠে কাঠ দিয়া ঘেরা বেড়া দেখিয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহার ব্যাখ্যায় তাহারই প্রতিচ্ছবি আসিয়া পড়িয়াছে। † এইরূপ মনে হয়,—

* এখানে সাধারণ ভাষ্যটি বড়ই ভুল। মাক্সমুশার তাই ভাষ্যটিরও অনুবাদ করিয়াছেন। তাঁহার অনুবাদ,—“There, the producers of speech, have spread water in their courses, they cause the cows to walk up to their knees in order to drink the water.”

† তিনি লিখিয়াছেন,—মরুদগণ তাঁহাদের বোড়ারোড়ক্ষেত্রের race course যেড়া বাড়াইয়াছিলেন। এবংবিধ বাক্যের ভাব এই যে, আকাশে বক্তৃতা-বাক্য বিস্তৃত হইয়া

গরুট বাঁহাদের প্রাণান সম্পত্তি ছিল, বেদ তাঁহাদের সমাজে প্রচলিত ছিল বা তাঁহাদের অন্য রচিত হইয়াছিল—এই ভাব বাঁহাদের মনে আনিবে, তাঁহারা মন্ত্রের মধ্যে স্বতঃই গাভীর উপমা-সমূহ প্রত্যক্ষ করিতে থাকিবেন। এ ক্ষেত্রে, এ কথা আমরাও অবশ্য অন্বীকার করি না যে, যে ভ্রান্তির মধ্যে আমরা নিমজ্জিত আছি, আমরা কিংবা ব্যাখ্যাও সে ভ্রান্তির ফল হইতে হয় তা সম্পূর্ণরূপ পরিজ্ঞান পায় না। যাচা হউক, যাহা মন্ত্রের যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম, এক্ষণে তাহারই একটু পরিচয় প্রদান করিতেছি।

মন্ত্রটিকে (আমাদিগর মধ্যমুসাবিণী-ব্যাখ্যা দেখুন) আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশের (‘তা উচ্চ মিঃ সুনবঃ’ বাক্যের) অর্থ-বিষয়ে প্রায়ই ঐকমত্য লক্ষিত হইবে। ‘মুকদেনগগট শব্দের উৎপাদক’—এ উক্তির সার্থকতা সর্বপ্রকারেই প্রতিপন্ন হয়। এক পক্ষে বায়ুই শব্দের জননিতা। অজা পক্ষে, সবভাবনেই শব্দব্রজের উদ্ভূতি,—দেবতাব হইতেই মন্ত্রকণ শব্দব্রজের সন্ধান পাওয়া যায়। এ বিষয়ে, খোনট মতান্তরের কারণ নাই। অতঃপর, মন্ত্রের ‘দ্বিতীয় অংশ—‘যজ্ঞেযু কাষ্ঠা অদ্বত।’ এখানে ‘কাষ্ঠাঃ’ পদে ‘কাষ্ঠাঃ’ পদে অর্থ গ্রহণ করিলাম না;—‘অপঃ’ (অপঃ) অর্থও গ্রহণ করা সম্ভব বলিয়া বুঝিলাম না। ‘কাষ্ঠাঃ’ পদে, ‘দিকসকল’ অর্থই আমরা এখানে নির্দিষ্ট করি। তাহাতে অর্থ দাঁড়ায়,—‘তাঁহাদের গতিকপে (কর্ণপথে) দিক-সকল বস্তুত’ ভাব এটি যে,—তাঁহারাও অনন্ত অসীম দিকসকলও অনন্ত অসীম। ইহাতে দেবতাবসমূহের প্রণবের বিষয় উপলব্ধ হয়। সে প্রণব—দিক-সকলের দ্বারা অসীম; অথবা, অনন্ত অসীম যে দিকসমূহ, তাঁহারাও সে প্রণবের আয়ত্তাধীন হইয়া আছে। ঐ অংশে এইরূপ ভাবই গ্রহণ করা যায়। শেষাংশ—‘বাপ্রাঃ অতিজু বাকব।’ কেন তাহারপরকারী গাভীর সম্বন্ধ এখানে টানিয়া আনি? ‘বাপ্রঃ’ শব্দের অর্থ ‘শব্দ করা।’ এটি হইতে তাৎপর্য ও সেই সঙ্গে সঙ্গে গাভীকে টানিয়া আনা হইয়াছে। অথচ, ‘বাপ্রঃ’ শব্দের একটি অর্থ—‘দ্বিগুণ, দ্বিগুণ’ কিন্তু সে অর্থ ব্যাখ্যায় পরিত্যক্ত। আমরা এখানে সেই ‘দ্বিগুণ’ অর্থই সম্ভব বলিয়া মনে করি। ‘বাপ্রাঃ’ পদ এখানে ‘জয়চিনাক্ত। তাহাতে দ্বিগুণ-সমূহকে—দ্বিগুণ-সমূহের সমষ্টিভূত কালকে লক্ষ্য করে। ভাব পরিগ্রহ হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! কালও আপনাদিগের অভিযুগে ধাবমান; অর্থাৎ, কালও আপনাদেরই আয়ত্তাধীন।’

এখন, একবার পূর্ব-পর পদ-কয়েকটির ভাব সমাবেশ অনুধাবন করুন। দিক, কাল, শব্দ—এই তিন লটফট সংসার বা সৃষ্টি-বিভাগ। কিন্তু এ তিনই ধ্যান-ধারণার অতীত—অনন্ত অসীম। অথচ, প্রকারান্তরে এখানে বলা হইয়াছে, এই তিনকেও মানুষ অরতি-কৃত করিতে পারে। কি প্রকারে?—দেবতাবের প্রভাবে। মানুষ যখন দেবতাবসমূহের অধিকারী হয়, তখন দিক-কাল-শব্দকে তাহার আপনাদের আয়ত্তাধীনে আনিতে পারে।

যেদিনকে এক প্রাস্ত হইতে অগ্র-প্রাস্তে বিভাজিত করিয়াছিল। এই সূত্রে তিন বলেন,—
“Kastha may mean the wooden enclosures (carceral) or the wooden poles that served as turning and winning posts (metae)”

এখানে যোগের প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত আছে—মনে করিতে পারি। যোগ আর কি ?—সে তো ভগবানে আত্মগৌন হওয়া । সে আত্মগৌন হওয়া—কি প্রকারে সম্ভবপর ? দেবতাব্যবহার অধিকারী হওয়া—দেবত্ব লাভ করা । বায়বীয়-স্থলের আলোচনায়, বায়ু দেবতার সন্নিহিত যোগের স্বরূপ-বিষয়ে আমরা একটু আভাস পাইছি । এখানেও সেট ভাব ব্যক্ত দেখিতেছি । মরুদগণ-রূপ দেবতাব সমূহকে হৃদয়ে ধারণা করিতে সমর্থ হইলে, ভগবানের সন্নিহিত যুক্ত (যোগ-পরায়ণ) হইতে পারিলে, দিক্ কাল বা শব্দ সকলই তোমার আন্তরীকৃত হইয়া আসিবে । তখন, তোমার শ্রেয়ঃসাধনের পথে কেহই কোনরূপ অন্তরায় উপস্থিত করিতে সমর্থ হইবে না । দিক্ কাল শব্দ আন্তর হইলে, দিক্-কাল-শব্দ রূপী অনন্ত ভগবানও তোমার আন্তর হইবেন । এতদ্ব্যতীত অলঙ্ঘ্য পারম্পরিক স্বরূপ-স্থিত্যে আবদ্ধ । এই মন্ত্র, এই তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে ।

প্রার্থনা-পক্ষে এট মন্ত্রের মর্ম্ম এট যে,—‘‘হে মরুদগণ-রূপ ভগবৎকৃতিনিবহ ! দিক্ কাল-শব্দ আপনাদের আন্তর্য্যবাসী । আপনাদিগের অনুসরণকারী আমি দিগকে অগ্রগ্রহ করুন ; আপনাদিগের অঙ্গে অঙ্গীভূত করিয়া লউন ; তাহাতে আপনাদিগের অঙ্গে অঙ্গ ‘মশাইয়া, আপনাদিগের শক্তি-সামর্থ্য অধিকারী হইয়া, আমরাও যেন দিক্-কাল-শব্দের প্রভাব ধারণা করিতে সমর্থ হই ।’ (২ অ-১১ খ-১৮-৮ প।) ।

— . —

নবমং সাম ।

ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেণা নি দধে পদং ।

সমুদ্রমশ্র পাণ্ডুলে ॥ ৯ ॥

গের-গানং ।

ইদা ৬ মে । বিষ্ণু ২ ৩ । বিচক্রা ২ ৩ ৪ মাই । ত্রাইথানি । দধাঃপা

১ দা ২ ম । সমু ২ হো ১ । তা ২ ৩ মা ৩ । শ্রা ২ প ২ ৪

উহোবা । এ ৩ । শ্রলে ১ ॥ ৯ ॥

* অষ্টম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ৩৭ম স্তকের দশমী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ১৩শ নর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার গের-গানের নাম—‘‘ঋতুসাম ।’’

২। এই মন্ত্রের ‘‘বজ্রেশ্বত’’ স্থলে ঋগ্বেদে ‘‘অজঃঃশ্বত’’ পাঠ দৃষ্ট হয় ।

মর্যাদাসারিনী ব্যাখ্যা।

‘বিষ্ণুঃ’ (বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বরঃ) ‘ঈদং’ (সর্বং জগৎ) ‘বিক্রমে’ (বিনিষ্টভাবেন ব্যাপ্তঃ) ; ‘ত্রেখা’ (অতীতানাগতবর্তমানত্রিকালমেব) ‘পদং’ (স্থানং, আধিপত্যং, ঐশ্বর্যমাত্মকং) ‘নিদধে’ (নিরন্তরং ধৃতং, চিরায় অক্ষুণ্ণ, যদা—ধৃতবান্ স ইতি শেষঃ) ; ‘অস্ত’ (বিক্ষোঃ) ‘পাংস্থলে’ (রক্ষিতগুণক্লে প্রভুত্বে, জ্ঞানস্বরূপে পদে) ‘সমুৎ’ (সমাগন্তভূতং, সংস্থিতং জগদ্বিত্তি শেষঃ) । অগ্নিঃ বিষ্ণুস্বরূপং বর্ণয়তি । বিশ্ব্যাপকক্ষোঃ প্রভুত্বে নিখিলং জগৎ সदैব অবস্থিতং । বিষ্ণুরেব বিভূতিস্বরূপেণ অনুপরমাণুক্রমেণ সর্বমবিকৃত্য তিষ্ঠতীতি ভাবঃ । (২অ—১১খ—১১দ—৯সা) ।

বঙ্গানুবাদ।

বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বর বিষ্ণু এই সমগ্র জগৎকে বিশেষভাবে ব্যাপিয়া আছেন; অতীত অনাগত বর্তমান—তিন কালেই তাঁহার ঐশ্বর্য্য-মহিমা নিরন্তর ধৃত (অক্ষুণ্ণ) রহিয়াছে অথবা তিনি ধারণ করিয়া আছেন; সেই বিষ্ণুর জ্যোতির্ময় পদে (প্রভুত্বে) এই নিখিলজগৎ সম্যকভাবে অবস্থিত আছে । (এই শাস্ত্রে বিষ্ণুর স্বরূপ পরিবর্ণিত রহিয়াছে । বিশ্বব্যাপক বিষ্ণুর প্রভুত্বে নিখিল জগৎ সদাকাল অবস্থিত । বিষ্ণুই বিভূতিস্বরূপে অনুপরমাণুক্রমে সকলকে অধিকার করিয়া বিত্তমান্ আছেন ।) ॥ ৯ ॥

সামন-ভাষ্যং । অথ নবমী । মেধান্তিথিল্লিঃ । ‘বিষ্ণুঃ’ ত্রিক্রমবতারধারী ‘ঈদং’ প্রাচীনমানং সর্বং জগৎ উদ্ভিশ্র ‘বিক্রমে’ বিশেষেণ ক্রমণং কৃতবান্, তদা ‘ত্রেখা’ ত্রিভিঃ প্রকারৈঃ ‘পদং’ ‘নিদধে’ স্বকীরঃ পাদং প্রাক্ষিপ্তবান্ । ‘অস্ত’ বিক্ষোঃ ‘পাংস্থলে’ পাংস্থরে ধূলিবৃক্লে পাদস্থানে ‘সমুৎ’ ঈদং সর্বং জগৎ সমাগন্তভূতং । সেন্ধ্যং যাত্ৰনৈবং ব্যাখ্যাতা । ‘বিষ্ণুর্কলশেখো’ বাস্তোভেবা বদিতং কিল তদ্বাক্রমে বিষ্ণুঃ ত্রেখা নিদধে পদং ত্রেখাত্ভাবাৎ । পৃথিগ্যমন্তগিক্লে দ্বিবীতি শাকপূণিঃ । সমারোহণে বিষ্ণুপদে গয়শিরসৌতোর্ণ-বাতঃ । ‘সমুৎস্র’ পাংস্থরেপ্যায়নেহস্তরিক্লে ‘পদং’ ন দৃশ্যতে অগিবোপমার্থে স্ত্রাৎ সমুৎস্র পাংস্থলং ইব পদং ন দৃশ্যতে ইতি । পাংসবঃ পাদৈঃ স্নুস্ত ইতি বা পন্নঃ শেষত ইতি বা । পংসনৌ ভবন্তীতি বা (নিং ১২১৯) ইতি ॥ (২অ—১১খ—১১দ—৯সা)

নবম (২২২) সামের মর্যাদা

এই মন্ত্রের বিবিধ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে । ‘ত্রেখা বিক্রমে’, ‘পদং নিদধে’ এবং ‘পাংস্থলে সমুৎ’—এই বাক্যাংশ-ত্রয়, সেই বিভিন্ন-রূপ—অর্থ গ্রহণের হেতুভূত । ‘ত্রেখা’ পদে ‘তিন বার’ এবং ‘বিক্রমে’ পদে ‘ভ্রমণ করিয়াছিলেন’,—সাধারণঃ এইরূপ অর্থ

পরিগ্রহ করা হয়। 'পদং' পদে 'পা' এবং 'নিমখে' পদে 'ধারিণ বা রক্ষা করিয়াছিলেন,'—এবং অর্থ নির্দ্ধ করা হইয়া থাকে। আর পর, 'পাংমুলে' পদে 'মূলিকগার' এবং 'সমুচং' পদে 'সমাবৃত হইয়াছিল,'—এইরূপ অর্থ স্থির হইয়া যায়। তাহাতে এক প্রেনীর ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যার যন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—'বিষ্ণু যখন মধ্য এদিয়া হইতে মলবল সহ এদেশে আসিতেছিলেন, তখন পথে তিনি তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চরণমূলে জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল।' * কেচ বা বিষ্ণু পদমূলিতে জগৎ আচ্ছন্ন—এইরূপ উক্তি হইতে জগতে বিষ্ণুর আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে করেন। † কেচ বা, 'বিষ্ণু'ক মূখ্য জ্ঞান করিয়া, মূখ্যকর্ম্মের বিষয় মূলি বিষ্ণু'র উপহার ব্যক্ত হইয়াছে সিদ্ধান্ত করিয়া লন ‡

প্রচলিত সকল মতের ও সর্বপ্রকার ব্যাখ্যার আলোচনা করিয়া, আমরা কিম বুঝিলাম, যন্ত্রের মর্ম্মার্থ প্রচলিত কর্তব্য সকল হইতে সম্পূর্ণ ক্রিয়-ভায়সর। যাত্রার অন্তর্গত বহুভাবাত্মক পদ-কয়টির স্থির অনুধাবন করিলে, সে মর্ম্মার্থ বোধগম্য হইতে পারিবে। 'বিষ্ণু' পদে এবং 'বিচক্রঃ' পদে কি ভাব প্রকাশ করে, তাহা আমরা পূর্বে ঋগ্বেদ-সংহিতার বিষ্ণু-সংক্রান্ত যন্ত্রের ব্যাখ্যার (১১—২০—১৭৪ প্রভৃতিতে) ব্যক্ত করিয়াছি। ঐ দুই পদ, বিশ্বব্যাপক ভগবান্ বে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত আছেন—এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। 'ত্রেখা' পদে, আমরা মনে করি, অতীত অনাগত বর্তমান তিন কালকে বুঝাইতেছে; অর্থাৎ, তিন কালে সমভাবে তাঁহার বিহ্বলনতা প্রকাশ করিতেছে। ঐ পদে আরও এক ভাব মনে আসিতে পারে;—সম্ব রজঃ তমঃ—অবস্থা ত্রয়ও ঐ পদে সূচিত হয়। এতৎপক্ষে ত্রিভুগের সম্যাবস্থার তাঁহার ত্রিবিধীভাব ভাব মনে আসে। বিষ্ণু যে পালনকর্ত্তা রক্ষাকর্ত্তা বলিয়া অভিহিত হন, এই ভাব হইতেই তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে। যাত্রার আর

* বঙ্গদেশ-প্রচলিত দুইটী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—“সুকৌতুক কৃ-প্রদেশ এবং বর্তমান বাসস্থানের মধ্য স্থিতিতে বিষ্ণুর ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং নিজের বিত্তরূপে এই অন্তর্কর্ত্তি প্রদেশ তিন বার স্থাপন করিয়াছিলেন অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়া অবশেষে বর্তমান নিবাসস্থানে আগমন করিয়াছিলেন।” এটী রমানাথ সরস্বতীর অনুবাদ। কিন্তু রমেশ বাবুর অনুবাদ আবার আর এক প্রকার। যথা, বিষ্ণু এই (জগৎ) পরিক্রম করিয়াছিলেন, তিন প্রকার পদবিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাঁহার মূলিযুক্ত (পদে) জগৎ আবৃত হইয়াছিল।” সায়ণের ভাষ্যের মত সুবাদে তাব দাঁড়ায়,—“ত্রি-ক্রিয়াবতারণারী (বামন) ভগবান্ বিষ্ণু এই প্রতীয়মান (পরমুত্তমান) সমগ্র জগৎকে উদ্দেশ করিয়া বিশেষরূপে ক্রম (বিস্তার) করিয়াছিলেন। তখন তিনি তিন প্রকারে স্বতীয় পদকে প্রক্ষেপ করিয়াছিলেন সর্বজগৎ সমাগরণে এই বিষ্ণুর মূলিযুক্ত পদের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।”

‡ বেনফ্রে (Benfry) এই মত (বিষ্ণুর পদমূলের বিস্তারে আধিপত্য) প্রকাশ করেন।

† মুইর (Muir) এই মত (মূলিকগার উপহার মূখ্যকর্ম্ম) ব্যক্ত করিয়াছেন।

একটী পদ—‘পক্ষ’। আশ্রয় মনে করি, ঐ পদে আশ্রয়তা, ঐশ্বর্য, জ্যোতিঃ প্রভৃতি বুঝাই। যন্ত্রের আর একটী পদ—‘নিষ্কল’। কোনও কোনও ব্যাখ্যাকারের মতে, ঐ পদ ‘অবস্থিতি’ ‘ক্ষেপণ’ প্রভৃতি অর্থ স্থানা করে এক জন ব্যাখ্যাকার (‘নি’ নিতর্যং ‘কথো’ পুত্ৰবান্)। ‘নিরত ধারণ করিয়াছিলেন’—অর্থঃ প্রেরণ করিয়াছেন। আশ্রয় কিন্তু মনে করি, ঐ পদে—‘চিরধৃক’ অর্থাৎ ‘চির-অক্ষয়’ ভাব ব্যক্ত করিতেছে। যন্ত্রের ‘পান্থন’ পদে—‘ধূলি নহে’—‘অণু’ বা ‘সূক্ষ্ম’ ভাব প্রকাশ করে; অর্থাৎ, অণুপরমাণুসম জ্ঞান স্বরূপে (জ্ঞানরম্মিরূপে অণুপরিব্রীত হইয়া) তিনি চিরবিশুদ্ধান্ করিয়াছেন। পরিশেষে—‘সমুদ্র’ পদ। ঐ পদে, ‘এই জগৎ সমাগ্ররূপে তাঁহাতে অবস্থিত রহিয়াছে’—এই ভাবই প্রোক্ত করা হইতেছে। ৯

৯ হস্তের যে নিকর সারণমাধ্যম মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে, (‘বহিঃ’ হইতে ‘উর্ধ্বাংশঃ’ প্রভৃতি অংশ লক্ষ্য করুন) ; তাহাতে শাকপনি ঔর্ধ্বাংশ প্রভৃতি পূর্বতন ব্যাখ্যাকার-গণের মতে আশ্রয় পাওয়া যায়। কিন্তু তাঁহারা এমন কিছু বলেন নাই, যাহাতে আশ্রয় নগ্নে ব্যাখ্যায় কোনরূপ শিথিলতা ঘটিয়া যায়। পরন্তু, ঔর্ধ্বাংশের ব্যাখ্যাকার মধ্যস্থতাবলি করিলে, আশ্রয়বিশেষের অন্তর্গতই দৃষ্টান্তসমিতি হয়। ঐ নিকরের উপর তর্জিচাঙ্গ যে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাও ভাবের অন্তরাহ-জ্ঞাপক নহে। কিন্তু তাহার উপর পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতেই নানাপ্রকার মতান্তর অন্তর করিয়াছে। আশ্রয় এখানে তর্জিচাঙ্গের রূপ পূর্ণাক্রম নিকরের ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে কোথায় গোল পড়িয়াছে—সেখানকার হইবে। যথা,—“বিশুদ্ধাভিভাঃ। তথমিতি ৭ বহু অর্থাৎ ত্রৈলোক্যে নিষ্কল পক্ষঃ। নিষ্কল পক্ষঃ নিগম্য পক্ষঃ। ক ৭ তৎ তাৎ পৃথিব্যাং বস্তুনিষ্ঠে দ্বিবি তিষ্ঠি শাকপণ্ডঃ। পাণ্ডিত্যবৈজ্ঞানিকতা পৃথিব্যাং বৎ কিস্কিন্ধিত্তি তদ্বিক্রমতে তদ্বিক্রমিত্তি। অন্তরিক্ষে বিদ্যমানাঃ। কিস্কিন্ধ্যাকুলঃ। বহুতঃ তৎ অক্রিয়ম্ হেথা ভূবে কমিতি। সমাভ্যাসে উৎকর্ষিতো উত্তম পক্ষমতঃ নিষ্কলঃ। বিষ্ণুপদে ব্যাখ্যানবৈজ্ঞানিকঃ। পরিশিষ্টস্তং সিতো তিষ্ঠি ঔর্ধ্বাংশ আচাঙ্গ্য মজ্জতে”

তর্জিচাঙ্গের উক্ত মন্তব্যের মধ্যাংশ পরিভাগ্য করিয়া, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উহার শেষাংশের অর্থে উৎকর্ষিত মন্তব্যের অর্থগণিত রূপ ভাব-মাত্রঃ আগম্য করিয়া লইয়াছেন ; এবং তাহাতে বিষ্ণু পক্ষে সূর্য্য (পরিপূর্ণমন্ সূর্য্য) ও তাঁহার পাদক্রম বলিতে উক্ত অর্থ দ্বিভি রূপ অর্থ প্রেরণ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, উৎকর্ষিত পণ্ডিতগণও এই প্রকার অর্থের প্রবর্তক। ‘পান্থন’ সমুদ্র পদে ব্যাখ্যায়, সূর্য্য ‘সূর্য্য-বস্তু’ অর্থ করেন। বিষ্ণু পদ-পণ্ডিতের অর্থ ম্যাক্সমুলার (Max Muller) লিখিয়া গিয়াছেন—

“The stepping of Vishnu is emblematic of the rising, the culminating and setting of sun.”

এই হইতে পাশ্চাত্য-কর্তাবলী প্রায় অনেকটী ঐ অংশে সূর্য্যের গতি বর্ণন-প্রেরণ করিয়াছেন। কিন্তু সূর্য্যের বিষ্ণু, তর্জিচাঙ্গের ব্যাখ্যায় ‘সূর্য্য-বস্তু’ ‘বৈজ্ঞানিক-বস্তু’ প্রভৃতির ভাব হইতে প্রেরণ করেন নাই। তাহা বুলিলে প্রেরণ-মূল অর্থঃ পরিপূর্ণ হইত না ; তাহাতে সূর্য্যভাবে তিনি যে সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, তাহাও প্রোক্ত হইত।

তার পর, বিষ্ণু যে একজন বস্তু, তিনি যে ‘মধ্য-এসিয়া’ হইতে একেবারে আসেন, এ মতও পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ কর্তৃকই প্রবর্তিত হয়। ম্যাক্সমুলারের ‘বৈজ্ঞানিক-বস্তু’ সংক্রমণ প্রাচ্য বিষ্ণু-ক মধ্য প্রাচ্যের কর্তৃক পক্ষে যে প্রবক্তা দেখা যায়, তাহাই উক্ত মতের ভিত্তি।

এটরূপে, মন্ত্রের ভাবার্থ দাঁড়ায় এই যে, 'সেই সর্বব্যাপী বিষ্ণু এই চরাচরাশ্রয়ক অশ্বক
বিশ্ব স্বর্গীয় বিভূতির দ্বারা ব্যাপিত্য আছেন। চিরকাল সকলের মধ্যে সমাগ্নরূপে তাঁহার
জ্ঞানময় পরম পুণ্ডরঃপ্রান্তঃ অবস্থিত আছে।' এ হিসাবে, এ মন্ত্রটিতে প্রার্থনার ভাবও
আছে মনে করিতে পারি। সেই সর্বব্যাপক বিষ্ণু সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিত্য করিয়াছেন; কিন্তু
আমার হৃদয়ে তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে পারিতেছি না কেন? এটরূপ আত্মজ্ঞানি উপস্থিত
হইলে, মানুষ ঈশ্বরের নিকট স্বতঃই প্রার্থনা করিতে পারে,—'হে পরমেশ্বর! তুপাপুতঃসর
আমাতে আপনায় সব্য বিস্তার করুন। আমি যেন জ্ঞান-চক্ষুর প্রভাবে সমগ্র জগতে এবং
আমাতে আপনায় সব্য সর্বদা প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই।' এই মন্ত্র হইতে এই সকল
নিগূঢ় ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। (২অ-১১খ-১১দ-১সা) । ০

স্থানীয় বলা যাইতে পারে। তিনি বলেন,—'ঐতিহাসিক-সংহিতার একটা মন্ত্রে (৪।১।১১৩)
ইশ্বরের সখা ও সহচররূপে বিষ্ণু বর্ণিত হইয়াছেন। তার পর, অথেষ্টের (৪র্থ মণ্ডলের
১৮ সূক্তের ১১ শ্লোকের) একটা মন্ত্রে ইশ্বরের বিষ্ণুকে 'সখা' বলিয়া সাধ্বাধন করিতেছেন
লিখিত আছে। অধিক কি, ইশ্বরের দ্বারা বিষ্ণু পরিচালিত হন, এমন মন্ত্রও (৮ম মণ্ডল,
১২ সূক্ত, ২৭ শ্লোক) দেখা যায়।' এটরূপ আরও নানারূপ প্রমাণ-প্রয়োগে বিষ্ণু একবার
স্বর্গ্য ও একবার মনুষ্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। (The 'Sacred Books of the
East, vol XXXII, Vedic Hymns translated by F. MaxMuller,
P. 133) । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের এটরূপ প্রবেশের ফলে শেষে এ দেশের পণ্ডিতগণও
বিষ্ণুকে নরদেব বলিয়া করিয়া লন। তার পর, তিনি যে ভারতবর্ষে আগমন করেন,
তৎপ্রসঙ্গ পল্লবিত হইয়া পড়ে। রেঃ ব্রহ্মা-মাতন ব'ল্যোপাখ্যায় এবং রমানাথ সনাতন—
এ মন্ত্রের প্রথম ও প্রধান পোষক ছিলেন। 'এরিয়ান উইটনেস' ("Arian Withness)
রেঃ কৃষ্ণা-মাতন ব'ল্যোপাখ্যায় লেখেন,—"The 'three strides' of vishnu are
noticed in the Rig veda, in language which clearly points
the place whence the Arians commenced their migratory
march to India, perhaps under the guidance of vishnu
himself." রমানাথ সনাতন লেখেন,—'যেড়শ হইতে একবিংশতি পর্যন্ত ছয় শ্লকে
আর্যাদিগের আ'দম-নিবাস তথা হইতে বিষ্ণুর অধীনে (বিশ্রাম) এবং ব্রহ্ম-রক্ষা-পূর্বক
ভারতবর্ষে প্রবেশ বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণু ইশ্বরের সখা এবং আর্যাদিগের একজন
সাহায্যকারী রক্ষক।' বাক্য হউক, যিনি যে দৃষ্টিতেই দেখুন, সর্বত্র অর্থের সামঞ্জস্য-
সাধন করিতে হইলে এবং বেদবাক্যের প্রতি একটা নির্দিষ্ট লক্ষ্য থাকিলে, আমরা
যে অর্থ যে তাব গ্রহণ করিলাম, তাঁহারই যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হইবে।

* নবম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি অশ্বের-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের ২২ম সূক্তের সপ্তদশী শ্লক
(প্রথম অষ্টক, 'দ্বিতীয় অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গের-গানের নাম—
"বক্ষাঃ সাম।"

২। এই মন্ত্রটী যজুর্বেদে (৫১৫) এবং অথর্ববেদের ব্রাহ্মণে (১১৭) দৃষ্ট
হয়। যজুর্বেদে তাঁহার পাঠে একটা 'বাহাঃ' পর অতিরিক্ত আছে। অপিচ অথর্ববেদে
ও যজুর্বেদে 'পাংমুলে' স্থলে "পাংমুলে" পাঠ দৃষ্ট হয়।

সামবেদ-সংহিতা ।

ছন্দ আর্চিকঃ । কোথুমী শাখা ।

ঐকপর্কঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রপাঠকঃ । দ্বিতীয়াংশাঃ ।

বাদ্যঃ খণ্ডঃ । দ্বাদশী দশতি ।

দ্বাদশ দশতি ।

প্রথমং সাম ।

অতীহি মনুষ্যাবিণং ৮ স্মৃবা ৮ স্মুপেরয় ।

অস্য রাতে স্মৃতং পিব ॥ ১ ॥

গেহ-গানঃ ।

অতীহিমা । স্মৃবা ২ বাইণা ২ ম । স্মৃবা ৮ সা ২ ম । হোই । উপৈ

১ রায়া ২ । অস্মরাতা ২ ৩ উ । সূ ২ তা ২ ৩ ৪

উহোবা । গী ২ ৩ ৪ বা ॥ ১ ॥

মর্শাস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । ‘মসু বাবিণং’ (অস্মান্ প্রেতি হিংসাপরাধণং চিপুশক্ৰং, পাপপ্রভাবং ত্ৰিভি
ভাবঃ) ‘অতীহি’ (অতিক্রমং কুরু, তান্ বিভাডয় ত্ৰিভি ভাবঃ); তথা ‘স্মৃবাংসং’
(তদ্বৎসং) ‘উপেরয়’ (অস্মৎসমীপং প্রেরয়, অস্মভ্যাং প্রবজ ইতি ভাবঃ); অপিচ, ‘অস্ম’

(অশ্বদীপ্তাজীযমান্ত) ‘বাতো’ (স্নানে, সংকর্ষণে) ‘স্বতং’ (শুদ্ধস্বতং, বক্তব্যং ভক্তিং) ‘শিব’ (পানং কৃৎ, গৃহণ) প্রার্থনার্য ভাবঃ,—হে ভগবন্ । ত্রিগুণবিমর্দিত্বা হৃদ্বি সত্ত্বত্বং সঙ্কর্ষণে অশ্বদীপ্তং কর্ষতু অধিষ্ঠিতো ভব । (২অ—১৩খ—২৪—১সি), ১।

বলাভ্যুদয়ঃ ।

হে ভগবন্ ! আমাদিগের প্রতি হিংসাপরায়ণ শত্রুকে (পাপের প্রভাবকে) আপনি অতিক্রম করুন (বিতাড়িত করুন) ; আর শুদ্ধ-সত্ত্বকে আমাদিগের নিকট প্রেরণ করুন (অর্থাৎ আমাদিগকে প্রদান করুন) ; আর আমাদিগের অশুচীযমান্ সংকর্ষণে শুদ্ধসত্ত্বকে (বিশুদ্ধা ভক্তিকে) গ্রহণ করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! ত্রিগুণগণকে বিমর্দন করিয়া হৃদয়ে সত্ত্বত্বং সঙ্কর্ষণে আমাদিগের কর্ষ্যসমূহে আপনি অধিষ্ঠিত হউন ।) ॥ (২অ—২খ—১২দ—১সি)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ । অথ দ্বাদশখণ্ডে—সৈব প্রথমঃ । যোগাভিধিঃ । হে ঈশ্বরা-
‘সমুদায়বিৎ’ ক্রোধেন সোমং স্তবন্তং ‘অভীতি’ অভিগচ্ছ । তপাশ্বিনে যেনে ‘স্বযুগংসং’ সোমং
‘স্বতং’ স্তবন্তং ‘উপেবর’ সমীপে প্রেবয় । ‘অস্তা’ বজ্রমানন্ত ‘বাতো’ বজ্রাখ্যো দানে, অস্তি-
বৃত্তং সোমং ‘শিব’ । (২অ—২খ—১২স ১সি) ।

প্রথম (২২৩) সামের মর্য়ার্থ ।

এই মন্ত্রের বাখ্যা উপলক্ষে একটি ‘সোমং’ পদ অধ্যাহার করিয়া জানা যায় । তাঁহা-
হটতে অর্থ দীড়াইয়া গিয়াছে,—‘হে ঈশ্বর ! যে জন ক্রোধ-পূর্বক সোমরস প্রস্তুত করে,
তাঁহাকে তুমি অতিক্রম কর অর্থাৎ পরিত্যাগ কর ; আর, এখনে স্তবরূপে যে সোমরস
প্রস্তুত হইয়াছে, তাঁহার নিকটে আগমন কর ; এবং এই যজ্ঞানের দানে (সামগ্ৰতঃ পূর্বক)
এখন যে সোম প্রস্তুত হইতেছে, তাঁহা পান কর ।’ অগ্রেই মন্ত্রীর একটু পাঠান্তর
আছে । তদনুসারে মন্ত্রের প্রথম চরণটী সর্বতোভাবে ক্রোধপরায়ণ বা পাপীর সঙ্কট-
প্রযুক্ত হইয়া থাকে, এবং শেষ অংশটী প্রদানসংকারে সোমপ্রস্তুতকারীর সঙ্কট প্রযুক্ত হইতে
দেখি । সামবেদে এই মন্ত্র “অভীতি সমুদায়বিৎ” অংশে ক্রোধসংকারে বা অশ্রদ্ধা-
সংকারে যে জনকে প্রস্তুত করে, আপনি তাঁহাকে অতিক্রম করুন,—এই ভাব ব্যক্ত
করে । আর, পরবর্তী অংশে, ‘স্বযুগংসমুপেক্ষ হটতে ‘শিব’ পর্য্যন্ত অংশে ‘যে জন প্রদা-
নসংকারে বস্তুর সত্ত্বিত সোম প্রস্তুত করে, তাঁহার প্রদত্ত সোম আপনি পান
করুন’—এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পায় ।

ঋগ্বেদের এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাতাই বা কি ভাব প্রকাশ পাঠিয়া আসিতেছে, আর সামবেদের এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাতাই বা কি ভাব প্রকাশ পাঠিয়া আসিতেছে, নিম্নোক্ত চতুর্বিধ অনুবাদে ভাণ্ডা বোধগম্য হইবে।

• (১) ঋগ্বেদের মন্ত্রের বঙ্গানুবাদ ;—“হে ঈশ্ব ! ক্রোধপূর্বক অভিযোগকারীকে ও অনুপযুক্তস্থানে অভিব্যবহারীকে অতিক্রম করিয়া চলিয়া আইস। তুমি (আমাদের) দত্ত এই অভিযুক্ত সোম পান কর।”

(২) সামবেদের মন্ত্রেও তিনি অনুবাদ ;—“হে ঈশ্ব ! ক্রোধসে সোমকারস নিকালনে-বলে কো ভাগ্যদ ঈশ্বর তহঁা স্বাক্ষর প্রকারসে যস নিকালনেবালেকো ভেঙো ইস যজ্ঞমানকে যজ্ঞসম্বন্ধী দানযে” সম্পাদিত সোমকো নিয়ো।”

(৩) ঋগ্বেদের ও সামবেদের দুই প্রকার মন্ত্রের দুই প্রকার চংবাজী অনুবাদ ;—

(1) “Pass him who pours libations out in angry mood
or af ter sin :

Here drink the juice we offer thee ;”

(2) Pass by the wrathful offerer ; speed the man
who pours libation, drink

The juice which he presents to thee.”

আমাদিগের ব্যাখ্যায় প্রার্থনার সকল অংশেই আত্মসম্পর্কের প্রার্থনা প্রকাশ পাঠিয়াছে প্রতিপন্ন হয়। আমাদিগের ব্যাখ্যায়, প্রার্থনা অনুশাবে, তিনটী ক্রিয়াপদ উপলক্ষে যন্ত্রটীকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম প্রার্থনা—“মম্বায়াপিং অতীহি।” এই দুইটী পদ হইতে ক্রোধ সহকারে সোমরস প্রস্তুতের প্রসঙ্গ কেন যে আসে, বুঝিতে পারি না। পরন্তু ‘মম্বায়াপিং’ পদে, মম্বার দ্বারা বা তিসার দ্বারা যে আবিষ্ট, সেট বিপুলশক্তিকে অর্থাৎ পানের প্রভাবকে লক্ষ্য করে। আমাদিগের বিপুল আমাদিগের মম্বার বা তিসার মূলীভূত। বলা হইতেছে,—‘আপনি তাতাকে অতিক্রম করুন।’ অর্থাৎ, বিপুল আমাদিগকে ঘেরিয়া আছে ; দেবতাকে বা কোনও সত্ত্বাবকে নিকটে আসিতে দেয় না ; তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে ভগবন্। আপনি তাতাদিগকে অতিক্রম করিয়া আসুন অর্থাৎ তাতাদিগকে বিভাঙিত করুন’ এই হইল—প্রথম প্রার্থনা। দ্বিতীয় প্রার্থনা—“মম্বায়াংস উপেরয়।” এখানে ‘মম্বায়াংস’ পদে যে দৃষ্টিতে সোমের সন্ধ পরিচয়না করা হয়, সেট দৃষ্টিতে শুদ্ধসর (ভক্তি প্রভৃতি) বর্ধ আসিয়া থাকে। ‘ম’ ধাতুর অর্থ—প্রসব বা উৎপন্ন। তাহা হইতে সত্ত্বাব উৎপাদনের প্রসঙ্গট সমীচীন। কিন্তু যেখানেই ঐ ধাতুর লিখিত সন্ধযুক্ত পদ দৃষ্ট হইয়াছে, সেইখানেই সোমরসের সন্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে। ফলতঃ, যাচাতে সত্ত্বাব উৎপন্ন হয়,—সেট প্রার্থনাই এখানকার সমীচীন প্রার্থনা বলিয়া মনে করি। এখানকার প্রার্থনা,—আমাদিগকে শুদ্ধসর প্রদান করুন।

প্রথম প্রার্থনা—বিপুল দমন ; দ্বিতীয় প্রার্থনা—দ্বয়ের শুদ্ধসরের উদ্দেশ্য। এই দুই প্রার্থনার পরঃ তৃতীয় প্রার্থনার সার্বকতা উপলব্ধ হয়। যখন বিপুলদমন হইল, তখন শুদ্ধসরের

সকাল চটল; তখনই ই যোগ্য প্রার্থনা—“অন্তরতো যুতংনিব।” অর্থাৎ, আমাদিগের অনুষ্ঠীতমান কৰ্ম্মেও মনো ন্যাপনি আসিয়া আমাদিগের তত্ত্ব-সুধাকে পান করুন। এইরূপে সমগ্র মন্ত্রটির প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়,—‘রিপুবিমর্দিনে, সন্ধাব সন্ধরণে, হে তগবন্, আপনি জনেরে আশীষ্য অবিস্তৃত হউন।’ (২ অ—১২ খ—১২ দ—১ সা) ॥ *

দ্বিতীয়ঃ সাম।

কছু প্রচেতসে মহে বচো দেবায় শস্যতে।

তদিদস্য বর্ধনং ॥ ২ ॥

গেয়-গানং।

কছুপ্রচেতসে। মহা ৩ ই। বা ২ ৩ ৪ চো। দেবাহাউ। বচোদেবা

য়শস্তা ২ ৩ তা ২ ৩ ই। তদা ৩ ৪ ইকিয়া ৩। স্তবো

২ ৩ ৪ বা। খা ৫ ইনা ৬ হাই ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নসাহিত্যী ব্যাখ্যা।

‘মহে’ (মহতে) ‘প্রচেতসে’ প্রকৃষ্টজ্ঞানায়, সর্লজ্ঞায়) ‘দেবায়’ (দীপ্তিদানাদিগুণ-যুতায় তস্মৈ) ‘কছু’ (কুংসিতং, অযোগ্যং) ‘বচো’ (অস্বাভূক্তারিতং বাক্যং মন্ত্রং ইতি ভাবঃ) ‘শস্যতে’ (প্রশস্তং গ্রহণীং বা ভবতু—দেবানুগ্রহেণ ইতি শেষঃ); ‘তদিৎ’ (তাদিব) ‘মন্ত্ৰ’ (প্রার্থনাকারিণঃ অশ্রদৌচ্যত্বং ‘বর্ধনং’ (প্রবৃদ্ধিকারণং, শ্রেয়ঃসাধকং ইতি ভাবঃ) ভবতু ইতি শেষঃ। মন্ত্রাকারণশ্চ ক্রটিবিচ্যুতিং পরিহৃত্বা তগবান্ অস্মান্ পরিবর্ধয়তু স্মরণায় দধাতু বা ইত্যেবং প্রার্থনা—ইতি ভাবঃ। (২ অ—১২—১২ দ—১ সা) ॥

বঙ্গানুবাদ।

মহৎ, সর্বজ্ঞ দীপ্তিদানাদি গুণযুক্ত সেই দেবতার উদ্দেশে উচ্চারিত অযোগ্য মন্ত্র (আমাদিগের উচ্চারিত বাক্য) দেবতার অনুগ্রহে

* প্রথম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি শ্বেদ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের ৩২ম সূক্তের একবিংশী বর্ণ (বঠ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার গেয়-গানের নাম—“কৌৎসম্।”

২। এই মন্ত্রের পাঠান্তরে যথেষ্ট “সমুপারদে” এবং “ইমং সাতং” পদান্ত্রি-হয়।

প্রশস্ত অর্থাৎ দেবতার গ্রহণীয় হউক; তাহাই অর্থাৎ সেই মন্ত্রই প্রার্থনাকারী আমাদিগের প্রবুদ্ধির কারণ অর্থাৎ শ্রেয়ঃসাধক হউক। (তাব এই যে,—মহোচ্চারণেব ত্রুটি-বিচ্যুতিকে পরিহার করিয়া ভগবান্ আমাদিগকে পরিবর্দ্ধন করুন, অর্থাৎ আমাদিগকে হুমঙ্গল দান করুন—ইহাই প্রার্থনা।।) ॥ (২অ—১২খ—১২দ—২সা) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ। অথ দ্বিতীয়। বাসবের শিষ্যঃ। ‘মহে’ মহতে ‘প্রচেতসে’ প্রকৃষ্টজ্ঞানায় ‘দেবায়’ জ্ঞানাদিগুণযুক্তায়ৈক্যায় ‘কহু’ কুংসিতং অম্বদীয়ং ‘বচঃ’ স্তোত্ররূপং সূত্রং ‘শস্ত্রে’ প্রশস্তং যথা ভবতি দেবস্তথাহুগুহ্যভিত্যর্থঃ। ‘তদ্বিৎ’ তদেব ‘অন্ত’ যজমানস্ত ‘বর্দ্ধনং’ হি প্রবুদ্ধিলাভনং খলু ॥ (২অ—১২খ—১২দ—২সা) ॥

দ্বিতীয় (২২৪) সামের মর্মার্থ।

—§. ১.—

তিনি মহৎ, তিনি সর্বজ্ঞ, তিনি দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত। আমরা এমন কি মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারি—যাহাতে তাঁহার প্রকৃত মহিমা প্রকাশ পাইতে পারে। আমাদিগের ভাষায় তেমন বাক্য নাই, আমাদিগের কল্পনা সেরূপ ক্ষুণ্ণীভূত করে নাই,—যদ্বারা ভগবান্ মহিমা সর্বথা ব্যক্ত হইতে পারে। তাহা তো এক প্রকার অসম্ভবই বটে। অধিকন্তু যে সকল মন্ত্র বা শাস্ত্রবাক্য প্রাপ্ত হইতে, পদে পদে তাহাতে ত্রুটি-বিচ্যুতি থাকিয়া যায়। সেই দোষ পরিহারের উদ্দেশ্যেই এই মন্ত্রটির উচ্চারণের সার্থকতা দেখিতে পাঠ।

আমরা যে যেমন তেমন করিয়া অজ্ঞানের দ্বারা বিকৃত উচ্চারণে অসমীচীন ভাব-গ্রহণে ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকি, তাহা যেন বুঝা না হয়; তাবগ্রাহী জনাধীন, প্রার্থনার ভাব মাত্র গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে পরিভ্রাণ করুন;—মন্ত্র এই অর্থই জ্ঞেয়তা করিতেছে। আমাদিগের অপ্রাপ্ত বাক্য প্রাপ্ত হউক, অক্ষুণ্ণ বাণী পরিক্ষুণ্ণ হইয়া প্রকাশ পাইক, আর তাহাতে তিনি প্রীত হইয়া আমাদিগকে রক্ষা করুন,—ইহাই এই মন্ত্রের প্রার্থনার সার মর্ম্ম। (২অ—১২খ—১২দ—২সা) ॥ *

* দ্বিতীয় সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম মন্ত্রটি অন্ত বেদে দৃষ্ট হয় না। ইহার গায়-গানের নাম—“কাশ্যপম্ আপসরসং বা”

২। এই মন্ত্রের ‘কহু’ পদ উপলক্ষে সামবেদের ইংবাজী অনুবাদে গ্রিকথস সাহেব প্রবন্ধের ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে শেষাংশে ভাব-সঙ্গতি থাকে নাই। মন্ত্রের চুই চরণের অনুবাদে তিনি যথাক্রমে লিখিয়া গিয়াছেন,—

“What is the word addressed to him, God great and excellently wise?
For this is what exalteth him.”

তৃতীয়ং সাম ।

৩ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২৪
উক্খং চ ন শস্যমানং নাগোরগ্নিরা চিকৈত । •

১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
ন গায়ত্রং গীয়মানং ॥ ৩ ॥

* . *

গেয়-গানং ।

১ ৪ ৫ ৪ ২ ৪ ৪ ৪ ২ ১৪ ৪
উক্খং নোহাই । শস্যমানম্ । নাগোরা ২ ৩ য়ী : । আচিকৈত ।

২ ২ ৪ ২ ৪ ১ ৪ ৩ ৪ ৪
নগায়া ২ ৩ ত্রাম্ । গী । যমা ২ না ২ ৩ ৪ উহোবা ।

৩ ৫
উ ২ ৩ ৪ . পা ॥ ৩ ॥

* . *

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘নাগোঃ’ (অন্তোভূঃ, অভ্যন্তর অক্ৰমণ বা) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিঃ, স ভগবান্) ‘শস্যমানং’ (পঠ্যমানং উচ্চারিতং বা—নাগবা তেন ইতি বাৎ) ‘উক্খং চ’ (শস্ত্রমপি, বেদমন্ত্রমপি) ‘ন আচিকৈত’ (ন অভিজানাতি, ন গৃহ্ণতি ইতি ভাবঃ) ; তথা ‘গীয়মানং’ (গায়ত্রং—তেন গবা ইতি বাৎ) ‘গায়ত্রং’ (গায়ত্রাধ্যং সাম) ‘ন’ (ন শৃণোতি ইতি ভাবঃ) । হৃদি যদি ভক্তিঃ ন সঞ্জায়তে, তথা মন্ত্রোচ্চারণেন নাস্তি ফলং ইতি ভাবঃ । (২অ—১২খ—১২দ—৩৭) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

অভক্তের (অন্তোভূত) শত্রু সেই ভগবান্, অভক্তের পঠ্যমান বা উচ্চারিত বেদ মন্ত্রও গ্রহণ করেন না, এবং গীয়মান সাম-মন্ত্রও শ্রবণ করেন না । (ভাব এই যে,—হৃদয়ে যদি ভক্তি সঞ্জাত না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রোচ্চারণে কোনই ফল নাই ।) ॥ (২অ—১২খ—১২দ—৩৭) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যং । অথ তৃতীয়া । যোধ্যতিথিশ্রিয়মেধাবুবী । গায়ত্রেগৌঃ ‘অগোঃ’ অন্তোভূঃ ‘অগ্নিঃ’ অগ্নিঃ । ব্যাক্যেন যকারঃ (পা ৩.১৮৫) । শত্রুঃ । ইজঃ ‘শস্যমানং’ চোত্রা পঠ্যমানং ‘উক্খং’ ‘চ ন’ শস্ত্রমপ ‘আচিকৈত’ অভিজানাতি । কিত জ্ঞানে, জানসো লিট (পা ৩.৪৭) । নেতি সম্প্রত্যর্থঃ । ‘ন’ শৃণোতি প্রস্তোত্রাদিভিঃ ‘গীয়মানং’ গায়ত্রং গায়ত্র্যং

সাম যদা গাঢ়ত্বাখ্যং আচিক্ষতেত্যেব। অতঃ কারণং বহুমপি তমিহুঃ স্তম ইত্যর্থঃ।
নমগোঃ আগোঃ ইতি, অয়িঃ অরিঃ ইতি চ পাঠৌ ॥ (২ অ—১২৭—১২৮—৩ সা) ॥

তৃতীয় (২২৫) সামের মর্থার্থ ।

এই মন্তব্যের একটি অভিনব পদ—‘নাগোঃ’। অগ্গেদ উক্ত ‘অগোঃ’ রূপে পঠিত হয়।
সায়ণের ভাষ্যে এখানে ‘অগোঃ’ পাঠ গ্রহণ-পূর্বকই অর্থ নিশ্চয় করা হইয়াছে। তদনুসারে
ঐ পদের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘অন্তোক্তঃ’ (অন্তোক্তার)। এখানে ‘অঃ’ পাঠ আছে।
অথর্থে ‘অরিঃ’ পাঠ দৃষ্ট হয়। বাস্তবের দ্বারা ‘র’ স্থানে ষকার হইয়াছে—পাণিনির
সূত্রানুসারে ঐ দুই পদই একার্থবোধক এইরূপ সিদ্ধান্তিত হয়। মন্ত্রের প্রথম চরণে ‘চ’
ও ‘ন’ পদদ্বয় আছে। সেই দুই পদকে যুগ্মভাবে গ্রহণ-পূর্বক তাহাদ্বিগেব ‘অপি’ অর্থ
অর্থ গ্রহণ করা হয়। দ্বিতীয় চরণের ‘ন’ পদটিকে ‘সম্প্রতি’ অর্থ-জ্ঞাপক বলিয়া সিদ্ধান্ত
করা হইয়া থাকে। এতৎপ্রসঙ্গে আর একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। ‘অগোঃ’
পদের ব্যুৎপত্তি-উপলক্ষে ‘গায়তের্গোঃ’ বাক্য প্রযুক্ত দেখি। তাহাতে গো-শব্দে গুরু
অর্থ গ্রহণে না করিয়া ‘বাক্য’ বা ‘বৃত্তি’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে বুঝা যায়। * এইরূপ
ভাষ্যানুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“অন্তোক্তার শব্দ উক্ত হোতার পঠ্যমান শব্দকেও
(মন্ত্রকেও) জানিয়া থাকেন ; সম্প্রতি প্রস্তোতাদ্বিগেব দ্বারা গীতমান গাতব্য সাম অথবা
গায়ত্রী সাম জানিতেছেন। এই কারণে আমরাও সেই উদ্দেশ্যে স্তব করি।” এবিধ
ভাষ্যার্থেরই অনুসরণে মন্ত্রের যে বাঙ্গালা ও হিন্দি অনুবাদ প্রচারিত আছে, তাহারও
দুইটি আদর্শ নিয়ে উদ্ধৃত করা যাইতেছে। যথা,—

(১) “ইন্দ্র স্তু তিশ্র লোকের শত্রু, তিনি উচ্চাখ্যামান্ উৎকৃষ্ট জানিতে পারেন,
সম্প্রতি গায়ত্রীও গান করা হইতেছে।”

(২) “স্তুতি ন করনেবালেকা শত্রু ইন্দ্র চোতাকে পড়েছে প্রস্তোতাকোত্তী জানতা
হৈ, ইস সময় প্রস্তোতা আদিকে গায়ে ছে গায়ত্রী সাম কো জানতা হী হৈ, ইস কারণ
হমতী উদ্ উদ্ভকী স্তুতি করতে হৈ।”

* সামবেদের ইংরাজী অনুবাদক গ্রিফিথ্‌স সাহেব কিন্তু ‘গে’ শব্দের গুরু অর্থ এখানেও
ভাগ করিতে পারেন নাই। তজ্জন্ত তাহার ব্যাখ্যা আর এক মূর্খি প্রাপ্ত হইয়া আছে।
তাঁহার ব্যাখ্যার ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—“যাহার ভাণ্ডারে গাভী নাই, তাহার ধনসম্পত্তি
কখনও প্রকৃত স্তুতিকে প্রাপ্ত হয় না ; অথবা গাতব্য সাম গানও প্রাপ্ত হয় না।” তাঁহার
(গ্রিফিথ্‌সের) সেই ইংরাজী অনুবাদও নিয়ে উদ্ধৃত করা যাইতেছে। যথা,—

“His wealth who hath no store of kine
hath ne'er found out recited laud;
Nor song of praises that is sung.”

কি তাবে মন্ত্রার্থ প্রচারিত আছে, উপরি উক্ত আলোচনায় তাহা বোধগম্য হইবে। কিন্তু আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থে সম্পূর্ণ অন্য ভাব পরিস্ফুট হইয়াছে। তদ্বিষয় আলোচনা-প্রসঙ্গে আমাদিগের মন্ত্রামুসারিণী-ব্যাখ্যা প্রদানতঃ অনুসরণীয়। ‘নাগোঃ’ ও ‘অগোঃ’ পদে একই অর্থ গ্রহণ করা হয়। আমরাও তাহা অনুসরণ করিলাম। বাহ্যিক জ্ঞান নাট, বাহ্যিক তত্ত্ব নাট, সুতরাং যে অকর্ষকাণী, সেই ‘নাগোঃ’ বা অন্তোত্তা। সেইরূপ অন্তোত্তার বা অন্তত্বের ‘অবিঃ’ বা নাশক বা বিমর্দক যিনি, এখানে ‘নাগোঃ অবিঃ’ এই পদদ্বয়ে তাঁহাকেই (ভগবানকেই) নির্দেশ করিতেছে। মন্ত্রে যে দুইটি ‘ন’ পদ আছে, সেট দুইটাকেই ‘না’-অর্থ জ্ঞাপক বলিয়া আমরা নির্দেশ করি। ‘চ’ পদে ‘অপি’ প্রতিব্যক্তি গ্রহণ করিতে পারি। ‘শস্ত্রমানং’ পদের স্বক্কে ‘হোতা’ পদ অধ্যাহার না করিয়া ‘নাগবা তেন’ পদ অধ্যাহারে ভাব সুরক্ষিত হয় বলিয়া মনে করি। ‘ন’ এবং ‘আচিক্ত’ পদদ্বয়ে না-জানার অর্থাৎ না-গ্রহণ করার ভাব প্রকাশ পায়। এইরূপ, শেষ চরণের ‘ন’ পদ উপলক্ষে ‘ন আচিক্ত’ হইতে তাবে ‘ন শ্চোতি’ বাক্য অধ্যাহার করিতে পারি। ফলতঃ অন্তত্বের উচ্চাধামান্য স্তোত্র তিনি গ্রহণ করেন না এবং তাহার গাত্য গানও তিনি শ্রবণ করেন না,—মন্ত্রার্থে এই ভাবট সর্বথা প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘অস্তুরে অনুধ্যান কর, মন্ত্র উচ্চারিত বা গীত হউক, তাহা হইলেই ভগবান্ তাহা গ্রহণ করিবেন।’ (২ অ—১২খ—১২দ—৩স)। *

চতুর্থঃ সাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্র উক্থেভির্মন্দিষ্ঠো। বাজানাং চ বাজপতিঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
হরিবাৎসুতানাং সখা ॥ ৪ ॥

• • •

গেয়-গানং ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্র উক্থাই। ভিস্মান্দাইষ্ঠো ৩। বাজানাং ২ ৩ ৪ ষা। বাজপতিঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
হরা ২ ইবা ২ ৩ ৪ ৫ স। তানা ২ ৬ স। খা।

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০
উ ৩ হোবা। হো ৫ ই। ডা ॥ ৪ ॥

* তৃতীয় সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটী কথের-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের, দ্বিতীয় সূক্তের, চতুর্দশী ঋক্ (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ১৯ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহাই গেয়-গানের নাম—“বার্হুক্খম্।”

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা

‘বাজানাং’ (সৎকর্মকারিণাং) ‘বাজপতিঃ’ (সৎকর্মপালকঃ) ‘সুতানাং’ (শুদ্ধসম্বাদি-
কাণাং, ভক্তিমানতাং ইতি ভাবঃ) ‘সখা’ (সুহৃৎ, মিত্রঃ) ‘হরিবান্’ (জ্ঞানাপারঃ)
‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘উক্বেভিঃ’ (উক্বেদনৈঃ—ভেষাং বাজানাং সুতানাং
উচ্চাবিষ্টৈঃ বা ইতি ভাবঃ) ‘মন্দিষ্ঠঃ’ (হৃষ্টঃ—অবতি ইতি শেষঃ)। যঃ সৎকর্মকারী
যঃ চ ভক্তিমান্, তেস্তেব পুণ্যং ভগবান্ গৃহ্নাতি ইতি ভাবঃ। (২অ—১২খ—১২দ—৪সা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

সৎকর্মকারীদিগের সৎকর্মের পালক, শুদ্ধসম্বাদিকারিগণের (ভক্তি-
মানদিগের) সখা, জ্ঞানাপার ভগবান্ ইন্দ্রদেব সেই তাঁহাদিগেরই (অর্থাৎ
সৎকর্মকারিগণের ভক্তিমানদিগের) স্তোত্র-মন্ত্রে প্রীত হইবেন। (ভাব
এই যে,—যে জন সৎকর্মকারী, যে জন ভক্তিমান, তাঁহারই পূজা ভগবান্
গ্রহণ করেন।) ॥ (২অ—১২খ—১২দ—৪সা) ॥

• • •

সাধন-ভাষ্যঃ। অথ চতুর্থী। বিশ্বমিত্র ঋষিঃ। ‘বাজানাং’ তদ্বানাং মধ্যে ‘বাজপতিঃ’
উৎকৃষ্টাঙ্গপতিঃ ‘হরিবান্’ হরিনামকাস্ববান্ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘উক্বেভিঃ’ ছোতপ্রযুক্তৈঃ উক্বে-
দনৈকৈর্বা শব্দৈঃ ‘মন্দিষ্ঠঃ’ অতিশয়েন তৃপ্তঃ সন্ ‘সুতানাং’ অভিষুতানাং সোমানাং
‘সখা’ সখিবৎ প্রীতিকরঃ সোমৈঃ প্রীযত ইত্যর্থঃ। (২অ—১২খ—১২দ—৪সা)।

• • •

চতুর্থ (২২৬) সাত্মের মর্মার্থ।

—৫ • ৫—

ভাষ্যানুসারে এই মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘অন্নসমূহের মধ্যে উৎকৃষ্ট অন্নরূ-
পতি, হরিনামক অশ্ববিশিষ্ট ইন্দ্র, ছোতগণের প্রযুক্ত (উচ্চারিত) উক্বেদনসমূহের বা-
শন-সমূহের দ্বারা অতিশয়রূপে তৃপ্ত হইয়া, অভিষুত সোমসমূহের সখা অর্থাৎ সখিবৎ
প্রীতিকর হইবেন অর্থাৎ সোমরসসমূহের দ্বারা তৃপ্তি লাভ করেন।’ ভাষ্যে এবম্বিধ
অর্থেরই আভাস পাওয়া যায়। অত্রান্ত যাহারা ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা
এই পথেরই অনুসরণ করিয়াছেন। কেহ বা ‘বাজ’ শব্দে ‘বল’ বা ‘শক্তি’ অর্থ
গ্রহণ-পূর্বক ‘বাজানাং বাজপতিঃ’ পদদ্বয়ের অর্থে তাঁহাকে ‘শক্তিসমূহের অধিপতি’
বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন; এবং ‘সুতানাং সখা’ পদদ্বয়ে, তিনি যে সোমরসের
অত্যন্ত প্রিয়, তাহাই প্রমাণিত হইয়াছে।

আমাদিগের অর্থে যে স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশ পাইয়াছে; তাহার প্রধান কারণ,—‘বাজ’
ও ‘সুত’ শব্দদ্বয়ের অস্ত অর্থ পরিগ্রহণ। সৎকর্মই যে ‘বাজ’ শব্দে অভিহিত হয় এবং

‘সুত’ শব্দে যে শুদ্ধশব্দকে (ভক্তি প্রভৃতিকে) লক্ষ্য করে, তাহা আমরা পুনঃপুনঃ বুঝাইয়া আসিয়াছি। এখানেও সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি। তাহাতে পূর্বপূর্ব মন্ত্রের অর্থের সহিত এই মন্ত্রের অর্থ বৈশিষ্ট্য থাকে। পূর্বমন্ত্রে প্রখ্যাপিত আছে—
 দেখিতে পাইয়াছি, ভগবান্ অভ্যন্তর বা অকর্ষকারীর স্তোত্রমন্ত্র গ্রহণে করেন না।
 এখানে পক্ষান্তরে বলা হইতেছে,—‘তিনি সংকল্পকারীর এবং ভক্তিমানের পূজা গ্রহণ করিয়া থাকেন। কোন্ পথে তাঁহার গতাগতি হয়, এই দুই মন্ত্রে তাহাই পরিব্যক্ত দেখি। (২ অ—১:খ—১২দ—৪স।)।

— . —

পঞ্চমং সাম ।

আ^২ যাহ্যাপ^{৩ ১ ২} নঃ^{৩ ১} সুতং^{২ ৩} বাজেভির্মা^{১ ২} স্বগীয়থাঃ^২ ।

মহা^{৩ ১} ইব^{২ ৩} যুবজানিঃ^{১ ২} ॥ ৫ ॥

গেয় গানং ।

আয়াহী । উপনঃসুতম্ । হোবা ৩ হাই । বাজে ২ ভিন্মহনীয় থা ৩ ।

হোবা ৩ হাই । মহা ইব যুববা ২ ৩ । হোবা ৩ হা ৩ ই । জাঃ ২ না ।

৩-৪-উহোবা । উ ৩ ২ ৩ ৪ পা ॥ ৫ ॥

মহানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

কে দেব । ‘সুতং’ (অন্যাকং) ‘সুতং’ (শুদ্ধশব্দ, ভক্তিং) ‘উপ’ (সমীপং) ‘আ-
 যাহী’ (আগচ্ছ) ; ‘বাজেভিঃ’ (সংকল্পতিঃ, অম্বদভূতিঃ; পূজাপ্রকরণে: ঠতি ভাবঃ)
 ‘মা স্বগীয়থাঃ’ (মা হি স্বব, অগ্নীতো মা ভব) ; পরন্তু ‘যুবজানিঃ’ (যৌবনোপেতা
 ভাবা যস্ত স) ‘ইব’ (যথা) ‘মহান্’ (স্বকীয়ং জায়াং প্রেতি মহান্ অম্বয়তো ভবতি
 তদ্বৎ স্বাং প্রেতি কামান্ অম্বরাগসম্পদান্ কুরু) । যুবতীঃ পত্নীঃ প্রেতি চরিত্রবান জনো
 যথা একান্তানুসারী ভবতি তদ্বৎ, হে মহান, কামান্ স্বাং প্রেতি একান্তানুসারিণিঃ
 ক্রিয়তাং ইত্যেবং—প্রার্থনা। (২ অ—১২খ—১২দ—৪স।)।

* চতুর্থ সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটি অস্ত্র কোন বেদে দৃষ্ট হয় না। ইহার গেয়-গানের
 নাম—“বাইহকৃষম্ ।”

বঙ্গাহ্বান।

হে দেব! আমরাদিগের শুদ্ধসত্ত্বের (ভক্তির) সমীপে আপনি অঙ্গগমন করুন; আমরাদিগের অনুষ্ঠিত পূজাপ্রকরণসমূহের দ্বারা (সৎকর্মে-সমূহের দ্বারা) অশ্রীত হইবেন না; পরন্তু যুবজানি যেন আপনার জায়ার প্রতি মহান্ অনুরক্ত হয়, সেইরূপ আপনি আমরাদিগকে আপনার প্রতি অনুরাগসম্পন্ন করুন। (ভাব এই যে, - যুবতী পত্নীর প্রতি চরিত্রবান্ মনুষ্য যেমন একান্তানুরাগী হয়, তে মহান্, সেইরূপ আপনার প্রতি আমরাদিগকে একান্তানুরাগী করুন।) ॥ (২অ—১২খ—১২দ—৫সা)।

. . .

সাধনত্যাগ। অথ পঞ্চমী। মেধাতিথিপ্রিয়মোহবুধা। হে ইন্দ্র! 'নঃ' অশ্বনীয়ে 'স্বতঃ' অশ্বিনীয়ে মোহঃ 'উগ যাহি' প্রত্য্যাগচ্ছ। কিন্তু 'বাজেতিঃ' অশ্বদীর্ঘবিক্রপৈরয়েঃ মা 'স্বগীর্থাঃ' মা হ্রিষ্য! তত্র দৃষ্টান্তঃ। 'যুবজানিঃ' যৌনোপেতা জায়া যজ্ঞানো যুবজানিঃ জায়ায়া নিঙ্ (পা. ৫। ১৩) ইতি সমাসান্তঃ 'মহান্ ইব' প্রভুরব যথা রূপবদ্ভাষ্যোপেতাঃ প্রভুঃ অজ্ঞানিনাং হৃদতে কিন্তু তামেব যুবতিং প্রত্য্যাগচ্ছতি তদ্বৎ। (২অ—১২খ—১২দ—৫সা) ॥

. . .

পঞ্চম (২২৭) স্যামের মধ্যার্থ।

— : : —

এই মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটীবা উপমাংশ বিশেষ সমস্তাঙ্গক। সাধারণতঃ ঐ উপমাংশের অর্থ নিম্নরূপ হইয়া থাকে,—‘যাহার যুবতী ভাৰ্যা আছে, সেই স্বামী যেমন সেই ভাৰ্য্যার প্রতি অমুরক্ত হয়, হে ইন্দ্রদেব, আপনি সেইরূপ আমরাদিগের প্রতি অমুরক্ত হউন।’ ঐ মন্ত্রাংশে মাত্র তিনটি পদ আছে। তাহার একটি পদ—‘মহান্’; উহা হইতে প্রভু স্বামী, মহত্ত্বসম্পন্ন, মহান্ চরিত্রবান্ প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করা যাউতে পারে। দ্বিতীয় পদ—‘ইব’; উহা উপমাংশজাপক। তৃতীয় পদ—‘যুবজানিঃ’, উহার অর্থে, যাহার যুবতী স্ত্রী আছে তাহাকেই বুঝাইয়া থাকে। ফলতঃ, তিনটি পদের লব্ধগত অর্থ—‘যেমন যুবজানি’ উহা হইতে ভাবে যেদিক দিয়া যে অর্থ নিম্নরূপ করা যায়; অর্থাৎ, দেবতার সম্বন্ধে ঐ বাক্যাংশ প্রযুক্ত হইতে পারে; আবার প্রাধান্যকারী ইন্দ্রের সম্বন্ধে ঐ বাক্যাংশের সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। প্রথমোক্ত অর্থ ভাব পাওয়া যায়,—‘যুবতী পত্নীর প্রতি যেমন তাহার স্বামী স্বতঃই অমুরক্ত হন, আমরাদিগের প্রতি আপনি সেইরূপ অমুরাগসম্পন্ন হউন।’ পক্ষান্তরে আবার উহা হইতে ভাব আনা যায়,—‘যুবতী স্ত্রীর প্রতি পতি যেমন অমুরক্ত হয়, প্রাধান্যকারী আমরা যেন আপনার প্রতি সেইরূপ অমুরাগসম্পন্ন হই,’ আমরাদিগের ব্যাখ্যায় আমরা শেষোক্ত অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। পদান্ত ‘মহান্’ পদের একটু

নিগূঢ় ভাষণার্থ আছে বলিয়া নির্দেশ করিতেছি। ঐ পদের ভাব—মহান অর্থাৎ চণ্ডি-
বান ব্যক্তি। চন্দ্রবিরজ জন, গৃহে যবতী পক্ষী বিজ্ঞমান থাকিতেও ব্যক্তিচারী চটয়া থাকে।
এখানে সেরূপ অসৎ চরিত্রের সম্বন্ধ ঐ মহান পদের দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে। আমরা এই
অংশে সুন্দর একটি প্রার্থনার ভাব লক্ষ্য করি। সে প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্! আমরা
যেন সচরিত্র হই; আমরা যেন আপনার প্রতি একান্তাশ্রয়ী হই; আপনি আমাদেরকে
চরিত্রবান্ করুন; এবং আপনার প্রতি পরম অনুগ্রহসম্পন্ন করিয়া লউন।’

২য় প্রথম দুই অংশ সাধারণ প্রার্থনা-মূলক। “আ যাহাপ নঃ স্তুতং” বাক্যাংশে,
আমাদেরই হৃদয়ের শুদ্ধস্বভাবের বা ভক্তির নিকটে আপনি আগমন করুন,—এইরূপ
প্রার্থনা প্রকাশ পায়। দ্বিতীয় অংশ ‘বাহেতিশ্বঃ’ স্বীয়ার্থঃ’ বাক্যাংশে, আমাদেরই
পূজা-প্রকরণে অর্থাৎ উপাসনায় যদি কোনকণ ত্রুটি থাকে, তাহাতে আপনি অপীত হইবেন
না—এইরূপ ভাব প্রকাশ পায়। শেষের প্রার্থনার দ্বিবিধ ভাগই আমনন করা হইতে পারে।
বলা যাইতে পারে,—‘আমাদেরই গর্ব কর্তৃক আপনি সর্বথা পীতব্রুত বা অনুব্রুত হউন; অথবা,
আপনার প্রতি আমরা যেন সর্বথা অনুগ্রহসম্পন্ন ভক্তিপ্রদারণ হইতে পারি।’
মন্ত্রের তিনটি চরণে এইরূপ ত্রিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রার্থ-নিকাশনে ইহাই
আমাদেরই সিদ্ধান্ত। (২ অ—১২খ—১২দ—এস।)।

— • —

যষ্ঠং সাম।

৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ০ ২
কদা বসো স্তোত্রং হর্যাত আ অব শাশা রুধদাঃ।

৩ ২ ০ ১ ০ ১ ২
দীর্ঘং স্তুতং বাতাপ্যায় ॥ ৬ ॥

গেয় গানং।

২ ৩ ৩ ৪ ১ ২ ২ ৩ ৪ ০
১। ৩ ২ হো ১ ই। কদাবসো। স্তোত্রা ৩ ম। হর্যাতাশা। ৩ ২

৩ ২ ০ ৪ ০ ২ ১ ০
হো ১ ই। অবশাশা। রুধদা ২ ৩ ৪ বা। ৩ ২ হো ১ ই।

৩ ২ ০ ৪ ২ ২ ০
দীর্ঘং স্তুতং। বাতা ৩ ৪ ৩। শী ৩ যা ৫ যা ৬ ৫ ৬।

০ ১ ১ ১ ১

ঈ ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৬ ॥

পঞ্চম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের দ্বিতীয় স্তকের উদবিংশী পদ
(পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ১.ম বর্ণের অন্তর্ভুক্ত) ইহার গেয় গানের নাম—“কোৎসম।”

ক্ষেত্রমিতি ‘ঋশা’ কুল্যা লুপ্তোপমমেতৎ যথা কুল্যা তত উদকান্তবরুণদ্ধি অবরুণ্য চ বারহতে তথৈত্যাঃ। কিমুদ্ভিষ্টাবরোধ ইতি তত্রাহ। ‘দৌর্যঃ’ সর্বনদ্রহরুণেণায়তঃ ‘সুতঃ’ অভিবৃত্তঃ সোমঃ প্রিতি। কিমর্থমিতি তদাহ। ‘বাতাপ্যায়’ বাতেনাপ্যতে অথস্তান্নিপাত্যতে ইতি বাতাপ্যমুদকং তত্ত্ব প্রদানায়ৈত্যাঃ ॥ (২ অ—১২খ—১২দ—৬স।)।

• • •

ষষ্ঠ (২২৮) নামের সমার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত করেকটি পদ বিষম প্রােহলিকাপূর্ণ। তাহাে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাণিতে সে প্রােহলিকা অধিকতর জটিল করিয়া রাখিয়াছে। প্রথম—‘হর্যাত্’ পদ। তাহাে ঐ পদটিকে চতুর্থী বিতক্তির পদ স্বীকার করিয়া ব্যত্যয়ে দ্বিতীয়া বিতক্তিমূলক প্রতিব্যাক্য গ্রহণ করা হইয়াছে। তাহাতে ঐ পদের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘কাময়মান্ আপনাকে’ অর্থাৎ স্তোত্র পাইবার কামনা করেন এমন বে দেবতা তাঁহাকে।’ তার পর, ‘আ-অব-রুধৎ’ হইতে ‘অব্যরুধৎ’ পদ গ্রহণ পূর্বক তাহার প্রতিব্যাক্যে অবরোধস্ততি’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে। ‘বাঃ’ পদ উপলক্ষে ‘বারহিত্তি’ প্রতিব্যাক্যের পরিবর্তন দেখি। ‘ঋশা’ পদটির ‘কুল্যা’ অর্থ গ্রহণ-পূর্বক উহাকে উপমারূপে বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। এইরূপে ভাষ্যানুসারে মন্ত্রের প্রথম চরণটির অর্থ দাঁড়াইয়াছে,— ‘হে বাসরিত ইন্দ্র! আমাদিগের কৃত স্তোত্রের জন্য কাময়মান আপনাকে কোন্ কালে অবরুদ্ধ করিবে, আবার সেই অবরোধই বা কখন নিবারিত হইবে। অর্থাৎ, তাদৃশ কাল কখন আমাদিগের পক্ষে সম্ভব হইবে—তাহার আশা করিতেছি। তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—‘ক্ষেত্র-সেচনকারী এই জলপ্রবাহ লুপ্ত—অবরুদ্ধ, তাহার অবরোধ মোচনের হার ইহাই ভাবার্থ।’ মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ এইভাবে গৃহীত হওয়ার পর, দ্বিতীয় চরণের তিনটি পদ-সম্বন্ধে গবেষণা প্রকাশ পাইয়াছে। অবরোধ কি উদ্দেশ্যে? ‘দৌর্যঃ’ অর্থাৎ দৌর্য সর্বনদ্রহরুণে িভূত ‘সুতঃ’ অভিবৃত্ত সোমের উদ্দেশ্যে। কি জন্য বাধা? তাহার উত্তর—‘বাতাপ্যায়’; বায়ুর দ্বারা অধঃপাতিত করিবার জন্য অর্থাৎ বায়ুর দ্বারা চালিত হইয়া উদক প্রদানের নিমিত্ত।

ভাষ্য উপলক্ষে মন্ত্রের ঐ যে অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার তাৎপরিগ্রহণ বড়ই কঠিন। সুতরাং তদ্বিষয়ে গবেষণা প্রকাশ বাহুলা মাত্র। অন্ত্যস্ত ব্যাখ্যাকারগণ ঐ ভাষ্য-উপলক্ষে কি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, এখানে তাহারও দুই একটি নমুনা প্রদর্শন করিতেছি।

(১) “হে ইন্দ্র! তুমি স্তব বাহা কর, স্তব দিয়াছি; বৃষ্টির জন্য প্রচুর সোম প্রস্তুত করিয়াছি; কবে আমাদিগের ক্ষেত্রের জলপ্রণালী বারিপূর্ণ হইবে?”

“হে ব্যাপক ইন্দ্র! হমারে করে হ্রা স্তোত্রকে। চাহতে হএ আপকো কৃত্রিম নদীকো সমান জলদানকে নিমিত্ত ফৈলে হএ সম্পাদিত সোমকে প্রতি কব রোকগে ঔর রোককর কব বারণ করোমে।”

কিন্তু মন্ত্রের যে ইংরাজী অনুবাদ দেখিতে পাই, তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন অনুবাদক ভিন্ন ভিন্ন ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। হুই প্রকারের হুইটী ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

(১) “When will he, (like) a dam, obstruct and let loose the long-protracted libation for the sake of wind driven (rain) ?”

(২) When, Vasu, wilt thou love the laud ? Now let the channel bring the stream.

The juice is ready to ferment.”

সোমরস-প্রস্তুতের প্রক্রিয়া-বিশেষের প্রতি কেহ বা লক্ষ্য করিয়াছেন ; কেহ বা এহি ক্ষেত্রে জলসেচনের কামনা প্রকাশমান দেখিয়াছেন। মন্ত্রের প্রােহলিকা সর্বত্রই অটুট রহিয়া গিয়াছে। যাহা হউক, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি,—তদ্বিষয় হুই এক কথার বলার আবশ্যক মনে করিতেছি। যদিও আমাদিগের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই আমাদিগের পি গৃহীত অর্থ পরিষ্কৃত আছে, তথাপি ঐ ব্যাখ্যামূলে সে সকল গ্রহি বিজ্ঞমান, তৎসংক্রান্ত উন্মোচন করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি।

প্রথম লব্ধ্য ‘বসো’ পদ। ঐ পদের ‘বাসক্ৰিতঃ’ প্রতিবাক্য হইতেই ‘আশ্রয়প্রদাতা’ ভাব আসে। দেবতা আশ্রয়দাতা, তাই ‘বসো’ লব্ধ্যধনে আহ্বাত হন। দ্বিতীয় বিবোধি পদ—‘হর্যতে’। আমরা ঐ পদটিকে চতুর্থী পদ না বলিয়া ক্রিয়াপদ-রূপে গ্রহণ করি। তদনুসারে ঐ পদের যথা-প্রতিবাক্য ‘কামাতে’ নিদ্ধারিত হয়। বাক্যাংশের গঠন অনুসারে, ‘হোত্রঃ’ পদকে ক্লাবলিঙ্গ বলিয়া, আমরা ‘হর্যতে’ পদের প্রতিবাক্যে যথাক্রমে ‘হাং কামাতে’ ‘ত্বা কামাতে’ বাক্যাংশের গ্রহণ করিয়াছি। তদনুসারে মন্ত্রের প্রথমভাগের (আমাদিগের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন) মন্ত্রে এক আহ্বানের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘কোন কালে কত দিনে আমরা তেমন ময় উচ্চারণ করিতে পারিব—যে ময় আপনার কাম্য হইবে।’ এখানে সংকল্পসম্বন্ধিত, ভগবত্বদেশে-বিহিত-কৰ্ম্মানুষ্ঠান-সম্বন্ধিত যজ্ঞোচ্চারণের প্রতি লক্ষ্য নির্দিষ্ট হয়। এই দৃষ্টিতে লক্ষ্য করিলে ‘অবরুধং’ এই চতুর্থ পদে, ভাব আসে এই যে,—‘কবে আমাদিগের অসদ্বৃতি অবরুদ্ধ হইবে, অর্থাৎ কত দিনে আমরা অসদ্বৃতির প্রলোভন-কবল ছিন্ন করিতে পারিব ?’ সংসারে পাপ-প্রলোভনে পরিবেষ্টিত মানুষের প্রাণে যখন সত্যের জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়, তখনই তাহার এইরূপ আত্মচিন্তা উপস্থিত হইয়া থাকে। অতঃপর (পঞ্চমতঃ) বিচার্য—‘ঋশা বাঃ’ বাক্যাংশ। ‘ঋশা’ পদের ‘কুল্যা’ প্রতিবাক্য হইতেই সদ্বৃতির প্রবাহের প্রতি লক্ষ্য আসে। ‘বাঃ’ পদে ‘বারয়িত্বতি’ হইতেই ‘মুক্তগতিঃ ভবতি ভবিষ্যতি বা’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। যে পক্ষে আত্মচিন্তনের বা প্রশ্নের ভাব হয়,—‘কত দিনে কত কালে আমাদিগের স্বৰ্গে সদ্বৃতির প্রবাহ অবিচ্ছেদ্য প্রবাহিত হইবে।’ এইরূপে বুঝিতে পারি,—অসদ্বৃতির বাধা থাকিবে না, সদ্বৃতির স্রষ্টা-ধারার জল অতিসিক্ত হইবে—এইরূপ কামনাই এখানে প্রকাশ পায়।

উপসংহারে মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের ভাব পরিগ্রহণ করুন। এখানেও সেই আত্মচিন্তা-ধার

ভাব পরিলক্ষিত হয়। ‘কবে কত দিনে আমার হৃদয়ের শুদ্ধস্বের প্রবাহ মহান আধার প্রাপ্ত হইয়া আপনায় সহিত মিলিত হইবে।’—এখানে ‘বাতাপ্যার’ পদে ‘বায়ুর দ্বারা প্রবাহ-রূপে সঞ্চালিত হওয়ার’ প্রসঙ্গে এই ভাবই প্রাপ্ত হই। এইরূপে বুঝিতে পারি, যন্ত্রটিতে প্রস্তুত চতুর্বিধ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রথম প্রার্থনা—আমার স্তোত্র বা পূজা আপনায় অভিলାষামুরূপ অর্থাৎ সবসম্বন্ধিত হউক। দ্বিতীয় প্রার্থনা—আমার অসমৃদ্ধি অবরুদ্ধ অর্থাৎ সমৃদ্ধিত হউক। তৃতীয় প্রার্থনা—আমার হৃদয়ে সদবৃত্তির মন্দাকিনী দ্বারা প্রবাহিত হউক। চতুর্থ প্রার্থনা—আমার কর্মের দ্বারা মহৎ শুদ্ধস্ব উৎপন্ন হইয়া আপনাকে গিয়া লীন হউক। (২ অ—১২থ—১২দ—৬সা) ॥ •

— • —

সপ্তমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ব্রাহ্মণাদিন্দ্র রাধসঃ পিবা সোমযতু৩রনু।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
তবেদং সখ্যামস্তুতম্ ॥ ৭ ॥

গেয়-গানং।

৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ - ২ ২ ২ ৩ ১
ব্রাহ্মণাদী। দ্ররাধসাঃ। পিবাসোমা ২ য়। ঋতু৩রনু। তবেদা৩সা

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪ ১
২ ৩। খ্যা ২ ও মা ৩। স্তা ৩ ৪ ৫ স্তো ৬ হাই ॥ ৭ ॥

মর্শ্বাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব।) ‘ঋতুন্ অহু’ (সর্বান ঋতুন অনুসৃত্য, সদাকালং ইতি ভাবঃ) ‘ব্রাহ্মণাং’ (ব্রহ্মপরায়ণাং সাধকাং) ‘রাধসঃ’ (ধনানি—শুদ্ধস্বরূপাণি, পূজাং ইতি ভাবঃ) গৃহ্মাণি ঈতি শেষঃ; ‘হি’ (যস্মাৎ) ‘তব ইৎ’ (তবৈব) ‘সখ্যং’ (সখিতাবৎ সখিত্বং ‘অনুতং’ (অবিচ্ছিন্নং—তেন মহ ইতি যাবৎ); ‘সোমং’ (শুদ্ধস্বং, অগ্নিকং ইমাং পূজা ভক্তিযুগ্মং বা) পিবা’ (সর্বতোভাবেন পিব, গৃহাণ ইতি প্রার্থনা)। অয়ং ভাবঃ হে

ষষ্ঠ সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ১০৫ম মন্ত্রের প্রথম ঋক্ (অষ্টাষ্টক পঞ্চম অধ্যায় ২৬ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহার দুইটি গেয়-গানের নাম—“ইমে দে কোংসো”

ভগবন্! ত্বং হি ভক্তানাং সখা; তেবাং পূজাং সন্মৈব গৃহ্মাষি; বধং বিমুচাঃ ভক্তিশূচাঃ, কৃপয়া
অস্মাকং ইবাং পূজাং গৃহ্মাষ—অস্মান্ ত্রায়স্ব। (২অ—১২খ—১২দ—৭সা)।

* . *

বলাহুবাদ।

হে ভগবন্! আপনি সকল ঋতুকে অমুসরণ করিয়া অর্থাৎ সদাকাল,
ব্রহ্মপরায়ণ সাধকগণের নিকট হইতে শুদ্ধসত্ত্বরূপ ধনসমূহ (পূজা) গ্রহণ
করিয়া থাকেন; কেন-না, আপনার সখিত্ব সাধকের সহিত অবিস্ত্রিম।
প্রার্থনা—আমাদিগের এই পূজা গ্রহণ করুন। (ভাব এই যে,—হে
ভগবন্! আপনি ভক্তগণেরই সখা; তাঁহাদিগেরই পূজা সর্বদা গ্রহণ করিয়া
থাকেন; আমরা বিমুচ ভক্তিশূচা; কৃপা করিয়া আমাদিগের এই পূজা
গ্রহণ করুন—আমাদিগকে ত্রাণ করুন।) ॥ (২অ—১২খ—১২দ—৭সা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।—অথ সপ্তমী। মেধাতিথির্জ্যৈঃ। হে ‘ইন্দ্র’! ‘ব্রাহ্মণাং’ ব্রাহ্মণাং-
শংসিসম্বন্ধাং ‘রাধসঃ’ ধনভূতাং পাত্রাং ‘সোমং’ ‘শিব’। কিং কৃত্বা? ‘ঋতুন’ ‘অমু’ দেবান-
মুসৃত্য ঋতুবোধপি শিবস্বতার্থঃ। ‘হি’ যস্মাং ‘তব ইদং’ সখ্যং ‘অস্মাকং’ ঋতুনাং বিচ্ছিন্নং
তস্মাদুভুক্তিঃ পানং যুক্তং। (১অ—১২খ—১২দ—৭সা)।

* . *

সপ্তম (২২৯) সামের মর্মার্থ ।

— . — . — . —

ঋগ্বেদ-সংহিতার ব্যাখ্যায় এষ্ট মন্ত্রের যে ভাব ও যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছিলাম,
এখানে তাহার একটু পরিবর্তন সাধিত হইল। প্রার্থনা-বিষয়ে বা লক্ষ্য বিষয়ে সে পরিবর্তনে
বিশেষ কিছু পার্থক্য লক্ষ্য হইবে না। তবে শব্দার্থে এবং অম্বরে পার্থক্য দৃষ্ট হইবে।
সে ব্যাখ্যায় আমরা প্রধানতঃ ভাস্কর্যই অমুসরণ করিয়াছিলাম; কিন্তু এখানে স্বাধীনভাবেই
অর্থ নিম্পন্ন করিলাম। কেন-না, এখন বুঝিতেছি, বর্তমান প্রণালীতেই সঙ্গত ও সূচু অর্থ
নিম্পন্ন হইতে পারে। এই ব্যাখ্যায় কোন্ কোন্ বিষয়ে ভাস্কর্য বা পূর্ব ব্যাখ্যায় সহিত
পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহা প্রণয়ন করিলেই মন্তব্য পরিষ্কৃত হইয়া আসিবে। এখানে
প্রথমতঃ তাহারই আভাস দিতেছি।

মন্ত্রে ‘ঋতুন’ ও ‘অমু’ পদবয় আছে। তন্মাত্মসারে ‘ঋতুদেবভাগপকে অমুসরণ করিয়া’
অর্থ আসে। তাহাতেও অবশ্য ভাবের কোনও বিপর্যয় ঘটে না। কিন্তু ঐ ‘ঋতুন’ পদকে

যদি কাপবাচক বলিয়া নির্দেশ করি, তাহাতে স্তম্ভ অর্থ প্রাপ্ত হই না কি ? ‘ঋতুন অহু’—সকল ঋতুগণকে অহুসরণ করিয়া অর্থাৎ সন্ধ্যাকাল—এই ভাব এই পদ্বয়ে আমরা প্রাপ্ত হইতে পারি না কি ? এখানে তাহাতেই অধিকতর অর্থ সঙ্গতি দেখি । তার পর, ‘ব্রাহ্মণাং’ পদ । ঐ পদে ব্রাহ্মণাচ্ছসি ঋতুগ্বেশেষকে লক্ষ্য করা হয় । কিন্তু ঐ পদে ব্রহ্মপরাধ সাধককে নির্দেশ করে না কি ? পঞ্চমৌ-বিভক্ত্যন্ত ঐ পদের অর্থে ‘ব্রাহ্মণাচ্ছসি ঋতুগ্বেশেষের নিকট হইতে’ অর্থ গ্রহণ না করিয়া আমরা এখানে ‘ব্রহ্মপরাধ সাধক হইতে’ অর্থ গ্রহণ করিলাম । তার পর, ‘রাধসঃ’ পদ । ঐ পদকে পঞ্চমৌবিভক্ত্যন্ত স্বীকার করিয়া ‘ধনভূত পুত্র হইতে’ অর্থ গ্রহণ করা হয় । কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদ দ্বিতীয়ার বহুচনে প্রযুক্ত হইয়াছে । উহার অর্থ—শুদ্ধসত্ত্বরূপধনসমূহকে । ‘রাধসঃ’ ‘রাধসঃ’ প্রভৃতি পদে যে অর্থ বা যে ভাব নিরূপ্য হয়, বহুস্থলে তাহার আলোচনা করিয়াছি । তাহাতে এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ইন্দ্র “ঋতুন অহু রাধসঃ” ব্যাক্যাংশের ভাব প্রাপ্ত হই, —‘হে ভগবন্ । আপনি সন্ধ্যাকাল-ব্রহ্মপরাধ সাধকের শুদ্ধসত্ত্বরূপ ধনসমূহকে বা পুত্রকে গ্রহণ করিয়া থাকেন ।’ এই ভাব উপলক্ষেই আমরা মন্ত্রার্থে ‘গৃহ্মণি’ ক্রিয়াপদ গ্রহণ করিয়াছি । “হি তব ইত অন্ততঃ” ব্যাক্যাংশ এত অর্থেই সঙ্গত প্রযুক্ত বলিয়া মনে করিতে পারি । কেন-না, ব্রহ্মপরাধ সাধকের—ভক্তিমান উপাসকের—সহিতই ভগবানের সখিত্ব বা অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ । ফলতঃ, ‘ইন্দ্র’ হইতে ‘অন্ততঃ’ ব্যাক্যাংশে (‘সোমং পিব’ পদব্যতীত স্বতন্ত্র রাধিয়া) ভগবানের সখিত্বের বা করুণার স্বরূপ তব প্রাপ্ত হই । তিনি যে ভক্তের সখা, তিনি যে সাধকের বন্ধু, তিনি যে সন্ধ্যাকাল তাঁহাদিগের পূজা গ্রহণ করেন অর্থাৎ তাঁহাদিগের সহিত তিনি যে অচ্ছেদ্যভাবে বিস্তমান আছেন,—এই তবই এখানে প্রকাশমান রহিয়াছে ।

ভগবানের এইরূপ অবস্থার পরিচয় দিয়াই প্রার্থনাকারী বলিতেছেন,—“আ সোমং পিব”; অর্থাৎ, করুণাপূর্বক আমাদের পূজা গ্রহণ করুন । তাব এত যে,—‘আমরা সাধক নই, ভক্ত নই, মাত্র করুণার প্রার্থী; দয়া করিয়া আমাদের পূজা আপনি গ্রহণ করুন’ । (২ অ—২ খ—১২ দ—৭ দা) । •

* সপ্তম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের, পঞ্চদশ স্তোত্রের পঞ্চমী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, প্রথম অষ্টক, ২৮ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত) । ইহার গায়-গানের নাম —“অর্দ্ধসম্বনম্ ।”

২। এই মন্ত্রের “তবেদন্ সখামন্ততঃ” স্থলে ঋগ্বেদে “তবেদ্বিনখ্যন্ততঃ” পাঠ দৃষ্ট হয় । পুরোক্ত বর্ষ সামের পা-সম্বন্ধেও ঋগ্বেদে পাঠান্তর আছে । ঋগ্বেদের পাঠ—“হর্যাত আবশাণা” ইত্যাদি । অপিচ, মতান্তরে বর্ষ সামের ঋষির নামে “হুমিৎস্ত হুমিত্ত্ব হবার্হস্” পাঠ দৃষ্ট হয় ।

অষ্টমং সাম।

বয়ং ষা তে অপি স্মসি স্তোতার ইন্দ্র গিবর্ষণঃ।

ত্বং নো জিহ্ব সোমপাঃ ॥ ৮ ॥

• • •

গেয়-গানং।

বয়ং ষাতে অপিস্মসাই। স্তোতারইন্দ্রগিবর্ষণঃ। ববা ২ ৩ হোই।

তুবমোজী ২। ববা ২ ৩ হো। স্বপো ২ ৩। মা ২ পা ২ ৩

৪ ঔহোবা এ ত। উপা ২ ৩ ৪ ৫ ৮ ॥

• • •

মর্শানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘গিবর্ষণঃ’ (স্তুতিমঙ্গলসেব্য) ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘বয়ং অপি’ (প্রার্থনা-কারিণো বয়মপি) ‘ষা’ (নিশ্চিতং, অবিলম্বে যেন) ‘তে’ (তব) ‘স্তোতারঃ’ (স্তবপরায়ণাঃ, উপাসকাঃ) ‘স্মসি’ (ভবাম); তথা ‘সোমপাঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বগ্রহণকারিন্) ‘ত্বং নঃ’ (ত্বং অস্মান্) ‘জিহ্ব’ (গ্রীণয়, স্তপয়)। ভাবঃ—হে ভগবন্! অস্মান্ তব পুত্র-পরায়ণান্ কৃত্বা প্রতিপালয়—ইত্যেবং প্রার্থনা। (২অ—১২খ—১২দ—৮সা)।

• • •

অথবা,

‘গিবর্ষণঃ’ (স্তুতিভিঃ প্রোপ্য, আরাধনায় অধিগম্য) ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব)। ‘ত্বং সোমপাঃ’ (ত্বং শুদ্ধসত্ত্বগ্রহণকারী) ‘স্মসি’ (ভবসি); ‘ষা’ (যেন) ‘বয়ং’ (প্রার্থনা-কারিণো বয়ং) ‘তে’ (তব) ‘স্তোতারঃ’ (উপাসকাঃ, শুদ্ধসত্ত্বসম্বিতঃ ইতি ভাবঃ) ভবাম তদ্বিধেহি ইতি শেষঃ; ‘অপি’ (অপিচ, তথা) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘জিহ্ব’ (গ্রীণয়, স্তপয়, আয়য়)। প্রার্থনায় ভাবঃ—হে ভগবন্! ববা ত্বং শুদ্ধসত্ত্বানুসারী, তস্মাৎ প্রার্থয়ামহে—অস্মান্ শুদ্ধসত্ত্বসম্পন্নান্ কৃত্বা অস্মাভিঃ সহ মিলিতো ভব। (২অ—১২খ—১২দ—৮সা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

স্তুতিমঙ্গলসেব্য হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! প্রার্থনাকারী আমরাও অবিলম্বে যেন আপনার স্তবপরায়ণ হই; আর, হে শুদ্ধসত্ত্বগ্রহণকারিন্! আপনি

আমাদিগকে স্মৃতি করুন । (ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগকে আপনার পূজাপরায়ণ করিয়া আমাদিগকে প্রতিপালন করুন—ইহাই প্রার্থনা ।) ॥ (২ অ—১২ খ—১২ দ—৮ সা) ॥

* . *

অথবা,

স্তুতিসমূহের দ্বারা অর্থাৎ আরাধনার দ্বারা অধিগম্য হে ভগবন্-ইন্দ্র-দেব ! আপনি শুদ্ধসত্ত্বের গ্রহণকারী হয়েন ; যাহাতে প্রার্থনাকারী আমরা আপনার উপাসক অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বসম্মিত হইতে পারি, তাহারই বিধান করুন ; আর, আমাদিগকে স্মৃতি করুন অর্থাৎ পরিত্রাণ করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! যেহেতু আপনি শুদ্ধসত্ত্বের অনুসারী, সেই জন্যই প্রার্থনা করি । আমাদিগকে শুদ্ধসত্ত্বসম্পন্ন করিয়া আমাদিগের সহিত আপনি মিলিত হউন ।) ॥ (২ অ—১২ খ—১৩ দ—৮ সা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ—অথ অষ্টমী । যেষাতিথিঋষিঃ । হে ‘গির্বগঃ’ গীর্ভর্জননীয় ‘ইন্দ্র’ । ‘তে’ ভবাপি ‘বয়ং’ ‘ব’ বয়ং নলু ‘স্তোতারঃ’ ‘অসি’ অঃ ভবামঃ । হে ‘সোমপাঃ’ সোমত পাতগিজ্জি । ‘ত্বং নঃ’ অস্মান্ ‘জিব’ প্রীণয়সি । (২ অ—১২ খ—১২ দ—৮ সা) ।

* . *

অষ্টম (২৩০) সামের মর্ম্মার্থ ।

— — — † . † — — —

দ্বিবিধ প্রকার অধ্বয়ে মন্ত্রটীর দ্বিবিধ ব্যাখ্যা প্রকাশ করিলাম । প্রথমতঃ, আমরা মনে করি, মন্ত্রটীতে প্রাণনার ভাব প্রকাশমান । ভাষ্যানুসারী অর্থে, মন্ত্রের প্রথমার্শে আত্মপ্র-তষ্ঠার ভাব এবং শেষার্শে দেৱতার স্বরূপ পরিকল্পিত । সে অর্থে প্রথমে বলা হইয়াছে,—‘হে গির্বগ । আশ্বা নিশ্চয়ই আপনার স্তোতা হইবে ।’ তার পর, বলা হইল,—‘হে সোমপানকারী আপনি আমাদিগকে প্রীতিমান করিয়া থাকেন ।’

আমরা কিন্তু এখানে প্রাণনার ভাব লক্ষ্য করি । ‘অসি’ পদের প্রতিবাক্যে, ঘটনবাত্যয় পুরুষবাত্যয় স্বীকার করিয়া, ভাব্যে ‘অঃ ভবামঃ’ পদদ্বয় গ্রহণ করা হইয়াছে । কিন্তু আমরা উচ্চাতে আরও একটু পরিবর্তন করিতে চাই । প্রতিবাক্যে আমরা ‘লটের’ পদ না লইয়া ‘লোটের’ পদ গ্রহণ করি । ‘অসি’ পদের পরিবর্তে আমরা ‘ভবাম’ পদ গ্রহণ করিলাম । তার পর ‘ব’ পদের নিশ্চয়ার্থ হইতেই ‘যেন অবিলম্বে’ এই ভাব গ্রহণ করিতে পারি । তাহাতে মন্ত্রের প্রথমার্শের ভাব দাঁড়াইল,—‘হে ভগবন্ ! আমরা যেন আপনার পূজাপরায়ণ হই ।’

কলতঃ, দেবতার করুণা-প্রভাবে দেবতার সেবার আমাদিগের প্ররুতি আশ্রক, দেবতাব-সঞ্চার আমাদিগের আশ্রুতি হউক,—এই আকাঙ্ক্ষা এখানে প্রকাশ পায়। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের ‘সোমপাঃ’ পদে আমরা ‘সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্যের পানকারী’ বলিয়া সঙ্ঘোধনের ভাব গ্রহণ করি না। তিনি শুদ্ধস্বের (ভক্তিভাবে) গ্রহণকারী। তাই তিনি ‘সোমপাঃ’ সঙ্ঘোধনে আহৃত হইলেন। তার পর, ‘জিব’ পদে ‘লোট’ বিভক্তির সঙ্ঘটনই পরিকল্পনা করা যায়। তাই উহার প্রতিবাক্যে ‘প্রীগমি’ স্থলে ‘প্রীগম’ বা ‘মুখ্য’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। দেবতা প্রার্থনা কারীকে প্রীত করেন—ইহা তাঁহার কর্ম বটে; কিন্তু তাঁহার সেই মহিমাবর্ণনা অপেক্ষা তাঁহার রূপা-প্রার্থনাই এখানকার সঙ্গত লক্ষ্য বলিয়া নির্দেশ করি। বিশেষতঃ তাহাতে ‘জিব’ ক্রিয়াপদের লোটের বিভক্তির পরিবর্তন করার আদৌ আবশ্যক হয় না। আমাদিগের পরিগৃহীত দ্বিতীয় প্রকার ব্যাখ্যা দিতেও মর্ম্মার্থ একই রূপ প্রকাশ পায় বটে; কিন্তু ঐ ব্যাখ্যায় ‘সোমপাঃ’ পদকে সঙ্ঘোধনের পদ বলিয়া স্বীকার করি নাই; আমরা বলি, ‘সোমপাঃ’ পদ এখানে প্রথমার পদ বলিয়া গ্রহণ করাই সঙ্গত। তার পর, ঐ পদের ভাবও সোমরস রূপ মাদকদ্রব্য-পানকারী নহে, উহার মর্ম্মার্থ—শুদ্ধস্বের (ভক্তি ও সংকর্ম্ম প্রভৃতির) গ্রহণকারী। তার পর, আমরা ‘মুখ্য’ পদকে অব্যাহত রাখিবারই চেষ্টা পাইয়াছি; ঐ পদের ব্যত্য-স্বীকার করিবার আরম্ভকতা মনে করি নাই। যাহা হউক, দুই প্রকার ব্যাখ্যাতাই মঙ্গলী যে প্রার্থনামূলক, তাহাই প্রতিপন্ন হয়। (২অ—১২খ—১২দ—৮সা)।

— • —

নবমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঐন্দ্র পৃক্ষু কান্ম চির্ণমাং তনুষু ধেহি নঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
সাত্রাজিহু এ পৌশ্ণম্ ॥ ১ ॥

গের-গানং।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঐন্দ্রপৃক্ষুকান্মচী ৬ দে। নৃম্ণাম্। তনুষু ৩ ধা ইহা ইনা ২ঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সাত্রাজিহু। এপৌ ২ ৩ ৬ নিয়াউ। বা ২। উ ৩ ৪ পা ॥ ১ ॥

* অষ্টম সামের টিপ্পনী।

১। এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ৩২য় সূক্তের সপ্তমী শ্লোক দ্বষ্ট অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। ইহাই গের-গানের নাম—“অষ্টপদ্বনম্।”

মর্ধ্যাহ্নসাক্ষিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) ‘পৃকু’ (সম্পৃক্তান্ন, অন্নংসধকৌ) ‘কান্ন চিৎ’ (সর্ব্বেষু সংগ্রামেষু এব, স্ফুটিতঃ সহ সংগ্রামে ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অন্মাকং) ‘তনুষু’ (অঙ্গেষু, দেহেষু) নৃশং (মনুষ্যোচিতং বলং) ‘আ থেহি’ (সমস্তাং স্থাপয়) ; ভবা ‘উগ্র’ (হে তেজস্বিন্) ‘সত্রাজিৎ’ (বিশ্ববিজয়িনঃ) ‘পৌঃস্ত্রং’ (পাকৃশ্চ, সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং) আ থেহি ইতি শেষঃ। প্রার্থনায় ভাবঃ—হে ভগবন্। রিপুদমনায় সংকর্ষসাধনায় চ ৭মস্ত্রং পুরুষোচিতং বলং প্রার্থয়। (২ অ—১২খ—১২দ—৯পা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আমাদিগের সম্বন্ধীয় সর্ব্বপ্রকার সংগ্রামেই (রিপুগণের সহিত আমাদিগের সংগ্রামে) আমাদিগের দেহে (প্রতি অঙ্গে) মনুষ্যোচিত বল সর্ব্বথা স্থাপন করুন; আর হে তেজস্বিন্, বিশ্বজয়ী পৌরুষ (সংকর্ষসাধন সামর্থ্য) আমাদিগকে প্রদান করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্। রিপুদমনে ও সংকর্ষসাধনে আমাদিগকে পুরুষোচিত শক্তি প্রদান করুন।) ॥ (২ অ—১২খ—১২দ—৯ পা)।

• • •

সাহচর্য্যং। অথ নবমী। বিশ্বেমিজোগাধিনোভীপাদ উল্লো বা ধ্বিঃ। হে ‘ইন্দ্র’! “পৃকু” সম্পৃক্তান্ন ‘কান্ন’ ‘চিৎ’ কান্বপি ‘:’ অন্মাকং ‘তনুষু’ অঙ্গেষু ‘নৃশং’ বলং ‘আ’ ‘থেহি’ আ সমস্তাং স্থাপয়। হে ‘উগ্র’ উদগুণকল ইন্দ্র। ‘সত্রাজিৎ’ স্বাধিপাত্য-মিতিঃ সত্রৈঃ ভীরমানো বশীকৃতমাণঃ সন্ ‘পৌঃস্ত্রং’ পুংসে হিতং বলং আ থেহি প্রার্থয়েত্যর্থঃ। (২ অ—১২খ—১২দ—৯পা)।

• • •

নবম (২৩১) সামের মর্ম্মার্থ।

—○—○—○—

এই মন্ত্রে দুইটি প্রার্থনা আছে। প্রথম প্রার্থনা—“নৃশং তনুষু আ থেহি নঃ”। দ্বিতীয় প্রার্থনা—“সত্রাজিৎ পৌঃস্ত্রং আ থেহি নঃ”। প্রথম প্রার্থনার বেতনসূচ অর্থৎ দে অঙ্গে মনুষ্যোচিত বল-প্রাপ্তির কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। দ্বিতীয় প্রার্থনার বিশ্ববিজয়ী পাকৃশ্চ অর্থৎ সংকর্ষসাধনসামর্থ্য যাক্রা করা হইয়াছে। দেহে বা প্রতি অঙ্গে যে মনুষ্যোচিত শক্তির কামনা কর হইয়াছে, তাহা কি অস্ত্র? “পৃকু কান্ন চিৎ” বাক্যাংশে তাহারই আভাস পাঠ। তাহার ভাব—আমাদিগের সহিত সম্পৃক্ত হইয়া আছে যাক্রা বাহারা, তাহাদিগের সম্বন্ধে। এই বাক্যাংশে রিপুগণের সহিত সংগ্রামের বিষয়ই মনে আসে।

আমাদিগের সহিত সম্পৃক্ত বা সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া আছে—সে কাহার (কাত্ত) ? সে কি রিপূষণ নহে ? ফলতঃ, এখানে সৰ্ব্বতোভাবে রিপূষণের প্রতিই লক্ষ্য আসে। আমাদিগের সহিত সম্পৃক্ত অর্থাৎ আমাদিগের মধ্যে দ্বিত্বমান থাকিগাই তাহার আমাদিগের সৰ্ব্বনাশ সাধন করিতেছে। তাই তাগাদিগকে রমনের জন্ত শক্তিত্বের প্রার্থনা প্রথমেই জানান হইয়াছে। তার পর, রিপু-বিমর্দিন-কামনার সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে—আমাদিগকে ‘সত্রাজিৎ পৌত্ত্বং’ প্রদান করুন। ‘সত্রাজিৎ’ পরে সং-কর্ণের দ্বারা বিশ্ববিজয়ের ভাব প্রকাশ পায়। দ্বাদশ-দিন-ব্যাপী সত্রাজিৎ যজ্ঞের কনুষ্ঠানে সকল শত্রুকে জয় করা যায়। সংকর্ষামুষ্ঠানে পরমপদলাভে সত্রাজিৎ যজ্ঞের সমাধানের কল। এ পক্ষে এত মন্ত্রে রিপূরণমনপূরক সংকর্ষামুষ্ঠানের দ্বারা পরমপদ-প্রাপ্তির কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে। (২অ—১২খ— ২দ—১সা)।

— . —

দশমং সাম।

০ ১ ২২ ৩ ২ ০ ১ ২২ ৩ ২ ৩ ২
এবা হসি বৌরয়ুরেবা শুর উত স্থিরঃ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১ ২
এবা তে রাখাং মনঃ ॥ ১০ ॥

• • •

গেয় গানং।

২৪ ২ ৩ ২৪ ২৪ ১ ২ — ১ ২ ১ ২৪
এবাহো ও অসীবীয়েয়ুঃ। এবাশু ১ বা ২ :। উতা ২ ও স্থিরঃ। আইবা-
২ ১ ২৪ ১ ১ ১
তেরা। ধিয়া ২ ও স্মাউ। বা ও স্তৌষে ও ৪ ৫ ॥ ১০ ॥

* ১১ম সামের টিপ্পনী।

১। এত সাম-মন্ত্রটী অল্প কোনও বেদে দৃষ্ট হয় না। ইহার গেয় গানের নাম—
“অভীপাদন্ত ঔদন্ত সাম।”

২। মন্তান্তরে এত মন্ত্রের দ্বি-সঙ্কে “বামদেবন্ত ধম্” এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয়।

৩। এই মন্ত্রের একটী ইংরাজী অনুবাদ (‘প্রফিথ’-সাহেব কর্তৃক) নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে অল্প ভাব পরিলক্ষিত হইবে। যথা,—

(১) “O- Indra, in each fight and fray give to our
bodies manly strength :

Strong Lord, grant ever-conquering might !”

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । ত্বং 'এব' (নিশ্চিতং) 'বীরয়ুঃ' (শক্রনু হত্বং কাময়মানঃ, যদা—উপাসকান্ শৌর্য্যাসম্পন্নান্ কত্বং কাময়মানঃ) 'অসি' (ভবসি); 'হি' (যত্বং) 'শূরঃ' (শৌর্য্য-সম্পন্নঃ) 'উত' (অপিচ) 'স্থিরঃ' (দৃঢ়ঃ) 'এব আ' (সৰ্ব্বতোভাবেন অসি); 'মনঃ' (অস্বাকং অন্তঃকরণং) 'তে' (তব) 'রাধ্যং' (আরাধনাপরায়ণং) 'এব আ' (সৰ্ব্বতোভাবেন অনুনিশ্চিতং তবতু ইতি ভাবঃ) । অয়ং ভাবঃ—শৌর্য্যপ্রদাতা স্বয়ংশৌর্য্যবান্ স দেবঃ অস্বাকং অন্তরং তদনুসারিণং কনোতু—ইত্যেবং প্রার্থনা । (২অ - ১২খ—১২দ—১০সি) ।

• • •

বজ্রানুগম ।

হে ভগবন্ ! আপনি নিশ্চিতই শত্রুদিগকে হননের জন্য কাময়মান হয়েন (অথবা উপাসকগণকে শৌর্য্যাসম্পন্ন করিতে অভিলাষী হয়েন) ; যেহেতু আপনি সৰ্ব্বতোভাবে শৌর্য্যাসম্পন্ন এবং দৃঢ় আছেন ; আমরাদিগের অন্তঃকরণ সৰ্ব্বতোভাবে আপনার আরাধনাপরায়ণ হউক । (ভাব এই যে,—শৌর্য্যপ্রদাতা স্বয়ং শৌর্য্যবান্ সেই দেবতা আমরাদিগের অন্তরকে তাঁহার অনুসারী করুন—ইহাই প্রার্থনা) ॥ (২অ—১২খ—১২দ—১০সি) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।—অথ দশমী । শ্রুতকক্ষ ঋষিঃ । হে ঈশ্ব । ত্বং 'বীরয়ুঃ' বীরান বুদ্ধকৰ্ম্মদি সমর্থান শক্রনু হত্বং কাময়মানঃ 'এব অসি' ভবসি খলু 'চি' প্রসিদ্ধৌ অত এব ত্বং 'শূরঃ' সামর্থ্যবানেন ভবসি । 'উত' অপি চ 'স্থিরঃ' সংগ্রামে ধৈর্য্যবান ভবসি । একত্র স্থিতৈব শক্রনু সম্প্রহরসীতার্থঃ । এবং সতি 'তে' তব 'মনঃ' 'রাধ্যং' স্তুতিভিরাধনীয়মেব, যতঃ হনেন মনসা ত্বং শক্রবধং সংগ্রামে ধৈর্য্যাদিকং করোবীতি । তত এব তব মনঃ সৰ্ব্বৈঃ স্তুতামিত্যর্থঃ ॥ (২অ—১২খ—১২দ—১০সি) ॥

• • •

বেদার্থত্ব প্রকাশেন তথো চার্দং নিবর্তয়ন্ ।

গুমৰ্থাৎচতুরো দেবাদ্বিত্বাতীর্থমতেশ্বরঃ ॥

• • •

ইতি ত্রিমজ্জাভাধিরাজ-পরমেশ্বর-বৈদিক-মার্গ-প্রবর্তক ত্রীবীরবৃদ্ধ-ভূপাল-সাম্রাজ্য-

ধৃতকরেণ সারণাচার্য্যেণ বিরচিতো মাধবীয়ে সামবেদার্থপ্রকাশে

ছন্দোব্যাখ্যানে ঐজ্ঞকাণ্ডে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

• • •

দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত দ্বাদশঃ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

দ্বিতীয়োহধ্যায়শ্চ সমাপ্তঃ ॥

— • —

দশম (২৩২) মামের মর্মার্থ।

— — † — —

এই মন্ত্রের প্রথম চরণের অন্তর্গত “বীরয়ুঃ” পদ এবং শেষ চরণের “মনঃ” পদ অমুখাবনার বিষয়াভূত। “বীরয়ুঃ” পদের শব্দগত অর্থ—বীরকে যিনি স্বামনা করেন। তাহা হইতে ভাষ্যে ‘যুদ্ধকর্মে সমর্থ শক্রদিগের হননের জন্য কামনা’র অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদে কিন্তু ঐ পদের অর্থ ‘তুমি বীরগণকেই কামনা কর’ এইরূপ বাক্য গৃহীত হইতে দেখি। এই প্রকার অর্থ দুই রূপ ভাব গ্রহণ করা যায়। বীর-শব্দে ‘শত্রু’ অর্থ গ্রহণ করিলে, তাহাকে হননের জন্য ভাবই গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু বীর-শব্দে শৌর্য্যসম্পন্ন অর্থ গ্রহণ করিলে, তাহাকে আপনার জন করিয়া লয়ন—এবমিধ ভাবই প্রাপ্ত হইতে পারি। সুতরাং বীর-শব্দের মর্ম্ম এখানে যে ভাবে যিনি পরিগ্রহণ করিবেন, তাহার ব্যাখ্যা তদনুরূপ বিভিন্ন প্রকার অর্থের দ্বোতক হইবে। মন্ত্রের একটা ইংরাজী অনুবাদে ঐ পদে ‘তুমি সাহসী ব্যক্তিগণের বন্ধু’ এইরূপ ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছে। কিন্তু প্রচলিত যে হিন্দি অনুবাদ, তাহা ভাষ্যেই অমূল্য। দ্বিতীয়তঃ ‘মনঃ’ পদটিকে প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই ‘তে’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তাহাতে ঐ পদে ‘ভগবানের মনঃ’—এইরূপ অর্থ ই সূচিত হইয়াছে।

এইরূপে বিভিন্ন ভাষার অনুবাদ মন্ত্রটীতে যেরূপ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহার কয়েকটা আদর্শ (হিন্দি, বাঙ্গালা ও ইংরাজী) নিম্নে প্রকাশ করা যাইতেছে। যথা :—

(১) “হে ইন্দ্র। তুমি বীরগণকেই কামনা কর, তুমি শূর, তুমি দৈর্য্যবান, তোমার মন সকলের আরাধনীয়।”

(২) “For so thou art the brave man's friend : a hero,
too, art thou, and strong :

So may thine heart be won to us !”

(৩) “হে ইন্দ্র। তুম যুদ্ধের বীর শত্রুত্যাগী মারনকী কামনাবালে হী গো যহ বাত প্রসিদ্ধ হৈ, তসী কারণ তুম শূর হো ঔর সংগ্রামোঁমে দৈর্য্যধারী হো, এক স্থান পরঃ স্থির রহকর হী শত্রুত্যাগী সংহার করতে হো, ঐগা হোনেসে তুমহার মন স্ততিসোঁসে আরাধনা করনেযোগ্য হৈ।”

পূর্ব-কথিত যে দুই পদের সম্বন্ধ-সূত্রে মন্ত্রার্থে ঐ রূপ বিভিন্ন ভাবের প্রকাশ পাইয়াছে, সেই দুই পদের সম্বন্ধে আমাদের ব্যাখ্যায় যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে—তাহার ঔচিত্যানো-চিত্য বোধগম্য হইলেই মন্ত্রের ভাব পরিগ্রহণ-পক্ষে আর কোনট বিধা উপস্থিত হইবে না। “বীরয়ুঃ” পদে, আমরা বলি,—ভগবানের বা দেবতার এক ওধান মর্হমা প্রকাশ পাইতেছে। সে মর্হমা,—তিনি তাহার উপাসকগণকে শৌর্য্যসম্পন্ন করিতে ইচ্ছা করেন অর্থাৎ কবিরূপ থাকেন। তিনি স্বয়ং শূরঃ (শৌর্য্যসম্পন্ন), স্বয়ং স্থিরঃ (দৃঢ়); সুতরাং তাহার

উপাসক বা অনুসরণকারীও ‘শুঃ’ ও ‘স্থঃ’ হউক—ইহাই তাঁহার কামনা। ‘বীঃ’ পদ সেই তাবই প্রকাশ করিতেছে। তার পর ‘মনঃ’ পদ। আমরা বলি, এই পদ প্রার্থনাকারী আমাদিগের স্বাক্ষ প্রযুক্ত। ‘তাঁহার মন আমাদিগের হউক’—ইহাতেও সেই প্রার্থনার তাবই প্রকাশ পাই বটে; কিন্তু ‘আমাদিগের মনঃ’ বা অন্তঃকরণ তাঁহার প্রতি দ্রষ্ট হউক—তাঁহার আরাধনায় বিনিবিষ্ট হউক—এতদ্বারা সঙ্গত ও সূচ্য তাবই প্রকাশ পায়। আমরা তাই এই পথে অর্থ-প্রচণই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করিরাছি।

এতরূপে আমরা কল্পিতে পারি, এই মন্ত্রের প্রথম চরণ—ভগবানের মহাক্সা-প্রকাশক, দ্বিতীয় চরণ—ভদ্রভূত প্রার্থনা-পরিজ্ঞাপক। তিনি তাঁহার উপাসকগণকে শৌর্ধ্যসম্পন্ন করেন অর্থাৎ রক্ষা করেন; ইহাই তাঁহার প্রকৃতি। অতএব, আমরা যেন তাঁহার উপাসক হইতে পারি, উপাসক হইয়া শৌর্ধ্য বা রক্ষা লাভ করি। ইহাই মন্ত্রের প্রার্থনার তাৎপর্য্যার্থ। (২অ-১২খ-১২ঘ—:সা)। *

❖ দশম সামের টিপ্পনী ।

১। এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্তলে ৯ ম হুক্তের অষ্টাবিংশী শ্লোক (বট্ট অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ২ম বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। তাঁহার গের-গানের নাম—“আমহৌষবম্।”

২। এই মন্ত্রের ঋষি ‘হুকক’ বলিয়াও উক্ত আছে।

— — —

ইতি সামবেদসংহিতায়া দ্বিতীয়াধ্যায়ে শ্রীমদ্ভগীদাস-নাহিড়ী-শর্মা কৃত্য।

বঙ্গানুবাদ-মর্দ্বার্ব-সমেতা মর্দ্বানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

• • •

দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বাদশ খণ্ড সমাপ্ত।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

• • •



বেদব্যাখ্যায়াং বক্তব্যং ।

—: . . :—

সমাপ্তোহয়ং সামবেদ-সংহিতায়া বিতীৰ্ণোহধ্যায় ঐন্দ্রপৰ্বণি প্রথমশ্চ ।
পরেণ অধ্যায়দ্বয়েন ঐন্দ্রপৰ্বণঃ পরিসমাপ্তিৰ্ভবতি ।

আগ্নেয়পৰ্বণি যথা অগ্নিনা সহ আদিত্য-বহু রুদ্রাদয়ো দেবাঃ
সম্পূজিতা ঐন্দ্রপৰ্বণি তথা ইন্দ্রেণ সহ উষা-পূষা-মিত্রাবৰুণ-প্রভৃত্য
আরাধিতাঃ ইন্দ্রাগ্নৌঃ প্রাধান্যক্রমেণ পৰ্ব্বদ্বয়স্য আগ্নেয়পৰ্ব ঐন্দ্রপৰ্ব
(আগ্নেয়কাণ্ড ঐন্দ্রকাণ্ডে বা) ইতি আখ্যা প্রযুক্ত্যতে ।

যদিচৈৎ বিভিন্ননামরূপাত্ম্যং দেবাঃ সম্পূজ্যন্তে, কিন্তু তে অভিমাঃ ।
লোকানাং ধ্যানধারণাসামর্থ্যানুসারেণ তেষাং নামরূপাণাং অভিব্যক্তিঃ ।
দেবানাং বিশেষণনিবাহেন তত্ত্বং অধিগম্যতে ; বেদমন্ত্রাণাং অনুধ্যানেন
অনুশীলনেন চ তজ্জ্ঞানমপি সঞ্চায়তে । বেদস্তুষ্ট্যভ্যে হি,—

“ইন্দ্রে মিত্রে বরুণমগ্নিম ছরথো দিগ্যঃ স স্থপর্ণো গরুদ্বান ।

একং সৰ্ব্বপ্রা বহুগা বহুজ্ঞা'হুং যমং মাতৃস্থি নমাহঃ ॥”

অতো বেদানাং পঠন-পাঠন-ব্যাখ্যায়াং ত্রিতত্ত্বং অনুস্মৰ্তব্যং কে
বেদঃ ? কে দেবাঃ ? মন্ত্রাঃ কিমিধাঃ ? এতানি তত্ত্বত্রয়াণি । অতি-

সংক্ষেপেণ বাক্যমাত্রেন তদ্বক্তুং প্রচেষ্টামহে। বিদু জ্ঞানে; তথা বেদো
জ্ঞাপয়িত। কিং জ্ঞাপয়তি? সত্যং পরমার্থতত্ত্বং আত্মানং ভগবন্তং
ব্রহ্মাণং বা। অতো বেদো ব্রহ্মজ্ঞাপক আত্মসম্বন্ধানপ্রদায়কো বা। দিব্
দীপ্তাং; তথা যে দীপ্তিসম্পন্নাঃ স্বতঃপ্রকাশিতাস্তে দেবাঃ। দীপ্তিষু
জ্যোতিঃষু কুত্র পার্থক্যম্? আধারভেদেন যদি কদা পার্থক্যমনুভূয়তে
অদো বিভ্রমসমাকুলিতং। জ্ঞানাদারো বেদস্তদ্বিভ্রমং অপসারয়তি। অতো
দীপ্তিরূপা দেবা অভিন্নাঃ। মন্ পূজায়াং, তথা মন্ত্রাঃ পূজাপ্রকরণাঃ।
পূজায়াং ত্রিবিধা দৃষ্টির্লক্ষ্যতে। তদ্বথা;—কঃ পূজ্যঃ? কো বা পূজকঃ?
কঃ পূজাপদ্ধতিঃ? তাস্থ সমস্তাস্থ সমাধানায় মন্ত্রাণাং প্রয়োজনং
মন্যামহে। তস্মাৎ মণ্ডাত্রিবিধাঃ পরিদৃশ্যতে। মন্ত্রা ভগবন্মহিম-
প্রগ্যাপকাঃ, মন্ত্রা আত্মোদ্বোধকাঃ, মণ্ডাঃ প্রার্থনামূলকাস্চ। অস্মাকং
বেদব্যাখ্যায়াং এতল্লক্ষ্যমেব পরিদ্রষ্টব্যম্।

কো যদি শ্রেয়ানভিলষতি, এতল্লক্ষ্যানুক্রমেণ বেদস্য পঠন-পঠন-
ব্যাখ্যায়াং প্রবৃত্তে ভবেৎ। নচেৎ বৃথৈব বেদপাঠো ভবিষ্যতি। ইতি।

[১৩২৯-শালাজে প্রাপ্তস্য দপ্তদশ, দশমে লিখিতং।]

‘পৃথিবীর ইতিহাস’ কার্যালয়ঃ।
হাওড়া (কলিকাতা)।

নিবেদকস্ত
শ্রীদুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণঃ।

সামবেদ-সংহিতা ।

দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত মন্তব্যচৌ ।

ঐন্দ্রপরি ।

মন্তব্যঃ ।	পৃষ্ঠাঙ্কঃ ।	মন্তব্যঃ ।	পৃষ্ঠাঙ্কঃ ।
অ ।		অরম্ভাখ্য গায়ত্রী শ্রুতকক্ষারম্ভে ।	
অতিশিদিম্ভ ন উপা যাহি শতবীজরা ।		অরম্ভস্ত্রুত ধ্যয়ে ॥	১৭
ইষা সহস্রবীজরা ॥	৩১০	অনুগ্রমিস্ত্র তে গিরঃ প্রেতি স্বামুদ্বাসত ।	
অতীহি মন্বাযাবিণ ৮ সুস্বা ৮ সমুপেরয়		সজোষা বৃষতং পতিং ।	২৮৮
অত্ন ঝাতৌ সূতং পিব ॥	৩৩৩	অতি সোমো অহ ৮ সূতঃ পিবন্ত্যত্ন দরুতঃ ।	
অত্রো চ গোরমবত সাম ত্বষ্টু বপীচাং ।		উত স্ববাজো অর্ষিনা ॥	২১২
ইথা চন্দ্রমসো গৃহে ॥	১২২	অহমিদ্ধি পিতৃস্পরি মেধামৃত্যুত্ন জগ্রহ ।	
অত্ন নো দেব সবিতঃ প্রজাবৎ সাবীঃ সৌভগং ।		অহ ৮ স্বর্ঘ্য ইবাজনি ॥	১৪৩
পরা চত্বশ্রা ৮ সুব ॥	১০৫		
অপাচ্ শিপ্রাক্সলঃ সূদক্ষত্ব প্র হোষিণঃ		আ ।	
ইন্দ্রোৱিন্দ্রো যবশিরঃ ॥	১২১		
অপাং ফেনেন নমুচেঃ শিরঃ ইন্দ্রোদবর্ত্তঃ ।		আ যা যে অগ্নিমিদ্ধতে স্তৃণন্তি বর্গিরাশ্রুধক্ ।	
বিধা যদজয়ঃ স্পৃ ৭ঃ ॥	৩০১	যেযামিন্দ্রো যুবা সখা ॥	৭৫
অপিবৎ কক্রবঃ সূতামিন্দ্রঃ সহস্রবাহ্বে ।		আ তুন ইন্দ্র ক্ষুমন্তকিত্রং ঐতি ৮ সংগৃহায় ।	
তত্রাদাদিষ্ট পৌ ৮ সূতং ॥	৬৮	মহাতত্ত্বী দক্ষিণেন ॥	১২০
অতি যা বৃষতা সূতে সূত ৮ স্বলামি পীতয়ে ।		আ তুন ইন্দ্র বৃজঃস্রগাকমর্দমা গহি ।	
তৃপ্পা ব্যাস্তৌ মনং ॥	১৭১	ময়াম্মহৌতিরতীতিঃ ॥	২৮
অতি প্র গোপতিং গিরেন্দ্রমর্জ যথা বিদে ।		আ তা বিখ্যন্তিলবঃ সমুদ্রমিব সিক্রবঃ ।	
সুহ ৮ সত্যাত্ন সংপতিং ॥	১২৩	ন স্বামিন্দ্রাতিরিচ্যাতে ॥	২৬৮
অয়ন্ত ইন্দ্র সোমো নিপুতো অবিবর্হিষি ।		আ তেত নি বীদতেজ্রমতি প্র গায়ত ।	
এহীমত্ন জবা পিব ॥	১৬৪	সখারঃ স্তোমবাহসঃ ॥	১৮০
অয়মু তে সনতসি কপোত ইব গর্ভধিং ।		আ নো মিত্রাবরুণা স্তুতৈর্গব্যাত্মুকৃতং ।	
বচন্তজির ওহসে ॥	২৩১	মধ্বা রজা ৮ সি স্রুকৃত ॥	৩২২
অয়া বিয়া চ গব্যয়া পুরুগামন্ পুরুষ্টুত ।		আ ব ইন্দ্রং কুবিরং যথা বাজয়ন্তঃ শতক্রতুঃ ।	
যৎ সোমে সোম আভূবঃ ॥	২৪৫	ম ৮ ত্রিষ্ট ৮ সিক্র ইন্দ্রুতিঃ ॥	৩৭
অয়ং ত ইন্দ্র শ্রবসে গমেয শুর আবতঃ		আ বৃকং বৃহতা দদে আতঃ পৃচ্ছতি মাতরং ।	
অহ ৮ শক্র পরেমণি ॥	২২৬	ক উগ্রাঃ কে হা শূর্ঘরঃ ॥	৩১২

মন্ত্রঃ ।	পৃষ্ঠাঙ্কঃ ।	মন্ত্রঃ ।	পৃষ্ঠাঙ্কঃ ।
আ বাহি স্রুমা হি ত ইন্দ্র সোমং পিবা ইমং । এনং বতিঃ সোমো মম ॥	২৫৪	ইমে ত ইন্দ্র সোমাঃ স্রুতানো বে চ সোদাঃ । তেষাং মৎস্য প্রভৃৎসোঃ ॥	৩০৩
আ বাহ্যপ নঃ স্রুতং বাজেন্তির্থা কপীযথাঃ । মহা ৬ ইব-সুবজানিঃ ॥	৩৪২	ইষ্টা চোত্রা অস্বকতেজঃ বৃথন্তো অধ্বরে । অচ্ছানভৃথমোজসা ॥	১৭১
— —		ইহেব-শৃথ এষাং কলা চন্তেযু বধদান্ । নিয়ামিঞ্চত্রমৃজাতে ॥	৮১
ই ।		— —	
ইনং বসো স্রুতমকঃ পিবা স্র পূর্ণমুদয়ং । অনাতয়িন রথিমা তে ॥	৩৯	ঈ	
ইনং বিফুর্কি চক্রমে ত্রেখা নি দধে পদং । সমুচমস্ত পা ৬ স্তলে ॥	৩২৮	ঈন্ধ্যবস্তীরপস্তাব ইন্দ্রং জাতমুপাসতে । বধানানঃ সুবীর্ষাং ॥	২১১
ইন ৬ হৃদোজসা স্রুত ৬ রাধাপ্পতে । পিবা ত্বা ৩ স্র গির্কগঃ ॥	১৮৩	— —	
ইন্দ্র টেষে নদাতু ন ঋতুকণমুভূ ৬ রয়িং । বাজী নদাতু বাজিনং ॥	২৭৩	উ	
ইন্দ্র উক্বেথেন্তির্কিষ্ঠে বাজানং চ বাজপতিঃ । হরিবাংস্রুতানা ৬ সখা	৩৪০	উক্বেং চ ন শতমানং নাপোররিরা চিকেক্তা । ন গায়ত্রং গীচমানং ॥	৩৩৮
ইন্দ্রং বয়ঃ মতান ইন্দ্রমর্ভে হবামহে । বৃজং বৃত্রয়ু বজ্রপং ॥	৬৪	উষা মনস্ত সোমাঃ কৃণুধ রাধো অজিষঃ । অব ব্রহ্ম দধো জাহ ॥	২৬১
ইন্দ্র 'মদ্য'ধনো বৃহদিন্দ্রমর্কেভিরকির্কিঃ । ইন্দ্রং বাণী রনুবত ॥	২৭০	উহু ত্যো স্রুপে গিরঃ কাঠা যজোব্রতত । বাশ্রা অকিঙ্ক যাতবে- ॥	৩২৪
ইন্দ্রা স্র পুষণা বয় ৬ সখ্যায় স্বস্তয়ে । হবেম বাজসাতয়ে ॥	২৮০	উদ্বেষেজি স্রুতামঘং বৃষভরথাপসং । অস্তারমেষি সূর্যা ॥	১৪৩
ইন্দ্রায় বধেন স্রুতপরিষ্টোত্তন নো গিরঃ । অর্কমর্জিত কাশ্যং ॥	১৬১	উপ নো হরিতিঃ স্রুতং বাহি মনানং পতে । উপ নো চরিকিঃ স্রুতং ॥	১৩৮
ইন্দ্রেহি মৎস্রুতসো গির্কিঃ সোমপকৃতিঃ । মহা ৬ অভিষ্টিমোজসা ॥	২১৫	উপ হবরে গিরীণা ৬ সজমে চ নদীনং । ধিরা বিপ্রো অজায়ত ॥	১১২
ইন্দ্রো অক মতত্ত্বয়ভীষদপচূচ্যবং । স হি স্থিরো বিচর্ষণিঃ ॥	২৭৬	— —	
ইন্দ্রো নদীচো অস্বভিক্রজাপ্রতিভুতঃ ॥ জধান নবতীর্নব ॥	২২১	ঋ	
ইম উ ত্বা নি চক্রেত সখায় ইন্দ্র সোমিনঃ । পৃষ্ঠাংস্তে যথা পত্তং ॥	৮৭	ঋজুনীতী নো স্বকণো মিত্রো নরতি বিধান । কধ্যমা দেদৈঃ সজোষাঃ ॥	৩১৭
ইমা উ ত্বা পুরুবসংস্রুতি প্র নোমবুগিরঃ । গাটে ১ বৎসং ব্র ধেনবঃ ॥	১২৫	— —	
ইমা উ ত্বা স্রুতেস্রুতে নকন্তে গির্কগো গিঃ । গাবো বৎসং ন ধেনবঃ ॥	২৭৮	ঐ	
ইমাঃ ইন্দ্র পুরুবো স্রুতং দ্রুত-আশিরং । এনামুত পিপূর্যোঃ ॥	৪২	ঐ পুরু কাঙ্ক চির মণ তনুযু ধৈহি নঃ সত্রাজিচ্চগ্রা পৌ ৬ স্ত্রং ॥	৩ ৩
		ঐন্দ্র সান ৬ ৬ রয়ি ৬ সজিহ্মান ৬ সনানহং । বর্ষিষ্টমুদয়ে তরং ॥	৬০
		এবা হু শ বায়স্ব-রবা উত স্থিরঃ । এবা তে রাধাং যনঃ ॥	৩৫৫

মন্ত্রঃ ।	পৃষ্ঠাকঃ ।	মন্ত্রঃ ।	পৃষ্ঠাকঃ ।
অথো উবা অপূৰ্ণা ব্যাঙ্কতি প্ৰিয়া দিবঃ ।		অমিত্ত বলাদধি সহসো কাত ভজসঃ ।	
স্তবে বাম খনা বৃহৎ ॥	২১২	ও সন্ বৃহন্ বৃষেদসি ॥	২৫
— —		দ্বারতঃ পুরুবলো বধিক্ষি প্রণেতঃ ।	
ও ।		অসি স্তাত্ৰহীণাং ॥	২৫৮
ওজস্তদস্ত তিথিব উভে বৎ সমবর্তয়ৎ ।		ভ্যমু বঃ সত্ৰসাং বিদ্বাস্ গীর্ধারিতঃ ।	
ইন্দ্রশর্বেব রোদসৌ ॥	২২১	আ চ্যাবয়স্যতয়ে ॥	১২২

ক ।		দ ।	
ক ইমে নাহবীষা ইন্দ্র ৬ সোমস্ত তর্পয়াৎ ।		দেবনামিববো মততলা বৃগীমহে বয়ং ।	
স নো বহুতা ভরাৎ ॥	২৫১	বৃক্ষামশ্রুতমৃতয়ে ॥	২৩
কক। বসো যোত্র ৬ তর্ধ্যত আ অব ঋণারুদদঃ ।		দূরা দিহেব যৎমতোহরুণপু বশিষ্ঠি তৎ ।	
দীর্ঘ ৬ স্তুতং বাতাপ্যায় ॥	৩৪৪	বি ভাত্তং বিশ্বগাতনং ।	৩২০
কজ প্রচেতসে মঠে বচো দেবার শস্ত্রে ।		দোষো আগাদ বৃহদগার চ্যামদগ্নম্নাথকর্ণ ।	
তন্নিমস্ত বর্জনে ॥	৩৩৬	স্তুহি দেব ৬ সবিতারং ॥	২১৬
কয়া নশিত্র যা তুন্দুতৌ সদাবুধঃ সখা ।		— —	
কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা ॥	১২৭	ধ ।	
কা ১ স্ত বৃষভো যুবা তুবিগ্রীবো অনানতঃ ।		ধানাবস্তং কবস্ত্রিণমপুপবস্ত্রমুক্খিনং ।	
ত্রক্ষ কস্ত ৬ সপর্ষাতি ॥	১০৮		

গ ।		ন ।	
গব্যো যু গো যথা পুণ্যেদ্যোত রথায় ।		ন কি তৈল ভুততরং ন জ্যায়ো অস্তি বৃহত্ন ।	
বরিবস্তা মঠোনাং ॥	২৪২	ন কোবং যথা বৎ ॥	২৮৩
গাব উপ বলাবটে মহী যজ্ঞস্ত রপ্সুদা		ন কি দেব তনৌমসি ন ক্যা যোপয়ামসি ।	
উতা কৰ্ণা হিঃপায়া ॥	১২	মন্ত্রশ্রুতাং চরামসি ॥	২১৪
গির্গণঃ পাচি নঃ স্তুতং মথোদ্ধারান্তিরজ্যসে ।			
ইন্দ্র স্বাদাতমিত্রণঃ ॥	২৬৪		
গৌর্দ্বয়তি মরুতা ৬ প্রাঃস্বান্ধাতা মথোনাং ।		প ।	
যুক্তা বহা রথানাং ॥	১৩৩	পত্নং পত্নমিত্যেসাতার আ ধাবত মতায় ।	

ত ।	পাঙ্কমা বো অকুস ইন্দ্রমভি প্র গায়ত ।	
তদে গায় স্তুতে সচা পুরুহুভায় সত্যনে ।	বিশ্বাসাঃ ৬ শতক্রতুং	
শং যদপবে ন শাকিনে ॥	ম ৬ তিষ্ঠং চর্যগীনাং ॥	১৭১
তমিস্রং বাক্যামসি মজ্জ বৃত্রায় হস্তবে ।	৩ পাবকা নঃ সত্বতৌ বাজেক্তিক্কাভিনীবতী ।	
স বৃষা বৃষভো ভূবৎ ॥	যজ্ঞং বহু ধিরা বহুঃ ॥	২৪৭
ভরণং বো জনানাং ত্রদং বাক্যস্ত গোমতঃ ।	২১ প্র ব স্ত্রাঃ মাদন ৬ তর্ধ্যায় গায়ত ।	
সমানমুপ্রাণ ৬ সিবং ॥	সখাঃ শোমপাবৈ ॥	১৫৪
তুতা ৬ স্তুতাসঃ সোমাঃ স্তৌৰ্ণং বর্হিক্কাভ্যামসে ।	২৮৫ প্র স্ত্র কক্যগীনারিষ্ট্র ৬ স্তোতা নব্যং	
স্তোতৃত্য ইন্দ্র মুড়ম ॥	গীতিঃ । নঃ নৃবাৎ ৬ ম ৬ তিষ্ঠং ॥	১১৫
	৩০৫	

মন্তঃ ।	পৃষ্ঠাঙ্কঃ ।	মন্তঃ ।	পৃষ্ঠাঙ্কঃ ।
ব ।		যদন্ত কচ বৃহদ্রুদ্রা অতি স্বর্ঘ্য ।	
যদং বা তে অশি অসি স্তোতার ইন্দ্র গির্বণঃ ।		সর্বস্তদ্বিত্তে ভে বশে ॥	৪৮
তং নো তিষ্ম সোমিপাঃ ॥	৩৫১	যদিত্তাং যথা স্বমীর্ষঃ স্বশ্ব এক ইৎ ।	
যদমিত্তাং ত্বয়বোহতি প্র নোমুযো বৃষন্ ।		স্তোতা যো গোঁসখা স্তাৎ ॥	৩২
বিদ্বী ত্ব ও স্ত নো বসো ॥	৭১	যদিত্তে অনরজিতো যতীরণো বৃষন্তমঃ ।	
যদমু ত্বা তদিনর্থা ইন্দ্র ত্বাঃ সগারঃ		ভক্ত পূবা কুবৎ সচা ॥	১৩২
কথা উকথোজির্জরন্তে ॥	১৫৮	যদীডাবিত্ত যৎস্বরে যৎপর্ণানে পরাভুতং ।	
বাত অ বাতু ভেবজ ৮ শত্বরেজু নো জদে ।		বহু স্পাহং তদা ভর ॥	২২২
প্র ন আয়ুং স তাহিষৎ ॥	২৩৪	যন্তে নুন ৮ শতক্রতবিত্ত দ্ব্যদ্বিতমো মদঃ ।	
বৃবহুকৃৎ ৮ ত্বাযহে, য প্রকরস্বমুতরে ।		ভেন নুনং মদে মদেঃ ॥	৮
সাধঃ কৃৎস্বমবসে ॥	৩১৫	যে তে ৮ হা অধো দিবো যেভির্কির্ষমৈরয়ঃ ।	
কোঁদ্রান্নাঃ ইনস্ত নো বৃত্তা ভূগ্যাহুতিঃ ।	৭	উত শ্রোযন্ত নো ভূগঃ ॥	২০৪
শূণোতু লক্ষ আশিষং ॥	১০২	যোগে যোগে তবন্তরং বাজে বাজে হবামহে ।	
জ্ঞানপাতিস্ত রাধনঃ পিবা সোমমুকু ৮ বহু ।		সখায় ইন্দ্রমুতরে ॥	১৭৭
ভবেব ৮ সখ্যমুতং ॥	৩৪৮		
ভ ।		র ।	
ভক্তঃ ভক্তং ন আ ভরেবমুর্জ ৮ শতক্রতো ।		রেবতীরঃ সধমান ইন্দ্রে সন্ত ত্বিবাঁজাঃ ।	
যদিত্ত মূড়গাসি নঃ ॥	২০৭	কুমন্তো যান্ধ্রদেব ॥	১৪৫
ভিক্ বিখা অপ দিষঃ পরি বাধো জহী যুধঃ ।			
বহু স্পাহন্তদা ভর ॥	৭৮	ল ।	
		ক্রতং বো বৃত্তকন্তমং প্র শধং চর্ষণীনাং ।	
		আশিষে রাধসে মহে ॥	২২৪
ম ।			
মহা ৮ ইন্দ্রঃ পুরস্ক নো মহিষমন্ত বজ্রিণে ।		স ।	
স্তোঁর্ন প্রধিনা নঃ ॥	১৮৬	সদসম্পতিষ ত্বং প্রিষমিত্ত কাম্যং ।	
মহি ত্রাণামবরন্ত ত্যক্তং যিত্তস্তার্থ্যম্ণঃ ।		সনিং মেবাংযাদিষং ॥	১০১
দ্রাধর্ষং বরুণস্ত ॥	২৫৬	সদা য ইন্দ্রশ্চকৃৎ বদা উপো হু স সগর্ধান্ ।	
মা ন ইন্দ্রাত্যা ও দনঃ সুরো অস্তু দারমৎ ।		নঃ দেবো বৃত্তঃ শূর ইন্দ্র ॥	২৬৬
ত্বা যুজা বনৈম তং ॥	৪৬	সমস্ত মন্তবে বিশো বিখা নমস্ত কৃষ্টয়ঃ ।	
		সমুদ্রারেব সিদ্ধয়ঃ ॥	২০
য ।		সুনীথো বা স মন্ত্যো যং মকতো যমর্ঘ্যমা ।	
য ৮ রসন্ত প্রচেতশো বরুণো মিত্রো ংঘ্যমা ।		মিত্রাঙ্গায়াক্রঃ ৫ ;	২২০
ন কিঃ স রত্যতে জনঃ ॥	২৩৭	স্বরূপকৃত্ত্বমুতরে সুহবাবিষ গোহহে ।	
য আ নরং পরাবতঃ সুনাভী তুর্কণং যহ্নং ।		জুহাস ত্ববিজ্ঞাব ॥	১৬৭
ইন্দ্রঃ স নো যুবা সখা ॥	৫২	সোমঃ পূবা চ চেততু কঁদাসঃ ৮ অক্চীনাং ।	
য ইন্দ্রে চমদেবা সোমশ্চমুযু তে হুতঃ ।		দেবত্রা রথোঁয়াতি ॥	১৪৮
পিনেবস্ত স্বমীর্ষাঃ ॥	১৭৪	সোমানা ৮ স্বরণং কৃণুচি ব্রহ্মণপাতে ।	
বজ্র ইন্দ্রমবহু ১৩৮ কৃমিং ব্যবর্তয়ৎ ।		কক্ষোবন্তং য ওঁ নজঃ ॥	২৭
চক্রাণ ও পশালাব ॥	২২		

